



Restoring Partners, RP Conservación & Restauración de Patrimonio Cultural y Arte S.C., es una empresa dedicada a la conservación y restauración de bienes artísticos, históricos y culturales, formada por Esther Reynoso y Roderick Palacios, egresados en la Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, una de las más prestigiosas instituciones universitarias en México especializada en la conservación del patrimonio cultural. El conocimiento y la experiencia acumulada a lo largo de nuestra trayectoria profesional, sumado a la utilización de técnicas y materiales actuales, así como nuevas tecnologías, nos permiten optimizar el trabajo y obtener un resultado satisfactorio y duradero, a un costo razonable y con el máximo respeto por la obra original. Recientemente a ingresado al equipo Roxana Rojas Ríos quien ha aportado nuevas tecnologías tecnológicas, manuales y teóricas que ha permitido que esta empresa se mantenga a la vanguardia y generando los mejores resultados en todas las intervenciones realizadas.

Hemos participado en proyectos de restauración de importantes museos como el Museo Nacional de Antropología e Historia, el Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec” y el Museo Soumaya, y colaborado con instituciones como la Universidad Nacional Autónoma de México, realizando proyectos de restauración de diversas obras, entre las que se pueden mencionar la pintura mural “El Pocito” de Rafael Ximeno y Planes de la Antigua Capilla del Palacio de Minería. También hemos colaborado en proyectos como la restauración arquitectónica del Templo de Santo Domingo de Guzmán ubicado en el Centro Histórico, llevando a cabo la restauración de los escudos dominicos de mosaico ubicados en la cúpula del templo, o bien la restauración del mueble para libros de coro de la Catedral Metropolitana, ambos bajo la supervisión de CONACULTA.

Como parte de nuestros servicios contamos con un área especializada en la atención a comunidades dirigida a la elaboración y ejecución de proyectos de restauración de bienes muebles e inmuebles por destino como son retablos, pintura y escultura, mobiliario, yesería, cantería, piedra, mosaicos, etc., trabajos realizados siempre con el apoyo y supervisión del INAH, a través de los Centros Regionales correspondientes y la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural.

En nuestro taller de restauración, ubicado en la ciudad de México, trabajamos una gran variedad de obra perteneciente a coleccionistas, galeristas y particulares:

- Pintura colonial, moderna y contemporánea, estás últimas de autores como Diego Rivera, Matisse, Siqueiros, Rafael Coronel, Juan Soriano, García Ponce, Mathias Goeritz, Arnoldo Cohen y Toledo, entre otros
- Cerámica prehispánica, colonial, moderna y contemporánea.
- Escultura antigua, moderna y contemporánea (madera, metal, yeso, técnica mixta).
- Obra gráfica, fotografía, libros y documentos, textiles y mobiliario, entre otros.

RESEÑA CURRICULAR

EXPERIENCIA

Mayo 2024	TEMPLO DE LA ASUNCIÓN, HUEHUETLÁN EL GRANDE, PUEBLA Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017.
Abril 2024	TEMPLO DEL CALVARIO, MOLCAXAC, PUEBLA Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017.
Marzo 2024	TEMPLO DE SAN SEBASTIÁN, TECAMACHALCO, PUEBLA Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017.
Febrero 2024	TEMPLO DE LA SANTÍSIMA TRINIDAD, PUEBLA, PUEBLA Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017.
Mayo 2023	ZONA DE MONUMENTOS ARQUEOLÓGICOS EL TAJÍN, PAPANTLA DE OLARTE, VERACRUZ "Proyecto de conservación de bienes muebles asociados al inmueble arqueológico en el Edificio I de la zona de monumentos arqueológicos de El Tajín, Papantla de Olarte, Veracruz, Restauración y conservación de pintura mural y aplanados históricos. En proceso.
Abril 2022	CDMX, COLECCIÓN PARTICULAR "Le Footballeur", 1925, pintura de caballete de Ángel Zárraga
Abril 2022	CDMX, COLECCIÓN PARTICULAR Sin Título, pintura de caballete de Sofía Bassi
Marzo 2022	CDMX, COLECCIÓN PARTICULAR Pintura de caballete de Dr. Atl
Marzo 2022	CDMX, COLECCIÓN PARTICULAR Obra arte objeto de Sofía Bassi
Febrero 2022	CDMX, COLECCIÓN PARTICULAR "La Torera", pintura de caballete de R. Baos
Diciembre 2021	CUAUHTÉMOC, CDMX Conservación de pintura mural y pinturas de caballete, bienes muebles asociados pertenecientes a la Parroquia de Santa María la Redonda
Octubre 2021	ÁLVARO OBREGÓN, CDMX Restauración de pintura mural, limpieza mecánica de retablo y manejo de obra, bienes muebles asociados pertenecientes a la Parroquia de la Asunción Nonoalco
Marzo 2021	PALACIO DE LA AUTONOMÍA, UNAM Restauración de seis sillones de madera tallada.
Enero 2021	HSBC, CDMX Proyecto Mural de Juan O'Gorman ubicado en el edificio de HSBC en la CDMX.

Enero 2021	VENUSTIANO CARRANZA, CDMX Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017. Conservación y restauración de tres esculturas pertenecientes a la Capilla de la Concepción Ixnahualtongo.
Noviembre 2020	VENUSTIANO CARRANZA, CDMX Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017. Conservación y restauración de escultura policromada, obra de caballete, pintura mural y aplanados históricos del Templo Santo Tomás de la Palma.
Mayo 2020	MILPA ALTA, CDMX Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017. Conservación y restauración de bienes muebles asociados ubicados en el Templo y Ex Convento de la Asunción.
Marzo 2020	CUAUHTÉMOC, CDMX Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017. Conservación de cuatro pinturas sobre lienzo correspondientes a las pechinas de la cúpula ubicadas en el crucero del Santuario de Nuestra Señora de los Ángeles, ubicada en la colonia Guerrero.
Diciembre 2019	CUAUHTÉMOC, CDMX Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017. Conservación de 104 obras de bienes muebles asociados pertenecientes a la Parroquia de Santa María la Redonda
Noviembre 2019	MILPA ALTA, CDMX Atención a bienes afectados por los sismos de 7 y 19 de septiembre de 2017. Conservación y restauración de una tabla tallada, dorada y policromada y dos pinturas de caballete de gran formato ubicados en el Templo y Ex Convento de la Asunción.
Abril 2019	CAMPUS CENTRAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM Instalación de protección del mural “La Ciencia y el Trabajo” de José Chávez Morado
Noviembre 2018	FUNDACIÓN CARLOS SLIM Restauración y registro de las yeserías de la casa de Guillermo Tovar y de Teresa perteneciente al Museo Soumaya
Marzo 2018	FUNDACIÓN ESRU, CDMX Restauración de siete obras de arte: “Sin título” de Alexey Kallma, “Agosto 22.04.2004” de Ricardo Mazal, “Officer” de Michael Van Ofen, “Always smile” de Deborah Sportes, “Tótem” de Paloma Torres, “It can generate love” de Cisco Jiménez y “Poeta de la noche” de Edmundo Ocejo.
Enero 2018	COMISIÓN NACIONAL PARA EL DESARROLLO DE LOS PUEBLOS INDÍGENAS, CDMX Restauración de 15 piezas de cerámica y 2 de madera afectadas tras los sismos de septiembre de 2017.
Enero 2018	FES ACATLÁN, UNAM Restauración de la escultura “Cincuentenario de la autonomía de la UNAM” de Gelsen Gas
Noviembre 2017	TOCHIMILCO, PUE Desmontaje y embalaje de obras religiosas, encofrado de retablos, registro y conservación

preventiva de los templos de San Antonio Alpanocan, San Francisco Huilango, Santiago Tochimizolco, San Miguel Tecuanipa y San Lucas Tulcingo ubicados en comunidades pertenecientes al municipio de Tochimilco en el estado de Puebla.

- Junio 2017** **MUSEO FRIDA KAHLO, CDMX**
Restauración y conservación de 61 objetos personales pertenecientes a Frida Kahlo para la exposición “Frida Kahlo: Making her self up” en el Victoria and Albert Museum, Londres.
- Noviembre 2016** **FACULTAD DE ARTES Y DISEÑO, UNAM**
Restauración del mural “Alfabeto Abierto” de Vicente Rojo
- Agosto 2016** **SAN ÁNGEL, CDMX**
Restauración del escudo de piedra de “La Casa Blanca” Casa del siglo XVII que perteneció a los condes de Oploca
- Mayo 2016** **SAN ÁNGEL, CDMX**
Restauración de dos portones de madera de “La Casa Blanca” Casa del siglo XVII que perteneció a los condes de Oploca
- Marzo 2017** **CAMPUS CENTRAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM**
Restauración del mural “Apoteosis de Don Manuel Tolsá y sus musas románticas” de Gilberto Aceves Navarro
- Enero 2016** **MUSEO SOUMAYA, CDMX**
Trabajos de conservación a dos automóviles clásicos pertenecientes a la colección del Museo Soumaya
- Octubre 2014** **ANTIGUO PALACIO DE MEDICINA**
Restauración de cuatro esculturas metálicas tituladas “Ivanhoe”, “Arthurs”, “Alfred Le Grand” y “Bois Gilbert” resguardadas en la oficina del director
- Octubre 2014** **ANTIGUO PALACIO DE MEDICINA, UNAM**
Restauración de dos candiles de vidrio resguardados en la oficina del director
- Octubre 2014** **CAMPUS CENTRAL DE CIUDAD UNIVERSITARIA, UNAM**
Restauración de los murales “Ciencia para la paz” de la autoría de Rosendo Soto y “La Ciencia y el Trabajo” de la autoría de José Chávez Morado, ubicados en la parte baja del auditorio “Alfonso Caso”
- Septiembre 2014** **PALACIO DE MINERÍA, UNAM**
Restauración de seis lámparas ubicadas en la oficina del director y el Salón Rojo
- Agosto 2014** **MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNAM**
Desmontaje, restauración del muro de soporte y montaje del mural “El Poema Plástico” de la autoría de Mathias Goeritz
- Junio 2014** **ESCUELA NACIONAL PREPARATORIA, UNAM**
Restauración de seis banderas y estandartes históricos pertenecientes al acervo del patrimonio universitario, en resguardo del Plantel No. 3 “Justo Sierra”
- Mayo 2014** **CIRCUITO MARIO DE LA CUEVA, UNAM**
Pruebas de consolidantes para el fijado de la capa pictórica pulvurenta de la pieza “Pájaro XIII” de

	Juan Soriano
Febrero 2014	MUSEO UNIVERSITARIO DE ARTE CONTEMPORÁNEO, UNAM Desmontaje y restauración de la obra “Poema Plástico” de Mathias Goeritz ubicado en la Biblioteca Lino Picaseño de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y montaje de la misma en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM para la exposición “Desafío a la Estabilidad: Procesos Artísticos en México, 1952-1967”
Junio 2013	CENTRO CULTURAL UNIVERSITARIO, UNAM Limpieza y montaje en un nuevo soporte de los tapices “Sonata” y “Música” de Leonardo Niermann ubicados en la Sala Nezahualcóyotl
Junio 2013	MUSEO SOUMAYA, CDMX Conservación y restauración de una lámpara de alabastro del siglo XIX parte de la colección del museo
Mayo 2013	DEFENSORÍA DE DERECHOS UNIVERSITARIOS, UNAM Restauración de la pintura “Donde Ícaro comprendió su tragedia”
Abril 2013	CUAUTLÁN IZCALLI, EDO. DE MÉXICO Limpieza general de retablo de la Virgen de Guadalupe ubicado en el templo de San Lorenzo Mártir
Marzo 2013	MUSEO SOUMAYA, CDMX Restauración de tres biombos: óleo sobre tela y madera estufada del siglo XVII, óleo sobre tela del siglo XVIII, laca urushi con incrustaciones de marfil y concha del siglo XIX pertenecientes a la colección del museo.
Marzo 2013	FACULTAD DE CIENCIAS, UNAM Restauración de escultura de bronce y recinto “Prometeo-Quetzalcóatl” de Rodrigo Arenas Betancourt, ubicada en la explanada
Noviembre 2012	SAN ANDRÉS SINAXTLA, OAX Dictamen del estado de conservación del Retablo de la Virgen de la Soledad ubicado en el Templo de San Andrés Sinaxtla
Septiembre 2012	PALACIO DE MINERÍA, UNAM Realización de calas estratigráficas y pruebas de solubilidad en la pintura mural decorativa y dorados de la Antigua Capilla
Septiembre 2012	PALACIO DE MINERÍA, UNAM Restauración del escritorio de madera del Salón Rojo
Agosto 2012	FACULTAD DE ARQUITECTURA, UNAM Restauración de bandera “UNA, Escuela Nacional de Arquitectura” perteneciente a la Biblioteca “Lino Picaseño”
Julio 2012	ALMOLOYA DE ALQUISIRAS, EDO. DE MÉXICO Fumigación y limpieza mecánica y físico química del retablo del Templo Santiago Apóstol (retablo dorado del siglo XVIII) perteneciente al templo de Santiago ubicado en Ahuacatlán
Junio 2012	ANTIGUO PALACIO DE MEDICINA, UNAM

	Colocación de velados y el develado de la pintura mural decorativa ubicada en las oficinas del Fondo Reservado
Junio 2012	PALACIO DE MINERÍA, UNAM Restauración de candil y colocación de filtros Ultra Violeta “El Milagro del Pocito”
Mayo 2012	ANTIGUO PALACIO DE MEDICINA, UNAM Colocación de velados y el develado de la pintura mural decorativa ubicada en las oficinas del Fondo Reservado
Febrero 2012	SANTA CRUZ XOXCOTLÁN, OAX Dictamen del estado de conservación del retablo principal de la Parroquia de Santa Elena Cruz
Diciembre 2011	PALACIO DE MINERÍA, UNAM Restauración de la pintura mural “El Milagro del Pocito” de Rafael Ximeno y Planes ubicada en la antigua capilla
Julio 2011	SAN JUAN BAUTISTA SUELACHE, OAX Propuesta técnica y económica para el dictamen de conservación y la Restauración del retablo principal de la Parroquia de San Juan Bautista
Junio 2011	ANTIGUO TEMPLO DE SAN AGUSTÍN, UNAM Colocación de embalaje de protección a diez esculturas
Mayo 2011	ANTIGUA BIBLIOTECA DE SAN AGUSTÍN, UNAM Colocación de andamios, desembalaje, embalaje de diez esculturas de yeso y desmontaje de andamios
Agosto 2010	ANTIGUO TEMPLO DE SAN AGUSTÍN, UNAM Estabilización, protección y embalaje de seis esculturas de yeso y retiro de una de ellas de su Lugar de origen
Mayo 2010	MEXQUITIC DE CARMONA, S.L.P. Proyecto de intervención y restauración del retablo del Templo de San Miguel Arcángel
Mayo 2010	TEMPLO DE SANTO DOMINGO DE GUZMÁN, CDMX Restauración de ocho escudos dominicos de mosaico ubicados en la cúpula
Abril 2010	ANTIGUA ESCUELA DE ECONOMÍA, UNAM Colocación de velado preventivo y malla de protección
Enero 2010	ANTIGUA ESCUELA DE ECONOMÍA, UNAM Restauración de una pintura mural, ubicada en la escalera principal
Mayo 2009	COCOTILÁN, EDO. DE MÉXICO Restauración del Templo de la Inmaculada Concepción
Abril 2009	ANTIGUO COLEGIO DE SAN ILDEFONSO, UNAM Limpieza superficial del mural titulado “La Creación” de Diego Rivera ubicado en el Anfiteatro
Febrero 2009	ANTIGUO PALACIO DE MEDICINA, UNAM Montaje de tres candiles ubicados en la Dirección

Diciembre 2008	ANTIGUO PALACIO DE MEDICINA, UNAM Restauración de la pintura mural ubicada en la Dirección del recinto
Junio 2008	OCUILAN, EDO. DE MÉXICO Restauración del retablo de la Virgen de la Asunción
Mayo 2008	ANTIGUA PALACIO DE MEDICINA, UNAM Restauración del artesanado de madera ubicado en el acceso lateral
Septiembre 2007	SAN FELIPE DEL PROGRESO, EDO. DE MÉXICO Proyecto de conservación y restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús, ubicada en el Templo de San Felipe y Santiago
Abril 2007	OCUILAN, EDO. DE MÉXICO Restauración del retablo e imágenes en el Templo de San Ambrosio Chalmita
Marzo 2006	OCUILAN, EDO. DE MÉXICO Restauración del retablo de la Capilla de la Santísima Virgen de la Asunción

ANEXO FOTOGRÁFICO

- Proyecto de conservación y restauración del retablo de la Virgen de la Asunción, Templo de la Asunción, Santa María Ocuilan, Estado de México



Retablo de la Asunción antes y después de su intervención



Nicho antes y después de su intervención



Pintura antes y después de la intervención

- Fumigación del retablo y restauración de la pintura de caballete del Retablo de la Virgen de la Candelaria del Templo de San Ambrosio, San Ambrosio Chalmita, Ocuilan, Estado de México.



Retablo de la Virgen de la Candelaria



“San Cayetano” antes y después de la intervención



“San Francisco Javier” antes y después de la intervención



Fumigación por termonebulización del retablo

- Fumigación, limpieza mecánica y físico-química del Retablo de Santiago Apóstol del Templo de Santiago ubicado en Ahuacatlán, Edo. de México y del Retablo de la Virgen de Guadalupe del Templo de San Lorenzo Mártir, localizado en San Lorenzo Rio Tenco, Edo. de México.



Retablo de Santiago Apóstol



Retablo de la Virgen de Guadalupe

- Restauración del retablo de Nuestro Padre Jesús perteneciente al Templo de la Inmaculada Concepción, Cocotitlán, Estado de México y de la escultura policromada del siglo XVIII, perteneciente al retablo.



Retablo antes y después de su intervención



Montaje del retablo



Detalle de la predela antes y después de su intervención



Antes, durante y después de la intervención



Articulación de piel del cuello rota



Colocación de articulación de piel

Restauración de la imagen de Nuestro Padre Jesús, escultura policromada del siglo XVIII perteneciente al Retablo principal del Templo de San Felipe y Santiago, San Felipe del Progreso, Estado de México

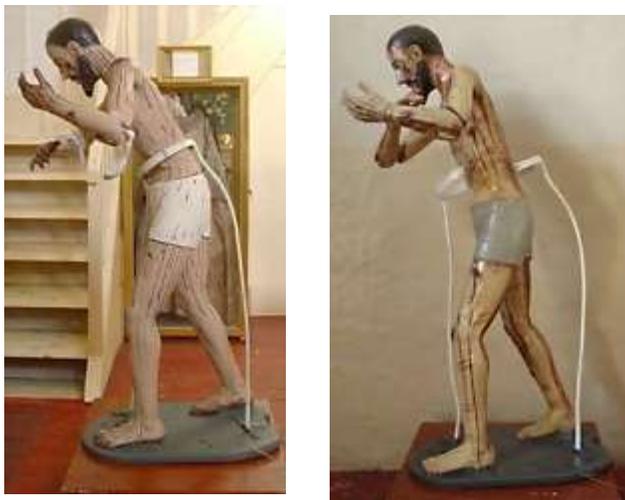


Imagen de Nuestro Padre Jesús antes y después de su intervención



Detalle de la espalda y el rostro antes y después de la intervención

- Fumigación y restauración del artesanado ubicado en el acceso lateral del Antiguo Palacio de Medicina de la Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Histórico, México, D. F.



Vista general del artesanado



Durante su intervención



Detalle antes de su intervención



Detalle del artesanado después de su intervención

- Elaboración del Proyecto de Restauración del retablo de la Capilla de San Lázaro, Sultepec, Edo. de México; el retablo del templo de San Bartolo, San Bartolo Coyotepec, Oaxaca, y del retablo del templo de la Santa Cruz, Xoxocotlán, Oaxaca.



Retablo de San Lázaro



Retablo de San Bartolo



Retablo de la Santa Cruz

- Restauración de la sillería, columnas y dos retablos de madera, adosados a los muros perimetrales del Salón del Paraninfo del Palacio de la Autonomía de la UNAM.



- Restauración de Portones del siglo XVII y XIX de la casa Blanca “de los Condes de Oploca” San Ángel, Álvaro Obregón, México D.F.



- Dictamen del estado de conservación del mural “Las Fechas de la Historia de México” o “Derecho a la Cultura” de David Alfaro Siqueiros, Edificio de Rectoría, Fachada Norte del Vestíbulo, Ciudad Universitaria, México D.F.



Vista general del mural

- Restauración de la pintura mural ubicada en la escalera principal de la Antigua Escuela de Economía de la Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Histórico, México, D. F.



Vista general de la escalera



Detalle de pintura decorativa antes y después de su intervención

- Limpieza del mural “La Creación” de Diego Rivera ubicado en el Auditorio Simón Bolívar del Antiguo Colegio de San Ildefonso de la UNAM, Centro Histórico, México.



Proceso de limpieza de la pintura mural



Detalle del mural antes y después de su intervención

- Restauración la pintura mural “El Pocito” de Rafael Ximeno y Planes, elaborada en 1813, ubicado en el plafón de la Antigua Capilla del Palacio de Minería de la UNAM y del candil de hierro forjado y baño de oro.



Pintura después de su intervención



Sistema de andamiaje



Candil



Vista general de la pintura



Procesos de restauración del candil

- Restauración de los nueve escudos dominicos de mosaico ubicados en la parte exterior de la cúpula del Templo de Santo Domingo de Guzmán, Centro Histórico, México, D. F.



Vista general de la cúpula antes y después de su intervención



Escudo antes y después de la intervención



Reproducción de los escudos

- Restauración del mosaico “Reloj de sol” de Cesar Vila de 1994 ubicado en el Museo Universum, Ciudad Universitaria, México D.F.



Mosaico antes y después de la intervención

- Embalaje de las esculturas ubicadas en la nave principal del antiguo Templo de San Agustín perteneciente a la Universidad Nacional Autónoma de México, Centro Histórico, México, D. F.



Vista general de las esculturas antes y después de su embalaje

- Restauración de la escultura de bronce y recinto "Prometeo-Quetzalcoatl" de Rodrigo Arenas Betancourt, Explanada principal de la Facultad de Ciencias, Ciudad Universitaria, México D.F.



Vista general de la escultura



Detalle de la escultura antes y después de proceso



Vista general de escultura de recinto



Detalle antes y después de su intervención

- Restauración de la escultura de técnica mixta "Cincuentenario de la Autonomía de la UNAM", (Homenaje a la Autonomía Universitaria) de Gelsen Gas, Facultad de Estudios Superiores, Campus Acatlán Edo. De Méx.



Antes y después de proceso

- Restauración de la obra "Alfabeto abierto" de Vicente Rojo ubicado en la Facultad de Arte y Diseño de la UNAM.



Antes de proceso



Fin de proceso

- Restauración de tres biombos y una lámpara de alabastro de siglo XIX pertenecientes al Museo Soumaya.



Laca urushi con incrustaciones de marfil y concha del siglo XIX



Óleo sobre tela y marco de madera estufada, siglo XVII



Óleo sobre tela del siglo XVIII



Lámpara de alabastro del siglo XIX antes y después de su intervención

- Desmontaje y restauración de la obra "Poema Plástico" de Mathías Goeritz ubicado en la Biblioteca "Lino Picaseño" de la Facultad de Arquitectura de la UNAM y montaje de la misma en el Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM para la exposición "Desafío a la Estabilidad: Procesos Artísticos en México, 1952-1967"



Vista general de la obra en la biblioteca de la Facultad de Arquitectura



Montaje de la obra en el MUAC



- Montaje de los tapices "Sonata" y "Música" de Leonardo Niermann en el vestíbulo de la Sala Nezahualcóyotl, Centro Cultural Universitario de la UNAM.



Elaboraciones de bastidores



Montaje del tapiz en bastidor



Montaje de los tapices

- Restauración de un fragmento del mural "Canto al océano" de Manuel Felguérez obra perteneciente a la colección del Museo Universitario de Arte Contemporáneo de la UNAM para la exposición Reverberaciones que se inaugurará el 4 de marzo.



Detalle antes y después de intervención

Fin de proceso

- Restauración del mural "Sol prehispánico" de César Gastón González obra perteneciente a la colección de la sala Nezahualcóyotl del Centro Cultural Universitario de la UNAM



Antes y después de proceso

Restauraciones en taller

- Restauración de textiles



Desmontaje



Detalle del tapiz después de su intervención



Indumentaria antes y después de su intervención



Bandera antes de su intervención



Bandera después de su intervención

- Restauración de pintura de caballete, pintura sobre madera, pintura sobre metal y escultura policromada



- Restauración de obras de Mathias Goeritz.



- Jarrones de alabastro.



- Restauración de obra gráfica



RP Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural y Arte S.C.

RCR180423QCA

Morelia 45-C114, Col. Roma Norte, Cuauhtémoc
C.P. 06700, Ciudad de México

restoringpartners@gmail.com

55 7708 1029



- Restauración de cerámica, metales y vidrio



- Restauración de muebles



- Restauración de Arte contemporáneo y de gran formato.



Lic. Eleonor Esther Reynoso Rosales (Ced. Prof. 14221939)
Directora de Planeación

Información personal	Lugar de residencia: México, D. F. Nacionalidad: Mexicana Tel: (01 55) 55281605 Cel: (55) 55 23420487 Correo electrónico: esther.reynoso@hotmail.com
Educación	Educación primaria, secundaria y preparatoria: Colegio Madrid A. C., México D. F. Estudios profesionales: Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles. Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, INAH-SEP, México, D. F., 1993 - 1998. Otros estudios: Licenciatura en Matemáticas. Facultad de Ciencias, UNAM, México, D. F., 1985-1989. Tesis: “La realidad figurada: <i>Origen y desarrollo de la perspectiva artificiales.</i> ”
Idiomas	Inglés 70% (segunda lengua) Estudios: Centro de Estudios de Lenguas Extranjeras, UNAM.
Experiencia profesional (Restauración)	<u>Abril-diciembre 1998.</u> Asistente de jefatura Departamento de Conservación de Museos de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, INAH, Apoyo en las distintas actividades del departamento, particularmente en el Proyecto de Reestructuración del Museo Nacional de Historia, Etapa Alcázar del Castillo de Chapultepec. Participación en la elaboración del Manual de Conservación Preventiva para los museos del INAH. <u>Marzo - julio 1999</u> Restauradora Proyecto de Reestructuración del Museo Nacional de Antropología 1998-2000. Museo Nacional de Antropología, INAH. Conservación y restauración de cerámica prehispánica perteneciente a las salas Mexica, Preclásico y Oaxaca del museo.

<p>Experiencia profesional</p>	<p><u>Julio-septiembre 1999</u> Restauradora. Museo de Sitio del Templo de Santiago ubicado en Tupátaro, Michoacán. Dirección de Proyectos Integrales de la Coordinación Nacional de Restauración del Patrimonio Cultural, INAH, Elaboración del inventario y conservación preventiva del museo y el acervo;</p> <p><u>Octubre 1999-junio 2000</u> Restauradora. Restauración del Órgano Monumental del Auditorio Nacional, México, D.F. Realejo Organeros Asociados.</p> <p><u>Mayo-septiembre 2001</u> Responsable del taller de conservación. Archivo Histórico del Palacio de Minería, Facultad de Ingeniería, UNAM Restauración y conservación de libros y documentos de los siglos XVI al XX.</p> <p><u>Marzo-abril 2002</u> Conservadora asistente. Proyecto Atlas Arqueológico Subacuático para el Registro, Estudio y Protección de los Cenotes en la Península de Yucatán, temporada de campo 2002-1. Subdirección de Arqueología Subacuática, INAH; en colaboración con el Canadian Conservation Institute y National Geographic.</p> <p><u>Noviembre 2002-noviembre 2003</u> Responsable de área. Proyecto Reestructuración del Museo Nacional de Historia, Etapa 4. Museo Nacional de Historia “Castillo de Chapultepec”, INAH. Responsable del área de restauración de objetos metálicos y del área de control de movimiento de obra del taller de restauración.</p> <p><u>Enero 2004- julio 2005</u> Responsable del taller de conservación. Centro Comunitario Ecatepec, “Casa de Morelos”, INAH. Conservación y restauración de materiales arqueológicos y bienes muebles históricos perteneciente al acervo del museo. Conservación y restauración de materiales arqueológicos procedentes de las actividades de salvamento arqueológico realizadas por el Centro INAH Estado de México en Ecatepec.</p> <p><u>Diciembre 2011</u> Restauradora. Montaje de la exposición <i>Tesoros de los Palacios de España</i> proveniente de España, Palacio Nacional, Centro Histórico, México, D.F.</p>
---------------------------------------	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

<p>Actividades empresariales</p>	<p><u>2006 a la fecha</u> Formación de la empresa ERP Restauración dedicada a la conservación del patrimonio artístico, histórico y cultural, mediante la realización de proyectos de conservación y restauración de todo tipo de bienes muebles e inmuebles por destino, así como también a la elaboración de dictámenes de estado de conservación, proyectos de intervención y catálogos de conceptos, entre otras actividades.</p>
<p>Docencia</p>	<p><u>Agosto 2005 – agosto 2007</u> Profesora adjunta Seminario Taller de Restauración de Textiles Escuela de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, INAH,</p> <p><u>Agosto 2013 – agosto 2014</u> Profesora adjunta Seminario Taller Optativo de Conservación de Material Bibliográfico, Escuela de Conservación, Restauración y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”, INAH,</p>
<p>Congresos</p>	<p><u>Noviembre 2005</u> Participación en la organización del “5º Congreso de Restauración de Textiles de Norteamérica” (North American Textile Conservation Conference 2005), con el tema <i>Conservación y restauración de textiles arqueológicos y etnográficos</i> con el apoyo de la ENCRyM y el Museo Nacional de Antropología, INAH, México, D. F.</p> <p><u>Diciembre 2014</u> . Participación en el <i>III Simposio de Teoría de Restauración</i>, organizado por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH, con la ponencias “Perspectivas de la conservación del arte contemporáneo fuera de las instituciones” y “Reflexiones en torno a la problemática de las empresas en la aplicabilidad de la Teoría de la Restauración en la conservación del patrimonio cultural en comunidades”. México, D. F..</p>
<p>Publicaciones</p>	<p>Coautora de la “Memoria de restauración de bienes culturales de la UNAM 2010”, Dirección General del Patrimonio Universitario, UNAM, México, 2011. Coautora de la “Memoria de restauración de bienes culturales de la UNAM 2012”, Dirección General del Patrimonio Universitario, UNAM, México, 2013. <i>III Simposio de Teoría de Restauración</i>, “Perspectivas de la conservación del arte contemporáneo fuera de las instituciones”, CORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, diciembre 2013.</p>

Roderick Daniel Palacios Coveney
Director Ejecutivo

<p>Información personal</p>	<p>Lugar de residencia: México, D. F. Lugar de nacimiento: Leicester, Inglaterra Nacionalidad: Mexicana Tel. (55) 55 28 16 05 Cel. (55) 23 25 39 85 Correo electrónico: rodpal@hotmail.com</p>
<p>Formación Académica</p>	<p>Educación primaria y preparatoria: Escuela de Lancaster, México, D. F.</p> <p>Educación secundaria: Gutholaxton Collage, Leicester, Inglaterra.</p> <p>Estudios profesionales: <u>1999-2004</u> Licenciatura en Restauración y Conservación de Bienes Muebles. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete", México, D. F.</p> <p>Otros estudios: <u>Septiembre 2008</u> Curso teórico-práctico de conservación y restauración de arte moderno y contemporáneo, impartido por el Museum of Modern Art, NYC. Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía "Manuel del Castillo Negrete",</p>
<p>Idiomas</p>	<p>Inglés: 100% (segunda lengua) Estudios: Escuela de Lancaster, México, D.F. Gutholaxton Collage, Leicester, Inglaterra.</p>

<p>Experiencia profesional</p>	<p><u>Septiembre – octubre 1998</u> Técnico en restauración Palacio Nacional, Gobierno Federal de México. Restauración del Salón de la Ex-Tesorería. Responsable de proyecto: CAV Diseño e Ingeniería S. A. de C. V.</p> <p><u>Agosto - diciembre 1998</u> Técnico en restauración. Taller de Restauración Anastilosis. Conservación y restauración de foto, papel y cerámica,</p> <p><u>Abril - septiembre 1999</u> Técnico en restauración Proyecto de Reestructuración del Museo Nacional de Antropología 1998-2000. Museo Nacional de Antropología, INAH. Conservación y restauración de objetos arqueológicos pertenecientes a las salas Mexica, Preclásico y Oaxaca.</p> <p><u>Octubre - noviembre 2004</u> Restaurador Restauración de los Mascarones del templo principal de la Zona Arqueológica de Kohunlich, Centro INAH Quintana Roo.</p> <p><u>Junio 2005 - enero 2006</u> Restaurador Archivo General de Notarías del Gobierno del Distrito Federal, México, D. F.</p> <p>Adecuación del taller de restauración del archivo. Dictamen del estado de conservación del acervo. Conservación y restauración del archivo histórico y el archivo contemporáneo.</p> <p><u>Febrero 2006 - julio 2009</u> Restaurador coordinador Dirección General del Patrimonio Universitario de la UNAM, Departamento de Bienes Artísticos y Culturales. Realización de diversas actividades como: Dictamen de estado de conservación y supervisión de la restauración de diversos libros pertenecientes a la Biblioteca “Nicolás León” del Palacio de Medicina. Dictamen de estado de conservación y supervisión de la restauración de diversa obra gráfica de Francisco Zúñiga y de la colección Rafael Lorente de Nó. Dictamen de estado de conservación y supervisión de la restauración de los tapices “Música” y “Sonata” de Leonardo Nierman de la Sala Nezahualcóyotl.</p>
	<p>RP Conservación y Restauración de Patrimonio Cultural y Arte S.C.</p>

	<p>Supervisión de la restauración y la elaboración de la réplica de la escultura “San Jorge” de la Academia de San Carlos.</p> <p>Dictamen de estado de conservación y supervisión de la restauración de diversas obras monumentales y arquitectónicas como los murales “El espíritu de occidente o los cuatro elementos” y “El llamado a la libertad” de David Alfaro Siqueiros; el mural “La Universidad la familia y el deporte en México” de Diego Rivera; la escultura mural “Historia de un espacio matemático” de Federico Silva; la escultura monumental “Pirámide invertida” de Orso Nuñez y F. Martínez; las esculturas “Catedral” y “Aniversario” de Sebastián; la escultura “Envolvimiento” de Naomi Siegman; la escultura “Germen” o “La espiga” de Rufino Tamayo.</p> <p>Dictamen de estado de conservación y supervisión de la restauración del “Domo con vitral” de la Casa Universitaria del Libro UNAM.</p> <p>Supervisión de la restauración de las Galerías de la Antigua Academia de San Carlos.</p> <p>Dictamen de estado de conservación, supervisión de la restauración de la “Antigua Sillería de San Agustín” de Salvador Ocampo, del Antiguo Colegio de San Ildefonso.</p> <p>Dictamen de estado de conservación de 113 impresiones litográficas de cajetillas de cigarros y cerillos de 1900- 1928 prestadas para la exposición “Aquellos días de humo” presentada en el Museo Soumaya.</p> <p>Coordinación del dictamen de los murales de la Facultad de Medicina “La vida, la muerte, el mestizaje y los cuatro elementos” de Francisco Eppens.</p>
<p>Actividades Empresariales</p>	<p><u>2006 a la fecha</u></p> <p>Formación de la empresa ERP Restauración dedicada a la conservación del patrimonio artístico, histórico y cultural, mediante la realización de proyectos de conservación y restauración de todo tipo de bienes muebles e inmuebles por destino, a la elaboración de dictámenes de estado de conservación, proyectos de intervención y catálogos de conceptos, entre otras actividades.</p>
<p>Congresos</p>	<p>Asistencia al <i>1er Coloquio de Restauración del Patrimonio Universitario</i> organizado por la Dirección General del Patrimonio Universitario de la UNAM, julio 1998.</p> <p>Asistencia al <i>Encuentro de Restauración, Ciencias e Historia del Arte</i> organizado por el Instituto de Investigaciones Estéticas (IIE) de la UNAM, agosto 1998.</p> <p>Presentación de la ponencia “Historia y Restauración de los Vitrales del Patrimonio de la UNAM” en el <i>XV Coloquio del Seminario de Estudio y Conservación del Patrimonio Cultural: El Patrimonio de los siglos XX y XXI</i> organizado por el IIE de la UNAM, junio 2007.</p> <p>Asistencia al <i>1er Congreso de Conservación y Restauración de Arte Contemporáneo Mas allá de las exposiciones</i> organizado por la ENCRyM “Manuel del Castillo Negrete” y el Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble del INBA, marzo 2008.</p> <p>Asistencia al <i>Encuentro Estrategias de conservación de Arte Contemporáneo</i> organizado por la Escuela Nacional de Conservación y Restauración “Manuel del Castillo Negrete” del INAH, Fundación Jumex, Museo Universitario de arte Contemporáneo de la UNAM, abril 2014.</p>

	<p>Participación en el <i>III Simposio de Teoría de Restauración</i>, organizado por la Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural, INAH, con las ponencias “Perspectivas de la conservación del arte contemporáneo fuera de las instituciones” y “Reflexiones en torno a la problemática de las empresas en la aplicabilidad de la Teoría de la Restauración en la conservación del patrimonio cultural en comunidades”, diciembre 2013.</p>
<p>Publicaciones</p>	<p>Coautor de las Memorias de Restauración 2006, 2007, 2008, 2011 de Bienes Culturales de la Universidad Nacional Autónoma de México, Dirección General del Patrimonio Universitario, México.</p> <p>Coautor de la “Memoria de restauración 2000-2007. Galerías de la Antigua Academia de San Carlos: Pasado y Presente”, Dirección General del Patrimonio Universitario y Escuela Nacional de Artes Plásticas de la UNAM, México.</p> <p><i>III Simposio de Teoría de Restauración</i>, “Perspectivas de la conservación del arte contemporáneo fuera de las instituciones”, CORDINACIÓN NACIONAL DE CONSERVACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL- INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGIA E HISTORIA, diciembre 2013.</p>

<p>Información personal</p>	<p>Lugar de residencia: Tlanepantla, Estado de México Lugar de nacimiento: Tampico, Tamaulipas Nacionalidad: Mexicana Tel. (55) 53 91 82 51 Cel. (55) 27 51 44 39 Correo electrónico: roxanarios@icloud.com</p>
<p>Formación Académica</p>	<p>Estudios profesionales: Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles (2011-2015) Escuela Nacional de Restauración, Conservación y Museografía “Manuel del Castillo Negrete”</p>
<p>Idiomas</p>	<p>Inglés: 80% Francés: 30%</p>
<p>Experiencia profesional</p>	<p><u>Octubre 2016 - 2020</u> Proveedora y prestadora de servicios Dirección General de Patrimonio Universitario UNAM</p> <p><u>Diciembre 2019 – marzo 2020</u> Elaboración y coordinación del proyecto de intervención de la Colección de José Antonio Plancarte Labastida Hijas de María Inmaculada de Guadalupe – CDMX</p> <p><u>Marzo 2019</u> Elaboración y coordinación del proyecto de intervención de tres esculturas de gran formato en Parque Lincoln, Polanco Proveedora Condadi S.A. de C.V. – CDMX</p> <p><u>Enero 2019</u> Elaboración y coordinación del proyecto de intervención de una obra de caballete Casa Palacio Santa Fe - CDMX</p> <p><u>Diciembre 2018</u> Elaboración y coordinación del proyecto de intervención de la Colección de Exvotos Museo Nacional de las Intervenciones – INAH</p>

	<p><u>Junio – Septiembre 2018</u> Elaboración y coordinación del proyecto de intervención de 6 obras gráficas provenientes de distintas dependencias Dirección General de Patrimonio Universitario - UNAM</p> <p><u>Enero 2018 – Marzo 2020</u> Restauradora en la Dirección de Atención Integral de Grupos Sociales Coordinación Nacional de Conservación de Patrimonio Cultural - INAH</p> <p><u>Diciembre 2017</u> Conservación preventiva del archivo histórico de la Suprema Corte de Justicia de la Nación Coordinación TARES-CDMX</p> <p><u>Diciembre 2017</u> Conservación preventiva del archivo histórico de la Suprema Corte de Justicia de la Nación Coordinación TARES-CDMX</p> <p><u>Diciembre 2017</u> Conservación preventiva del archivo histórico de la Suprema Corte de Justicia de la Nación Coordinación TARES-CDMX</p> <p><u>Septiembre – Noviembre 2017</u> Dictamen e intervención de la pintura mural y acabados arquitectónicos de la Etapa Constructiva 1. Edificios Superpuestos Teotihuacán Mtra. Liliana Alfaro Martínez – Edomex</p> <p><u>Enero – marzo 2017</u> Elaboración y coordinación del proyecto de intervención de cuatro obras de caballete provenientes de la Escuela Nacional Preparatoria Plantel 8 “Miguel E. Schulz” Dirección General de Patrimonio Universitario - UNAM</p> <p><u>Julio – Diciembre 2016</u> Profesor adjunto en Seminario Taller de Restauración de Objetos Metálicos Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía (INAH) – CDMX</p> <p><u>Abril - Diciembre 2016</u> Restauradora en el Taller de Pintura de Caballete Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble - INBA</p>
--	-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p><u>Septiembre – Diciembre 2015</u> Restauración de la Colección de Armas Blancas del Museo Nacional de las Intervenciones - CDMX Mtra. Ingrid Jiménez Cosme</p> <p><u>Julio 2015</u> Protección de la pintura mural del Antiguo Templo de San Agustín (Ex-Biblioteca Nacional – UNAM) Mtra. Ingrid Jiménez Cosme</p>
	<p><i>Segundo Congreso de Conservación de Campanas Sonoras</i>, mayo 2019 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, Fundación Alfredo Harp Helú, Oaxaca</p> <p><i>Foro Nacional sobre Seguridad en Trabajo de Campo en México</i>, febrero 2019 Colegio de Etnólogos y Antropólogos Sociales A.C., CDMX</p> <p><i>Jornadas Multidisciplinarias sobre Patrimonio Industrial</i>, febrero 2019 Universidad Autónoma de la Ciudad de México, CDMX</p> <p><i>Digitalización de bienes culturales de fotogrametría</i>, mayo 2018 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, CDMX Curso impartido por Rest. Sergio Sandoval Arias (8 hrs.)</p> <p><i>Elaboración de inventarios de bienes culturales en recintos religiosos</i>, mayo 2018 Coordinación Nacional del Patrimonio Cultural, CDMX Curso impartido por Psic. Educativa Dennis Ochoa (17 hrs.)</p> <p><i>Gestión del patrimonio cultural</i>, enero a mayo 2018 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, CDMX Impartido por Mtra. Gabriela Gil Verenzuela</p> <p><i>Introducción a las características y lenguaje de las campanas tradicionales</i>, agosto 2017 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, CDMX Curso impartido por Dr. Francesc Llop I Bayd (8 hrs.)</p> <p><i>Primer Congreso de Conservación de Campanas Sonoras</i>, agosto 2017 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, CDMX</p> <p><i>Fotogrametría digital para la documentación 3d del patrimonio cultural</i>, junio 2017 Red Temática en Tecnologías Digitales para la Difusión del Patrimonio Cultural, CDMX. Taller impartido por Arqigo. Jorge Cuauhtémoc Martínez Huerta (20 hrs.)</p>

<p>Congresos</p>	<p><i>Conservación y Restauración de Obra Moderna y Contemporánea</i>, junio – julio 2016 Centro Nacional de Conservación y Registro del Patrimonio Artístico Mueble CDMX Curso impartido por Mtra. Ana Lizeth Mata Delgado</p> <p><i>Tañendo problemas: la conservación de campanas sonoras en México</i>, Agosto 2015 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, CDMX Seminario</p> <p><i>El metal como material físico y cultural: el caso de Mesoamérica</i>, agosto 2015 Coordinación Nacional de Antropología, CDMX Curso impartido por PhD Dorothy Hosler (6 hrs.)</p> <p><i>Conservación de objetos metálicos: examen, formas de corrosión y superficie original</i>, noviembre 2014 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, CDMX Curso impartido por Dr. Régis Bertholon (20 hrs.)</p> <p><i>Configuraciones teóricas de la restauración</i>, enero – junio 2014 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, CDMX Seminario</p> <p><i>Prevención de riesgos</i>, enero – junio 2014 Escuela Nacional de Conservación, Restauración y Museografía, CDMX Seminario</p>
-------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------