

L'ARPÈGE DU MONDE

d'après « *L'Arpège de l'Être* »

Comment les choses tiennent ensemble

Ce document fait partie de l'ensemble de recherche

L'Arpège de l'Être

Partie I — Structure du réel

Partie II — L'expérience humaine

Partie III — Lecture du monde

Suivi du
**Guide Pédagogique
pour l'Adulte Accompagnant**

© 2026 Malko GOBILLOT
Oklam
Ce travail est publié sous licence
Creative Commons
CC BY-NC-ND 4.0

<https://creativecommons.org/licenses/by-nc-nd/4.0/>

Écoute le bruit d'une feuille qui pousse...

Oklam

1. Tout commence par bouger

Regarde une feuille d'arbre.

Elle semble immobile.
Mais le vent la traverse.
La sève circule à l'intérieur.
La lumière la touche et la transforme.

Même une montagne change, très lentement.
Même une pierre se transforme avec le temps.
Parfois, quand tout est très silencieux, on peut presque entendre le bruit infime d'une feuille qui pousse.

Ton corps aussi :
Ton cœur bat.
Ton sang circule.
Tes cellules se renouvellent.

Ce qui paraît stable est souvent un mouvement organisé.

Une chaise tient debout parce que ses pièces sont équilibrées.
Un pont tient parce que les forces se compensent.

La stabilité n'est pas l'absence de mouvement.
C'est un mouvement qui tient.



Réfléchir ensemble

- Qu'est-ce qui semble immobile autour de toi ?
- Si on regardait de très près, que verrait-on bouger ?
- Pourquoi quelque chose qui bouge peut-il quand même sembler stable ?

2. Quand ça se répète, on peut comprendre

Si quelqu'un tape une fois sur une table,
c'est juste un bruit.

Mais s'il tape régulièrement :
toc... toc... toc... toc...

Ton corps commence à anticiper le prochain son.

La répétition permet de prévoir.
Et prévoir permet de comprendre.

Dans la nature, les saisons se répètent.
Dans la journée, le soleil se lève et se couche.

La répétition crée une forme reconnaissable.
C'est grâce à elle que l'on peut dire :
"Je sais ce que c'est."

L'identité ne vient pas de l'immobilité.
Elle vient de la régularité.



Réfléchir ensemble

- Quelles choses dans ta vie se répètent chaque jour ?
- Qu'est-ce que cela change quand quelque chose est imprévisible ?
- Peut-on faire confiance à ce qui ne se répète jamais ?

3. La distance crée le sens

Imagine deux amis très proches.

S'ils sont trop collés,
ils ne peuvent plus se voir.

S'ils sont trop loin,
ils ne peuvent plus se parler.

Il faut une distance juste.

En musique, deux notes ensemble créent un intervalle.

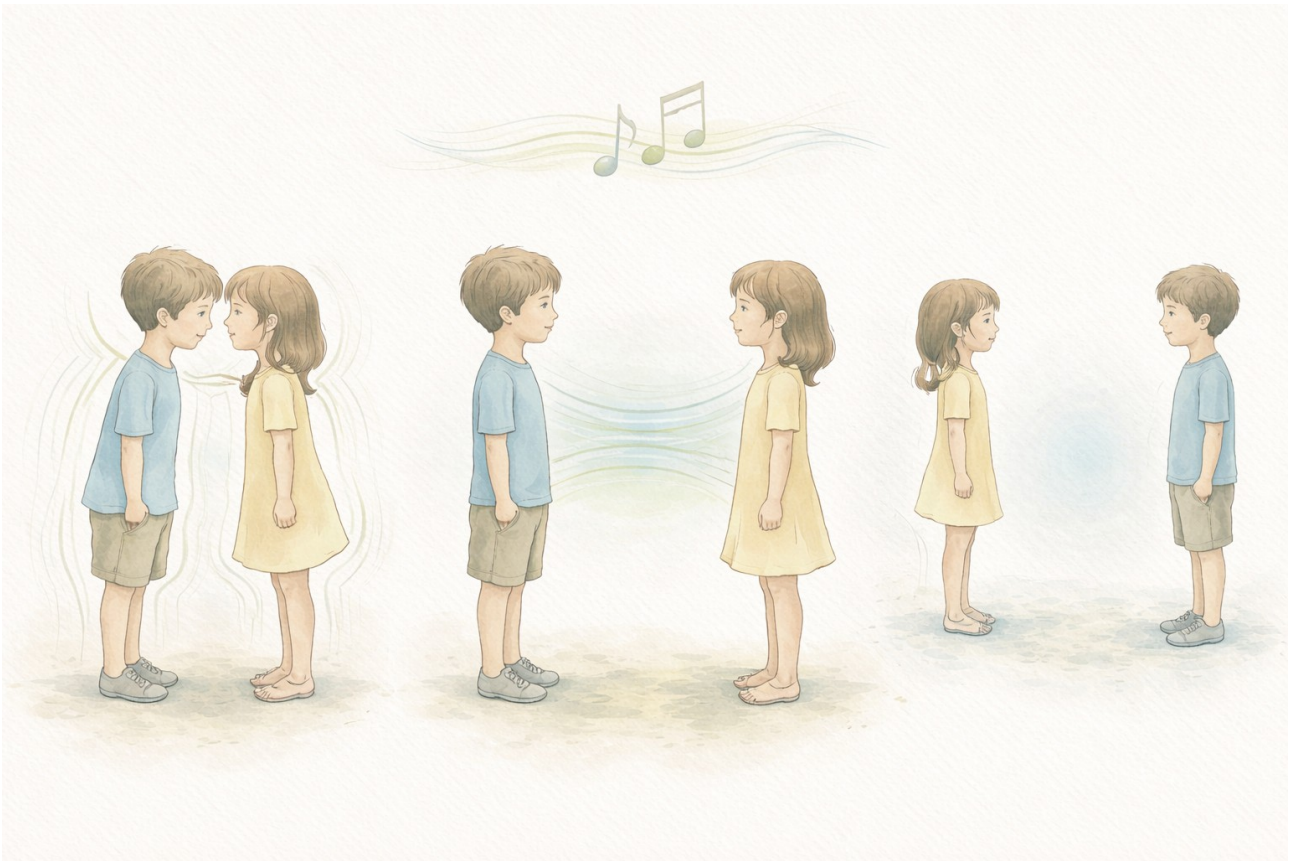
Si elles sont trop proches,
cela peut sembler serré.

Si elles sont très éloignées,
cela peut sembler large.

Le sens naît de la relation.

Ce n'est pas la note seule qui compte.
C'est l'espace entre les notes.

Dans la vie,
ce sont les relations qui donnent du sens aux choses.



Réfléchir ensemble

- Est-ce que trop de proximité peut poser problème ?
- Pourquoi les relations ont-elles besoin d'espace ?
- Peut-on exister sans relation ?

4. La tension prépare un équilibre

Quand deux sons ne vont pas très bien ensemble,
on ressent une tension.

Cette tension crée un mouvement intérieur.

On attend quelque chose.

La tension donne une direction.

Quand tu écoutes une histoire et que tu veux connaître la suite,
tu ressens une attente.

C'est une forme de tension.

Sans tension,
la musique serait plate.

Dans une discussion,
quand deux idées ne sont pas d'accord,
cela crée aussi une tension.

Mais si on écoute vraiment,
cette tension peut aider à trouver un équilibre plus juste.

La tension n'est pas un ennemi.

C'est comme quand deux personnes ne sont pas d'accord :
cela peut être difficile,
mais cela peut aussi aider à mieux comprendre.

Ce qui se vit vraiment entre nous finit toujours par compter plus que les règles écrites.



Réfléchir ensemble

- Est-ce que toute tension est négative ?
- Que se passe-t-il si on ignore une tension ?
- Comment peut-on transformer une tension en équilibre ?

5. Tenir ensemble sans s'effondrer

Un accord, c'est plusieurs notes jouées en même temps.

Elles sont différentes.

Elles ne disparaissent pas.

Mais elles s'organisent autour d'un centre.

Si une note devient trop forte, l'équilibre se rompt.

Si aucune note ne prend sa place, tout devient flou.

Tenir ensemble demande :

- écoute
- proportion
- équilibre
- attention

Dans un groupe, chacun a une place.

Dans une équipe de jeu,
si tout le monde veut faire la même chose,
le groupe ne tient pas bien.

Mais si chacun trouve son rôle, le groupe devient plus fort.

De même, dans un chœur,
chaque voix est unique,
pourtant ensemble elles créent quelque chose de plus grand que chacune seule.

Si les places sont respectées, le groupe tient.



Réfléchir ensemble

- Pourquoi est-ce difficile de jouer tous ensemble ?
- Faut-il toujours un centre ?
- Comment savoir si l'équilibre est juste ?

6. Changer sans perdre ce qui tient

Parfois, la musique change de centre.

On sent que quelque chose a bougé.
Mais tout ne s'écroule pas.

La structure reste.

Changer ne veut pas dire détruire.

Grandir, c'est souvent se réorganiser.

On peut changer d'avis
sans perdre ce que l'on est.

On peut changer d'endroit
sans perdre son équilibre.

La transformation n'est pas une rupture totale.
C'est une adaptation structurée.



Réfléchir ensemble

- Est-ce que changer fait peur ? Pourquoi ?
- Peut-on changer tout en restant soi-même ?
- Qu'est-ce qui ne change pas quand on change ?

7. Le rythme permet d'avancer

Sans rythme, la musique serait désordonnée.

Le rythme organise le temps.

Il permet de savoir quand commencer,
quand attendre, quand continuer.

Dans la vie, le rythme est partout :

- respiration
- sommeil
- apprentissage
- repos

Quand le rythme se dérègle, on se sent confus.

Le rythme aide à ne pas se perdre.

Le vrai rythme naît souvent d'un son discret,
si discret qu'on ne l'entend qu'en écoutant profondément.

Notre respiration va et vient naturellement.

Ou encore, notre cœur bat régulièrement,
même quand nous dormons.

Ces rythmes discrets nous permettent d'avancer sans nous perdre.



Réfléchir ensemble

- Qu'est-ce qui arrive quand on ne respecte plus le rythme du jour et de la nuit ?

- Pourquoi le repos est-il important pour continuer ?

8. La complexité demande plus d'attention

Plus il y a de voix,
plus il faut d'écoute.

Dans une chorale,
chaque voix suit sa ligne.

Mais toutes doivent respecter un cadre commun.

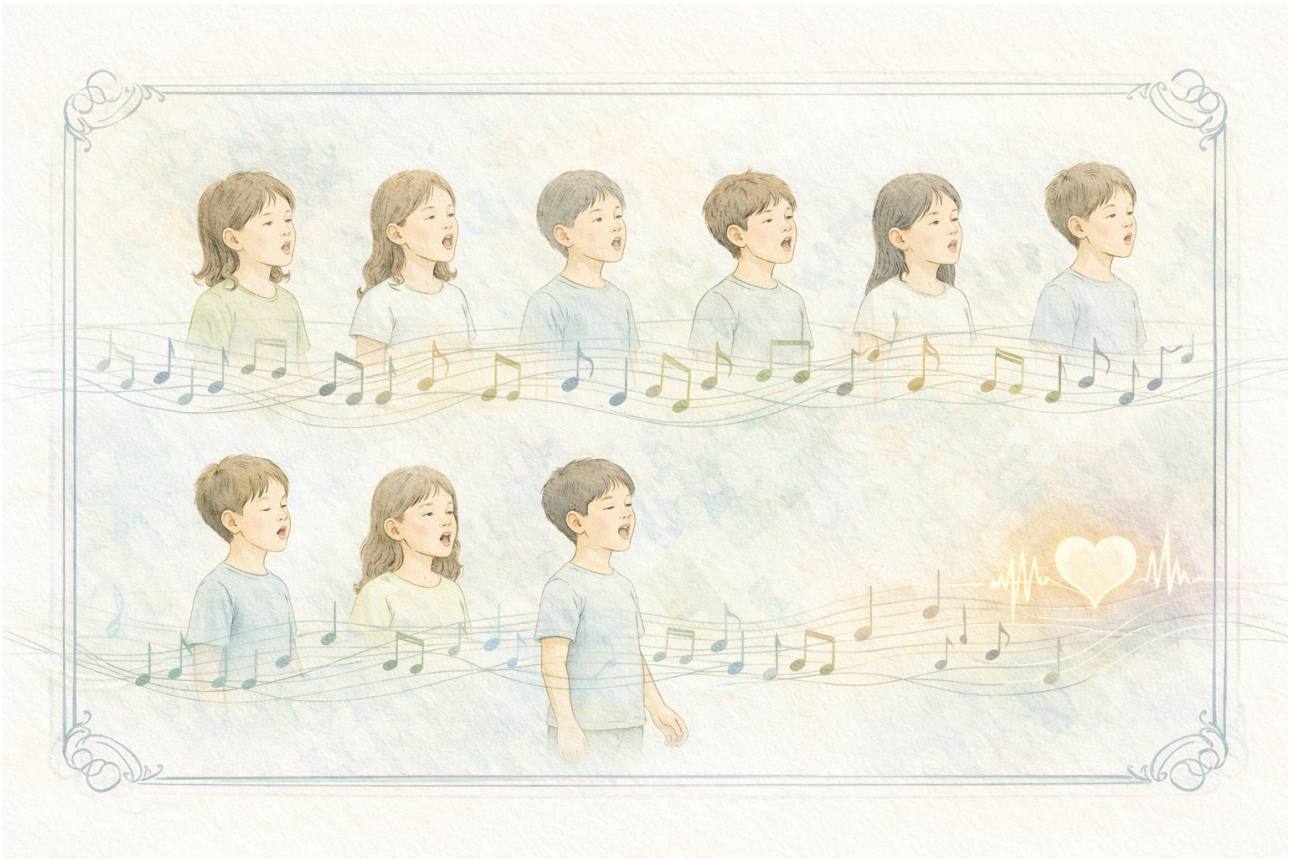
Sans cadre,
la liberté devient bruit.

Dans le dialogue vivant, les voix finissent par guider la partition.

Quand il y a beaucoup de personnes,
comme dans une classe,
chacun ne peut pas parler en même temps.

Il faut s'écouter,
attendre son tour,
et suivre quelques règles.

La complexité ne peut tenir
que si elle est organisée.



Réfléchir ensemble

- Est-ce que plus de liberté signifie moins de règles ?

- Pourquoi les règles peuvent-elles protéger la liberté ?

9. Les limites protègent la forme

Une limite ne bloque pas.
Elle définit.

Un cercle existe parce qu'il a un contour.

Un instrument existe parce qu'il a une tessiture.

Les limites donnent une forme claire.

Dans un jeu,
les règles permettent de jouer ensemble.

Sans règles,
le jeu devient confus.

Sans limites,
tout se mélange.

Les limites permettent d'exister ensemble
sans se dissoudre.



Réfléchir ensemble

- Est-ce que toutes les limites sont mauvaises ?

- Qu'est-ce qui se passerait si tout était permis sans limite ?

10. Le silence rend possible l'écoute

Sans silence,
on ne distinguerait aucun son.

Le silence prépare.

Il donne de l'espace.

Il permet de comprendre.

Par exemple,
si tout le monde parle en même temps,
on ne comprend plus rien.

Le silence permet d'entendre ce qui est important.

Le silence n'est pas vide.
Il est une condition.

C'est dans ce silence qu'on entend ce qui grandit sans faire de bruit.

Dans la vie,
les pauses permettent de réfléchir avant d'agir.



Réfléchir ensemble

- Pourquoi est-il difficile de rester en silence ?

- Que découvre-t-on quand on prend le temps d'écouter ?

11. Ce qui dure est organisé

Les choses qui tiennent longtemps
ne sont pas figées.

Elles bougent.
Mais elles sont organisées.

Le monde fonctionne comme une grande musique.

Et parfois, ce qui se dit simplement transforme tout, plus sûrement que
n'importe quelle note figée.

Le monde tient parce que :

- le mouvement est régulé
- les tensions sont intégrées
- les distances sont justes
- les limites sont respectées
- le silence existe

Apprendre à vivre, c'est apprendre à reconnaître comment les choses tiennent
ensemble.



CARTE FINALE

Comment les choses tiennent ensemble

Nous pouvons lire le monde comme une musique. Voici comment.

1 - Mouvement

Tout commence par bouger.

Rien ne tient sans mouvement organisé.

2 - Répétition

Ce qui se répète devient reconnaissable.

La régularité permet de comprendre.

3 - Distance

Entre deux choses, il y a un espace.

C'est cet espace qui crée la relation.

4 - Tension

Quand les relations ne sont pas encore stables,
il y a tension.

La tension prépare un nouvel équilibre.

5 - Accord

Plusieurs choses peuvent exister ensemble si elles respectent une proportion.

Tenir ensemble demande un centre et une écoute.

6 - Changement

Nous pouvons changer sans tout casser.

La structure peut se réorganiser.

7 - Rythme

Le temps a besoin d'organisation.

Le rythme permet d'avancer sans se perdre.

8 - Complexité

Plus il y a d'éléments, plus il faut de coordination.

La liberté a besoin de cadre.

9 - Limite

Les limites donnent une forme.

Elles ne bloquent pas.

Elles permettent d'exister.

10 - Silence

Le silence n'est pas vide.

Il rend tout le reste possible.

Ce qui dure vraiment n'est jamais immobile.

C'est organisé, vivant, et toujours en relation.

Apprendre à vivre,

c'est apprendre à entendre,

entendre comment les choses tiennent ensemble.

Comme dans une musique,
tout ne se joue pas en même temps.

Chaque chose a sa place,
son moment,
et sa façon d'exister.

Et toi aussi,
tu fais partie de cette grande musique.

La Parole du Discours a Raison du Verbe...

Oklam

L'ARPÈGE DU MONDE

L'Arpège de l'Être

GUIDE PÉDAGOGIQUE

POUR L'ADULTE ACCOMPAGNANT

L'ENSEIGNANT, L'ÉDUCATEUR

ou le PARENT

Ce livre n'est pas un cours.

Il n'a pas été écrit pour transmettre des connaissances ou des compétences.

Il est une invitation à regarder autrement comment les choses tiennent ensemble.

Posture suggérée :

Laissez le livre faire son travail.

Votre rôle n'est pas d'expliquer, mais d'écouter avec les enfants.

- Laissez l'image parler d'abord, en silence.
- Lisez le texte lentement, ensemble ou à voix haute.
- Posez les questions « Réfléchir ensemble » sans chercher la bonne réponse.
- Acceptez que plusieurs voix coexistent, même si elles dissonent.

Ce qui émerge appartient aux enfants.

Pas à vous.

Quelques manières possibles d'accompagner :

Vous pouvez simplement lire une section par séance et laisser le temps faire son œuvre.

Ou bien, si vous le sentez juste :

- Observer longuement l'image avant de lire le texte.
- Laisser chaque enfant dire, avec ses mots, ce qu'il ressent ou ce qu'il voit.
- Relier très librement à ce qui se vit dans la classe, dans la cour, dans la famille — sans forcer le lien.

Il n'y a pas de bonne ou de mauvaise manière

Il n'y a que la manière qui respecte le rythme du groupe.

Ce qui se passe vraiment :

Certaines tensions apparaîtront.

Certaines silences s'installeront.

Certaines polyphonies naîtront naturellement.

Laissez-les exister.

Le livre ne demande rien d'autre.

Pour ceux qui voudraient aller plus loin

Ce guide n'est pas une méthode.

Il n'y a pas de progression obligatoire, pas d'évaluation, pas d'objectif à cocher.

Le seul repère utile est celui du livre lui-même :

Observer comment les choses bougent, se répètent, se tendent, s'équilibrent ou se transforment, sans chercher à les réparer immédiatement.

Conclusion

Ce livre ne donne pas de réponses.

Il ouvre un espace d'écoute.

Si cet espace devient vivant dans votre classe ou votre groupe, alors le travail a rempli sa fonction.

Il appartient désormais aux enfants et à vous.

Pas à l'auteur.

Repères pour accompagner (facultatif)

Pour ceux qui le souhaitent,

il est possible de proposer quelques situations simples à partir du livre :

- Observer une image avant lecture et décrire ce qui est perçu.
- Relever une phrase et demander : "Qu'est-ce que cela veut dire pour toi ?"
- Relier un chapitre à une situation vécue dans la classe.
- Expérimenter des moments de silence, d'écoute ou de coordination (jeu collectif, rythme, tour de parole).

Ces propositions ne constituent pas une méthode.

Elles sont simplement des points d'appui possibles, à utiliser ou non, selon le contexte et la sensibilité du groupe.

1 - Objectifs pédagogiques

Ce support vise à développer chez les enfants :

- la compréhension des relations (à soi, aux autres, au groupe)
- la capacité d'observation des situations humaines
- la régulation émotionnelle
- l'écoute et la coopération
- une première approche des systèmes complexes

Il ne s'agit pas d'enseigner des notions théoriques,
mais de **donner des repères pour comprendre des situations vécues.**

2 - Posture de l'enseignant

Ce livre n'est pas un cours.

Il est préférable de :

- ne pas "expliquer" trop vite
- laisser les élèves formuler
- accepter plusieurs réponses
- favoriser l'exploration plutôt que la bonne réponse

L'objectif est :

Faire émerger la compréhension, pas la transmettre directement

3 - Organisation possible

Chaque chapitre peut être travaillé en trois temps :

1. Observation

- regarder l'image
- décrire ce que l'on voit

2. Lecture

- lire le texte ensemble
- reformuler avec ses mots

3. Discussion

- répondre aux questions
- relier à des situations vécues

4 - Exploitation par chapitre

Chapitre 1 : Être là

Objectif :

Prendre conscience de sa présence

Activité :

- demander aux élèves de fermer les yeux 10 secondes
- leur demander : “qu’est-ce que tu ressens ?”

Chapitre 2 - Rythme

Objectif :

Identifier les rythmes

Activité :

- lister les rythmes du quotidien (repas, sommeil, école)
- discuter : que se passe-t-il quand ils changent ?

Chapitre 3 - Relation

Objectif :

Comprendre la distance relationnelle

Activité :

- jeu : se placer trop près / trop loin
- observer les réactions

Chapitre 4 - Communication

Objectif :

Comprendre émission / réception

Activité :

- jeu du téléphone (message transmis)
- observer les transformations

Chapitre 5 - Groupe

Objectif :

Comprendre la coopération

Activité :

- activité musicale simple (rythmes avec les mains)
- chacun ajoute une partie

Chapitre 6 - Transformation

Objectif :

Observer le changement

Activité :

- demander : “qu’as-tu appris cette année ?”
- faire une ligne du temps personnelle

Chapitre 7 - Rythme de vie

Objectif :

Comprendre l'équilibre

Activité :

- discuter des habitudes
- identifier ce qui aide / ce qui fatigue

Chapitre 8 - Complexité

Objectif :

Comprendre l'organisation

Activité :

- simuler une classe sans règles
- puis avec règles
- comparer

Chapitre 9 - Singularité

Objectif :

Valoriser l'unicité

Activité :

- chaque élève dit une chose qu'il fait bien
- valorisation collective

Chapitre 10 - Écoute

Objectif :

Développer l'écoute

Activité :

- exercice de silence (1 minute)
- puis partager ce qui a été entendu

Chapitre 11 - Système global

Objectif :

Comprendre l'interdépendance

Activité :

- relier les éléments : école → famille → environnement
- dessiner un réseau

5 - Compétences développées

- écoute active
- coopération
- pensée systémique
- expression orale
- régulation émotionnelle

6 - Points d'attention

- certains élèves peuvent projeter des expériences personnelles
- ne pas forcer la parole
- accueillir sans juger
- reformuler avec neutralité

7 - Utilisations possibles

- EMC (enseignement moral et civique)
- philosophie pour enfants
- gestion de classe
- prévention des conflits
- développement des compétences psychosociales

8 - Finalité

Ce support permet aux élèves de :

- mieux comprendre leurs relations
- prendre du recul
- développer une pensée plus structurée

Conclusion

Ce livre ne donne pas des réponses.

Il ouvre des espaces de compréhension.

Et ces espaces peuvent devenir des ressources durables pour les élèves.