



Comisión Nacional de Arte Sacro A. C.

Equipos Parroquiales de Preservación Preventiva (EPPP).

OBJETIVO DE LA CNAS

La Comisión Nacional de Arte Sacro A. C. es una Asociación sin fines de lucro que desde 1964 tiene objetivos relacionados con el aprecio y conservación de los bienes culturales y arte sacro, con actividades de carácter educativo, histórico, creativo, académico, técnico, social, de divulgación, de comunicación y de vinculación. Sus servicios los realiza de modo coadyuvante con organismos eclesiásticos, gubernamentales y particulares, por lo que con especial interés promueve los Equipos Parroquiales de Preservación Preventiva (EPPP).

Objetivo EPPP:

Ofrecer desde la propia parroquia un servicio acompañando la formación permanente, con encargo de la preservación de los bienes eclesiásticos y culturales en las áreas de:

1) Inmuebles /

2) Objetos /

3) Archivos /

4) Seguridad,

que actúen como corresponsables en la preservación preventiva de los bienes al servicio de la evangelización y la liturgia en cumplimiento de las normas y reglamentos de la Iglesia y del Estado.



Comisión Nacional de Arte Sacro A. C.

1) Área Inmuebles

Incluye:

Conjunto parroquial, atrio, urbanismo y paisajismo.

Programa:

- 1.- Organización del Equipo
- 2.- Capacitación
- 3.- Acciones concretas de Trabajo ordinario

Medios:

Red DIBEAS

Convenio de colaboración INAH-SC-CEM

Comisión Nacional de Arte Sacro A. C. glarqs@hotmail.com

Ficha básica para registro de Inmuebles del patrimonio cultural religioso

Localización

1. Entidad federativa
2. Municipio o alcaldía
3. Localidad o colonia
4. Nombre de la calle
5. Número exterior

6. Diócesis a la que pertenece la iglesia, parroquia o capilla
7. Advocación original
8. Advocación actual
9. Periodo o época o año de fundación
10. Periodo(s) o época(s) de construcción y/o adecuaciones
11. Fotografías
12. Nombre de la persona que registró la información
13. Fecha en la que se registró la información

SEÑALETICA PARA AZOTEAS



PELIGRO



Coladeras. Bajada de agua



ESCALERA de ascenso a cúpulas, linternas, o bóvedas.



NO APOYARSE en balaustradas, pináculos, esculturas, bordes demasiado bajos.



NO TOCAR en instalaciones como pararrayos, cableado, etc.



Salidas con BAJA ALTURA



PISO RESBALOSO

CUIDADO Piso inclinado.



ZONA DE MENOR RIESGO EN AZOTEA

2) Área Objetos Religiosos

Incluye:

Vasos sagrados, vestiduras litúrgicas y de imágenes, pintura, escultura, relieves, retablos, museos.

Programa:

- 1.- Organización del Equipo
- 2.- Capacitación
- 3.- Acciones concretas de Trabajo ordinario

Medios:

Apoyo de la CNAS, A. C.

Orientación para organizar Museos Eclesiásticos

Colaboración para promover buenas prácticas de trabajo con INAH-SC-CEM

Asesoría para elaborar programas de trabajo. monicamartico@gmail.com

Ficha básica para registro de BIENES MUEBLES que integran el patrimonio cultural religioso

1. Instancia que resguarda el bien (iglesia, parroquia o capilla)
2. Diócesis a la que pertenece

Localización

3. Entidad federativa
4. Municipio o alcaldía
5. Localidad o colonia
6. Nombre de la calle
7. Número exterior

8. Título, tema o nombre del bien mueble
9. Autor en caso de conocerlo
10. Tipo de objeto (escultura, pintura, mobiliario, etc.)
11. Técnica y materiales de los que está compuesto el objeto
12. Periodo o época o siglo o año de manufactura del objeto

Medidas en cm.

13. Alto



Comisión Nacional de Arte Sacro A. C.

14. Ancho
15. Fondo o profundidad
16. Diámetro
17. Fotografía(s)
18. Ubicación o localización del bien mueble en la instancia que lo resguarda
19. Nombre de la persona que registró la información
20. Fecha en la que se registró la información



Comisión Nacional de Arte Sacro A. C.

Ficha básica para registro de BIENES ASOCIADOS AL INMUEBLE del patrimonio cultural religioso

Con estos campos se deben registrar los bienes que, si bien pueden ser una unidad en sí mismos, no es posible retirarlos del muro o muros del inmueble, como es el caso de la pintura mural o los relieves en piedra

1. Instancia que resguarda el bien (iglesia, parroquia o capilla)
2. Diócesis a la que pertenece

Localización

1. Entidad federativa
2. Municipio o alcaldía
3. Localidad o colonia
4. Nombre de la calle
5. Número exterior
6. Título, tema o nombre del bien asociado al inmueble
7. Autor en caso de conocerlo
8. Tipo de objeto (pintura mural o relieve en piedra)
9. Técnica y materiales con los que fue elaborado el bien
10. Periodo o época o siglo o año de manufactura del bien

Medidas en cm.

11. Alto
12. Ancho
13. Fondo o profundidad
14. Diámetro
15. Fotografía(s)
16. Ubicación o localización del bien asociado al inmueble en la instancia que lo resguarda
17. Nombre de la persona que registró la información
18. Fecha en la que se registró la información



Comisión Nacional de Arte Sacro A. C.

3) Área Archivos

Incluye:

Archivo corriente, archivo histórico, bibliotecas y patrimonio inmaterial, historias de fieles ilustres, tradiciones, leyendas, danzas.

Programa:

- 1.- Organización del Equipo
- 2.- Capacitación
- 3.- Acciones concretas de Trabajo ordinario

Medios:

CEM, Red de Archivos Eclesiásticos historia@pontificia.edu.mx

La Universidad Pontificia de México, Curso-Taller de archivos eclesiales

verano@pontificia.edu.mx

ADABI Apoyo al Desarrollo de Archivos y Bibliotecas de México, A.C.

<https://adabi.pages.fahho.mx/>

Red DIBEAS

Comisión Nacional de Arte Sacro A. C. marivesv@hotmail.com

Archivo General de la Nación



Comisión Nacional de Arte Sacro A. C.

4) Área Seguridad

Incluye:

Amenazas geológicas, biológicas y humanas.

- 1) Prevención,
- 2) Atención y
- 3) Recuperación

Programa:

- 1.- Organización del Equipo
- 2.- Capacitación
- 3.- Acciones concretas de Trabajo ordinario

Medios:

Apoyo para trabajo con buenas prácticas con INAH-SC-CEM

PrevINAH, <https://www.previnah.inah.gob.mx/index.php>

Red DIBEAS

Comisión Nacional de Arte Sacro A. C. monicamartico@gmail.com