

MONOGRAFIAS DE ARTE SACRO

2

ENERO 1979

MEXICO, D. F.



CATEDRAL DE AGUASCALIENTES

Nuevas oficinas de la
Comisión Nacional de Arte Sacro A. C.
Manuel M. Ponce 216. Col. Guadalupe Inn.
México 20, D.F.
TELS. 5-34-42-72 5-24-67-84.

Sumario:

Editorial

Documentación:

La Catedral de Aguascalientes y su tesoro
de Arte Sacro —Situación, Historia, Características—
Antonio Toussaint

Relación de obras artísticas,
Pbro. Eulogio Gutiérrez.

Fotografía: Antonio Toussaint.

Directorio:

Dirección: Manuel Ponce

Redacción: Arq. Gustávo Saavedra

Lic. José Rogelio Ruiz Gomar

Administración: Cng. Manuel Rosas

Nuevas Oficinas. Manuel M. Ponce 216. Col. Guadalupe Inn.
México 20 D.F. Tels. 5-34-42-72 5-24-67-84.

Suscripción Anual \$150.00 (cuatro números).

EDITORIAL

La Comisión Nacional de Arte Sacro A.C., consciente de la relevancia de nuestro magnífico arte religioso, y sabedora de la responsabilidad que a todos atañe de contribuir a preservar nuestros tesoros artísticos, se ha avocado, entre otras importantes tareas, a difundir, de una manera sencilla pero entusiasta y fehaciente, nuestro rico patrimonio artístico y cultural.

Para cumplir este objetivo ha iniciado la publicación de una serie de "Monografías" que cubran tanto las expresiones religiosas de nuestro pasado virreinal, como las manifestaciones modernas; edificaciones, todas, en las cuales debemos ver, además de la enorme significación que guardan al ser testimonios arquitectónicos y plásticos de los valores tradicionales y culturales de nuestra nación, el que son producto de la vitalidad de la misma iglesia, toda vez que participan del mismo espíritu e idéntica fe.

El presente estudio es el Número 2 de la serie de **Monografías de Arte Sacro** y está dedicada a presentar un destacado monumento del legado colonial: la Catedral de Aguascalientes. La importancia de toda catedral, como sede de un obispo, no necesita recalcarse; pero sí cabría advertir que hubo ocasiones en las cuales fue preciso invertir a algunas edificaciones, erigidas con otra finalidad, de la jerarquía inherente al asiento episcopal. Tal fue el caso de la catedral de Aguascalientes, usada hasta fines del siglo pasado como parroquia.

Digno monumento del siglo XVIII en estilo barroco salomónico, la Catedral de Aguascalientes hace evocar a la de Zacatecas por la menuda talla en piedra de su portada principal, en la que se hace una exaltación episcopal, al albergar en sus cuatro nichos a santos mitrados.

No puede menos que congratularse la Comisión Nacional de Arte Sacro de poder contribuir, a través de esta serie de Monografías, a la formación de una conciencia nacional sobre nuestro arte religioso que permita su justa apreciación, y de participar en la urgente tarea de rescatar del olvido o la indiferencia el rico acervo del que ciertamente somos depositarios y beneficiarios, pero del cual, es preciso comprenderlo, tendremos que rendir cuentas a las generaciones venideras.

LA DIRECCION.

LA CATEDRAL DE AGUASCALIENTES

Y SU TESORO DE ARTE SACRO

SITUACION

La catedral de Aguascalientes se encuentra ubicada en el mismo centro de la capital del estado, la cual se sitúa a 1.908 m.s.n.m., a los 21°52'50" de latitud norte y 102°18'3" de longitud oeste del meridiano de Greenwich.

Ocupa una manzana completa, considerando el propio edificio del templo, el atrio y las construcciones que alojan el Obispado de Aguascalientes, limitada al frente (noreste) por la Plaza de Armas; al costado derecho (noroeste), por la calle de Moctezuma; la parte de atrás (suroeste), por la calle Hermanos Galeana y al costado izquierdo (sureste), por la explanada de la Plaza de la República.

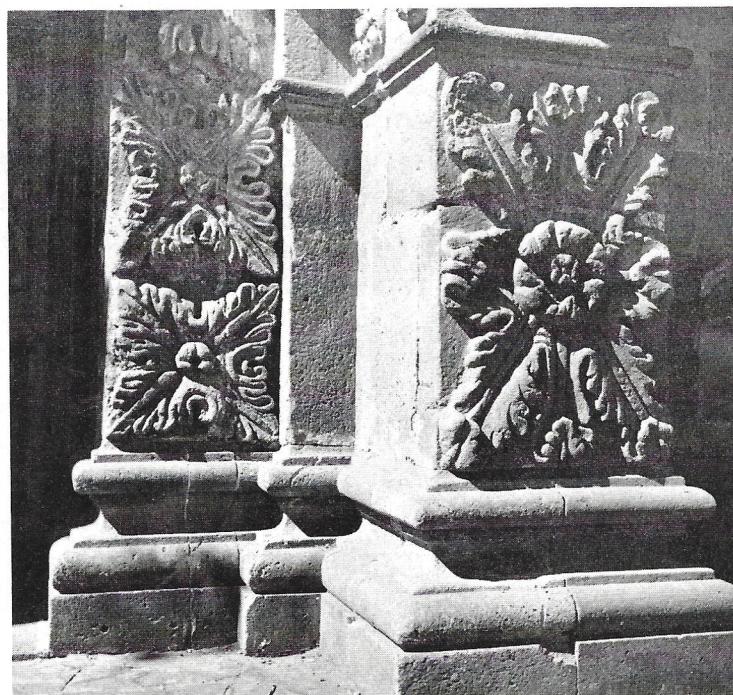
HISTORIA

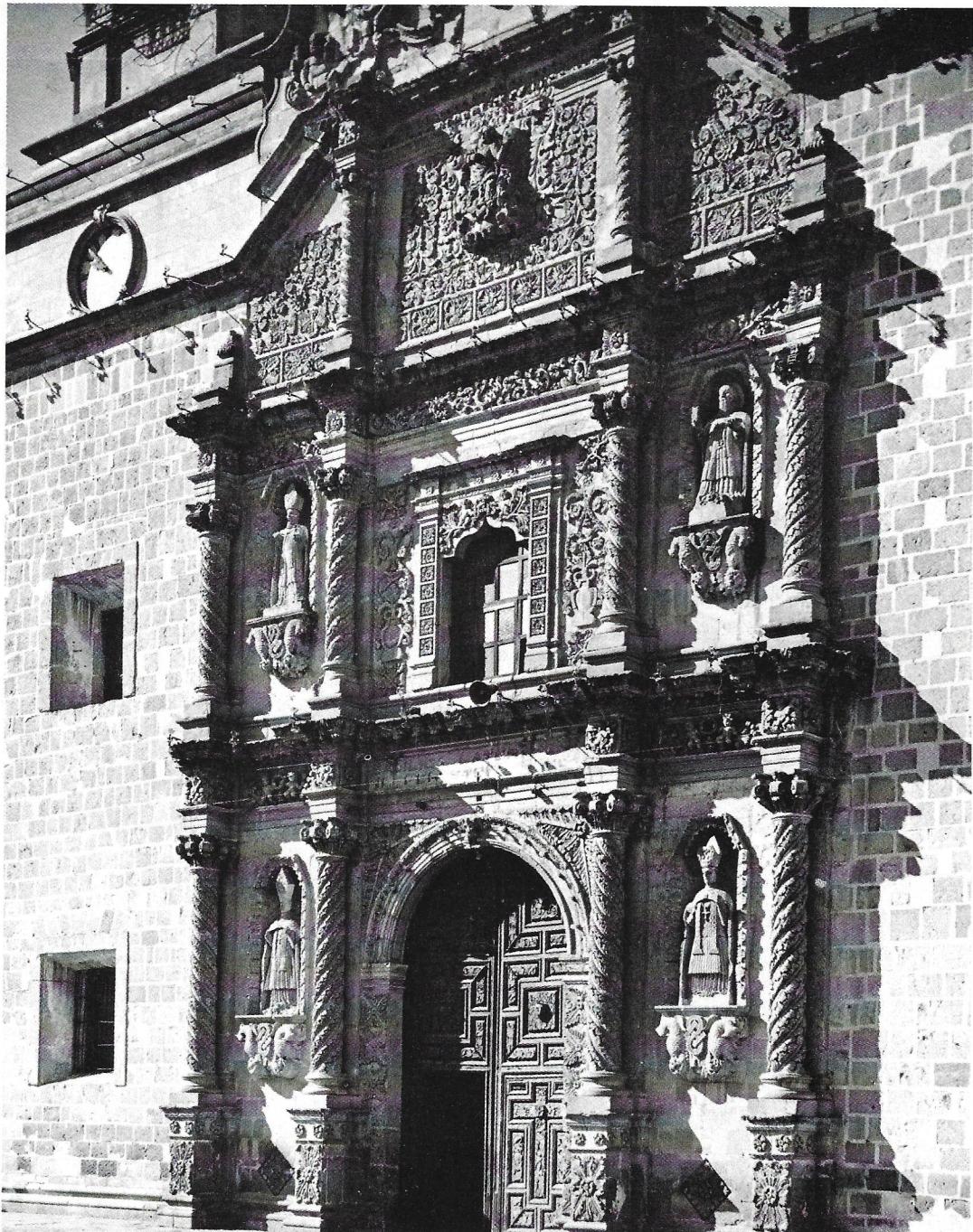
"Después de haber estado Nuño de Guzmán en Tonalá y valle de Cuisillos — nos dice el licenciado Mota Padilla en su **Historia de la conquista de la Nueva Galicia** —, donde cincuenta años antes habían dominado los tarascos, llegó a Etzatlán.

De este lugar salió D. Pedro Almendres Chirinos con ochenta caballos y mil indios auxiliares, y después de haber recorrido muchos lugares, fué á Xolostotitlán, Mitic, Tecualtitlan, Lagos y Comanja. Los habitantes de estos pueblos andaban desnudos, no sembraban y los más ilustrados vivían en jacalillos pegados á la tierra, a los que hoy (1752) llaman **toritos movedisos**. Aquellos habitantes eran chichimecas, y Chirinos no pudo conquistarlos. Esto pasaba en 1562. El 15 de Enero del año siguiente, la Audiencia que estaba en Compostela y se pasó a Guadalajara, dispuso se fundase la villa española de Santa María de los Lagos. Chirinos, pasando por la que hoy es Aguascalientes, había llegado hasta Zacatecas."

"Después de estos sucesos D. Cristóbal de Oñate salió de Tonalá, pasó en balsas el río Grande, sostuvo combates (con los chichimecas) en Nochistlán y Cuquío, y llegó á Teocualtichi."

Pretendió D. Cristóbal de Oñate — continúa Mota Padilla — internarse más al Norte, y por los de Teocualtichi se le dió razon de que la tierra que mediaba de allí a Zacatecas, era despoblada y habitada de indios chichimecas, como los de hacia Lagos, y que por esta razon no se había detenido otro capitán Chirinos que había llegado hasta Zacatecas; y es verdad que Chirinos entró por lo que hoy es jurisdicción de Aguascalientes, en cuyo territorio los chichimecas asaltaban a los caminantes que de Zacatecas á Guadalajara traficaban; por lo que, así como en Lagos, se fundó una villa española para sofrenar la barbaridad de los indios; así como se fundó otra (después y con el mismo objeto) con el título de Nuestra Señora de la Asunción de Aguascalientes, cuya denominación viene de unos baños de agua





3

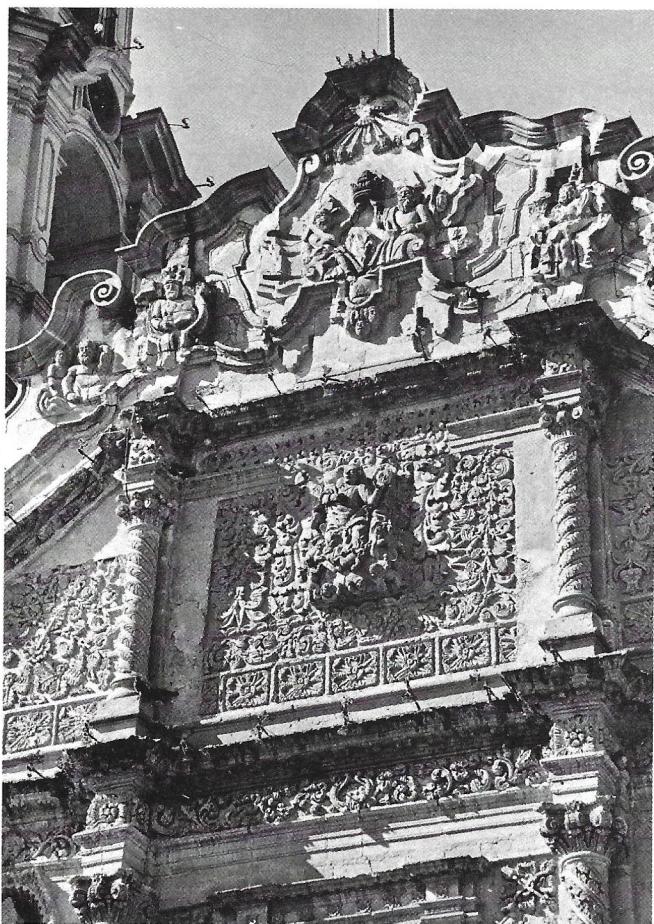
caliente muy saludables, que están á distancia de media legua de la villa”.

Jesús Bernal Sánchez asienta en su libro **Apuntes Históricos, Geográficos y Estadísticos del Estado de Aguascalientes:**

“Aguascalientes fue fundado en 1775 por cédula de Felipe II, fechada en Madrid el 22 de octubre del mismo año. En ella se hacía merced de tierras a Juan de Montoro, Jerónimo de la Cueva, Alonso de Alarcón y otras personas, para que fundaran un pueblo en el sitio denominado **Aguas-Calientes**, por la abundancia de sus aguas termales”.

“El 18 de agosto de 1611, una real provisión de la Audiencia de Nueva Galicia, declaró Villa a la nueva población. El rey de España aprobó la provisión y el pueblo que había nacido en 1575, sería llamado desde esa memorable fecha: **Villa de Nuestra Señora de la Asunción de las Aguas-Calientes**”.

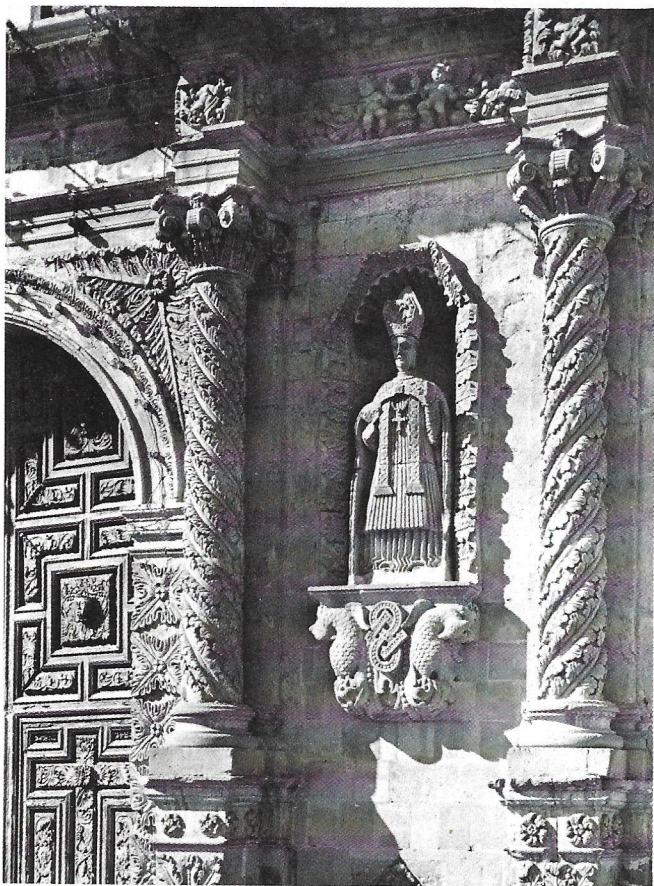
Los antecedentes de la actual Catedral de Aguascalientes deben remontarse a la misma época de la fundación del poblado, pues era de rigor en la Colonia Novohispana del siglo XVI, tomar la providencias necesarias para que los fieles no careciesen de un lugar apropiado en donde pudieran practicar su religión, que obvia-



4



6



5

mente era la católica; sin que se conozca hasta ahora la fecha exacta de su construcción.

Aunque la tradición ubica la primera evidencia de construcción religiosa en Aguascalientes, en un paraje vecino al actual barrio de San Marcos, la realidad es que no se sabe con certeza en qué lugar de la población quedó establecida la primera capilla.

Tampoco se tienen noticias de sus características, pero seguramente debe haberse tratado de un alojamiento modesto y sencillo como todos aquellos construidos por los misioneros en los albores de la Colonia.

Esta "primera iglesia perduró en uso regular un poco más de cincuenta años — nos dice el presbítero y doctor Ricardo Corpus Alonso — esto es, hasta el año de 1621, que fue bendecida y puesta en servicio la segunda iglesia parroquial".

Por las investigaciones del propio presbítero Corpus Alonso, a la vista de valiosos documentos, sabemos que la segunda iglesia parroquial de Aguascalientes comenzó a construirse a fines de la primera década del siglo XVII, y que el 28 de febrero de 1621 fue bendecida por el párroco Lorenzo de la Vera, cuyo testimonio relativo dice: "En 28 de febrero de 621 años bautizé y puse óleos a Nicolás de Luiza de Carrisales y Vargas, y

de Diego Hernández Hurtado, vezino de esta Villa. Fue padrino Alonso Manuel Vermejo de Leal, de ordinario residente de Chapultepec. Este fue el primer bautismo que se celebró en la iglesia nueva de esta Villa" — Firma "Lorenzo de la Vera".

Esta segunda parroquia que se encontraba frontera a la Plaza Mayor "era de capacidad amplia, supuesto que en su interior encontramos 7 altares, incluso el mayor".

La tercera iglesia parroquial, ahora catedral de Aguascalientes, "tuvo su principio allá por el año de 1704, siendo párroco el Br. don Antonio Flores de Acevedo a quien tocó iniciar la obra. Pusieron mano sucesivamente en ella además los señores curas Br. Juan de Larrea, Miguel Mauza de Zuñiga y el Dr. D. Manuel Colón de Larreátegui quien pudo terminarla en su cañón, cruceros y bóvedas bendiciéndola así él mismo, el año de 1738".

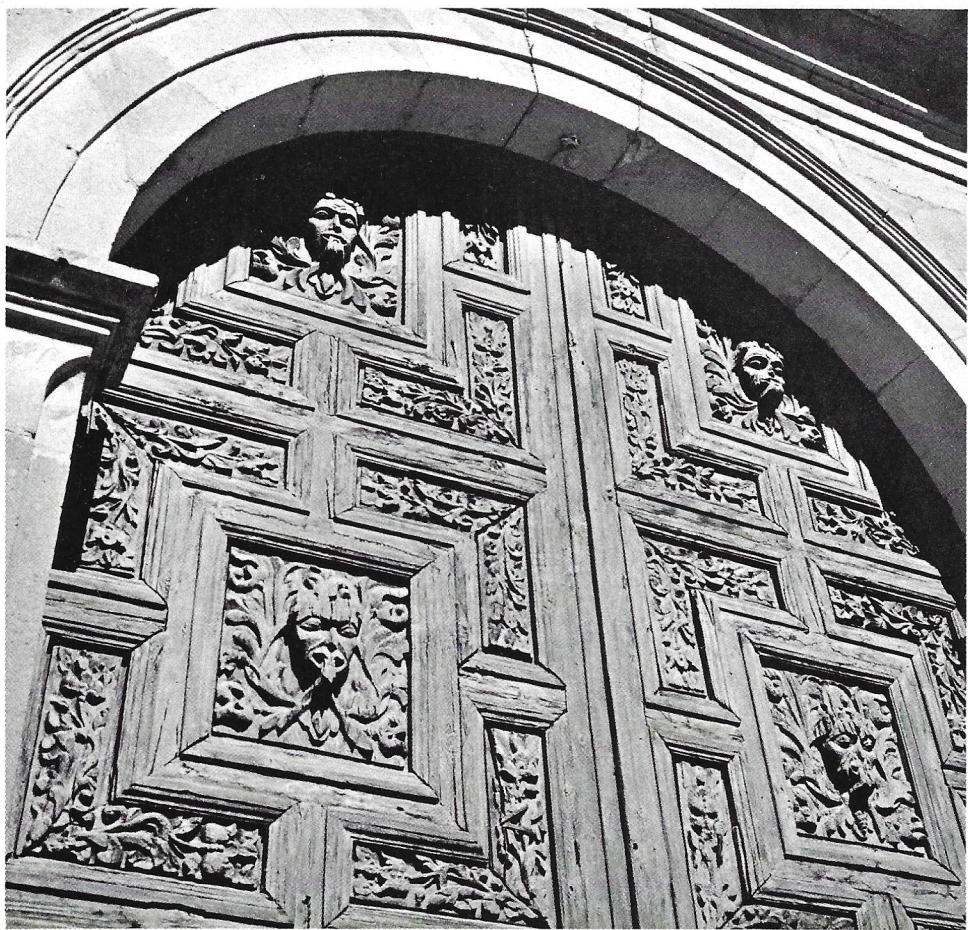
A propósito de la dedicación de esta parroquia son interesantes los comentarios de don Agustín R. González con datos que le proporcionó el cura de la iglesia en el año de 1870:

"El día 4 de octubre de 1738 años se dedicó la iglesia parroquial de esta Villa (Aguascalientes) que hacía

34 años se había comenzado a fabricar y renovar habiéndose hecho la bendición de ella prevenida por el ritual romano, y para que fuera con mayor solemnidad el día 3 del mismo mes a las cuatro de la tarde se trajo en procesión en manos del Dr. D. Manuel Colón de Larreátegui, Cura y Vicario de esta Villa, el Divinísimo Señor Sacramentado desde la iglesia de S. Diego, ... en el altar que estaba prevenido se recitó una loa o coloquio, en su loor y alabanza por beneficio del nuevo templo, y llegado a él y colocando a su Divina Magestad en el altar mayor y trono nuevo... se cantaron vísperas con la mayor solemnidad posible ..., y al día siguiente se celebró con misa y sermón la dicha dedicación; la que continuó en la misma forma y con dicha solemnidad de vísperas, misa y sermón por toda la octava, en cuyos días por las tardes la celebraron los vecinos con sus loas y comedias y las noches con sus fuegos y carros, y después con seis días de lidar toros y juegos de cañas".

Esta última parroquia debe de haber sido elevada a la categoría de Catedral en los primeros años de este siglo, pues la Diócesis católica de Aguascalientes se erigió el 27 de agosto de 1889 y su primer Obispo don José Ma. de Jesús Portugal y Serratos, preconizado como tal, el 9 de junio de 1902.





8

La actual Catedral de Aguascalientes está abierta al culto, bajo la advocación de Nuestra Señora de la Asunción.

CARACTERISTICAS

Edificio de tres naves con crucero y tres cúpulas, una de vastas dimensiones sobre el presbiterio y dos, más reducidas, en las naves laterales al eje de las puertas. Tiene dos torres de tres cuerpos, cupulino y linternilla, en los extremos y al paño de la fachada principal.

Como fuente de luz cenital, tiene tres ventanas en cada uno de sus flancos; cinco al frente, cinco en cada cúpula lateral y ocho en la del presbiterio.

Cuenta con tres puertas de acceso: dos en sus costados y la principal al frente.

Las portadas que enmarcan las puertas laterales son iguales entre sí y constan de cuatro columnas toscanas, pareadas, flanqueando el vano de la puerta, que es con arco de medio punto, jambas y enjutas lisas; cornicamento también liso y remate en frontón truncado y, como único adorno, dos pequeños pináculos en forma de farolillos, separados del muro, que descansan en la cornisa, sobre las columnas laterales.

Lo más valioso de la fábrica es el retablo en cantera rosa que decora la fachada principal, diseñado en el proyecto original de la que fuera la parroquia construida a principios del siglo XVIII.

El estilo de este retablo es del barroco colonial, típico de la época, en el cual, si se acusa la influencia de modelos europeos, en su ejecución se aprecia la intervención de artífices y mano de obra indígenas que le dan al conjunto ese aspecto tan peculiar y agradable.

Lo integran tres cuerpos: en el primero dos pares de columnas salomónicas, ricamente ornamentadas, con capiteles de inspiración jónica, enmarcan dos nichos que alojan sendas esculturas que representan a San Ambrosio y a San Gregorio Magno.

La puerta con arco de medio punto, rematado en su clave con un minúsculo San Miguel; jambas y enjutas de recamada ornamentación barroca, en simetría de hojas de acanto.

Sobre el arquitrabe sin adornos, un delicioso friso de angelitos soporta la cornisa dentellada en alegoría vegetal.

El segundo cuerpo ostenta las mismas cuatro columnas salomónicas y las dos hornacinas, pero ahora, albergando a San Agustín y a San Jerónimo. Centrada,

en este mismo cuerpo, la ventana del coro de arco lobulado; en las enjutas reposan dos ángeles que sostienen el emblema de Jesucristo. Sus jambas, de ornatos geométricos, se ven flanqueadas por hermosísimos floreros barrocos.

El friso de este segundo cuerpo, a base de ornamentos vegetales, tiene en los extremos, sobre los nichos, sendos mascarones y en el centro un medallón.

El tercer cuerpo, verdadero derroche del arte indígena, consta de tres módulos: el central, de forma rectangular, tiene en sus extremos dos columnas del mismo estilo que las de los cuerpos inferiores, sobre las cuales se asientan.

Abigarrada decoración de ornatos vegetales y angelitos, encuadran a la Virgen de la Asunción que surge radiante, entre los ángeles y querubines, del anónimo cincel que esculpió el gran relieve central.

Como añadidura de tan hermosa obra fue construido, a fines del siglo XIX, un imafronte de forma irregular, que abarca todo el ancho de la portada. Este aditamento difiere, en el diseño y en el color de la cantera en que está labrado, con los del retablo al que sirve de pináculo.

En relieve de pobre factura dentro de ponderado

adorno de sugerión neoclásica, ángeles y personajes del evangelio, custodian a la Trinidad Divina, tema principal que vemos al centro del imafronte; el Espíritu Santo en las alturas cobija al Dios Padre y a su Hijo, a quienes vemos en actitud de coronar a la Virgen de la Asunción.

Son igualmente dignas de atención las peanas de nichos bellamente talladas en pareados pelícanos que representan a Cristo, pues dan su sangre para alimentar a sus polluelos.

Cuando entramos al interior de la iglesia, por la puerta mayor, de aldabón y cancel de madera de fino entallamiento, apreciamos que el recinto es amplio y bien alumbrado y notamos que sus pilas, arcos, bóvedas, capillas, púlpito y altares son de estilo neoclásico.

Una bella balaustrada, del mismo estilo, que circunda en lo alto todo el interior del templo, nos acerca a los curvilíneos triángulos de las pechinias de la cúpula central, las que, como es su costumbre, están ornamentadas con las imágenes de los evangelistas.

El gran órgano tubular que enriquece el coro es reservado para las festividades de mayor esplendor, puesto que para el servicio diario y en las fiestas menos solemnes es utilizado un órgano Hamond.





10

De una magnífica ebanistería son los sitiales que en distintos niveles se hallan instalados en la parte del ábside.

La luz que se filtra por las ocho ventanas de la cúpula del presbiterio, ilumina a todas horas del día al ciprés que se encuentra precisamente abajo de ella y el que se ve coronado por la imagen de Nuestra Señora de la Asunción, Patrona de Aguascalientes.

RELACION DE LAS OBRAS ARTISTICAS DE LA CATEDRAL DE AGUASCALIENTES COMPENDIADA POR EL PBRO. EULOGIO GUTIERREZ, EN JULIO DE 1978

A.- BAUTISTERIO (Entrada principal a la izquierda)

- 1) "BAUTISMO DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO" Mural Oleo sobre tela.
Autor: Francisco Martínez Sánchez. Siglo XVIII.

B.- NAVE LADO SUR

- 2) "VIRGEN DE GUADALUPE" Oleo sobre tela.
Autor: Miguel Cabrera. Siglo XVIII.

3) "INMACULADA CONCEPCION" (Sobre el Umbral de la Capilla del Ssmo.). Oleo sobre tela. Autor: Juan Correa. Siglo XVI.

4) "VIRGEN DEL PERPETUO SOCORRO" (Dentro de la Capilla del Ssmo.). Oleo sobre tela. Autor: J.Y. Tuvilla Siglo XIX.

C.- NAVE CENTRAL

5) "VIRGEN DE LA ASUNCION" (En el Altar Mayor). Talla barcelonesa de madera. Principios del Siglo XX.

6) "JESUS MAESTRO" (En el púlpito). Oleo sobre tela Autor anónimo. Siglo XIX.

7) "SAN PABLO APOSTOL" (En el ambón de las lecturas). Oleo sobre tela. Autor anónimo. Siglo XIX.

D.- NAVE DEL LADO NORTE

8) "LA VISITA DE LA VIRGEN A SANTA ISABEL" (Sobre el umbral de la puerta de la antesacristía) Oleo sobre tela. Autor: El Berrueco, Siglo XVIII.

9) "LA PIEDAD" Talla en madera. Principios del Siglo XX.