



## CULTURA

GABINETE DE IGUALDAD  
PARA TODAS LAS PERSONAS

---

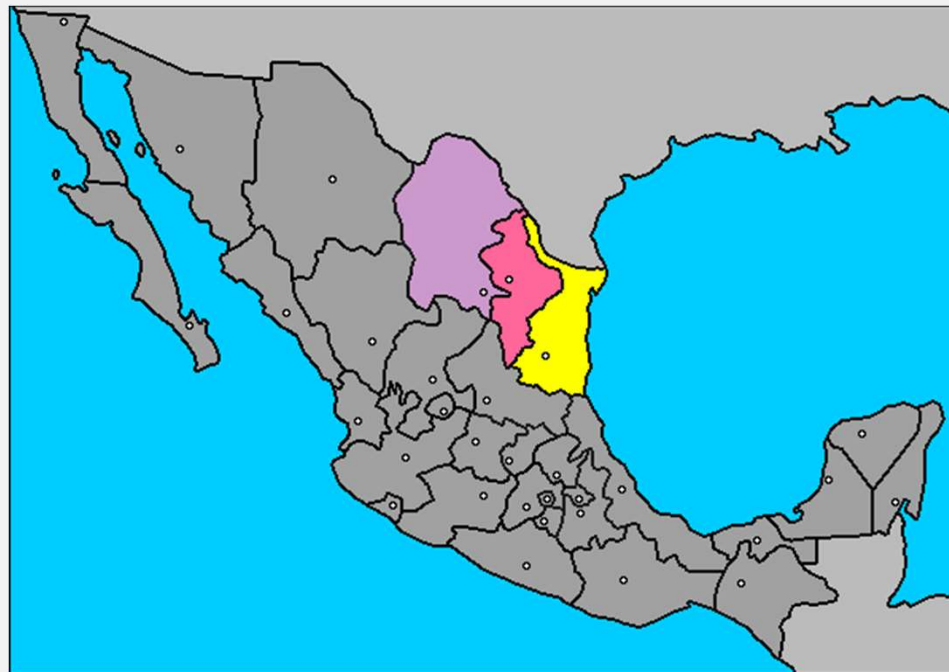
# **PATRIMONIO EDIFICADO NORESTENSE BIENES RELIGIOSOS**

**XIII Taller Nacional Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro de la  
Conferencia del Episcopado Mexicano**

**Ana Cristina Mancillas Hinojosa  
Secretaría de Cultura  
Octubre 2023**



## EL NORESTE MEXICANO



Los destinos de los tres estados que conforman la zona noreste convergen y divergen a lo largo de su historia. En determinado tiempo, los tres forman una unidad política, para después separarse y volverse a unir.

### **El noreste histórica y geográficamente surge a fines del siglo XVI.**

- El establecimiento de estos límites se debe a que esta región se conformó en similares oleadas colonizadoras.
- A lo largo de su historia han estado relacionados políticamente.
- Se realizaban similares actividades económicas: minería, ganadería
- Por mucho tiempo, fue una región aislada del resto de la Nueva España.



## ARQUITECTURA VERNÁCULA – ARQUITECTURA NORESTENSE

Nos referimos a la **arquitectura norestense** como la arquitectura **vernácula** que se desarrolló en nuestra región a partir de la llegada de los españoles.

Lo vernáculo evidentemente está relacionado con el **entorno natural**, con el clima y los **materiales** propios da región.

Al compartir la región características físicas y geográficas con otros lugares similares en el mundo, la arquitectura puede parecerse a la otras, es decir no es única.

Nuestra arquitectura tiene semejanzas con las de otras latitudes. Sin embargo refleja nuestra identidad y nuestra manera de ser y habitar nuestro territorio.



# Images for arquitectura norestense



materiales



actual



interior



planos



contemporanea



Feedback

Las características de las nuevas poblaciones están determinadas en un principio, por la **tradición española**.

Como antecedente de la arquitectura vernácula norestense está la arquitectura popular del **sur de España**.

Como tiempo de apogeo de la arquitectura vernácula podemos considerar **desde la colonización hasta principios del siglo XX**.

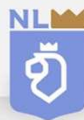
Como influencias encontramos factores derivados del sitio de emplazamiento:

- mala economía (austeridad, sencillez y aprovechamiento de recursos)
- presencia de indios (carácter defensivo y cuidado en el ornato)
- clima (adaptación al sitio)



- La arquitectura norestense posee características particulares, reflejo de la sociedad que la creó.
- Por la lejanía del centro de la Nueva España, había poco contacto con influencias artísticas, por lo que nuestra arquitectura es más sencilla y sobria que la de otras regiones del país.
- Los recursos naturales se aprovechaban al máximo, lo que influía en los sistemas constructivos y algunas características formales, como su volumetría. En su mayoría, las construcciones son rectangulares, de líneas rectas.
- La arquitectura norestense, en general, presenta cimientos de piedra, muros de sillar de caliche o adobe, cubierta de terrado, vigas de madera para cerramientos de puertas y ventanas, así como rejas de protección en ventanas, aprovechadas como elemento decorativo.
- Los vanos se enmarcan con molduras, cornisas, pilastras, montantes, medias muestras, jambas y otros elementos ornamentales.
- El recubrimiento de los muros casi siempre es un aplanado de cal y arena, aunque algunas veces dejaban el material aparente.
- Estas características predominan en las edificaciones utilizadas como casa habitación, sin embargo, los edificios públicos, tanto civiles como religiosos, presentan un mayor grado de ornamentación.

*“La arquitectura vernácula del noreste de México”, de Jimmie L. King, Universidad de Monterrey*





Las parroquias mas importantes, las catedrales, presentan más ornamentación



Catedral Metropolitana de Monterrey, N.L.





Catedral San Felipe, Linares, N.L.



A lo largo y ancho del estado podemos encontrar distintas manifestaciones y expresiones arquitectónicas.

Desde el siglo XVIII existen capillas y templos muy austeros...



Templo San Carlos Borromeo, Vallecillo, N.L.  
1760-1768

Aunque los edificios religiosos tenían más ornamentación que la arquitectura civil.



Templo San Miguel, Bustamante, N.L.  
Siglo XVIII



Templo San Pablo Apóstol, Galeana, N.L.  
1740



Siempre hay excepciones, como este templo profusamente decorado.



Templo del Señor de la Misericordia, Linares, N.L.  
1789



En el **siglo XIX**, con un México ya independiente, persisten las tradiciones arquitectónicas, unos templos más sencillos que otros. La mayor parte de las iglesias en nuestro estado pertenecen a esta época.

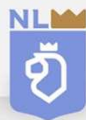


Templo de Guadalupe, Higuera, N.L.  
1854





Templo de Sagrado Corazón de Jesús, Cadereyta, N.L.  
Siglo XIX







Templo de San Pedro Apóstol, Allende, N.L.  
1864-1880





Templo de Guadalupe, Abasolo, N.L.  
1820-1830



Templo de San Antonio de Padua,  
Mier y Noriega, N.L. Siglo XIX



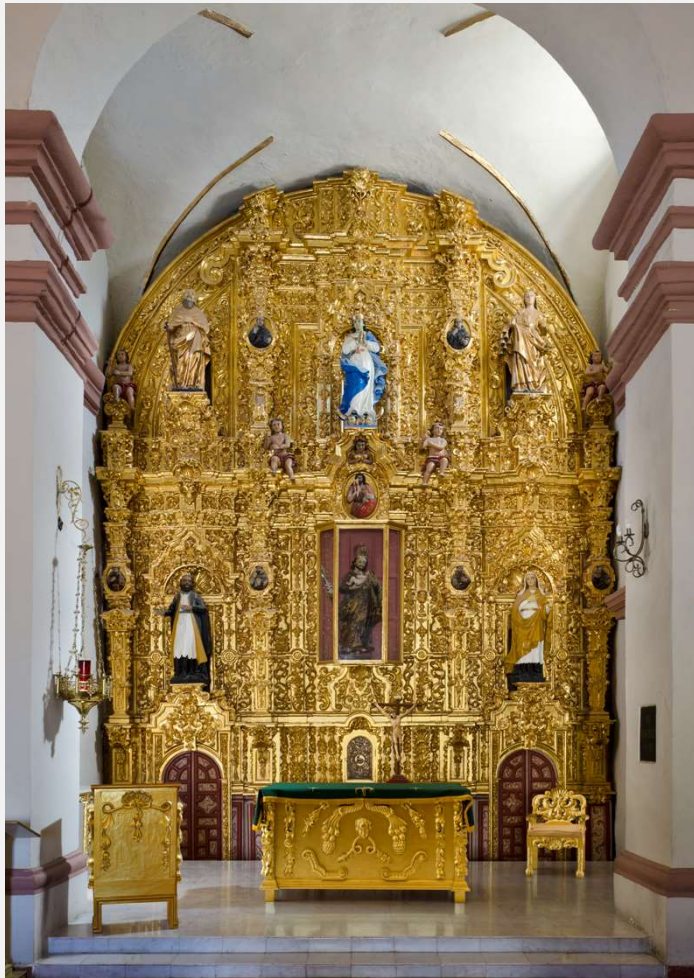
Templo de San Eloy, Ciénega de Flores, N.L.  
1847



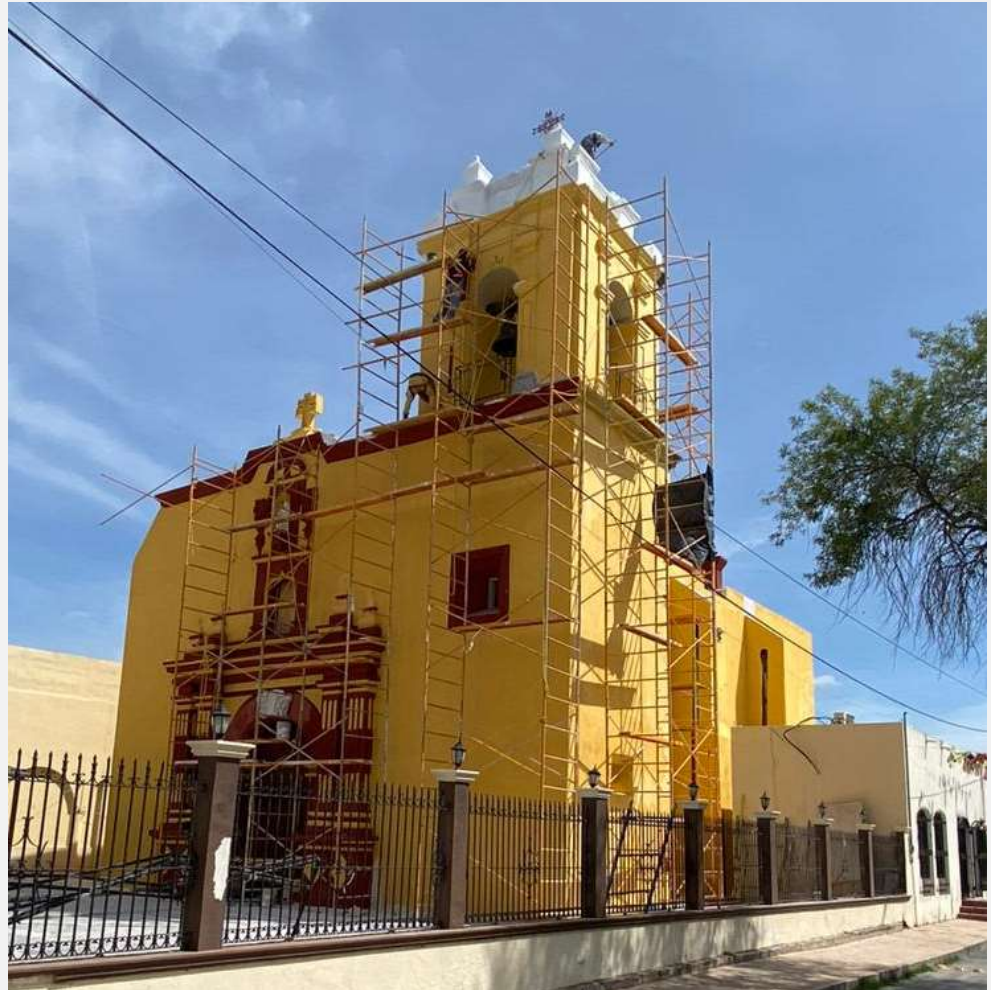
Templo de Guadalupe, El Carmen, N.L.  
Siglo XIX



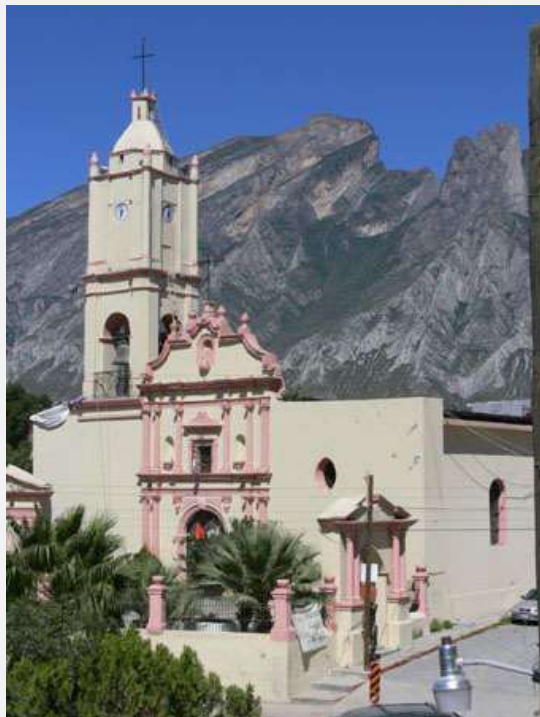
Existen algunos ejemplos de bienes muebles y ornamentación excepcionales en nuestro estado.



Retablo en Sabinas Hidalgo, N.L.







Plafón de la Trinidad en García, N.L.



Basílica del Nuestra Señora del Roble, Monterrey, N.L.  
1853





Para finales del siglo XIX e inicios del siglo XX, Nuevo León toma otro rumbo, mas industrializado y de mayor desarrollo económico y comercial. Hay más capitales que permiten construcciones más imponentes.

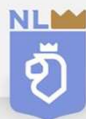


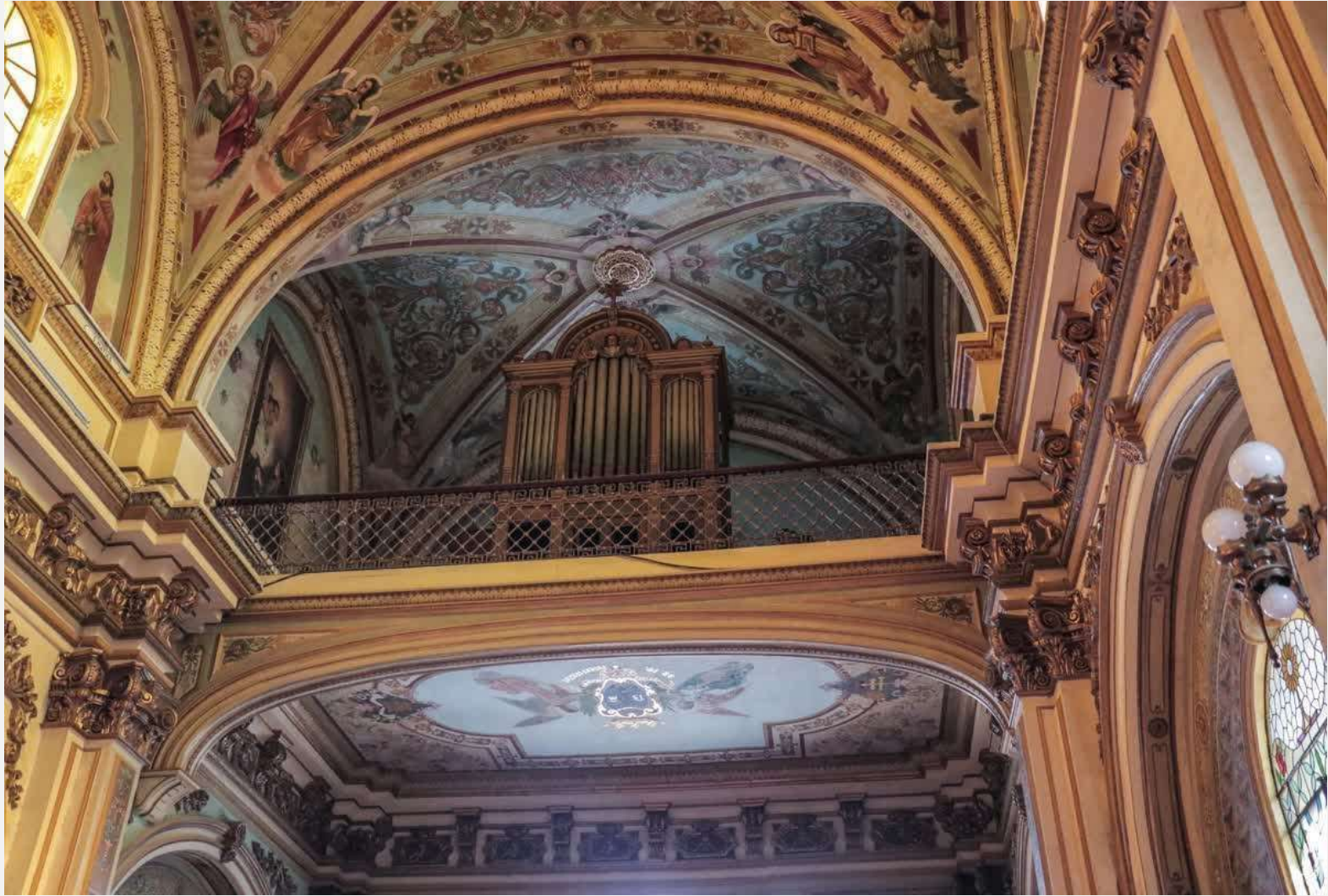
Templo de San Luis Gonzaga,  
Monterrey, N.L.  
1898





Templo de Dolores, Monterrey, N.L.  
1909







Templo de Lourdes,  
Cerralvo, N.L.  
S XX



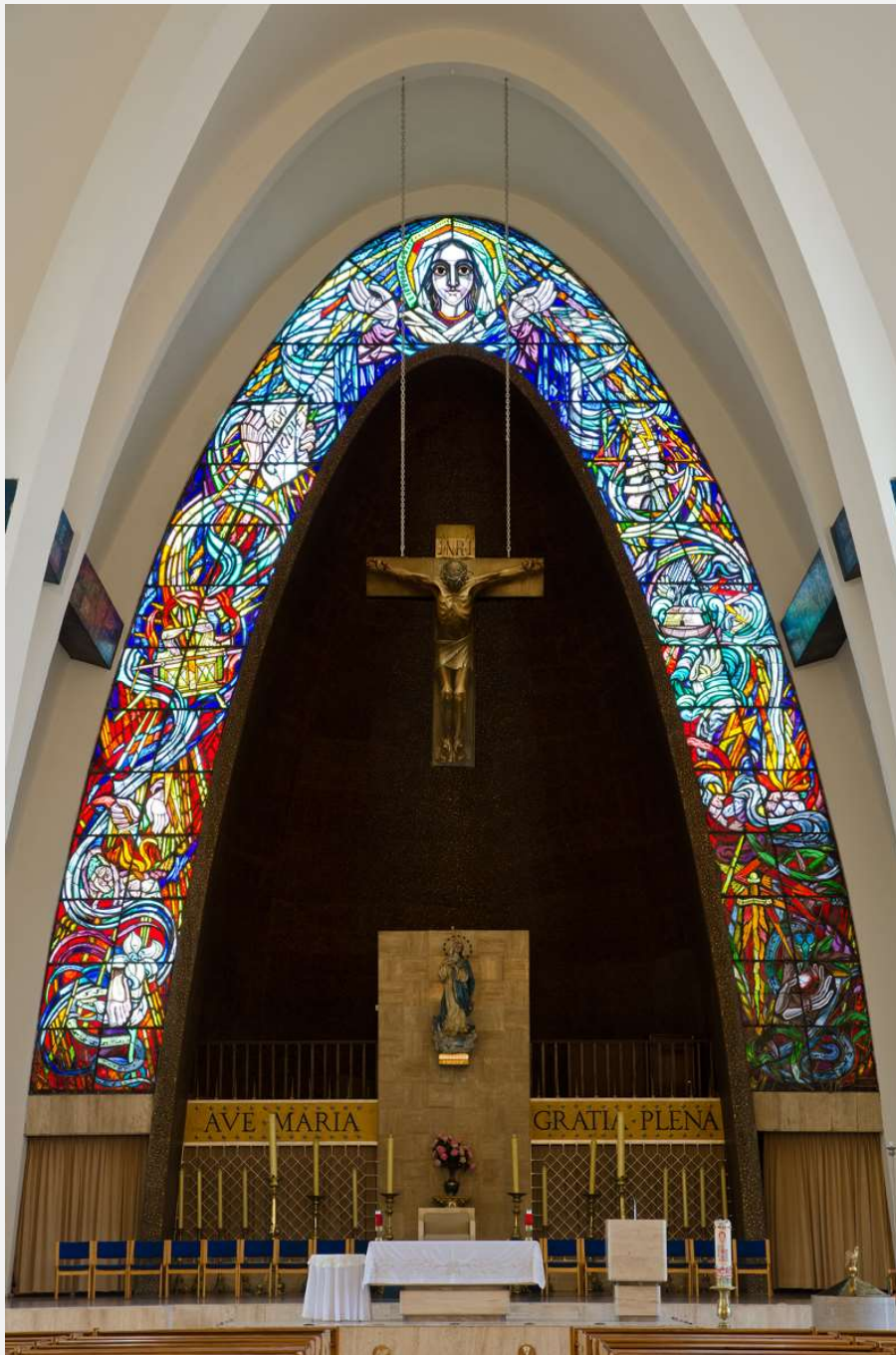


Templo de Nuestra Señora del  
Perpetuo Socorro, Monterrey, N.L.  
S XX



Ya en pleno siglo XX, el movimiento moderno está en su apogeo y empezamos a recibir influencias de estas expresiones. La Basílica de la Purísima es la primera iglesia modernista en México.





Diseñado por el arquitecto mexicano **Enrique de la Mora Palomar**, obtuvo el **Premio Nacional de Arquitectura en 1946**.

El templo se comenzó a construir el año 1939, siendo el **arzobispo Guillermo Trischler** su impulsor principal





Murales de Ángel Zárraga en Catedral,  
Monterrey, N.L.  
1942-1945



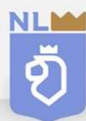
Templo Cristo Rey, Monterrey, N.L.  
1944





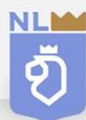


Templo de San José Obrero,  
San Nicolás de los Garza, N.L.  
1958





Basílica de Guadalupe, Monterrey, N.L.  
1977



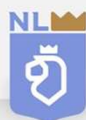




Parroquia San Juan Bautista De La Salle  
Monterrey, N.L.



Premio a Edificio con más de 50 años.  
XXII BANL



# ACTUALIDAD



lo www.googletagmanager.com...

A blue folder with a white tab and a white label. The word "GRACIAS" is written on the label in blue capital letters. Below the text is a horizontal line.

**GRACIAS**



**CULTURA**

GABINETE DE IGUALDAD  
PARA TODAS LAS PERSONAS