

MEMORIAS

VIII Taller DIBEAS

UNA IGLESIA JOVEN EN MARCHA MISIONERA 1518 2018,
500 AÑOS DE EVANGELIZACIÓN EN MÉXICO.



Hotel Acuamarina Beach y Parroquia de Cristo Resucitado
Cancún, Quintana Roo.

1 – 6 octubre 2017



COMISIÓN EPISCOPAL DE PASTORAL LITÚRGICA DIMENSIÓN DE BIENES ECLESIASTICOS Y ARTE SACRO

Ciudad de México, a 20 de julio de 2017

EXCMO SR DN.
Arzobispo de

Muy Estimado Señor Arzobispo :

Como todos los años le saludo fraternalmente desde la Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro (DIBEAS) de la CEM, para convocar al VIII Taller Nacional, que tendrá lugar en Cancún, durante la primera semana de octubre. En este octavo encuentro, para aprovechar la ubicación, además del Taller del lunes 2 al jueves 5, se abre la opción a dos eventos opcionales; la visita a Xcaret el viernes 6, y excursión cultural a Valladolid el sábado 7.

Entre las tareas para este evento está la aprobación conjunta del documento "*Arquitectura Eclesiástica en México*", la exposición por Provincias Eclesiásticas de sus principales actividades de conservación y promoción del patrimonio eclesiástico, y la actualización respecto a la metodología de trabajo impulsada por la Conferencia del Episcopado Mexicano. El alojamiento será en:

Hotel Aquamarina Beach
K. 3.5 Blvd. Kukulcán,
Zona Hotelera, 77500
Cancún Quintana Roo

Las actividades del Taller se llevarán a cabo en la parroquia Cristo Resucitado, ubicada frente al hotel. Teléfono 998 849 5035 ext. 109. Para atención local estará disponible el Arq. Gerardo Anaya 998 195 9647 y Arq. Edgar Herrera 998 155 3719. La recepción en el aeropuerto está programada a las 9, 11 y 13 horas del lunes 2 de octubre, así como la reservación de lugares para 60 personas, para concretar estas confirmaciones y datos más detallados se estarán comunicando por teléfono por lo que es importante tener definida la confirmación de asistencia lo antes posible, dándonos oportunidad de negociar más espacios en caso de necesidad.

A continuación presentamos las cuotas por persona que se requieren para los diversos eventos:

- | | |
|---|-------------|
| -Taller (incluye hospedaje y las tres comidas del día) | \$ 3,900.00 |
| -Visita a Xcaret (incluye hospedaje y transporte) | 2,750.00 |
| -Excursión a Valladolid: (incluye hospedaje y transporte) | 2,000.00 |
- Cada participante deberá de proveer su transporte de salida y regreso al lugar de origen.

Es importante recordar que la convocatoria es para las personas que hayan sido nombradas, o tengan el perfil para ser nombradas formalmente como parte del equipo diocesano para la custodia de bienes eclesiásticos. Agradezco de antemano su atención deseando que pueda participar en este significativo Encuentro y que Cristo ilumine siempre su ministerio.

A t e n t a m e n t e

+Florencio Armando Colín Cruz
Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis Primada de México
Responsable de la Dimensión Episcopal del cuidado de los bienes Eclesiásticos y Arte Sacro

Tel. (55) 5356-1431, 5356-1436 e Mail: vicaria.santamariadegudalupe@gmail.com



Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro



TALLER DIBEAS CANCÚN 2017

Taller DIBEAS

Del lunes 2 a jueves 5 de octubre 2017 / Registro 12 pm. / termina jueves 5.30 pm
\$ 3,900 (precio sobre 60 personas hab. Doble / 3 noches y alimentos)

Conferencias y Talleres

Parroquia de Cristo Resucitado

Dirección: Kilómetro 3.5, Blvd. Kukulcan, Zona Hotelera, 77500 Cancún, Q.R.

Tel: 01 998 849 5035 / info. Taller - ext. 109 Centro Vita

<http://www.cristoresucitadocancun.org/index.php#>

Hospedaje y alimentos

Aqua Marina Beach Hotel

Dirección: Kilómetro 4.5, Blvd. Kukulcan, Zona Hotelera, 77500 Cancún, Q.R.

Teléfono: 01 998 849 4606

Extensión 1 – Viaje Xcaret (opcional)

Jueves 5 de octubre 2017

\$ 1,550 (precio sobre 40 personas / una noche y desayuno)

Extensión 2 – Viaje Valladolid (opcional)

Viernes 6 de octubre 2017

\$ 2,000 (precio sobre 40 personas / 1 noche desayuno y comida)

Depósitos de taller antes del 4 sep para asegurar cupo.

si sobrepasamos el límite necesitamos organizar alternativas de Hospedaje y transportación

Para mayor claridad les pedimos puedan realizar

1 pago por el Taller DIBEAS \$ 3,900

1 pago por la extensión Xcaret \$ 1,550

1 pago por extensión Valladolid \$ 2,000

Al depositar tendrán que poner el nombre completo **Prelatura de Chetumal Asociación Religiosa**, (no, A. R. ya que no se los aceptarán).

Beneficiario: PRELATURA DE CHETUMAL A.R.
Av. Puertos Sm 33 Mza I Lote 2
Entre Av. Kabah y Av la Costa
CP. 77508 Cancún Q. Roo

Banco 2:
Cuenta
Clave:

Banco Nacional de México, S.A
151-132382
002690015101323827

Contactos:

Arq. Gerardo Anaya Torres
Arq. Edgar Herrera Herrera

diprebeas@gmail.com
+52 1 998.1959647 anaya_arg@hotmail.com
+52 1 998 1553719 arkherrera@hotmail.com

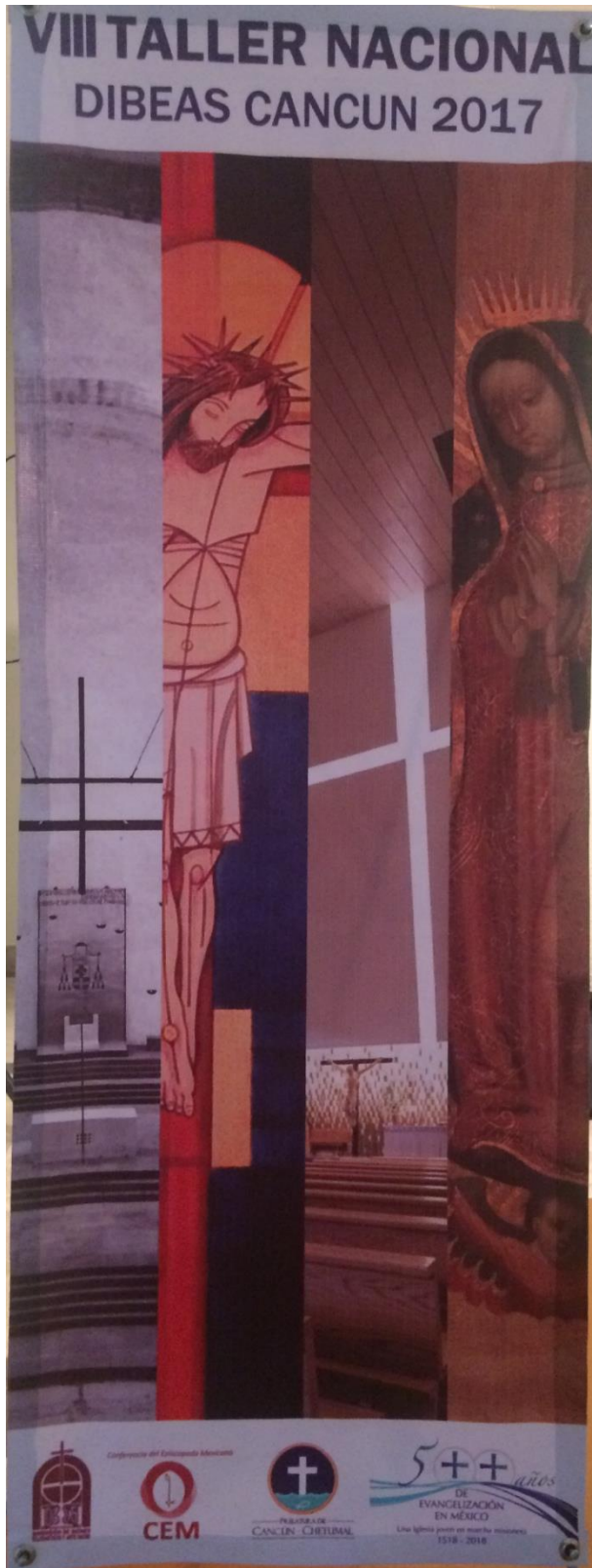
Programa

Lunes 2 de octubre 2017

7:00 - 8:00	Transporte
12:00 - 12:45	Registro
13:00 - 14:00	Comida
14:00 - 15:00	Descanso
16:00 - 16:45	Bienvenida Mons. F. Armando Colín, Mons. Pedro Pablo Elizondo
17:00 - 17:45	Presentación del documento DIBEAS
18:00 - 18:45	Homenaje Fray Gabriel Chávez de la Mora
19:00 - 19:15	Convivencia
19:30 - 20:00	Vísperas
20:00 - 21:00	Cena

Martes 3 de octubre 2017

7:00 - 8:00	Celebración eucaristía con Laudes
8:00 - 9:00	Desayuno
9:00 - 9:15	La Iluminación arquitectónica en inmuebles religiosos Ing. Carlos González Canto
9:45 - 10:00	Descanso
10:00 - 10:45	Los Archivos Diocesanos Parroquiales Pbro. Lic. Héctor Augusto Cárdenas
10:45 - 11:00	Descanso
11:00 - 11:45	La Conservación en las Bibliotecas y Archivos Eclesiásticos Rest. Anahí Meyer Riera
11:45 - 12:00	Descanso
12:00 - 12:45	Mons. Arq. Pedro Mena Díaz
13:00 - 14:00	Comida
14:00 - 15:00	Descanso
16:00 - 16:45	Taller: Diseño de un plan de conservación preventiva para Bibliotecas y Archivos Rest. Anahí Meyer Riera Taller: La cal en la conservación ANFACAL
19:00 - 19:15	Descanso
19:30 - 20:00	Vísperas
20:00 - 21:00	Cena



Miércoles 4 de octubre 2017



- 7:00 - 8:00 Celebración eucaristía con Laudes
- 8:00 - 9:00 Desayuno
- 9:00 - 9:15 Taller: Diagnóstico y Propuesta de Intervención Arquitectónica y Simbólica de un edificio religioso
Arq. Gerardo Anaya
- Transporte y visita a la Catedral y Cristo Resucitado
- 13:00 - 14:00 Comida
- 14:00 - 15:00 Descanso
- 16:00 - 16:45 Intervención de iglesias coloniales en Quintana Roo
M. en Arq. Luis Jesús Ojeda Godoy Centro INAH Quintana Roo
- 16:45 - 17:00 Descanso
- 17:00 - 17:45 Orígenes Guadalupanos en Yucatán
Dr. Miguel Américo Bretos
- 17:45 - 18:00 Descanso
- 18:00 - 18:45 Tesis: catedral de la diócesis de Querétaro
Arq. Pro. Arturo Thomas
- 18:45 - 19:00 Vísperas
- 19:15 - 19:30 Ensamble musical
- 20:00 - 21:00 20:30 Cena de Gala

Jueves 5 de octubre 2017

- 7:00 - 8:00 Celebración eucaristía con Laudes
- 8:00 - 9:00 Desayuno
- 9:00 - 9:15 Centro de Investigación Histórica. Arquidiócesis de Monterrey
Pbro. José Raúl Mena Seifert
- 9:45 - 10:00 Descanso
- 10:00 - 10:45 Taller: La catalogación. Análisis y llenado de cédulas - INAH
- 11:45 - 12:00 Descanso
- 12:00 - 12:45 Fray Gabriel Chávez e la Mora, Evangelio y programación.
Arq. Erick Martínez Zaavedra
- 13:00 - 14:00 Comida
- 16:00 - 16:45 Conclusiones
- 17:00 - 17:45 17:00 transporte al aeropuerto

Viernes 5 de octubre 2017 (opcional)

- 7:00 - 8:00 Celebración eucaristía con Laudes
- 8:00 - 9:00 Desayuno
- 9:00 - 9:15 Salida a Xcaret
- 9:15 - 9:45 Xcaret
- 12:00 - 12:45 Visita Guiada
- 14:00 - 15:00 Comida. No incluye pago
- 16:00 - 16:45 Tarde Libre
- 19:00 - 19:15 Show. México espectacular - No incluye pago de cena
- 21:30 Regreso a Cancún



Sábado 6 de octubre 2017 (opcional)

- | | |
|---------------|---|
| 7:00 - 8:00 | Celebración eucaristía con Laudes |
| 9:00 - 9:15 | Salida Valladolid |
| 9:15 - 9:45 | Paseo cultural con desayuno de camino |
| 9:45 - 10:00 | Visitas guiadas: Convento de San Bernardino de Siena, Iglesia de San Gervasio, Capilla de Santa Ana |
| 14:00 - 15:00 | Comida - Restaurante Zací |
| 17:00 - 17:45 | Regreso a Cancún Alojamiento en el Hotel Aquamarina |

Asistencia



Atlacomulco
Cancún-Chetumal
Cancún-Chetumal
Cd. Juárez
Querétaro
Celaya
Culiacán
Ecatepec
Guadalajara
Ecatepec
Ecatepec
Gómez Palacio
Guadalajara
Guadalajara
Guadalajara
Hermosillo
Matamoros
Matamoros
México

Pbro. Jose Ernesto Martinez Cruz
Arq. Gerardo Anaya Torres
Arq. Edgar Herrera Herrera
Pbro. Francisco García Salinas
Pbro. Lic. Arturo Thomas Jiménez
Pbro. Arq. Nicanor Moreno Pérez
Pbro. Christian Emiliano Gerardo Cortez
Álvaro Arturo Solano Díaz
Pbro. Arq. Eduardo Salcedo Becerra
Pbro. Olinsser Sabino Perez Cuenca
Pbro. Felipe Bernal Guzmán
Pbro. Cecilio Gerardo Espinoza Rodríguez
Pbro. Lic. Juan González González
Pbro. Ing. Arq. Eduardo Gómez Becerra
Arq. Luis Miguel Argüelles Alcalá
Pbro. Raúl Eduardo Camarillo Blázquez
Pbro. Jesús Cano Torres
Pbro. Jose Martin Guzmán Vega
Arq. Erick Martinez Saavedra

México	S.E. Mons. Florencio Armando Colín Cruz
México	Pbro. Mario López Escobedo
México	Hna. Guadalupe del Rocío Rocha Ponce
México	Etnohis. Laura Mariana Minero Ollivier
México II Vicaría	Dr. Jaime Pérez Guajardo
Monterrey	Pbro. José Raúl Mena Seifert
Morelia	Carlos Ivan Wences Aguirre
Morelia	Ing. .José Rafael Fernández Alarcón
Morelia	Pbro. Oscar José García García
Puebla	Pbro. Marco Antonio Morales Pérez
Piedras Negras	Pbro. Roberto Zamarripa Hernandez
Saltillo	Pbro. Benito Moreno Jaramillo
San Juan de los Lagos	Arq. Alejandro Gutiérrez Pedroza
San Juan de los Lagos	Ing. José de Jesús Muñoz Martín
San Juan de los Lagos	Pbro. Arq. Miguel Ángel Padilla García
San Juan de los Lagos	Sem. Arq. Juan Alberto Hernandez Márquez
Tabasco	Pbro. Arq. Jesús Alfonso Domínguez De la Cruz
Tepic	Pbro. Felipe Gómez Güitrón
Toluca	Pbro. Lic. José Luis Pulido López
Tula	Maria Ivón Quiterio Mendoza
Veracruz	Arq. Oscar Miguel García Lucía
Xalapa	Pbro. Jose Luis Ortiz Gómez
Yucatán	Arq. Javier Román Vazquez Cuevas
Yucatán	Arq. Antonio Bojórquez Carvajal
Yucatán	Dra. Marisol Ordaz Tamayo
Yucatán	Pbro. Oscar Cetina Vega
Yucatán	Rest. Anahí Meyer Riera
Zacatecas	Pbro. Raúl Hurtado Lujan

Acuerdos y Resumen del VIII Taller DIBEAS

Responsable: Mons. Florencio Armando Colín
Secretario Ejecutivo: Dr. Jaime Pérez Guajardo

Equipo DIBEAS:

- | | |
|--------------------------------|--------------------------------|
| 1. P. Luis Guzmán | CEPALI |
| 2. Arq. Javier Vázquez | Médica, Yucatán |
| 3. P. Jose Raúl Mena Seifert | Monterrey, Nuevo León |
| 4. Arq. Gerardo Anaya | Cancún, Q. Roo |
| 5. P. Francisco García Salinas | Cd. Juárez, Chihuahua |
| 6. P. Ignacio Arroyo | Tlalnepantla, Estado de México |
| 7. P. Arturo Thomas | Santiago de Querétaro, Qro. |
| 8. P. José Hernández Schäfler | México, Comisión de Arte Sacro |
| 9. P. Mario López | México Vicaría I |

Responsables por Provincia Eclesiástica:

- | | |
|---------------------|---|
| 1. Acapulco | Vacante |
| 2. Baja California | Pbro. Guadalupe García Ruiz (La Paz, Baja California)
<i>No asistió por enfermedad, envió correo aprobando libro de Inmuebles Eclesiásticos.</i> |
| 3. Bajío | Pbro. Arturo Thomas (Qro.). |
| 4. Chiapas | Fray Pablo Iribarren Pascal O.P. |
| 5. Chihuahua | Pbro. Francisco García (Cd. Juárez) |
| 6. Durango | Pbro. Cecilio Gerardo Espinosa (Gómez Palacio) |
| 7. Guadalajara | Ing. Arq. Pbro. Eduardo Gómez B. (Guadalajara) |
| 8. Hermosillo | Pbro. Arq. Christian Gerardo (Hermosillo) |
| 9. Hidalgo | Arq. María Ivón Quiterio Mendoza (Tulancingo) |
| 10. México | Pbro. Mario López (Azcapotzalco) |
| 11. Monterrey | Pbro. Raúl Mena (Monterrey) |
| 12. Morelia | Ing. José Rafael Fernández Alarcón (Morelia) |
| 13. Oaxaca | Vacante |
| 14. Puebla | Pbro. Miguel García No Asistió, suplió P. Marco A. Morales |
| 15. San Luis Potosí | Pbro. Jesús O. Salazar Martínez (San Luis Potosí) no asistió. |
| 16. Tlalnepantla | Pbro. Valentín López Figueroa (Texcoco) no Asistió |
| 17. Xalapa | Pbro. José Luis Ortiz Gómez (Xalapa) Asistió |
| 18. Yucatán | Arq. Gerardo Anaya (Cancún) Anfitrión |

Entorno y fecha:

Este año la locación de los Talleres fue en Cancún para promover el inicio de los festejos por los 500 años de la primera Celebración Eucarística plenamente documentada en

territorio mexicano, que la Prelatura de Cancún – Chetumal celebra con el lema Una Iglesia joven en marcha misionera 1518 – 2018, 500 años de Evangelización en México.

Los agradecimientos que se entregaron a los conferencistas fueron dibujos de las primeras iglesias del siglo XVI realizados por el Arq. Edgar Herrera

Bienvenida, Mons. Florencio Armando Colín:

En el contexto de las recientes desgracias por los huracanes y terremotos, presentó la situación actual, consecuencias y tareas pendientes, así como los objetivos concretos de los talleres, contextualizándolo dentro del Plan Global de la CEM, tomando en cuenta los hechos históricos y los retos contemporáneos, así como el sínodo de los obispos sobre la juventud, invitando a quienes no han vivido las tragedias naturales a unirse en el servicio a quienes las están padeciendo.

Documento “Inmuebles Eclesiásticos”:

Las orientaciones y criterios para proyectar, conservar, adecuar iglesias y conjuntos eclesiásticos que fue enviada a todas las provincias eclesiásticas para revisión y correcciones fue presentada después de que la comisión final incluyera los cambios, aprobándose con nombre y firma por un representante de cada una de las Provincias Eclesiásticas. Faltando exclusivamente las de Acapulco y Oaxaca, El caso excepcional de La Paz fue aprobado a distancia porque el Pbro. Guadalupe García Ruiz, no asistió por enfermedad pero envió su parecer positivo al respecto.

Se incluyeron también las firmas del Responsable de la Dimensión Mons. Florencio Armando Colín Cruz y el secretario ejecutivo Jaime Pérez Guajardo, el 2 de octubre de 2017.

Mons. Florencio Armando Colín presentará el texto en la Asamblea General de la CEM, en el mes de noviembre 2017.

Reconocimiento a fray Gabriel Chávez de la Mora:

La Prelatura de Cancún - Chetumal por medio del Canciller Pbro. Luis Octavio Jacobo Cortés, en representación de Mons. Pedro Pablo Elizondo entregó un reconocimiento a fray Gabriel Chávez de la Mora por su trabajo constante al servicio de la Iglesia, y particularmente en el campo del patrimonio arquitectónico y artístico. El reconocimiento fue recibido a nombre y representación por el Arq. Erick Martínez Zaavedra, quien leyó la carta manuscrita de fray Gabriel aceptando tal reconocimiento.

Conferencias y talleres:

Se llevaron a cabo de acuerdo con el programa, con los ajustes que se consideró oportuno sin alterar fundamentalmente el contenido.

Mesa de diálogo para atender retos y estrategias por los desastres:

- Campo Técnico (Arquitectura, Ingeniería, Restauración)
- Programas de formación profesional: existen suficientes programas para la formación profesional, e incluso profesionistas egresados por lo que no se considera necesaria la propuesta de crear nuevos programas para restauración o similares.
- El principal problema está en la operación porque el INAH no permite el ejercicio de los profesionistas, en ocasiones por razones injustificadas, y no se considera oportuno actual con demandas jurídicas porque se genera mayor dificultad en la relación.

- Se solicita a la CEM gestionar con la Secretaria de Cultura, (Ma. Cristina Garcia y Arq. Balandrano) Impulso de una mejor relación para agilizar las obras de recuperación.
- Reconocer a los profesionistas competentes, sin que dependa de la simpatía con el INAH.
- Dar reconocimiento especial a técnicos capacitados para realizar tareas de restauración específica.
- Promover expedientes completos, sin exigir trámites exhaustivos. (Aceptar expedientes presentados por las comisiones de Arte Sacro).
- En la CEM nombrar un obispo encargado de atender emergencias (Confirmar si corresponde al Secretario General de la CEM).

Se ofrecen para formar quipo técnico:

Ing. José Rafael Fernández Alarcón (Morelia) por su experiencia en la relación con INAH y dependencias gubernamentales.
 Arq. Óscar García Lucía, (Veracruz) conoce bien al Arq. Arturo Balandrano, y tiene experiencia en estas gestiones.
 Pbro. Arq. Christian Gerardo Cortes (Hermosillo) en diseño arquitectura.
 Arq. María Ivón Quiterio Mendoza (Tulancingo).

Campo Administrativo (Fondos, Instituciones, Seguros, presupuestos)

- Promover en las diócesis el conocimiento de los procedimientos para el uso de fondos ya sea de FONDEN, Seguro de Patrimonio Nacional, UNESCO, FOREMOVA, Cámara de Diputados, etc.
- Buscar buenas relaciones con el INAH por medio de quienes ya tienen buen trato; con estructuras gubernamentales sin crear dependencia, con fundaciones privadas.
- Establecer contacto con los colegios de Arquitectos e Ingenieros Civiles de la localidad.
- Promover el conocimiento de fundaciones como Adopta una obra de Arte, ADABI, Restauradores sin Fronteras, Instituto para el Patrimonio Español de la U. Complutense (tiene un plan de emergencia para catástrofes), etc.

Se ofrecen para asesoría en este campo:

Arq. Javier Vázquez (Yucatán).
Pbro. José Luis Ortiz Gómez (Xalapa).
Arq. Óscar García Lucía, (Veracruz).
Arq. María Ivón Quiterio Mendoza (Tulancingo).
Pbro. Arq. Arturo Thomas (Querétaro.)
Arq. Argüelles de Guadalajara.

Bienes Culturales

- Catalogar y valorar catálogos. (Cfr. Ficha y manual ENCRyM)
- Promover iglesias “tipo” efímeras¹, para que puedan resolver el problema para los lugares donde tendrán que permanecer cerradas.
- Cada diócesis debe solicitar a Gobernación la lista de edificios que son propiedad del estado o declarados monumentos nacionales.
- Las diócesis sólo deben apoyarse contratando empresas de renombre.

Vinculación

La UPAEP, ha respondido a la Arquidiócesis de Puebla vinculándose para dar servicio en diversos aspectos.

Arq. Óscar García Lucía, ha vinculado la Universidad Anáhuac de Xalapa con una parroquia de Atlixco, para dar seguimiento a mediano y largo plazo.

Buscar apoyo en las Universidades para hacer los levantamientos y planos.

Arq. Erick Martínez Zaavedra y Pbro. Arq. Christian Gerardo Cortes para “formación continua” por medio de talleres en torno a la experiencia de fray Gabriel Chávez de la Mora.

Próximos talleres anuales:

2018 1 al 4 de octubre Provincia de Hidalgo, Arq. María Ivón Quiterio. El enfoque será el trabajo de la Primera Evangelización en México.

¹ González Pozo Alberto, Gabriel Chávez de la mora, Monografías de Arquitectos del siglo XX, 3, Edo. Jalisco, U. Guadalajara, ITESO, 2005.

2019 30 de septiembre al 3 de octubre Veracruz, Arq. Oscar García Lucía

Evaluación final:

- Agradecimiento a los organizadores y equipo de apoyo.
- Se ven luces en diversas diócesis, ya algunos equipos bastante completos.
- Se ha logrado integración entre los diversos perfiles (Ingenieros, Arquitectos, Presbíteros, etc.)
- Tenemos líneas de acción, se han identificado acciones para evaluar daños, revisarlas circunstancias de los edificios y de las A. R.s, previsto la creación de “Capillas efímeras”, fortalecido los vínculos y promovido éstos con las universidades, para propiciar la cultura de la conservación patrimonial.
- Se preparará el acta y se presentará en la asamblea general de la CEM en el mes de noviembre 2017.
- Exhorto al nombramiento oficial del encargado en cada diócesis. Quienes ya tienen nombramiento, comuniquen en su Provincia Eclesiástica que estamos preocupados por la falta de nombramientos en otras diócesis.
- Agradecimiento a todos los participantes, saludos a sus obispos.

Varios:

- Se recibió copia de la carta de Mons. Hipólito Reyes Larios en la que nombra al Pbro. José Luis Ortiz Gómez, Coordinador de Arte Sacro y Bienes Culturales de la Arquidiócesis de Xalapa.
- Fuera de sesión el Ing. Arq. Pbro. Eduardo Gómez Becerra, y su equipo ofrecieron la posibilidad de que se realizara en Guadalajara el taller 2020.
- Parece conveniente nombrar alguien de DIBEAS que se encargue de la comunicación externa, ya sea vinculándose con comunicación CEM, o generando un área propia. Se presentaron entrevistas para prensa católica como se han presentado en otras ocasiones.
- Se entregaron memorias portátiles (USB) con las presentaciones y documentos.

- Los documentos escritos y presentaciones se conservan para poner a disposición general, es necesaria una plataforma para este fin.
- Se realizaron extensiones culturales para quienes así lo escogieron, en Xcaret y Valladolid.

Homenaje a fray Gabriel Chávez de la Mora
2 de octubre 2017



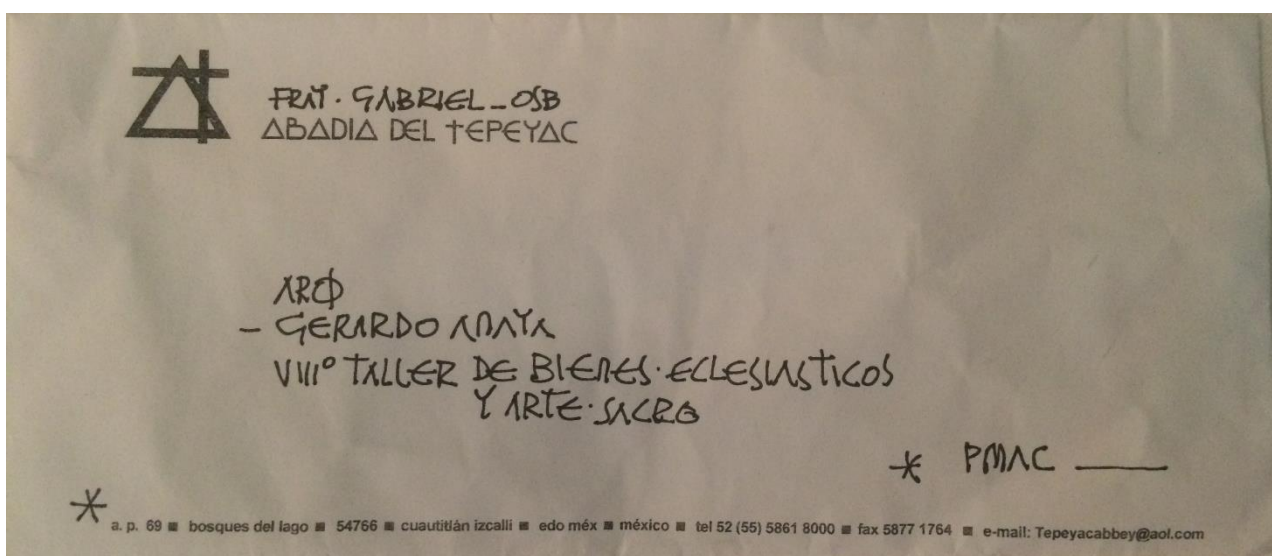


Arte Sacro en Quintana Roo

Generalmente, durante el siglo XVI se construyeron edificios modestos con un carácter temporal (McAndrew 1965:522). Las capillas de forma rectangular, donde el presbiterio y la nave formaban un espacio continuo cubiertos por un techo de material perecedero. Este tipo de construcciones serán llamadas, siguiendo a Andrews, como capillas de ramada (Andrews 1991:367). Las iglesias de este tiempo evidencian, generalmente, una planta de T, orientada de acuerdo al eje este oeste, ya que la cabeza de Jesús, representada por el altar, debía estar orientada hacia Jerusalén, el lugar de nacimiento del Mesías Católico (Ojeda 1985:69). Bretos piensa que las ligeras variaciones en esta orientación pueden estar relacionadas a un intento de adaptación a la ideología prehispánica de orientaciones de los edificios, así como también a la morfología topográfica (Bretos 1992:14-16).

Estas iglesias consistían, generalmente, en un presbiterio abovedado, flanqueado por dos cuartos uno de los cuales era el bautisterio o coro, mientras que el otro funcionaba como sacristía o almacén, así como un habitación provisional para el ministro durante sus visitas. En vez de naves de mampostería, tenían una base que servía de cimientos para los maderos que soportaban el techo de materiales perecederos que era llamado ramada. Este techo fue usado para ofrecer la protección de los elementos como el agua y el sol (Andrews 1991:367-368; Bretos 1987a:53-57). Este término fue usado por los españoles en el periodo Colonial para referirse a cualquier construcción techada con este tipo de materiales (ver por ejemplo Ciudad Real 1979:330).

Estas construcciones han sido denominadas con varios términos: capillas abiertas, capillas de Indios, capillas de visita e iglesias de ramada abiertas (Andrews 1991; Artigas 1982; Bretos 1987a; McAndrew 1965). Aunque nuestra intención no es discutir aquí la validez de cada uno de estos términos, podemos concluir que, por ejemplo, la clasificación de capilla puede ser descartada ya que estos edificios fueron concebidos como iglesias desde el principio, aunque por razones económicas y prácticas sólo fueran hechos parcialmente de mampostería (Bretos 1987a:57). De acuerdo con la clasificación de Andrews, podemos denominarlas como iglesias de ramada abiertas.





ABADIA DEL TEPEYAC

PX

29. SEPT '17

- ARQ. GERARDO ANAYA
CANCUN

- HACE 60 AÑOS
ESTÁBAMOS EN OBRA, EN EL
RECONDICIONAMIENTO LITURGICO DE
LA CATEDRAL DE CUERNAVACA.
(INICIADO EL 14 DE JULIO DE 1957) +
- NO FALTARON ELOGIOS Y OPOSICIONES +
- ASI ME HA TOCADO TRANSITAR EN MI LABOR
DEL ARTE SACRO Y ARQUITECTURA LITURGICA;
CON CRITICAS OPUESTAS Y DE RECONOCIMIENTOS ...
EN ESTOS 60 AÑOS +
- USTEDES SON MUY GENEROSOS AL OTORGARME
UN RECONOCIMIENTO;
AGRADEZCO Y APRECIO ENORMEMENTE
ESTA MANIFESTACION DE SIMPATIA A MI LABOR +
- LO RECIBO COMO ESTIMULO A CONTINUAR EN EL CAMINO
DE ESTE IMPORTANTE MINISTERIO ECLESIAL
QUE SE ME PIDE +
- QUE TAMBIEN USTEDES, CON ENTUSIASMO
SIGAN COLABORANDO A QUE LA LITURGIA TENGA
ESPACIOS ADECUADOS Y BELLOS
PARA CELEBRACIONES DIGNAS, BIEN PARTICIPADAS +

- MUY ATENTAMENTE,

FRY
- GABRIEL CHAVEZ DE LA MORA - OSB
ARQUITECTO

La Iluminación arquitectónica en inmuebles religiosos

Ing. Carlos González Canto
Hotel Acuamarina, Cancún, Quintana Roo
2 de octubre 2017



PROCESO DE DISEÑO

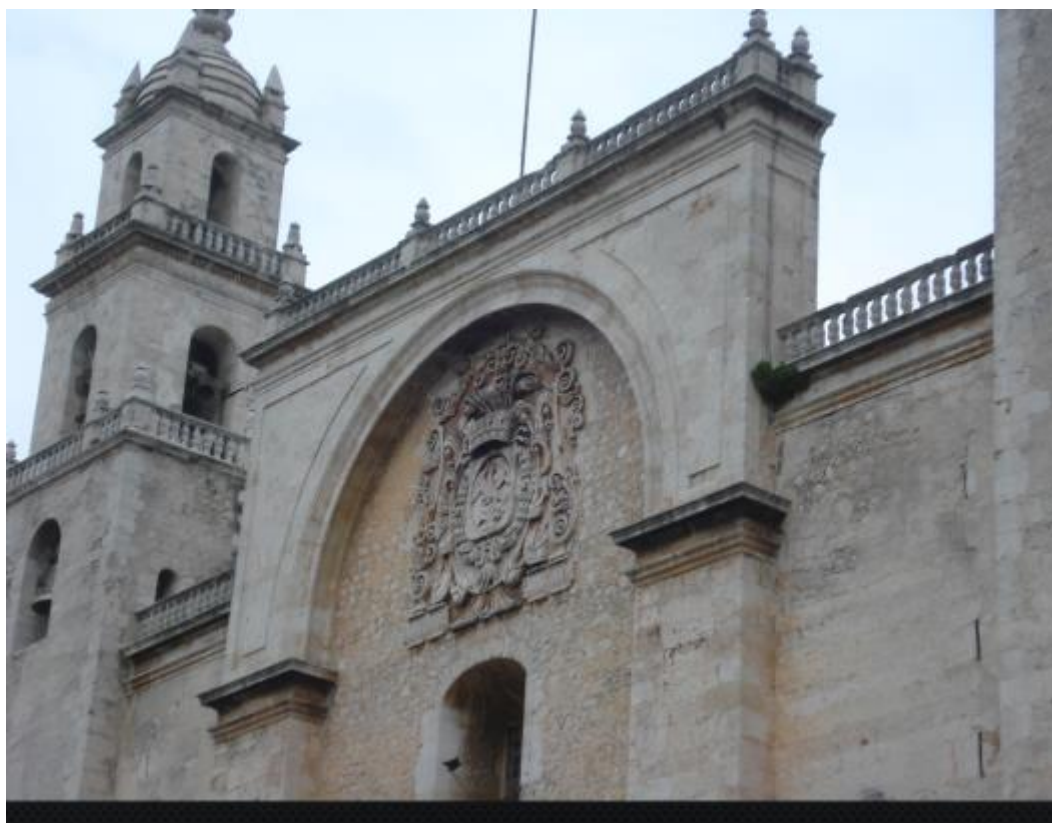
1. LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO y FOTOGRÁFICO
2. DIBUJO DE PLANOS EN 2D
3. MODELACIÓN EN 3D
4. ANÁLISIS LUMÍNICO
5. ESPECIFICACIÓN DE LUMINARIOS
6. ANÁLISIS ENERGÉTICO Y AUTOMATIZACIÓN
7. GENERACIÓN DE PROYECTO ELÉCTRICO
8. ACOPLA DE PROYECTOS

1.LEVANTAMIENTO ARQUITECTÓNICO y FOTOGRÁFICO

2.DIBUJO DE PLANOS EN 2D

3.MODELACIÓN EN 3D

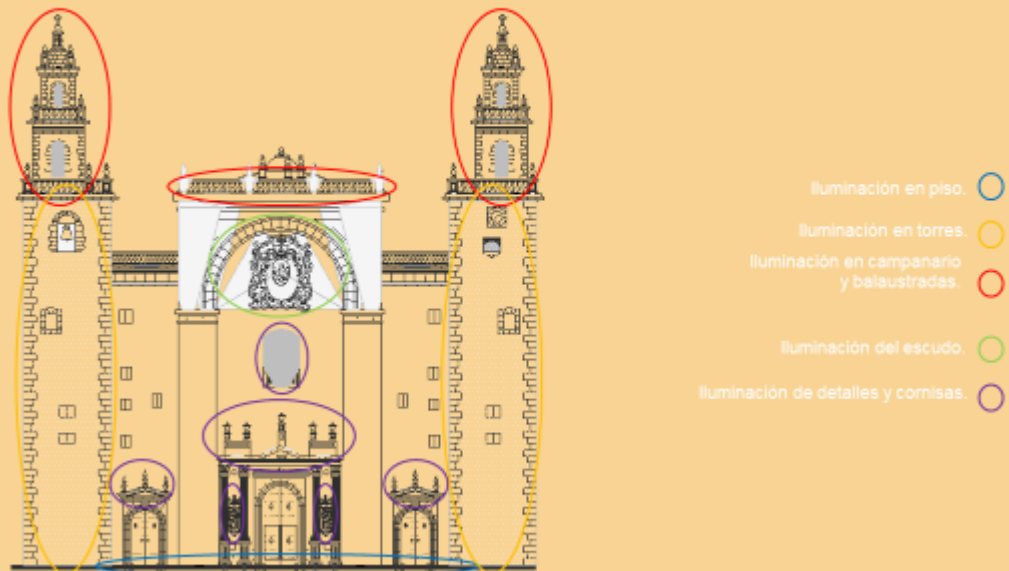
4.ANÁLISIS LUMÍNICO



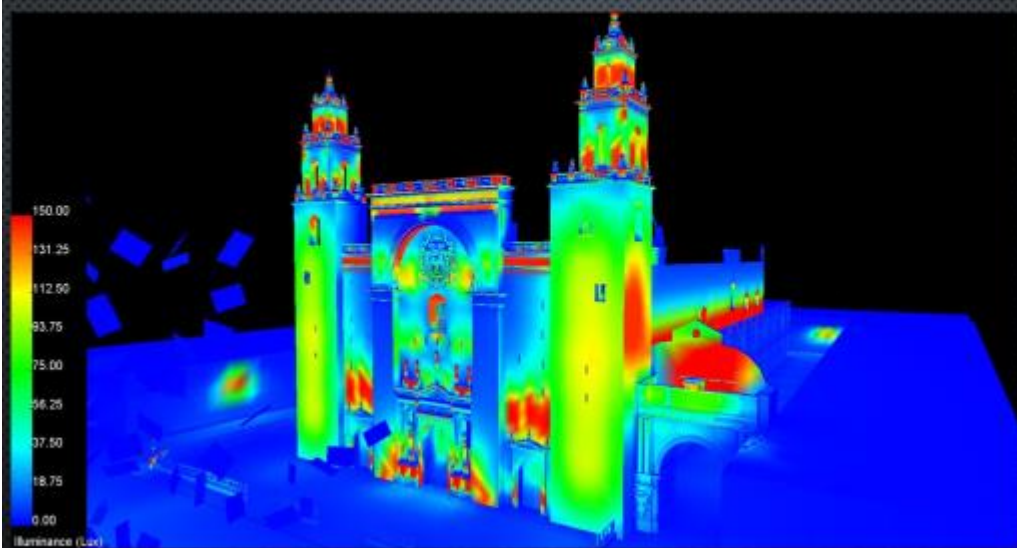


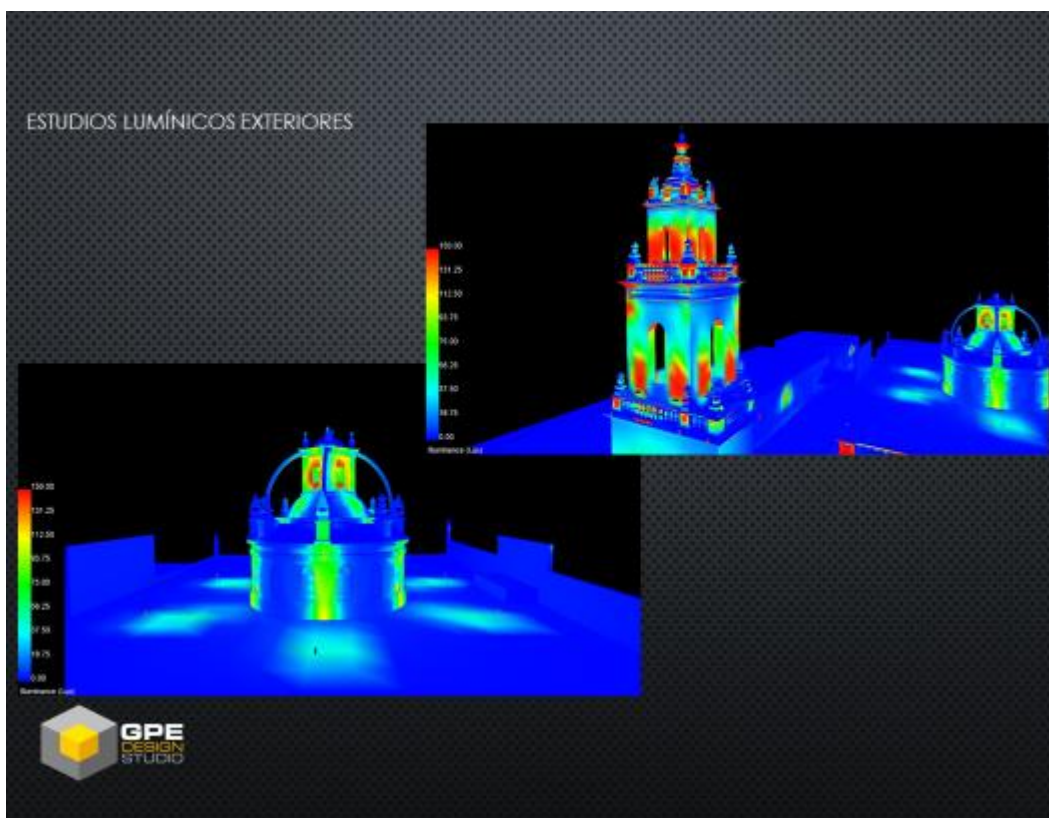
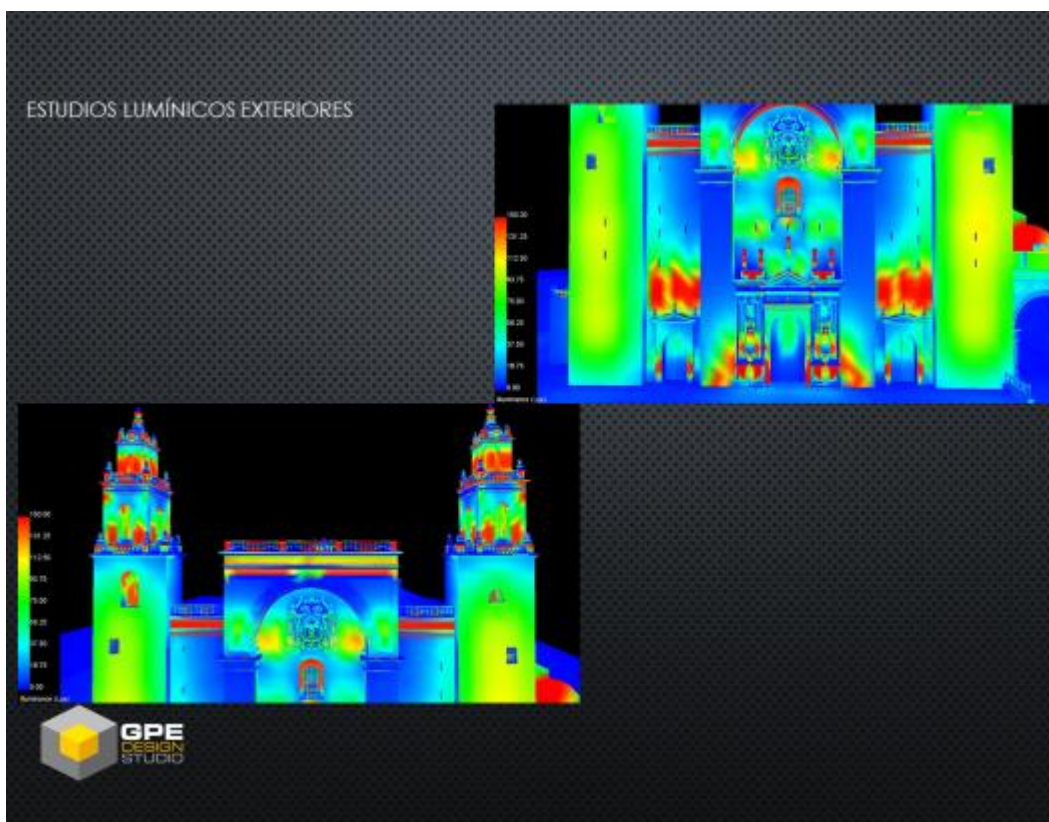


ILUMINACIÓN EXTERIOR: FACHADA PRINCIPAL

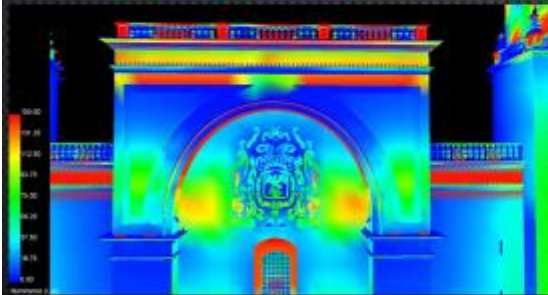
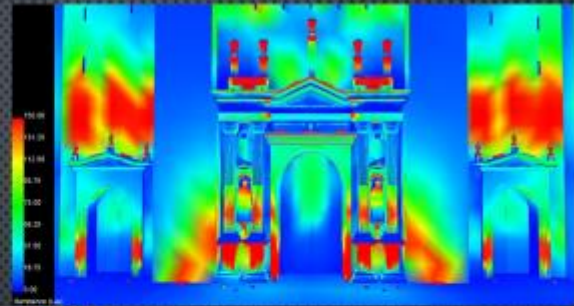


ESTUDIOS LUMÍNICOS EXTERIORES





ESTUDIOS LUMÍNICOS EXTERIORES



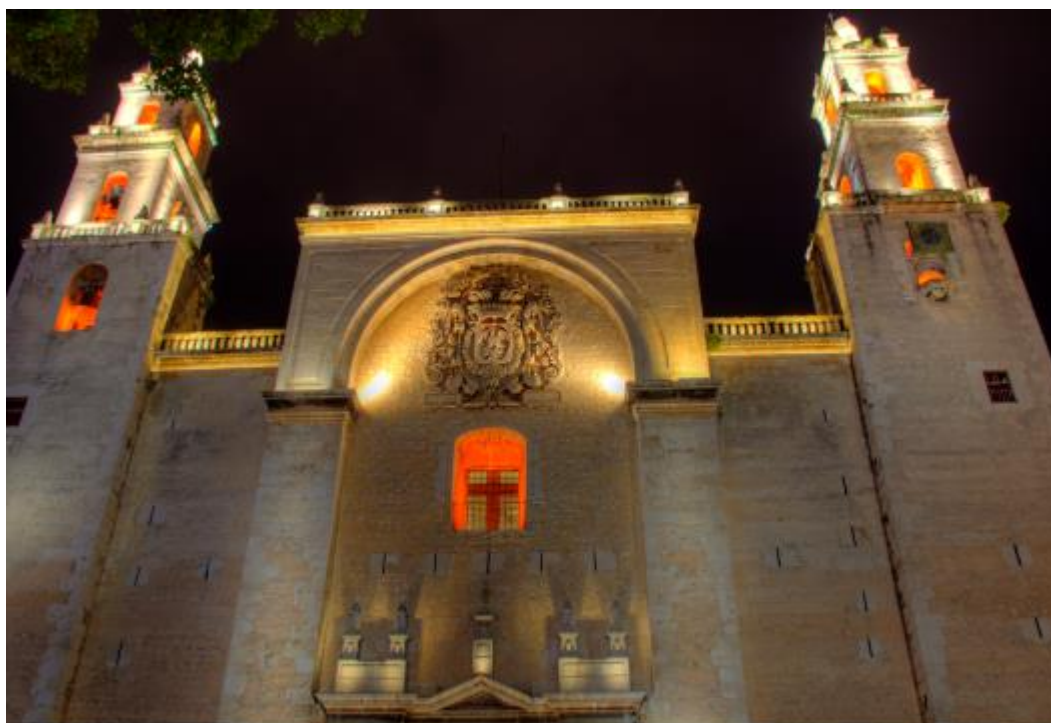
LEVANTAMIENTO 3D PERSPECTIVAS EXTERIORES



PERSPECTIVAS EXTERIORES

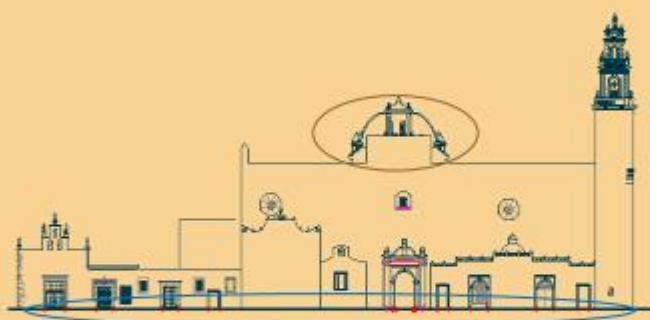






Iluminación de Arco , fachadas , y campanarios con luminarias
Con temperatura Cálida . 3,000 k , 2700 k.

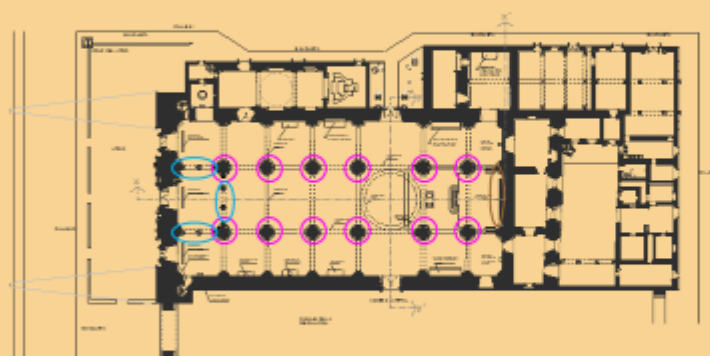
ILUMINACIÓN EXTERIOR: FACHADA LATERAL



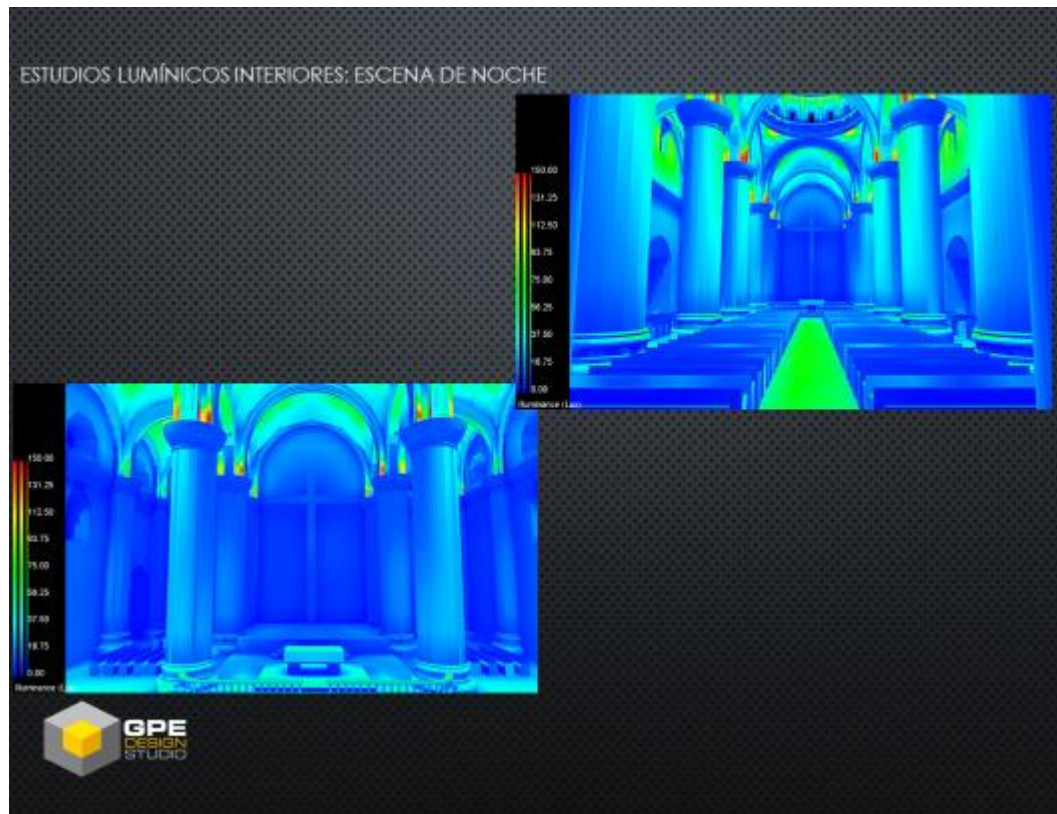
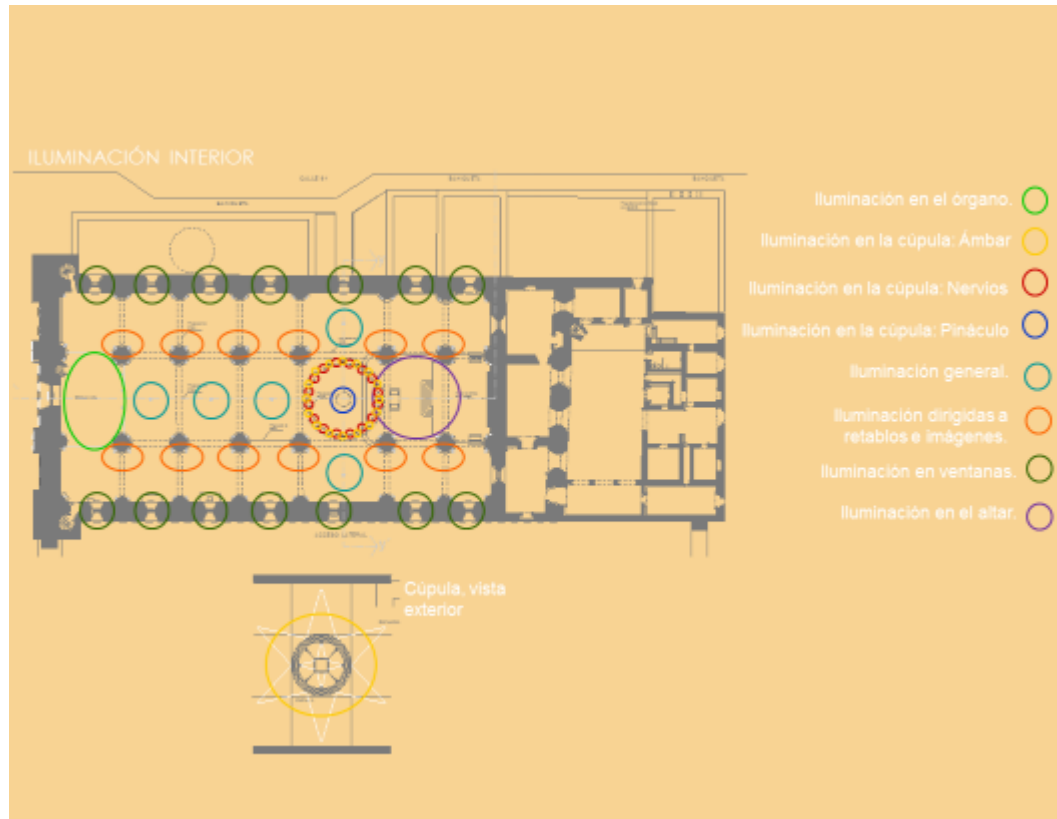
● Iluminación en piso. ● Iluminación en cúpula.



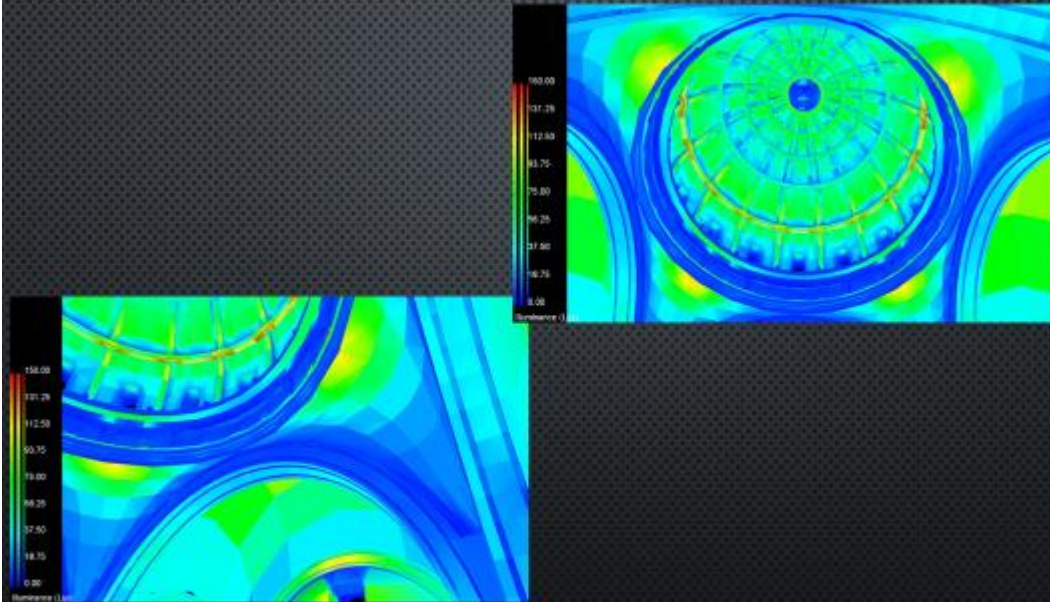
ILUMINACIÓN INTERIOR



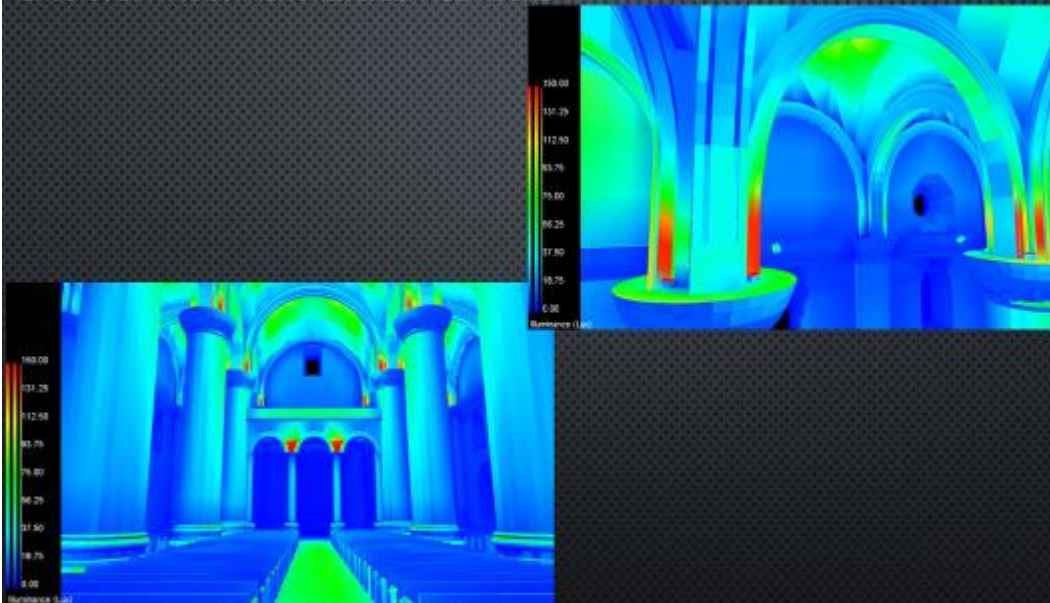
- Iluminación en el coro. ○
- Iluminación en columnas. ○
- Iluminación de la cruz. ○



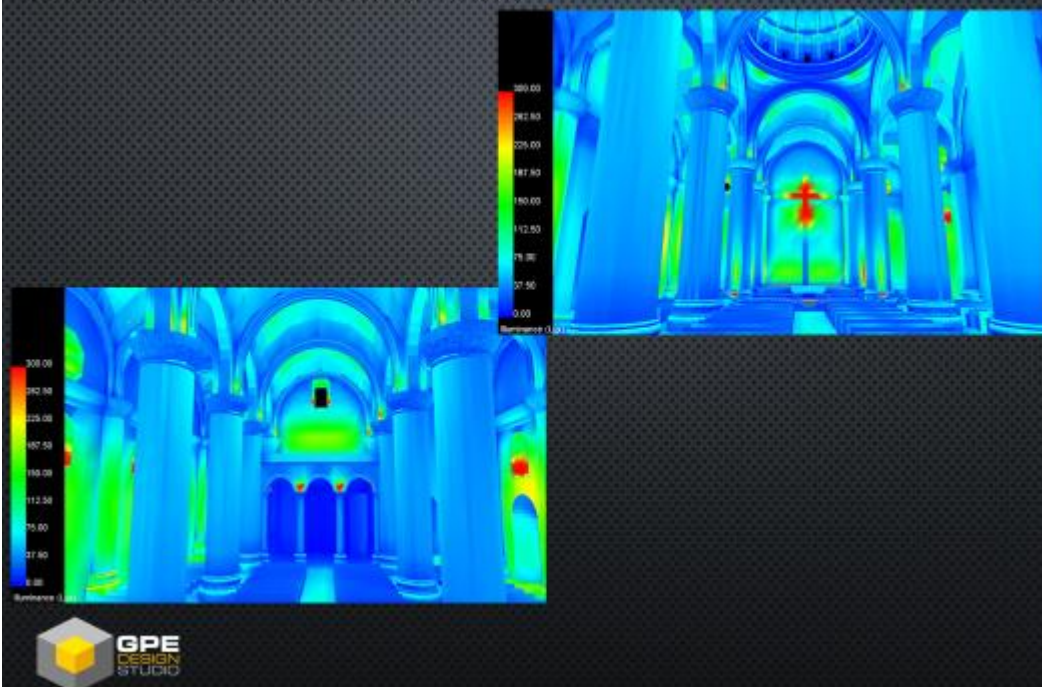
ESTUDIOS LUMÍNICOS INTERIORES: ESCENA DE NOCHE



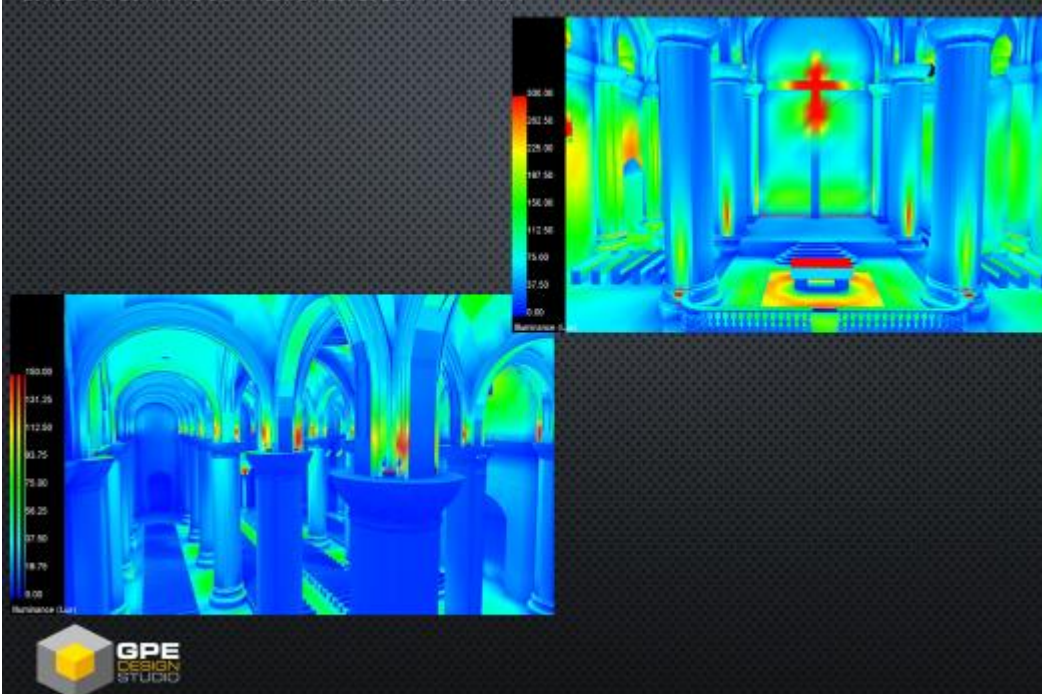
ESTUDIOS LUMÍNICOS INTERIORES: ESCENA DE NOCHE



ESTUDIOS LUMÍNICOS INTERIORES: ESCENA DE MISA



ESTUDIOS LUMÍNICOS INTERIORES: ESCENA DE MISA



PERSPECTIVAS
INTERIORES: ESCENA DE
NOCHE



PERSPECTIVAS INTERIORES: ESCENA DE NOCHE



PERSPECTIVAS
INTERIORES: ESCENA DE
MISA



PERSPECTIVAS
INTERIORES: ESCENA DE
MISA

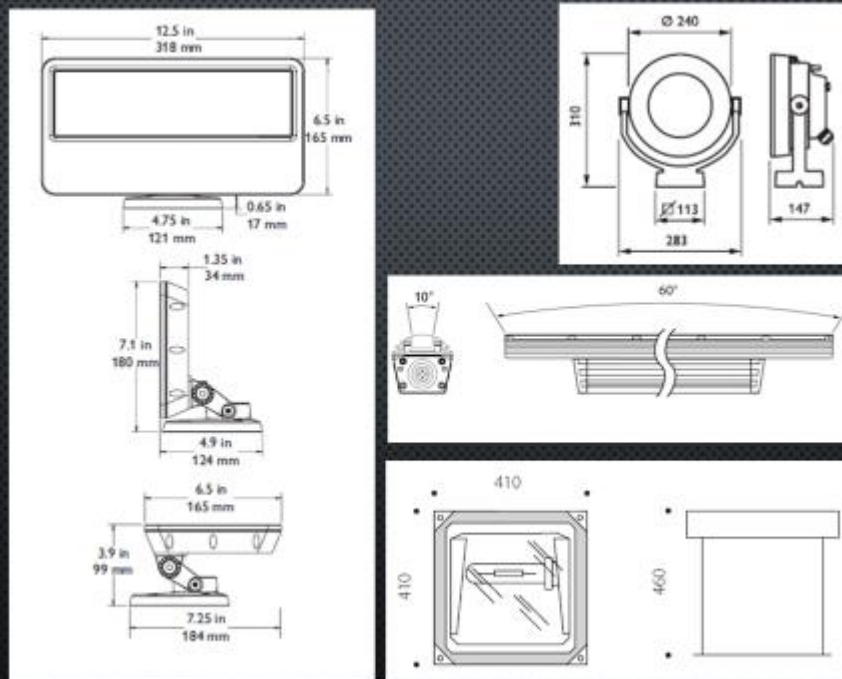


PERSPECTIVAS
INTERIORES: ESCENA DE
MISA





5. ESPECIFICACIÓN DE LUMINARIOS



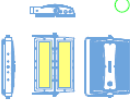







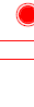



















SIMBOLOGIA

SIMBOLO	CANT	MARCA	MODELO	LUMINARIO	OPTICA	MEDIDAS	LAMPARA	BAJISTE Y EQ. AUX	TEMPERATURA DE COLOR	CONSUMO	CONSUMO TOTAL	ALIMENTACION ELECTRICA	DIMESABLE O NO DIMESABLE
	22	PHILIPS COLORKINETICS	6W Giza de 11T 523-000030-16	LUMINARIA LINEAL PARA BAÑO DE LUZ EN PAREDES ACAB. ALUMINIO ANODIZADO Y ENTUBIDO	OPTICA BAJA 10° X 60°	71MM ANCHO X 33MM DE LARGO 65MM DE ALTO	LED	-----	LED ESSENCIAL 2700°K	15W	330W	220 - 240 V	DIMESABLE
	20	PHILIPS COLORKINETICS	6W Giza de 4FT 523-000030-16	LUMINARIA LINEAL PARA BAÑO DE LUZ EN PAREDES ACAB. ALUMINIO ANODIZADO Y ENTUBIDO	OPTICA BAJA 10° X 60°	71MM ANCHO X 33MM DE LARGO 65MM DE ALTO	16 LEDs	-----	AMBAS	70W	1400W	127 - 240 V	DIMESABLE
	14	PHILIPS COLORKINETICS	6W Giza de 4FT 523-000030-16	LUMINARIA LINEAL PARA BAÑO DE LUZ EN PAREDES ACAB. ALUMINIO ANODIZADO Y ENTUBIDO	OPTICA BAJA 10° X 60°	71MM ANCHO X 33MM DE LARGO 65MM DE ALTO	16 LEDs	-----	2700°K	70W	980W	127 - 240 V	DIMESABLE
	17	PHILIPS COLORKINETICS	1W Giza de 4FT 523-000030-16	LUMINARIA LINEAL DE EXTERIOR A BASE DE LEDS PARA BAÑO DE LUZ EN PAREDES ACAB. ALUMINIO ANODIZADO Y ENTUBIDO	OPTICA BAJA 10° X 60°	71MM ANCHO X 33MM DE LARGO 65MM DE ALTO	16 LEDs	1W DATAMASTER 500-000010-00	LED INTELLWHITE	70W	1190W	127 - 240 V	DIMESABLE
	118	PHILIPS COLORKINETICS	6W BLAST POWER COBE 523-000040-20	LUMINARIA DE EXTERIOR DE ALTA INTENSIDAD DISEÑADO PARA BAÑO DE BAÑO CON SENSIBILIDAD DE COLOR PARA BAÑO DE LUZ EN PAREDES ACAB. ALUMINIO ANODIZADO Y ENTUBIDO	OPTICA BAJA 10° X 60°	94,3CM X 15,2CM	LED BLANCO	-----	LED ESSENCIAL 2700°K	50 W	5900W	100 - 240 V	DIMESABLE
	40	PHILIPS COLORKINETICS	1W BLAST 10° 523-000030-16	LUMINARIA DE EXTERIOR A BASE DE LEDS PARA BAÑO DE LUZ EN PAREDES ACAB. ALUMINIO ANODIZADO Y ENTUBIDO	OPTICA BAJA 10° X 60°	94,3CM X 15,2CM	LED	1W DATAMASTER 500-000010-00	LED INTELLWHITE	50W	2000W	100 - 240V	DIMESABLE
	6	PHILIPS COLORKINETICS	1W BLAST 10° 523-000030-16	LUMINARIA DE EXTERIOR A BASE DE LEDS PARA BAÑO DE LUZ EN PAREDES ACAB. ALUMINIO ANODIZADO Y ENTUBIDO	OPTICA BAJA 10° X 60°	94,3CM X 15,2CM	LED	1W DATAMASTER 500-000010-00	LED INTELLWHITE	250W	1500W	100 - 240V	DIMESABLE
	2	PHILIPS COLORKINETICS	1W BLAST 10° 523-000030-16	LUMINARIA DE EXTERIOR A BASE DE LEDS PARA BAÑO DE LUZ EN PAREDES ACAB. ALUMINIO ANODIZADO Y ENTUBIDO	OPTICA BAJA 10° X 60°	94,3CM X 15,2CM	LED	1W DATAMASTER 500-000010-00	LED INTELLWHITE	250W	500W	100 - 240V	DIMESABLE
	2	PHILIPS COLORKINETICS	1W BLAST 10° 523-000030-16	LUMINARIA DE EXTERIOR A BASE DE LEDS PARA BAÑO DE LUZ EN PAREDES ACAB. ALUMINIO ANODIZADO Y ENTUBIDO	OPTICA BAJA 10° X 60°	94,3CM X 15,2CM	LED	1W DATAMASTER 500-000010-00	LED INTELLWHITE	250W	500W	100 - 240V	DIMESABLE

Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica

Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro

	4	PHILIPS COLOKINETICS	PHILIPS LED LINE PHLE00353	PROYECTOR LINEAL DE EMPOVILAR EN RPO PARA LUZ BASANTE	LUMINARIA EMBOTADO 30°	800MM X 63	24 LEDS BLANCO CALDO	DRIVER INTEGRADO INTERNO	3250°K	37W	74W	220-240V	NO DIMMEABLE
	5	PHILIPS	LED LINE BC3710	PROYECTOR LINEAL DE SOBREFONER PARA LUZ BASANTE	LUMINARIA EMBOTADO 87MM ALTO	150MM LARGO 87MM ANCHO	6 LEDS BLANCO CALDO	DRIVER INTEGRADO INTERNO	3250°K	10W	50W	220-240V	NO DIMMEABLE
	41	PHILIPS	LED MODULE 1.6 B93	LUMINARIA 1 X 4 BLANCO CALDO	OPERICA CONCENTRADO	140 MM X 35MM	LED	DRIVER EXTERNO	BLANCO CALDO	4 W	164W	9 V	NO DIMMEABLE
	48	PHILIPS COLOKINETICS	PHILIPS LED LINE PHLE00353	LUMINARIA LINEAL PARA BAÑO DE TOILET PARA BAÑO DE AÑOYADO Y ENTIDO	OPERICA BANOCORA 10° X 60°	71MM ANCHO 71MM LARGO 87MM DE ALTO	LED	---	LED INTELIGENTE	15W	1020W	220-240 V	DIMMEABLE
	17	PHILIPS COLOKINETICS	PHILIPS LED LINE PHLE00353	LUMINARIA PARA BAÑO DE TOILET PARA BAÑO DE AÑOYADO Y ENTIDO	OPERICA BANOCORA 10° X 60°	71MM ANCHO 71MM LARGO 87MM DE ALTO	LED3	---	LED 2700K	30W	510W	100-277 V	DIMMEABLE
	116M	PHILIPS COLOKINETICS	PHILIPS LED LINE PHLE00353	LUMINARIA A BASE DE LEDS QUE GENERA EXTRAORDINARIOS EFECTOS	OPERICA TRANSLUCENTE 10° X 60°	75 DIMA LARGO X 31.44 MM ALTO	LED BLANCO CALDO	9546 24V 100-000025-00	LED 2700K	10 W/INTELM	11.40 W	12 V	NO DIMMEABLE
	4	PHILIPS COLOKINETICS	PHILIPS LED LINE PHLE00353	LUMINARIA DE INTERIOR DIMMEABLE A BASE DE LEDS CON DIFERENTES COLORES Y TEMPERATURAS	OPERICA 110 X 110°	350MM LARGO X 35MM ALTO X 35MM ANCHO	LED	---	2800°K	2.2W	8.8W	220-240V	DIMMEABLE
	22	PHILIPS COLOKINETICS	PHILIPS LED LINE PHLE00353	LUMINARIA DE INTERIOR DIMMEABLE A BASE DE LEDS CON DIFERENTES COLORES Y TEMPERATURAS	OPERICA 110 X 110°	350MM LARGO X 35MM ALTO X 35MM ANCHO	LED	---	4545°K	2.2W	46.4W	220-240V	DIMMEABLE
	27	SPB	SPB LED LINE PHLE00353	LUMINARIO DE EMPOVILAR EMERSON ADJUSTABLE PARA INSTALACIONES EN SUELO O EN PARED CON CUBIERTO DE ACERO INOXIDABLE P.V.	REFLECTOR AJUSTABLE ASIMETRICO- SIMETRICO	270 MM DIM. 640 MM PROF.	G12 PHILIPS 404830	B. ELECTROM. CONB00002	3000 K	35 W	945W	220 V	NO DIMMEABLE
	10	SPB	SPB LED LINE PHLE00353	LUMINARIO DE EMPOVILAR EMERSON ADJUSTABLE PARA INSTALACIONES EN SUELO O EN PARED CON CUBIERTO DE ACERO INOXIDABLE P.V.	REFLECTOR AJUSTABLE ASIMETRICO- SIMETRICO	270 MM DIM. 640 MM PROF.	G12 PHILIPS 148361	B. ELECTROM. B400440	3000 K	70 W	700W	220 V	NO DIMMEABLE
	10	TROLL	TROLL LED LINE PHLE00353	PROYECTOR DE EFECTOS LUMINOSOS, BASE CANOFE EN 3 COLORES.	OPERICA EXTENSIVA SP	271MM X 189MM 131MM ALTO	ADPTIVO METAL BASE G9.5 INCLUIDA	INTEGRADO	3000°K	35 W	350W	220 V	NO DIMMEABLE

	4	TROLL	GENESIS 850/783/93 580/17	PROTECTOR DE EFECTOS LUMINOSOS. SISTEMA OPTICO REVOLUCIONARIO. BASE CANOTE. EN 3 COLORES.	OPTICA INTENSIVA 10°	271MM X 189MM 131MM ALTO	ADITIVO METAL. BASE GR.5 INCLUIDA	INTEGRADO	3000°K	35 W	140W	220 V	NO DIMBLEABLE
	14	TROLL	CANAL 5 1820/154/CP/21	LUMINARIA LINEAL ORIGINALE. LUMINARIA PARA EL PULCE DE ESPACIOS EXTERIORES	OPTICA DIRIGIBLE	95MM ANCHO X 89MM ALTO 937MM LARGO	FLUORESCENTE 15 INCLUIDA	BAL. INTEGRADO	3000°K	54 W	756W	120 V	NO DIMBLEABLE
	2	TROLL	CANAL 1820/1754/CP	LUMINARIO LINEAL EMPOTRADO. EN PISO. EXTERIOR CON OPTICA DIRIGIBLE. 1000MM LARGO. 100MM ANCHO. 100MM ALTO. 100MM LARGO	OPTICA DIRIGIBLE	100MM ANCHO X 89MM ALTO 1242MM LARGO	FLUORESC 15 HO OS	BAL. INTEGRADO	3000°K	54 W	108 W	122 V	NO DIMBLEABLE
	5	PRIMA	OPTALUX 283AC BASE 00962 REFLECTOR 002796	LUMINARIO DE TECTO PARA INTERIOR. DIFUSOR DE VIDRIO PERALATADO. BASE FORNAXIMBYT CROVADO. 1° 20	OPTICA DIRECTA	288MM DIAM. INT. 360MM DIAM. EXT. 131MM ALTO	BASE E27 MASTER COLOUR CDMU PAR 38 PHILIPS 222487	BALASTRO B-0064-0	3000°K	70W	350W	220 V	NO DIMBLEABLE
	2	LAMP	FINELAMP 61.01.100	ADITIVO DE PARED 1°20. BASCULANTE 30°. REFLECTOR ASIMETRICO DE ALUMINIO. CUERO DE ALUMINIO. CRISTAL TEMPADO	LUMINACION ASIMETRICA	330MM LARGO X 37MM ALTO 255MM ANCHO	MASTER COLOUR PHILIPS 110353	BALASTRO ELECTROMAGNET. INTEGRADO	3000°K	70 W	140W	220 V	NO DIMBLEABLE
	42	VENIOR	IL/625 P30/GF	LUMINARIA DE INFECCION A FREION DE ALUMINIO CON REFLECTOR INTEGRADO. PARA SOBREPONER. DIRIGIBLE. CON VISERA INTEGRADA. 1°20.	LUMINACION DIRECTA 40°	135 MM ANCHO 355 MM ALTO	PAR 30 BASE E27 MASTER COLOUR CDMU 10 RW5 PHILIPS 15079	BALASTRO B-0064-0	3000°K	70 W	2940W	125 V	NO DIMBLEABLE
	14	VENIOR	IL/625 P30/GF	LUMINARIA DE INFECCION A FREION DE ALUMINIO CON REFLECTOR INTEGRADO. PARA SOBREPONER. DIRIGIBLE. CON VISERA INTEGRADA. 1°20.	LUMINACION DIRECTA 1°20	135 MM ANCHO 355 MM ALTO	PAR 30 BASE E27 MASTER COLOUR CDMU 10 RW5 PHILIPS 15079	BALASTRO B-0064-0	3000°K	70 W	980W	125 V	NO DIMBLEABLE
	22	ELMKA	OASIS 5000-OASIS-6515HO	LUMINARIA DE INFECCION A FREION DE ALUMINIO CON REFLECTOR INTEGRADO. PARA SOBREPONER. DIRIGIBLE. CON VISERA INTEGRADA. 1°20.	OPTICA INDIRECTA ASIMETRICA	151MM LARGO X 100MM LARGO 122MM LARGO 69MM ALTO	FLUORESCENTE 15 O 18 INCLUIDO	BALASTRO INCLUIDO	2700°K	254W 108W	2376W	220V	NO DIMBLEABLE
	15	TROLL	EASY 766/03	REFLECTOR ESQUINATE. CANAL. CUERO DE VIDRIO PERALATADO. BASE FORNAXIMBYT CROVADO. 1°20	OPTICA DIRIGIBLE	62MM DIAM X 89MM ALTO	PAR 38 CDMU PHILIPS 144774	BALASTRO INTEGRADO	3000°K	25 W	375W	127 V	NO DIMBLEABLE
	9	TROLL	ACOMENIDA 40/73	REF. ELECTRICIDAD. REF. ALTO CON CUERO DE ALUMINIO. ENTRADO PRIVADO.	---	122MM LARGO 31MM ANCHO	---	---	---	---	---	---	---
	9	TROLL	TAFA 400/03	ELEMENTOS DE COVENON PARA LA MEL. REF. ALTO CON CUERO DE ALUMINIO. ENTRADO PRIVADO.	---	33MM LARGO 31MM ANCHO	---	---	---	---	---	---	---
	18	TROLL	SCOPITE 412/17	ELEMENTOS DE SUSPENSION PARA LA MEL. REF. ALTO CON CUERO DE ALUMINIO. ENTRADO PRIVADO.	---	70MM LARGO 33MM ANCHO	---	---	---	---	---	---	---
	5	TROLL	REF. ALTO CON CUERO DE ALUMINIO. ENTRADO PRIVADO.	ELEMENTOS DE SUSPENSION PARA LA MEL. REF. ALTO CON CUERO DE ALUMINIO. ENTRADO PRIVADO.	---	100MM LARGO	---	---	---	---	---	---	---
	8	MACG	FLAT 190 LINEAL L-2604-4 P-01-0-0	LUMINARIA EXTERIOR DE SOBREPONER. EN PISO O MURO. + HERALDE DE SUECCION	LUMINACION DIRECTA	138 MM ALTO X 89MM ALTO 421MM LARGO	LED	BAL. ELECT. INCL	AMBAR	13.7 W	109.6 W	90 - 140 V	NO DIMBLEABLE
	9	VENIOR	IL/14/GF	LUMINARIO DE TECTO PARA INTERIOR. DIFUSOR DE VIDRIO PERALATADO. BASE FORNAXIMBYT CROVADO. 1° 20	LUMINACION DIRECTA	69MM DIAM 131MM ALTO	LED	AUTOBALASTRADO	2700°K	9 W	81 W	110-240V	DIMBLEABLE
CONSUMO TOTAL										28685.8 W			

6. ANÁLISIS ENERGÉTICO Y AUTOMATIZACIÓN

Si reemplazamos la propuesta actual, con luminarias de halogeno, en equivalencia igual en lumenes, obtendremos lo siguiente:

EJEMPLO COMPARATIVO DE CONSUMO ENTRE LUMINARIOS PROPUESTOS Y LUMINARIOS DE HALÓGENOS		
LUMINARIA	WATTS	EQUIVALENCIA EN HALOGENOS (WATTS)
LED ew blast	50	300
LED ew graze	70	300
ADIT. MET. Opta lum	100	750
ADIT. METÁLICO	150	1000
ADIT. METÁLICO	75	300
ADIT. METÁLICO	35	150
FLUORESCENCIA T5	54	150
LED MODULE	4	50
LED REACH	250	2000
LED BURST	30	150

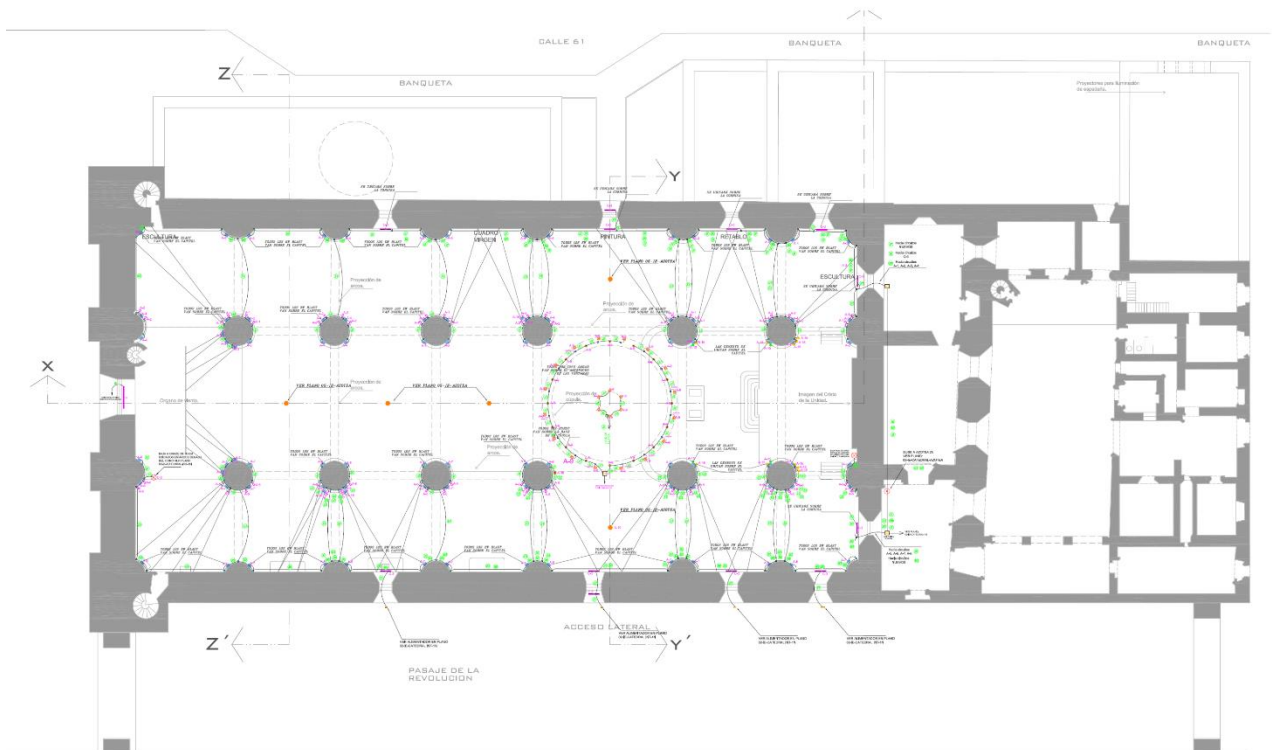
CONSUMO TOTAL CON HALÓGENOS

Interior	93,719.3
Exterior	84,893.3
	178,612.6 Watts

CONSUMO TOTAL CON LA PROPUESTA GPE

	Halogeno	Propuesta
Interior	93,719.3	15,318.4
Exterior	84,893.3	14,476.6
	178,612.6	29,795.0 Watts

7. GENERACIÓN DE PROYECTO ELÉCTRICO





= DETALLE DE CABLEADO ALFANUMERICO =

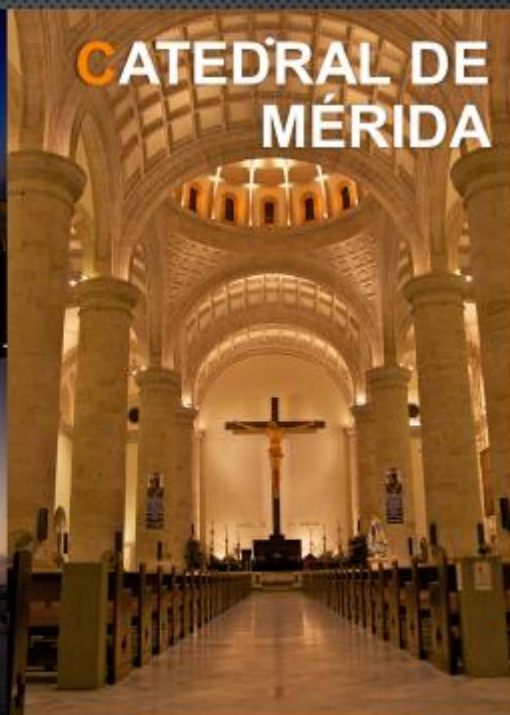
	Tubería o cable en subida
	Tubería o cable en bajada
	Registro plástico IP55 de 10x10x3
	Registro plástico IP65 de 14x10x14
	Gabinete metálico IP66 30x30x15
	Registro de block hueco con tapa 30x30x15
	Tablero de distribución
	Tablero de automatización
	IPLAYER 3
	Tubería sobrepuesta
	Tubería enterrada en piso

	1	2	3	4	5	6	7
A	2-14 d-14 T-1/2"	4-14 d-14 T-1/2"	2-14 d-12 T-3/4"	2-14 d-12 T-3/4"		4-14 d-12 T-1-1/4"	2-14 d-12 T-1-1/4"
B	2-12 d-14 T-1/2"	4-12 d-12 T-3/4"	6-12 d-12 T-1"	2-12 d-10 T-3/4"	2-12 d-10 T-1"	4-12 d-12 T-1"	8-12 d-12 T-1"
C	2-10 d-12 T-1/2"	4-10 d-12 T-3/4"	6-10 d-12 T-1"				2-10 d-12 T-1"
D	2-8 d-12 T-3/4"	3-8 d-10 T-1"	2-6 d-10 T-1"				
E F G	Uso Rudo 4-12	Uso Rudo 3-12	2-14 d-14 Canaleta de 10mm	4-14 d-14 Canaleta de 15mm	2-12 d-14 Canaleta de 15mm	1-Cal.5e T-16mm	Uso Rudo 3-16
H I J		3-1/0 d-6 T-2"					

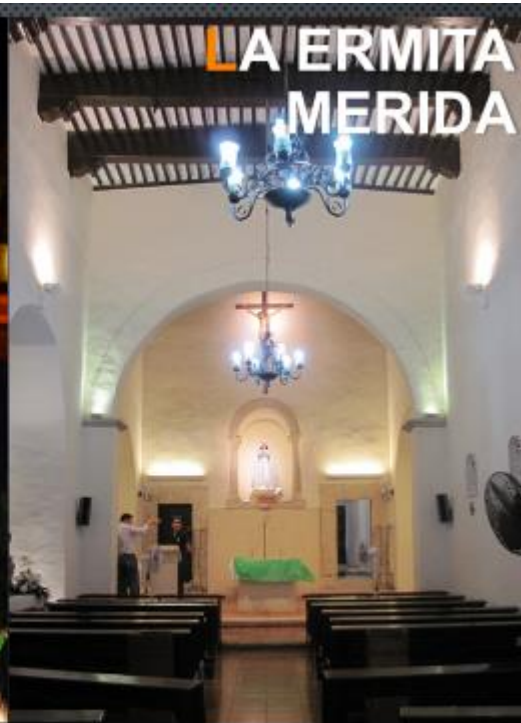
8. ACOUPLE DE PROYECTOS

CASOS DE ÉXITO

CASOS DE ÉXITO



Mérida, Yucatán
Monumento histórico de carácter religioso.
Obra realizada en 2010.
Trabajos de iluminación e instalaciones eléctricas



Mérida, Yucatán
Monumento histórico de carácter religioso.
Obra realizada en 2010.
Trabajos de iluminación e instalaciones eléctricas



Mérida, Yucatán
Monumento histórico de carácter religioso.
Obra realizada en 2010.
Trabajos de iluminación e instalaciones eléctricas



SANTA ANA MERIDA

Mérida, Yucatán
Monumento histórico de carácter religioso.
Obra realizada en 2010.
Trabajos de iluminación e instalaciones eléctricas



SANTA LUCIA MERIDA





Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica

Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro



Fray Gabriel Chávez e la Mora, Evangelio y programación.
Arq. Erick Martínez Zaavedra
Hotel Acuamarina, Cancún, Quintana Roo.
Miércoles 5 de octubre



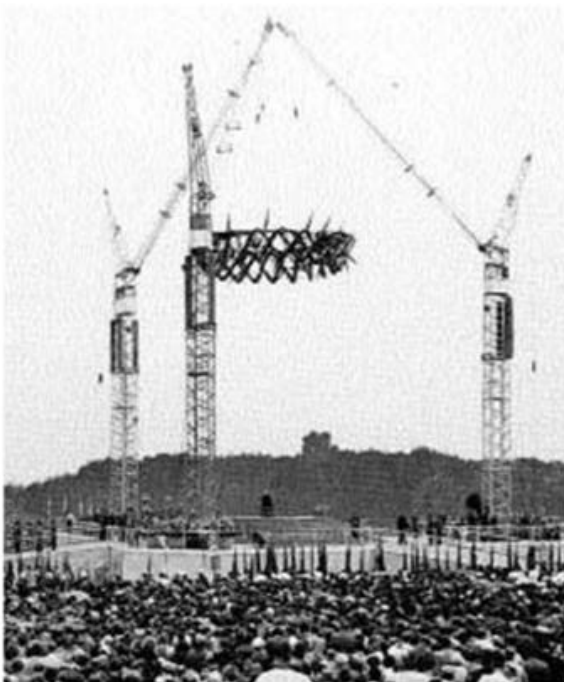
UN CAMBIO DE PARADIGMA EN EL RITO: EL MOVIMIENTO LITÚRGICO

Movimiento litúrgico

1930-1947: Intensos debates
Historicidad de la liturgia
Participación del sacerdocio común
de los fieles
Cristocentrismo
Valor teológico y pastoral de la
liturgia
Lengua litúrgica
Música litúrgica
"Ajuar litúrgico"
Arte sacro

Centros principales:

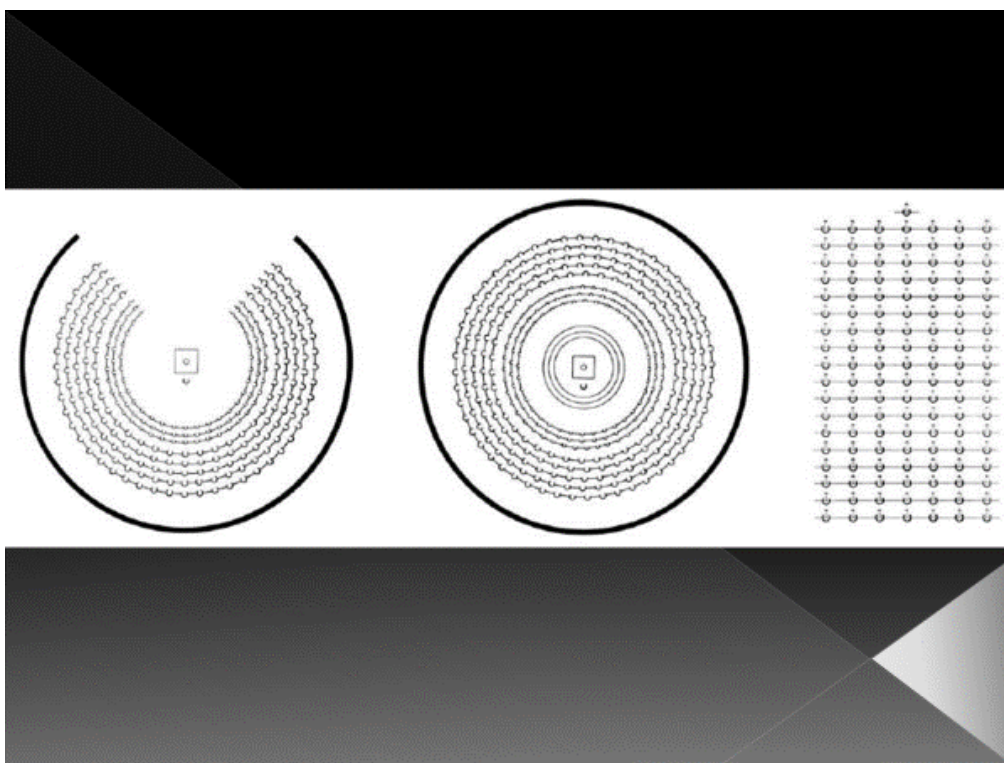
Mont-César (Bélgica)
Santa María Laach (Alemania)



Rudolf Schwarz y Theo Heiermann, Dornenkrone,
Colonia (Alemania), 1956.

Romano Guardini y
Rudolf Schwarz

Sala de Caballeros del Castillo Rothenfels (1926)



4. FRAY GABRIEL CHÁVEZ DE LA MORA: INTÉRPRETE ARQUITECTÓNICO DE LA REFORMA DE LEMERCIER

Entorno familiar

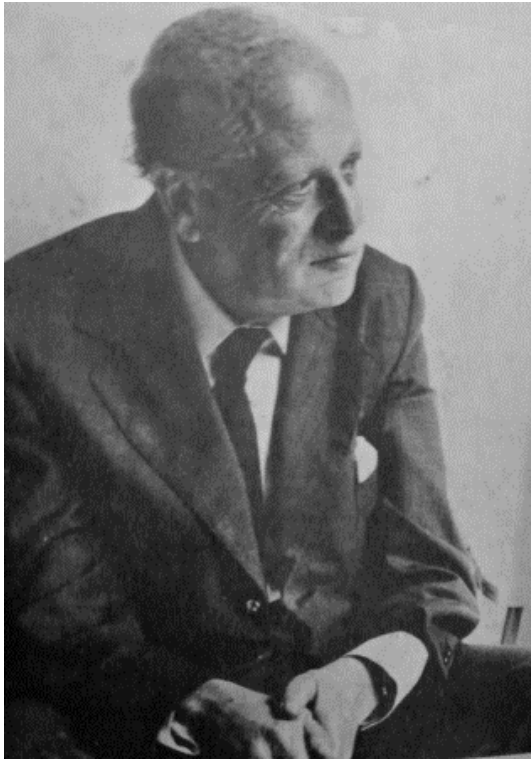
Familia católica: hijo de Arturo Chávez
Hayhoe (médico e historiador de la
Guadalajara del s. XVI) y Victoria de la
Mora Navarrete



Hermanos: Arturo (marista), María Victoria,
María Guadalupe y María Auxiliadora
(religiosa de María Inmaculada)

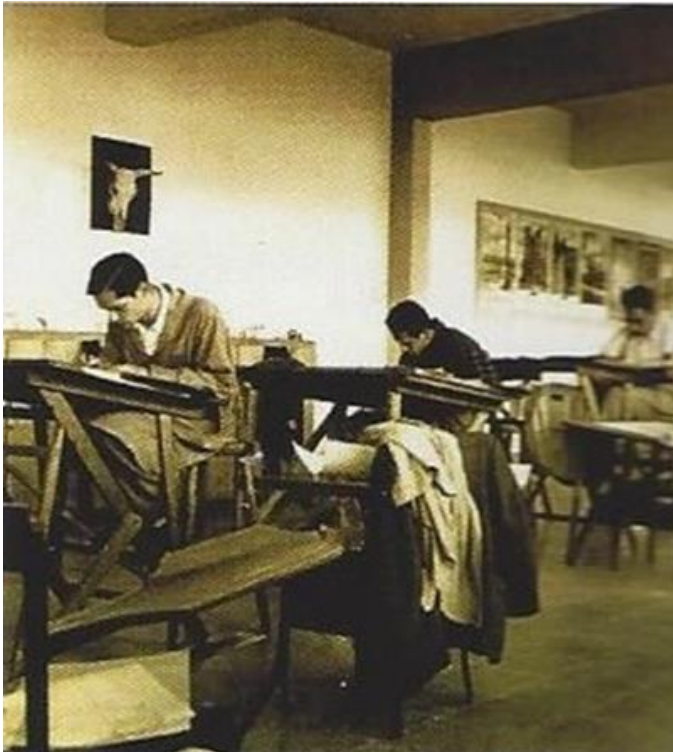


Estudios:
Colegio
Cervantes de
Guadalajara
(maristas)



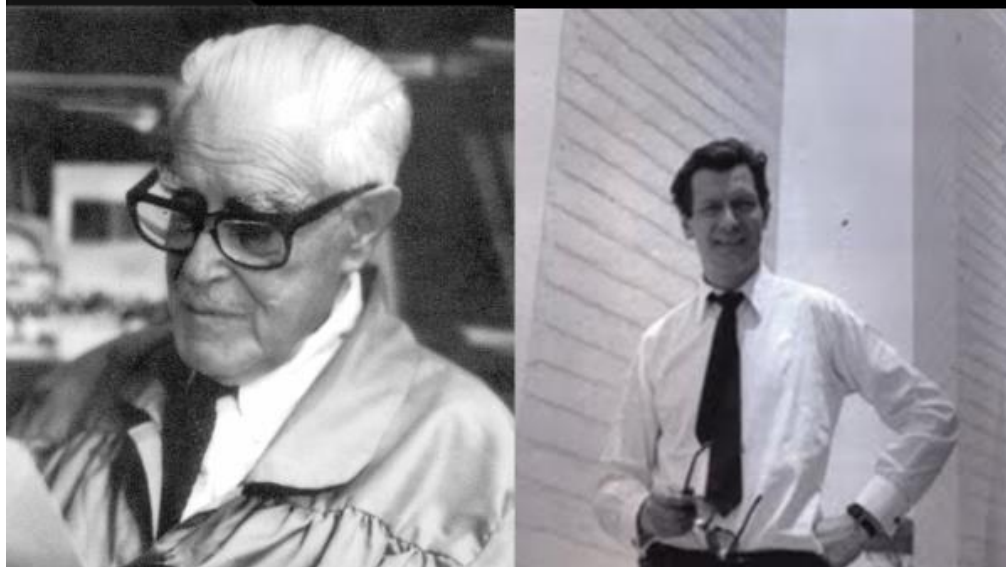
Sobrino de
Enrique de
la Mora y
Palomar
(1907-1978)

Estudiante de Arquitectura



Primera
generación
Arquitectura
U. de G.
(1948-1955)

Alumno de Ignacio Díaz Morales y Mathías Goeritz





Contacto con Pedro Ramírez Vázquez



Escuela tapatía de arquitectura



Profesión religiosa

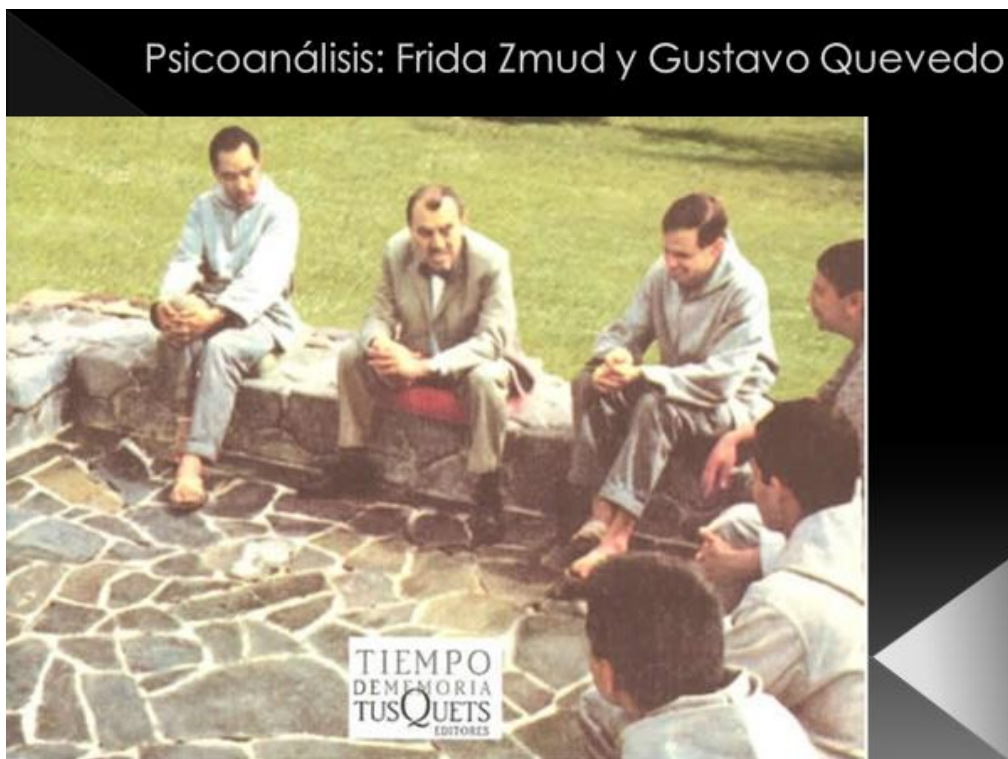
Profesión como monje benedictino 15 de agosto de 1956

IN NOMINE DOMINI ET IUGITER AMEN
ANNO A NIVITATE EUSDEM MONASTII
DE SANTO PATRIS BENEDICTI
EGO GABRIEL ARCANJELUS CHINVEZ DIAZ
A VIRGO RELIGIOSA CHINVEZ DIAZ
EX LIBRE VOLUNTATE ET SANA MENTE
PROMITTO SOLEMNITER ET ABIPTEM
CONVERSIONEM FIDELI PROUT ET OBEDIAM

EN NOMBRE DE NUESTRO SEÑOR JESUCRISTO AMEN
EN EL AÑO DE LA NATIVIDAD DE CRISTO 1959
EL DIA QUINCE DEL MES DE AGOSTO
YO HERMANO GABRIEL ARCANJEL Y
GABRIEL DE LA V. DOLORES CHINVEZ DIAZ
DE LA CIUDAD DE GUADALAJARA JALISCO
EN LA DIOCESIS DE GUADALAJARA
PROMETO SOLEMNEMENTE LA ESTABILIDAD
LA CONVERSION DE MIS COSTUMBRES Y LA OBEDIENCIA
SEGUN LA REGLA DEL SANTO PADRE BENITO
EN ESTE MONASTERIO DE SANTA MARIA DE LA
RESURRECCION DE ANTE DE DIOS Y DE SUS SANTOS
CUYAS RELIQUIAS ESTAN EN ESTE MONASTERIO
EN PRESENCIA DEL P. PADRE GREGORIO LEMECIER
PRIOR DE DICHO MONASTERIO Y DE SUS MONJES
EN CUYO TESTIMONIO ESCRIBI ESTA CEDULA CON MI
PROPIA MANO EN EL DIA MES Y AÑO MENCIONADOS ARRIBA

Gabriel Arcangel de la Virgen
Chinvez Diaz
Religiosa

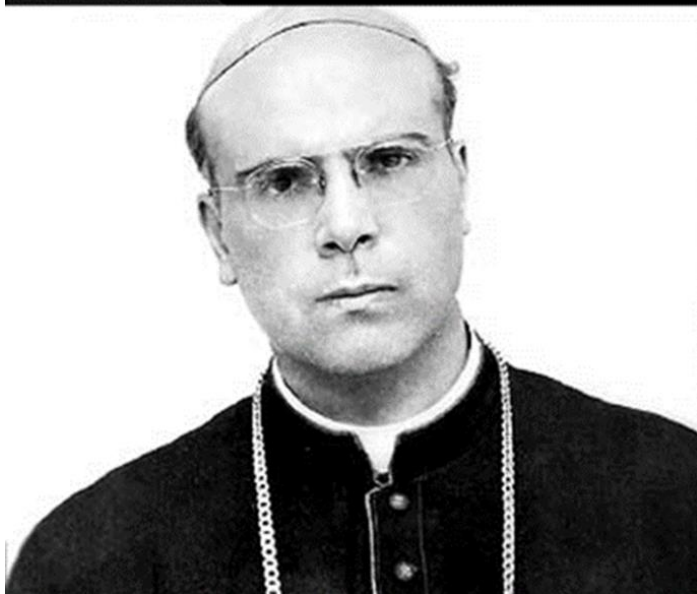
3. DE MONT-CÉSAR A AHUALCATELÁN



Monasterio de Nuestra Señora de la
Resurrección en Santa María Ahuacatitlán (1950)



Sergio Méndez Arceo
(1952-1982)





Carlos Trouyet,
"El Coyote"

Teoría arquitectónica simbólica: Oro incienso y mirra

Teoría arquitectónica simbólica:
oro, incienso y mirra

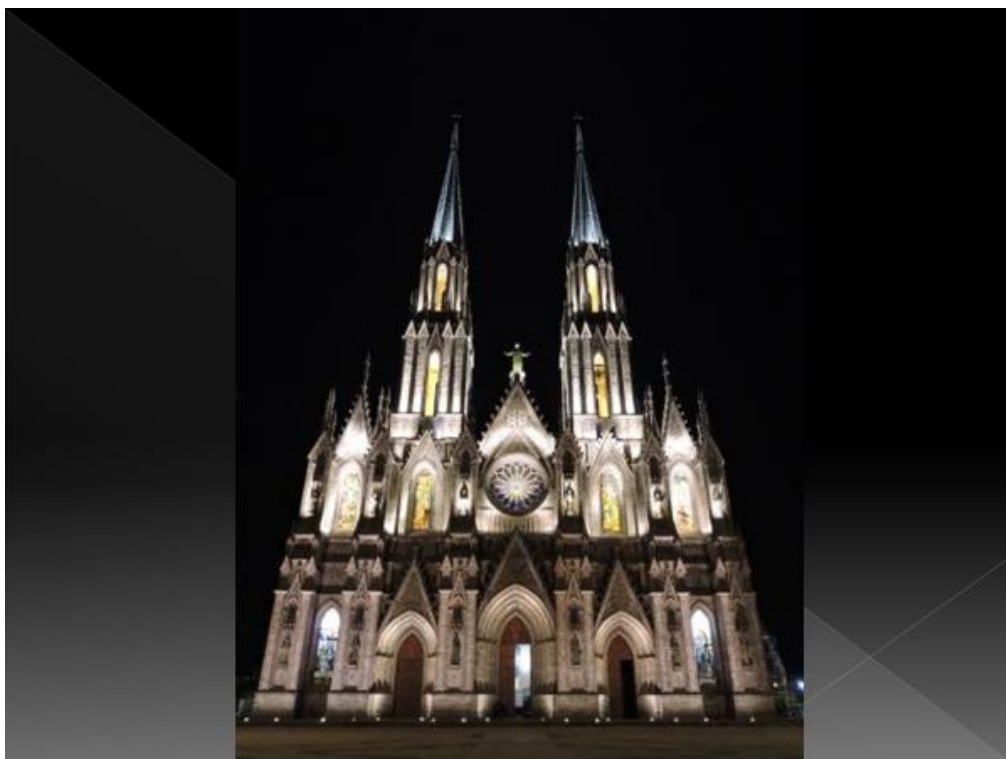
Oro = Jesús como rey = Barroco



Arquitectura religiosa mexicana anterior al Vaticano II

5. LA ARQUITECTURA RELIGIOSA
MEXICANA ANTERIOR AL CONCILIO
VATICANO II:

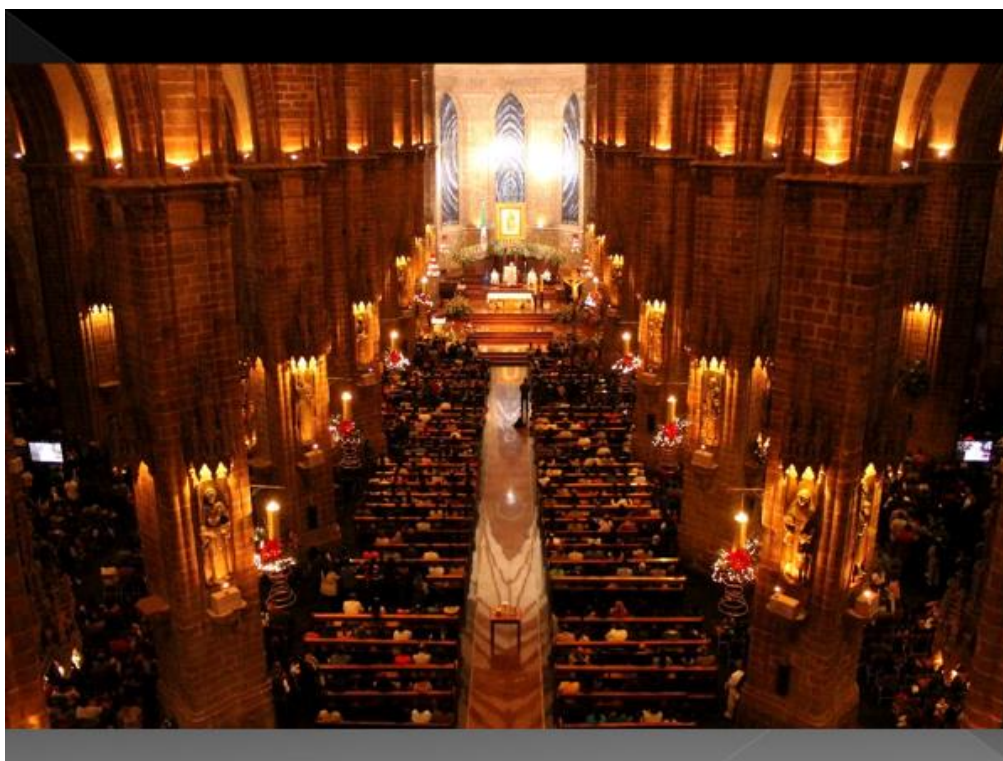
ORNAMENTAL VS MODERNA



Enrique de la Mora: La Purísima
(Monterrey, 1939)



Mario Pani:
Cristo Rey
(D.F., 1947)





Ricardo de Robina: Nuestra Señora de la Paz
(D.F., 1949)





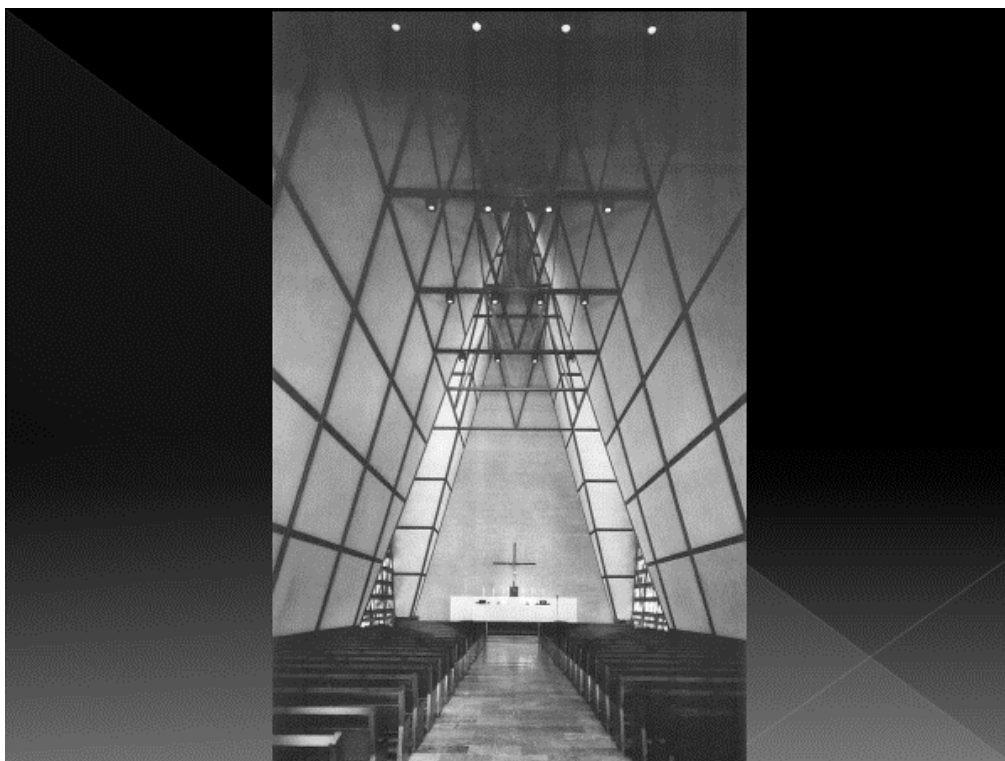


Félix Candela:
La Medalla
Milagrosa
(D.F., 1953)



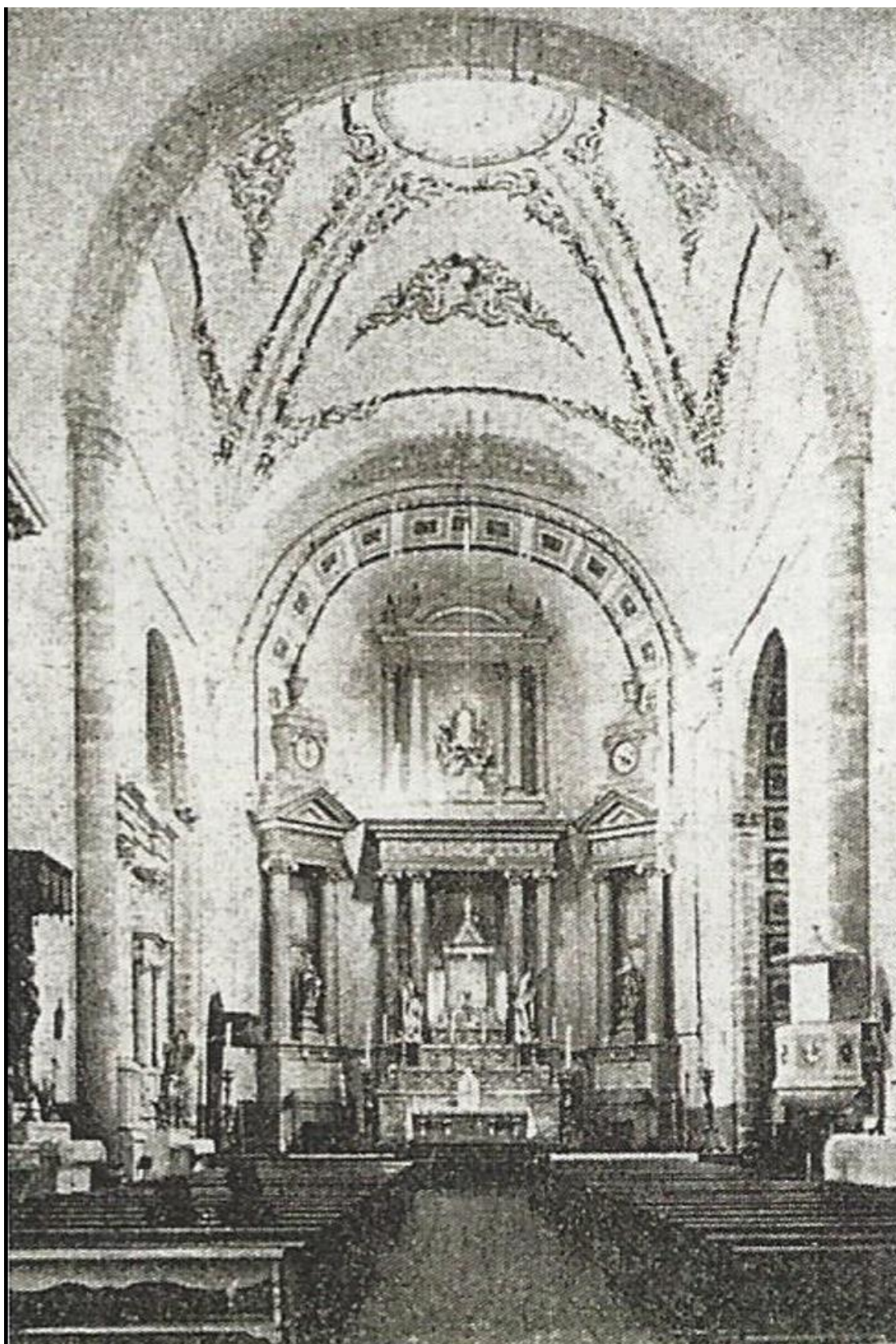


Juan Sordo
Madaleno:
San Ignacio
de Loyola
(D.F., 1959)





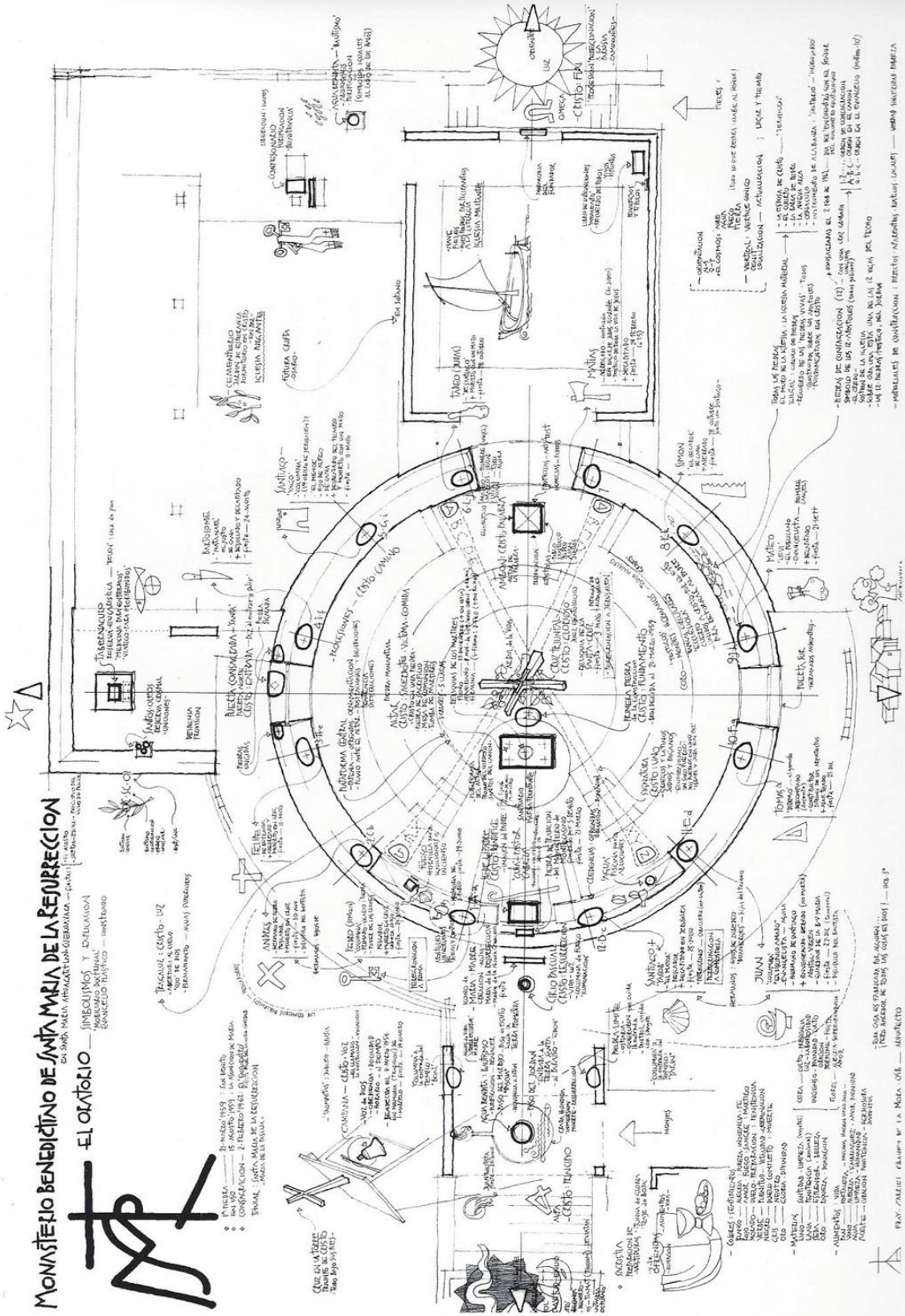
6. LA REVOLUCIÓN DE CUERNAVACA.
OBRAS PRECONCILIARES
DE FRAY GABRIEL



MONASTERIO BENEDICTINO DE SANTA MARIA DE LA RESURRECCION

CA. 1500. MON. ALEM. BENEDICTINO. GERMANIA. — GERM. —
 SIMPLICIOS Y EVANGELIO
 MONASTIO BENEDICTINO — MONASTIO

EL ORATORIO
 MONASTIO BENEDICTINO — MONASTIO



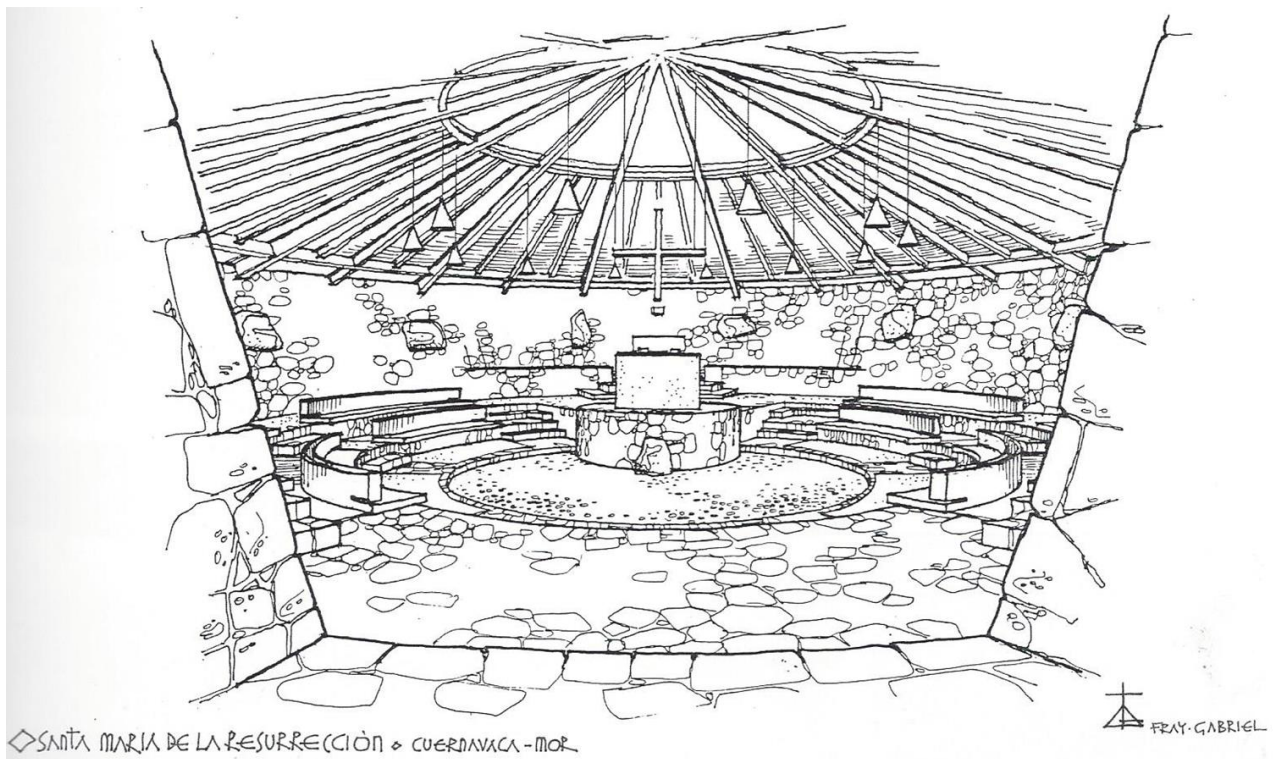


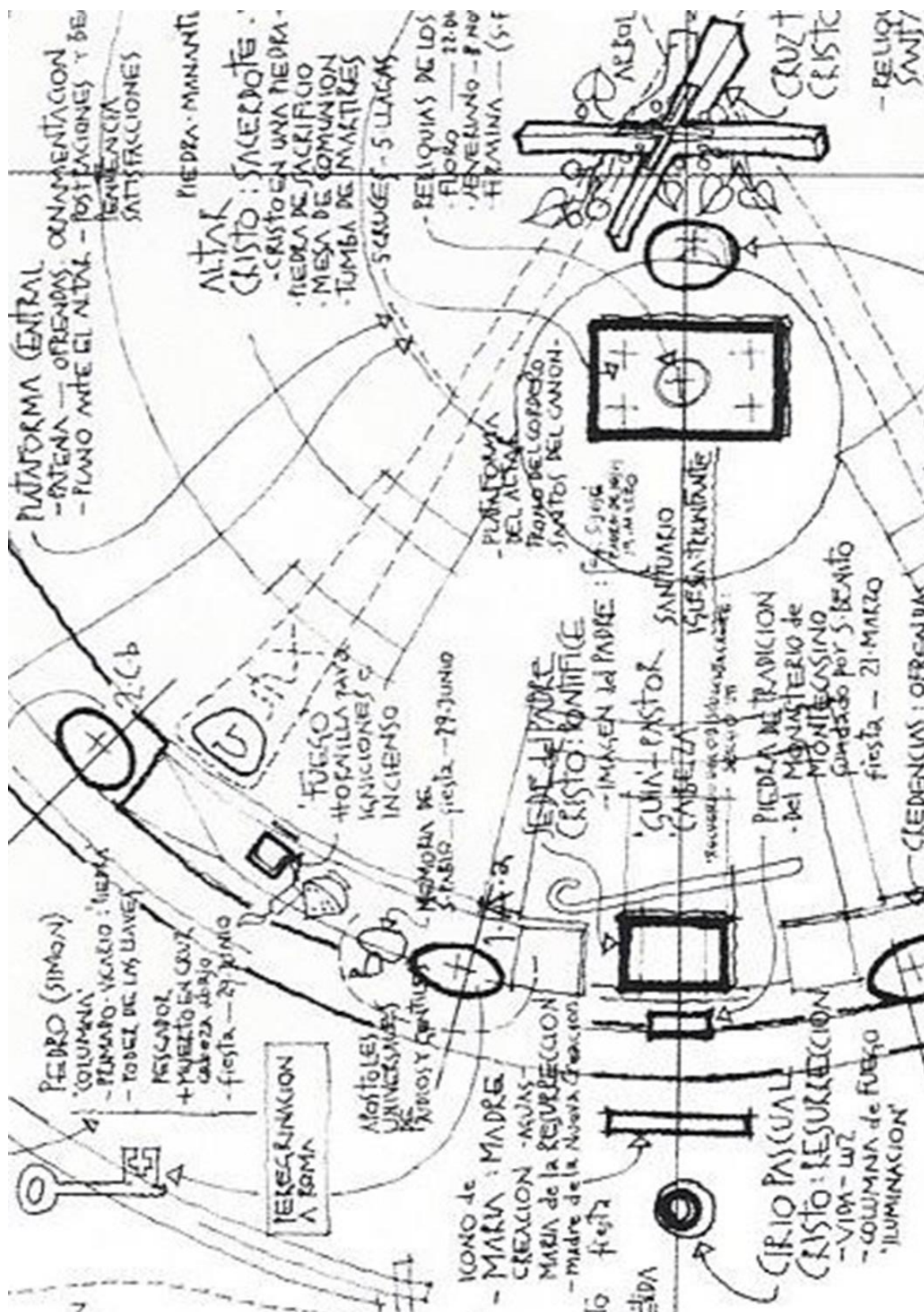
Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica

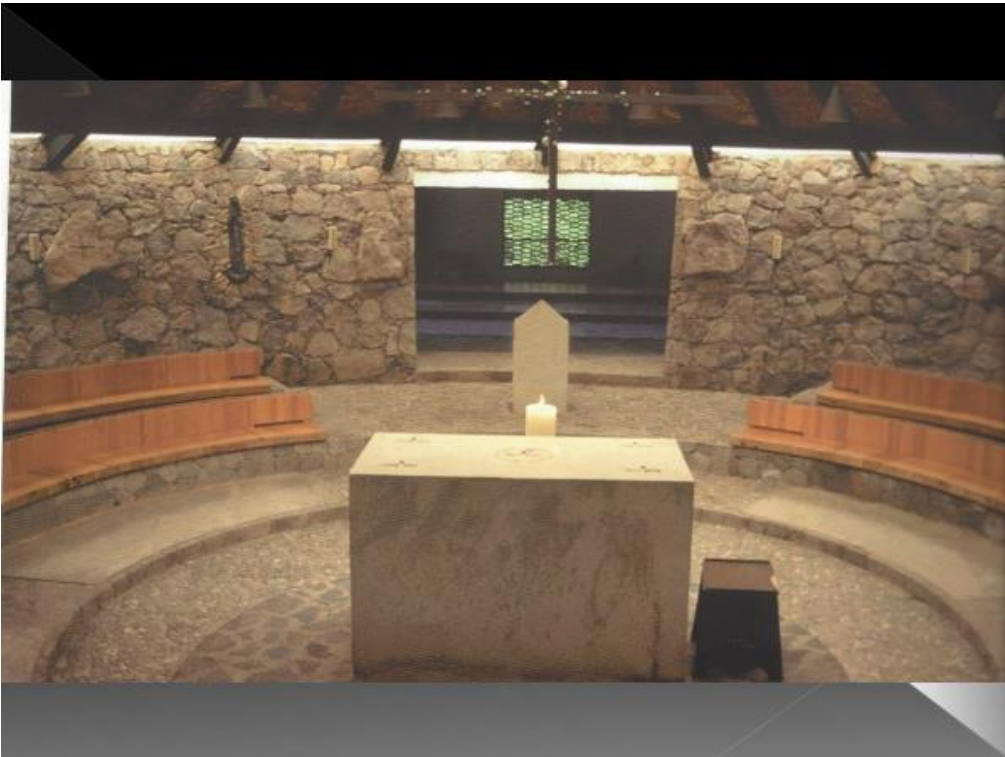
Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro

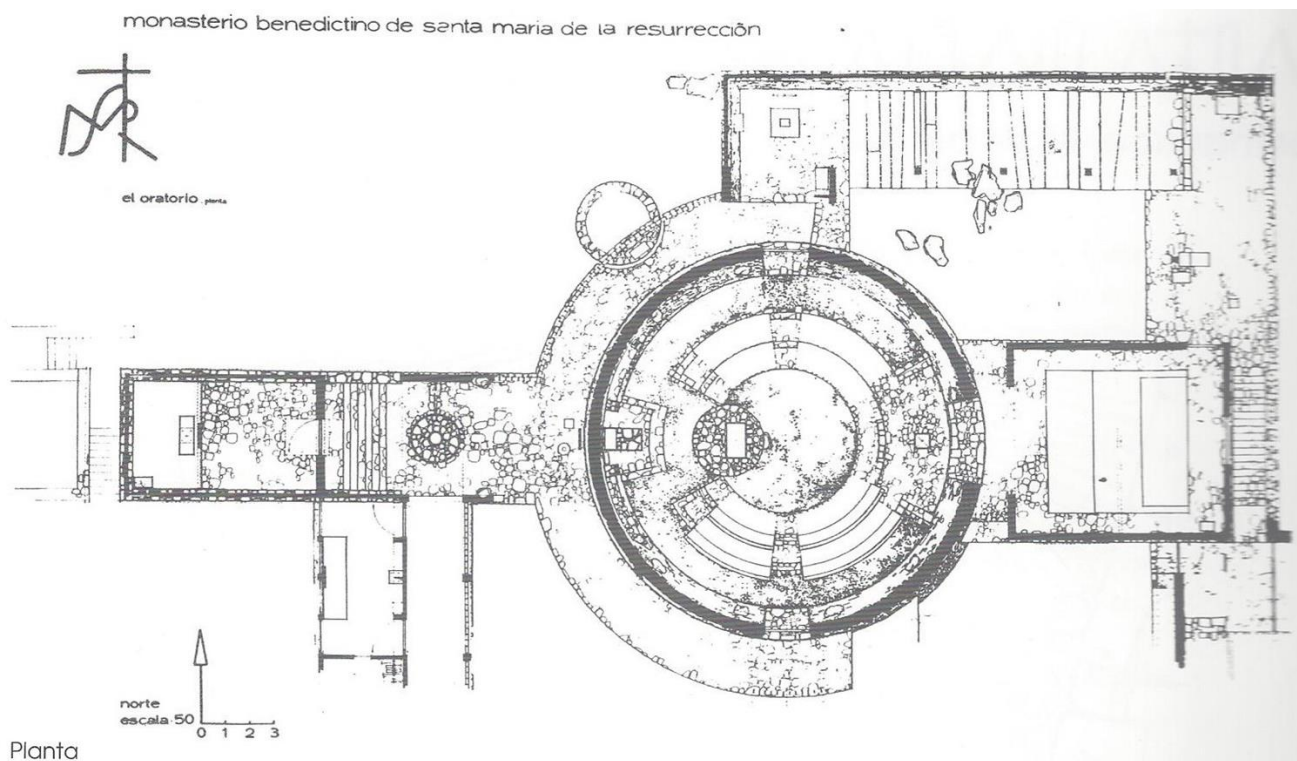


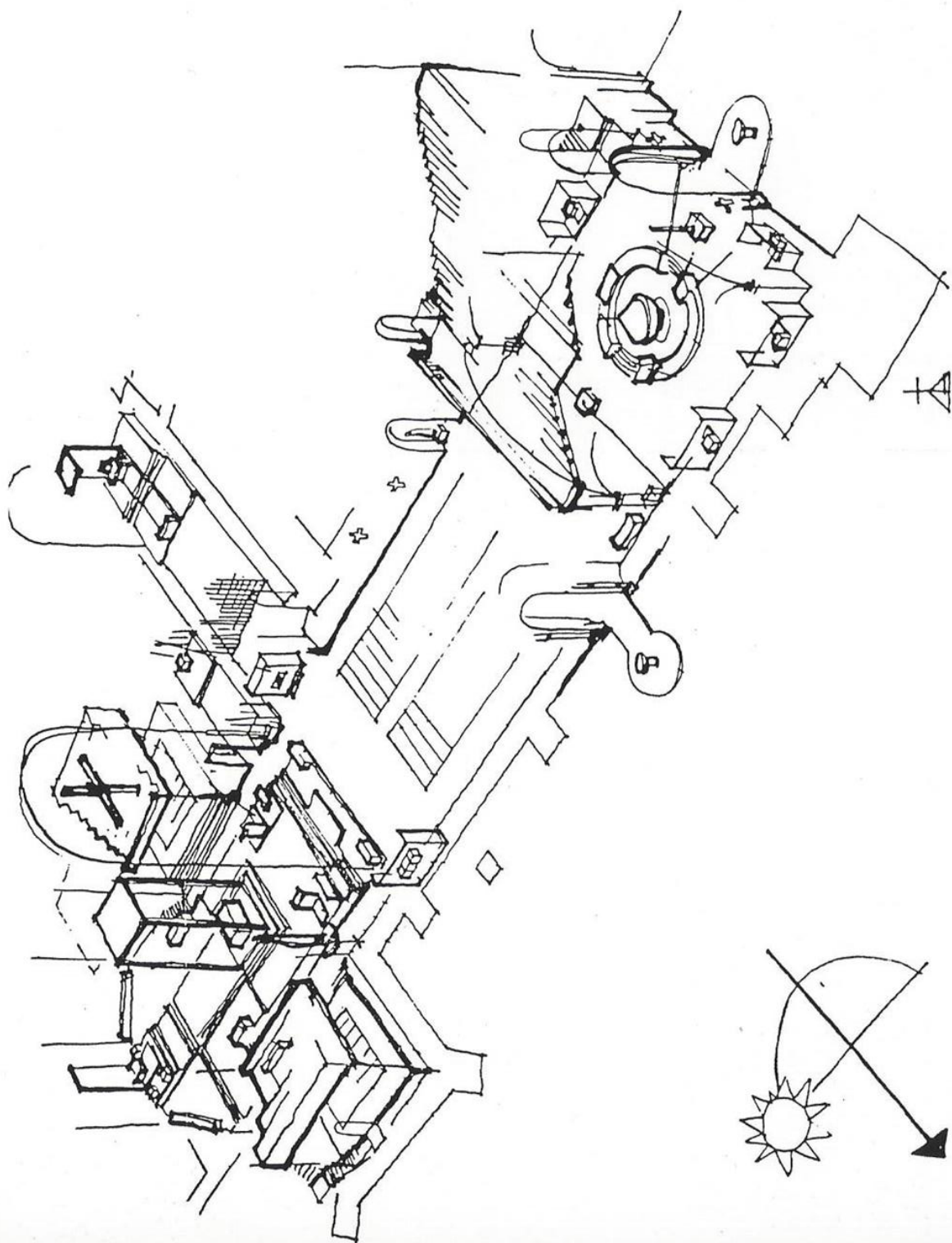
Santa María de la Resurrección 1957

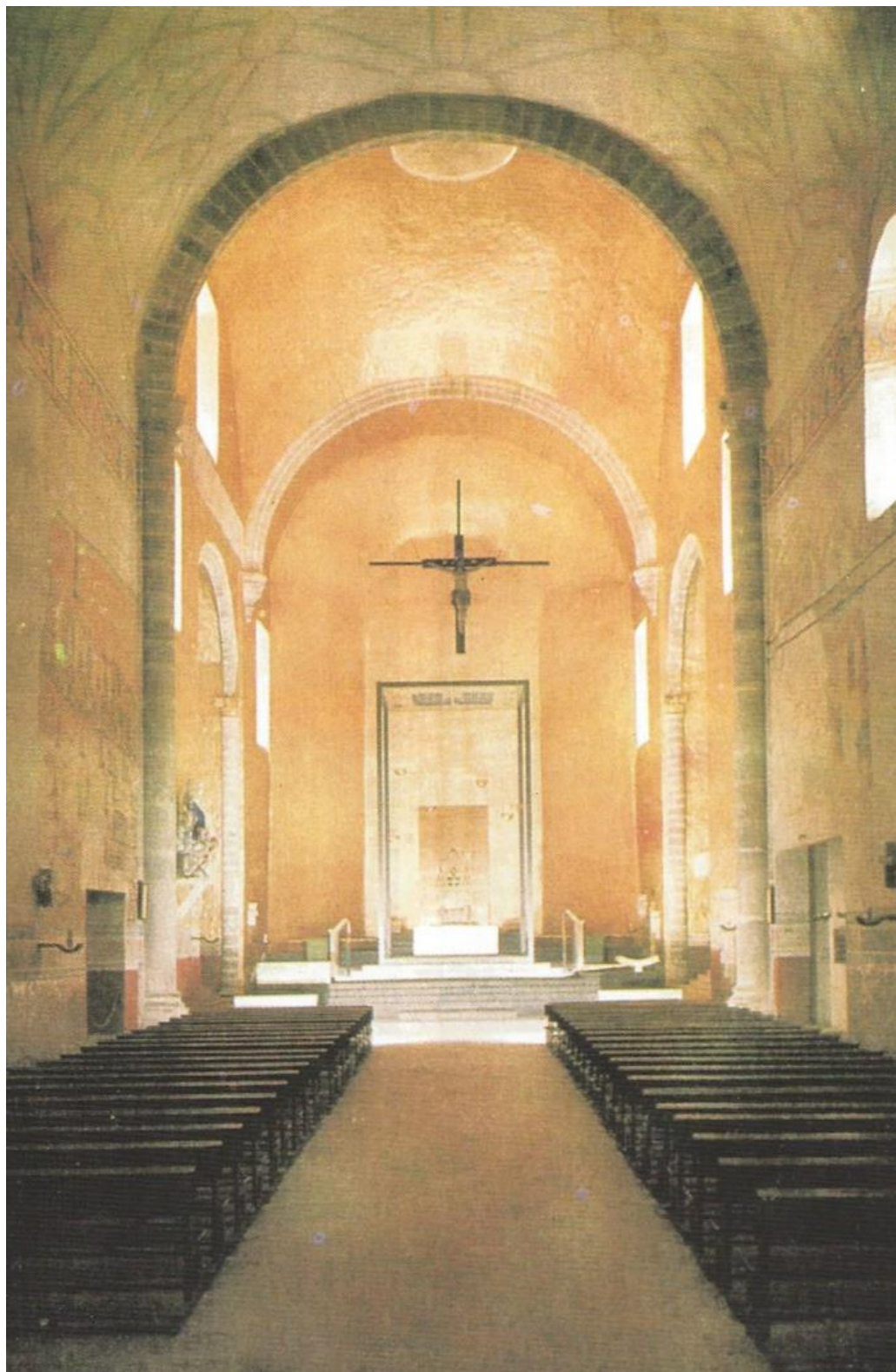














La interpretación arquitectónica del concilio vaticano II

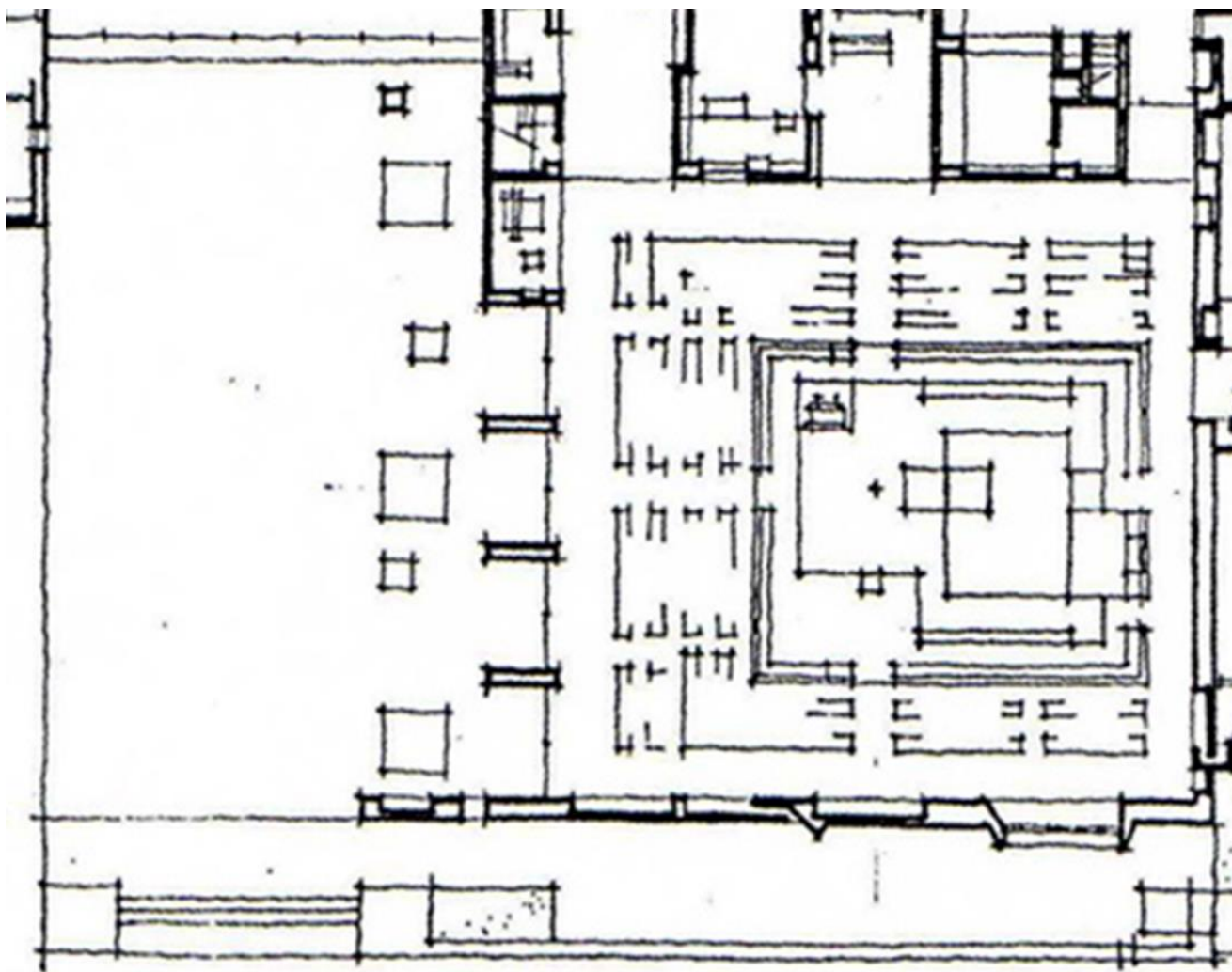
1. Documentos conciliares y posconciliares:
2. Encíclica Sacrosanctum Concilium (1963)
3. Inter Oecumenici (1964)
4. Instrucción General del Misal Romano (1969)

Principales cambios:

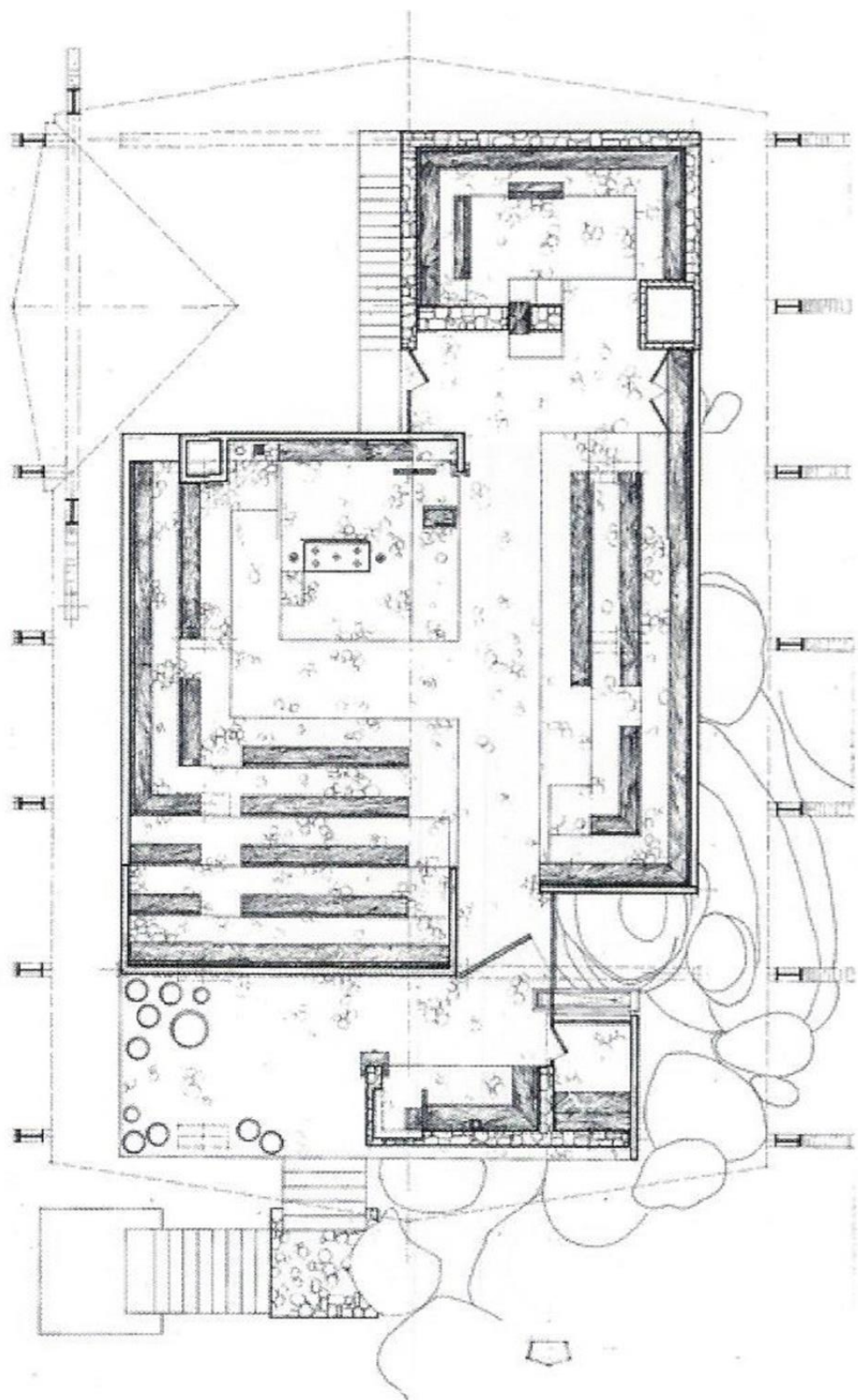
1. Altar mayor exento
2. Sede y ambón en lugar visible
3. Evitar altares laterales
4. Espacio distinguido a la reserva eucarística
5. Integrar el coro a la asamblea
6. Desplazamiento del bautisterio de la entrada a un costado del presbiterio
7. Desaparición del comulgatorio

Aportes de Chávez de la Mora:

1. La planta “centralizada” (cristocéntrica)
2. Modelo de centro parroquial
3. Identidad visual del catolicismo mexicano







Capilla ecuménica La Paz (1971)
Acapulco, Guerrero

Prince of Peace Abbey (1985)
Oceanside, California, Estados Unidos

Capilla "El Encuentro" (1982-1984)
Ciudad Hidalgo, Michoacán

Oratorio del Monasterio Trapense
Nuestra Señora de Curutarán (Jacona,
Michoacán)



[illegible]

St. Jose
The artist - inscription
St. Michael
The altarpiece - inscription

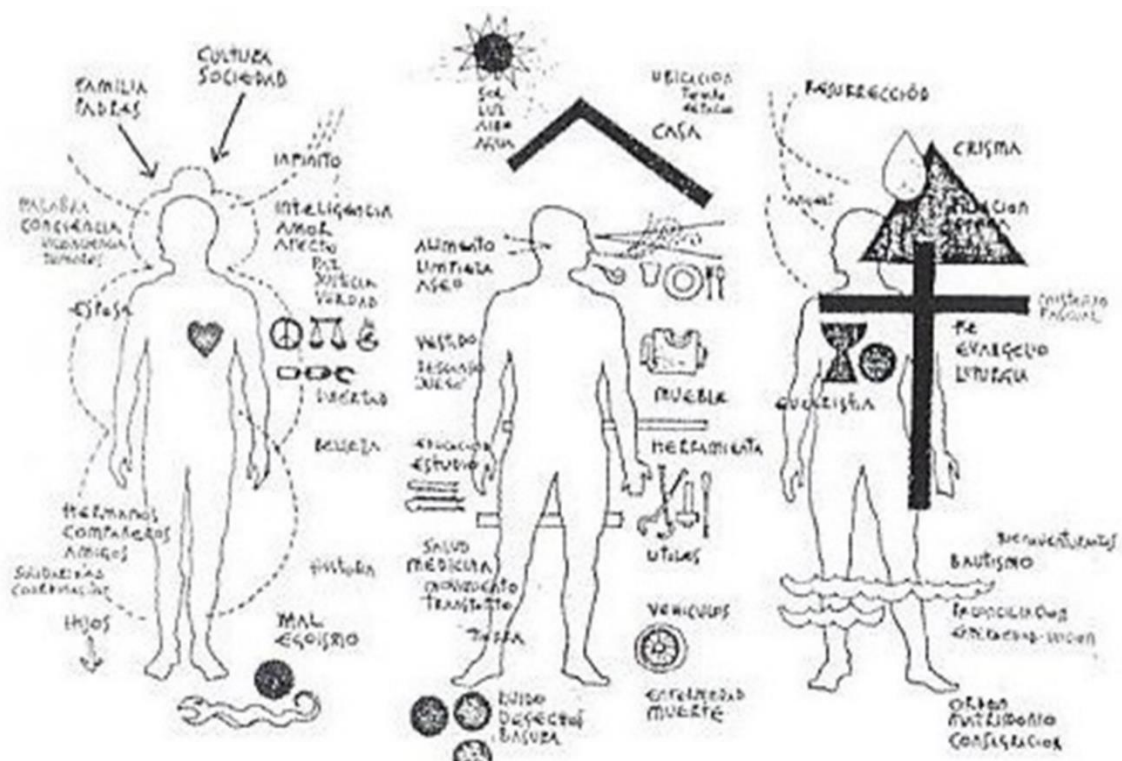
El modelo de Centro Parroquial

La liturgia como “fuente y culmen” de la vida cristiana (Sacrosanctum Concilium)

- 1) Antes (consciente): Evangelización y catequesis
- 2) Durante (activo): Culto participativo
- 3) Después (fructuoso): Caridad y apostolado

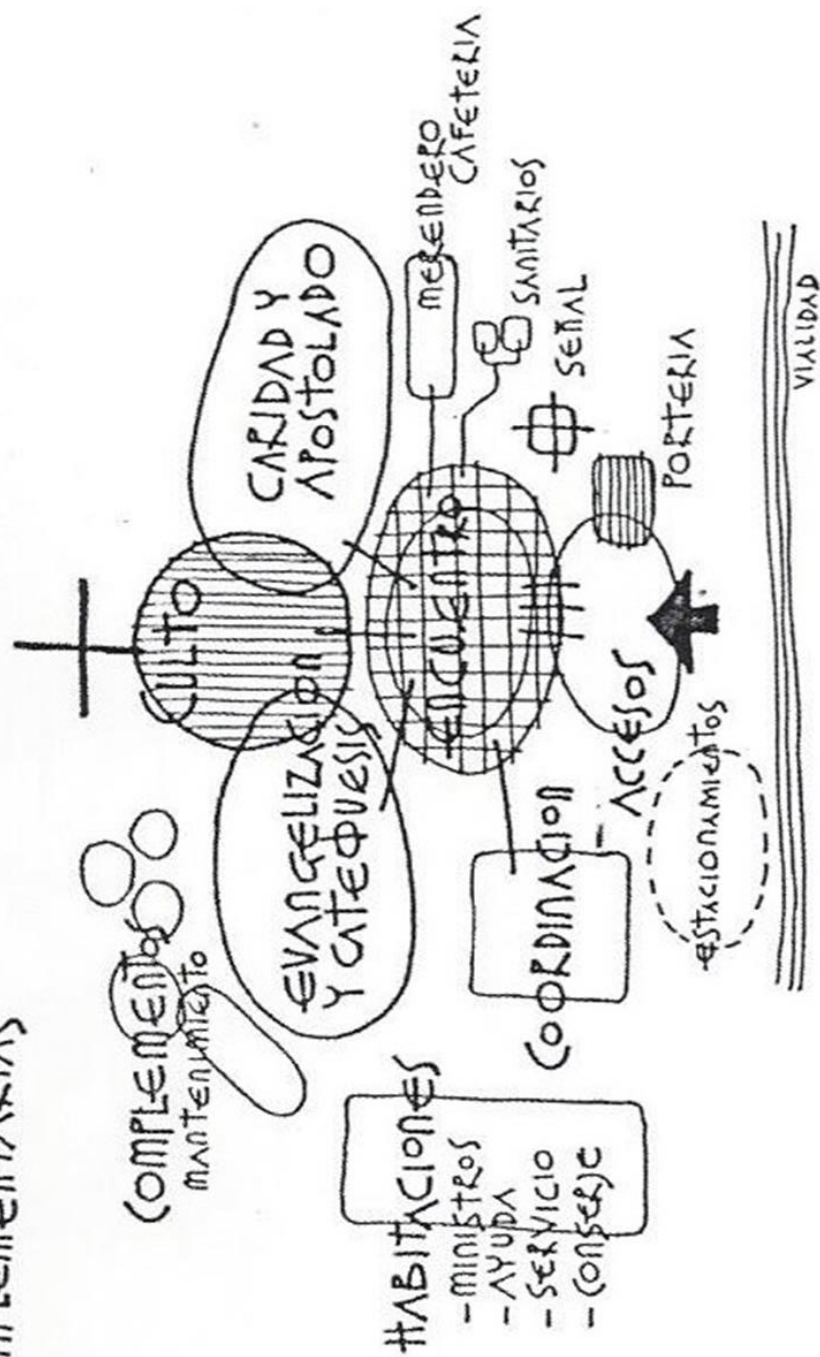
Formulación teórica:

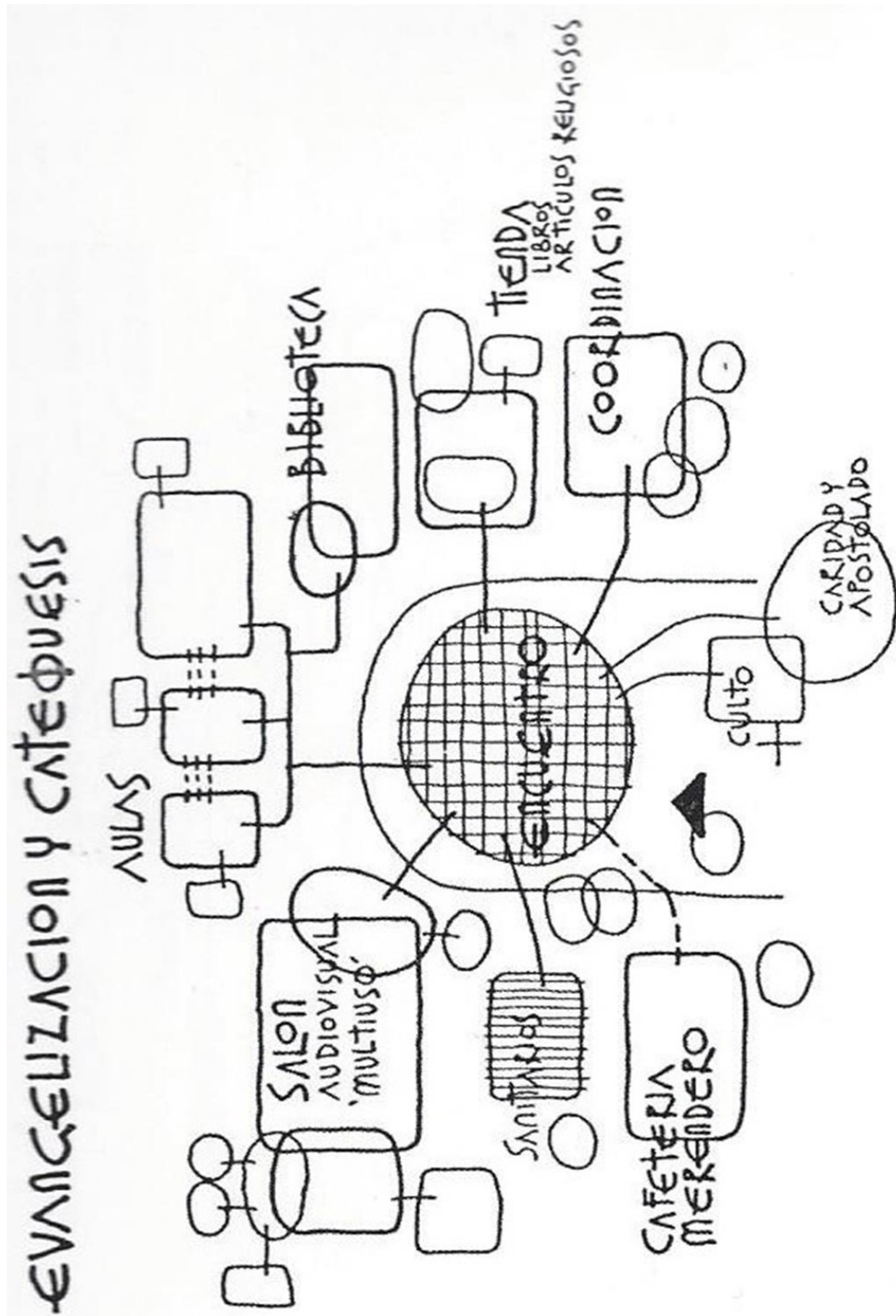
“El programa arquitectónico de la Casa de la Iglesia-Local” (1983)



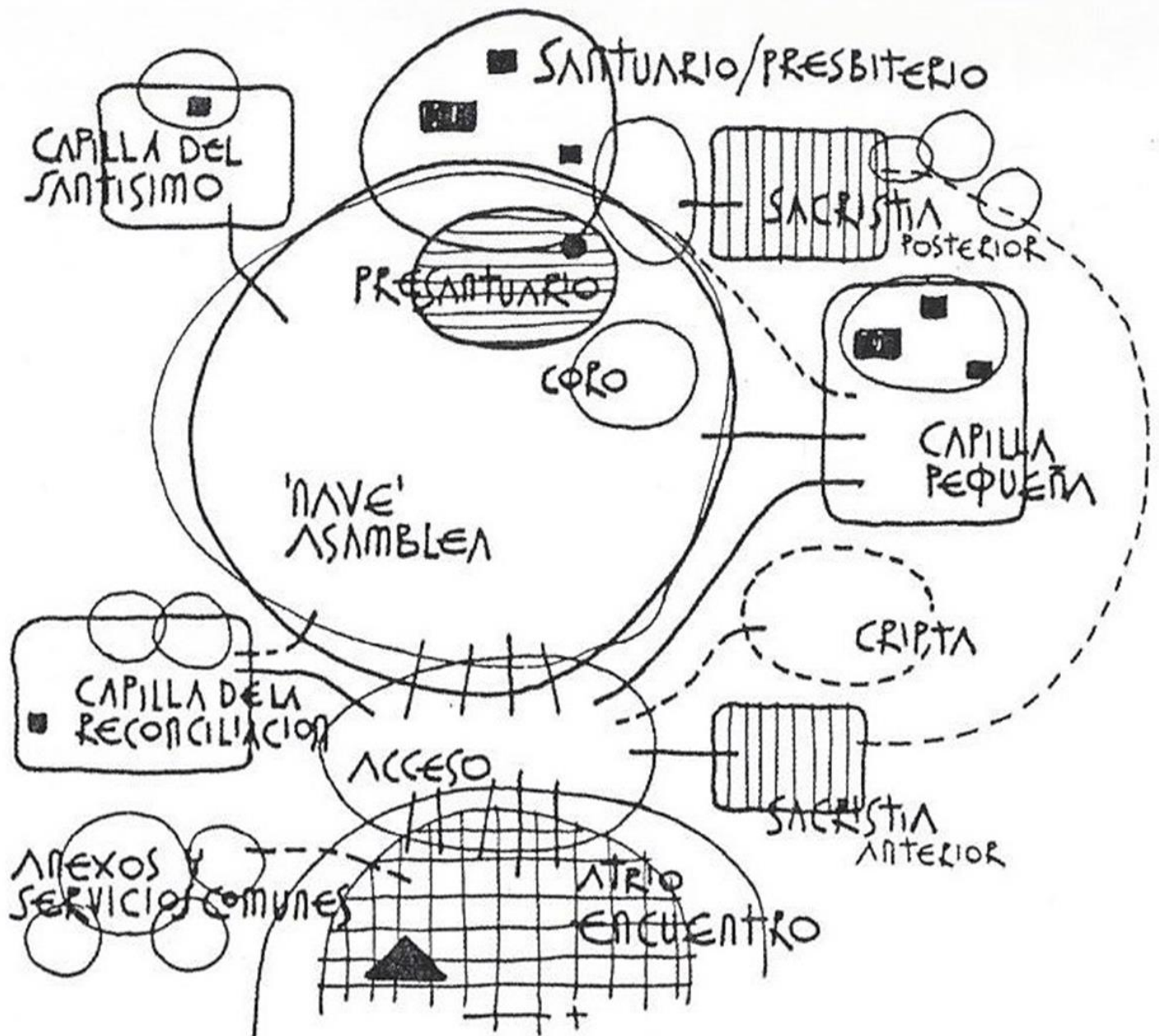
FUNCIONES / ESPACIOS — NUCLEOS BASICOS

- 1- ENCUENTRO
- 2- EVANGELIZACION Y CATEQUESIS
- 3- CULTO
- 4- CARIDAD Y APOSTOLADO
- 5- SERVICIOS DE COORDINACION
- 6- HABITACIONES
- 7- OBRAS COMPLEMENTARIAS

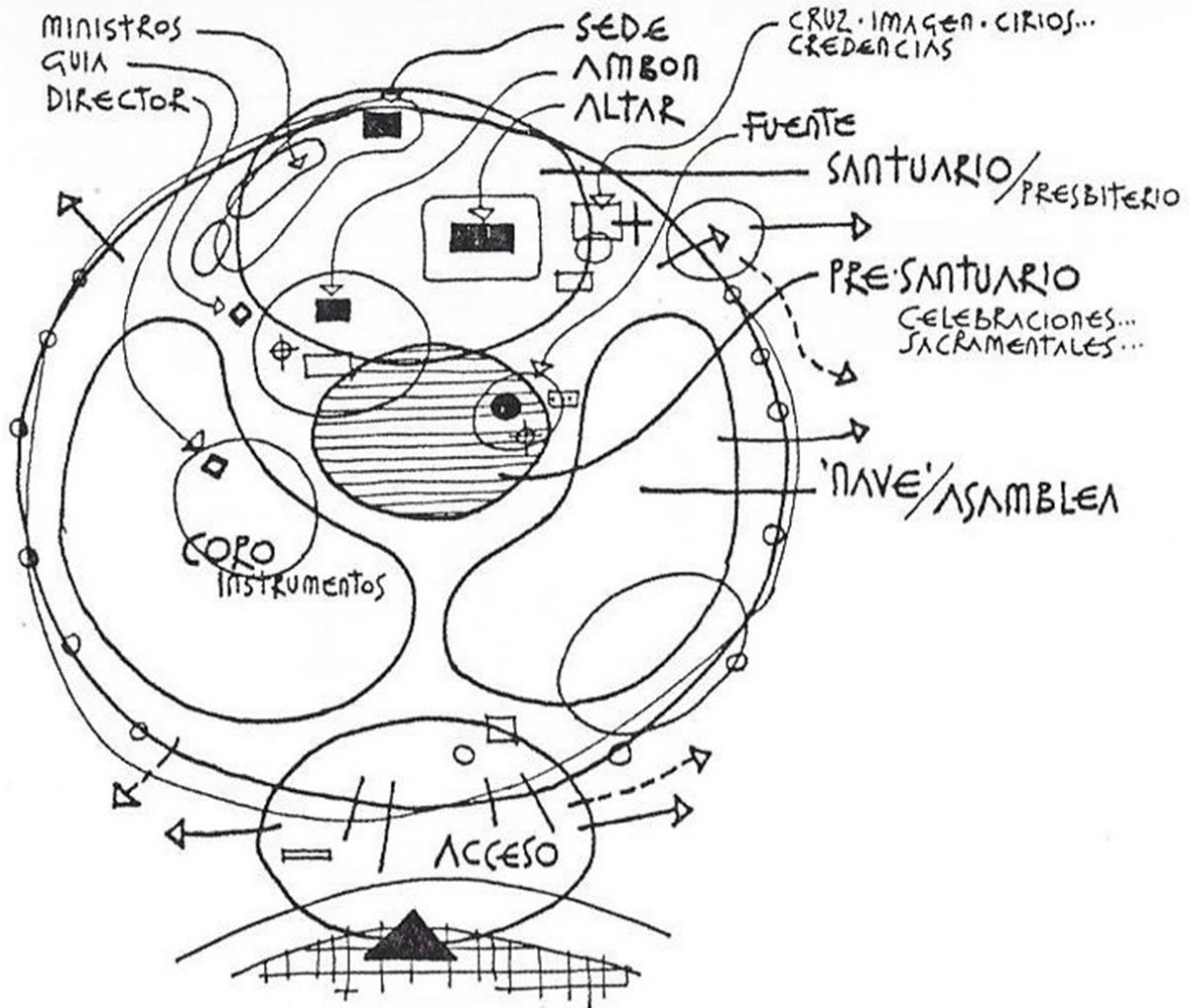




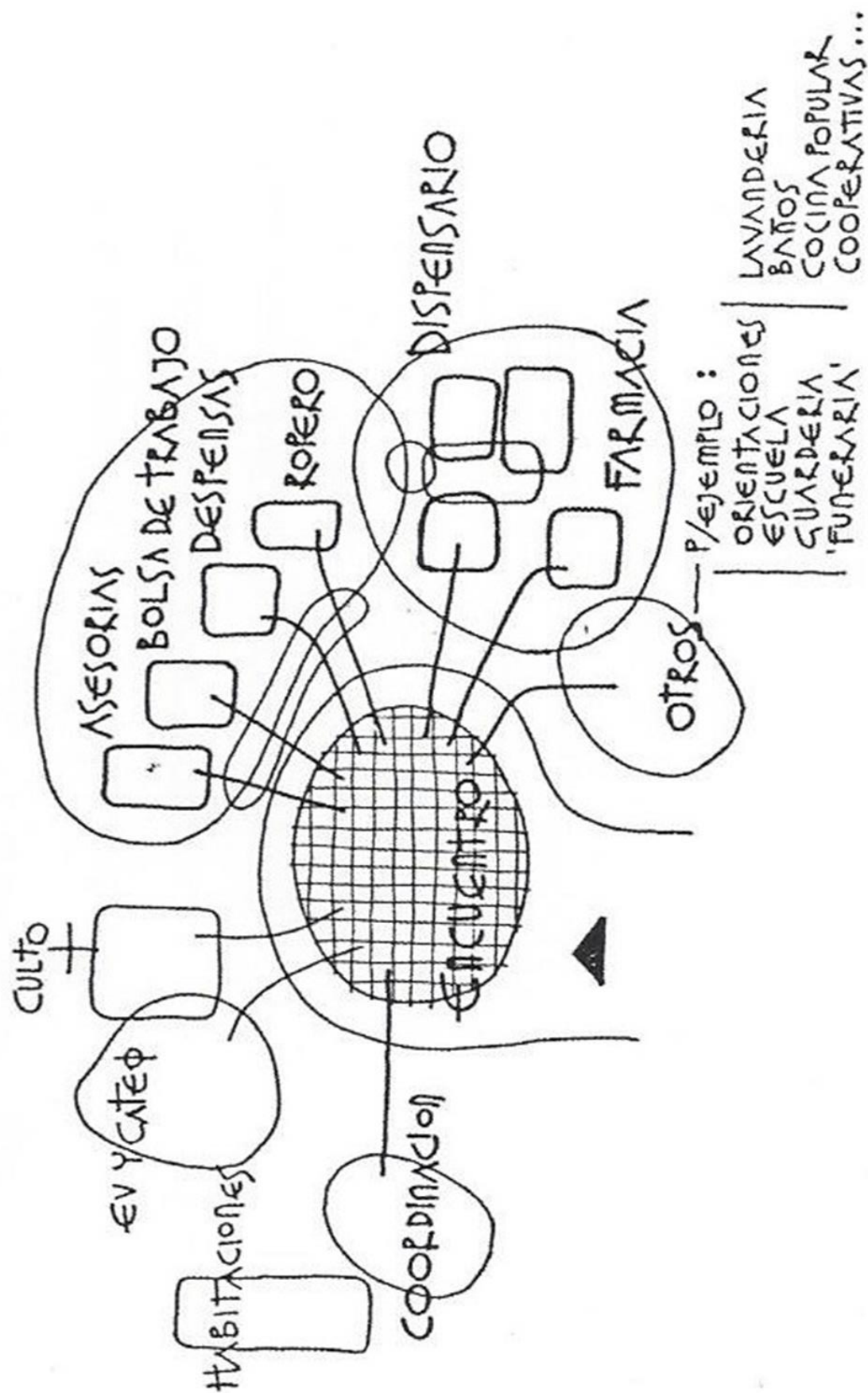
EL CONJUNTO CULTURAL

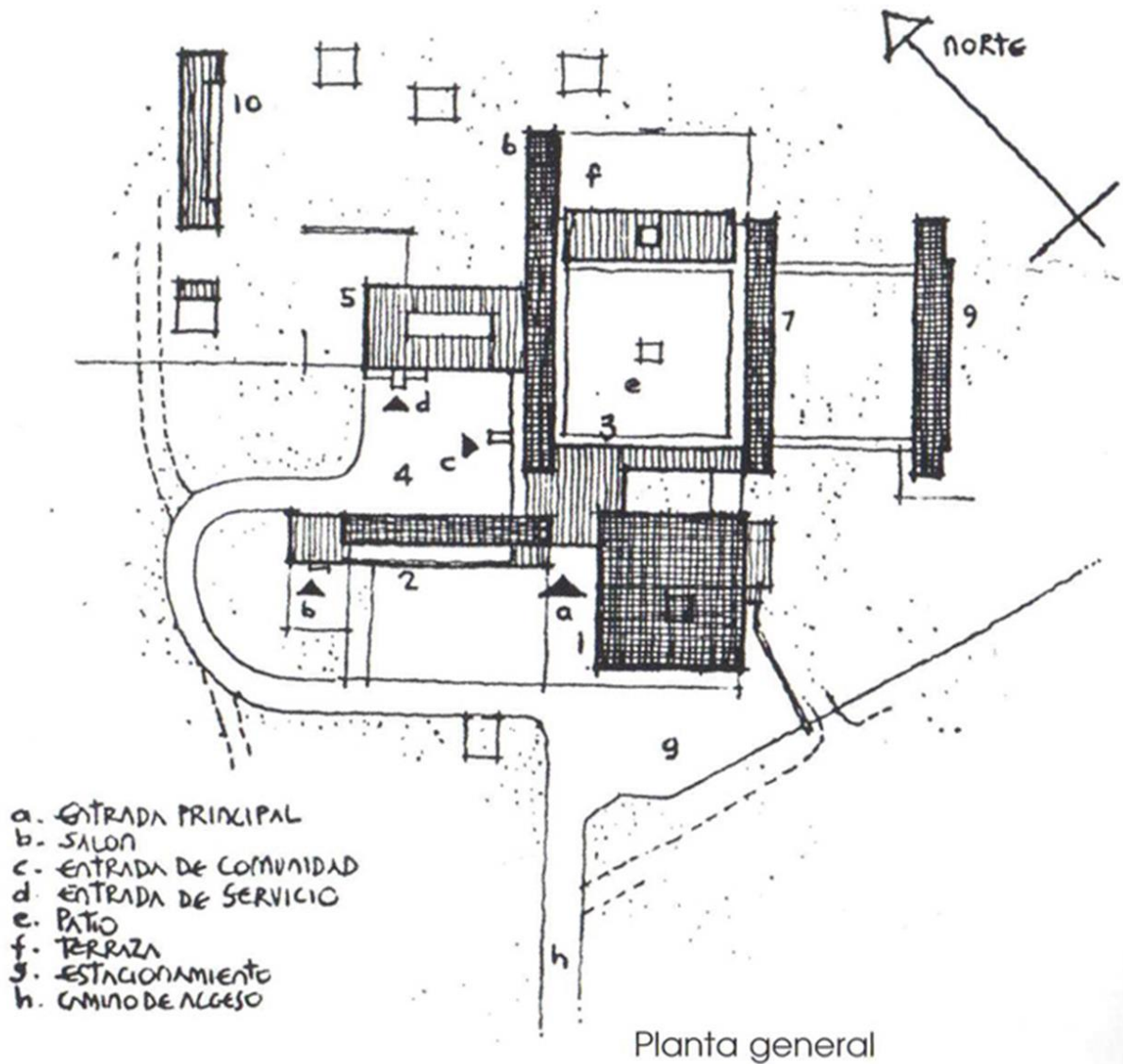


EL LUGAR DE LA CELEBRACION LITURGICA



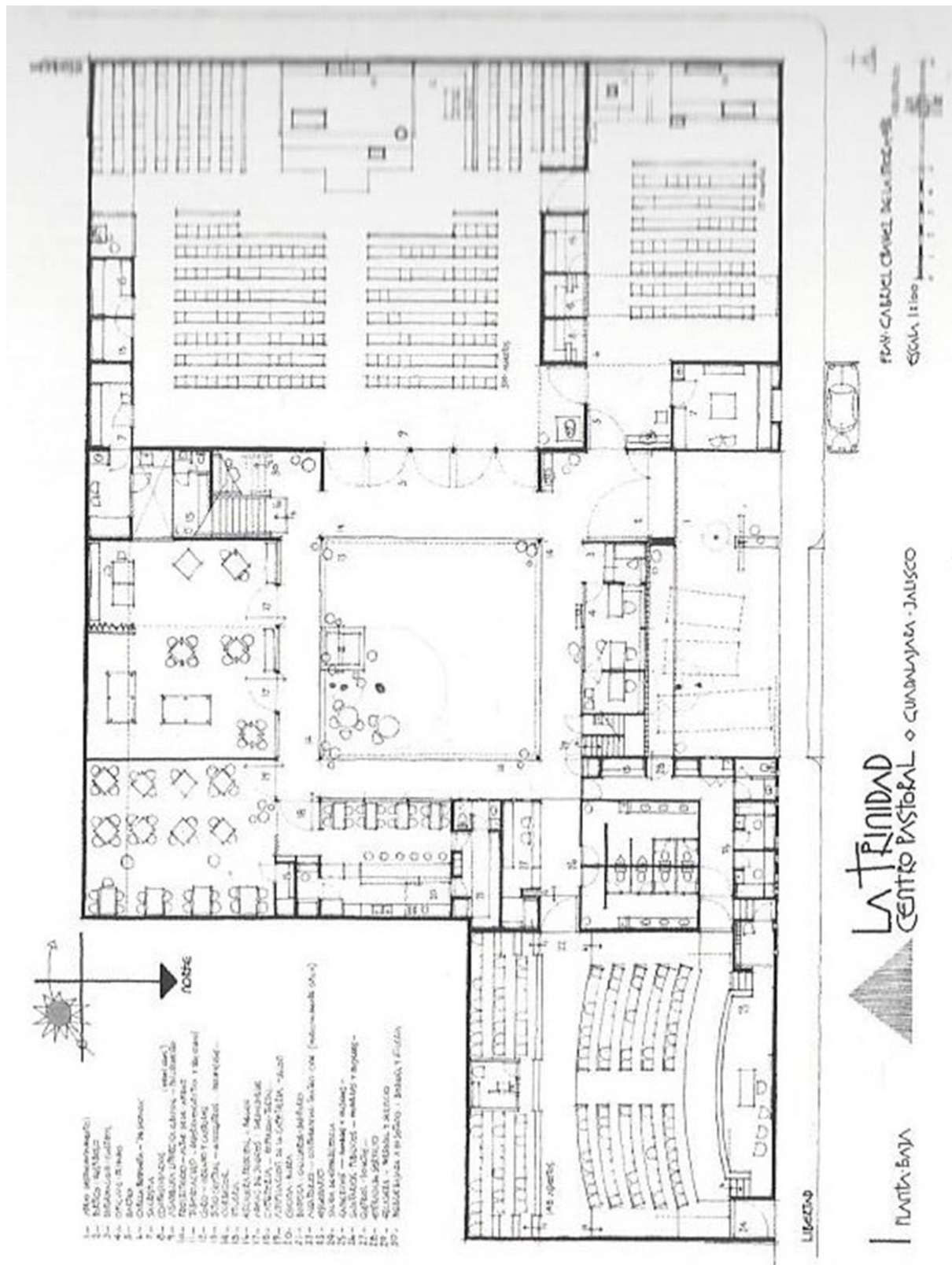
CARIDAD Y APOSTOLADO

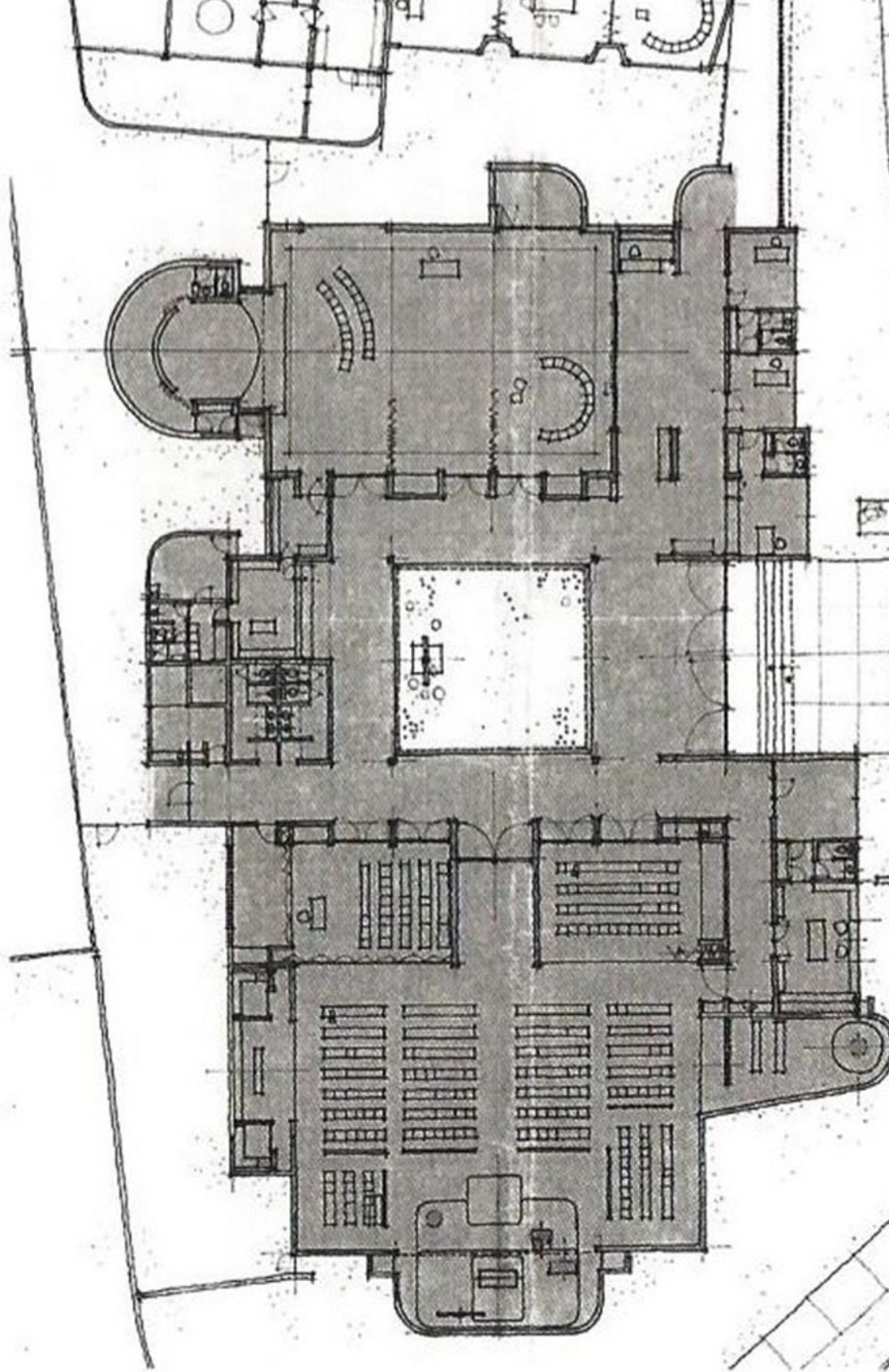




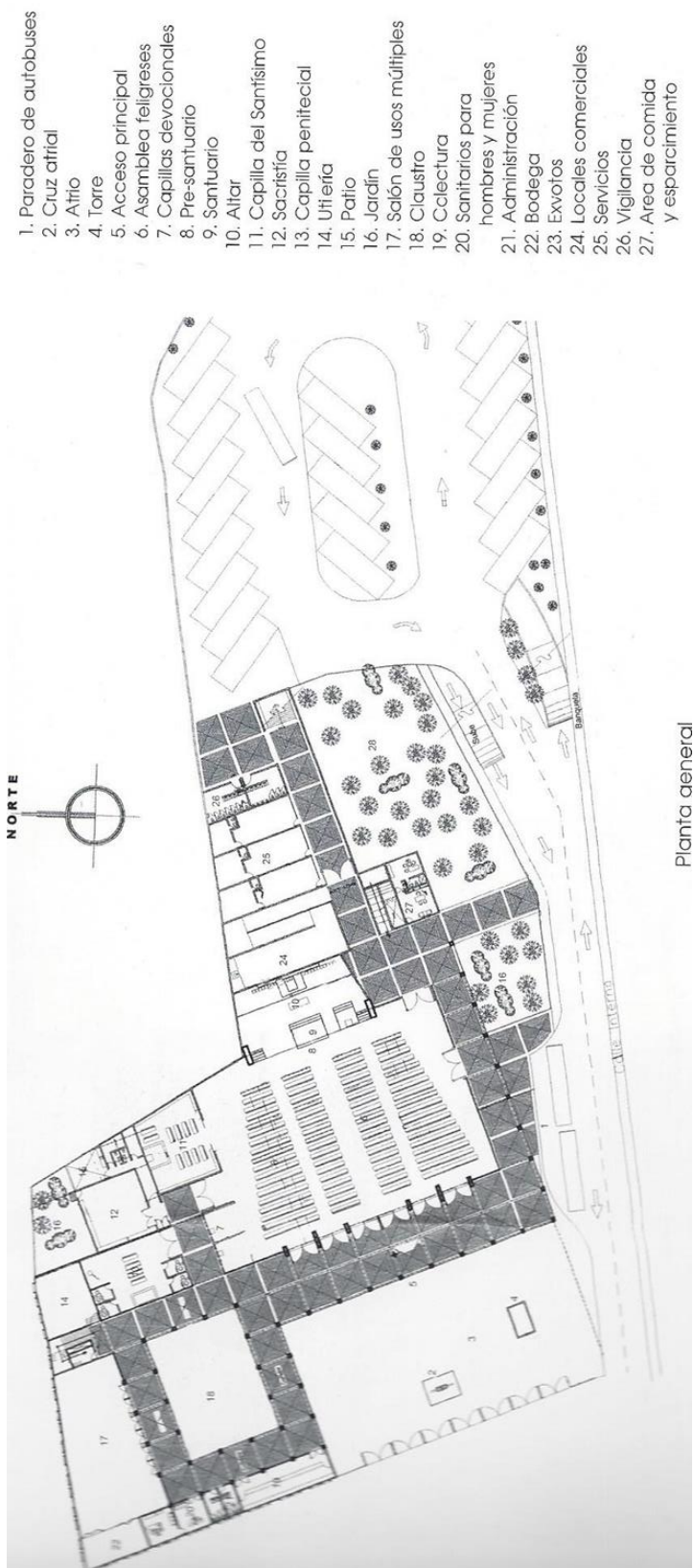
Siete centros parroquiales (Jalisco, Coahuila, D.F.)
Conjuntos pastorales de las catedrales de
Tabasco,
Mexicali y
Ciudad Nezahualcóyotl
Colaboración con el
Arzobispo José Salazar López
y la Comisión de Arte Sacro de la Arquidiócesis de Guadalajara







LA MADRE E DIOS (1976-1981)
GUADALAJARA, JALISCO



SANTUARIO DE SANTO TORIBIO ROMO 2012
SANTA ANA DE CUADALUPÉ, JALISCO

La identidad visual del catolicismo mexicano

21 templos nuevos

Más de 45 adaptaciones litúrgicas

Jalisco,
Estado de México,
Ciudad de México
Morelos,
Querétaro,

Coahuila,
Michoacán,
Zacatecas,
Chihuahua,
Hidalgo,
Sonora,
Tabasco,
Chiapas

Reacondicionamiento litúrgico de 7 catedrales:

Cuernavaca,
Guadalajara,
Sisoguichi,
Tula,

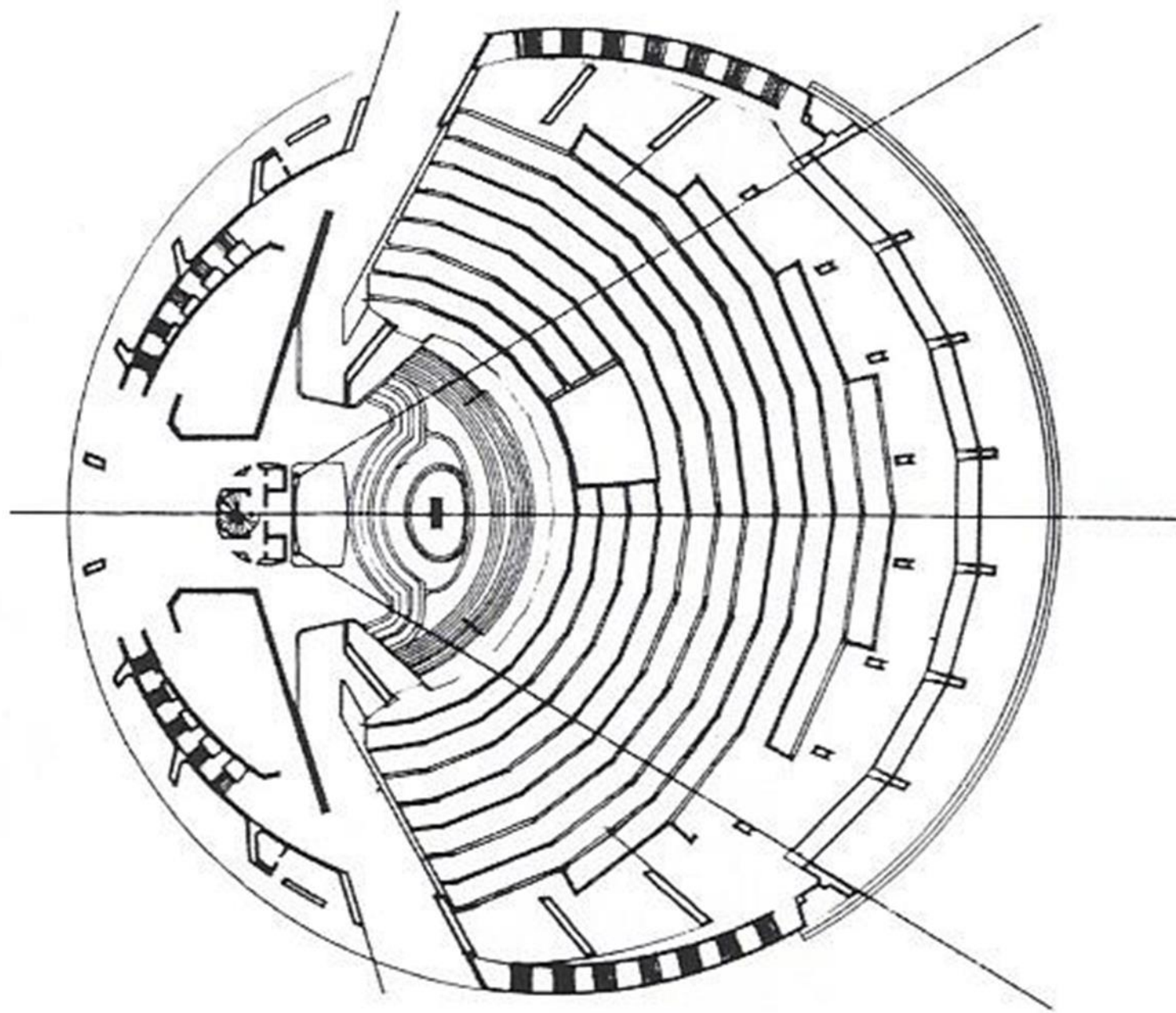
Ciudad Obregón,
Villahermosa
Tapachula

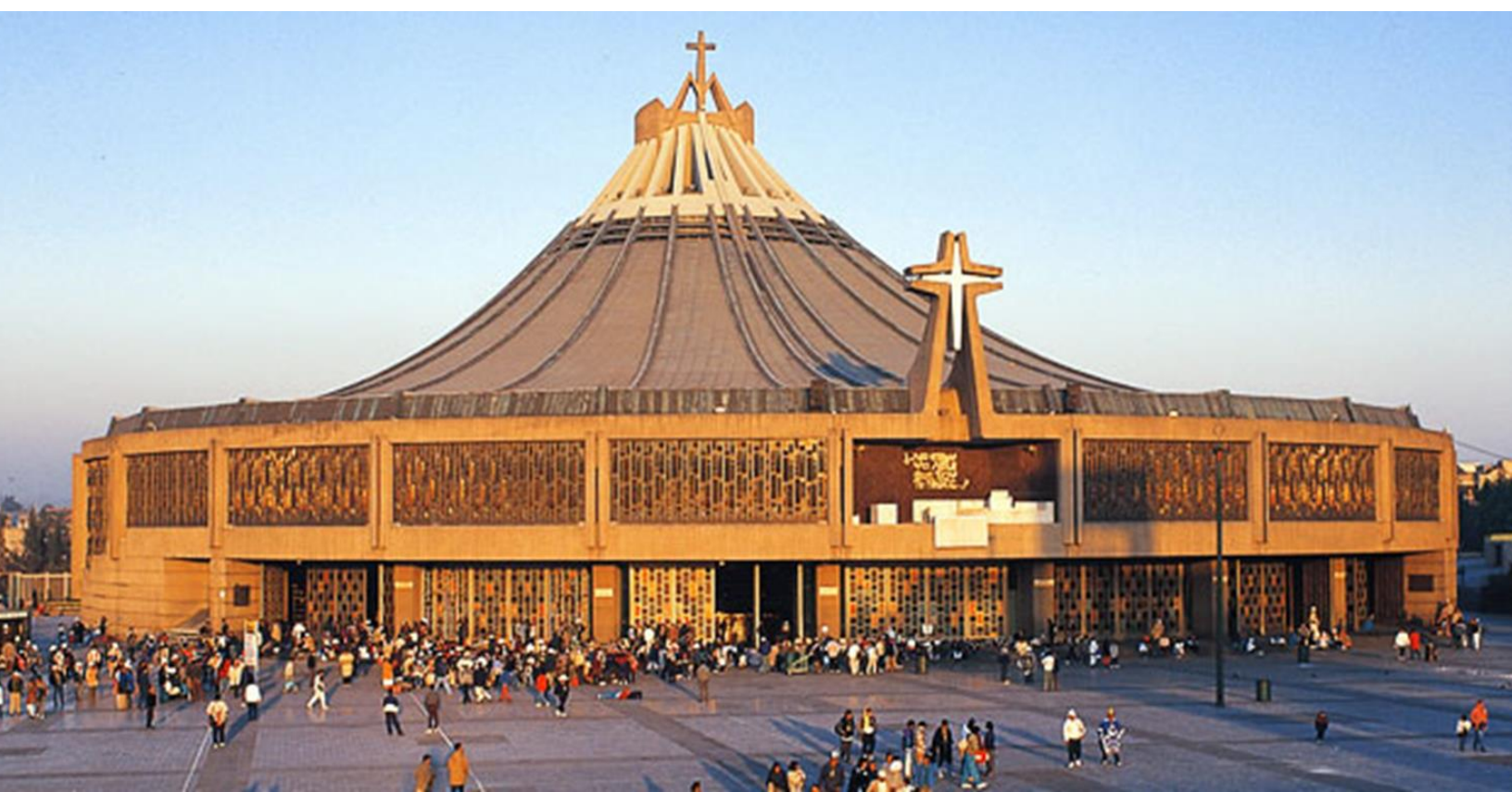
Asesorías y colaboraciones en:

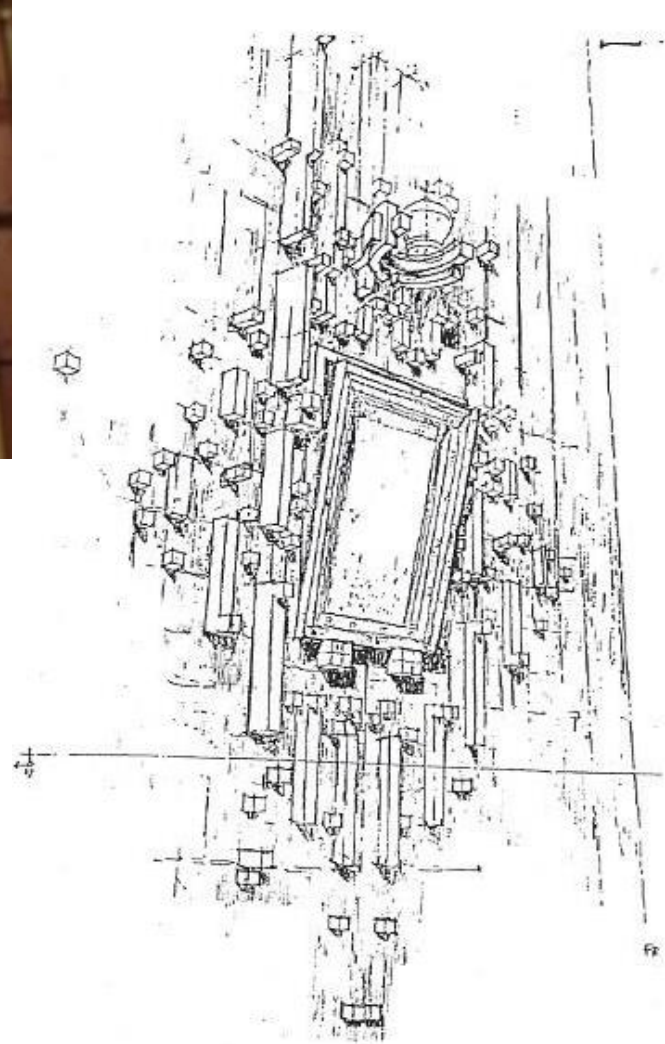
El Vaticano,
Colombia,
Guatemala,
Francia,
España,
Inglaterra,

Italia,
Estados Unidos,
Puerto Rico,
Canadá,
Costa Rica
Cuba

Nueva Basílica de Guadalupe (1970-1976)
Colaboración con Arq. Pedro Ramírez Vázquez y Arq. José Luis Benlliure

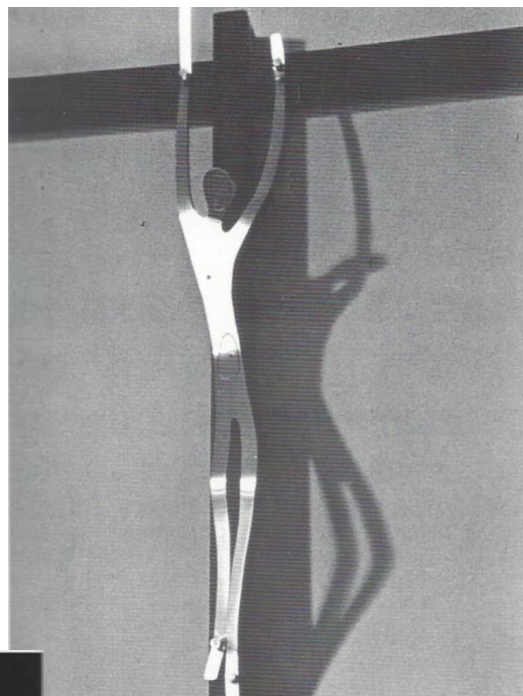




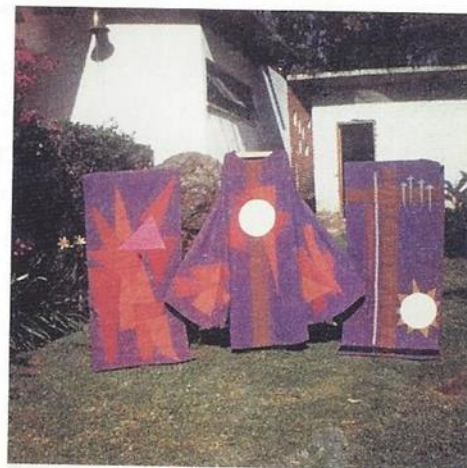




Talleres Emaús (1956-1968) Ahuacatitlán, Morelos



Vestiduras litúrgicas para Sergio Méndez Arceo (1964)



11. Crítica

La reforma institucionalizada:

Del “destructor de catedrales” al “arquitecto de Dios”

Trabajo en solitario

12. Vigencia:

Resistencia contra el formalismo y sacralismo conservador



Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica

Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro



Plan de conservación preventiva para bibliotecas y archivos
Rest. Anahí Meyer Riera²

CODIBEAS Yucatán

Hotel Acuamarina, Cancún, Quintana Roo.

Miércoles 4 de octubre

Almacenamiento y manipulación de libros

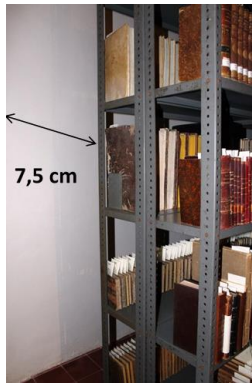


Colocar los libros en posición vertical en los estantes.

La inclinación deforma la encuadernación y puede evitarse procurando que los estantes queden llenos, pero sin apretarlos tanto que los libros se dañen al ser retirados. Si no es posible, se procurará proteger de forma adicional los más grandes y débiles con sujeta libros especiales.

² Email: custodia.patrimonio@gmail.com
Blog: anahimeyer.blogspot.com
Web site: anahi321.wixsite.com/heritageconservator

Nunca deben colocarse directamente contra las paredes, debe separarse para facilitar el flujo de aire a su alrededor y evitar que se produzcan bolsas de aire húmedo.



Importante evitar acumulación de humedad y aire estancado en armarios cerrados.

Es igualmente necesario colocados distanciados de la pared posterior.



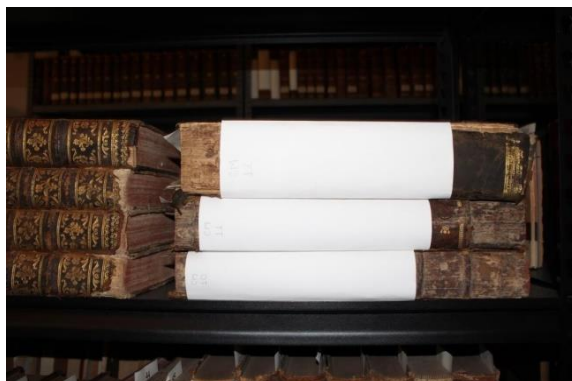
No deben sobresalir de los bordes de los estantes.

Se debe disponer de estanterías de tamaño adecuado para libros grandes.



Colocarlos en los estantes según su tamaño (los libros de formas desiguales acaban deformándose).

Libros de gran tamaño, pesados y estructuralmente débiles o dañados deben colocarse horizontalmente (en lugar de verticalmente).



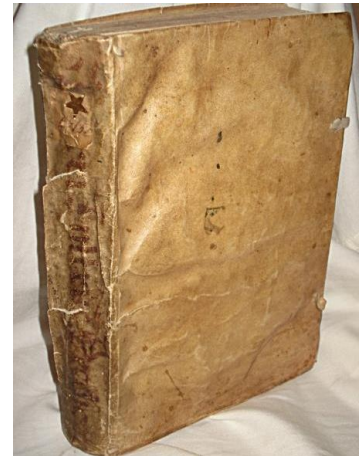
Se apilan únicamente cuando no hay otra opción (nunca más de 3 ejemplares).

Libros dañados deben colocarse en cajas, envueltos en papel o amarrados con cinta de algodón no teñido, lino o poliéster.



Nunca atados con bandas de goma o cuerdas.

Colocación en cajas o estuches individuales es crucial para ciertos libros, ejemplo: encuadernaciones en pergamino.

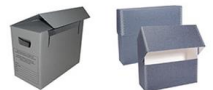


Deben construirse con materiales con calidad de archivo.

¿A qué llamamos materiales de calidad archivo?

Materiales libres de ácido o de pH neutro, adecuado para almacenamiento y restauración de documentos.

Libre de ácido



Polipropileno



Cartulinas y papeles libre de ácido



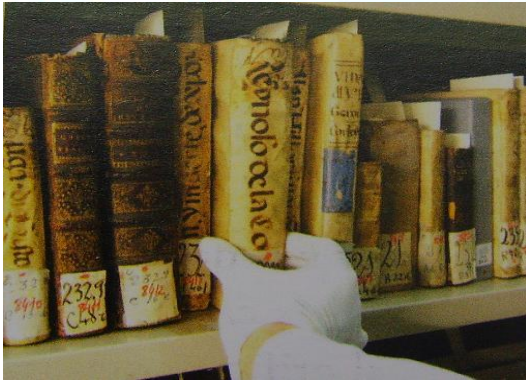
Polietileno o poliéster





Las encuadernaciones en piel no deben guardarse junto a las de tela y papel (efectos de acidez de la piel emigran hacia el resto de materiales).

Separar ambos materiales.



Nunca jalados de los estantes por la cofia (de este modo se debilita el lomo y desprende de la encuadernación).

Empujar los libros que se encuentran a ambos lados del volumen deseado y retirarlo por ambos lados con el pulgar y los demás dedos.

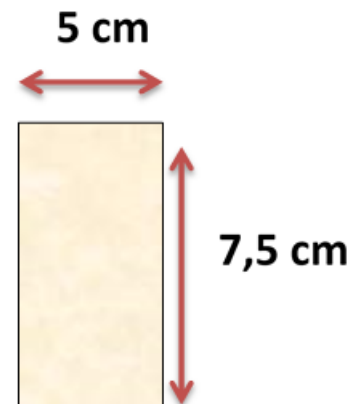


Las cotas deben escribirse en cintas de papel libre de ácido dentro del volumen

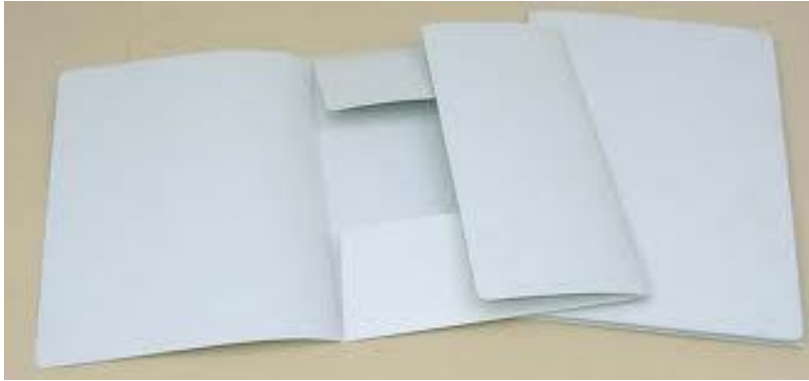
Los datos de clasificación o cotas no se deben pintar sobre los libros.

No deben colocarse etiquetas sujetas a los libros con cintas adhesivas.

Alternativa: Guardar volúmenes en cajas o fabricar sobrecubiertas de poliéster y colocar cotas sobre estas.



Almacenamiento y manipulación de documentos



Colocarlos en carpetas libres de ácido (se recomienda no más de 10 – 15 hojas por unidad).



Guardar las carpetas en cajas protectoras con calidad de archivo.

Todas las carpetas contenidas dentro de la caja deben tener mismas dimensiones.

No llenar excesivamente las cajas.

Si las cajas están demasiado vacías colocar cartones espaciadores para llenarlas, hechos de materiales estables.

Almacenar juntos objetos de mismo tamaño y categoría.

Las diferencias de volumen y peso representan un riesgo potencial de daño físico, por lo cual no es aconsejable almacenar hojas sueltas en una misma caja junto con libros o folletos. Guardar objetos pesados separadamente de los más livianos.

Almacenar juntos papeles de naturaleza semejante.

Ya que el ácido puede emigrar de un papel de calidad inferior y dañar cualquier otro papel con el cual entra en contacto directo. Evitar que los recortes de papel de periódico y otros papeles de baja calidad se mantengan en contacto directo con documentos históricos y manuscritos en papel de mejor calidad.

Siempre que sea posible, desplegar los documentos y manuscritos para guardarlos.

Retirar cuidadosamente todos los agentes aceleradores de daño (grapas, clips, tachuelas)



Los documentos de gran formato se colocan horizontalmente en planeros o en cajas grandes de calidad aceptable y con tapa.

Colocarlos previamente en carpetas libres de ácido (del tamaño de la gaveta o caja).



Cuando no es posible guardarlos horizontalmente (y no son materiales frágiles) pueden ser almacenados en tubos.

Usar tubos de materiales pH neutro. En su defecto envolver en papel neutro o película de poliéster.



Los tubos deben almacenarse horizontalmente.

Tubo varios cm más largos que el objeto a ser guardado y min 10 cm Ø,



Materiales varios agrupados por tamaño y tipo (fotografías, material impreso, manuscritos, tarjetas postales etc.) colocados en estuches individuales.



Los folletos deben colocarse en cajas, carpetas o estuche protector (por tamaños).

Limpieza mecánica

Consiste en eliminar polvo y suciedad depositados en la superficie del papel.

- Eliminación de partículas contaminantes
- Remoción de esporas de hongos

La limpieza como proceso de conservación-restauración se considera como punto de partida para cualquier tratamiento posterior en una obra, y es fundamental para sustentar un plan general de conservación preventiva en una colección o acervo documental, bibliográfico o gráfico.

Materiales:

- Brochas
- Aspiradores (equipados filtros HEPA)

- Gomas de borrar de calidad de conservación (se recomienda uso *Mars Plastic Staedler®*)
- Virutas de goma



¡Imprescindible! Uso de equipo de protección personal.

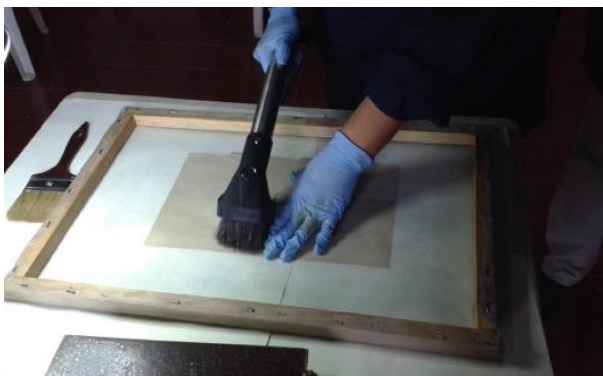
Guantes de nitrilo

Bata u overol

Cubre boca



Brochas: adecuadas para la remoción de suciedad superficial no incrustada.



Aspiradoras: producen chorros de aire que arrastran la suciedad hacia el interior del instrumento aspirante.



Gomas: sintéticas que contienen partículas abrasivas. Utilizadas para eliminar pequeñas partículas sólidas.

Cuando se frota sobre superficie producen acción de desgaste

DEBEN SER USADAS CON MODERACIÓN.

Procedimiento de limpieza con brocha:



Disponer de un área específica para realizar el proceso y de una superficie firme, limpia y homogénea, sobre la cual colocaremos, un tipo de papel de descarte, por ejemplo papel cultural. Sobre éste se ubicará el documento o expediente.



Al frente de la obra se colocará un trapo de algodón húmedo para que capte las partículas que se desprenden del proceso.



- 1.- Con una brocha de cerdas suaves se limpia la superficie de la hoja de adentro hacia afuera.
- 2.- El movimiento de la brocha debe ser en trazos verticales u horizontales a la superficie documento.
- 3.- Si encontramos puntas o bordes doblados, la brocha también pasar debe por ahí.
- 4.- Este proceso se repite por el anverso y reverso de cada hoja que integre el documento o el expediente.

Procedimiento de limpieza con aspirador:



En caso de realizar limpieza de encuadernaciones o partes del libro de difícil acceso, se recomienda uso de un micro kit de aspiración.



Se coloca una rejilla de malla para proteger la superficie de la obra. En su defecto debe taparse la boca del aspirador con una tela porosa que controle la succión.

¿Cómo se limpian los libros?

Para limpiar libros mantenerlos siempre firmemente cerrados.

Usar paños de algodón o brocha de cerdas suaves.

Usar aspirador de succión suave protegiendo la boquilla con tela porosa o malla de nylon.

Cepillar en dirección contraria al lomo para evitar que el polvo se acumule en la cabeza y pie del libro.

Limpieza del área de resguardo

La limpieza del mobiliario se hará por tramos, con gamuzas electroestáticas o trapos de algodón.

Para extraer polvo nunca usar bayetas húmedas. Usar únicamente trapos de algodón en seco.

No usar detergentes comerciales (sea líquidos, en crema o abrasivos).

Los paños usados para limpiar los estantes nunca deben usarse para limpiar los libros (usar colores diferentes).

Utilizar siempre un carrito de transporte o mesa auxiliar donde colocar los documentos mientras se realiza esta operación.



Debe prestarse atención a los techos y paredes. Limpie las paredes siempre en dirección de arriba hacia abajo

Recoger insectos o deposiciones que se encuentren durante la limpieza y analizarlos para determinar si se trata de una plaga.

¡Atención! al limpiar documentos que se muestren:

- Débiles físicamente (áreas delgadas, dañadas por hongos, perforadas por insectos).
- Quebradizos (acidez).
- Ligeros (cebolla, china, japonés).
- Superficie dura (satinados, encerados, pulidos o alisados).
- Textura suave (porosos, con poco encolante).
- Presenten sellos de cualquier tipo.
- Presenten impresiones a color.

No limpiar:

- Copias de papel carbón (papel delgado y tintas que manchan)
- Decoraciones en oro y plata (fáciles de abrasionar)

Recuerda:

El polvo que se deposita en las estanterías y los documentos contiene sustancias muy perjudiciales: esporas de hongos, partículas oxidantes e incluso huevos de insectos. Eliminarlo periódicamente es una de las más efectivas políticas en conservación.

DEBES USAR SIEMPRE EL EQUIPO DE PROTECCIÓN PERSONAL.

Orígenes Guadalupanos en Yucatán
Dr. Miguel Américo Bretos

Hotel Acuamarina, Cancún, Quintana Roo.
Miércoles 4 de octubre



Non fecit taliter omnes nationi

Desde la conquista hasta nuestros días, una profunda devoción a la Madre de Dios ha formado la espiritualidad del pueblo del Mayab en la expresión de su fe católica.

En sus inicios (siglos XVI al XVIII), la vocación cristiana de la región se aglutinó en torno a Nuestra Señora de Izamal, cuya imagen taumaturga era venerada en un lugar ya de antiguo venerable para el pueblo maya.



La monumentalidad de su santuario aun asombra, y refleja su poder de convocatoria espiritual a lo largo de los siglos.

La sagrada imagen llegó al Mayab con fray Diego de Landa. Su carisma perdura en lo esencial hasta el día de hoy (la imagen original se perdió en un incendio en los 1800s, pero fue satisfactoriamente sustituida.)

Izamal es el lugar vernáculo mariano peninsular; la forma particular en que la Madre de Dios comenzó su relación especial con su pueblo hispano-maya a partir de la conquista.

El impacto de la devoción a N S de Izamal en la espiritualidad del Yucatán virreinal es indiscutible. Basta contemplar la vasta obra material y artística erigida en su honor. El empuje del culto izamaleño llegaría a su clímax a mediados de los 1600s. Por primera vez entonces, según reporta ampliamente Diego López de Cogolludo, la imagen de Nuestra Señora iba a Mérida en hombros de su pueblo en acción de gracias por su intercesión con motivo de la plaga de 1648. Fue entonces que se construyó el camarín, el primero en la Nueva España.

(Cabe anotar entre paréntesis que Yucatán le debe a Cogolludo algo más que su indispensable historia eclesiástica y civil. El bueno de fray Diego—gran observador—hizo un aporte a la historia global de la medicina). Para él, la “plaga”—entre comillas-- de 1648 no era la plaga clásica sino una enfermedad con nuevas características que describe con precisión clínica. Así entraba la fiebre amarilla al léxico de los desastres, de los cuales entre terremotos, maremotos y huracanes bastante hemos visto en las últimas semanas.

La de N S de Izamal descuella entre las tradiciones marianas del Mayab virreinal, pero no fue la única. Merecen citarse el caso de Tabi, situado en el entorno de un cenote prodigioso cerca de Sotuta, adonde se erigió una iglesia (terminada en 1700), el de N S de Tetiz, cuyo santuario patrocinó el obispo fray Francisco de San Buenaventura Martínez de Tejada y Díez de Velasco durante



su pontificado (1745-1751), y el de N S Soterraña de Nieva (Segovia), evidencia desde cuya exótica presencia en el Mayab subsiste en los estupendos medallones fielmente copiados de grabados que se mantienen intactos en fachadas como Ichmul, Sabán y Chikindzonot. Hay mucho más, sin embargo. ¿Cómo no mencionar a NS de la Leche de Campeche, otrora y siempre Reina de la vecina Florida?



¿Y la Morenita?



¿Acaso no existió una devoción a la Guadalupana de América en Yucatán desde la conquista hasta la independencia como sucedió en el centro de México? ¿Cuándo y por intermedio de quien o quienes vino esa Guadalupe morena y entrañable de facciones indígenas y habla náhuatl cuya imagen se estampó milagrosamente en la tilma de Juan Diego? ¿A qué o a quien se debe la llegada de la devoción a la madona del Tepeyac a estas tierras?

Siglos XVI y XVII

Este acápite será por necesidad corto. De hecho, no hay evidencia de una presencia guadalupana en—es decir, de la Guadalupe de América--en Yucatán ni en el siglo de la conquista ni en el siguiente. La devoción a N S de Guadalupe no llegaría a Yucatán sino hacia mediados del s XVIII.

Antes de seguir adelante tenemos que tomar conciencia de un problema: no hay una sino varias Guadalupe. Hay una en Filipinas, por ejemplo. Y está, por supuesto, la gran devoción a la Guadalupe española.



La Guadalupe mexicana no es la Guadalupe ibérica, aunque ambas tengan puntos significativos de contacto y similitud. La tez oscura, por ejemplo.

La Guadalupe española tuvo una presencia documentada en el Mayab virreinal antes de los 1700s. Los cronistas Cárdenas Valencia y Cogolludo, por ejemplo, se refieren a una imagen “de la virgen de Guadalupe...de talla entera de gran devoción” de procedencia guatemalteca que se veneraba en su capilla al lado de la iglesia mayor (es decir, de la Catedral, aunque pudiera tratarse de la iglesia mayor franciscana en Mérida.)

No es esta la Guadalupe mexicana, sino la española, venerada desde la edad media en el monasterio Jerónimo de su nombre cerca de Cáceres en Extremadura. La Guadalupe ibérica, a diferencia de la nuestra, es iconográficamente un “trono de la sabiduría” románico. Está sentada en un trono y no de pie como es el caso con la madona del Tepeyac. Tiene al Niño en brazos y un cetro en la mano derecha. Se la representa con un velo triangular tieso bajo el cual desaparecen los contornos del cuerpo con gran efecto dramático.

¿Guadalupe en Sisal de Valladolid?

Existía en el convento de Sisal de Valladolid una capilla de “Guadalupe” antes del 12 de febrero de 1755, fecha de su secularización por el arzobispo-obispo fray Ignacio de Padilla y Estrada, Aquí aparece Padilla en su retrato de la galería de obispos de la Catedral. El prelado, como veremos, jugaría un



papel importantísimo en la difusión guadalupana en el Mayab.

Sabemos de la existencia de esta capilla, gracias a la diligencia del Bachiller Joseph Prudencio Domínguez quien la describe en los autos de secularización. El buen Bachiller se refiere a un recinto abovedado de diez varas de largo por siete de ancho y un enrejado en el portón situado frente a la capilla del Santo Sepulcro

El enrejado se ha perdido, pero la capilla de Guadalupe sobrevive. Se trata de la curiosa estructura con dos gruesos contrafuertes que se levanta a un extremo de la galería abovedada construida por fray Francisco de Abarca y fray Juan de Quiñones en 1678. La galería abovedada constituye el elemento más característico de la composición frontal del gran conjunto.

Al otro extremo de la galería se levanta, tal y como a mediados del s. XVIII, la capilla del Santo Sepulcro anexa a la antigua capilla de indios que, como sabemos en este caso único, se abre al costado y no al frente del convento. La planta de este recinto es de aproximadamente 7 X 10 varas, que se ajusta a lo reportado por el padre Domínguez. Estas son las palabras textuales del buen Bachiller:

“En el altar de dicha capilla un retablito sin columnas, dorado y pintado, y en medio un lienzo de Nuestra Señora de Guadalupe con un velo de raso antiguo...al lado diestro de dicho retablo un nicho dorado y en una imagen de bulto de Nuestra Señora de Guadalupe como de una vara inclusive la peana, vestida de raso azul con corona y sol, y también media luna toda de plata; la corona y rayos con el peso de catorce onzas y cuarta. La media luna pesa doce onzas.”

Atribuir este conjunto categóricamente a una devoción a la Guadalupe mexicana es problemático. ¿Cuál de las dos representaciones reportadas en 1755 pudiera ser la mexicana? La segunda de las dos descritas es sin duda la Guadalupe española, pues la mexicana no tiene peana, ni corona. Además, se trata de una imagen de bulto, algo que la mexicana no es “stricto sensu”.

¿Podemos identificar a la otra imagen—la de lienzo—como a nuestra Lupita? Podemos, pero no más allá de toda duda. El medio material (lienzo) es sin duda afín a la iconografía de la Guadalupana de América. El lienzo bien pudiera ser una representación de la tilma de Juan Diego, portadora, como todos sabemos, de la santa imagen. La tilma es un lienzo, después de todo. Este lienzo, además, estaba en la posición de honor del retablo, lo que implica un cierto prestigio de la imagen así honrada y venerada. Siempre es posible, por supuesto, que la Guadalupe de lienzo de Sisal fuera una pintura de la

Guadalupe española, es decir, una “vera efigies” de la Guadalupe tal como aparecía su montaje en su altar de Cáceres en Segovia. La diferencia entre un retrato milagrosamente estampado en un género y una pintura de una imagen en su contexto escenográfico como objeto de devoción.

Hay una importante relación personal y formal entre el retablo mayor de Sisal y el de Maxcanú: tienen el mismo mecenas, el cura Josef González y Aguirre (párroco de Sisal entre 1772 y 1775 y más tarde de Maxcanú, adonde falleció en 1794. Un estudio a fondo de la carrera de este personaje, a todas luces un devoto guadalupano aclararía muchas interrogantes en torno a la historia del guadalupanismo peninsular.

¿Guadalupe en Maxcanú?



La primera representación inequívocamente guadalupana en la península en conservarse más o menos íntegramente, ocurre en el retablo mayor de Maxcanú, comisionado, como hemos anotado, por el cura Josef González y Aguirre entre su designación como párroco en 1775 y su fallecimiento.

Allí, una pintura de Juan Diego despliega su tilma desde lo más alto del retablo de la iglesia parroquial. En la parte inferior de la pintura aparece la frase *non fecit taliter omni nationi*, atribuida al papa Benedicto XIV al contemplar en Roma una pintura de la tilma

milagrosa de San Juan Diego, obra de Cabrera, en 1754.

El retablo mismo da testimonio de la devoción del mismo cura Josef González y Aguirre, patrono, como sabemos, también del de Sisal. El retablo de Maxcanú no tiene nada que ver con las imágenes actualmente en sus nichos, que no guardan proporción (son muy

pequeñas). Hay que tomar en cuenta, sin embargo, un detalle, al parecer pequeño, pero de gran importancia.

En el coronamiento de ambos retablos mayores existen dos marcos, uno ovalado en Sisal y otro rectangular en Maxcanú. El de Sisal contuvo alguna vez una pintura de la Guadalupe mexicana. Podemos afirmar esto con certeza porque el marco, aunque vacío, aun ostenta la corona como Reina de los Cielos, lugar común en la iconografía mariana.

En el marco, ocupado en este caso, de Maxcanú, se conserva una pintura de San Juan Diego en el acto de desplegar la tilma prodigiosa. En la parte baja del lienzo alguien escribió la famosa frase de Benedicto XIV. Este arreglo existe solamente en Sisal y en Maxcanú. Ello, y la bien documentada presencia de Gonzales y Aguirre en ambos sitios lo vinculan a este olvidado personaje del cual, por fortuna, existe un retrato.

San Cristóbal: un tenaz gigante

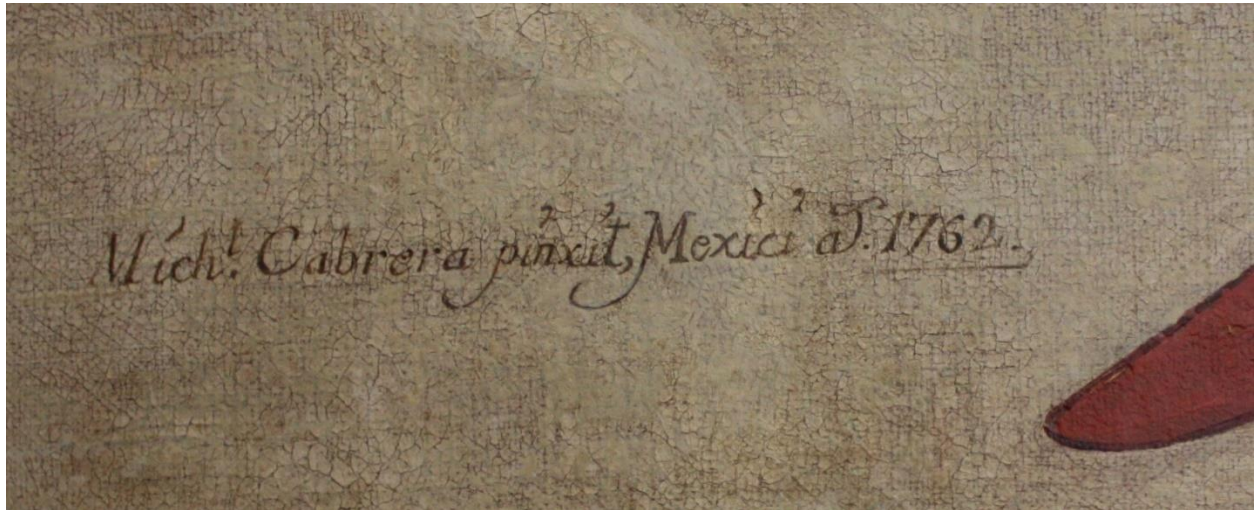
La primera parroquia explícitamente guadalupana en Yucatán fue la de San Cristóbal en Mérida. Movida de su emplazamiento original, re-titulada y Re dedicada a NS de Guadalupe en detrimento del gigante “Porta-Cristo” (el significado de Cristóbal en griego), es uno de los edificios más galanos de la ciudad de Mérida y está ampliamente publicado.

Curiosamente, y a pesar de las generosas dádivas contribuidas por el obispo destinadas a la construcción del templo este no se concluyó sino hasta 1798. Igualmente, curioso es el hecho de que a más de dos siglos de distancia y explícita conexión con la Guadalupana, el templo y su parroquia conserven aun la nomenclatura original: San Cristóbal. Esto debido a que es el nombre original del barrio donde se establecieron los indígenas de Azcapotzalco que acompañaron a los conquistadores.

Un lienzo de Cabrera

Esta coincidencia de parroquia, manifestaciones artístico-litúrgicas y aun de la llegada a Yucatán de un excelente lienzo de Cabrera firmado y fechado en 1762 que, por su

calidad y proporciones sugiere la existencia de un mecenas de una capacidad económica sustantiva y vinculado al auge guadalupano en México a mediados del siglo XVIII apuntan a la presencia concreta de alguien capaz de movilizar al medio local en pro de la difusión guadalupana,



Fray Ignacio de Padilla, quien gobernaría la iglesia yucateca entre 1753 y 1760, llena el papel a cabalidad. Fue extraordinariamente emprendedor. Implemento y puso en funciones al Seminario Conciliar, fundado en papel por su predecesor. Secularizo conventos franciscanos, llevo a cabo una ejemplar visita de su diócesis de la cual queda un reporte sumamente importante e informativo (conservado, curiosamente, en Londres), donó el retablo mayor de la Catedral e impulsó la devoción a la Virgen de Guadalupe en la región peninsular.

El obispo, miembro de la orden agustina, no era modesto. En los escasos cinco años que ocupó el solio episcopal se hizo retratar no menos de tres veces, y dos de dichos retratos lo muestran elegantemente de pie con todos los atributos de su cargo.

Padilla, criollo mexicano era vástago de una de las familias más encumbradas de la aristocracia titulada del virreinato. Su hermano Gregorio ostentaba el título de marqués de Santa Fe de Guardiola y presidía una de las fortunas más sólidas de la Nueva España. La carrera de este aristócrata, aunque privilegiada, tuvo una fuerte proyección pastoral. Su talento fue reconocido desde temprana fecha y fue presentado para el arzobispado

de Santo Domingo, adonde sirvió entre 1743 y 1753, en cuyo año fue presentado para la arquidiócesis de Guatemala.

Enterado de la vacante en Yucatán, solicitó y obtuvo el nombramiento para esta última, y no para Guatemala. Mexicano, al fin y al cabo, anhelaba pisar de nuevo el suelo patrio. Lo de guadalupano le venía de casta. Como niño debe haber presenciado con devoción las vistosas y esplendidas manifestaciones del culto a la Morenita de la primera mitad del siglo y su corolario, el reconocimiento del poderío de un grupo social que lo auspiciaba. El entusiasmo, ya internacional por la Guadalupe recibió su mayor endoso en mayo de 1754, al ser desplegada una pintura de la tilma de Juan Diego debida al pincel de Miguel Cabrera ante el papa Benedicto XIV. El Pontífice cayó de rodillas con los ojos llenos de lágrimas y las palabras del salmista en los labios: “*Non fecit talliter omni nationi.*” Padilla llegaba a su nueva diócesis pocas semanas después.

Cada mariofanía ocurre en una topografía singular y específica; está anclada en tiempo y lugar. La difusión de la devoción subsecuente, su proyección universal tiene su propia y especial historia. Guadalupe no llegó al corazón de los mexicanos de sopetón, sino como resultado de un proceso que tomaría tiempo. Como Jacques Lafaye demostró en su magistral *Quetzalcóatl y Guadalupe*, la difusión del fenómeno guadalupano fue la culminación de un proceso que tuvo como impulsores, entre otros, al sector criollo novohispano que buscaba un papel rector conforme a su población y riqueza. Es lógico suponer que Yucatán, la más apartada región de la Nueva España, fuese la última en recibir el culto y mensaje de Nuestra Señora de Guadalupe. No se trata de que la virgen nos tuviera a menos. Es que todo toma tiempo.

Afortunadamente, Padilla estaba a mano cuando el tiempo llegó.

Súbita y masivamente, la devoción recibiría un dramático impulso durante la segunda mitad de los 1750s. De modesta presencia en la región peninsular, la virgen del Tepeyac pasaría a coronar retablos yucatecos, figurar como titular de parroquias e incluso deslumbrar al pueblo fiel con un magistral óleo nada menos que del taller de Miguel Cabrera firmado y fechado en 1762. Detrás de todo esto estaba la mano del arzobispo y

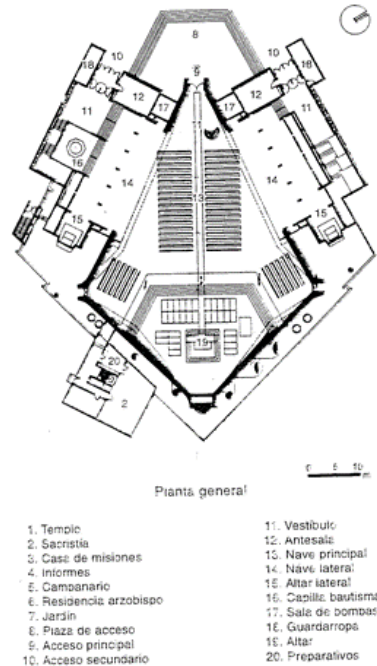
la energía de sus colaboradores más cercanos como el benemérito cura de Maxcanú, Josef González y Aguirre.

Aquí entramos en el terreno de lo especulativo. ¿Cuál de las tres coyunturas al presente conocidas y esencialmente contemporáneas merece el honor de representar la primera y, por consiguiente, venerable presencia guadalupana en nuestra región? ¿La pintura de Maxcanú, la hipotética de Sisal y su capilla de Guadalupe, o la creación de una parroquia titulada de singulares méritos arquitectónicos e históricos que insiste en hacer referencia a su identidad pre-guadalupana?

¿O tal vez algo nuevo aún por descubrir y validar? No creemos que a Ella le importe mucho por mucho que nos distraigan. Como toda Madre buena, Ella nos quiere por igual.

Dr. Miguel Américo Bretos

Tesis: catedral de la diócesis de Querétaro
Arq. Pro. Arturo Thomas
Hotel Acuamarina, Cancún, Quintana Roo.
Miércoles 4 de octubre



Antecedentes:

1. Historia de la salvación
 - Primeras comunidades
 - Basílicas
 - Majencio, Roma, siglo III
 - Sofía, Estambul, siglo V, siglo III
 - Monasterios
 - Santa Catalina, Monte Sinaí, Siglo VI
 - Marsaba, Israel, Siglo V
 - Catedrales
 - Chartres, Francia, Siglo XII
 - Burgos, España, Siglo XIII
 - Nuestra Señora de la paz, Brasil, 1958.
 - San Sebastián, Río De Janeiro, 1979.
 - Nuestra Señora de Aparecida, Brasilia, Oscar Niemeyer, 1960.
 - Santa María, Tokio, Kenzo Tange, 1964.
 - D'evry, Francia, Mario Botta, 1995.
 - Catedral Managua, Nicaragua, Ricardo Legorreta, 1995.

Antecedentes Históricos de la Catedral de Querétaro

- ✓ Iglesia de Santiago apóstol, 1864 a 1865
- ✓ Iglesia de San Francisco, 25 de julio 1865, a 11 de enero 1911
- ✓ Congregación de nuestra Señora de Guadalupe, 2 de abril de 1883 a 25 de julio de 1884 y 11 de enero de 1911 a 15 de agosto de 1920
- ✓ Iglesia de San Felipe Neri, 30 de junio de 1931, a nuestros días.
- ✓ Iglesia de San Antonio, en 1931 y en 1934-1935



Proyecto Arquitectónico

4. Proyecto Arquitectónico.

Ubicación del terreno propuesto en la diócesis de Querétaro.



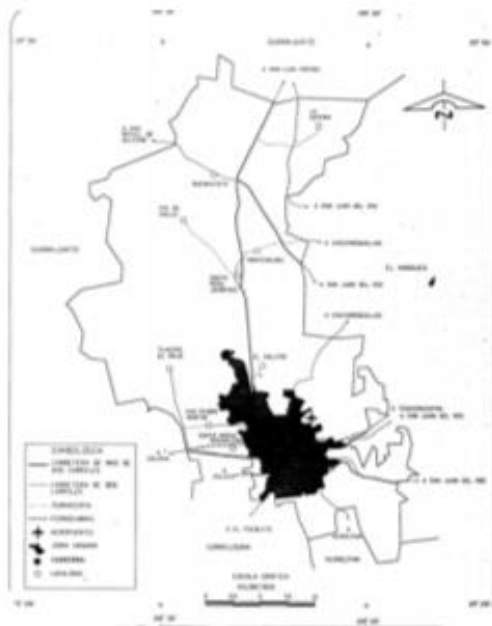
Arquidiócesis: Morelia
San Luis Potosí

Diócesis: Ciudad Valle
Celaya
Tula
Huejutla
Atzacmulco

Diócesis



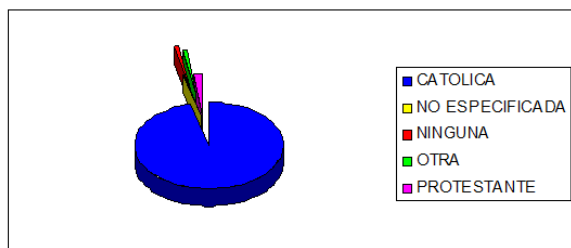
Estado



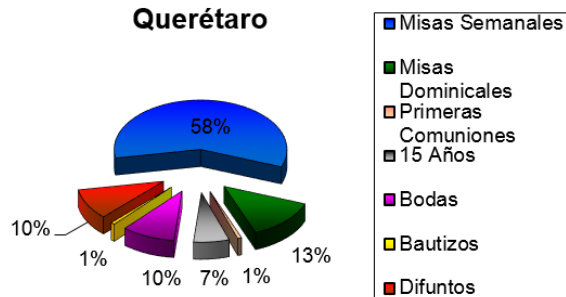
Municipio



Terreno



Celebraciones en la Catedral de Querétaro



Celebraciones	Cantidad
Misas Semanales	948
Misas Dominicales	216
Primeras Comuniones	12
15 años	108
Bodas	162
Bautizos	12
Difuntos	162
Promedio total de celebraciones anuales	1,620

Casa de los sacerdotes y de las madres.

Area	Local Orientación	Cant.	# Per.	Función	Relaciones	Mob. y Equipo	Hum.	Tel.	Electricidad	Agua	Drenaje	Fuego	M2
Casa de los sacerdotes y de las madres	Vestíbulo	2	6	Recibir Distribuir	Calle Garaje Acceso Vestíbulo, ½ WC	Closet	Incand.	No	1 Apagador 1 Contacto	No	No	No	16 m2
	Sala (sureste)	2	8	Estar Platicar Recibir visitas	Vestíbulo Comedor	Jgo. Sala Mesa	Incand.	No	1 Apagador 1 Contacto	No	No	No	40 m2
	Comedor (sureste)	2	8	Comer	Vestíbulo Cocina Sala	Jgo. Comedor Trinchera	Incand.	No	1 Apagador 1 Contacto	No	No	No	40 m2
	Cocina (norte)	2	2	Preparar Alimentos	Vestíbulo Comedor Despensa Patio Serv. Desayunad.	Cocina Integral Refrigerador	Incand.	Sí	1 Apagador 4 Contactos	Sí	Sí	Sí	30 m2
	½ Baño	2	1	Aseo Personal	Vestíbulo	WC Lavabo	Incand.	No	1 Apagador 1 Contacto	Sí	Sí	Sí	4 m2
	Patio de Serv.	2	2	Aseo Vestibular	Cocina Cuarto Serv. Acceso Serv. Cto. Lavado	Boiler	Incand.	No	1 Apagador	Sí	Sí	Sí	8 m2
	Cto. Servicio con baño	1	2	Dormir Aseo personal	Patio Serv.	2 Camas 1 closet 1 mesa 1 WC 1 lavabo Regadera	Incand.	No	2 Apagadores 3 Contactos	Sí	Sí	Sí	13 m2
	Cto. Lavado	1	2	Aseo Ropa	Patio Serv.	Lavadora Secadora Closet	Indicad.	No	1 Apagador 3 Contactos	Sí	Sí	Sí	11 m2
Casa de los sacerdotes y de las madres	Alcoba (sureste)	2	6	Platicar Ver TV	Vestíbulo Recamaras Estudio	Jgo. Sala Mesa TV	Incand.	Sí	1 Apagador 2 Contactos	No	No	No	24 m2

Area	Local Orientación	Cant.	# Per.	Función	Relaciones	Mob. y Equipo	Ilum.	Tel.	Electricidad	Agua	Drenaje	Fuego	M2
Oficina de los Padres y las Madres de la Catedral	Estudio	2	2	Estudiar Trabajar	Recamaras Vestibulo	2 Escritorios Libreros	Fluore.	Si	1 Apagador 4 Contacto	No	No	No	30 m2
	Recamara (sureste)	12	1	Dormir Aseo personal	Vestibulo	1 Cama mat. 1 Closet 1 Escritorio 1 WC 1 lavabo Regadera	Incand.	Si	1 Apagador 3 Contacto	Si	Si	Si	144 m2
	Oratorio (sureste)	2	6	Rezar Meditar	Vestibulo	6 sillas, 2 reclinatorios Pequeño altar	Incand.	No	1 Apagador 1 Contacto	No	No	No	16 m2
	Alcoba (sureste)	2	6	Platicar Ver TV	Vestibulo Recamaras Estudio	Jgo. Sala Mesa TV	Incand.	No	1Apagador 2 Contactos	No	No	No	24 m2
	Cochera	1	6	Estacionarse	Calle Patio Serv. Vestibulo		Incand.	No	1 Apagador 2Contactos	Si	Si	No	72 m2
	Jardín	2		Descansar Reflexionar Caminar	Cochera Vestibulo Calle	Flores Árboles, etc.	Incand.	No		Si	No	No	100 m2
	Despensa	2	2	Almacén de alimentos	Cocina	Estantes	Incand.	No	1 Apagador 1Contacto	No	No	No	8 m2
Total en m2 de las viviendas de los padres y las madres de la Catedral													580

Oficinas:

Area	Local Orientación	Cant.	# Per.	Función	Relaciones	Mob. y Equipo	Ilum.	Tel.	Electricidad	Agua	Drenaje	Fuego	M2
Oficinas	Vestibulo	1	8	Acceso	Atrio Recepción Sala de Espera ½ Baño		Incand.	No	1 Apagador	No	No	No	10 m2
	Recepción	1	2	Atender a los feligreses	Sala de Espera Vestibulo ½ Baño Privados de los Sacerdotes Archivo	2 escritorios, 2 computadores, 2 Archiveros 2 libreros 6 sillas	Fluore.	Si	1 Apagador 4 Contacto	No	No	No	20 m2
	Sala de Espera	1	8	Esperar	Sala de Espera Vestibulo ½ Baño Privados de los Sacerdotes	Jgo. Sala Mesa	Incand.	No	1 Apagador 2 Contacto	No	No	No	22 m2
	Cubículos de los sacerdotes	4	3	Consultas Confesiones Platica	Secretaria Archivo Sala de espera Vestibulo Sala Capitulare Despacho del Obispo ½ Baño	Escritorio 3 Sillas Librero	Fluore.	Si	1 Apagador 2 Contactos	No	No	No	42 m2
	Despacho Obispo	1	3	Consultas	Secretaria Archivo Sala de espera Vestibulo Sala Capitulare Cubículos de los Sacerdotes ½ Baño	Escritorio 3 Sillas Librero Sillones Mesa	Fluore.	Si	1 Apagador 4 Contactos	No	No	No	25 m2

Area	Local Orientación	Cant.	# Per.	Función	Relaciones	Mob. y Equipo	Ihum.	Tel.	Electricidad	Agua	Drenaje	Fuego	M2
Oficinas	Contador	1	3	Consultas	Secretaria Archivo Sala de espera Cubículos de los Sacerdotes Despacho del Obispo ½ Baño	Escritorio 3 Sillas Librero Computadora	Fluore.	Sí	1 Apagador 2 Contactos	No	No	No	10 m2
	Oficina de Caritas	1	3	Consultas Donaciones Solicitar Ayuda	Secretaria Archivo Sala de espera Cubículos de los Sacerdotes Despacho del Obispo ½ Baño	Escritorio 3 Sillas Librero Computadora	Fluore.	Sí	1 Apagador 2 Contactos	No	No	No	10 m2
	Sala Capítular	1	10	Realizar Estrategias Juntas	Secretaria Cubículos de los Sacerdotes Despacho del Obispo ½ Baño	Mesa 10 sillas Librero Archivero Sillones	Fluore.	Sí	1 Apagador 4 Contactos	No	No	No	45 m2
	½ Baño	6	1	Aseo personal	Secretaria Sala de espera Sala Capítular Cubículos de los Sacerdotes	1 Lavabo 1 WC	Incand.	No	1 Apagador	Sí	Sí	No	12 m2
	Cuarto de Limpieza	1	2	Limpieza	Con todas las áreas	Tarja Closet Estertería	Incand.	No	1 Apagador 1 Contacto	Sí	Sí	No	4 m2
Total en m2 del edificio Administrativo de la Catedral													200

Templo

[illegible]

Salas de enseñanza.

Area	Local Orientación	Cant.	# Per.	Función	Relaciones	Mob. y Equipo	Ihum.	Tel.	Electricidad	Agua	Drenaje	Fuego	M2
E n s e ñ a n z a	Salas de Enseñanza	4	50	Aprendizaje	Atrio Templo Administración Baños	Escritorio 51 Sillas	Fluore.	No	1 Apagador 4 Contactos	No	No	No	600 m2
	Sala de Enseñanza	1	80	Aprendizaje	Atrio Templo Administración Baños	Escritorio 51 Sillas Proyector	Fluore.	No	1 Apagador 6 Contactos	No	No	No	240 m2
	Baños Hombres	1	12	Aseo personal	Atrio Salas de enseñanza Templo Administración	10 Lavabo 5 WC 4 Migratorios	Incand.	No	1 Apagador 2 Contacto	Sí	Sí	No	30 m2
	Baños Hombres	1	12	Aseo personal	Atrio Salas de enseñanza Templo Administración	10 Lavabo 6 WC	Incand.	No	1 Apagador 2 Contacto	Sí	Sí	No	30 m2
Total en m2 del edificio de Enseñanza de la Catedral													900

Áreas libres

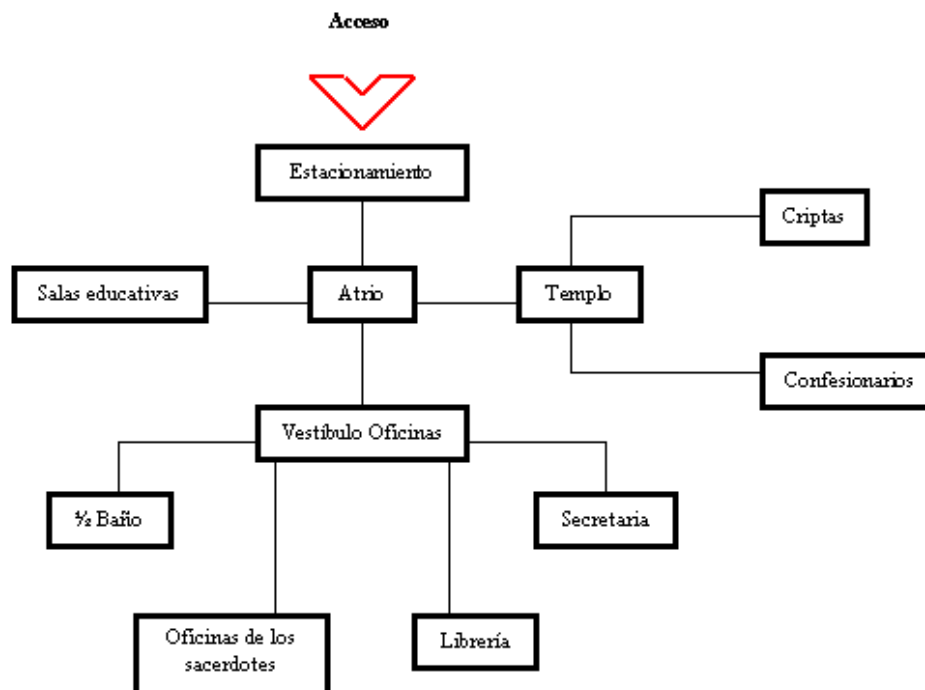
Area	Local Orientación	Cant.	# Per.	Función	Relaciones	Mob. y Equipo	Ihum.	Tel.	Electricidad	Agua	Drenaje	Fuego	M2
Á r e a L i b r e	Atrio	1	5,000	Estar	Templo Oficinas Adm., Salones de Enseñanza Área jardinada	Bancas Basureros Fuentes	Gases de sodio	No	10 Contactos	Sí	Sí	No	3,250 m2
	Área jardinada	1		Estar Ornato	Templo Oficinas Adm., Salones de Enseñanza Área jardinada	Arboles Césped Flora	Gases de sodio	No		Sí	Sí	No	6,250 m2
	Plazas Plazoletas Vialidades Pestonales		10	Estar	Atrio Salas de enseñanza Templo Administración Área jardinada	Bancas Basureros Fuentes	Gases de sodio	No		Sí	Sí	No	500 m2
	Total en m2 de las Áreas Libres de la Catedral												10,000

Servicios

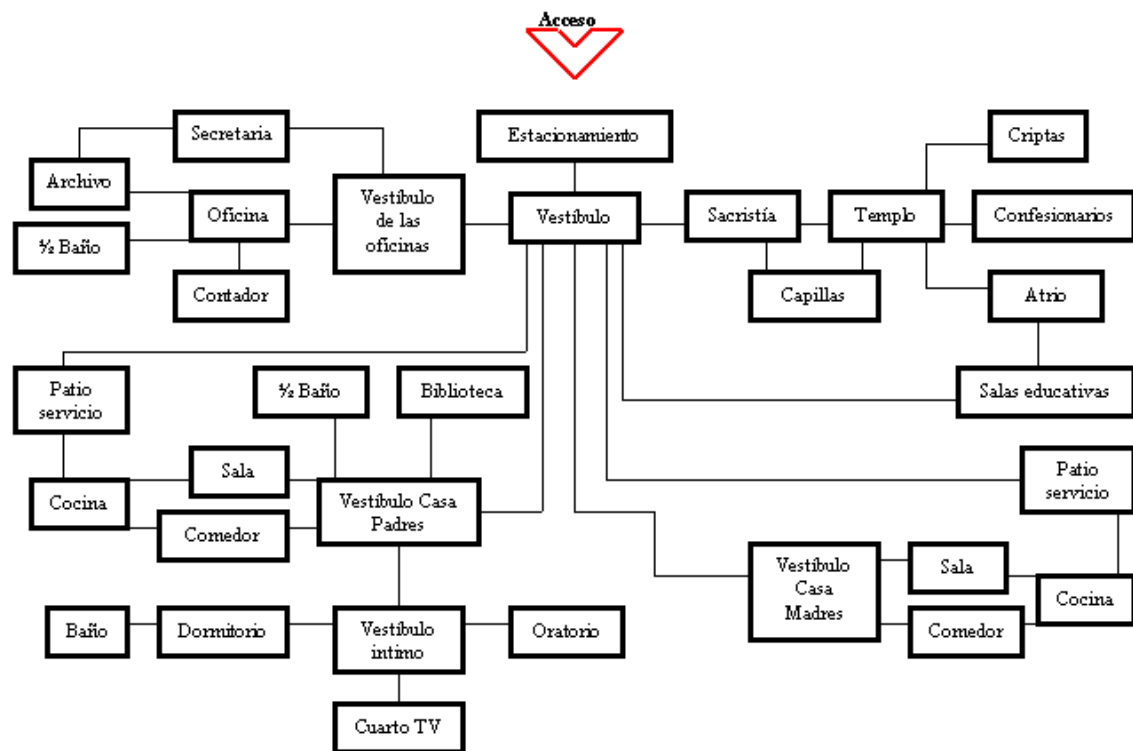
Area	Local Orientación	Cant.	# Per.	Función	Relaciones	Mob. y Equipo	Ilum.	Tel.	Electricidad	Agua	Drenaje	Fuego	M2
Servicios	Bodega de Jardinería	1		Mantenimiento de las áreas verdes	Atrio Áreas Verdes	Equipo de Jardinería	Incand.	No	1 Apagador 4 Contactos	Sí	Sí	No	20 m2
	Bodega Templo	1		Almacenar	Templo Sacristía	Mobiliario del templo.	Incand.	No	1 Apagador 4 Contactos	Sí	Sí	No	100 m2
	Bodega Caritas	1		Almacenar donativos en especias	Atrio		Incand.	No	1 Apagador	No	No	No	90 m2
	Caseta de Vigilancia	1	2	Vigilar	Todo	Móbles de baño Escritorio	Incand.	Sí	2 Apagadores 2 Contactos	Sí	Sí	No	5 m2
	Cuarto de Máquinas	1		Almacenar Equipo	Atrio	Equipo Especial	Incand.	No	1 Apagador 4 Contactos	Sí	Sí	No	15 m2
	Planta de Emergencias	1		Abastecer la Catedral Viviendas Salas de enseñanza Oficinas	Atrio	Equipo especial de energía eléctrica	Incand.	No	1 Apagador	No	No	No	20 m2
	Agua Potable de Reuso	1		Tratar el Agua	Servicios	Bombas y cisternas	Incand.	No	Sí	Sí	Sí	No	70 m2
	Estacionamiento para 200 autos	1		Estacionarse	Atrio		Incand.	No	Sí	No	No	No	4,000 m2
Total en m2 de los Servicios de la Catedral													4,330

Total en m2 de todo el Programa Arquitectonico 19,100

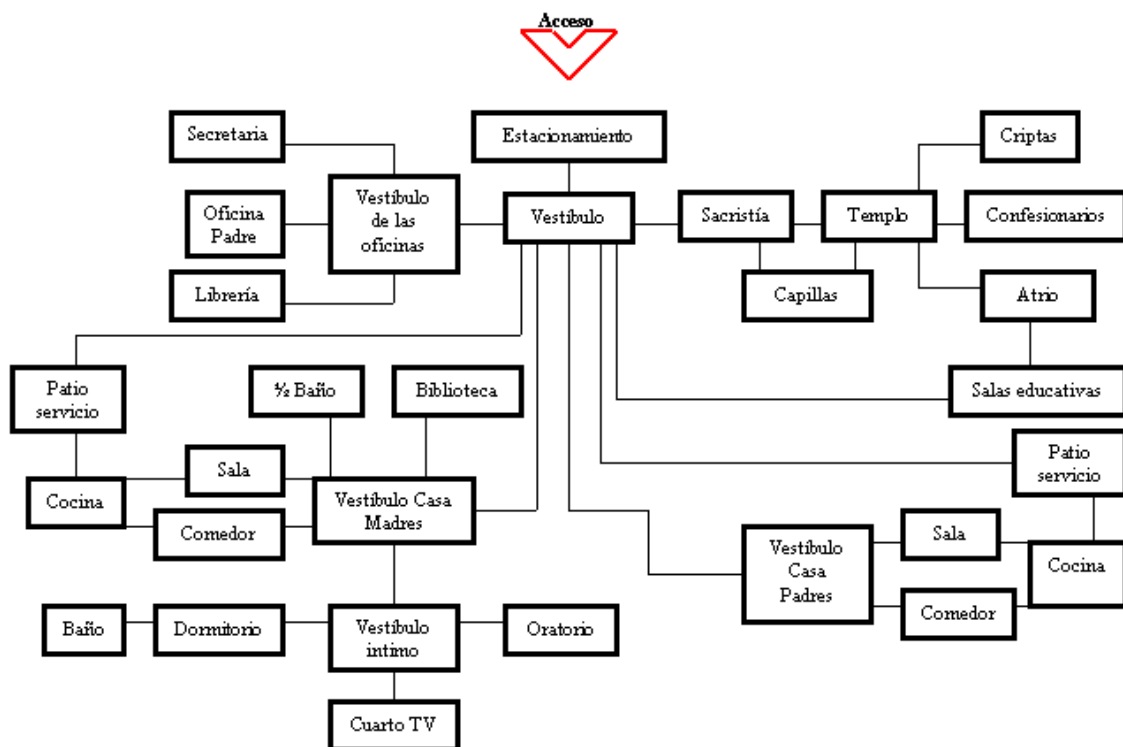
Feligreses



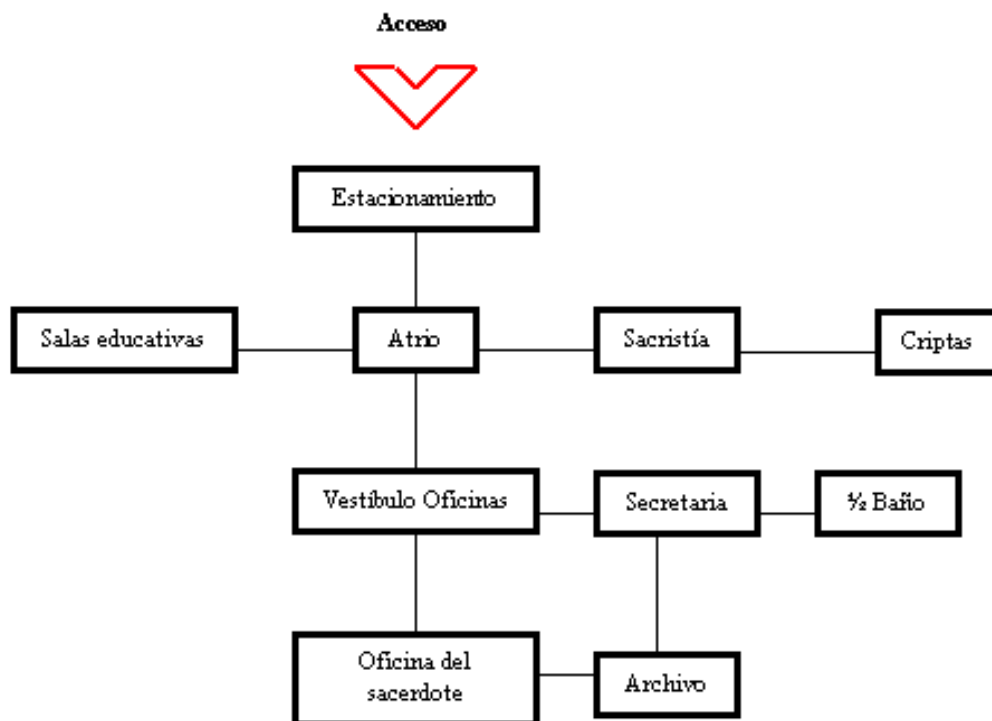
Sacerdotes



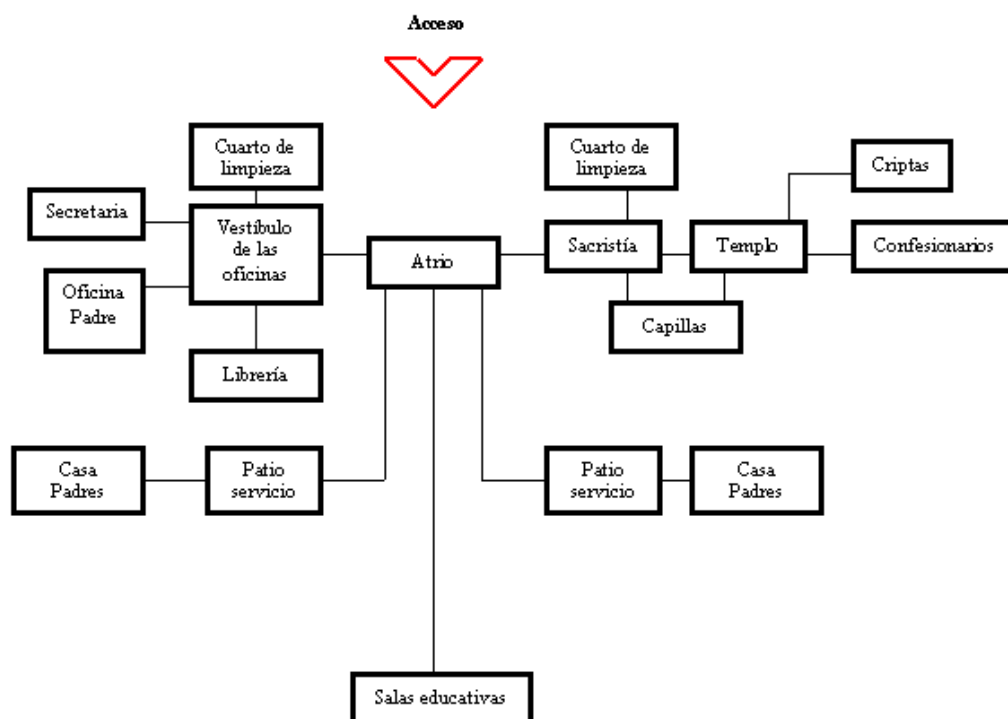
Madres



Secretaría



Personal de limpieza



4.1 Concepto

El proyecto se basa en el concepto teológico que sustenta la fe de los cristianos; donde el centro de nuestra vida es Dios uno y trino. En específico tomamos a Cristo; representado en un cuadrado perfecto de 2.5 x 2.5 m; partiendo de este surge una espiral geométrica (la que representa la vida de cada uno de nosotros tanto física como espiritual).

A su vez esta espiral podemos ver que tiene dos vistas una hacia el centro que representa a Cristo y una segunda que ve hacia el exterior de la espiral. El ver a Cristo representa a las personas que sustentan su fe en Cristo durante toda su vida y la cual siempre gira en torno a Él. Pero al mismo tiempo por el libre albedrío uno puede decidir tomar el camino alejado de nuestro Señor, el que nunca ve hacia el centro sino hacia fuera, a la vida del mundo. Nos invita también a la vida del discipulado la cercanía con Cristo y la Misión ver y llevar el mensaje de Cristo al mundo, a las periferias, a los cristianos apáticos y diferentes. Una Iglesia que anuncia un Cristo vivo.

En el proyecto terminado podemos ver como esta misma espiral se trunca en determinadas partes, esto simboliza la edad a la que Dios nos llama para volver a su lado, pudiendo ser a temprana edad o en una edad muy avanzada. Por último el techo de la Catedral simboliza nuestro caminar en la tierra; son nuestras vidas reflejadas en las pendientes de los techos; donde en muchas ocasiones las pruebas que nos da la vida pueden ser esas grandes cuevas, pero muchas otras son esos techos con pendiente ligera que son esos momentos de alegría; pero las dos siempre nos llevan al mismo fin: Cristo nuestro Señor y dador de vida.

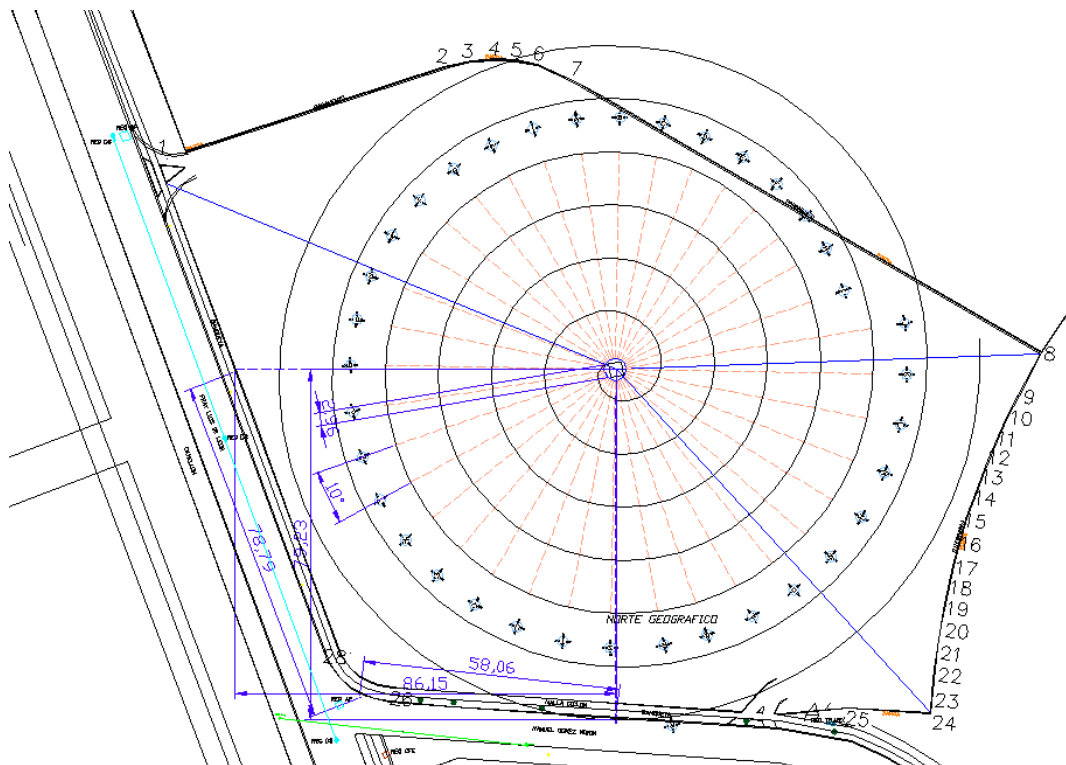
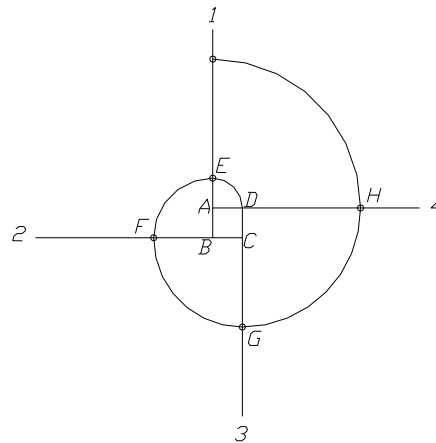
4.2 Trazo de la espiral geométrica

Una vez dibujado el cuadrado con lados similares a la cuarta parte del paso, se prolongan los lados desde una misma parte.

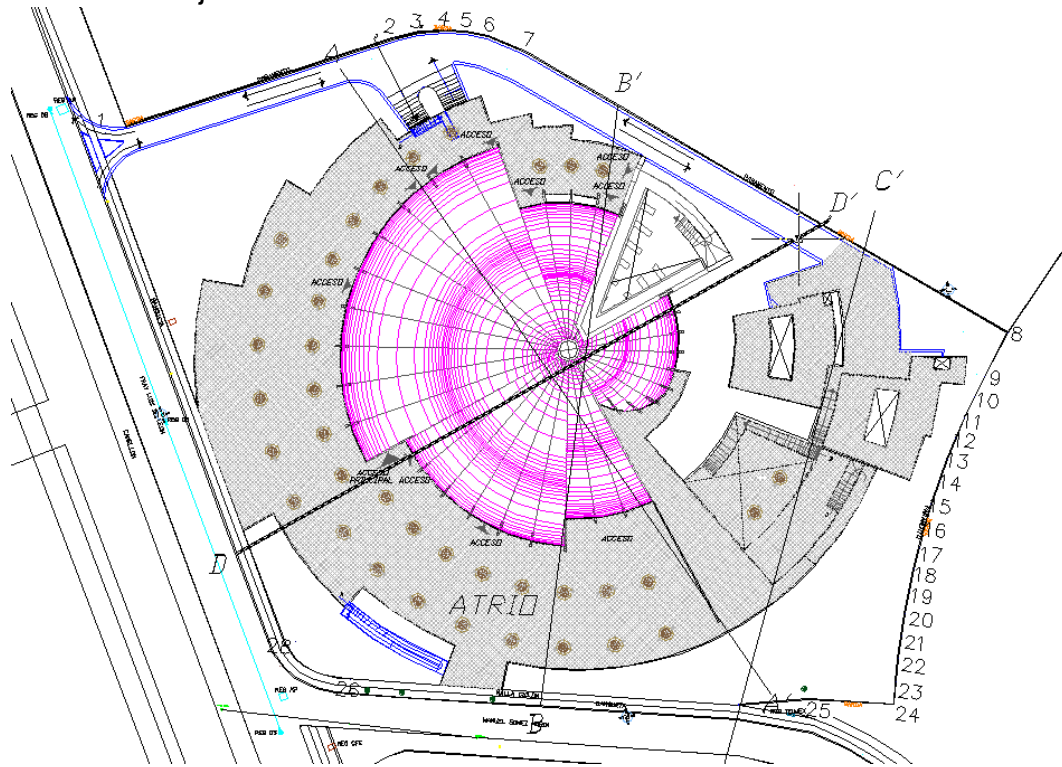
Con centro en A y radio similar a lado, se traza el arco D-E hasta A-1; con centro en B y radio E, se traza el arco EF hasta B-2; con centro en C y radio en F, se traza el arco F-G hasta C-3.

Ahora con centro en D y radio G se traza el arco que hallará H, extremo de paso, a la A-1.

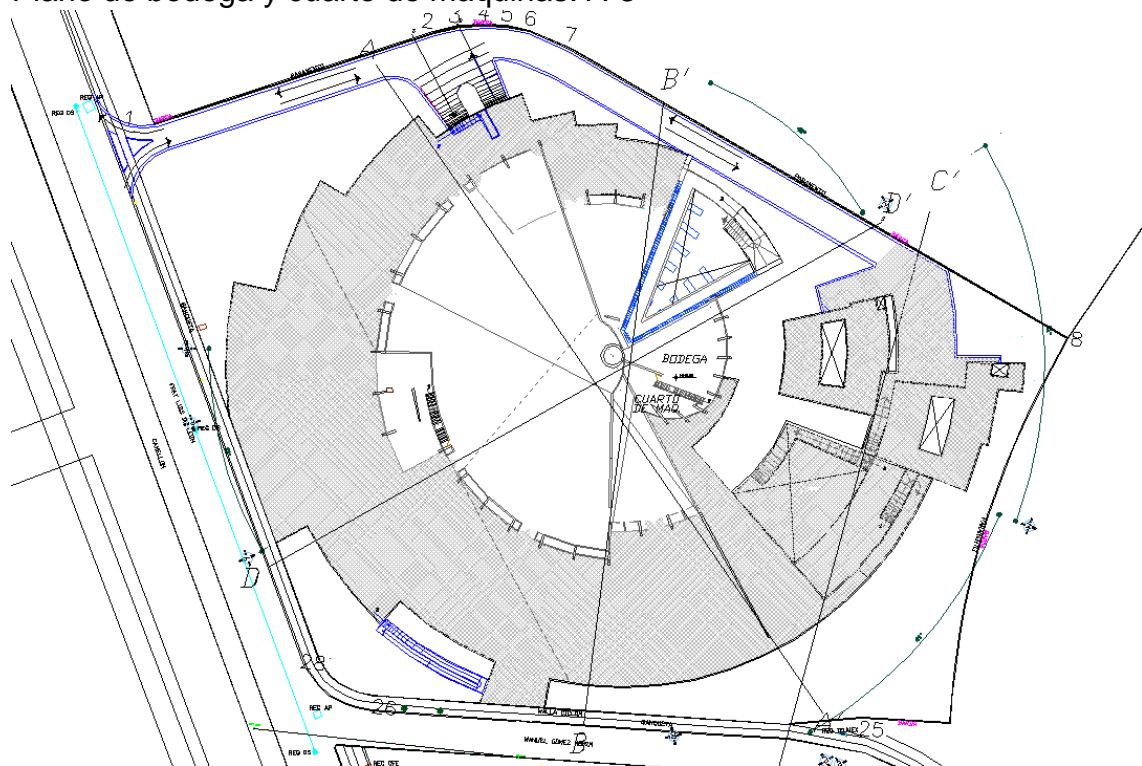
Se prosigue de manera análoga obteniendo todos los enrollamientos deseados. Igualmente, los trazos de la espiral geométrica pueden ser tomados también sobre los vértices de un triángulo, de un hexágono, etc., siempre con el lado igual respectivamente a la tercera o a la sexta parte del paso, obteniendo espirales cada vez más precisas.



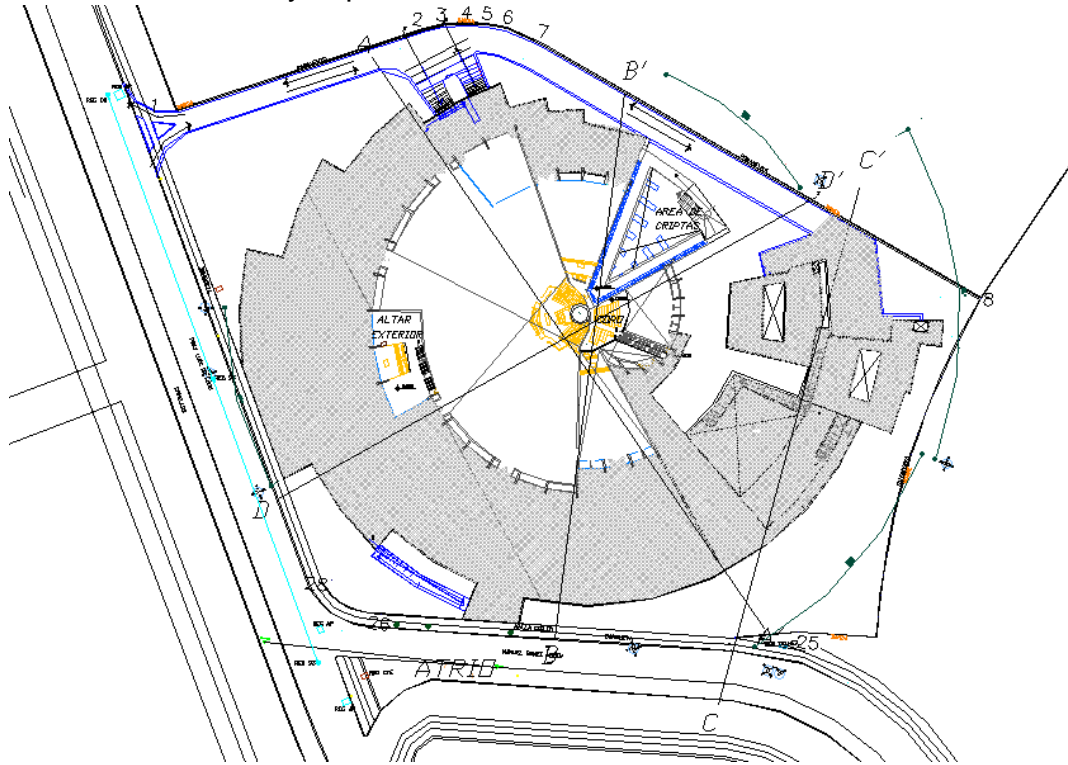
Plano de conjunto A-1



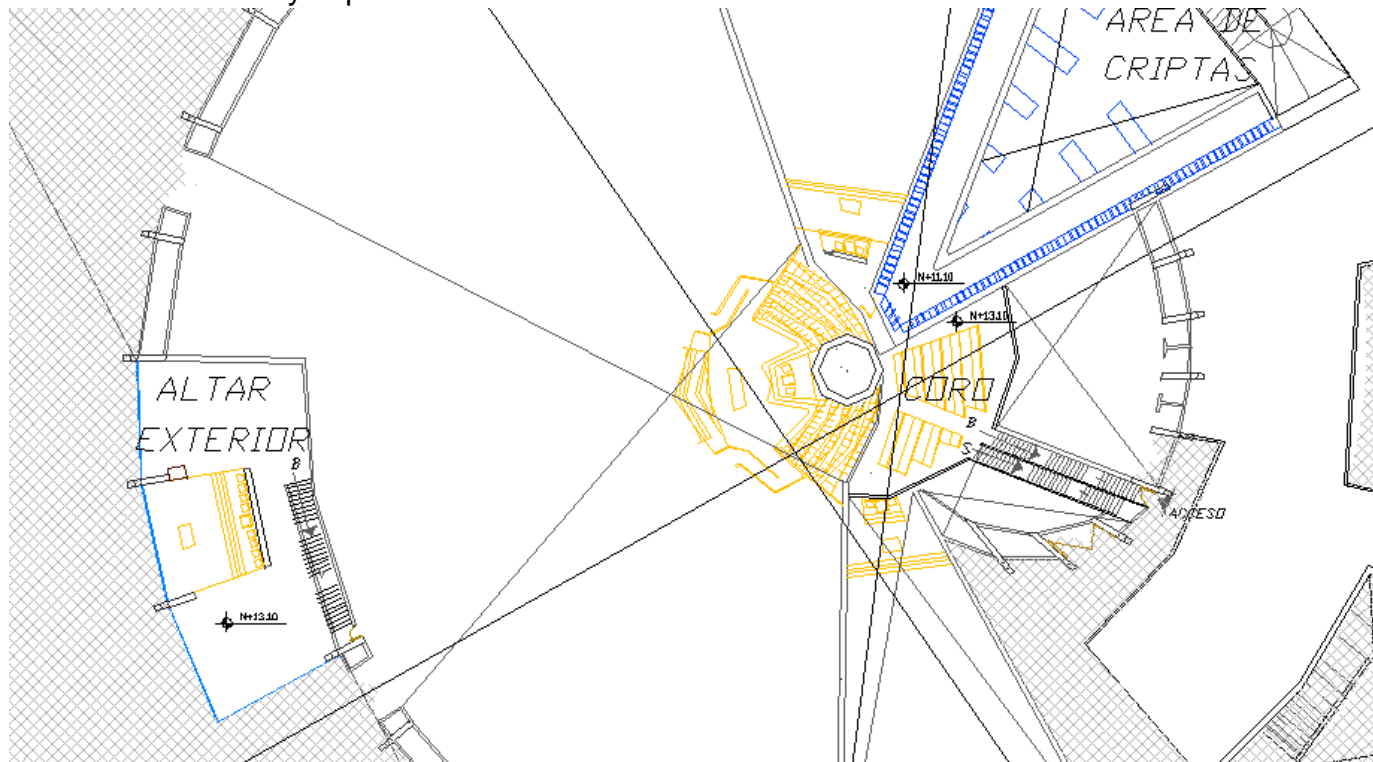
Plano de bodega y cuarto de máquinas. A-3



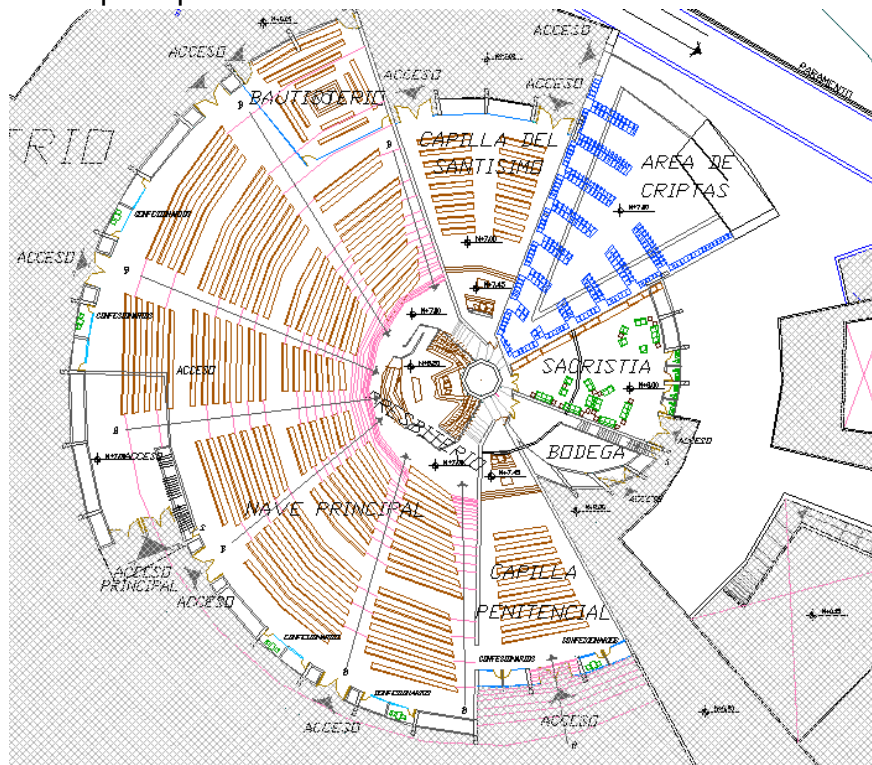
Plano altar exterior y criptas A-4



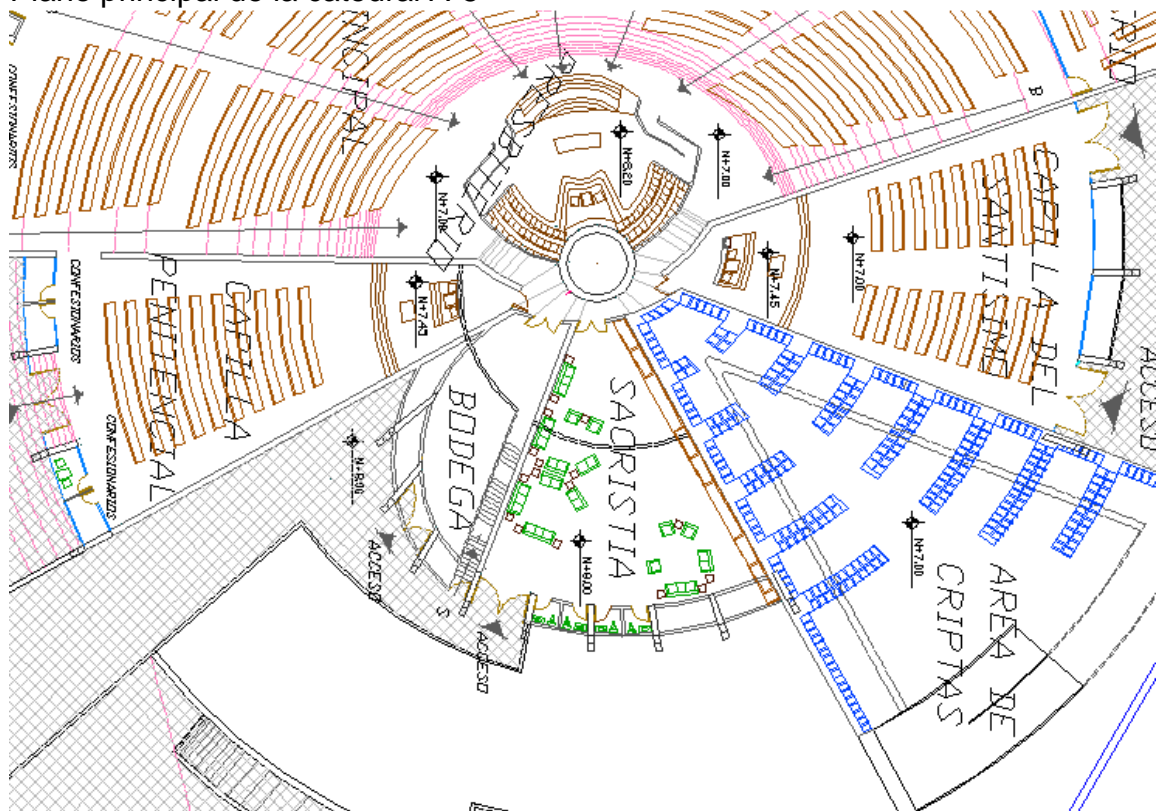
Plano altar exterior y criptas A-4



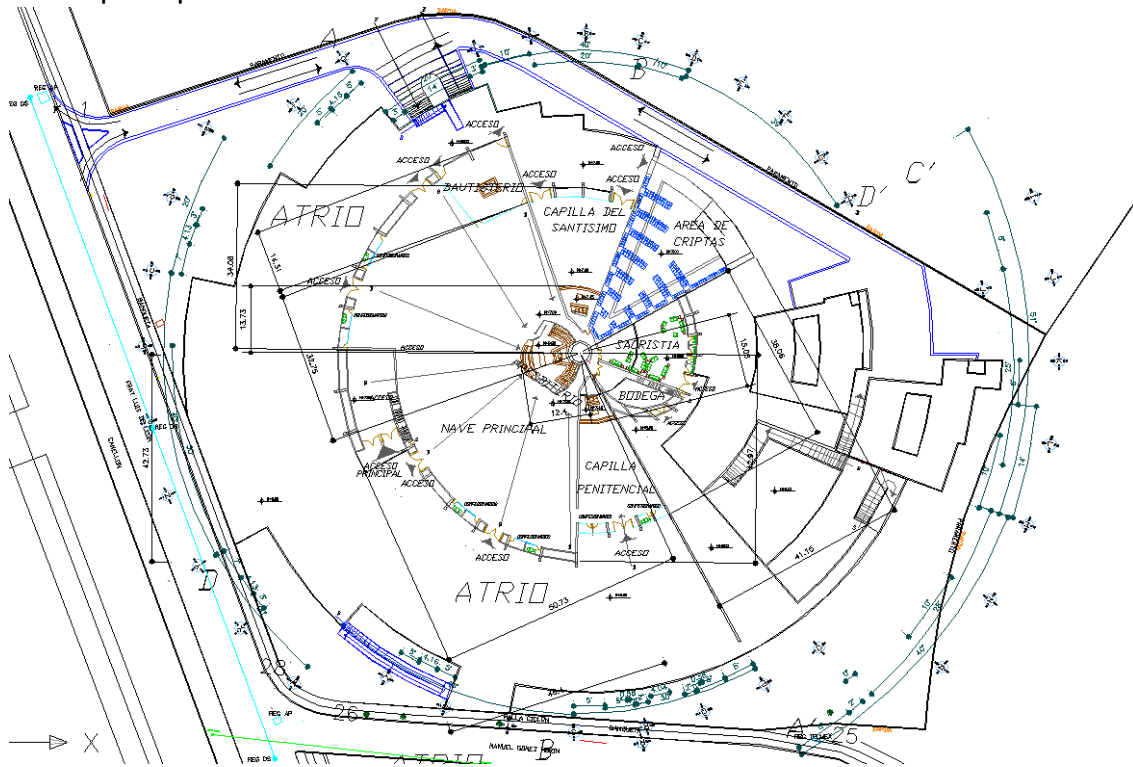
Plano principal de la catedral A-5



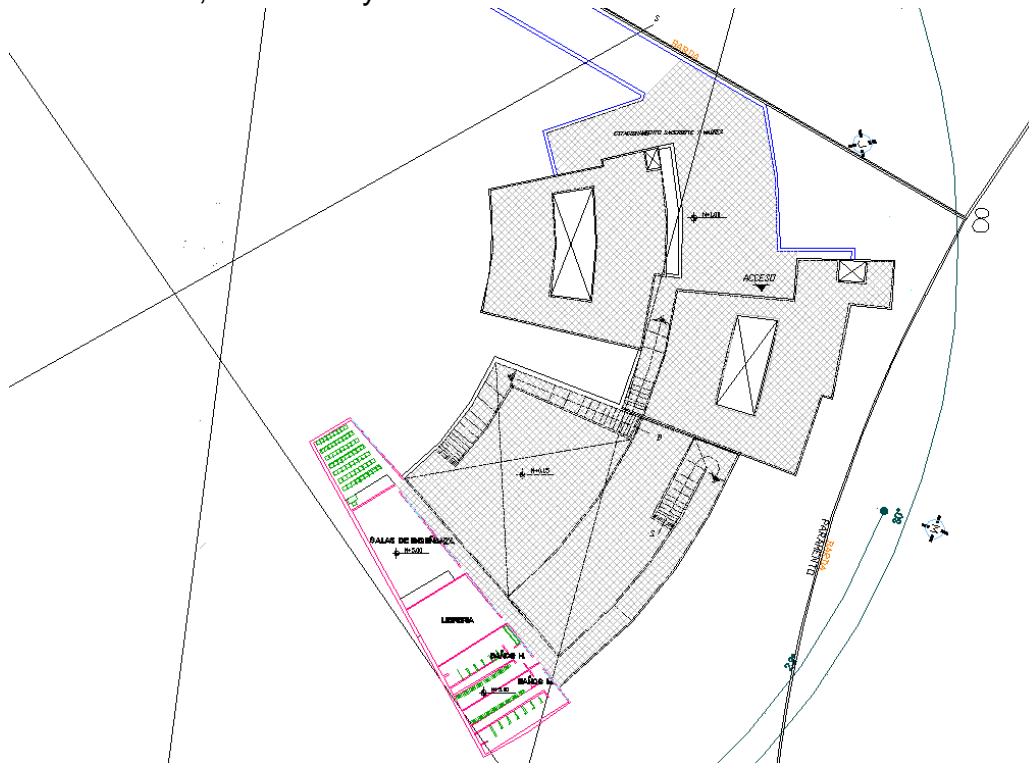
Plano principal de la catedral A-5



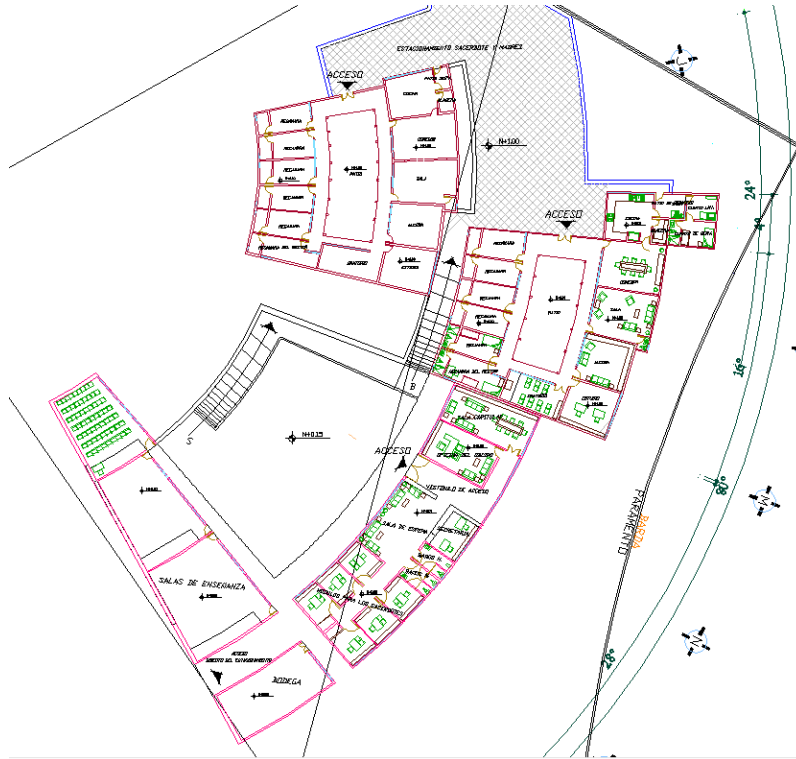
Plano principal de la catedral con medidas A-6



Plano librería, sanitarios y salas de enseñanza A-7

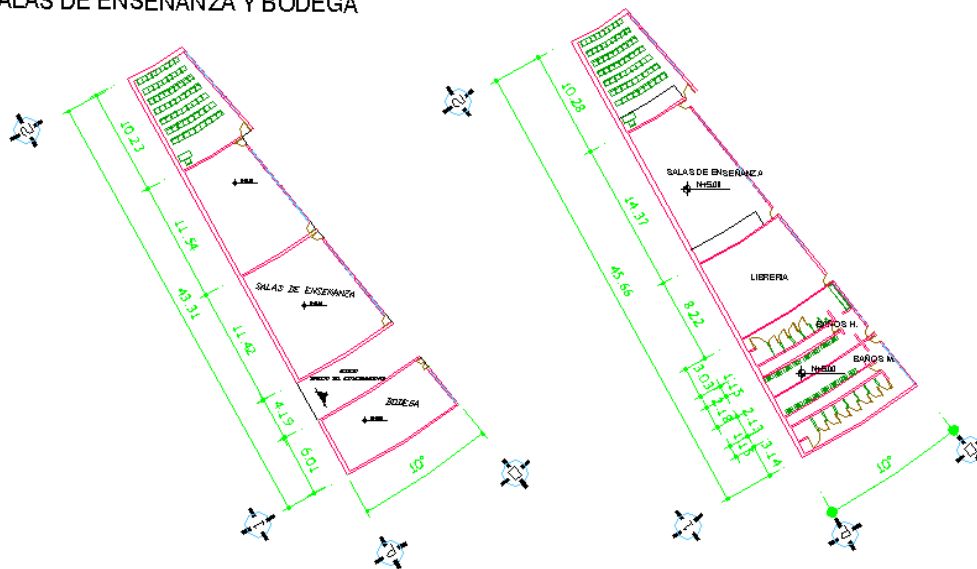


Plano salas de enseñanza, oficinas, casas. A-8



Plantas individuales de las salas de enseñanza, librería y sanitarios: A-9

SALAS DE ENSEÑANZA Y BODEGA



SALAS DE ENSEÑANZA, LIBRERIA Y SANITARIOS

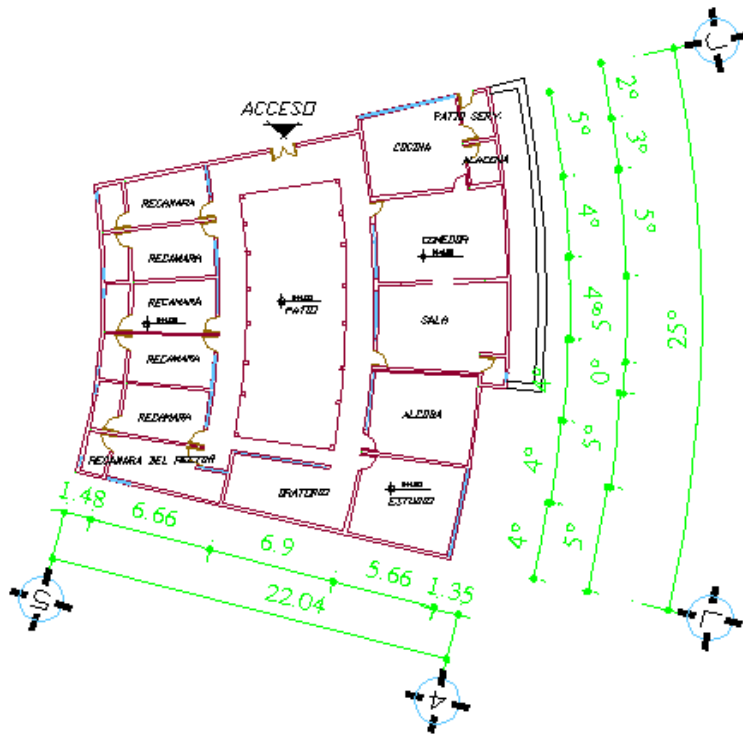
Planta individual de las oficinas: A-10



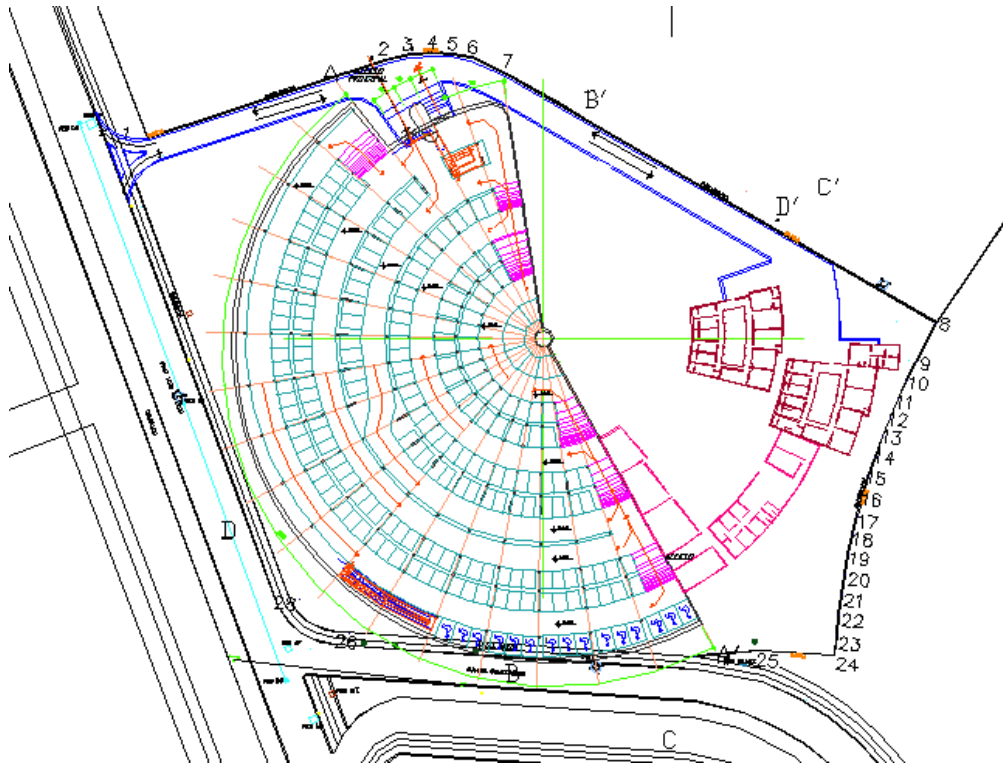
Planta individual de la casa de las madres A-11



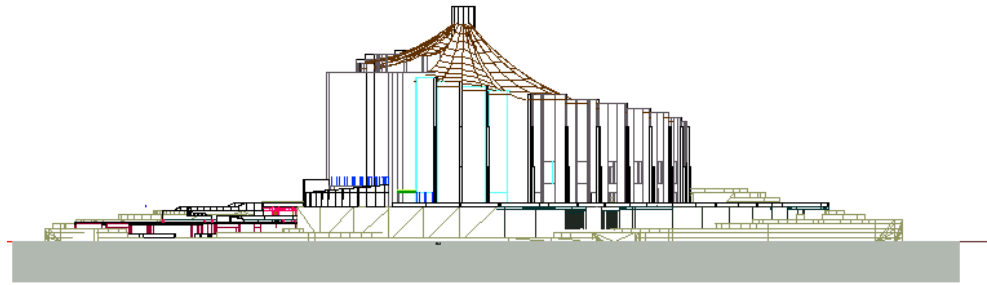
Planta individual de la casa de los sacerdotes: A-12



Plano del estacionamiento: A-13

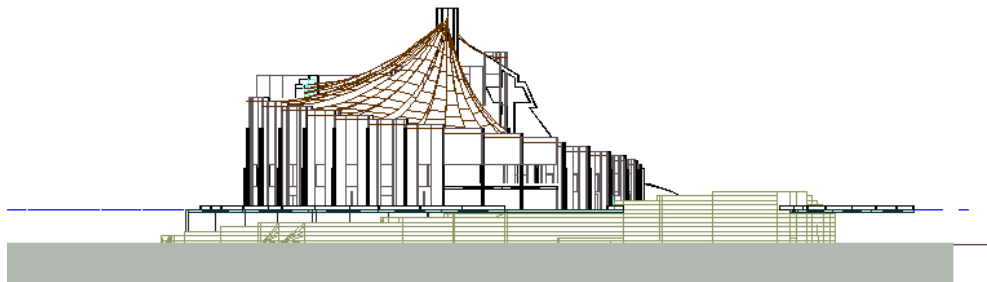


Plano de las fachadas norte y poniente F-1



FACHADA NORTE

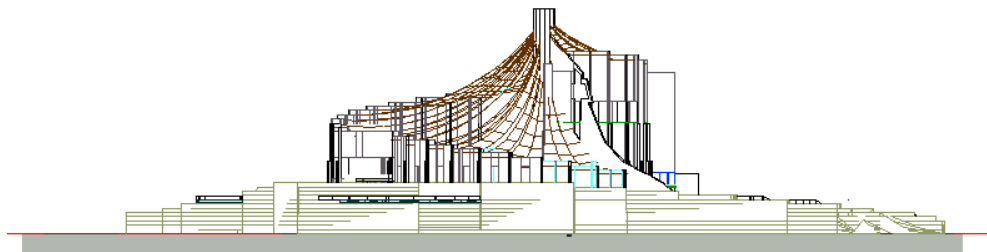
>



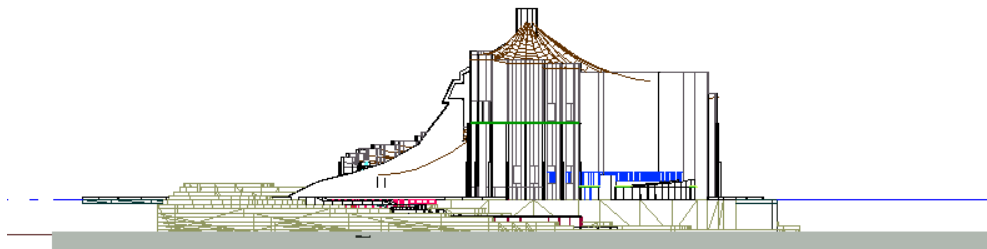
FACHADA PONIENTE

>

Plano de las fachadas sur y oriente F-2



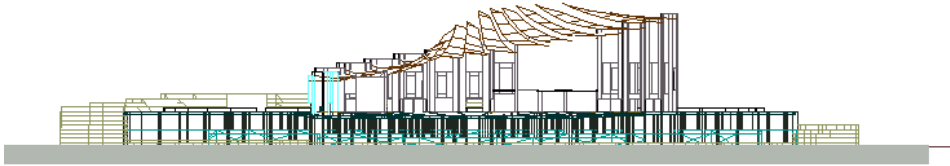
FACHADA SUR



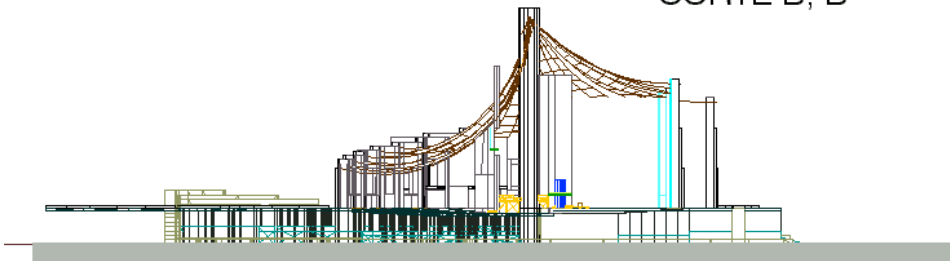
FACHADA ORIENTE

Plano de cortes a, A', Y B, B' C.-1

CORTE A, A'

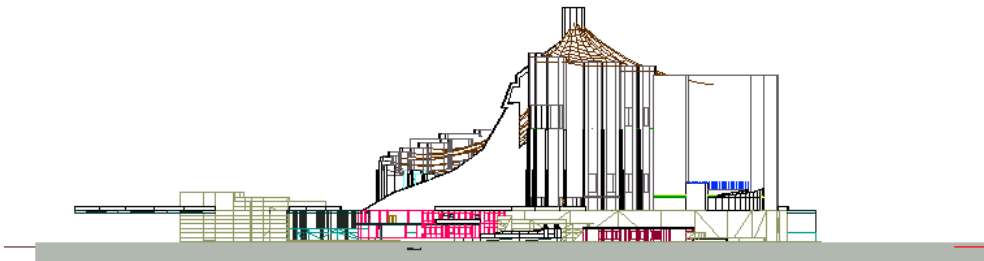


CORTE B, B'

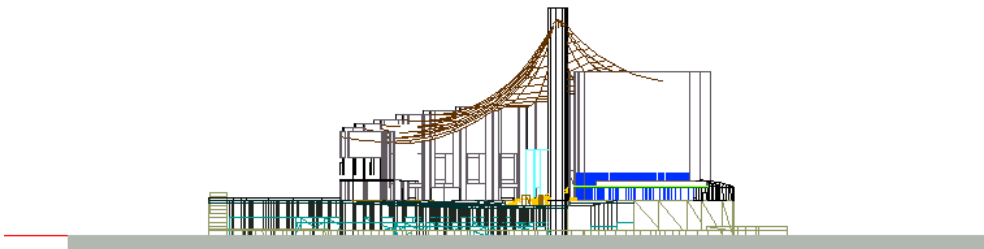


Plano de los cortes C, C' Y D, D' C.-2

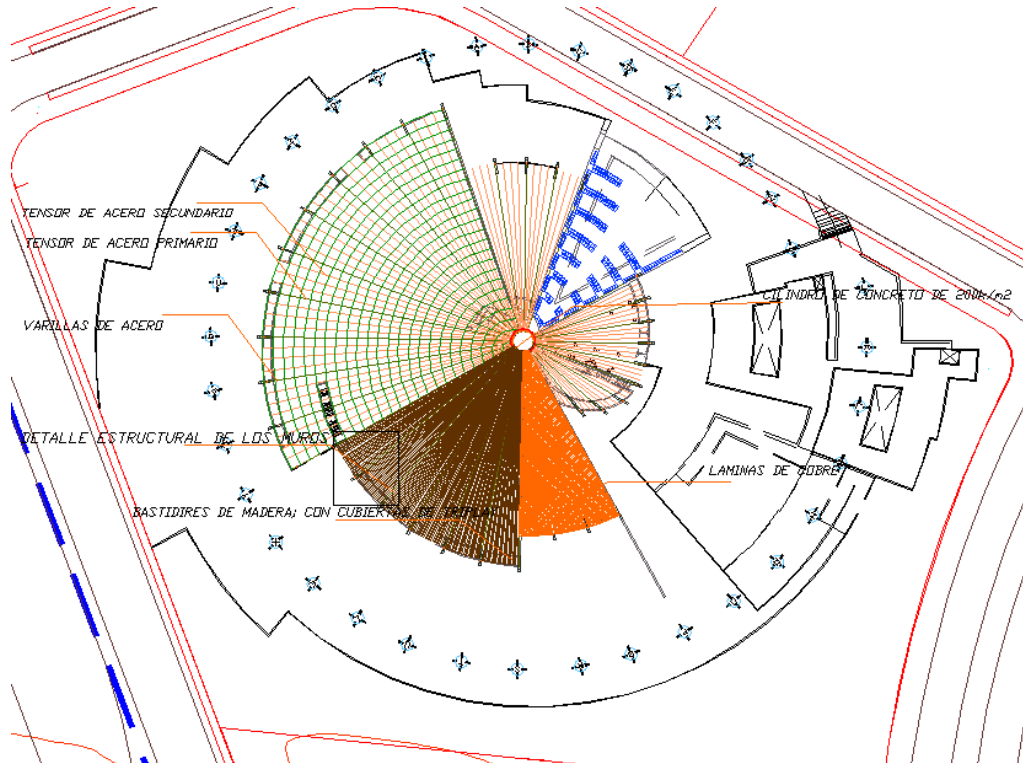
CORTE C, C'



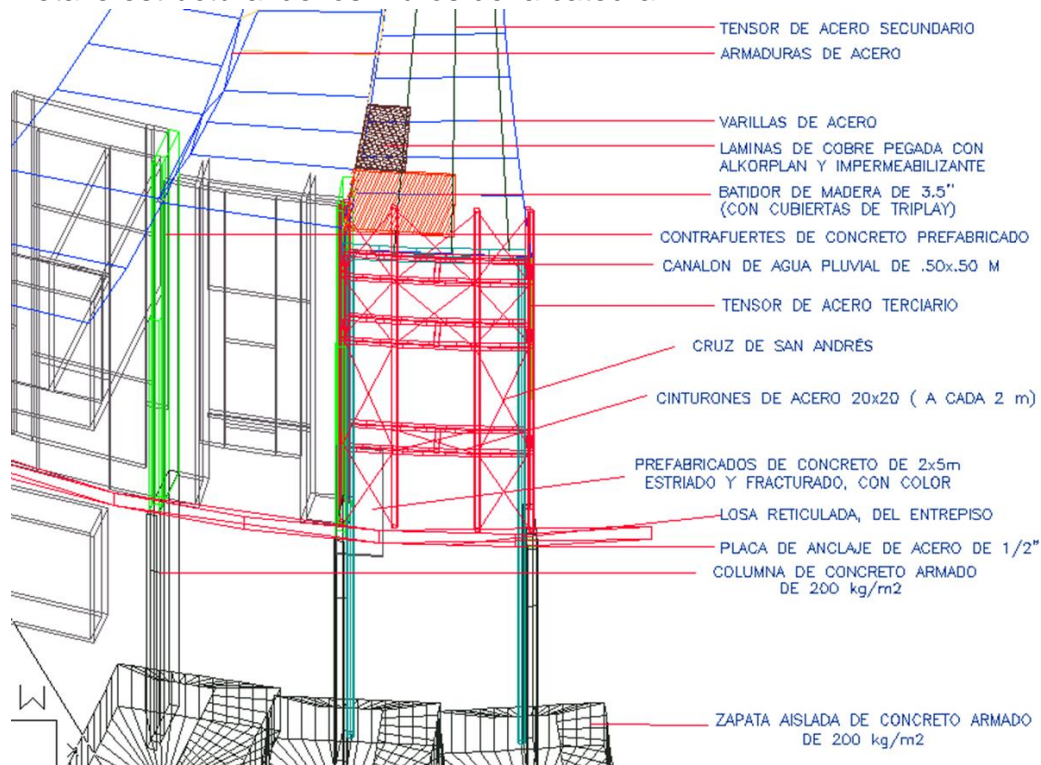
CORTE D, D'



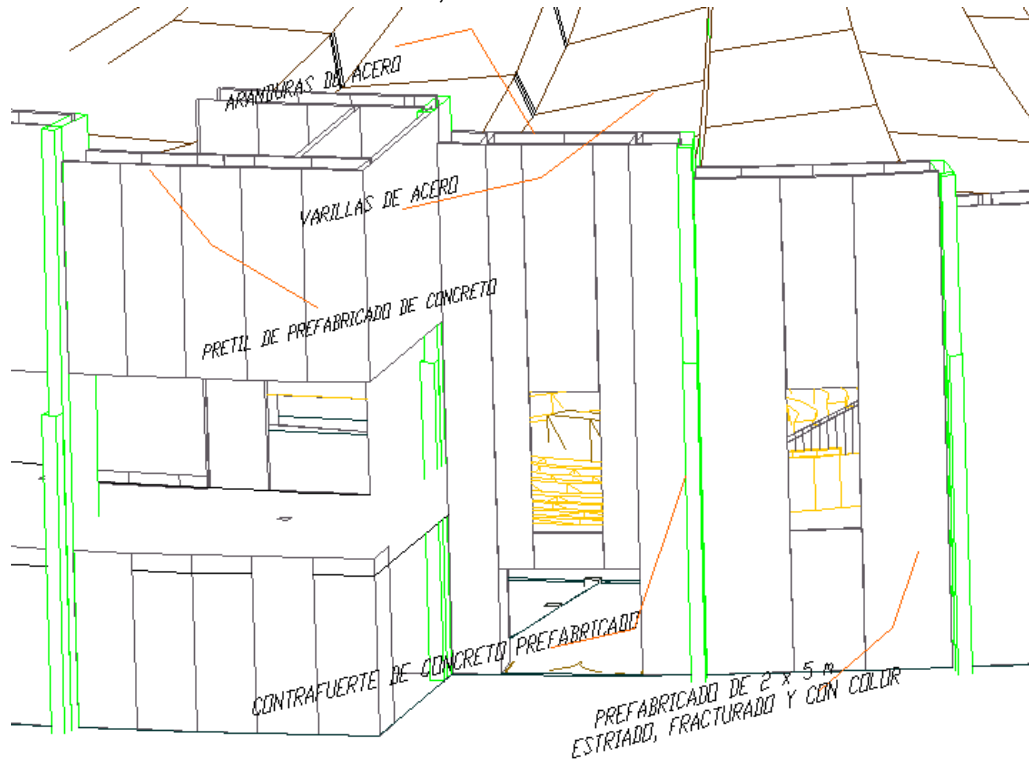
Plano estructural de la catedral: E-1



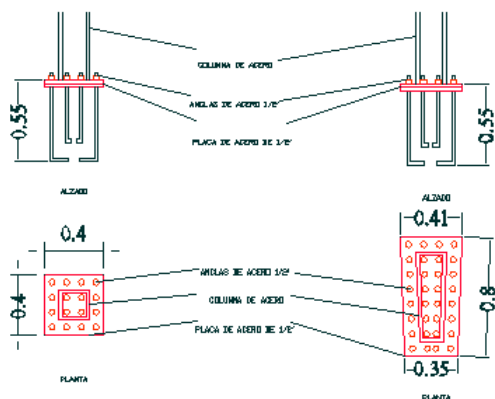
Detalle estructural de los muros de la catedral: E-2



Detalle estructural en fachada, de los contrafuertes E-2'

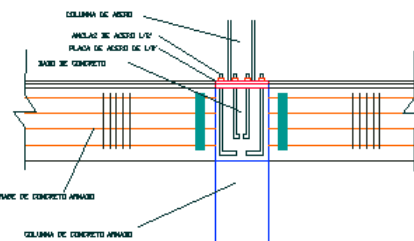


Detalle estructurales Planos: E-2''



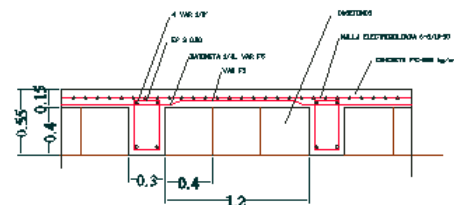
DETALLES DE LAS PLACAS DE ACERO

NOTA
PARA DETALLE DE PLACA DE ACERO DONDE
LA SECCION DE LA COLUMNA ES DE 40 x 40 o 50 x 50
LA COLUMNA DE ACERO ES DE 7" x 7" o 8" x 8"
BAJO DE CONCRETO 14-058 1/2" x 1/2"

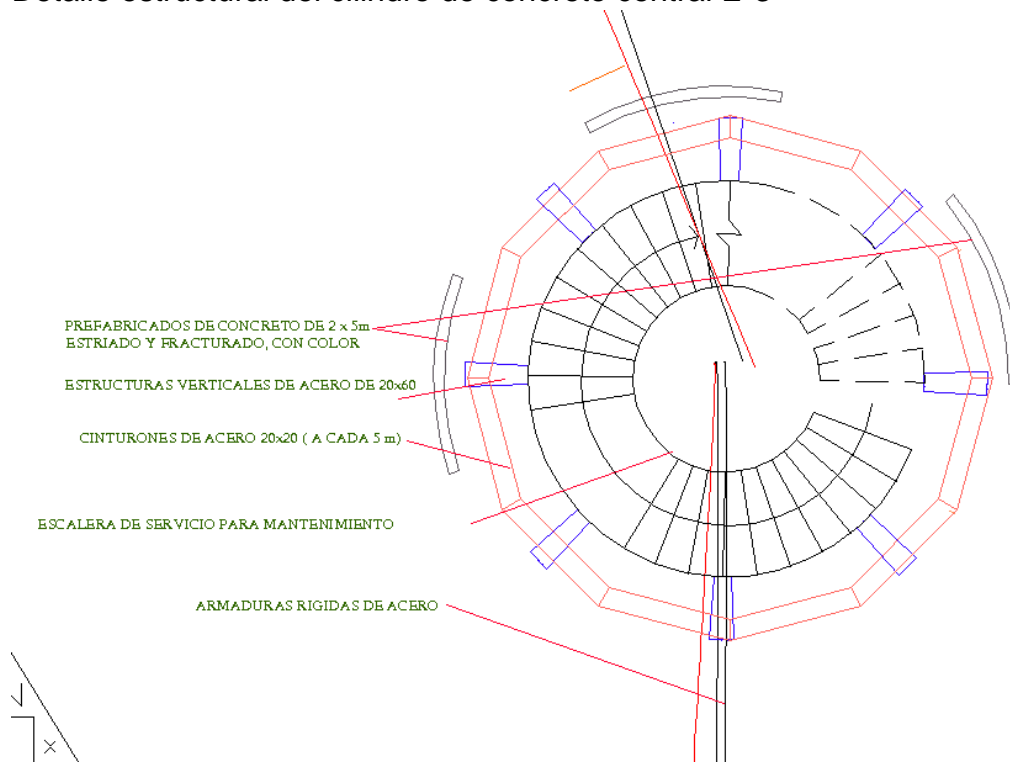


DETALLES DE LAS PLACAS DE ACERO EN COLUMNAS DEL ESTACIONAMIENTO PARA LOS CASOS DE CLAROS CORTOS

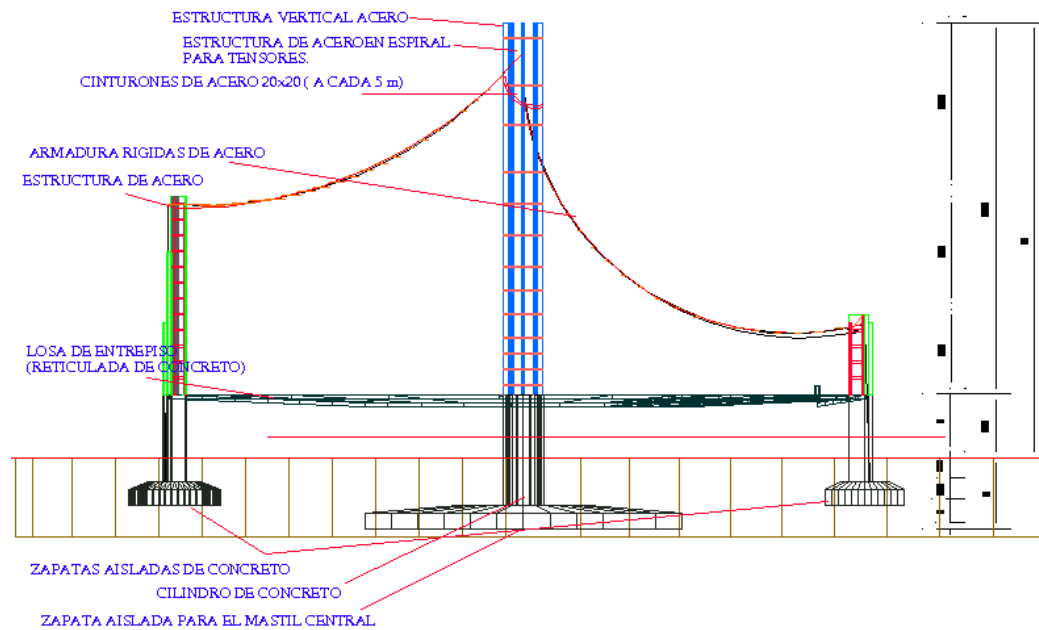
PRETEL DE SPANERETE



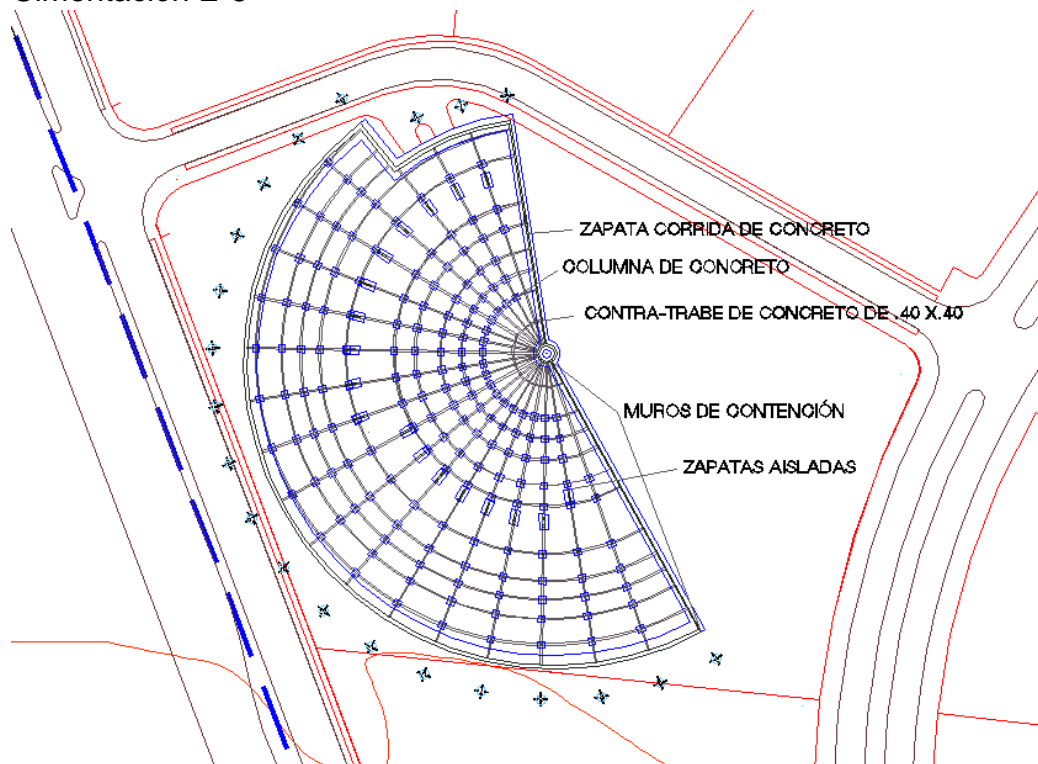
LOSA DE ENTREPISO



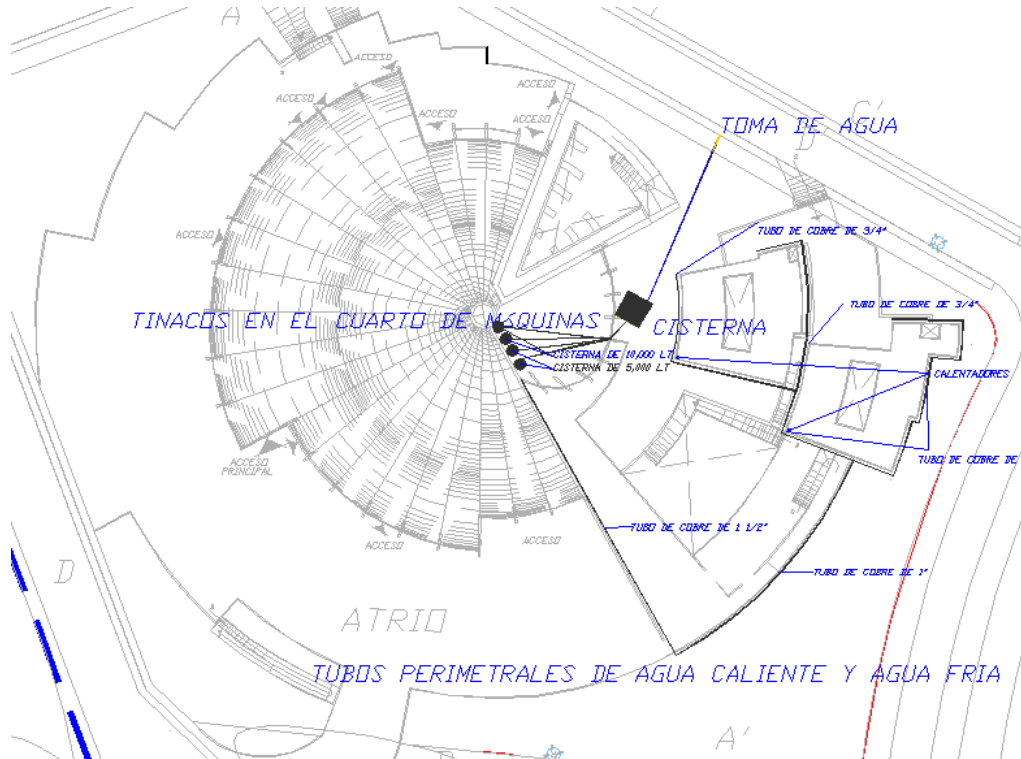
Detalle estructural del cilindro de concreto E-4



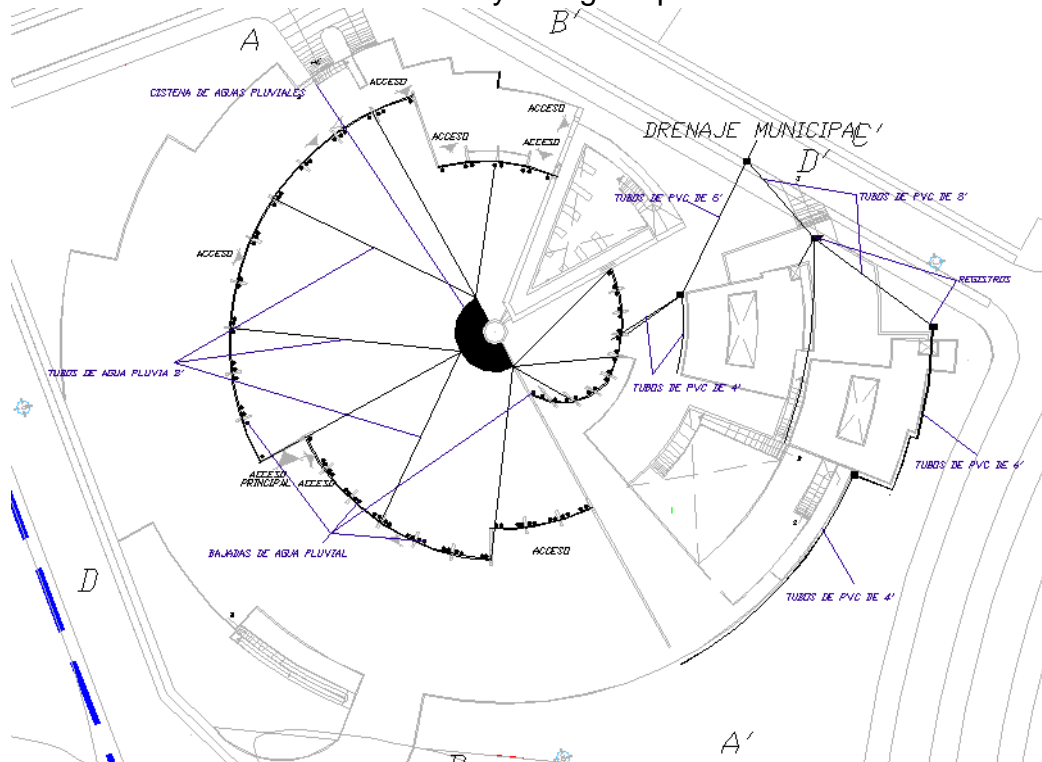
Cimentación E-5



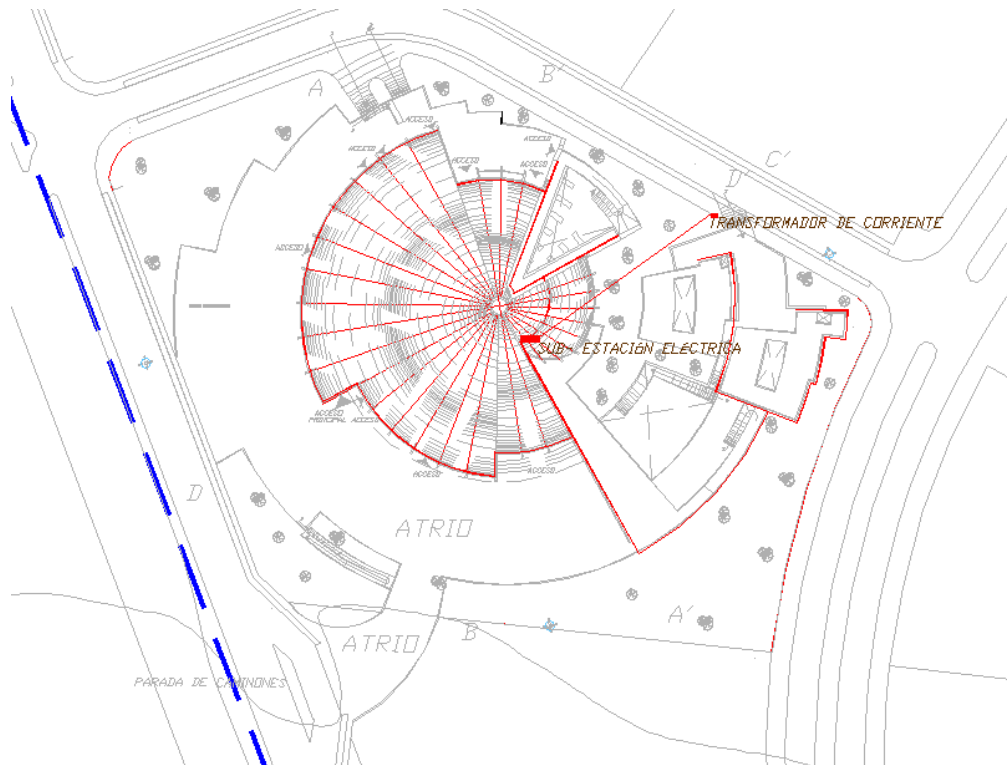
Plano estructural del estacionamiento: I-1



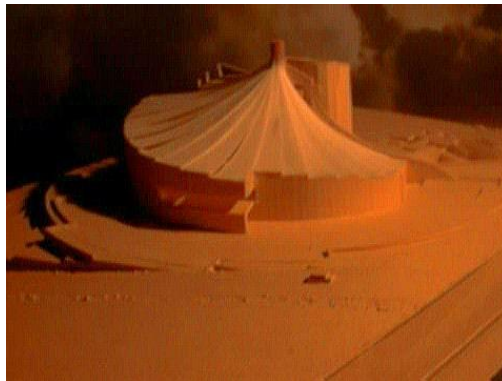
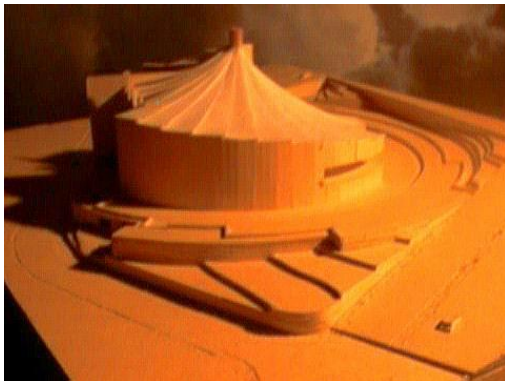
Criterio de la instalación sanitaria y de aguas pluviales: I-2

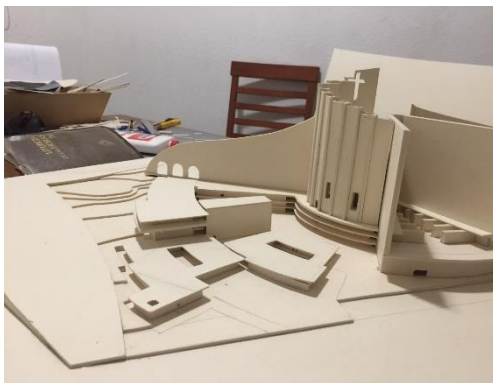
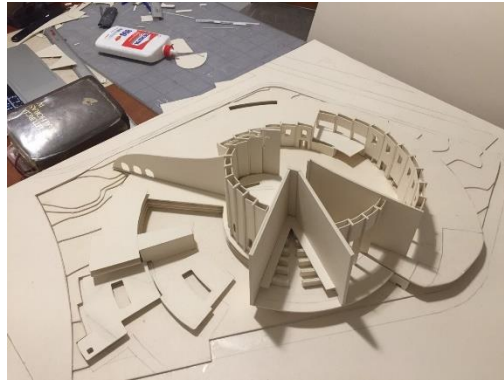


Criterio de la instalación sanitaria: I-3



Fotos, maqueta



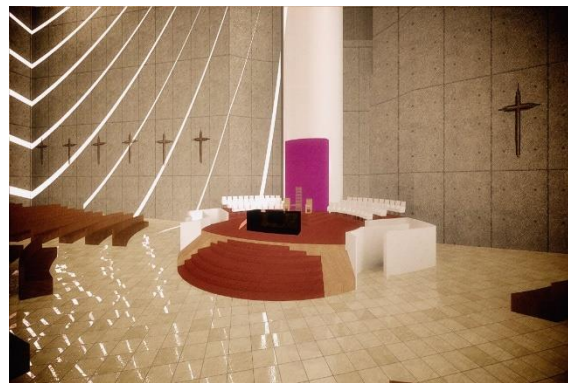
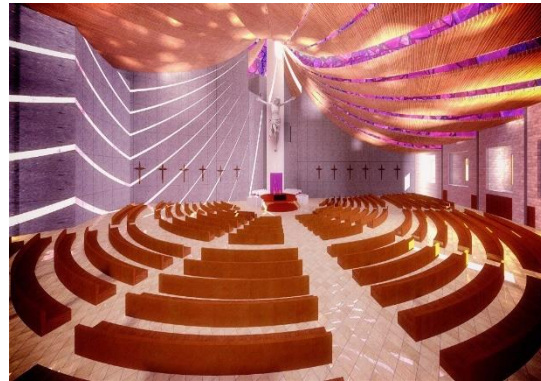


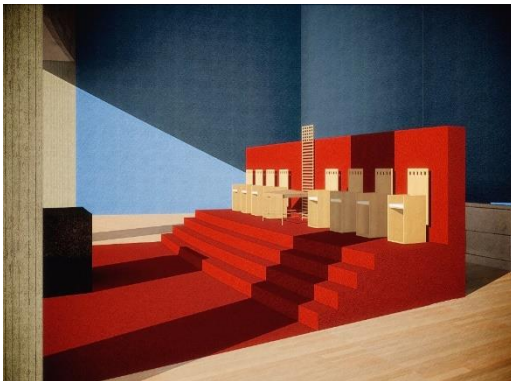
Primer propuesta digital





Segunda propuesta digital





"AUNQUE EL PLANTEAMIENTO ARQUITECTONICO
PRODUCE A MENUDO CONSIDERABLE BELLEZA,
LO MAS IMPORTANTE ES QUE SEA UNA ARQUITECTURA
CREADA POÉTICAMENTE,
QUE LLEGUE AL CORAZÓN Y SOBRE TODO, QUE EMANE DEL CORAZÓN"

Ensamble Musical
Miércoles 4 de octubre



Documento aprobado: "Inmuebles Eclesiásticos"
Hotel Acuamarina, Cancún, Quintana Roo.
Miércoles 4 de octubre

Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro



Inmuebles Eclesiásticos

*Orientaciones y criterios para proyectar, conservar,
adecuar iglesias y conjuntos eclesíasticos*

Mons. Florencio Armando Colín Cruz
Cancún, Quintana Roo, 2017

Responsables por Provincia Eclesiástica:

1. Acapulco _____
2. Baja California _____
3. Bajío ~~Arz. Juan José~~
Pbro. Arturo Thomas Trénel
4. Chiapas ~~Arz. Pablo Barrera~~
5. Chihuahua Francisco García Salinas Plummer
6. Durango J. Mundo Elvira
7. Guadalajara Pbro. Edmundo Gómez Pbro. Miguel Ángel Padilla
8. Hermosillo Pbro. Ang. Cristian Gerardo Chirre
9. Hidalgo Ma. Ivón Quiroga Mandoza
10. México Mario López E. J. E.
11. Monterrey Pbro. José Raúl Rivera Luján
12. Morelia JOSE RAFAEL FERNANDEZ NÚÑEZ
13. Oaxaca _____
14. Puebla P. Marco A. Morales Pérez
15. San Luis Potosí P. A. Raúl Raúl Hurtado Luján
16. Tlalnepantla Olimar Sabino Pérez Cuenca
17. Xalapa Pbro. L.C. José Luis Ortiz Gómez
18. Yucatán ARZ. GERARDO ANAYA TORRES

+ FLORENCIO ARMANDO CELA CUEZ

Luis Pérez Gerardo Zamora

2 octubre 2017
Cecilio G. Roca

Testimonio Mons. Pedro Mena Díaz



Muy buenas tardes, soy Mons. Pedro Mena Díaz, obispo auxiliar de la Arquidiócesis de Yucatán.

Me da mucho gusto saludarlos en el marco de esta octava reunión nacional de arte sacro. Me comentaban que es un poco extraño que el Santo Padre haya elegido a un arquitecto, eso me da a mí un motivo de gran responsabilidad, ciertamente en el ámbito pastoral porque los obispos somos llamados para ir conduciendo a la grey como pastores, sin embargo en este caso en lugar de nombrar bilblistas de teología o canonistas, llamó a un arquitecto que era párroco y allí es donde yo quisiera decir que además de ver por todo el rebaño tenemos que tener un cuidado muy grande por el patrimonio que nosotros hemos heredado. Tanto de tiempo de la colonia, como también hay patrimonio moderno y también en este caso que hemos estado reflexionando hoy sobre los documentos. ¡que grande es para un párroco conservar documentos antiguos, ver por su preservación porque está contribuyendo a que nosotros seamos conscientes de la Historia.

La Historia es siempre una maestra y nosotros tenemos que procurar que esa historia siga adelante. Es bonito escuchar a los párrocos cuando llegan e investigan la historia de su parroquia, hablan de los valores que tienen, tanto de los monumentos de las iglesias, como de las imágenes y que van diciendo: “esto es así”, “esto lo trajo al párroco”, “esto es de tal fecha”, “esto está hecho de esta manera”, “aquí conservamos esto”. Ojalá que todos los párrocos puedan tener esa dedicación, ese amor no solo por su pueblo sino también por el patrimonio heredado.

Así que ojalá sean muchos los que se vayan uniendo a esta causa.

Testimonio P. Héctor Cárdenas Angulo



Soy el P. Héctor Cárdenas Angulo de la Arquidiócesis de Yucatán, me toca en este caso y estuve aquí en DIBEAS Cancún participando por la cuestión de los archivos.

Me están preguntando la cuestión ¿qué sugeriría para las parroquias? Sobre todo que la parte de la conservación, sobre todo la prevención del local –el inmueble donde están los archivos parroquiales- es lo que en el futuro será historia. Creo que será conveniente cuidar este aspecto en nuestras parroquias.

Mucho gusto...

Centro de Investigación Histórica. Arquidiócesis de Monterrey
Pbro. José Raúl Mena Seifert
Hotel Acuamarina, Cancún, Quintana Roo.
Miércoles 5 de octubre



Archivo Histórico



CIHAM
CENTRO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
DE LA ARQUIDIOCESIS DE MONTERREY



MUSEO
ARQUIDIOCESANO
DE ARTE SACRO

Introducción



Introducción Histórica

- Año 1596. Fundación de la “Ciudad» Metropolitana de Monterrey.
- Año 1636. Se erige la Parroquia de Monterrey.
- Año 1777. Se crea el Obispado de Linares con sede canónica en esta población. Al poco tiempo será Monterrey la sede de facto.
- Año 1891. La Diócesis de Linares se eleva al rango de Arquidiócesis.
- Año 1922. la Arquidiócesis de Linares cambia de nombre: Arquidiócesis de Monterrey.

SIGLO	NÚMERO DE PARROQUIAS EN LA ACTUAL ARQUIDIÓCESIS
XVI	0
XVII	1 (Monterrey)
XVIII	4 (Monterrey, Santiago, Salinas y Cerralvo)
XIX	10 (Incluyendo las dos primeras parroquias en Monterrey desmembradas de Catedral: La Purísima y Sagrado Corazón en 1895)

SIGLO XXI ... 232 parroquias



Archivo Histórico

Archivo Histórico



Historia del Archivo

- Nace en tiempos del Sr. Suárez Rivera (1985)
- Se recolecta el material previo al 1900 de Catedral, Cancillería y de todas las parroquias. Algunas de estas parroquias ahora son de la diócesis de Nuevo Laredo.
- Antes de esta fecha fue «saqueado» una y otra vez ya que el material se encontraba sin ser resguardado adecuadamente.





Gobierno Episcopal

- Libros de Visitas Pastorales
- Cabildo
- Cuentas
- Gobierno
- Cartas circulares
- Diezmos
- Hospitales
- Cofradías
- Documentación de los obispos y arzobispos.

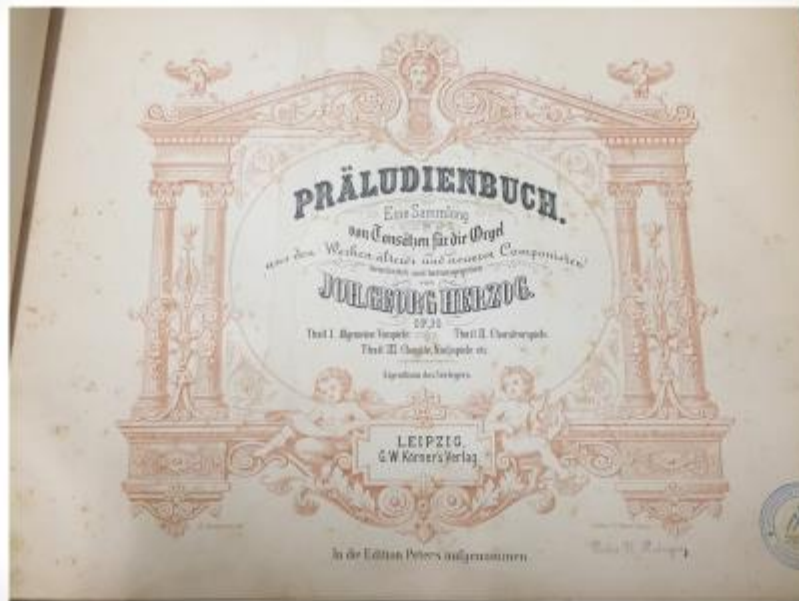




LIBROS PARROQUIALES ANTIGUOS (c. 1900)

- • Agualeguas
- • Allende
- • Apodaca
- • Bustamante
- • Cadereyta Jiménez
- • Cerralvo
- • García
- • Guadalupe
- • Hidalgo
- • Higuera
- • Juárez
- • Lampazos
- • Marín
- • Monterrey (Catedral y Sagrado Corazón)
- • Pesquería
- • Sabinas Hidalgo
- • Salinas Victoria
- • San Nicolás de los Garza
- • Santa Catarina
- • Santiago
- • Vallecillo
- • Villaldama
- • Zuazua





Fotografía



Fotografía





Sede

¿Nueva sede?



Centro de Investigación Histórica

Centro de Investigación
Histórica

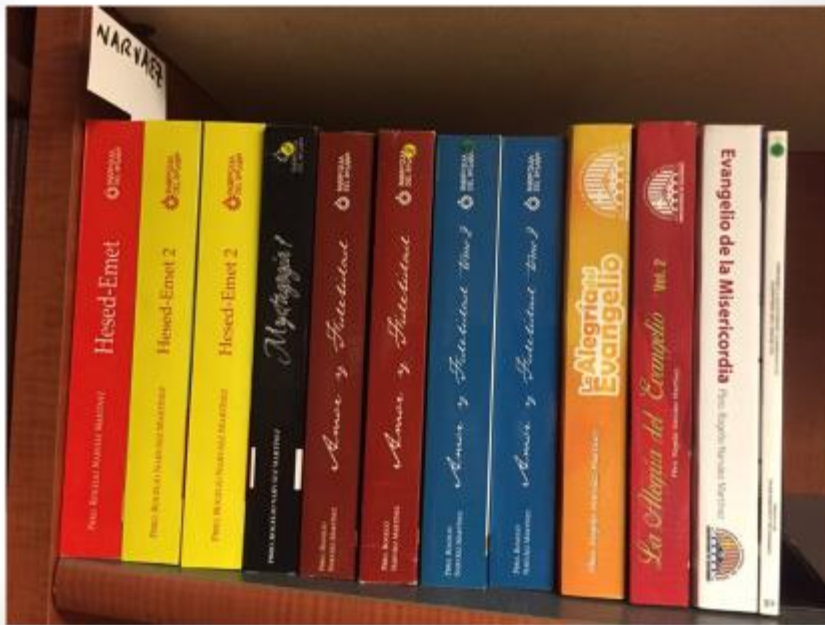
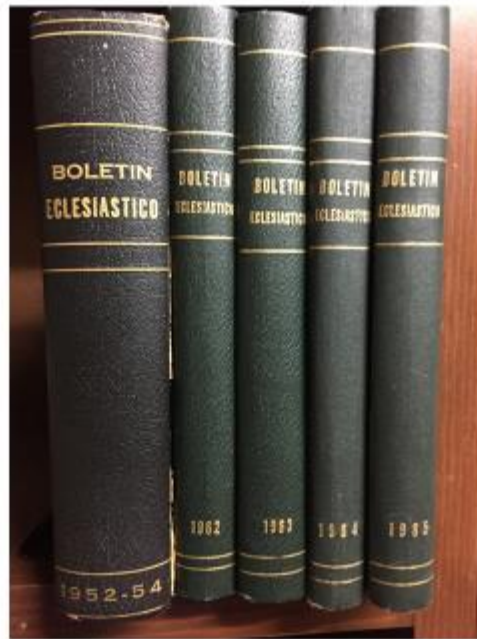


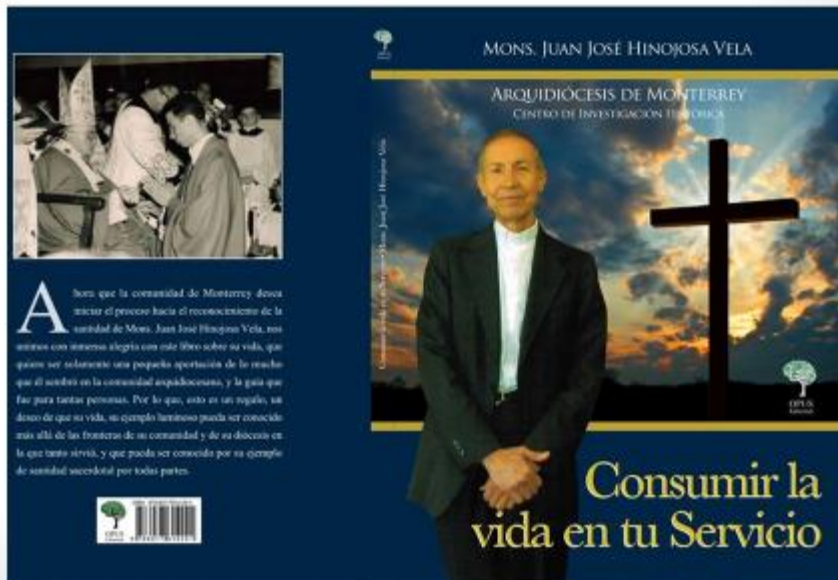
Centro de Investigación Histórica
@ecclesiastico



CIHAM
CENTRO DE INVESTIGACIÓN HISTÓRICA
DE LA ARQUIDIOCESIS DE MONTERREY











Museo Arquidiocesana de Arte Sacro

Museo Arquidiocesano de Arte Sacro


MUSEO
ARQUIDIOCESANO
DE ARTE SACRO





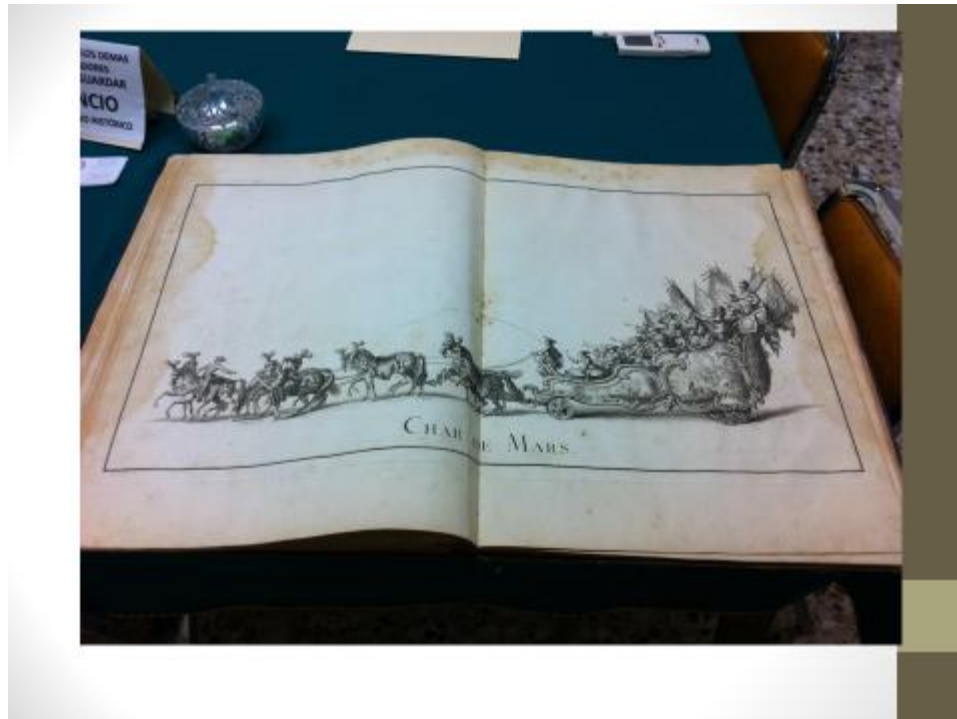


Sala del Libro Antiguo









Exhibición de material del archivo

Exhibición de material del Archivo





Casa Blanca
 Colonia Anahuac Mexico D.F.
 Cardenal Mariano Escobedo el 17 de noviembre 1941

Al Señor Arzobispo de Monterrey.
 Monterrey.

Excelencia:
 Nuestro regreso a casa, en las mejores condi-
 ciones de salud y de ánimo, se efectuó feliz-
 mente.
 Traigo de mi viaje el inolvidable recue-
 do de la acogida que su Excelencia se tomó
 por bien darnos y el ánimo fortalecido por
 la esperanza y realización de primicias
 imponente en mi patria y especialmente
 en la Capital de Monterrey. Espero con la
 ayuda de Dios no ser indigno de la confianza
 que su Excelencia ha depositado en mí.
 Por ello, conmovido, traigo en estas líneas
 mi agradecimiento a su Excelencia y
 mis sentimientos de filial respeto.
 Mi esposa y mi hija le dicen a mi

C-41
 MUSEO-DIC, 1944



Museo Arquidiocesano de Arte Sacro

Anexo 1. Historia y arte CEM
Informe sobre el VIII Taller de la Dimensión del cuidado de Bienes Culturales y Arte
Sacro Eclesiásticos³

2017/11/21 10:15



09-oct-17

El taller se realizó del día 2 al 5 de octubre de 2017, en Cancún Quintana Roo con la intención de recordar los 500 años de la primera evangelización. El objetivo principal de este encuentro fue analizar y revisar las acciones metodológicas para la conservación, cuidado y promoción del patrimonio eclesial en México tomando en cuenta los acontecimientos dolorosos que nos ha tocado vivir en México.

Otro de los objetivos del Taller fue lograr la aprobación conjunta del documento “Arquitectura Eclesiástica en México”.

Problemática inmediata del taller: Los sismos del 7 y 19 de septiembre dejaron afectaciones en 1,418 bienes culturales (dato preliminar ya que aún no se termina el conteo de los daños) entre monumentos históricos, museos, centros culturales y zonas arqueológicas, en 11 entidades del país; sin embargo, el daño no es irreversible, por lo menos 65 %de este inventario que sufrió daños parciales; y el resto presenta afectaciones severas en las estructuras. A través del Arqueólogo Arturo Balandrano,

³ <http://www.cem.org.mx/HistoriaArteCEM/1367-Informe-sobre-el-VIII-Taller-de-la-Dimensi%C3%B3n-del-cuidado-de-Bienes-Culturales-y-Arte-Sacro-Eclesi%C3%A1sticos.html>

coordinador nacional de Monumentos Históricos del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH), que 65% del patrimonio siniestrado corresponde a edificios de carácter religioso (templos y exconventos). Los mayores daños se registraron en Oaxaca, Chiapas, Morelos, Puebla, Ciudad de México, donde las afectaciones alcanzaron elementos que forman parte de la lista del Patrimonio Mundial de la UNESCO, como la ciudad antigua de Monte Albán, la Catedral de San Cristóbal de las Casas, las zonas arqueológica Xochicalco y, la Catedral Metropolitana y el barrio de San Gregorio Xochimilco en la capital del país.

Las otras entidades donde también quedaron huellas de los sismos en el patrimonio cultural edificado son Puebla, Hidalgo, Estado de México, Tabasco, Veracruz, Guerrero y Tlaxcala. En los estados de Puebla y Guerrero, el Arq. Balandrano estima que el número de edificios dañados podría elevarse entre un 30% y 50%, una vez concluya el censo. Sin embargo, destacó que la Secretaría de Cultura tiene los mecanismos financieros asegurados y un grupo de más 180 especialistas para recuperar en su totalidad las pérdidas en todo el país.

Pese a los daños sufridos en las edificaciones el INAH afirma que ningún monumento será objeto de demolición.” No vamos a demoler nada, lo vamos a recuperar todo, de eso debe de estar segura la ciudadanía, no importa lo que nos tengamos que tardar; lo hemos hecho en siniestros anteriores y lo volveremos a hacer; porque no estamos hablando de piedras solamente, son documentos vivos, son espacios simbólicos y de sentido para las comunidades y para la memoria histórica y la identidad de nuestra país”, asegura Balandrano.

De acuerdo con la ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, se considera un monumento histórico aquella edificación construida a partir del siglo XVI y hasta el final del siglo XIX, y corresponde al INAH su resguardo y salvaguardia. A partir del siglo XX las edificaciones que tienen un valor estético relevante se denominan monumento artístico y (está encargado del INBA.)

La Ciudad de México, donde el sismo del 19 de septiembre dejó daños cuantiosos, en materia de patrimonio cultural, afectó 62 monumentos históricos y una zona arqueológica: el Cerro de la estrella, en Iztapalapa, donde colapsaron algunos taludes y tuvieron daños algunas plataformas.

En cuanto a las edificaciones religiosas, las afectaciones sobresalen en la Catedral Metropolitana, donde se cayó la Esperanza, una de las tres piezas del conjunto escultórico de Manuel Tolsá, que representa las virtudes teologales del catolicismo (Fe, Esperanza y Caridad), que fue creado en el siglo XVIII, y que corona el reloj del recinto monumental. También el edificio del Sagrario tuvo afectaciones y perdió parcialmente una cruz de cantera que remataba una de las puertas laterales sobre la calle de Seminario.

En lo que respecta a otros templos siniestrados, destacan el de Santa Catarina de Siena, en República de Brasil; una de las edificaciones religiosas más tempranas del Virreinato; el templo de Nuestra Señora de los Ángeles, en la colonia Guerrero, que fue una capilla en el barrio de indios en el siglo XVI y que perdió la mitad de su bóveda central.

Por lo que respecta a Xochimilco, integrado en la declaratoria de Patrimonio Mundial de la UNESCO, junto con el Centro Histórico de la Ciudad de México, el arqueólogo Balandrano revela que no hay daño en el sistema lacustre que ponga en riesgos las más de 800 chinampas que son el "documento vivo del sistema constructivo de la antigua Tenochtitlan", que aún perdura; sin embargo, dice, hubo pérdida muy sensible en construcciones de arquitectura vernácula tradicional, a base de muros de adobe y techos de tejas, que son también parte esencial del paisaje cultural reconocido en dicha declaratoria.

Los estados más afectados Oaxaca y Morelos, figuran con el mayor número de monumentos históricos siniestrados; 305 y 254, respectivamente; les sigue el Estado de México, con 150 y luego Chiapas, con 85. En Oaxaca, las principales afectaciones ocurrieron en el Ex Convento de Santo Domingo, de la antigua Antequera, y en las zonas

arqueológicas de Monte Albán, Atzompa y Zaachila; en Morelos, en la zona arqueológica de Xochicalco, y en cuatro de los trece templos y exconventos de la llamada ruta del Volcán, que comparte con Puebla, donde incluso el templo de Yecapixtla perdió parcialmente una de sus torres; pero también los de Tepoztlán, Atlatlahucan y Tlacayapan sufrieron averías. Todos estos monumentos y zonas arqueológicas referidas también están considerados Patrimonio Mundial por la UNESCO. "Lo que nos coloca en la mira de toda la comunidad internacional", refiere el funcionario. Mecanismo financiero asegurado.

El Coordinador Nacional de Monumentos Históricos del INAH asegura que para enfrentar las afectaciones se cuenta ya con los recursos del Fondo para Desastres Naturales (FONDEN), en una primera etapa para realizar Acciones Prioritarias inmediatas (API) en los edificios que sufrieron daños o colapso, como apuntalar los muros o cubrir temporalmente con lonas las grietas para evitar que la lluvia se filtre y debilite lo que quedó en pie y dañe el mobiliario y los bienes culturales que albergan los recintos. Posteriormente vendrá la etapa de la reconstrucción y restauración de la mano de las comunidades, para lo cual se van a ingresar los expedientes técnicos al FONDEN con el fin de atraer los recursos necesarios y, en la mayoría de los casos aplicará el seguro contratado con Aseguradora Banorte, que ya adelantó 10 millones de pesos para atender la emergencia en Chiapas, En esas circunstancias, la aseguradora tendrá que pagar a la Tesorería de la Federación el importe de lo que el FONDEN destine para la rehabilitación y recuperación de los inmuebles, precisa Balandrano.

Para realizar el diagnóstico como la futura intervención de los edificios, el INAH cuenta con un equipo multidisciplinario de especialistas de la propia Coordinación Nacional de Monumentos Históricos y de la Coordinación Nacional de Conservación y Restauración, pero también con voluntariado especializado de la UNAM, del Instituto Politécnico Nacional, de la Universidad Autónoma Metropolitana, de la Universidad Autónoma de Zacatecas, de la Benemérita Universidad Autónoma de Puebla y de ICOMOS.(Periódico El Economista. Viernes 29 de septiembre de 2017).

Retomo este artículo que nos proporcionaron en el taller, ya que conforme avanzaba el mismo, nos fuimos dando cuenta de que la realidad difiere un poco a las expectativas para la ayuda de restauración y conservación ya mencionadas en el artículo y que es importante tomar líneas de acción propias de la Iglesia.

Ante este panorama, contemplamos los intrincados retos que tenemos nosotros como parte de la Iglesia. ¿Qué debemos hacer? Después de una amplia reflexión, emergió una serie de acciones específicas ya organizadas y apoyadas por todos.

Compromisos y líneas de acción a corto plazo:

1. Hablar cada uno de los encargados ya sean párrocos, o laicos encargados de Bienes culturales con los obispos de las zonas siniestradas y trabajar en conjunto.
2. La propia iglesia realizará un Protocolo de emergencias (huracanes, volcanes, sismos) tanto para futuras construcciones de Iglesias, como para patrimonio histórico.
3. Señalización en cada parroquia
4. Implementar en cada parroquia un catálogo para evitar saqueos, sabemos que con los sismos ocurridos el saqueo a bienes muebles es una problemática eminente. Con el catálogo además de conocer las existencias de todo nuestro patrimonio, nos ayudara a levantar denuncias en caso de robo, ya que así autentificamos la pieza y tenemos muchas más posibilidades de recuperarla.
5. Revisión de todas las Iglesias, para evaluar y diagnosticar y ver si son candidatas para proyectos de recuperación y restauración.
6. Una vez elaborados los proyectos de restauración y recuperación, hacerlas llegar al INAH o a otros diferentes seguros particulares como el FONDEN/FORMERA/UNESCO (dependiendo del caso particular de cada monumento histórico)
7. La Vinculación Interinstitucional será necesario, pedir y recibir apoyo de universidades en cuestión de especialistas.
8. Evitar que se derrumben más templos (sin un diagnóstico oportuno) en el que permita conservar el bien inmueble o en su caso rescatar los bienes muebles. En este punto

es importantísima la colaboración de la gente de la Iglesia. (El Ing. Fernández representante de Michoacán dio la idea de realizar un comité de ingeniero y arquitectos, se propuso como voluntario, para esta acción.)

9. Como la seguridad de los párrocos y de los fieles es la principal, sabemos y tenemos conciencia que habrá pérdidas de patrimonio histórico y que el derrumbe será necesario en algunos casos y en otro quizás quede inhabilitada en largo tiempo. Se tendrán que buscar nuevos predios para la creación de nuevas parroquias.
10. En los lugares en donde exista buena relación con el municipio realizar proyectos y trabajar en conjunto.
11. Como sabemos muchos de los lugares siniestrados son sitios turísticos y parte del patrimonio histórico de la región, que además representaba a su comunidad, activaba su economía y era su punto de reunión y de vivencia de su fe. Así que por eso es importante recalcar que la participación y organización conjunta de la comunidad, de la Iglesia, del municipio y de los expertos es fundamental para salir adelante.
12. Tener el conocimiento de un listado de cada Diócesis, de sus edificaciones y que en ella especifique lo que es propiedad de la nación, para así poder trabajar con mayor fluidez.

Proyecto a mediano plazo

1. Con el P. Luis Arturo Guzmán se hará una propuesta para que la Universidad Pontificia exista una Licenciatura en restauración de Bienes Culturales.
2. Que existan protocolos locales de seguridad.

Es importante resaltar el homenaje que se realizó a Fray Gabriel Chávez de la Mora es un arquitecto y monje benedictino mexicano, dedicado principalmente al diseño, renovación, adaptación o recuperación de arquitectura religiosa entre sus obras más importante son: Basílica de Guadalupe en la que colaboró con Pedro Ramírez Vázquez, el altar de la Catedral de Guadalajara, el monasterio Prince of Peace Abbey de California, EU, y el Centro Escolar del Lago de Cuautitlán Izcalli.

Una de las cosas que hay que resaltar de este encuentro, es que por primera vez que se toma como temáticas centrales los Archivos Eclesiásticos. Hubo una participación más activa al respecto, casi un 30% del programa trató desde experiencias archivísticas, hasta temas de conservación documental. Hubo una ponencia de Museos Comunitarios que me lleno de satisfacción ya que en mi opinión es el modelo que pudiera funcionar para la Iglesia, en donde la comunidad y el párroco estarían en constante interacción para el buen funcionamiento del museo, para muestra un botón, el museo de San Maximiliano María Kolbe o del Beato P. Raymundo Jardón Herrera, es una manera de difundir, y despertar el aprecio, a la historia de la Iglesia Católica.

Aún falta camino por recorrer, pero me gustaría que existiera más participación y mirada histórica en este tipo de eventos, pero sin duda encuentro una dimensión más integrada que el año pasado, más preocupada y comprometida.

Departamento de Historia y Arte de la CEM.

INTÉGRATE A LA RESTAURACIÓN DEL PATRIMONIO CULTURAL DE MÉXICO

La Secretaría de Cultura, a través del Instituto Nacional de Antropología e Historia y de la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural

C O N V O C A

A los profesionistas en arquitectura, ingeniería civil, restauración, estructuras y urbanismo.

A las empresas y despachos dedicados a la preservación, conservación y restauración **especializadas** en monumentos, con experiencia en inmuebles y edificaciones históricas, a sumarse a la tarea de la **recuperación y conservación del patrimonio cultural afectado por los sismos de septiembre en:**

- Templos y conventos
- Arquitectura civil relevante

La tarea de restauración y recuperación de nuestro valioso patrimonio es prioritaria para el país y requiere el compromiso pleno de la sociedad, especialmente los expertos que cuenten con capacidades y recursos para hacer frente a esta enorme la tarea.

Se convoca a que se sumen a la ejecución de las labores emergentes de:

- Apuntalamiento de inmuebles en riesgo
- Resguardo y conservación de bienes muebles e inmuebles por destino
- Protección de cubiertas para evitar la filtración e ingreso del agua pluvial a los inmuebles
- Colocación de andamios para atender acciones emergentes en cúpulas, torres y cubiertas
- Elaboración y ejecución de proyectos de restauración bajo la dirección y supervisión del INAH

Con su participación restauraremos el gran tesoro de México: nuestro patrimonio cultural

Interesados dirigirse a:
Coordinación Nacional de Monumentos Históricos INAH
Correo Mayor no. 11, Centro Histórico, CDMX, CP 06060
Tel. 4040 5654 y 4040 5655
coordinacion.cnmh@inah.gob.mx

*Este programa es público, ajeno a cualquier partido político. Queda prohibido el uso para fines distintos a los establecidos en el programa.

www.gob.mx/cultura/convocatorias

EL PATRIMONIO CULTURAL ES DE TODOS

si tu templo o
monumento histórico
tiene

DETERIOROS



¡JUNTOS PODEMOS PROTEGERLO!

Demoler 

NO es la solución

El patrimonio cultural se puede

RESTAURAR

Avisa y solicita nuestra atención:

INSTITUTO NACIONAL DE ANTROPOLOGÍA E HISTORIA

Coordinación Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural
(01 55) 5022 3410
Ext. 413253

Coordinación Nacional de Monumentos Históricos
(01 55) 4040 5650

reportesismo_190917@inah.gob.mx

Anexo 2 Fichas de Catalogación INAH – ENCRyM



Número de ficha:

Ficha para la identificación de bienes culturales al resguardo de la iglesia

Información del bien inmueble

Tipo de inmueble

Monumento Histórico <input type="radio"/>	Monumento Artístico <input type="radio"/>	No es Monumento <input type="radio"/>	Siglo XX <input checked="" type="radio"/>	Siglo XXI <input type="radio"/>	Fecha: <input type="text"/>
Residencia particular <input type="radio"/>	Nombre del residente: <input type="text"/>		Nombre del inmueble: <input type="text"/>		
Observaciones sobre el inmueble: <input type="text"/>					

Antecedentes registrales del inmueble

Institución (es) del Bien inmueble catalogado: ¹⁵	Folio No.: ¹⁶ <input type="text"/>
	Carece de catalogación <input type="radio"/>

Localización

Calle y número: <input type="text"/>	Código postal: <input type="text"/>
Colonia o Barrio: <input type="text"/>	Municipio / Delegación: <input type="text"/>
Entidad Federativa: <input type="text"/>	Localidad: <input type="text"/>
Teléfono (s): <input type="text"/>	e-mail o página web: <input type="text"/>
Custodia civil <input type="radio"/>	Laical del inmueble <input type="radio"/>
Agrupación: <input type="text"/>	Nombre: <input type="text"/>
	Ninguna <input type="radio"/>
Contacto o responsable: <input type="text"/>	

¹⁵ Anotar nombre o siglas de la institución federal responsable del registro.

¹⁶ Número que corresponde al registro o catálogo de alguna institución nacional.



Número de ficha: _____

Localización del objeto en el inmueble

Planta Baja ☐

Primer Nivel ☐

Segundo Nivel ☐

Nivel Inferior/Sótano ☐

Cubierta (Azotea) ☐

Plano



Foto de la fachada del inmueble

Seguridad que brinda el inmueble

Del inmueble	Del objeto

Observaciones sobre la seguridad del inmueble

Número de ficha:

Información del bien mueble

Antecedentes registrales del bien mueble

Anotar los antecedentes registrales del mueble:	Sistema de Bienes Muebles ¹⁷

Objeto solo o conjunto

Solo <input type="radio"/>	Conjunto <input type="radio"/>	Lote <input type="radio"/>	Completo <input type="radio"/>	Incompleto <input type="radio"/>
Otro(s) objeto(s)/elemento(s):		Núm. de objeto(s)/elemento(s):		
Nombre del Grupo/Conjunto:				
Observaciones sobre el conjunto:				

Clase y tipo de objeto

Clase:
Tipo de objeto:
Subtipo:
Nombre del objeto:
Montaje

Técnica de factura

Suporte:
Decoración:
Observaciones sobre la técnica:

¹⁷ Si es parte de un sistema, deberá llevar el número de entrada.





Número de ficha: _____

Fecha o época

Exacta:	Aproximada:	Circa:	Siglo:	Detado:	Sin datar <input type="radio"/>
Observaciones sobre la fecha o época:					

Autor / creador

Identificado <input type="radio"/>	Sin Identificar <input type="radio"/>
	Anónimo <input type="radio"/> Obra popular <input type="radio"/>
Nombre:	Grupo cultural:
Apellido:	
Seudónimo u otros:	
Información sobre la firma: ¹⁹	
Observaciones sobre el autor/ creador	

Estado material

En buen estado:			
Deterioro o alteración de estructura	%	Deterioro o alteración de ornamentación	%

¹⁹ Integrar el dibujo de firma/ sello



Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica

Dimensión de Bienes Eclesiásticos y Arte Sacro



Número de ficha:

Alteraciones o modificaciones	Datos de restauración

Tema

<input checked="" type="radio"/> Ninguno <input type="radio"/> Civil <input type="radio"/> Religioso
Descripción
Características distintivas

Información complementaria

Utilización:	<input type="radio"/> En uso <input type="radio"/> En desuso
Función especial:	
Valor especial:	<input type="radio"/> Si <input type="radio"/> No
Si respondió si, mencione cual:	



Número de ficha:

Fotografías

Anverso/Frente

Datos de la foto 1

2. Reverso / Posterior

3. Detalle / Otro

Datos de la foto 2

Datos de la foto 3



Número de ficha:

Características de la fotografía

<input type="radio"/> Impresa (s) <input type="radio"/> Digital (es) <input type="radio"/> Ambas		
Número de foto (s)	Clave (s):	Resguardo:
Observaciones sobre fotografías y/o los negativos:		

Responsables del llenado de la ficha

a. De ficha Nombre completo:		Fecha:
Dirección: ¹⁸		
Teléfono (s):	Correo electrónico:	
b. De captura Nombre completo:		Fecha:
Dirección: ¹⁸		
Teléfono (s):	Correo electrónico:	
c. De fotos Nombre completo:		Fecha:
Dirección: ¹⁸		
Teléfono (s):	Correo electrónico:	

¹⁸ Incluir dirección completa, calle, número, colonia o barrio, delegación o municipio, estado y C.P.



Número de ficha: _____

Responsables del llenado de la ficha

d. De validación Nombre completo: _____		Fecha: _____
Dirección: ¹⁸ _____		
Teléfono (s): _____	Correo electrónico: _____	

e. Programa / Responsable / Institución Nombre completo: _____		Fecha: _____
Dirección: ¹⁸ _____		
Teléfono (s): _____	Correo electrónico: _____	

f. Institución (es) o Asociación colaboradora (s) Nombre completo: _____		Fecha: _____
Dirección: ¹⁸ _____		
Teléfono (s): _____	Correo electrónico: _____	

Observaciones generales

Observaciones generales

Identificación de bienes culturales al resguardo de la Iglesia. Marta Tapia, ENCRyM.

<https://revistas.inah.gob.mx/index.php/digitales/article/view/11251/12033>

(Bajar PDF).

Tesauro:

<http://tesauro.encyrm.edu.mx/tesauro/buscar.html>,

Consulta los objetos de arte sacro por su imagen y nombre propio.

COMPLEMENTARIO:

http://www.aatespanol.cl/taa/publico/ftp/archivo/MANUAL_WEB.pdf

Manual para catalogar y proteger los bienes.

<http://www.museonacional.gov.co/inbox/files/docs/mmuseografia.pdf>

Manual de Museografía Colombia

Anexo 3 Reporte de inmuebles dañados por sismo 2017

Reporte de daños a Iglesias

			Datos actualizados
No.	Sismo del 19/09/2017		26/09/2017
1	Arquidiócesis de México	42	92
2	Arquidiócesis de Puebla	200	236
3	Diócesis de Cuernavaca	89	89
4	Diócesis de Ecatepec	10	7
5	Diócesis de Chalco	30	30
6	Guerrero	2	2
7	Tlaxcala	1	1
8	Diócesis de Nezahualcoyotl	1	1
9	Diócesis de Texcoco	12	12
10	Diócesis de Toluca	16	16
11	Diócesis de Tenancingo		0
12	Prelatura de Mixes		11
	TOTAL	403	497

No.	Sismo del 07/09/2017		26/09/2017
13	Arquidiócesis de Tuxtla Gutierrez	52	52
14	Diócesis de Tehuantepec	71	80
15	Arquidiócesis de Antequera	55	55
16	Diócesis de San Cristóbal de las Casas	19	19
17	Tapachula	30	30
	TOTAL	227	236

TOTAL	724	733
--------------	------------	------------

Contenido DIBEAS VIII, Cancún, 2017

Programa.....	4
Asistencia.....	7
Acuerdos y Resumen del VIII Taller DIBEAS.....	9
Homenaje a fray Gabriel Chávez de la Mora	16
La Iluminación arquitectónica en inmuebles religiosos.....	21
Fray Gabriel Chávez e la Mora, Evangelio y programación.	54
Movimiento litúrgico.....	55
Entorno familiar	58
Estudiante de Arquitectura	60
Escuela tapatía de arquitectura.....	63
Profesión religiosa	64
Teoría arquitectónica simbólica: Oro incienso y mirra	68
Arquitectura religiosa mexicana anterior al Vaticano II.....	69
Santa María de la Resurrección 1957	82
La interpretación arquitectónica del concilio vaticano II	88
Aportes de Chávez de la Mora:	89
El modelo de Centro Parroquial.....	1
La identidad visual del catolicismo mexicano.....	6
Nueva Basílica de Guadalupe (1970-1976).....	2
Talleres Emaús (1956-1968) Ahuacatitlán, Morelos	6
Vestiduras litúrgicas para Sergio Méndez Arceo (1964)	7
Plan de conservación preventiva para bibliotecas y archivos	10
Almacenamiento y manipulación de libros.....	10
Almacenamiento y manipulación de documentos	14
Limpieza mecánica	16
Procedimiento de limpieza con brocha:	18
Procedimiento de limpieza con aspirador:	19
¿Cómo se limpian los libros?	20
Limpieza del área de resguardo	20
Orígenes Guadalupanos en Yucatán	22
Tesis: catedral de la diócesis de Querétaro	32
Antecedentes:.....	32

Antecedentes Históricos de la Catedral de Querétaro.....	33
Proyecto Arquitectónico	34
Casa de los sacerdotes y de las madres.	35
Oficinas:.....	36
Templo.....	37
Salas de enseñanza.	38
Áreas libres	38
Servicios	39
Feligreses.....	39
Sacerdotes.....	40
Madres.....	40
Secretaria	41
Personal de limpieza	41
4.1 Concepto	42
4.2 Trazo de la espiral geométrica	42
Plano de conjunto A-1	44
Plano de bodega y cuarto de máquinas. A-3	44
Plano altar exterior y criptas A-4	45
Plano altar exterior y criptas A-4	45
Plano principal de la catedral A-5.....	46
Plano principal de la catedral A-5.....	46
Plano principal de la catedral con medidas A-6.....	47
Plano librería, sanitarios y salas de enseñanza A-7	47
Plano salas de enseñanza, oficinas, casas. A-8.....	48
Plantas individuales de las salas de enseñanza, librería y sanitarios: A-9	48
Planta individual de las oficinas: A-10	49
Planta individual de la casa de las madres A-11	49
Planta individual de la casa de los sacerdotes: A-12.....	50
Plano del estacionamiento: A-13.....	50
Plano de las fachadas norte y poniente F-1	51
Plano de las fachadas sur y oriente F-2.....	51
Plano de cortes a, A', Y B, B' C.-1	52
Plano de los cortes C, C' Y D, D' C-2.....	52

Plano estructural de la catedral: E-1	53
Detalle estructural de los muros de la catedral: E-2.....	53
Detalle estructural en fachada, de los contrafuertes E-2'	54
Detalle estructurales Planos: E-2”	54
Detalle estructurales E-2”’	55
Detalle estructural del cilindro de concreto central E-3.....	55
Detalle estructural del cilindro de concreto E-4.....	56
Cimentación E-5.....	56
Plano estructural del estacionamiento: I-1	57
Criterio de la instalación sanitaria y de aguas pluviales: I-2	57
Criterio de la instalación sanitaria: I-3.....	58
Fotos, maqueta	58
Primer propuesta digital	59
Segunda propuesta digital.....	60
Ensamble Musical.....	62
Documento aprobado: “Inmuebles Eclesiásticos”	63
Testimonio Mons. Pedro Mena Díaz.....	65
Testimonio P. Héctor Cárdenas Angulo	66
Centro de Investigación Histórica. Arquidiócesis de Monterrey	67
Archivo Histórico	69
Fotografía	75
Sede.....	77
Centro de Investigación Histórica.....	77
Museo Arquidiocesana de Arte Sacro	82
Exhibición de material del archivo.....	88
Anexo 1. Historia y arte CEM.....	91
Anexo 2 Fichas de Catalogación INAH – ENCRyM	100
Anexo 3 Reporte de inmuebles dañados por sismo 2017	111