

SEMINARIO DE PSICOANÁLISIS Y POESÍA 2025
2do Cuatrimestre

“FUNCIÓN PATERNA E INTELIGENCIA ARTIFICIAL”
Problemas cruciales

Inicio: **Miércoles 20 de Agosto** a las 19 hs
Finalización de la cursada: Miércoles 26 de Noviembre

FUNDAMENTOS DEL SEMINARIO

La inteligencia artificial se ha convertido hoy en una tecnología que nos interpela. En un plazo muy breve de tiempo, se ha incorporado a nuestras vidas interrogándonos, por más que esté diseñada sobre todo para dar respuestas. Algunos de sus gurúes han llegado a plantear a los jóvenes que para qué van a estudiar, si todo el conocimiento está disponible fácilmente a través de la IA. También se dice a través de los medios, que la IA tal, es mejor que un docente porque puede explicar mejor o que puede realizar mejor que un humano el trabajo de las más diversas profesiones. “Las” IA, porque son varias las empresas que compiten para conseguir el adelanto tecnológico que acerque el funcionamiento de la inteligencia artificial al cerebro humano. Una carrera tecnológica donde la propaganda para vender las diferentes IA no hace más que aumentar, al mismo tiempo que se mantiene el secretismo acerca de los algoritmos que la sustentan. La propuesta del seminario es valernos de producciones de especialistas de diferentes procedencias para poder, en primer lugar entender cómo funciona una IA, cuál es su lógica básica, de dónde proceden las respuestas que nos provee. Pero también, nos situaremos desde el psicoanálisis y desde la ética que determina su práctica, para poder pensar cuáles serían las diferencias y las similitudes entre el pensamiento humano y el procesamiento de datos del que es capaz una IA. Ya el hecho de formularnos esta pregunta implica un paralelismo que está explicitado en el libro inaugural de la cibernética del año 1948. Los algoritmos son fundamentales en informática y se utilizan en una amplia gama de aplicaciones, desde la programación de software hasta el análisis de datos y la inteligencia artificial. Un algoritmo en tecnología es una secuencia finita y ordenada de instrucciones que se utilizan para resolver un problema o realizar una tarea específica. El psicoanálisis nos puede dar elementos para poder pensar el padecimiento psíquico que las nuevas tecnologías y las diversas versiones de la IA están generando hoy.

Uno de los interrogantes más fuertes que plantea la proliferación de las nuevas tecnologías computacionales es el siguiente: si la autoridad del saber ahora está depositada en una máquina que es capaz de brindarnos todo el saber acumulable, ¿qué lugar queda para los referentes que a lo largo de la historia de la humanidad han tenido como función transmitir el conocimiento?. ¿Esta puesta en crisis de los lugares de autoridad está vinculada con los fenómenos autoritarios que presenciamos hoy, y que proliferan en los más diversos espacios institucionales y sociales?

El recorrido está pensado para proveernos de herramientas de lectura que nos permitan tomar posición respecto de la irrupción de las IA en nuestra vida cotidiana.

Objetivos

El seminario con más de 23 años de actividad en la UNLAM, se propone a través de dos herramientas, el psicoanálisis y la poesía (en un sentido amplio incluye las diversas expresiones del arte) generar un encuentro que transforme nuestra manera de leer lo que está sucediendo. Más que

impartir conocimientos nos proponemos valernos de lecturas que nos hagan posible una práctica crítica del sentido común. Un espacio participativo para conversar, pensar y escribir. Uno de los principales objetivos de la actividad es causar la creación en los participantes.

BIBLIOGRAFÍA

Michel Foucault

- Defender la sociedad (1975/1976) 2001, Cap. 1 – Ed. Fondo de Cultura Económica.
- Saber y Verdad, Nuevo orden interior y control social (1978) Ed. de La Piqueta.

Jacques Lacan

- Seminario 2, El yo en la teoría de Freud y en la técnica psicoanalítica. *Psicoanálisis y cibernética, o de la naturaleza del lenguaje*. (1954/1955) Ed. Paidós.
- Seminario 6, El deseo y su interpretación. *El sueño del padre muerto, según su anhelo*. (1958/1959) Ed. Paidós
- Seminario 17 , El reverso del psicoanálisis. *Del mito a la estructura*. (1969/1970) Ed. Paidós.

Norbert Wiener

- Cibernética o el control y comunicación en animales y máquinas. (1948)
- Cibernética y sociedad. (1950)

Martín Heidegger

- La pregunta por la técnica. Conferencia del 18 de noviembre de 1953 – Munich.
- La proveniencia del arte y la determinación del pensar. Conferencia dada el 4 de Abril de 1967, en la Academia de las Ciencias y de las Artes, en Atenas.

Miguel Benasayag

- La singularidad de lo vivo, (2019) Ed. Prometeo.
- La inteligencia artificial no piensa (el cerebro tampoco) con Ariel Pennisi. (2023) Ed. Prometeo.

Yuc Hui

- La pregunta por la técnica en China. Un ensayo sobre cosmotécnica.(2024) Ed. Caja Negra.

Rocco Carbone

- Lanzallamas. (2024) Ed. En debate.

Catherine Malabú

- Metamorfosis de la inteligencia. Del coeficiente intelectual a la inteligencia artificial. (2024) Ed. La Cebra.

Angélica Gorodischer

- Kalpa Imperial - El fin de una dinastía o Historia natural de los hurones. Ed. Emecé (1983/2018)

Rodolfo Alonso

- No usamos el lenguaje, somos lenguaje. 1 de agosto de 2019, artículo publicado en Página12.

Leopoldo Marechal

- Robot (1966)

Stephen King

- La Sangre Manda, El teléfono del señor Harrigan, Ed. Penguin Random House. (2020)

Destinatarios del Seminario

El seminario de psicoanálisis y poesía es abierto a la comunidad, no tiene requisitos académicos. Está pensado para aquellos interesados en el psicoanálisis. También para aquellos que les interesa la poesía e indagar sobre el acto creador. Se sugiere para todos aquellos cuya práctica está vinculada con la salud mental en un sentido amplio, docentes, profesionales de la salud y para todos aquellos cuya práctica se realiza a través del uso de la palabra y el buen trato.

Acerca del Seminario

En el espacio del seminario, hablamos acerca de los conceptos psicoanalíticos y leemos obras contemporáneas y clásicas que nos ayudan a pensar esos conceptos, además de la sutileza que nos aporta la clínica psicoanalítica. Tenemos en cuenta al arte como una producción de pensamiento crítico que nos ayuda a leer lo que está sucediendo. Así como usamos a la poesía para acercarnos a los conceptos, también usamos al psicoanálisis para pensar el acto creador.

Se trata de una actividad de capacitación en psicoanálisis y poesía, instrumentos críticos de participación social.

Coordinación

Se encuentran a cargo del seminario Eleonora D'Alvia, Lic. en Psicología (UBA), Técnica Profesional Adjunta del CONICET

Juan Eugenio Rodríguez, Lic. en Psicología (UBA), Especialista Interdisciplinario en Problemáticas Sociales (CEA-UBA)

Requisitos de la cursada

Los requisitos para obtener la certificación de la cursada son, asistencia al 75% de los encuentros, participar del coloquio al finalizar la cursada y cumplimentar los pagos establecidos.

