

## MEMORIAS

### II Taller Bienes Culturales



Casa Lago  
10 al 13 de octubre de 2011

+ Carlos Briseño Arch. O.A.R.

Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis de México  
Vicario Episcopal de la II Zona Pastoral



Prot. 76/2011

Asunto: Invitación II Taller Nacional  
Dimensión Cuidado de los Bienes Culturales.

México, D.F., a 17 de Junio de 2011.

Me es grato informarle que la Conferencia Episcopal Mexicana, desde la Dimensión del Cuidado de los Bienes Culturales, invita al **II Taller Nacional orientado a capacitar a los encargados de los bienes eclesiales a nivel diocesano**, los días **10, 11, 12 y 13 de Octubre del año en curso**.

En el taller se abordarán temas como **"Seguimiento de la reunión anterior: Catalogación, recuperación de obras robadas, prevención, seguridad"; "Instituciones gubernamentales involucradas y su función"; "Procedimientos para la custodia del patrimonio"; "Formación cultural-artística y catequético-litúrgica"; "Conservación, Restauración y Museografía"**, entre otros.

Esta segunda reunión tendrá lugar en el centro de retiros de la Conferencia Episcopal, ubicado en Lago de Guadalupe, esperando la participación de por lo menos un representante de cada diócesis, con un límite máximo de tres personas por diócesis. La cuota personal es de 2500 pesos por persona.

Contaremos con servicio de transporte de la sede de la CEM en Calzada de los Misterios, por lo que agradeceremos nos indique, en la ficha anexa, si requiere dicho servicio para cuantificar el número de vehículos necesarios.

Es importante, para la inscripción al taller, nos envíen sus datos: nombre completo, cargo u ocupación, responsabilidad, parroquia a la que pertenece, dirección, teléfono y correo electrónico, todo ello con el fin de preparar el taller de acuerdo al perfil de los participantes. Deseamos que esta información se nos proporcione antes del viernes 15 de julio de 2011, a la siguiente dirección: [dibecem@gmail.com](mailto:dibecem@gmail.com), ya que el día 18 de julio tendremos la reunión para programar los detalles del evento.

Agradeciendo de antemano su atención y deseando que Cristo les ilumine siempre, me despido

Atentamente

  
+ Carlos Briseño Arch. O.A.R.  
Obispo Auxiliar de México



II Vicaría Episcopal de "Cristo Rey"  
Arquidiócesis de México

José Ceballos N° 1, Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850  
México, D.F. Tel 5515-8675 al 77 - [www.2vicaria.org.mx](http://www.2vicaria.org.mx)



+ *Carlos Briseño Arch, O.A.R.*

Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis de México  
Vicario Episcopal de la II Zona Pastoral



Prot. 77/2011

**Asunto:** Solicitud Visita Guiada al  
Museo Nacional del Virreinato y Comida.

México, D.F., a 27 de Junio de 2011.

Presidente Municipal Constitucional del  
H. Ayuntamiento de Tepetztlán  
**Mtro. Pedro Everardo Vargas**  
*Presente*

Muy estimado Sr. Presidente:

Le saludo cordialmente deseándole todo bienestar en el Señor.

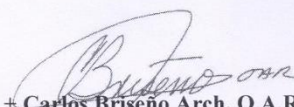
El que suscribe, Carlos Briseño Arch, O.A.R., Obispo Auxiliar de México, por este medio me dirijo a Ud. para informarle que la Conferencia del Episcopado Mexicano, a través de la **Dimensión del Cuidado de los Bienes Culturales**, está organizando el **II Taller Nacional** orientado a capacitar a los encargados de los bienes eclesiásticos a nivel diocesano.

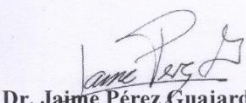
El evento tendrá lugar del 10 al 13 de Octubre del año en curso, con la participación de los representantes diocesanos de Arte Sacro y Bienes Culturales (en su mayoría sacerdotes) de todo el país.

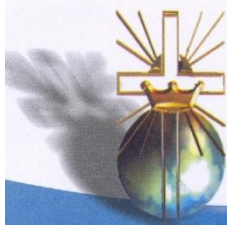
Como parte del Programa, estamos considerando una **visita al Museo Nacional del Virreinato**, motivo por el cual me atrevo a distraerlo de sus ocupaciones, solicitando su apoyo para la visita guiada al museo y, si es posible, la comida. Dicha visita tendría lugar el día miércoles **12 de Octubre, de 11:00 a.m., a 14:00 hrs.**, con la asistencia aproximada de **80 participantes**. Por supuesto, más cercana la fecha del taller, tendremos un número más exacto.

Agradezco de antemano su atención y quedo a sus órdenes para cualquier indicación. Que Dios Nuestro Señor haga fructificar su labor.

*Atentamente*

  
+ **Carlos Briseño Arch, O.A.R.**  
Responsable de la Dimensión  
del Cuidado de los Bienes Culturales

  
**Dr. Jaime Pérez Guajardo**  
Secretario Ejecutivo



c.c.p. Lic. Soledad Jiménez Escalera  
7º. Regidora del H. Ayuntamiento.

**II Vicaría Episcopal de "Cristo Rey"**  
**Arquidiócesis de México**

José Ceballos N° 1, Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850,  
México, D.F. Tel 5515-8675 al 77 - [www.2vicaria.org.mx](http://www.2vicaria.org.mx)



+ Carlos Briseño Arch, O.A.R.

Obispo Auxiliar de la Arquidiócesis de México  
Vicario Episcopal de la II Zona Pastoral



Prot. 136/2011

Asunto: Solicitud Cortesía de Visita Guiada al  
Museo Nacional del Virreinato.

Destinatario: Mtra. Cecilia Genel Velazco

México, D.F., a 06 de Octubre de 2011.

Mtra. Cecilia Genel Velazco  
Directora del Museo Nacional del Virreinato  
*Presente*

Muy estimada Mtra. Cecilia:

Le saludo cordialmente deseándole todo bienestar en el Señor.

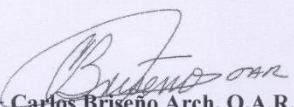
El que suscribe, Carlos Briseño Arch, O.A.R., Obispo Auxiliar de México, por este medio me dirijo a Ud. para informarle que la Conferencia del Episcopado Mexicano, a través de la **Dimensión del Cuidado de los Bienes Culturales**, está organizando el **II Taller Nacional** orientado a capacitar a los encargados de los bienes eclesiásticos a nivel diocesano.

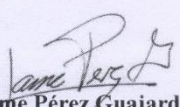
El evento tendrá lugar del 10 al 13 de Octubre del año en curso, con la participación de los representantes diocesanos de Arte Sacro y Bienes Culturales (en su mayoría sacerdotes) de todo el país.

Como parte del Programa, consideramos una visita al **Museo Nacional del Virreinato**, motivo por el cual me atrevo a distraerla de sus ocupaciones para solicitarle la cortesía de la visita guiada al museo, que tendrá lugar el día miércoles **12 de Octubre, de 11:00 a.m., a 14:00 hrs.**, con la asistencia aproximada de **50 participantes**.

Agradezco de antemano su atención y quedo a sus órdenes para cualquier indicación. Que Dios Nuestro Señor haga fructificar su labor.

*Atentamente*

  
+ Carlos Briseño Arch, O.A.R.  
Responsable de la Dimensión  
del Cuidado de los Bienes Culturales

  
Dr. Jaime Pérez Guajardo  
Secretario Ejecutivo



II Vicaría Episcopal de "Cristo Rey"  
Arquidiócesis de México

José Ceballos N° 1, Col. San Miguel Chapultepec, C.P. 11850,  
México, D.F. Tel 5515-8675 al 77 - [www.2vicaria.org.mx](http://www.2vicaria.org.mx)

## Asistencia

México II Vicaría	Mons. Carlos Briseño Arch
Tlalnepantla	Mons. Ricardo Guizar Díaz
Matehuala	Pbro. Carlos Francisco Alcalá Alba
Tlalnepantla	Pbro. Ignacio Arroyo Vargas
Querétaro	Pbro. Israel Arvizu Espino
Irapuato	Pbro. Lic. Antonio Azpeitia Rocha
Tula	Pbro. Frank Ballesteros Olvera
El Nayar	P. Pablo Betancourt Castro, O.F.M.
San Luis Potosí	Pbro. Eduardo Córdova Bautista
Valle de Chalco	Pbro. Israel Córdova Osnaya
San Cristóbal de las Casas	Pbro. Heriberto Cruz Vera
San Luis Potosí	Lic. Gustavo Adolfo De León
Culiacán	Pbro. Evaristo Anselmo Félix Escobar
Morelia	Ing. José Fernández Alarcón
La Paz	Pbro. Guadalupe García Ruíz
Toluca	Pbro. Rey Arturo García Alcántara
Veracruz	Arq. Oscar Miguel García Lucía
México II Vicaría	Pbro. Luis Arturo Guzmán Ávila
México II Vicaría	Pbro. José Raúl Hernández Schäfler
Tuxtla Gutiérrez	Pbro. Oscar Juárez Vázquez
Texcoco	Pbro. Valentín López Figueroa
San Andrés Tuxtla	Pbro. Ramiro López Cerino
Monterrey	Pbro. José Raúl Mena Seifert
Campeche	Pbro. Pedro Ignacio Mena Cobos
Puebla	Pbro. Marco Antonio Morales Pérez
San Juan de los Lagos	Sr. Cango. Juan Francisco Navarro Gutiérrez
Irapuato	Arq. José de Jesús Ortiz Saldaña
San Juan de los Lagos	Pbro. Lic. Miguel Ángel Padilla García
México II Vicaría	Dr. Jaime Pérez Guajardo
Morelia	Pbro. Martín Francisco Quintana Negrete
Cuautitlán	Arq. Aldo Alberto Quintero Fragoso
San Luis Potosí	Lic. Enrique Ress Briones
	Pbro. Enrique Reyes
Saltillo	Pbro. Enrique Ríos Castro
San Luis Potosí	Pbro. Jesús Omar Salazar Martínez
Guadalajara	Pbro. Arq. Eduardo Salcedo Becerra
Atlatomulco	Pbro. Rodrigo Sánchez Cárdenas
México VI Vicaría	Arq. Jorge Omar Segovia Balmes

Tepic

Pbro. Lic. Héctor Manuel Soriano Jacobo

Tenancingo

Arq. Alfonso Tapia Arizmendi

Querétaro

Pbro. Lic. Arturo Thomas Jiménez

Cd. Obregón

Pbro. Ernesto Valdez Rayas

Pbro. Isidro Vázquez

Pbro. Arturo Vega

Cuautitlán

Pbro. Jaime Vélez Mendoza

Tuxtla Gutiérrez

Pbro. Eli Ballinas Urbina

Cuautitlán

Rest. Claudia Alejandra Garza Villegas

Organista

Mtro. Abel Ayala

Canto sacro

Mtro. Leonardo Rioja Vallejo

Arq. Catalogación

Arq. Gerardo Guizar Bermudez

Voluntario Tlalnepantla

Lic. Fernando Vázquez Durand

Apoyo Mons. Briseño

Arq. Felipe Martínez

Inst. Ciencias Religiosas

Sra. Ma. Rosario Gutierrez

Inst. Ciencias Religiosas

Sra. Graciela Ortiz

Inst. Ciencias Religiosas

Mtro. Roberto Betanzo

## Programa

OBJETIVO: Crear estructuras por provincia.

### **Lunes 10**

- 12.40 Registro, Instalación en habitaciones
- 2.00 Comida
- 4.00 Introducción Dr. Jaime Pérez Guajardo
- 5.00 Receso
- 5.30 Estructura de la Dimensión de Cuidado de Bienes Culturales  
Pbro. Jesús Omar Salazar Martínez  
Café
- 6.30 Trabajo por grupos. Plenario por grupos
- 7.30 Vísperas Pbro. Luis Guzmán
- 8.00 Cena.

### **Martes 11**

- 7.30 Celebración Eucarística con Laudes Pbro. Luis Guzmán
- 8.30 Desayuno
- 9.30 Instituciones Gubernamentales  
Pbro. Daniel Martínez Acosta
- 10.30 Receso
- 11.00 Experiencia en seguridad de Bienes Culturales  
Lic. René Salazar
- 12.00 Arte religioso, naturaleza y fin  
Mons. Ricardo Guizar
- 1.15 Café
- 1.30 Plenario del trabajo del día anterior, y se entrega material para trabajar por provincias y entregar a Mons. Carlos Briseño
- 2.00 Comida
- 3.00 Descanso
- 4.00 Trabajo en equipos: Concretar la situación objetiva de las instituciones estatales respecto a la Iglesia.  
Pbro. Daniel Martínez Acosta
- 5.00 Café
- 5.00 Formación Cultural Artística 1  
Pbro. Arturo Thomas
- 6.00 Taller proyectos arquitectónicos mexicanos, Trabajo por provincias.  
Pbro. Arturo Thomas
- 7.30 Vísperas Pbro. Luis Guzmán
- 8.00 Cena

### **Miércoles 12**

- 7.30 Celebración Eucarística con Laudes Pbro. Luis Guzmán
- 8.30 Desayuno
- 9.30 Formación catequético-litúrgica de los símbolos teológicos y espacios celebrativos  
Pbro. Lic. Israel Arvizu Espino, Pbro. Arturo Thomas

- 10.30 Salida al Museo del Virreinato
- 11.00 Museo del Virreinato
- 2.00 Comida Restauran de los Virreyes
- 3.00 Transporte de regreso al CEM
- 4.00 Análisis de la realidad para conocer las manifestaciones más apropiadas para fomentar la cultura catequético-litúrgica de la provincia eclesiástica  
Pbro. Arturo Thomas
- 5.00 Café
- 5.15 Diseño de un tríptico dirigido a sacerdotes para la custodia y buen gusto de los espacios litúrgicos. (Trabajo por provincias eclesiásticas)  
Pbro. Lic. Israel Arvizu Espino
- 6.00 Catalogación Presentar la ficha de catálogo  
Arq. Arq. Gerardo Guizar Bermúdez y Reina Guadalupe Velázquez
- 7.00 Práctica de catalogación
- 7.30 Vísperas Pbro. Luis Guzmán
- 8.00 Cena

**Jueves 13**

- 7.30 Celebración Eucarística con Laudes Pbro. Luis Guzmán
- 8.30 Desayuno
- 9.30 Conservación, Restauración y Museografía Pbro. Ignacio Arroyo
- 10.30 Receso
- 10.45 Casos prácticos Bienes inmuebles  
Arq. María Elena Bahena, Directora museo Zinacantepec Estado de México.
- 11.45 Café
- 12.00 Conservación, Restauración y Museografía. En práctica de bienes muebles  
P. Ignacio Arroyo
- 12.30 Salida
- 1.00 Comida en CEM
- 2.00 Salida a la CEM (Misterios 26)



Las Asociaciones Religiosas  
y su relación con las instituciones federales.  
¿Quiénes son? y ¿qué hacen?<sup>1</sup>

Pbro. Daniel Martínez Acosta  
Cuautitlán, Casa Lago 11 de octubre 2011



¿Quiénes son?

SEGOB = Secretaría de Gobernación de México. Es la Secretaría de Estado encargada de vigilar el cumplimiento de los preceptos constitucionales, atender los asuntos de política interior, conducir las relaciones del Poder Ejecutivo con los otros poderes de la Unión, los gobiernos estatales y demás autoridades municipales y coordinar las acciones de protección civil y seguridad nacional.

¿Qué hace?

Contribuir a la gobernabilidad democrática y a la seguridad nacional con apego a los principios propios del ejercicio democrático del poder público, fortaleciendo la capacidad de las instituciones para procesar eficazmente las demandas y planteamientos de los actores políticos y hacer efectivos los derechos políticos de los ciudadanos, proteger tanto a la población como a los intereses vitales del Estado Mexicano, generando un entorno favorable para el crecimiento con calidad y para el desarrollo humano, que incluya a todos los mexicanos.



¿Quiénes son?

INAH = Instituto Nacional de Antropología e historia.- Es un organismo de gobierno federal fundado en 1939 para garantizar la investigación, conservación, protección y difusión del patrimonio nacional. Instituto que tienen plena facultad normativa y rectora en la protección y conservación del patrimonio cultural tangible e intangible

¿Qué hacen?

INAH.- Conserva y difunde el patrimonio arqueológico, antropológico, histórico y paleontológico de la nación para el fortalecimiento de la identidad y memoria de la sociedad que lo detenta.

<sup>1</sup> Tomado de la presentación en PWP.

### COMISION DE LITURGIA DE LA CEM

CONACULTA = Consejo Nacional para la Cultura y las Artes.– Es un órgano administrativo desconcentrado de la Secretaría de Educación Pública creado mediante decreto del 7 de Diciembre de 1988 con el fin de coordinar las políticas, organismos y dependencias tanto de carácter cultural como artístico.

¿Qué hacen?

CONACULTA. – Es la Institución encargada de preservar de forma integral el patrimonio cultural de la Nación. – Tiene labores de promoción, apoyo y patrocinio de los eventos que propicien el arte y la cultura en la nación. Estimula, promueve e incluso coordina varios eventos culturales del país en su desarrollo, además de apoyar

instituciones culturales por todo México.



¿Quiénes somos?

La Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural quedó adscrita, en 1994, con su misma estructura a la Secretaría de Educación Pública. Finalmente en 1997, por el Acuerdo 223 expedido en el Diario Oficial del 17 de marzo, la Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio

Cultural se integró al Consejo Nacional para la Cultura y las Artes, con las mismas funciones y estructura.

¿Qué hacemos?

La Dirección General de Sitios y Monumentos del Patrimonio Cultural ha instrumentado su Programa Operativo en siete programas que incorporan líneas de acción específicas que determinan los diferentes procedimientos para llevarlas a cabo, y permite realizar un seguimiento ágil de los alcances de cada uno de ellos.



¿Quiénes son?

INBA = Instituto Nacional de Bellas Artes.- Es el organismo cultural del gobierno mexicano responsable de estimular la producción artística, promover la difusión de las artes y organizar la educación artística en todo el territorio nacional.

¿Qué hacen?

Fortalecer la vocación nacional en la preservación y difusión de nuestro patrimonio, en la enseñanza artística, trabajando desde la planeación de los mismos proyectos con una nueva visión y en coparticipación con los estados y los municipios, es incluir, coordinar y concertar medios, esfuerzos y experiencia en un bien común.



¿Quiénes son?

SEP = Secretaría de Educación Pública.– Se fundó el 25 de Septiembre de 1921. Actualmente es la Secretaría de Estado para crear las condiciones que permitan asegurar el acceso de todas las mexicanas y mexicanos a una educación de calidad, en el nivel y modalidad que la requieran y en el lugar donde la demanden.

¿Qué hacen?

Entre otras cosas, el Art. 38 Ley Orgánica de la Administración Pública Federal le encomienda: Formular el Catálogo del Patrimonio Histórico Nacional. Organizar, el cuidado de la integridad, mantenimiento y conservación de tesoros históricos y artísticos del patrimonio cultural del país. Conservar, proteger y mantener los monumentos arqueológicos, históricos y artísticos que conforman el patrimonio cultural de la Nación, atendiendo las disposiciones legales en la materia.

### **Relación que guardan con las A.R**

Las Asociaciones Religiosas que tienen bajo su custodia monumentos históricos, muebles e inmuebles, se encuentran vinculadas con las disposiciones legales relativas de dichas instituciones federales, además de las estatales, municipales y delegacionales para cualquier intervención que se ejerza sobre los mismos.

La Secretaría de Gobernación es la encargada de Conducir la política del Gobierno Federal en materia religiosa, a través de la aplicación y observancia de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público y su Reglamento, brindando atención en los trámites y servicios disponibles para las agrupaciones y asociaciones religiosas, en todo lo referente a su naturaleza, organización, funcionamiento y régimen patrimonial. Conocer los procedimientos, las obligaciones y los derechos es responsabilidad del Ministro de Culto, y más aún cuando ostenta el carácter de Representante Legal, por lo que se hace prioritario que, ya sea a través de una Dimensión de Arte Sacro o bien a través de otra instancia se concrete la catalogación de los bienes utilizando los apoyos gubernamentales disponibles para tal efecto.

Por lo anterior, cuando un Ministro de Culto sea designado como Representante Legal de una Asociación Religiosa, en el entorno de responsabilidades confiadas a su desempeño como tal, tendrá que preguntarse en relación a los Bienes Muebles e Inmuebles:



**BIENES FEDERALES**

Que son: Monumentos Históricos, Monumentos Patrimonio de la Humanidad, Obras de Arte, Pinturas de caballete, Esculturas, Retablos, Objetos culturales, etc.

**¿QUÉ TENGO?**

- 1.- \_\_\_\_\_
- 2.- \_\_\_\_\_
- 3.- \_\_\_\_\_
- 4.- \_\_\_\_\_
- 5.- \_\_\_\_\_
- 6.- \_\_\_\_\_
- 7.- \_\_\_\_\_
- 8.- \_\_\_\_\_
- 9.- \_\_\_\_\_
- 10.- \_\_\_\_\_

**¿CÓMO ESTÁN?**

_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____
_____

**Nota:** Por Decreto de Erección de una Nueva Parroquia se reasignan los bienes muebles e inmuebles, por lo que todos los bienes que están en la lista que se presentó en el momento del registro de las parroquias de las que se desmembró la nueva, ya no son los mismos.

Otra opción que puede ayudarnos a saber los que tenemos en relación a los bienes encomendados, es la ficha para identificación y registro de bienes que ofrece el INAH y que es la siguiente:

## Ficha para la identificación y registro de bienes culturales

### OBJETO

---

---

### ÉPOCA (o año en que fue creado)

---

### AUTOR (Firma, principalmente en pintura de caballete)

---

### DIMENSIONES (Alto, largo, ancho y peso, si es pertinente)

---

### LUGAR DE ORIGEN (Donde se hallaba el objeto o su procedencia)

---

### NUMERO DE INVENTARIO O REGISTRO (Éste puede ser local u oficial)

---

### DESCRIPCION (Anotar también si tiene inscripciones o marcas)

---

---

---

### PROPIETARIO O CUSTODIO (Persona o institución: nombre y dirección)

---

---

### FOTOGRAFIA

En caso de que esta pieza sea localizada o se conozca alguna información sobre ella, favor de informas a:

**Ministerio Público y/o Autoridades más cercanas**

#### INTERPOL de México

Tels. 2122 6463  
2122 6900 ext. 6224  
Fax. 5346 2551

#### INAH

Dirección de Asuntos Jurídicos  
Tel. 5626 4373

#### CNCPC

Consejo Nacional de Conservación del Patrimonio Cultural  
Tels. 5688 9979  
5688 2774  
Fax. 5688 4519

Tras el hallazgo del objeto robado remitirse lo antes posible con el aviso de cese de búsqueda.

Adhiera una  
Fotografía del bien  
cultural

Las Autoridades y las leyes que en materia de Bienes que sean monumentos arqueológicos, artísticos o históricos propiedad de la nación se encuentran de manera especial enunciadas en el artículo 20 de la Ley de Asociaciones Religiosas y Culto Público, que menciona a la Ley General de Bienes Nacionales, y de una manera más específica el segundo párrafo del artículo 21 y el artículo 22 del propio Reglamento, estableciendo el primero que “La sola ocupación o utilización de dichos inmuebles (propiedad de la nación) por parte de los ministros de culto, asociados o cualquier otra persona, no creará derechos a favor de los mismos. Y por su parte, el artículo 22 en su párrafo último establece que “En lo relativo a los derechos de las asociaciones religiosas respecto de inmuebles propiedad de la nación destinados a fines religiosos, y en cuanto a las obligaciones de las mismas en materia de cuidado, conservación, restauración, así como en obras de construcción, reconstrucción o remodelación de dichos inmuebles, incluyendo los que tengan el carácter de monumentos históricos o artísticos, se estarán a lo previsto en la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas o históricos, así como a las demás leyes y reglamentación aplicable.

Ahora bien, lo que no debemos hacer es ignorar la Ley o minimizarla, y ni permitir que las instituciones u autoridades pretendan lo mismo, porque en el momento en que la Iglesia se constituyó como Persona Moral, se hizo sujeto de Derechos y obligaciones, y por lo tanto, no debe argumentar el desconocimiento de la Ley como causa excluyente de sanción alguna. Al violentar un procedimiento, ya sea por parte de la Iglesia, de las instituciones, Autoridades e incluso los particulares se estará siendo sujeto de una sanción que bien puede ir desde una sanción administrativa hasta una sanción privativa de la libertad.

Concretar la situación objetiva de las instituciones respecto a la Iglesia, es lo que se espera en cada provincia; el cuidado y la custodia que la Iglesia ejerce sobre los bienes no debe exponerse a la manipulación arbitraria, existen procedimientos que velan por el cuidado de los mismos y que nosotros estamos obligados a conocer, las pinturas de caballete, las esculturas, etc., que en si producen y son parte del arte y la cultura fueron creados para un fin más sublime y trascendente, y por último, tener presente lo que se nos recomienda y lo que recomendamos al respecto, no tocar, no mover de su sitio, etc., los tesoros que custodiamos.

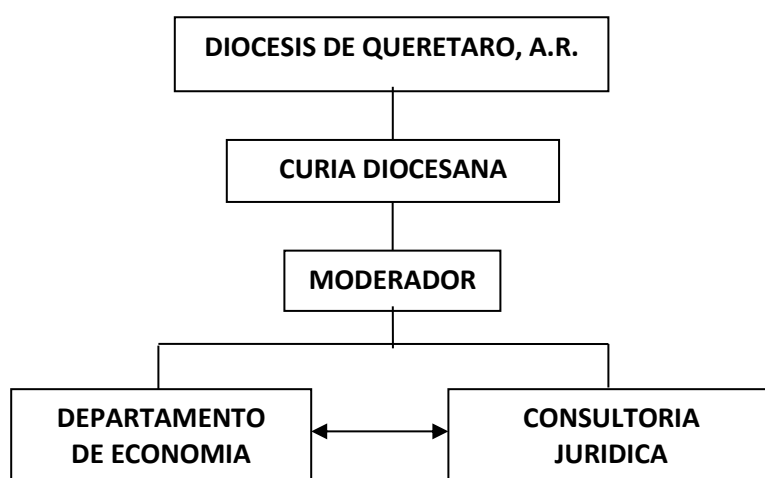
Gracias.



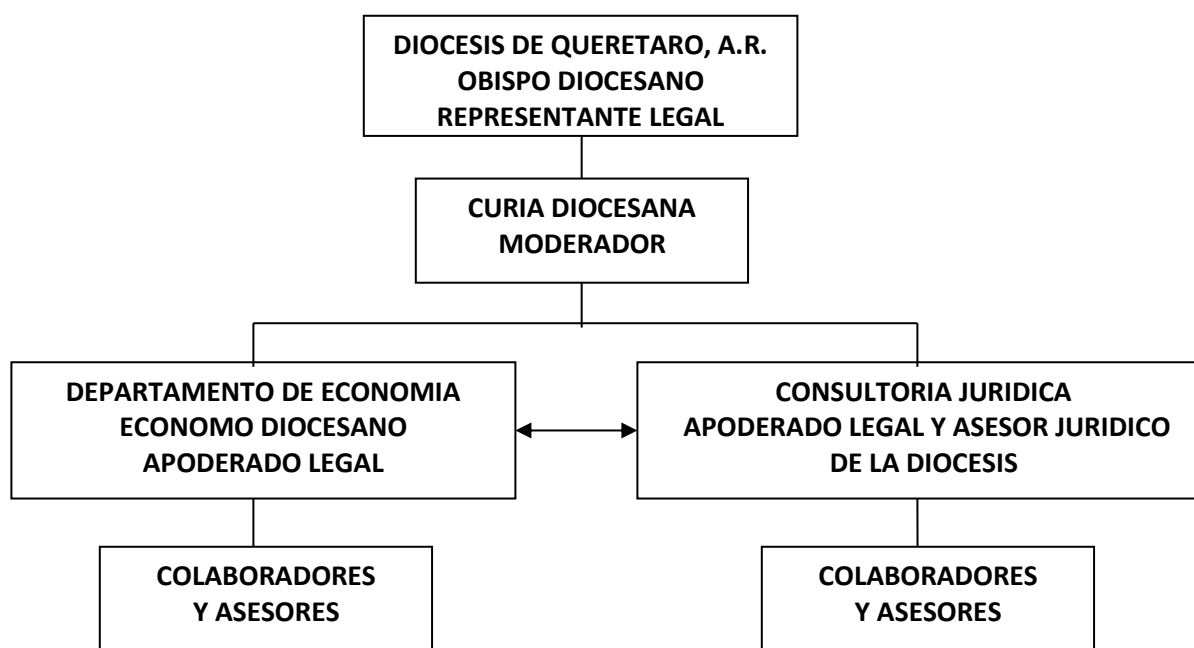
## PREGUNTAS Y COMENTARIOS.

Una respuesta concreta, en la Diócesis de Querétaro, a las nueva relación de la Iglesia con el estado mexicano, en el ámbito del derecho, lo es el establecimiento, desde hace once años, de la CONSULTORIA JURIDICA DIOCESANA, que constituye un espacio de consulta para los sacerdotes, de manera especial para aquellos que ostentan el oficio de Representante Legal de una Asociación Religiosa. A continuación presento a ustedes los organigramas que se han requerido, sin que este tema quede agotado:

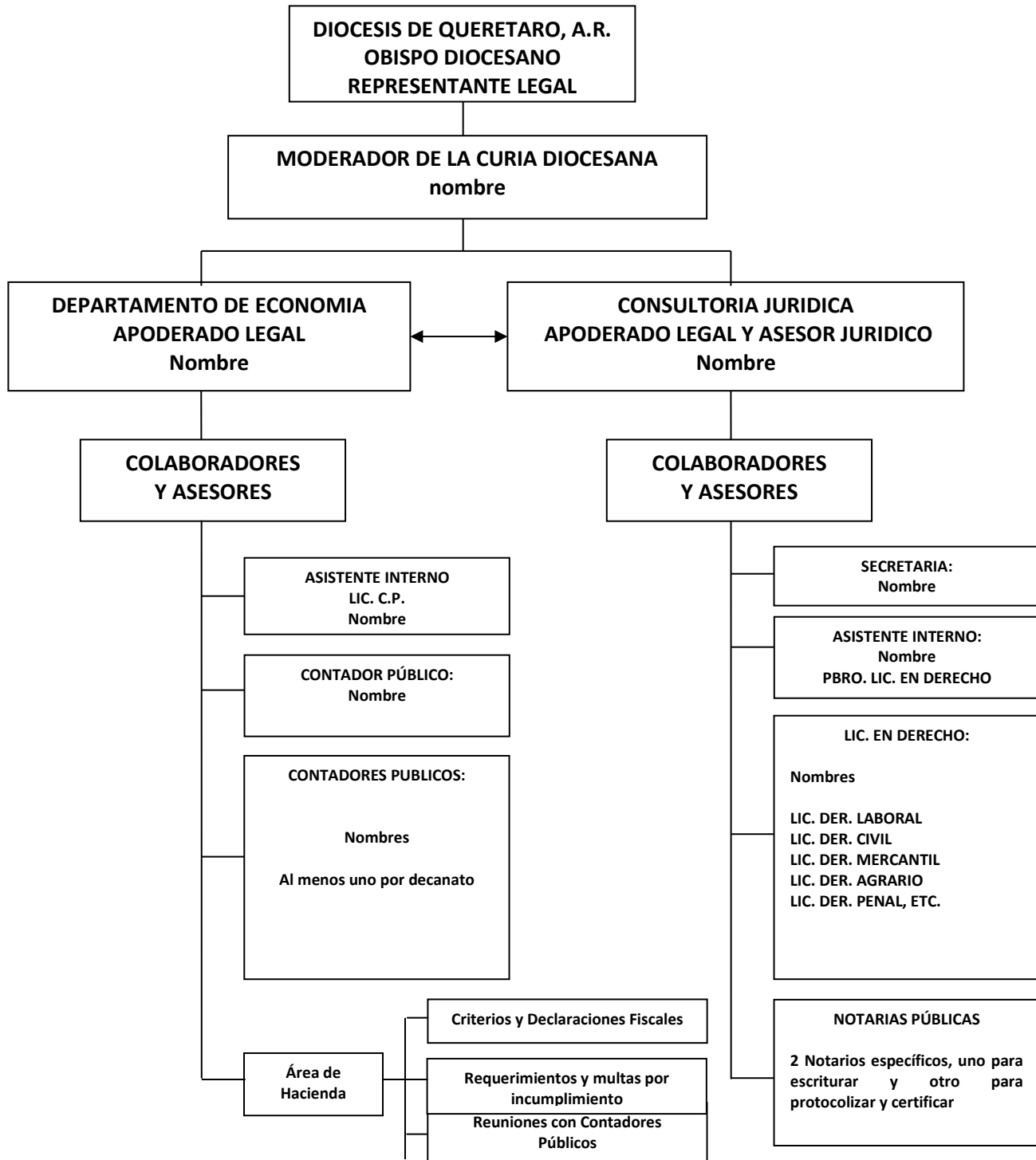
### Organigrama de Administración:



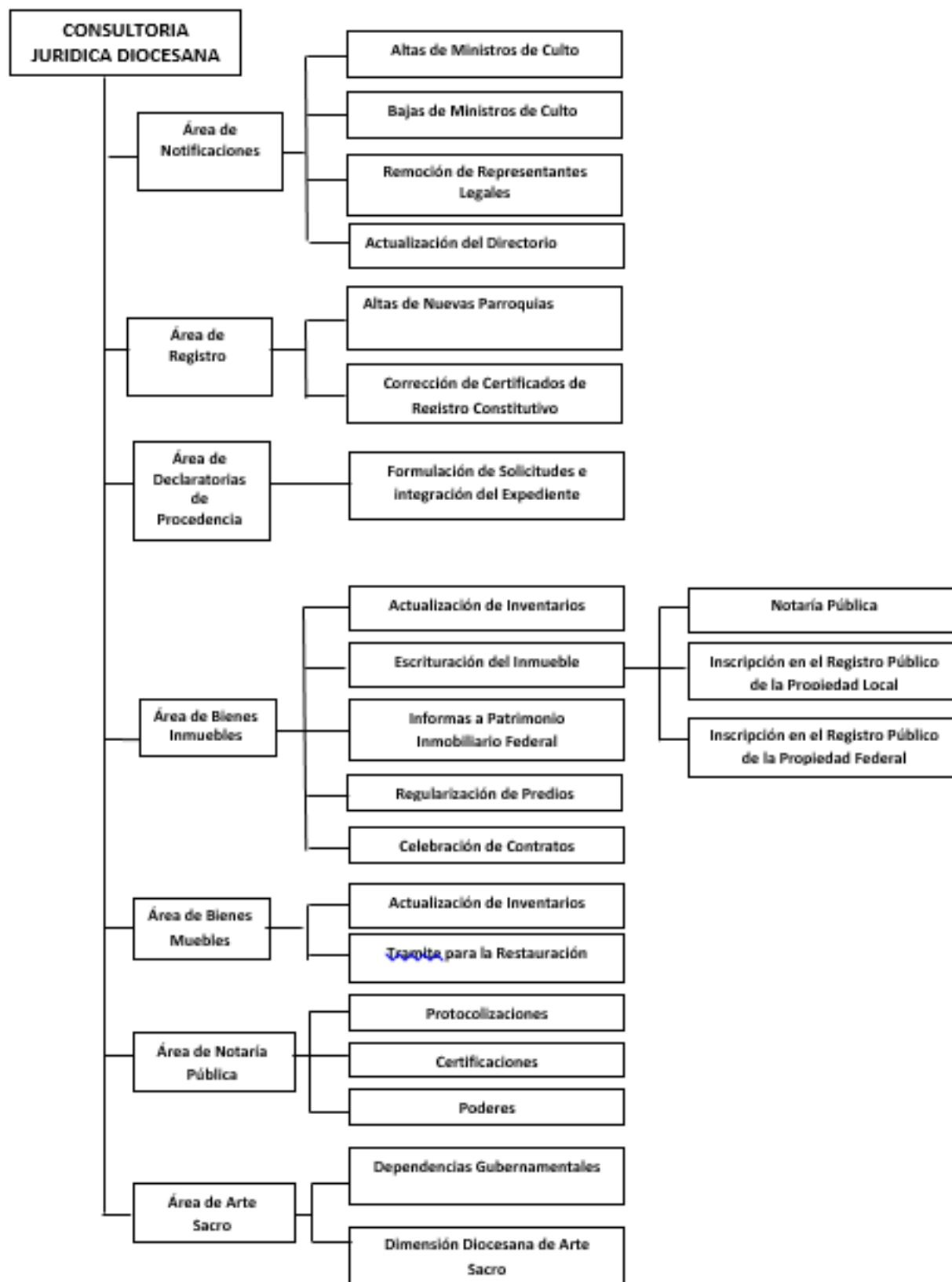
### Organigrama de Responsabilidades Legales:



**Organigrama de Personal:**

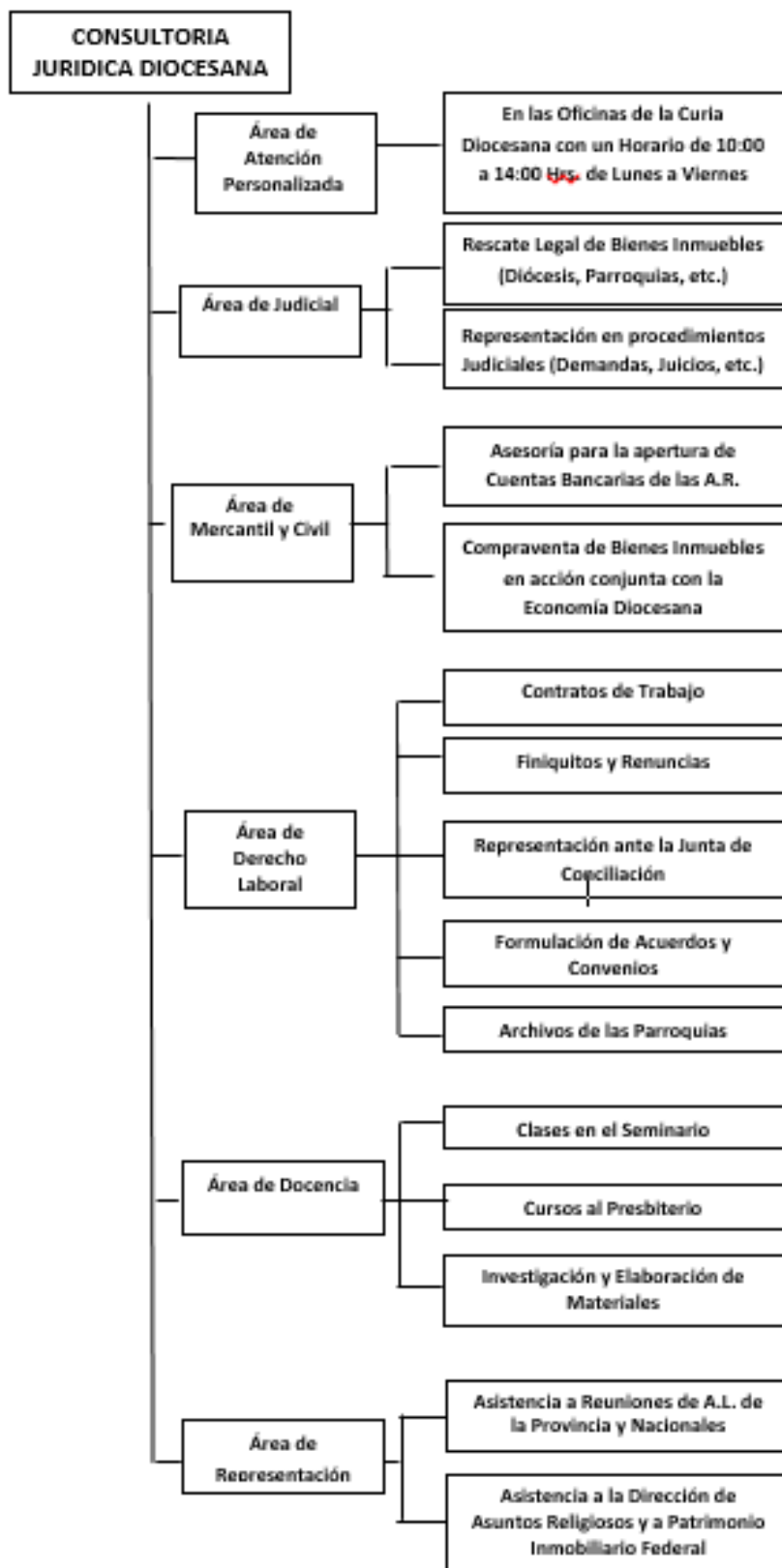


**Organigrama de relación con Gobierno Federal:**





**Organigrama de relación con otras instancias:**



Naturaleza y finalidad del arte sacro  
La belleza artística en el arte sacro



Mons. Ricardo Guízar Díaz  
Cuautitlán, 11 de octubre 2011

SALUDO:

“Agradezco muy cumplidamente la amable presentación del muy estimado amigo el P. Ignacio Arroyo y saludo muy atentamente al también muy estimado amigo S. E. Mons. Carlos Briseño, Responsable de la Dimensión de Cuidado de los Bienes Culturales de la Comisión Episcopal para la Pastoral Litúrgica. Saludo igualmente a todos Uds., sacerdotes y arquitectos presentes y les agradezco la bondad de concederme el honor de dirigirles mi palabra en esta importante reunión. Ojalá pueda servirles de ayuda en sus deliberaciones.

Considero que el tema a desarrollar que me ha sido indicado será básico y fundamental para comprender mejor el carácter, significado y valor de las obras de arte que han de hallarse al servicio de la Iglesia en su Liturgia y en sus relativos espacios culturales y pastorales. En efecto, es necesario saber reconocer y distinguir cuáles obras son dignas de hallarse empleadas en dicho servicio y por tanto merecedoras del máximo cuidado y cuáles deberían ser excluidas o desestimadas. Desgraciadamente no todos los edificios y objetos destinados al culto que vemos en nuestras diócesis cumplen con aquella norma de “dignidad y belleza” que la Constitución sobre la Sagrada Liturgia “*Sacrosanctum Concilium*” pidió. Me permito transcribir algunas frases de dicha Constitución:

N. 122: "...la santa madre Iglesia...buscó constantemente su noble servicio [de las bellas artes]...principalmente para que las cosas destinadas al culto sagrado fueran en verdad dignas, decorosas y bellas, signos y símbolos de las realidades celestiales".

N. 124: "Procuren cuidadosamente los Obispos que sean excluidas de los templos y demás lugares sagrados aquellas obras artísticas que repugnen a la fe, a las costumbres y a la piedad cristiana y ofendan el sentido auténticamente religioso, ya sea por la depravación de las formas, ya sea por la insuficiencia, la mediocridad o la falsedad del arte. Al edificar los templos, procúrese que sean aptos para la celebración de las acciones litúrgicas y para conseguir la participación activa de los fieles".

(Ejs.: el Cristo que daba miedo... la iglesia que no sabían que era iglesia... Nuestro pueblo no confunde con un antro o edificio de oficinas nuestros templos antiguos...)

Por estas razones me parece acertado detenernos un poco en repasar lo que merece llamarse bello, lo que es arte, lo que es arte sacro, y aplicar estos conceptos a la tarea de su valoración y cuidado.

Quisiera enmarcar este propósito citando unos hermosos párrafos de Su Santidad el Papa Benedicto XVI, en la audiencia del miércoles 31 de agosto de este año de 2011, en la plaza de Castel Gandolfo:

.....

¡Qué vibrantes elogios del verdadero arte! El Papa tiene una gran sensibilidad artística; y sus palabras lo traslucen. De ellas es posible entresacar los elementos que permiten comprender el verdadero significado de lo bello, del arte y del arte sacro.

La Belleza.

San Alberto Magno, por los años de 1243, en su Comentario al Libro "*De Divinis Nominibus*" en el capítulo "*De Pulchro et Bono*" definía la belleza como "*Splendor formae*": el esplendor de la forma. Por "forma" se entiende la esencia de las cosas, es decir, su núcleo más íntimo y profundo, la identidad misma de su ser. (Otros autores dan otras definiciones, pero a mí

me parece que ninguna otra es tan precisa y perfecta como ésta). (*Formositas*: hermosura).

Reconocemos que una cosa es bella cuando su esencia nos aparece mostrada de manera esplendorosa, luminosa, de modo que provoca en nosotros admiración, placer, y como decía el Papa, “profunda emoción, sensación de alegría... algo que ‘habla’, capaz de tocar el corazón, de comunicar un mensaje, de elevar el alma...”

El esplendor de la forma de una cosa procede de la armonía y orden de sus partes, del esplendor conjunto de su unidad, de su verdad, de su bondad... Cuando esa armonía y orden no se manifiesta, debido a que la forma está rota o desfigurada o confusa o dispersa u oculta, no podemos contemplarla en su esplendor, no la percibimos como belleza.

Se distingue una belleza natural y una artística...

La belleza natural se halla en toda la creación. Son bellos un atardecer, una noche estrellada, un tranquilo lago, un mar agitado, un bosque filtrando la luz del sol. Hay belleza en los seres vivos cuando despliegan sus atributos; sobre todo en el ser humano cuando refleja espléndidamente la semejanza que tiene de Dios en sus varias perfecciones. Dios es la Belleza suprema, que resplandece sensiblemente de manera total y máxima en Cristo, y participadamente en su Iglesia, en la Sma. Virgen María, en los Ángeles y Santos y en los hombres buenos.

La belleza artística es obra humana. Como explica el P. Lotz, la belleza artística no es nunca una copia de la belleza natural; por el contrario, pertenece al artista la capacidad de crearla, infundiendo en las cosas una idea y logrando que resplandezca en ellas con profundidad y fuerza original y nueva, de manera espléndida; y aún más, haciendo que reflejen los últimos misterios del ser, hasta las ideas creadoras de Dios. Esto mismo lo expresa el Papa Benedicto así: “Una obra de arte es fruto de la capacidad creativa del ser humano, que se cuestiona ante la realidad visible, busca descubrir su sentido profundo y comunicarlo a través del lenguaje de las formas, de los colores, de los sonidos. El arte es capaz de expresar y hacer visible la necesidad del hombre de ir más allá de lo que se ve; manifiesta la sed y la búsqueda de lo infinito”.

La ciencia que se ocupa de la belleza artística en cuanto percibida por el conocimiento sensorial es la estética, llamada así a partir del libro que con ese título escribió Baumgartner en 1750 (seguidor del racionalista Christian Wolf) (Estética viene de αἰσθησις, percepción sensorial).

## El arte

En sentido general, arte significa una habilidad para algo. Así se habla del arte de convencer, del arte de sobrevivir, etc. También significa el conjunto de reglas para hacer bien una cosa; por ejemplo, el arte de hablar en público.

En sentido estricto y más propio, arte significa la capacidad de crear algo bello, infundiendo una idea en la materia y haciendo que esa materia exprese espléndidamente esa idea, con una intensidad tal que produzca placer, que suscite admiración y goce espiritual.

El Papa Benedicto se refería al efecto que produce el arte con estas palabras: “Tal vez ha sucedido a ustedes alguna vez ante una escultura, un cuadro, algunos versos de una poesía o un fragmento musical, experimentar una profunda emoción, una sensación de alegría, es decir, de percibir claramente que ante ustedes no había sólo materia, un trozo de mármol o de bronce, una tela pintada, un conjunto de letras o un cúmulo de sonidos, sino algo más grande, algo que ‘habla’, capaz de tocar el corazón, de comunicar un mensaje, de elevar el alma”.

Por dicho efecto suele decirse que el arte espiritualiza la materia y la trasciende; refleja en ella la riqueza interior del hombre y la hace transmitir a otros un pensamiento, una visión interior suya de la realidad, más allá de su apariencia.

Una piedra no dice nada, sólo está ahí. Pero si un escultor la esculpe, se transforma, se convierte en lenguaje que habla al espíritu. (La Pietá, el Moisés de Miguel Ángel)

La ciencia sólo maneja conceptos. La técnica sólo hace cosas útiles. Sólo el arte transmite una inspiración creadora que expresa sensiblemente en sus obras. En esto se distingue de la artesanía, que sólo se preocupa por modelar una materia para hacer de ella un objeto



atractivo, útil o agradable, sin verdadera trascendencia espiritual, sin transmitir algún mensaje.

Una obra de arte siempre es única e irrepetible. Su valor excede al del material con que está hecho y difícilmente puede cuantificarse, porque contiene la intuición creadora del artista.

### Lo sacro

En su sentido original pre-cristiano, lo sacro significaba lo separado, lo distinto de lo material, lo inaccesible y en ese sentido, lo divino y consecuentemente, aquello que estaba dedicado a la divinidad, el sitio donde la divinidad se hacía presente misteriosamente, por ejemplo, un santuario o templo, un bosque... todo envuelto en un sentimiento de temor.

En sentido cristiano lo sacro asume por una parte aquel original significado de separación y distinción de todo lo mundano, de todo lo creado, pero para designar al Ser que es el totalmente Otro, el Transcendente, o sea Dios mismo. Y por otra parte recoge también el significado de aquello que está dedicado o consagrado a la divinidad, y por tanto es sacro por participación o especial relación.

Para nosotros como cristianos Dios no nos es ya totalmente inaccesible; Él mismo, por amor nuestro, ha hecho irrupción en la humanidad por la encarnación de su Hijo Jesucristo; se ha hecho presente, cercano, amigo, hermano, y nos ha asumido por el bautismo en la dignidad de hijos suyos, miembros de su pueblo, el cual ha sido hecho pueblo santo, pueblo sacerdotal. Nos ha acogido en su amor. Nos ha invitado a permanecer en ese amor. Podemos acercarnos a Él sin temor.

Para nosotros lo sacro, entitativamente considerado, o sea, en sí, es Dios mismo; y Cristo, Dios encarnado. Y, participativamente, es sacra la comunidad cristiana, la Iglesia como cuerpo místico de Cristo; y cada cristiano en cuanto consagrado a Dios por su bautismo.

Institucionalmente, por una relación de especial consagración, son sacros los Sacramentos, las personas consagradas, los ritos litúrgicos y los templos, tiempos, objetos y lugares dedicados al culto.

## Lo sacro en la liturgia

Por lo antes dicho, podemos deducir que lo sacro viene a ser para nosotros vibración comunitaria ante una Presencia que podemos experimentar sensiblemente y que nos acompaña, con emoción nuestra, en la acción litúrgica, especialmente en su centro y cumbre, la Eucaristía. Es atmósfera divina que nos envuelve. Es gozo y paz que, como don, recibimos del Espíritu Santo, que es el que nos trae esa presencia. Es comunión con Cristo y con los hermanos, así como con la Iglesia entera, la terrena, la del Cielo y la que está aún en estado de purificación. Es anuncio y pre-gustación del gozo de la eterna comunión perfecta con Dios en la liturgia celestial.

## El arte en la liturgia

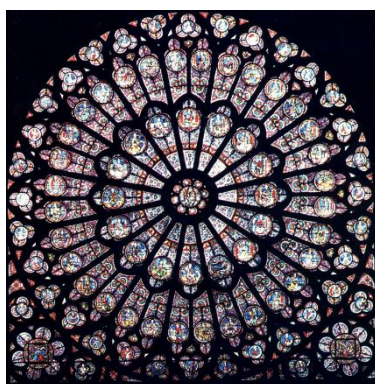
Cuando el arte, en su dimensión religiosa, se pone al servicio de la liturgia, llega a su cumbre, como afirma el Vaticano II (SC 122). Entonces el arte es capaz de ayudar a la comunidad creyente a entrar en comunicación con Dios mismo, propiciando y en cierto modo creando de una manera sensible el sentimiento de su presencia ante ella, y así acercándosela, haciéndosela más perceptible y al mismo tiempo atrayendo su espíritu para acogerla y entrar en diálogo y comunión con Él.

En la liturgia, el arte es servidora, ayudante. Hace pasar al creyente a un espacio espiritual, totalmente distinto del medio profano y mundanal. Crea una atmósfera de recogimiento. Dispone y mueve al fiel cristiano a la oración, a la adoración, a la súplica, a la alabanza. Refuerza el sentido de lo sacro que acabamos de exponer. Suscita un impulso hacia la transcendencia, hacia lo divino, hacia lo celestial y eterno. Invita a entrar en comunión con la Iglesia que celebra los misterios sagrados y con la Iglesia del cielo.

Este servicio lo realiza el arte revistiendo la materia de sus creaciones con un peculiar resplandor de transcendencia, que expresa, en la medida de lo posible, el mundo de lo divino, el misterio de lo sagrado, la presencia misteriosa, amorosa, acogedora de Dios en sí mismo, de su Divino Hijo, de los ángeles y santos que lo glorifican en el cielo y nos auxilian en la tierra; y la acción litúrgica misma, en que se realiza y hace presente nuestra redención.

## El arte sacro, su naturaleza, su función

El arte sacro es precisamente aquél que, hablando analógicamente, es capaz de expresar con esplendor, como decíamos, en la medida de lo posible, dentro de sus propios límites, esa presencia misteriosa de lo sagrado ante quien lo contempla. No se trata de una sacralidad entitativa o participativa, sino referencial, de vinculación con lo sacro; aunque cuando la obra de arte sacro en la liturgia recibe una consagración (un templo, unos objetos destinados al culto), entonces adicionalmente reviste en sí misma un carácter sagrado, es decir, una dedicación especial a Dios que la hace apta para el culto que se le tributa por parte de la Iglesia.



El arte sacro tiene una connotación comunitaria, a diferencia del arte simplemente religioso, el cual se realiza en un contexto personal, tanto por parte del artista, como de quien contempla su obra. El arte sacro expresa para la comunidad creyente una presencia misteriosa de lo divino; el arte religioso solamente expresa, ante la persona que contempla la obra, una realidad que la relaciona con lo divino, que le hace experimentar un sentimiento de dependencia respecto a Dios.

El arte sacro halla en la acción litúrgica su sentido más pleno, pero su efecto permanece aún en el tiempo en que no se está celebrando un acto litúrgico en el templo y también en espacios adyacentes, como un atrio o un lugar de oración.

Cuando nos acercamos a un hermoso templo y entramos en él, como dice el Papa Benedicto XVI, “quedamos arrebatados por las líneas verticales que se recortan hacia el cielo y atraen hacia lo alto nuestra mirada y nuestro espíritu, mientras al mismo tiempo nos sentimos pequeños, pero con deseos de plenitud... se nos invita de forma espontánea al recogimiento y a la oración. Percibimos que en estos espléndidos edificios está de algún modo encerrada la fe de generaciones...”

Como sabemos, el arte sacro se sirve de diversas artes: la arquitectura, la escultura, la pintura, la música, el canto, la danza, son las principales. Cada una aporta lo que le es propio. La arquitectura modela el espacio en los templos; la escultura modela las piedras o metales para las estatuas o relieves; la pintura realiza con los colores decoraciones e imágenes; la música y el canto embellecen los textos litúrgicos y cantos de participación; la danza eventualmente acompaña las procesiones rituales. Para cada una de ellas y para todas hay normas y exigencias particulares. Pero hay una exigencia general: Toda obra de arte sacro debe estar revestida de noble belleza, dignidad y decoro y ser apta para el culto.

Dicha aptitud para el culto ha de ser discernida por la autoridad de la Iglesia, esto es, por el Obispo y su Comisión especial para lo relacionado con el arte sacro. El juicio definitivo (la aprobación de los proyectos) no es competencia del criterio personal del artista que la ejecuta, ni del sacerdote que la encarga. La razón de todo ello es que sólo a la autoridad de la Iglesia corresponde la regulación del culto litúrgico.

Los templos, las imágenes, los muebles y los objetos necesarios para el culto, por estar revestidos de belleza, pero sobre todo porque están dedicados al servicio del culto divino, merecen no sólo nuestra mayor estimación, sino además nuestro mejor empeño en su conservación. Descuidar este deber equivaldría a negar el respeto y aprecio que merecen. Por esta razón me congratulo con todos ustedes por ser conscientes de esta tarea, lo que han demostrado al haber respondido con entusiasmo a la invitación a participar en este curso; y felicito calurosamente a la Dimensión del cuidado de los bienes culturales y a su Responsable, Monseñor Briseño, por haberla organizado.



## La finalidad del arte sacro

En síntesis, creo posible intentar explicar la finalidad del arte sacro como una ayuda, un servicio, que va ofrecido a la comunidad cristiana, principalmente donde y cuando se reúne para celebrar litúrgicamente los santos misterios de la salvación, en orden a ambientar, realzar y significar espléndidamente lo que se celebra, creando un entorno gozoso inspirado en la fe, que facilite el encuentro, el diálogo, la adoración, la alabanza, la acción de gracias y la comunión con Dios en Cristo y con los hermanos en la Iglesia.





## Experiencias en seguridad e investigación de robo de Arte Sacro.

Lic. René Salazar Montes<sup>2</sup>

Cuautitlán, Casa Lago, 11 de octubre de 2011

### Antecedentes de la Investigación.

- I.- Delito de carácter Federal. (Previsto en la ley Federal sobre monumentos y zonas arqueológicas, artísticas e históricas.)
- II.-Competencia de la Procuraduría General de la República.
  - a) Delegaciones Estatales.
  - b) Unidad Especializada en investigación de delitos contra el ambiente y previstos en leyes especiales (UEIDAPLE).

### Diagnóstico

- III.- Totalidad de las averiguaciones de robo estaban a cargo de las 32 delegaciones estatales.
- IV.- Ausencia de estrategia y técnicas de investigación de dicho fenómeno.
- V.- No existía personal con conocimientos en la materia.
- VI.- Falta de un Catálogo Nacional de Bienes Culturales Robados.
- VII.- Falta de coordinación con autoridades responsables de la protección de bienes culturales y actores involucrados.
- VIII.- Falta de presupuesto adecuado.
- IX.- Falta de una policía propia especializada.
- X.- Falta de confianza de las comunidades en las autoridades.

### Acciones

- 1.- Creación de un área de investigación de delitos contra el patrimonio cultural.
  - A) Grupo de Agentes del Ministerio Público Federal con perfil operativo.
  - B) Competencia en toda la República.
  - C) Conocían de manera inmediata de los delitos cometidos.
  - D) Ejercían Facultad de Atracción de delitos anteriores en conocimiento de las delegaciones Estatales.
- 2) Capacitación Especializada para personal de la Unidad.
  - A) Policía Nacional Francesa.
  - B) Instituto Nacional de Antropología e Historia.
- 3) Diseño de estrategia y técnicas de investigación de dichos delitos.
- 4) Creación de un Catálogo General de bienes Culturales robados a nivel nacional.
- 5) Establecimiento de vínculos y coordinación con INAH y actores involucrados.

---

<sup>2</sup> Unidad Especializada en Investigación de Delitos contra el Ambiente y Previstos en Leyes Especiales (UEIDAPLE), Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delitos Federales, PGR.

- 6) Capacitación a Agentes del Ministerio Público Federales de todo el país y peritos de INAH.
- 7) Diseño de estrategia de búsqueda sistemática.

Problemática detectada durante el proceso de investigación.

- Amplio Universo de atención.  
Aproximadamente 17 mil monumentos históricos de carácter religioso que datan del siglo XVI al XVI.
- La mayoría de obras de arte sacro en Comunidades muy humildes, no cuentan con mínimas medidas de seguridad.
- Retraso en la presentación de denuncias.
- Nula preservación de indicios.
- Falta de inventario, registro y catálogo completos de obra de arte sacro en poder de la Iglesia.
- Problemática en la emisión de dictámenes periciales.

Caso pintura ánimas del purgatorio.  
Puebla.



- 1.- Recuperada en la ciudad de Guadalajara Jalisco, año 2010.
- 2.- Robada en Puebla en el año 2001 junto con otras obras.
- 3.- Fuero común y Delegación PGR Puebla Conocieron de la averiguación previa.

4.- No existía en INAH- CONACULTA ficha de catálogo.

“Oración en el monte de los olivos”  
u “oración de Jesús en el huerto”



1. Recuperada en Guadalajara Jalisco, año 2010.
2. 0.55 de alto x 0.49 de ancho.
3. Autor anónimo.
4. No existía ficha de catálogo de la misma.

Virgen De Guadalupe



1. Recuperada en Guadalajara Jalisco, año 2010.
2. 1.60 metros de altura x 0.98 de ancho.
3. Autor anónimo.
4. No existía ficha de catálogo de la misma.



Caso San Miguel Arcángel.  
San Lucas Pathe.



1. Robada el 21 de Julio del 2001 en la Iglesia de San Lucas Pathé, municipio de Acambay Estado de México.
2. Medidas aproximadas 1.80 centímetros de altura desde la base hasta el casco y 90 centímetros de ancho.
3. Data del siglo XVII o XVIII.
4. Recuperada en la Ciudad de Monterrey Nuevo León y entregada a su comunidad en el año 2008.

Recomendaciones de seguridad  
**para evitar robos y para coadyuvar  
en la investigación del delito.**

1. Conclusión del inventario, registro y catálogo de todas las obras en poder de la Iglesia.

---

<sup>3</sup> Fotografía tomada de la noticia que aparece al final de esta exposición.



2. Denuncia inmediata de los robos al Ministerio Público de la Federación y de preferencia a la UEIDAPLE y conservación del lugar de los hechos en caso de robo.
3. Realizar una preservación adecuada de los indicios de los robos.
4. Dar aviso al Ministerio Público de la Federación en caso de cualquier información relevante en relación con los hechos delictivos.
5. Diagnóstico por arquidiócesis, comunidad e inmuebles de los riesgos de seguridad.
6. Implementación de medidas de seguridad en casos de riesgos detectados.
7. Recopilación de información por diócesis de toda la obra que se tenga información haya sido robada en cada comunidad e Iglesia.
8. Creación del catálogo propio de la Iglesia de Obra robada.
9. Realizar las acciones necesarias para su recuperación.

Viernes, 10 de octubre de 2008  
Recupera la PGR figura de San Miguel Arcángel

Por: Guadalupe Yocupicio

08 de octubre de 2008

La escultura recuperada en Monterrey data del siglo XVIII, fue robada el 2001 de la iglesia de San Lucas Pathé, en el Municipio de Acambay, Estado de México.

Monterrey, NL.- La Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delitos Federales a través de la Unidad Especializada en Investigación de Delitos contra el Ambiente y Previstos en Leyes Especiales (UEIDAPLE), recuperó y aseguró una escultura de San Miguel Arcángel del Siglo XVIII en el Museo de Historia Mexicana en la ciudad de Monterrey, Nuevo León.

Personal de la Subprocuraduría de Investigación Especializada en Delitos Federales, reunió las pruebas suficientes que permitieron establecer que la escultura de 1.64 metros de altura y data del Siglo XVIII, que se encontraba en el interior del Museo de Historia Mexicana era la misma que fue robada, el 27 de julio de 2001, de la Iglesia de San Lucas Pathé, en la comunidad de Pathé, en el Municipio de Acambay, Estado de México.

Por lo anterior, el Agente del Ministerio Público de la Federación, adscrito a la UEIDAPLE, en coordinación con personal del Instituto Nacional de Antropología e Historia (INAH) y con el apoyo de la Comunidad de Pathé, realizó una diligencia en el Museo de Historia Mexicana, en la que requirió la entrega de dicha escultura.

De acuerdo a la Ley Federal sobre Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas, ésta pieza de arte sacro es considera propiedad de la Nación, por lo que el Representante Social de la Federación decretó el aseguramiento de la escultura y se la entregó al personal del INAH, para su conservación y custodia.

Los delitos cometidos son tipificados como de robo y comercialización de arte sacro, previstos y sancionados por la Ley Federal de Monumentos y Zonas Arqueológicas, Artísticas e Históricas que señalan penas que van de un año a 10 años de prisión y de 100 a 50 mil pesos de multa.

<http://periodismoconproysinc.blogspot.com/2008/10/recupera-la-pgr-figura-de-san-miguel.html>

## La catalogación de Bienes Muebles del patrimonio religioso<sup>4</sup>

Dr. Arq. José Gerardo Guízar Bermúdez  
Cuautitlán, Casa Lago, 12 de octubre 2011

### Los Bienes Culturales

Los bienes culturales son tanto los muebles como los inmuebles, de interés artístico, histórico, paleontológico, arqueológico, etnográfico, científico o técnico; también el patrimonio documental y bibliográfico, los yacimientos y zonas arqueológicas, así como los sitios naturales, jardines y parques, que tengan valor artístico, histórico o antropológico y que por su significación e importancia justifican su preservación por parte del Estado y la colectividad en general.

Bienes inmuebles son realizaciones arquitectónicas o de ingeniería, u obras de escultura colosal, siempre que tengan interés histórico, artístico, científico o social y se les reconoce como Monumentos.

Son Bienes muebles en general todos los que se puedan transportar y los criterios de valoración han ido variando a lo largo de la historia, en la actualidad se recurre al valor de selección entre ellos los de origen religioso.

### Los Bienes Culturales De Origen Religioso

Los bienes culturales que la Iglesia, pueblo de Dios, creó, recibió, conservó y sigue utilizando para el culto, la evangelización y la difusión de la cultura.

Son testimonio y prueba de fe, creación artística de los hombres del pasado y huellas históricas de los avances sociales y las manifestaciones culturales como catedrales, monasterios, santuarios, templos, archivos, retablos, esculturas, pinturas, utensilios de

---

<sup>4</sup> Tomado de la presentación en PWP.

culto, el patrimonio documental y bibliográfico y otros objetos destinados al culto católico y a la enseñanza del pueblo.

INVENTARIO	CATALOGACIÓN	REGISTRO
Relación del conjunto de bienes	Descripción de elementos	Asentamiento legal
	<i><b>Documentación</b></i>	<i><b>Administración de los bienes para su custodia</b></i>
	<i><b>Identificación</b></i>	
	<i><b>Localización</b></i>	
	<i><b>Descripción</b></i>	
	<i><b>Clasificación</b></i>	
	<i><b>Valoración</b></i>	
	<i><b>Protección</b></i>	
	<i><b>Estudios</b></i>	

#### Ficha de Catalogación de Bienes Muebles de Origen Religioso

Los bienes muebles religiosos están en un inventario realizado en fichas de catálogo de cada bien mueble o pieza con la información textual y gráfica, el análisis del material de facturación, la técnica, la cronología, el grado de conservación, etc. apoyado en información bibliográfica.

Contenido de la ficha:

- ✓ Ubicación
- ✓ Objeto
- ✓ Nombre de la pieza

- ✓ Fotografía
- ✓ Datos históricos y de su época
- ✓ Época y estilo del bien mueble o pieza (ubicarlo en un contexto).
- ✓ Materiales
- ✓ Dimensiones en un croquis
- ✓ Autor, en muchos casos anónimo.
- ✓ Bibliografía y fuentes documentales (metodología, libros consultados).
- ✓ Estado de la conservación (prioridad de intervención e intervenciones históricas).
- ✓ Localización de la pieza en el inmueble (planta)
- ✓ Descripción y observaciones
- ✓ Autor de la ficha y fecha (Levantamiento)

Algunos Modelos de ficha completa:

<b>CONACULTA</b>		<b>DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		003512 -00
<b>INMUEBLE:</b> Los Cinco Señores				
<b>DIRECCION:</b> Guerrero				
<b>LOCALIDAD:</b> Santander Jiménez				
<b>MUNICIPIO:</b> Jiménez				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> FACHADA		<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> FACHADA		
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO		<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> B	
<b>TECNICA</b> CALICANTO		<b>MATERIALES</b> CANTERÍA, PIEDRA, TABIQUE Y VIGUERÍA DE MADERA.		
<b>LOCALIZACION</b> Zona: 0 No: 0 Muro: 2 Ejes: D-E		<b>LEVANTO</b>	<b>FECHA</b>	
<b>PLANTA</b> 		<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 11.50 x 7.00		
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b> <p>Templo de planta de cruz latina compuesta por sacristía anexa al presbiterio, torre campanario, oficinas y casa cural. Los muros son de cal y canto, las cubiertas están realizadas con vigas de madera y losas de concreto sin ser advertidas. La fachada principal está aplanada. El acceso es a través de una puerta con cerramiento rematada por una cartela y flanqueada por un par de nichos con arcos de medio punto y pilastras apoyados sobre peanas. Posee elementos de cantería, como pilastras cajeadas. El segundo cuerpo de la portada posee una ventana de coro de forma rectangular. Finalmente un pretil con moldura perimetral. La torre campanario de planta cuadrangular presenta diversos elementos ornamentales como; entablamentos, metopas y altos y bajos relieves. Remata la torre una bóveda desplantada sobre un tambor octagonal coronada por una linternilla con cruz.</p>				
<b>OBSERVACIONES</b> <p>FUNDADA EL 17 DE FEBRERO DE 1749 CON EL NOMBRE DE SANTANDER Y BAJO LA ADVOCACIÓN DE LOS CINCO SEÑORES POR DON JOSÉ DE ESCANDÓN, CONDE DE SIERRA GORDA, QUIEN SEÑALÓ DICHA VILLA COMO CAPITAL DE LA COLONIA. DON JOSÉ SÁNCHEZ DE DOVALINA FUE DESIGNADO CAPITÁN DE LOS CUATROCIENTOS VEINTISÉIS POBLADORES PROCEDENTES DE</p>				





CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL  
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

CEMULA NO.  
003512 -01

Página: 1

**INMUEBLE:** Los Cinco Señores

**DIRECCION:** Guerrero

**LOCALIDAD:** Santander Jiménez

**MUNICIPIO:** Jiménez

**ENTIDAD:** Tamaulipas

**OBJETO**

RETABLO

**NOMBRE DE LA PIEZA**

EL SEÑOR DEL CALVARIO

**AUTOR**

ANÓNIMO

**EPOCA**

S. XVIII

**EDO. CONSERVACION**

B

**TECNICA**

TALLADA, ESTOFADA, DORADA,  
POLICROMADA Y ENSAMBLADA

**MATERIALES**

MADERA, COLA, BLANCO DE ESPAÑA,  
ORO Y ÓLEO

**LOCALIZACION**

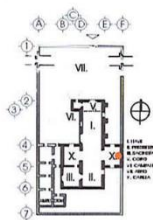
Zona: CAPILLA No: X

Muro: F Ejes: 4-5

**LEVANTO**

**FECHA**

**PLANTA**



**CROQUIS CON MEDIDAS**

3.80 x 3.60 x 0.15



**DESCRIPCION Y OBSERVACIONES**

Es un retablo de dos cuerpos y tres entrecalles de estilo barroco estípite, característico del siglo XVIII en la Nueva España. En la calle central, el primer cuerpo posee un nicho con arco capilizado mixtilíneo y moldurado, el segundo cuerpo tiene un lienzo con el tema del Señor del Calvario. Las calles laterales se desplantan de una base con peanas que soportan los estípites del cuerpo bajo que reciben una cornisa de donde se apoyan las columnas del segundo cuerpo rematadas por un frontón curvo. Envolviendo el retablo un ático capilizado y moldurado.

**OBSERVACIONES**

SE CONSERVAN EN BUEN ESTADO.



CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES  
DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL  
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

003512 -14

Página: 1

**INMUEBLE:** Los Cinco Señores

**DIRECCION:** Guerrero

**LOCALIDAD:** Santander Jiménez

**MUNICIPIO:** Jiménez

**ENTIDAD:** Tamaulipas

**OBJETO**

RETABLO

**NOMBRE DE LA PIEZA**

SAN ANTONIO DE PADUA

**AUTOR**

ANÓNIMO

**EPOCA**

S. XVIII

**EDO. CONSERVACION**

B

**TECNICA**

TALLADA, ESTOFADA, DORADA,  
POLICROMADA Y ENSAMBLADA

**MATERIALES**

MADERA, COLA, BLANCO DE ESPAÑA,  
ORO Y ÓLEO

**LOCALIZACION**

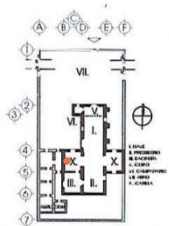
Zona: CAPILLA No: X

Muro: B Ejes: 4-5

**LEVANTO**

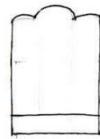
**FECHA**

**PLANTA**



**CROQUIS CON MEDIDAS**

3.80 x 2.40 x 0.15

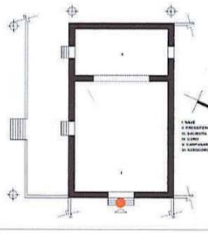



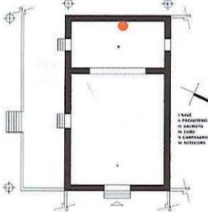
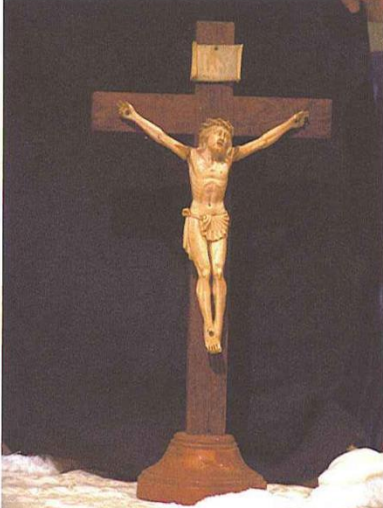
**DESCRIPCION Y OBSERVACIONES**

Es un retablo de dos cuerpos y tres entrecalles de estilo barroco estípite, característico del siglo XVIII en la Nueva España. La calle central posee un nicho con capilizado trilobulado en el primer cuerpo, en el segundo cuerpo un lienzo de San Antonio de Padua y un remate capilizado mixtilíneo. Las calles laterales tienen columnas estípite y un lienzo en cada cuerpo con un remate capilizado mixtilíneo.

**OBSERVACIONES**

En buen estado de conservación.

<b>CONACULTA</b>		<b>DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>		<b>CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL</b>
<b>INMUEBLE:</b> Santa Engracia				003640 -00
<b>DIRECCION:</b> Km. 17 carretera Estación de Santa Engracia - Ex-Hacienda Santa				Página: 1
<b>LOCALIDAD:</b> Estacion Santa Engracia				
<b>MUNICIPIO:</b> Hidalgo				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> FACHADA	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> FACHADA			
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> B		
<b>TECNICA</b> CALICANTO	<b>MATERIALES</b> CANTERÍA, PIEDRA, TABIQUE Y VIGUERÍA			
<b>LOCALIZACION</b> Zona: 0 Muro: 5	<b>No:</b> 0 <b>Ejes:</b> A-B	<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guizar	<b>FECHA</b> 1/10/2005	
<b>PLANTA</b>		<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 16.87 x 14.23		
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
El edificio se ubica en el centro de la ex hacienda de Santa Engracia. El templo se dispone en un eje oriente poniente, con planta de una sola nave. Presenta características formales muy particulares ya que es completamente sobria en el aspecto ornamental. Posee puerta de acceso y remata la fachada un hastial con una espadaña. La fábrica de los muros es de sillares de piedra de la región con aplinado. La cubierta se resuelve a base de vigas de madera a dos aguas.				
<b>OBSERVACIONES</b>				
LA HACIENDA DE SANTA ENGRACIA SE FUNDÓ EN 1667. LA CAPILLA ES DEL S. XIX				

<b>CONACULTA</b>		<b>DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL</b>		<b>CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL</b>
<b>INMUEBLE:</b> Santa Engracia				003640 -03
<b>DIRECCION:</b> Km. 17 carretera Estación de Santa Engracia - Ex-Hacienda Santa				Página: 1
<b>LOCALIDAD:</b> Estacion Santa Engracia				
<b>MUNICIPIO:</b> Hidalgo				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> ESCULTURA	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> CRISTO			
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XIX	<b>EDO. CONSERVACION</b> B		
<b>TECNICA</b> TALLADA	<b>MATERIALES</b> MADERA Y MARFIL			
<b>LOCALIZACION</b> Zona: PRESBIT No: II Muro: 1	<b>No:</b> II <b>Ejes:</b> A-B	<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guizar	<b>FECHA</b> 1/10/2005	
<b>PLANTA</b>		<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 0.16 x 0.20 x 0.05		
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
Las primeras imágenes de Cristo en los primeros tiempos del cristianismo lo representan como EL BUEN PASTOR y desde fines del siglo IV y principios del siglo V aparece en la Catacumba de Santa Domitila como lo conocemos con un nimbo rodeando su cara barbada. Esta pieza esta colocada en una cruz. El Salvador aún con vida con los ojos abiertos tiene la cabeza inclinada hacia atrás. La cara es de rasgos finos y el pelo cae detrás de los hombros.				
<b>OBSERVACIONES</b>				
PIEZA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.				





DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL  
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

003637 -02

Página: 1

**INMUEBLE:** Misión de San José de las Palmas

**DIRECCION:** Rancho San José del Verde CP 87250

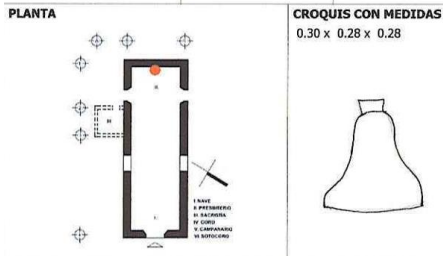
**LOCALIDAD:** Nuevo San Jose (Palmas, Las)

**MUNICIPIO:** Casas

**ENTIDAD:** Tamaulipas

<b>OBJETO</b> CAMPANA	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> CAMPANA	
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XIX	<b>EDO. CONSERVACION</b> B
<b>TECNICA</b> FUNDICIÓN	<b>MATERIALES</b> BRONCE	

<b>LOCALIZACION</b> Zona: PRESBIT No: II Muro: I Ejes: B-C	<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guízar	<b>FECHA</b> 1/10/2005
---	----------------------------------	---------------------------



**DESCRIPCION Y OBSERVACIONES**

La campana es un medio de comunicación que ha servido a los pueblos para alabar a Dios, indicar la hora, los servicios religiosos, anunciar un desastre en casos de incendio o un hecho importante para la comunidad. Su forma esta relacionada con la tonalidad, entre mas ancho es el diámetro inferior con respecto a la altura es de sonido mas grave y viceversa. La forma para tañerla es con un badejo de hierro

**OBSERVACIONES**

EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.



DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL  
CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL

003637 -04

Página: 1

**INMUEBLE:** Misión de San José de las Palmas

**DIRECCION:** Rancho San José del Verde CP 87250

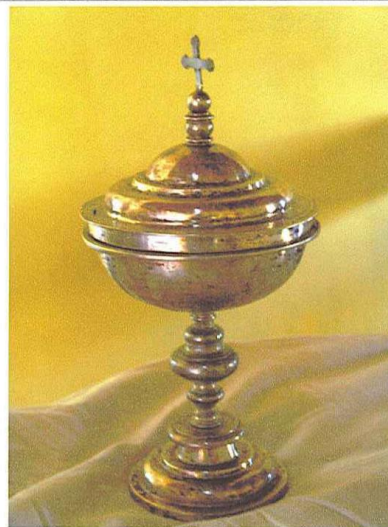
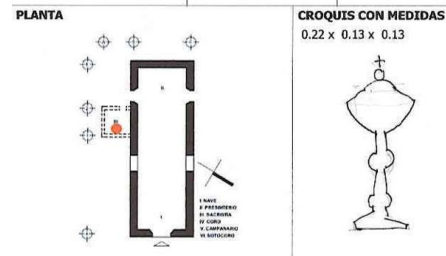
**LOCALIDAD:** Nuevo San Jose (Palmas, Las)

**MUNICIPIO:** Casas

**ENTIDAD:** Tamaulipas

<b>OBJETO</b> COPÓN	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> COPÓN	
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XIX	<b>EDO. CONSERVACION</b> B
<b>TECNICA</b> TROQUELADA, CINCELADA Y REPUJADA	<b>MATERIALES</b> LATÓN	

<b>LOCALIZACION</b> Zona: SACRIST No: III Muro: 3 Ejes: A-B	<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guízar	<b>FECHA</b> 1/10/2005
--	----------------------------------	---------------------------

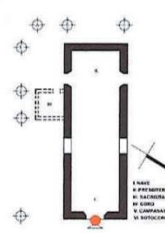






**DESCRIPCION Y OBSERVACIONES**

De los vasos sagrados, la finalidad del copón es guardar la sagrada forma de pan ácimo, cortado en pequeñas obleas circulares. El copón, análogo al cáliz, es un vaso con pedestal simbolizando la elevación. Se ornamenta generalmente con temas referidos al cordero de Dios o a la representación de la propia eucaristía.

**OBSERVACIONES**


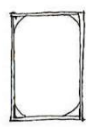

SE LEE: GOZALEZ M.  
SE CONSERVA EN BUEN ESTADO.

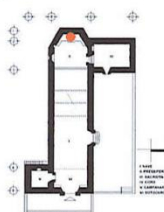

<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003637 -01
INMUEBLE: Misión de San José de las Palmas				
DIRECCION: Rancho San José del Verde CP 87250				
LOCALIDAD: Nuevo San Jose (Palmas, Las)				
MUNICIPIO: Casas		ENTIDAD: Tamaulipas		
OBJETO LÁPIDA	NOMBRE DE LA PIEZA LÁPIDA			
AUTOR ANÓNIMO	EPOCA S. XIX	EDO. CONSERVACION B		
TECNICA TALLADA Y PINTADA AL TEMPLE	MATERIALES CANTERÍA Y PIGMENTO			
LOCALIZACION Zona: FACHAD No: 0 Muro: 4 Ejes: B-C	LEVANTO Arq. G. Gúzar	FECHA 1/10/2005		
PLANTA 	CROQUIS CON MEDIDAS 0.10 x 0.21 			
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
Como registro y conmemoración en la edificación de templos se colocan lápidas.				
OBSERVACIONES				
SE LEE: SN JOSE DEL VERDE 9-5-43.				

<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003644 -00
INMUEBLE: Nuestra Señora de las Nieves				
DIRECCION: 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970				
LOCALIDAD: Palmillas				
MUNICIPIO: Palmillas		ENTIDAD: Tamaulipas		
OBJETO FACHADA	NOMBRE DE LA PIEZA FACHADA			
AUTOR ANÓNIMO	EPOCA S. XVIII	EDO. CONSERVACION B		
TECNICA CALICANTO	MATERIALES CANTERÍA, PIEDRA, TABIQUE Y VIGAS			
LOCALIZACION Zona: 0 No: 0 Muro: 5 Ejes: A-C	LEVANTO Arq. G. Gúzar	FECHA 1/10/2005		
PLANTA 	CROQUIS CON MEDIDAS 16.87 x 14.23			
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
El templo se dispone en un eje oriente poniente con planta de una sola nave y consta de coro, sotocoro, baptisterio y una sacristía adyacente. El ábside es de forma semioctagonal. La portada con dos cuerpos tiene en el primero el acceso mediante un arco de medio punto soportado por columnas adosadas y en el segundo cuerpo la ventana del coro flanqueada por dos nichos y sobre ella otro nicho. Remata la fachada una cornisa corrida que en su parte central se levanta a modo de hastial. La torre campanario es de planta rectangular tiene dos cuerpos. Los muros son de mampostería de piedra de la región con aplanado.				
OBSERVACIONES				
EL TEMPLO FUE INICIADO POR FRAY JUAN BAUTISTA MOLLINEDO EN 1627.				



<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003644 -03 Página: 1
<b>INMUEBLE:</b> Nuestra Señora de las Nieves <b>DIRECCION:</b> 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970 <b>LOCALIDAD:</b> Palmillas <b>MUNICIPIO:</b> Palmillas <b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> RETABLO		<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES		
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO		<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> B	
<b>TECNICA</b> TALLADA, ESTOFADA, DORADA, POLICROMADA Y ENSAMBLADA		<b>MATERIALES</b> , COLA, BLANCO DE ESPAÑA, ORO Y ÓLEO		
<b>LOCALIZACION</b> Zona: PRESBIT No: II Muro: 1 Ejes: B-C		<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guizar	<b>FECHA</b> 1/10/2005	
<b>PLANTA</b> 		<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 6.20 x 6.20 x 0.30 		
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b> Retablo de dos cuerpos y tres entrecalles, costa de una predela o banco y remate. Ensamblado sin canon pues las piezas son traídas de otro lugar.  <b>OBSERVACIONES</b> COLOCADO A 95 CM DE LA PARED, SE ELIMINÓ EN UNA INTERVENCIÓN LA BASE DE PREPARACIÓN, EL BOL Y LA LÁMINA DE ORO.				

<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003644 -05 Página: 1
<b>INMUEBLE:</b> Nuestra Señora de las Nieves <b>DIRECCION:</b> 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970 <b>LOCALIDAD:</b> Palmillas <b>MUNICIPIO:</b> Palmillas <b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> PINTURA		<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> NUESTRA SEÑORA DE LAS NIEVES		
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO		<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> B	
<b>TECNICA</b> ÓLEO SOBRE TELA		<b>MATERIALES</b> ÓLEO Y LIENZO		
<b>LOCALIZACION</b> Zona: PRESBIT No: II Muro: 1 Ejes: B-C		<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guizar	<b>FECHA</b> 1/10/2005	
<b>PLANTA</b> 		<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 2.80 x 1.72 x 0.04 		
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b> Advocación de la Virgen María que se venera en Santa María la mayor en Roma que presenta a la Virgen tomando en brazos al Niño Dios. El nombre popular de Nuestra Señora de las Nieves proviene del S. IV, en tiempo del papa Liberio, 352-366, cuando Vivian en Roma el Patricio Juan y Su esposa que al no tener hijos heredaron su fortuna a la Santísima Virgen. Con este deseo pidieron una señal del cielo cuando la noche del 5 de agosto después de una tormenta de nieve, muy raro en Roma se les apareció la Virgen manifestándoles su voluntad de construir un templo en el monte Esquillo.  <b>OBSERVACIONES</b> EL LIENZO EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN, POSEÍA UN MARCO OVAL CUYOS RESTOS SE ENCUENTRAN EN LA TORRE. BARTOLOMÉ ESTEBAN MURILLO PINTO, UN CÉLEBRE CUADRO QUE REPRESENTA EL SUEÑO DEL PATRICIO ROMANO Y LA CONSTRUCCIÓN DE LA BASÍLICA.				




<b>CONACULTA</b>		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CEDULA No.</b> 003644 - 07
<b>INMUEBLE:</b> Nuestra Señora de las Nieves				
<b>DIRECCION:</b> 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970				
<b>LOCALIDAD:</b> Palmillas				
<b>MUNICIPIO:</b> Palmillas				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> COLUMNA		<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> ESTÍPITE		
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO		<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> B	
<b>TECNICA</b> TALLADA, ESTOFADA, DORADA, POLICROMADA Y ENSAMBLADA		<b>MATERIALES</b> MADERA, COLA, BLANCO DE ESPAÑA, ORO Y ÓLEO		
<b>LOCALIZACION</b> Zona: PRESBIT No: II Muro: I Ejes: B-C		<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guízar	<b>FECHA</b> 1/10/2005	
<b>PLANTA</b> 		<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 2.95 x 0.35 x 0.35 		
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>  La columna estípite presente en los altares barrocos es el resultado de la geometrización del cuerpo humano probablemente inspirado en los dios término que los romanos colocaban en los límites de los poblados o tal vez de los atlantes griegos. Jerónimo de Balbás utilizó los estípites en los retablos de la Catedral de Sevilla y en los novohispanos al mismo tiempo que los Churriguera. Heredero de la escuela de Balbás, Lorenzo Rodríguez difundió su uso al utilizarlos en 1749 en las fachadas del Sagrario de la Catedral de México. Otro de los seguidores de esta escuela es Idefonso Iniesta Bejarano.				
<b>OBSERVACIONES</b>  ESTA EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.				







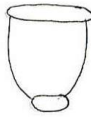

<b>CONACULTA</b>		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CEDULA No.</b> 003644 - 15
<b>INMUEBLE:</b> Nuestra Señora de las Nieves				
<b>DIRECCION:</b> 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970				
<b>LOCALIDAD:</b> Palmillas				
<b>MUNICIPIO:</b> Palmillas				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> ESCULTURA		<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> INMACULADA CONCEPCION		
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO		<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> M	
<b>TECNICA</b> TALLADA Y POLICROMADA		<b>MATERIALES</b> MADERA, COLA, TELA, BLANCO DE ESPAÑA Y ÓLEO		
<b>LOCALIZACION</b> Zona: SACRIST No: III Muro: 3 Ejes: C-D		<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guízar	<b>FECHA</b> 1/10/2005	
<b>PLANTA</b> 		<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 1.46 x 0.25 x 0.14 		
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>  La imagen de la Virgen María representada como TOTA PULCHRA o INMACULADA CONCEPCIÓN apasionó el alma medieval, parece remontarse al siglo XII y para el siglo XV casi toda la tipología mariana medieval fue sustituida por otra de renovada inspiración literaria que a principios del siglo XVI, formó definitivamente la iconografía como la conocemos comúnmente. La figura de la Virgen perdió su frontalidad humanizándose con mayor sentimiento acompañada por la luna menguante que pisa, refiriéndose así a San Juan Bautista al decir que menguó cuando se apareció el Sol de la Justicia. Su fiesta se celebra el día 8 de diciembre.				
<b>OBSERVACIONES</b>  PIEZA DE TALLA COMPLETA ARTICULADA PARA VESTIR.				


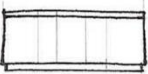







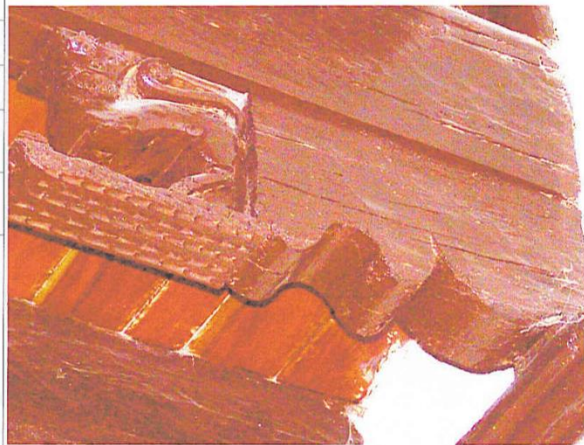
<b>CONACULTA</b>		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CEDULA No.</b> 003644 - 16
<b>INMUEBLE:</b> Nuestra Señora de las Nieves				
<b>DIRECCION:</b> 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970				
<b>LOCALIDAD:</b> Palmillas				
<b>MUNICIPIO:</b> Palmillas				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> ESULTURA	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> ORBE Y QUERUBINES			
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> M		
<b>TECNICA</b> TALLADA, ESTOFADA, DORADA Y POLICROMADA	<b>MATERIALES</b> MADERA, COLA, TELA, BLANCO DE ESPAÑA, ORO Y ÓLEO			
<b>LOCALIZACION</b> Zona: SACRIST No: III Muro: 3 Ejes: C-D	<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guízar	<b>FECHA</b> 1/10/2005		
<b>PLANTA</b> 	<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 0.35 x 0.38 x 0.32 			
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
En el Apocalipsis en San Juan describe a la Virgen María con el mundo a sus pies. Esta esfera en el campo sagrado nos refiere la renuncia y desprecio a lo terrenal así como su fragilidad. La serpiente representa al demonio derrotado. Los querubines son parte el trono de María.				
<b>OBSERVACIONES</b>				
EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN. LA PIEZA TIENE UNOS PERNOS PARA SUJETAR UNA ESCULTURA.				

<b>CONACULTA</b>		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CEDULA No.</b> 003644 - 24
<b>INMUEBLE:</b> Nuestra Señora de las Nieves				
<b>DIRECCION:</b> 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970				
<b>LOCALIDAD:</b> Palmillas				
<b>MUNICIPIO:</b> Palmillas				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> ESULTURA	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> SANTO ENTIERRO			
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> M		
<b>TECNICA</b> TALLADA Y POLICROMADA	<b>MATERIALES</b> MADERA, COLA, TELA, BLANCO DE ESPAÑA Y ÓLEO			
<b>LOCALIZACION</b> Zona: NAVE No: I Muro: C Ejes: 3-4	<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guízar	<b>FECHA</b> 1/10/2005		
<b>PLANTA</b> 	<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 0.28 x 1.17 x 0.17 			
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
Una de las maneras de representar el Santo Entierro es haciendo articuladas la cabeza y extremidades del cuerpo de Jesucristo muerto con ojos y boca semiabiertos que permiten ver los ojos, así como cara con expresión de dolor y rasgos finos. Talladas en la misma pieza la manta cerrada en la cintura, la barba y el pelo que cae detrás de los hombros. Los músculos y huesos de las costillas nos dan la sensación que no ha quedado aire ni sangre en su cuerpo. De esta manera es posible recrear durante la ceremonia del pasaje evangélico desde la crucifixión y descendimiento, hasta la sepultura cuando es colocado en una vitrina para poder ser venerado.				
<b>OBSERVACIONES</b>				
EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN.				

<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003644 - 25
INMUEBLE: Nuestra Señora de las Nieves				
DIRECCION: 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970				
LOCALIDAD: Palmillas				
MUNICIPIO: Palmillas				
ENTIDAD: Tamaulipas				
OBJETO PILA	NOMBRE DE LA PIEZA PILA			
AUTOR ANÓNIMO	EPOCA S. XVIII	EDO. CONSERVACION B		
TECNICA TALLADA	MATERIALES CANTERÍA			
LOCALIZACION Zona: NAVE Muro: C	No: I Ejes: 3-4	LEVANTO Arq. G. Guízar	FECHA 1/10/2005	
PLANTA		CROQUIS CON MEDIDAS 0.29 x 0.28 x 0.28		
				
				
DESCRIPCION Y OBSERVACIONES				
Pila compuesta por una pieza embebida al muro, una esfera soporta el vaso con estrías cuya parte superior hacen unos arcos. La boca del vaso lleva una moldura en forma de toro.				
OBSERVACIONES				
EN BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.				

<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003644 - 22
INMUEBLE: Nuestra Señora de las Nieves				
DIRECCION: 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970				
LOCALIDAD: Palmillas				
MUNICIPIO: Palmillas				
ENTIDAD: Tamaulipas				
OBJETO RELIEVE	NOMBRE DE LA PIEZA PREDELA			
AUTOR ANÓNIMO	EPOCA S. XVIII	EDO. CONSERVACION M		
TECNICA TALLADA, ENSAMBLADA, ESTOFADA, DORADA, Y POLICROMADA	MATERIALES MADERA, COLA, TELA, BLANCO DE ESPAÑA, ORO Y ÓLEO			
LOCALIZACION Zona: SACRIST No: III Muro: 3	No: III Ejes: C-D	LEVANTO Arq. G. Guízar	FECHA 01/10/2005	
PLANTA		CROQUIS CON MEDIDAS 0.48 x 2.80 x 0.35		
				
				
DESCRIPCION Y OBSERVACIONES				
La predela representa en el borde inferior del retablo temas vegetales como alabanza a Dios				
OBSERVACIONES				
EN MAL ESTADO DE CONSERVACIÓN Y FUERA DE CONTEXTO.				



<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003644 -01
INMUEBLE: Nuestra Señora de las Nieves				
DIRECCION: 5 de Mayo Esq. Obregón CP 87970				
LOCALIDAD: Palmillas				
MUNICIPIO: Palmillas ENTIDAD: Tamaulipas				
OBJETO ESCULTURA	NOMBRE DE LA PIEZA LEÓN			
AUTOR ANÓNIMO	EPOCA S. XVIII	EDO. CONSERVACION R		
TECNICA TALLADA	MATERIALES MADERA			
LOCALIZACION Zona: NAVE Muro: B	No: I Ejes: 3-4	LEVANTO Arq. G. Guízar	FECHA 1/10/2005	
PLANTA 		CROQUIS CON MEDIDAS 0.36 x 0.18 x 0.21 		
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
El león simboliza la resurrección de Cristo, porque se creía que los cachorros del león nacían muertos y que resucitaban por sus rugidos. También representa autoridad, fortaleza y soberanía.				
OBSERVACIONES				
LA ESCULTURA FORMA PARTE DE LA ZAPATA QUE SOPORTA LOS TIRANTES DEL CORO.				

<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003523 -07
INMUEBLE: Señor de las Angustias				
DIRECCION: Domicilio conocido				
LOCALIDAD: Ciudad Tula				
MUNICIPIO: Tula ENTIDAD: Tamaulipas				
OBJETO PINTURA	NOMBRE DE LA PIEZA NUESTRA SEÑORA DE LAS ANGUSTIAS			
AUTOR ANÓNIMO	EPOCA S. XVIII	EDO. CONSERVACION		
TECNICA ÓLEO SOBRE TELA	MATERIALES ÓLEO Y LIENZO			
LOCALIZACION Zona: NAVE Muro: C	No: I Ejes: 3-4	LEVANTO	FECHA	
PLANTA 		CROQUIS CON MEDIDAS 2.04 x 2.60 x 0.04 		
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
La devoción a Nuestra Señora de las Angustias es para mitigar el sentimiento de ansiedad e impotencia que experimenta el hombre al sentirse inseguro. La angustia como expresión de Dios a causa del pecado. En un primer plano, en el proceso de la transición a la otra vida algunos de los condenados buscan la intersección de la Virgen protectora coronada con manto azul que aparece en un segundo plano superior con el Niño Dios en brazos con la intención de salvar a los juzgados.				
OBSERVACIONES				
EL LIENZO SE CONSERVA EN MAL ESTADO .				

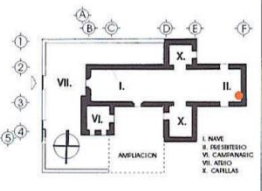


<b>CONACULTA</b>		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CEDULA No.</b> 003648 -19
<b>INMUEBLE:</b> Del Rosario				
<b>DIRECCION:</b> Emiliano Zapata #1, Barrio Xcote.				
<b>LOCALIDAD:</b> Ciudad Tula				
<b>MUNICIPIO:</b> Tula				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> ÓRGANO		<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> ÓRGANO		
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO		<b>EPOCA</b> S. XIX	<b>EDO. CONSERVACION</b> M	
<b>TECNICA</b> TALLADA, FUNDICION, TROQUELADO Y ENSAMBLADO		<b>MATERIALES</b> MADERA Y METAL		
<b>LOCALIZACION</b> Zona: CORO No: IV Muro: 6 Ejes: B-C		<b>LEVANTO</b> Arq. G. Guizar	<b>FECHA</b> 1/10/2005	
<b>PLANTA</b> 		<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 1.19 x 1.07 x 0.59 		
				

**DESCRIPCION Y OBSERVACIONES**

El uso de instrumentos musicales dentro de la liturgia siempre fue muy estricto y sólo el órgano, por su sonido majestuoso, era utilizado. A partir del Concilio Vaticano II hay una apertura para utilizar cualquier tipo de instrumentos dentro de la iglesia. Por desgracia el uso de grabaciones musicales, ha limitado el aprendizaje e interpretación musical, desplazando a los antiguos instrumentos.

**OBSERVACIONES**

SE LEE EN UNA PLACA: OTTO Y ARZOZ UNICOS REPRESENTANTES PARA LA REPUBLICA MEXICANA, VERGARA 12, MEXICO.  
EN ESTADO RUINOSO CON POSIBILIDAD DE RESTAURACIÓN.

<b>CONACULTA</b>		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CEDULA No.</b> 003509 -01
<b>INMUEBLE:</b> Nuestra Señora de Monserrat				
<b>DIRECCION:</b> Puebla				
<b>LOCALIDAD:</b> Crullias				
<b>MUNICIPIO:</b> Crullias				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> ESCALURA		<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> INMACULADA CONCEPCIÓN		
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO		<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> R	
<b>TECNICA</b> TALLADA, DORADA Y POLICROMADA		<b>MATERIALES</b> MADERA, COLA, TELA, BLANCO DE ESPAÑA, ORO Y ÓLEO		
<b>LOCALIZACION</b> Zona: PRESBIT No: II Muro: F Ejes: 2-3		<b>LEVANTO</b>	<b>FECHA</b>	
<b>PLANTA</b> 		<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 1.45 x 0.32 x 0.30 		
				

**DESCRIPCION Y OBSERVACIONES**

La imagen de la Virgen María representada como "Tota Pulchra" o "Inmaculada Concepción" apasionó el alma medieval, parece remontarse al siglo XII y para el siglo XV casi toda la tipología mariana medieval fue sustituida por otra de renovada inspiración literaria que a principios del siglo XVI, formó definitivamente la iconografía como la conocemos comúnmente. La figura de la Virgen perdió su frontalidad humanizándose con mayor sentimiento acompañado por la luna menguante que pisa, refiriéndose así a San Juan Bautista al decir que menguó cuando se apareció el Sol de la Justicia. Su fiesta se celebra el día 8 de diciembre. El eje de composición de la escultura es característico del periodo barroco. El manto azul presenta derecho y revés.

**OBSERVACIONES**

DE BUENA FACTURA. TIENE OJOS DE VIDRIO. CONSERVA POLICROMÍA Y EXPRESIVIDAD ORIGINAL. PRESENTA DETERIORO. REQUIERE MANTENIMIENTO.



**INMUEBLE:** Santo Niño

**DIRECCION:** Ocampo

**LOCALIDAD:** Nuevo Laredo

**MUNICIPIO:** Nuevo Laredo

**ENTIDAD:** Tamaulipas

**OBJETO**

FACHADA

**NOMBRE DE LA PIEZA**

FACHADA

**AUTOR**

ANÓNIMO

**EPOCA**

S. XIX

**EDO. CONSERVACION**

R

**TECNICA**

CALICANTO

**MATERIALES**

CANTERÍA, PIEDRA, TABIQUE, VIGUERÍA DE MADERA Y TEJAS

**LOCALIZACION**

Zona: 0

No: 0

**LEVANTO**

**FECHA**

**PLANTA**

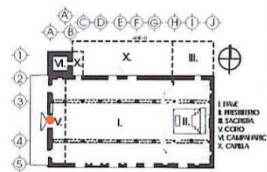
Zona: 0

No: 0

**LEVANTO**

**CROQUIS CON MEDIDAS**

12.45 x 16.20



**DESCRIPCION Y OBSERVACIONES**

TEMPLO DE TRES NAVES CON TRES ACCESOS, SACRISTÍA, CAPILLAS ANEXAS Y OFICINAS ADMINISTRATIVAS COMO CASA PARROQUIAL. EL TEMPLO ESTA EN UNA PLATAFORMA PRESIDIDA POR UNA ATRIO CON REJA. EL TEMPLO ORIGINAL, HOY OFICINAS Y CASA PARROQUIAL, ES DE PIEDRA, RAJUELA, LODO Y CAL REFORZADA CON UN ESTRUCTURA DE CONCRETO, EL TEMPLO ES DE TABIQUE Y ESTA CUBIERTO CON UNA TECHUMBRE SOPORTADA CON ESTRUCTURA DE ALMA ABIERTA DE MADERA. EVOCANDO LAS FACHADAS DE VIGNOLA, LA PORTADA DE DOS CUERPOS Y TRES ENTRECALLES ESTÁ REMATADA CON SENTIDO DE ASCENCIONALIDAD POR DOS FRONTONES, EL DEL PRIMER CUERPO TRUNCO FLANQUEANDO AL SEGUNDO CUERPO A SU VEZ REMATADO POR UN FORNÓN SIN CORNISA INFERIOR. LAS ENTRECALLES LATERALES TIENEN SENDAS PUERTAS CON UNA MOLDURA EN LAS JAMBS Y EN LOS ARCOS DE MEIO PUNTO EN LOS QUE RESALTA LA PIEDRA CLAVE.

**OBSERVACIONES**

NEUVO LAREDO NACIÓ EN 1848 CUANDO QUEDÓ LA CIUDAD DE SAN AGUSTÍN DE LAREDO EN EL ACTUAL ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMÉRICA DESPUÉS DE QUE MÉXICO PERDIÓ MAS DE

**INMUEBLE:** Espíritu Santo

**DIRECCION:** Nayarit

**LOCALIDAD:** Nuevo Laredo

**MUNICIPIO:** Nuevo Laredo

**ENTIDAD:** Tamaulipas

**OBJETO**

CORONA

**NOMBRE DE LA PIEZA**

CORONA

**AUTOR**

ANÓNIMO

**EPOCA**

S. XX

**EDO. CONSERVACION**

B

**TECNICA**

FUNDICIÓN, REPUJADA, CINCELADA Y TROQUELADA.

**MATERIALES**

PLATA Y LATÓN.

**LOCALIZACION**

Zona: NAVE

No: I

**LEVANTO**

**FECHA**

Muro: 2

Ejes: D-2

**PLANTA**

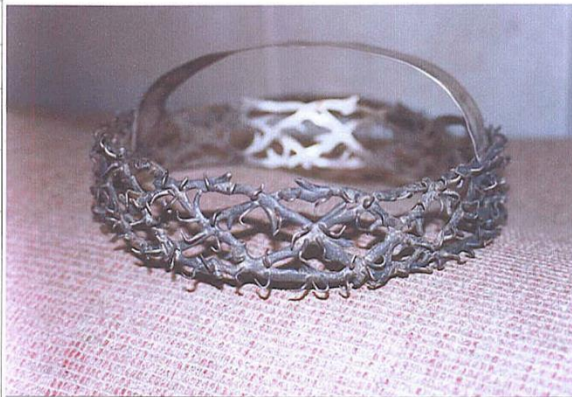
Zona: NAVE

No: I

**LEVANTO**

**CROQUIS CON MEDIDAS**

0.05 x 0.22 x 0.22



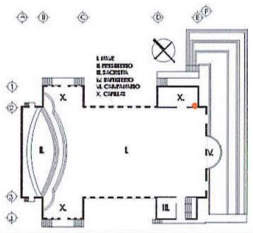

**DESCRIPCION Y OBSERVACIONES**



Este símbolo de la Pasión de Cristo se usó al momento de proclamarlo irónicamente como rey de los judíos ante el pueblo congregado durante el martirio. La reliquia de la corona de Cristo fue muy apreciada durante la Edad Media, San Luis Rey de Francia la adquirió a los árabes y la llevó a París donde ordenó la construcción de la Capilla Santa para exhibirla.


**OBSERVACIONES**


DE BUENA FACTURA. SE CONSERVA EN BUEN ESTADO.



<b>CONACULTA</b>		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CEDULA No.</b> 003518 - 54
<b>INMUEBLE:</b> Espíritu Santo				
<b>DIRECCION:</b> Nayarit				
<b>LOCALIDAD:</b> Nuevo Laredo				
<b>MUNICIPIO:</b> Nuevo Laredo				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> PINTURA	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> FRANCISCANOS			
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XVII	<b>EDO. CONSERVACION</b> M		
<b>TECNICA</b> ÓLEO SOBRE TELA	<b>MATERIALES</b> ÓLEO Y LIENZO			
<b>LOCALIZACION</b> Zona: CAPILLA No: X Muro: 2 Ejes: 1-2	<b>LEVANTO</b>	<b>FECHA</b>		
<b>PLANTA</b>	<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 1.46 x 2.36 x 0.04			
				
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
Varios franciscanos en el proceso de fundación de una comunidad.				
<b>OBSERVACIONES</b>				
FRAGMENTO DE UN LIENZO DE MAYOR TAMAÑO.				


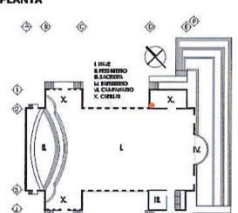

<b>CONACULTA</b>		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		<b>CEDULA No.</b> 003518 - 52
<b>INMUEBLE:</b> Espíritu Santo				
<b>DIRECCION:</b> Nayarit				
<b>LOCALIDAD:</b> Nuevo Laredo				
<b>MUNICIPIO:</b> Nuevo Laredo				
<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas				
<b>OBJETO</b> PINTURA	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> LOS CINCO SEÑORES			
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XVII	<b>EDO. CONSERVACION</b> B		
<b>TECNICA</b> ÓLEO SOBRE TELA	<b>MATERIALES</b> ÓLEO Y LIENZO			
<b>LOCALIZACION</b> Zona: CAPILLA No: X Muro: E Ejes: 1-2	<b>LEVANTO</b>	<b>FECHA</b>		
<b>PLANTA</b>	<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 1.74 x 2.26 x 0.04			
				
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b>				
<p>En la Nueva España la versión del tema de la SANTA PARENTELA o EL LINAJE DE LA VIRGEN recibió por títulos LOS CINCO SEÑORES devoción que tuvo un culto muy extendido en México a juzgar, no tanto por el número de representaciones, sino por la frecuentes menciones documentales y tradicionales que se conservan en las regiones del Valle de México, Puebla y Oaxaca. Existen calles y Barrios que llevan el nombre de LOS CINCO SEÑORES. En el lienzo parecen en una escena íntima en el plano terrenal San Joaquín, La Virgen María, Jesús, San José y Santa Ana. Incluye en el plano celestial la figura del Padre Eterno, El Espíritu Santo y la de Jesús compartida en el ámbito de la tierra. Así el Hijo del Dios establece simbólicamente el punto de unión entre lo terreno y lo divino. Completan la escena ángeles y querubines.</p>				
<b>OBSERVACIONES</b>				
PINTURA EN MUY BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.				


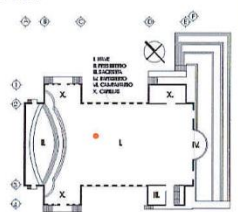
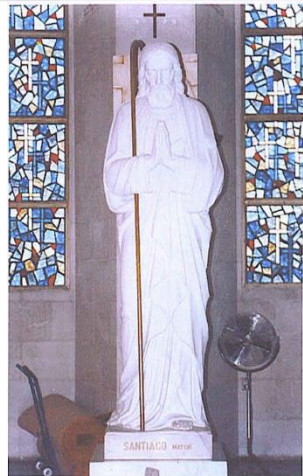
<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003518 -56 Página: 1
INMUEBLE: Espíritu Santo				
DIRECCION: Nayarit LOCALIDAD: Nuevo Laredo MUNICIPIO: Nuevo Laredo		ENTIDAD: Tamaulipas		
OBJETO BANDEJA	NOMBRE DE LA PIEZA BANDEJA			
AUTOR ANÓNIMO	EPOCA S. XX	EDO. CONSERVACION R		
TECNICA REPUNDA, CINCELADA Y DORADA	MATERIALES PLATA Y ORO			
LOCALIZACION Zona: CAPILLA No: X Muro:2 Ejes: 1-2	LEVANTO	FECHA		
PLANTA	CROQUIS CON MEDIDAS 0.18 x 0.56 x 0.29			
				
DESCRIPCION Y OBSERVACIONES				
Vasija grande para recibir líquidos.				
OBSERVACIONES				
FLORIFORME. REQUIERE LIMPIEZA.				

<b>CONACULTA</b>		CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL		CEDULA No. 003518 -53 Página: 1
INMUEBLE: Espíritu Santo				
DIRECCION: Nayarit LOCALIDAD: Nuevo Laredo MUNICIPIO: Nuevo Laredo		ENTIDAD: Tamaulipas		
OBJETO PINTURA	NOMBRE DE LA PIEZA PADRE COMPASIVO			
AUTOR ANÓNIMO	EPOCA S.XVII	EDO. CONSERVACION B		
TECNICA ÓLEO SOBRE TELA	MATERIALES ÓLEO Y LIENZO			
LOCALIZACION Zona: CAPILLA No: X Muro:E Ejes: 1-2	LEVANTO	FECHA		
PLANTA	CROQUIS CON MEDIDAS 0.70 x 1.01 x 0.03			
				
DESCRIPCION Y OBSERVACIONES				
<p>Dentro de las representaciones trinitarias que tuvieron mas culto en la Nueva España sobresalen dos por su carácter redentorista. En ambos casos Dios Padre representa al hijo sacrificado por la salvación del género humano, en el TRONO DE GRACIA se le representa con Dios Padre sujetando a Jesús en la cruz y en la de COMPASSIO PATRIS o Padre Compasivo con la presencia de dos ángeles y del Espíritu Santo en forma de paloma, el Padre Eterno sostiene a Jesucristo descolgado de la cruz muerto sobre su regazo semejante a la representación de la Virgen de la Piedad.</p>				
OBSERVACIONES				
<p>EN EL LIENZO SE LEE LO SIGUIENTE "HALO DIOS PADREPROPTER SCILLUS POPULI MEI PERCUSIEUM SALMOS PRO IIO SUO NOV EPERCTISE PRO NOBIL OMNIBUS TRDT IN UNUM VIII" ABAJO CONTINÚA: "QUASI LEPROSUM ET PERCUS"</p>				



## COMISION DE LITURGIA DE LA CEM

		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> <b>DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL</b>		<b>CEDULA No.</b> 003518 -47
<b>INMUEBLE:</b> Espíritu Santo				
<b>DIRECCION:</b> Nayarit <b>LOCALIDAD:</b> Nuevo Laredo <b>MUNICIPIO:</b> Nuevo Laredo		<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas		
<b>OBJETO</b> PINTURA	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> PRESENTACIÓN DE LA VIRGEN AL TEMPLO			
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XVIII	<b>EDO. CONSERVACION</b> B		
<b>TECNICA</b> ÓLEO SOBRE TELA	<b>MATERIALES</b> OLEO Y LIENZO			
<b>LOCALIZACION</b> Zona: CAPILLA No: X Muro:2 Ejes: 1-2	<b>LEVANTO</b>	<b>FECHA</b>		
<b>PLANTA</b> 	<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 2.07 x 1.46 x 0.04			
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b> <p>En los Evangelios Apócrifos, a los tres años Santa Ana y San Joaquín fueron al templo a ofrecer sus sacrificios y a dejar a la niña según lo prometido para que viviera ahí junto con otro grupo de vírgenes. La escena tuvo lugar en el exterior y la virgen se le ve mayor de tres años debido a su actitud madura hablando con perfección que nadie tendría por niña sino como a una persona mayor, su actitud es análoga a la de Jesús Niño entre los Doctores. Así vemos a la Virgen María en el lienzo sosteniendo un nardo símbolo de la pureza, entre sus padres San Joaquín y Santa Ana. A sus pies una monstruosa serpiente bajo la luna simboliza el triunfo de la Virgen sobre el pecado. En la cabeza la Virgen Niña lleva una corona con flores y sobre de esta aparece el Espíritu Santo en forma de paloma. Sobre un trono Dios Padre presencia la escena.</p> <p><b>OBSERVACIONES</b>          EN MUY BUEN ESTADO DE CONSERVACIÓN.</p>				

		<b>CONSEJO NACIONAL PARA LA CULTURA Y LAS ARTES</b> <b>DIRECCION GENERAL DE SITIOS Y MONUMENTOS DEL PATRIMONIO CULTURAL</b> <b>CATALOGO DE BIENES ARTISTICOS DE PATRIMONIO CULTURAL</b>		<b>CEDULA No.</b> 003518 -28
<b>INMUEBLE:</b> Espíritu Santo				
<b>DIRECCION:</b> Nayarit <b>LOCALIDAD:</b> Nuevo Laredo <b>MUNICIPIO:</b> Nuevo Laredo		<b>ENTIDAD:</b> Tamaulipas		
<b>OBJETO</b> ESCULTURA	<b>NOMBRE DE LA PIEZA</b> SAN SANTIAGO MAYOR			
<b>AUTOR</b> ANÓNIMO	<b>EPOCA</b> S. XX	<b>EDO. CONSERVACION</b> B		
<b>TECNICA</b> TALLADA	<b>MATERIALES</b> MÁRMOL			
<b>LOCALIZACION</b> Zona: NAVE No: I Muro:2 Ejes: C-2	<b>LEVANTO</b>	<b>FECHA</b>		
<b>PLANTA</b> 	<b>CROQUIS CON MEDIDAS</b> 2.30 x 0.60 x 0.60			
				
<b>DESCRIPCION Y OBSERVACIONES</b> <p>Santiago el Mayor nació en Betsaida, hoy desaparecida en el actual Israel. Esta apóstol de Jesús fue hijo de Zebedeo y hermano de san Juan Evangelista, ambos formaron parte del grupo de los cuatro apóstoles que fueron llamados por Jesús en primer lugar, y perteneció al círculo de los más cercanos. Según el Nuevo Testamento, contempló la transfiguración y la agonía de Jesús en el huerto de Getsemani. Fue el primer apóstol que sufrió martirio, fue decapitado en los tiempos de Herodes Agripa I, tal como relata el Nuevo Testamento según la tradición, habría recibido sepultura en la localidad gallega de Iria, y durante el reinado de Alfonso II el Casto se habría levantado la catedral de Santiago de Compostela sobre ella. Esta se convirtió en los siglos siguientes en un importante centro de peregrinación desde toda Europa, a través de la ruta conocida como Camino de Santiago. Su fiesta se celebra el 25 de julio.</p> <p><b>OBSERVACIONES</b>          PIEZA DE GRAN CALIDAD ADQUIRIDA EN CARRARA, ITALIA.</p>				

## Conclusión

Existen acuerdos y normativas del Estado con la Iglesia y al gobierno para realizar catálogos.

Actualmente se ha avanzado pero hasta ahora no se ha podido cubrir las 2'000,000 de piezas existentes en la República Mexicana.

Hay que aprovechar los avances tecnológicos para obtener con prontitud un conocimiento de mayor precisión de este patrimonio en específico.

Con ello se logrará conservar, valorar y detener el pillaje.

Formación catequético-litúrgica  
de los símbolos teológicos y espacios celebrativos  
de los sacramentos.

Pbro. Lic. Israel Arvizu Espino  
Cuautitlán, Casa Lago, 12 de octubre 2011

Introducción  
SC 7

1. La asamblea cristiana y sus lugares de culto.
  - a. Cristo nuevo lugar de culto y de encuentro del nuevo pueblo de Dios.
  - b. La asamblea lugar de culto que prolonga la presencia de Cristo
  - c. La casa de la asamblea "*domus ecclesiae*"
2. La asamblea convocación litúrgica del pueblo de Dios reunido para celebrar.
  - a. La asamblea sujeto celebrante
  - b. La activa participación de la asamblea
  - c. Asamblea Jerárquicamente ordenada
3. Espacios focales de la celebración litúrgica.
  - a. El pueblo que nace del agua y del espíritu
  - b. El pueblo que escucha la Palabra
  - c. El Pueblo que se nutre de la Eucaristía

Conclusiones

Introducción

"La liturgia es el ejercicio del sacerdocio de Jesucristo. En ella los signos sensibles significan y, cada uno a su manera, realizan la santificación del hombre, y así el Cuerpo Místico de Jesucristo, es decir, la Cabeza y sus miembros, ejerce el culto público íntegro. En consecuencia, toda celebración litúrgica, por ser obra de Cristo sacerdotes y de su Cuerpo, que es la Iglesia, es acción sagrada por excelencia, cuya eficacia, con el mismo título y en el mismo grado, no la iguala ninguna otra acción de la Iglesia" (SC 7).

De esta afirmación fundamental que nos presenta el Concilio podemos entresacar varios elementos que nos permiten poner la plataforma para entender y justificar "la formación catequético-litúrgica de los símbolos teológicos y espacios celebrativos de los sacramentos".



La SC como primera cosa, inserta de modo directo en la obra de Cristo, consumada a través del misterio pascual, el misterio de la Iglesia. Esta obra de la redención y de la glorificación de Dios ha sido cumplida por Cristo, especialmente por medio del misterio pascual, con el cual muriendo ha destruido nuestra muerte y resucitando nos ha dado la vida.

Justamente por eso la liturgia es considerada como el ejercicio de Jesucristo; en ella, por medio de signos sensibles, se lleva a cabo la santificación del hombre, ejercitado por el cuerpo místico de Jesucristo, su cabeza y sus miembros.

Con esta definición la liturgia es puesta sobre la misma línea del misterio integral de la Encarnación de Cristo en cuanto, misterio de la redención de los hombres y de la glorificación de Dios. Más aún viene presentada como continuación o actuación última y permanente de la función sacerdotal de Jesucristo. Por lo tanto, la liturgia es el momento último, es decir escatológico, de la Encarnación bajo la modalidad de misterio pascual.

Quiero detenerme antes de continuar en la palabra “misterio” y para ello recurrimos a O. Casel quien redescubre el sentido más preciso de esta palabra:

“Misterio: Es una acción sagrada de carácter cultual en la cual un hecho salvífico cumplido por un Dios, bajo la forma de rito, se transforma en actualidad; por el hecho que la comunidad cultual cumple este rito ella puede tomar parte al hecho salvífico y conquista en tal modo la salvación”.

El misterio sobrepasa cualquier enseñanza teórica y abstracta y no puede agotarse en una doctrina, sino que busca de expresarse en símbolos. El misterio del culto, es por lo tanto un medio con el cual el cristiano vive el misterio de Cristo. Casel concibe el misterio al mismo tiempo como *representatum* y como *representans*, y el culto es al mismo tiempo misterio como efecto del misterio Cristo y misterio en cuanto tal. Cuando la Iglesia con su gran sacerdote realiza en el misterio la memoria del sacrificio de su muerte, este acto salvífico se encuentra hic et nunc, por el hecho que en tal modo está realizado en relación a nosotros y por nosotros, interiormente, o sea por el Espíritu vivificante del Señor.

E. Rufini dirá al respecto: “En la medida en la cual se acepta de leer la relación historia-trascendencia, que es típico del misterio, como relación símbolo-realidad (el misterio no es solo real punto de encuentro de la trascendencia en la historia, sino evento histórico que es símbolo de la real presencia de la trascendencia en la historia). En esta misma medida ocurre admitir que la sacramentalidad no es solo una institución sino una economía”.

En cada culto la forma ritual es siempre expresión simbólica de una realidad que está a monte de la forma. Pero mientras en el culto natural el rito es símbolo de la realidad religiosa del hombre, el régimen simbólico, del cual está constituida la liturgia, tiene antes que nada la tarea de expresar, haciéndolo presente y accesible a la Iglesia, el culto mismo que Cristo ha hecho al Padre en su vida. Es en la fuerza del signo simbólico que la liturgia, convertida en misterio del culto de Cristo, retoma la naturaleza y función sacramental. Sus ritos simbólicos son entonces aquello que para Cristo era su humanidad, en el sentido que el culto dado por Cristo al Padre inmediatamente en su humanidad, ahora con la mediación del rito es comunicado para que se asocie a toda la humanidad redimida, la Iglesia. Y si como el culto de Cristo se expresa directamente en su santidad, el rito litúrgico es antes que nada un “signo de la santificación de Cristo que Cristo realiza en nosotros”, y en cuanto tal está, en su misma ritualidad, signo de nuestro culto espiritual. En la liturgia se actúa así la acción sacerdotal de Cristo y en tal modo la celebración de la Iglesia recibe las características que eran propias del signo de Cristo: ser glorificación de Dios y santificación del hombre.

Es claro que en esta dinámica entran en juego diferentes conceptos que es necesario precisar de manera general, tales como: signo, símbolo, rito, celebración, espacio y tiempo. La existencia humana es caracterizada por una estrecha relación entre experiencia y expresión, el hombre se relaciona con la realidad que lo circunda, atribuyéndole un cierto significado y expresando este significado con un lenguaje. Sin lenguaje no puede existir ni pensamiento, ni experiencia ni mucho menos el hombre. El lenguaje abre a la realidad y diversos niveles de lenguaje abren a diversos niveles de realidad. Entre estos tal vez el más profundo es el religioso. El comportamiento humano que llamamos celebración se funda precisamente sobre la con genialidad.

Celebrar: “es el punto de encuentro entre experiencia religiosa que se basa sobre el evento fundante y el lenguaje simbólico que revela aquel evento y lo mantiene en el sentido largo de la historia. Celebrar no significa conocer o indicar cualquier fenómeno natural o cualquier acontecimiento histórico del pasado, sino reconocer que aquel determinado fenómeno o aquel determinado acontecimiento del pasado, tiene un sentido profundo y particularmente importante para la sociedad o la comunidad que lo celebra. En la celebración el símbolo se limita a indicar los hechos, el símbolo envuelve la relación del sentido”.

La fe cristiana se funda sobre el evento de la pascua, de ahí que existe como celebración, como evento y como símbolo. La celebración es el encuentro entre la experiencia religiosa, que implica una realidad sagrada indecible, y el lenguaje simbólico, que evoca aquella realidad, gracias a la intersubjetividad. Al hombre no le basta la contemplación de la presencia divina, para él, el objeto de culto es una entidad no solamente estática, sino dinámica. El hombre quiere meterse en contacto íntimo con lo divino, unirse a él, participar de su fuerza vital y de su magnificencia. Por ello, el culto es hecho de acciones simbólicas que no solo reproducen, sino permiten a tal actividad de continuar y operar.

“Por esta razón, así como Cristo fue enviado por el Padre, Él, a su vez, envió a los Apóstoles llenos del Espíritu Santo. No sólo los envió a predicar el Evangelio a toda criatura y a anunciar que el Hijo de Dios, con su Muerte y Resurrección, nos libró del poder de Satanás y de la muerte, y nos condujo al reino del Padre, sino también a realizar la obra de salvación que proclamaban, mediante el sacrificio y los sacramentos, en torno a los cuales gira toda la vida litúrgica” (SC 6).

La liturgia está llena de símbolos que evocan a la historia de la salvación, más aún, un conjunto de acciones simbólicas que realizan aquella salvación. La relación entre potencia salvífica de Dios y acciones simbólicas del hombre en la historia se mide por lo tanto, sobre el paradigma de la historia de la salvación. El culto cristiano es un conjunto de acciones simbólicas organizadas en orden a los eventos históricos y a los fenómenos naturales.

- Un símbolo surge cuando alguna cosa del interior o espiritual, encuentra su expresión en el exterior, en lo corpóreo; no cuando, como en la alegoría, cualquier realidad

espiritual es arbitrariamente colegada por la exterior correspondencia a alguna cosa de material como el ejemplo de la justicia cuya figura se presenta como una balanza.

- Las acciones simbólicas encuentran su núcleo central en el cuerpo, y ello constituye un hecho decisivo para el culto. “El rito escribe en el propio cuerpo”. “El cuerpo es el símbolo natural del alma”.

- La acción simbólica produce consecuencias sociales, de manera preliminar, marginal o posliminal, es decir, dentro de los ritos de iniciación sea sociales o comunitarios.

“Por tanto, la Iglesia, con solícito cuidado, procura que los cristianos no asistan a este misterio de fe como extraños y mudos espectadores, sino que comprendiéndolo bien a través de los ritos y oraciones, participen conscientes, piadosa y activamente en la acción sagrada, sean instruidos con la palabra de Dios, se fortalezcan en la mesa del Cuerpo del Señor, den gracias a Dios, aprendan a ofrecerse a sí mismos al ofrecer la hostia inmaculada no sólo por manos del sacerdote, sino juntamente con él, se perfeccionen día a día por Cristo mediador en la unión con Dios y entre sí, para que, finalmente, Dios sea todo en todos” (SC 48).

La asamblea celebrante es sobre todo una comunidad que tomada en su conjunto, cumple las acciones simbólicas exigidas por los ritos. La *communitas* litúrgica entra en dialéctica con cualquier forma social estructurada, con la comunidad política y con la misma Iglesia, en cuanto estructura social.

Otro aspecto que no podemos dejar de tomar en consideración en la nomenclatura es la relación entre rito y espacio, entre celebración litúrgica y el lugar en el cual se desarrolla la celebración.

- a) La función metafórica del espacio sagrado: El lugar sagrado puede ser solo el espacio circunscrito en el cual se ha manifestado una divinidad, o en el cual un pueblo celebra los propios ritos: el lugar es denominado sacro por la relación tan estrecha con la divinidad que se manifiesta o con la comunidad que celebra. El lugar es sagrado por la semejanza con la divinidad o con el rito.

b) La función metafórica del templo cristiano: El edificio sagrado en el cual se desarrolla la liturgia cristiana puede ser entendido o como Iglesia edificio o como comunidad que celebra. Indudablemente que la segunda es la más original: La Iglesia es la comunidad de aquellos que creen en Cristo y celebran el Misterio Pascual. Si se llama Iglesia también al lugar donde se celebra es por la relación tan estrecha que existe entre ambas. Se dice el contenido pero entendemos la referencia a lo que lo contiene. El término “iglesia”, también refleja otro tipo de relación entre el lugar celebrativo y la comunidad celebrante. La comunidad cristiana celebra aquello en lo cual cree. La amplitud del lugar el juego de luces, las procesiones de las columnas, la disposición de las partes y de las cosas, tienden a concentrar la atención sobre el misterio celebrado, sobretodo sobre el misterio pascual de la celebración eucarística. La iglesia-edificio no es más simplemente contigua a la Iglesia-asamblea, sino similar, expresando la naturaleza misterio-celebrativa.

La relación metafórica entre el templo y la comunidad celebrante, depende de la relación entre el espacio y el tiempo, el espacio de la Iglesia-edificio y el tiempo de la de la iglesia-comunidad. De las cuales se dan una serie de directrices a las cuales es necesario atender:

Temporales: Pues cuando una comunidad que se encuentra a punto de realizar un rito religioso, atribuye la propia existencia a cualquier acontecimiento sagrado, a cualquier revelación realizada al inicio del tiempo o en un determinado momento de la historia. Tal es el caso de la historia de la salvación o sea a una serie de acontecimientos, cada uno de los cuales está dispuesto sobre un alineamiento temporal sin retorno; en tal línea se coloca, más único y originario de los otros, aquel de la pascua de Cristo. o el caso del año litúrgico, que en el giro de un año la comunidad creyente percibe ritualmente el sentido de la historia a la cual pertenece. Y una tercera que es el momento concreto del rito, el hoy de la celebración litúrgica. Tiempo puntual, en el cual la dimensión existencial es decididamente predominante.

Espaciales: El edificio *ad orientem* que refleja una cosmología que se orienta hacia la fuente de la vida. Cristo Jesús indica el origen de la vida y la salvación. El continuum de la vida ordinaria con la forma circular. La orientación icónica, es decir, aquella que lleva a la comunidad a ser imagen de otra realidad.



El templo es metáfora de la comunidad que celebra, porque sus directrices espaciales tienen un valor existencial y no solo geométricas, siendo íconos de la pertenencia e índice de la trascendencia de las dimensiones fundamentales de la comunidad que celebra.

El Vaticano II nos ha regalado una eclesiología y una liturgia renovadas, desde los más puros principios bíblicos y de la tradición. La exigencia hoy en día para nosotros es contar con los espacios adecuados que nos permitan celebrar esta liturgia renovada. La *Sacrosanctum Concilium* ha querido caracterizar el diálogo entre Dios y su pueblo cuando en el número 33 y 34 afirma: “En la liturgia Dios habla a su pueblo; Cristo anuncia aún el evangelio. El pueblo a su vez responde a Dios con su canto y con la oración (...) Los signos visibles de los cuales la sagrada Liturgia se sirve para significar las realidades divinas invisibles, han sido escogidos por Cristo y por la Iglesia. Por lo tanto cuando la Iglesia ora y canta, la fe de los participantes es alimentada, las mentes se elevan hacia Dios para tributarle un culto razonable y recibir su gracia con mayor abundancia. Los ritos deben resplandecer con una doble sencillez, ser claros por su brevedad y evitar las repeticiones inútiles. Es de estas y otras expresiones que ha surgido una línea de renovación, buscando hacer que la acción litúrgica volviera a hacer el peculiar lugar de encuentro entre Dios y su pueblo”.

Por mucho tiempo se han visto las construcciones de la Iglesia sólo como una manifestación de arte, de arquitectura y no como una epifanía del ser mismo de la Iglesia, de su autoconcepción teológica- litúrgica. Y es que, no cabe duda, que examinando las construcciones que la Iglesia se ha hecho a lo largo de los siglos para reunirse, encontramos una riqueza enorme, de cómo la Iglesia se ha entendido a sí misma.

Hoy en día hemos de ser conscientes que al proyectar una iglesia, en medio de una sociedad secularizada, estamos mostrando desde fuera, el rostro de la Iglesia, a los que pasarán por la calle, sin entrar quizás nunca dentro del edificio. Pero más aún, hemos de ser conscientes que los que entran en el edificio para celebrar deben encontrar ahí el espacio idóneo y adecuado para ejercer su ministerialidad, para su participación activa, para el ejercicio de su sacerdocio, para la celebración de cada uno de los sacramentos, para el encuentro cercano con el otro u otros que comparten la misma fe conmigo.

No podemos negar el nexo que existe entre la asamblea cristiana y sus lugares de culto con la asamblea veterotestamentaria y sus lugares de culto; además de la gran novedad de aquella respecto de ésta. Si bien es cierto que la Iglesia inicia su recorrido histórico a partir de Cristo que es su fundador, también podemos afirmar con certeza que la Iglesia ya estaba presente in fieri en el AT. Esto puede justificar incluso la expresión “Iglesia-Asamblea veterotestamentaria” porque se trata de una realidad que describe el camino del pueblo de Dios a través de dos etapas fundamentales: el AT y el NT, donde la dimensión cultural de la asamblea está perennemente presente. Es por esta razón que considero importante contextualizar el primer punto con un recorrido de la asamblea en el pueblo de Israel y sus diversos lugares de culto.

1. La asamblea cristiana y sus lugares de culto.

La asamblea nace de la iniciativa de Dios que convoca y tiene como momento fundamental la Palabra.

a. Cristo nuevo lugar de culto y de encuentro del nuevo pueblo de Dios.

El signo del templo abre la narración joánica. Para Mateo el Cristo que nace es el Dios con nosotros; para Lucas la potencia de Dios como una nube que cubrió a María, con referencia a la nube que cubrió el Sinaí y que llenaba la tienda cuando Dios bajaba a hablar con Moisés (Mt 1, 23; Lc 1, 32-35). Juan abre de la misma manera: «Y el Verbo se hizo carne y habitó (puso su tienda) entre nosotros, y hemos visto su gloria, gloria como unigénito del Padre, lleno de gracia y de verdad» (Jn 1-14). Se trata de la tienda del encuentro, morada elegida por Dios para estar en medio de su pueblo, y en la cual se presentaba, en la nube, la gloria de Jhwh. La encarnación es por lo tanto presentada como el gran momento en el cual Dios pone en forma humana su tienda en medio de nosotros, para caminar junto a su pueblo, pero con la diferencia que mientras en la tienda del Éxodo no se desvelaba la gloria de Jhwh, ésta ahora se ve y se percibe no en la densidad de la nube, sino en la plenitud de la verdad.

Además de la afirmación de (Jn. 1, 14), según la cual nosotros podemos ver finalmente la gloria de Dios en el Verbo encarnado, en plenitud de gracia y de verdad, existen muchas otras afirmaciones en el NT en las cuales se subraya como la gloria de Dios es propiamente

Jesucristo en persona. A diferencia de los sinópticos, en Juan, Jesús visita el templo más veces. Es un lugar privilegiado para dar sus enseñanzas en ocasión de las fiestas que se desarrollan. El texto clave para comprender la perspectiva joánica es la narración de la acción al templo hecha por Jesús al inicio de su ministerio (Jn. 2, 13-22).

Aunque pueda ser similar a lo que se lee en los sinópticos, esta breve narración tiene algunas particularidades. La más evidente es su colocación no al final, como preludio de la pasión, sino al inicio del ministerio de Jesús, lo que confirma su rol de clave hermenéutica en la narración joánica. La acción no tiene ciertamente la portada de una purificación como en Lucas. ¿Es quizás el signo precursor de la destrucción del templo, como en Marcos? Aunque los gestos narrados son también igualmente violentos y perfilan la destrucción del templo en el v. 19, el texto joánico difiere en algunos puntos.

La destrucción del templo está precedida del primero de los signos de Jesús en las bodas de Caná (Jn 2, 1-12), cuyo significado es claro: el viejo orden, representado por las jarras para la purificación, es sustituido por una nueva economía, representada por un vino de cualidad excepcional, cuya abundancia certifica la venida del tiempo mesiánico apostólico. Esto crea para las perícopas del templo un contexto de cumplimiento y de sustitución mesiánica. Si la acción enérgica de Jesús (Jn 2, 15-16) por sí sola hubiera podido ser interpretada como una purificación más que como un anuncio de destrucción, el breve diálogo que sigue (Jn 2, 19-20) y las consideraciones añadidas del narrador (Jn. 2, 21-22) carecen de ambigüedad. El santuario con su culto y sus sacrificios está por ser abrogado y sustituido por el santuario del cuerpo de Jesús. ¿Cómo comprender la expresión “el santuario de su cuerpo”? Jacob Chanikuzhy, en su tesis, desarrolló la hipótesis de la sustitución del templo de Jerusalén con la persona de Jesús. Templo escatológico. A la exigencia de que Cristo muestre un signo que justifique su modo de actuar, Cristo responde: «destruyan este templo (naos) y en tres días lo haré resurgir. Él hablaba de su cuerpo» (Jn 2, 19); él se puso en lugar del templo; el signo de hecho no consiste en la destrucción del templo, sino en la resurrección. Así Jesús oponía al antiguo templo de piedra el nuevo templo de su cuerpo. Meyer confirma la cita de (Jn. 2, 13-22) como determinante en el discurso del cuerpo de Cristo como nuevo templo, fruto de su pascua, primicia de la creación nueva y lugar donde Dios está presente:

El discurso sobre el templo nuevo, último y definitivo, propio de los tiempos mesiánicos, se hace más determinado en Jn. 2, 13-22: el nuevo templo es el cuerpo de Cristo, que ha pasado a través de la destrucción de su muerte en cruz y reconstruido en la resurrección, verdadera primicia de la nueva creación. Es como decir que el lugar de la presencia de Dios y del encuentro con él es la persona de Jesús.

b. La asamblea lugar de culto que prolonga la presencia de Cristo

Para llegar a la afirmación de que la asamblea se convierte en el nuevo lugar de culto y que a la vez prolonga la presencia sacramental de Cristo en el mundo, es necesario pasar antes por el análisis de la categoría cuerpo de Cristo, ya que como hemos visto en el punto anterior, es su cuerpo el nuevo templo, el lugar del nuevo culto. Si el cuerpo de Cristo es el nuevo templo, y la asamblea de los bautizados que se reúnen para hacer memoria de él son su cuerpo místico-sacramental, entonces también la asamblea es nuevo templo. Se da este pasó del cuerpo de Cristo al cuerpo de Cristo-Iglesia, caro Christi, caro *Ecclesiae*. Al respecto *Dianich* afirma:

Si por una parte Jesús propone su cuerpo de hombre, es decir, su persona viviente en carne humana, con su obra de mesías, dichos, hechos, muerte y resurrección, como el lugar auténtico del encuentro del hombre con Dios, a tal punto de expresar, si no inútil, insignificante a un nivel profundo la construcción de un lugar específico para el culto, por otra parte él se preconiza constructor de la Iglesia. Fueron, de hecho, la comunidad de sus discípulos, íntimamente unidos a él, a dilatar su cuerpo, su presencia, en todo el mundo y en todos los tiempos, a través de la transmisión de la memoria de fe en él, prolongación del testimonio de él hecho por los apóstoles.

Las iglesias como signos del templo, testimonian que las reuniones que se dan entre sus muros son el templo de Dios, el cuerpo vivo de Cristo, en el ejercicio de un sacerdocio santo. La idea es que el verdadero templo de Dios es la humanidad creyente incorporada a Cristo. El edificio-iglesia no es el lugar donde habita la divinidad, sino el lugar donde la *ekklesía* reunida encuentra a Cristo resucitado y se une a Él.

c. La casa de la asamblea “domus ecclesiae”

La celebración eucarística en la *domus ecclesiae* representaba desde el inicio el signo más grande de reconocimiento de la comunidad como lugar de la presencia de Cristo. A partir del siglo IV, cuando las celebraciones comienzan a realizarse en las nuevas construcciones basilicales, ya existentes o construidas para tal fin, las celebraciones eucarísticas cada vez menos se celebrarán en las casas.

Otro aspecto de la experiencia cristiana vivido y madurado en la *domus ecclesiae* es la lectura, el estudio y la transmisión de la palabra de Dios y de sus exigencias éticas. Los documentos más significativos son exhortaciones familiares que traducen concretamente la ética evangélica en las relaciones al interno de la casa. Así tenemos por ejemplo: la *Didajé*, la I Carta de Clemente, la Carta de Bernabé, la Tradición Apostólica, etc.

El hecho de que la *domus ecclesiae* no fuera un lugar de élite, sino un lugar abierto a todos los bautizados, permitía experimentar concretamente la sentencia paulina « todos has sido bautizados en Cristo, se han revestido de Cristo. No existe ya judío ni griego; esclavo ni libre; hombre ni mujer, porque todos se han hecho uno en Cristo Jesús» (Gal 3, 27-28). En las iglesias domésticas se encontraban lado a lado, oraban juntos. La *domus ecclesiae* comprendía bautizados de todos los estratos sociales. Las casas de la asamblea fueron en cierto sentido las cunas en donde surge, a través de la solidaridad cotidiana, la conciencia de una misma dignidad de los seres humanos.

2. La asamblea convocación litúrgica del pueblo de Dios reunido para celebrar.

Fue con el Concilio Ecuménico Vaticano II, que la Iglesia se redescubre nuevamente como pueblo sacerdotal, pueblo regio, pueblo que forma el cuerpo místico de Cristo, pueblo que en la reunión litúrgica tiene su más grande y clara epifanía ya que cuando se reúne para celebrar cumple con el mandato del Señor de perpetuar su salvación a través de los siglos.

Quiero mostrar el aporte del Vaticano II y de los documentos postconciliares, sobre todo litúrgicos, a través de la asamblea como el sujeto principal de toda celebración litúrgica, de su activa, consciente y fructífera participación en el culto, y de su ser esencialmente



ministerial en donde todos y cada uno tiene un lugar, un rol y un servicio que desempeñar, como piedras vivas del templo espiritual, como miembros del cuerpo místico de Cristo.

a. Naturaleza de la asamblea

La identificación de la asamblea de los bautizados con la verdadera presencia del Señor resucitado se convirtió en una cuestión de fe para la Iglesia primitiva. La promesa hecha por Jesús «donde están dos o tres reunidos (*synegmeno*) en mi nombre, ahí estoy yo en medio de ellos» (Mt 18, 20) refleja la experiencia de la comunidad cristiana primitiva en oración. Es esta presencia del Señor resucitado que hace la oración cristiana eficaz desde el momento en que Cristo mismo, en oración con la asamblea, es el instrumento de salvación y de gracia para la humanidad. Los encuentros regulares de la *ekklesía* garantizan la continua presencia de esta fuente de salvación.

Principios Litúrgico – teológicos de la asamblea

En el periodo inmediato al Vaticano II el fermento causado por el movimiento litúrgico y por las encíclicas papales como la *Mediator Dei* condujeron a la adopción de varias estrategias para restituir a la asamblea un rol activo en la liturgia. Pero no fue sino hasta el Concilio que se afirmó la importancia de la asamblea ofreciendo una exposición sistemática de los principios que sostienen su rol central en el culto.

- La asamblea litúrgica “convocada por la Palabra”.

Lo que caracteriza en primer lugar a la asamblea es la convocación, es decir, la Palabra de Dios que la reúne y la polariza hacia un centro de interés, el encuentro y la comunión de Dios mismo con los hombres. La Palabra es santificadora mientras regenera la asamblea<sup>96</sup>. A este respecto del tema de Iglesia convocada, la Congregación para el culto divino y la disciplina de los sacramentos afirma:

La Iglesia tiene características específicas que la distinguen de cualquier otra asamblea o comunidad. No se constituye por decisión humana, sino que es convocada por Dios en el

Espíritu Santo y responde en la fe a su llamado gratuito (*ekklesía* está en relación con *klesis*, «llamada»). Tal carácter singular de la Iglesia se manifiesta en el reunirse como pueblo sacerdotal, en primer lugar en el día del Señor, de la Palabra que Dios dirige a sus hijos y del ministerio del sacerdote, que por el sacramento del orden opera en la persona de Cristo cabeza

- La asamblea Litúrgica “epifanía de la Iglesia”.

La Sacrosanctum Concilium afirma claramente que la liturgia es el medio idóneo con el cual los fieles pueden expresar y manifestar «a los demás el misterio de Cristo y la naturaleza genuina de la verdadera Iglesia» (SC 2). Es por esto que la acción de formar la asamblea litúrgica del pueblo de Dios puede ser justamente definida «sacramento» porque la gracia y la presencia de Dios se manifiestan en modo único en el contexto de la asamblea litúrgica de los bautizados. La asamblea es verdaderamente un signo, una epifanía de la Iglesia. Es un signo de Cristo y de su presencia que será perfectamente transparente y completa sólo al final de los tiempos.

Como un sacramento, la asamblea, epifanía de la Iglesia, nunca es una abstracción, sino que se da en un momento y en un lugar particular, como lo afirma la *Lumen Gentium* «esta Iglesia de Cristo está verdaderamente presente en todas las legítimas comunidades locales de fieles, unidas a sus pastores. Estas en el NT, reciben el nombre de Iglesias...en estas comunidades, aunque muchas veces sean pequeñas y pobres o vivan dispersas, está presente Cristo, quien con su poder constituye a la Iglesia una, santa, católica y apostólica» (LG 26).

- La asamblea litúrgica: “cuerpo sacerdotal de Cristo”

La liturgia es ejercicio del sacerdocio de Cristo, y este sacerdocio se hace visible en la Iglesia y por medio de la Iglesia, cuerpo, esposa y sacramento del Verbo encarnado. En efecto la única mediación en la liturgia es ciertamente la mediación sacerdotal de Cristo (I Tm 2,5), pero esta mediación se exterioriza y se prolonga en el tiempo a través de la comunidad de los bautizados. Todos ellos participan de la dignidad sacerdotal de Cristo, siendo ésta la raíz del derecho y del deber que tienen de participar en la liturgia (SC 14),

aún cuando, dentro del pueblo sacerdotal, Cristo ha querido estar representado, como cabeza y santificador de todo el cuerpo, por el sacerdocio ministerial. Este sacerdocio y el sacerdocio común de los fieles participan del único sacerdocio de Cristo y se ordenan el uno al otro, aunque su diferencia es esencial y no sólo de grado (LG 10).

- La asamblea “sujeto de la celebración”.

El principio conciliar que afirma que «las acciones litúrgicas no son acciones privadas sino celebraciones de la Iglesia» (SC 26), significa que, para una correcta designación del sujeto de la celebración, el término “el celebrante” se aplica no sólo al presidente (obispo, presbítero, diácono), sino a la entera asamblea: “asamblea celebrante”. Este cambio de sujeto comporta notables consecuencias. El pueblo de Dios posee la connotación de pueblo sacerdotal (Ex 19, 5) que tiene a Cristo como cabeza, único sacerdote y mediador de la nueva alianza (Rm 12, 4-6; I Cor 12, 4-13; Heb 3, 1). El culto celebrado por el pueblo de Dios es comunitario y corporativo: el sacerdocio viene entendido y participado en círculos concéntricos. El servicio de los ministros no se ve separado o encima del de la ekklesia, sino que se debe comprender en una visión unitaria y global: en la congregación reunida que celebra, cada uno interviene según diversos roles

- b. La activa participación de la asamblea

La participación activa, en su más mínima expresión, exige que los fieles cristianos puedan ver y escuchar toda la acción litúrgico-celebrativa. Este requisito se aplica también al arte y a la arquitectura al servicio de la liturgia. El edificio de culto, junto con el arte allí contenido, tienen obligatoriamente que facilitar esta participación activa respondiendo al derecho y obligación de la asamblea de poder participar plena, consciente y activamente como lo requiere la naturaleza de la liturgia misma. La forma y estructura del edificio de culto está íntimamente relacionada con el nivel de la participación. En otras palabras, la participación debe ser la regla usada, conscientemente o no, para la construcción del edificio de culto y para la confección y ubicación de obras artísticas usadas en la iglesia. Si el concepto de la participación está limitada, la iglesia construída para esa comunidad reflejará esa misma limitación.

Los fieles, participando en la acción litúrgica, se hacen más conscientes de pertenecer al pueblo de Dios y cada celebración transforma siempre más radicalmente y más profundamente la asamblea litúrgica en cuerpo místico del Señor resucitado. El cuerpo de la Iglesia se forma celebrando los mysteria-sacramentum. Y el cuerpo místico de Cristo ya constituido, se consolida, se afianza y se hace siempre más compacto con la celebración repetida (rito) en la cual los fieles toman parte activamente. Cada participación es unívocamente nueva e irrepetible en sus efectos ontológicos.

c. Asamblea Jerárquicamente ordenada

Ministros de la celebración litúrgica, en el sentido más amplio, son todos aquellos que se reúnen en la fe para celebrar el misterio de salvación de Cristo y participar activamente en el culto. Por lo tanto, todos los miembros de la asamblea celebrante, con su misma presencia, ejercitan una función ministerial en el acto litúrgico. Es propiamente a través de los sacramentos de la iniciación que los miembros de la asamblea han sido consagrados al sacerdocio de todos los bautizados. Este sacerdocio común da a los fieles sea el derecho que el deber de participar activamente en la liturgia.

Sin embargo, como se nota en la Escritura (Rm 12, 4) y en la tradición de la Iglesia, los bautizados no desempeñan todos el mismo rol ni ejercitan el mismo ministerio en la Iglesia. Esto se constata notablemente en las actuales celebraciones litúrgicas de la Iglesia. La SC afirma explícitamente: «en las celebraciones litúrgicas cada uno, ministro o simple fiel, desempeñando el propio oficio se limite a cumplir todo y sólo lo que, según la naturaleza del rito y las normas litúrgicas, sea de su competencia» (SC 28). En síntesis, está claro que en la liturgia se ejercitan diversos ministerios ordenados para el bien de la asamblea reunida en acto celebrante



### 3. Espacios focales de la celebración litúrgica.

Ubico el rol de la asamblea únicamente en aquellos lugares que son considerados «eminenciales», es decir, focales por su importancia teológica, simbólica y litúrgica: el bautisterio El pueblo que nace del agua y del espíritu; el ambón El pueblo que escucha la Palabra y el altar El Pueblo que se nutre de la Eucaristía. El nuevo pueblo de Dios tiene su origen en la pascua de Cristo, que ciertamente se celebra en todos los sacramentos, pero tiene su máxima expresión en los sacramentos de la iniciación cristiana de los cuales el bautismo es el primero y la puerta de acceso a todos los demás sacramentos. La ministerialidad de la Iglesia brota precisamente del agua bautismal, es ahí donde cada individuo recibe la filiación adoptiva de Dios, se configura con Cristo Profeta, Sacerdote y Rey (*tria munera*), pasa a formar parte del pueblo de la nueva alianza, pueblo sacerdotal, santo, elegido. Los carismas los transmite el Espíritu a la Iglesia en este lugar eminencial que llamamos bautisterio. Lugar del agua, de la luz, de la filiación divina, de la fraternidad con Cristo, lugar donde somos sepultados y resucitados con Cristo (Rm 6, 1-8), lugar en el que el pueblo nuevo nace del agua y del Espíritu.

Es la Palabra la que convoca a la asamblea litúrgica de este nuevo pueblo de Dios, la que en un principio creó todo de la nada y convirtió el caos en orden y belleza, la que encarnándose recreó todo nuevamente y continúa a embellecer todas las cosas. El pueblo de Dios vive de su Palabra, la escucha, se deja guiar por ella, hace memoria de los acontecimientos de salvación a través de las narraciones de la Palabra, que está escrita en el libro sagrado de la Biblia y que tiene su culmen en los actos litúrgicos de la Iglesia donde unida a los ritos (*ritus et preces*) opera lo que estos significan, actualiza el evento salvífico y sobre todo en el momento de su proclamación solemne manifiesta todo su esplendor y riqueza. Fue el Concilio Ecuménico Vaticano II el que vino a devolvernos toda esta riqueza de la Palabra de Dios que se había descuidado por algunos siglos haciendo que la mesa de la Palabra de Dios (el ambón) fuera más abundante para los fieles «abriéndose con mayor amplitud los tesoros bíblicos, de modo que, en un espacio determinado de años, sean leídas al pueblo las partes más importantes de la Sagrada Escritura» (SC 51). El rescate de la Palabra trajo consigo también el rescate de su lugar propio de proclamación en la acción litúrgica: el ambón. Monumento que tuvo en el primer milenio del cristianismo

un lugar muy especial en la construcción del espacio celebrativo, pero que desgraciadamente en el segundo milenio poco a poco fue perdiendo importancia hasta su total desaparición. Hoy en día a pesar de los esfuerzos que se realizan, a más de cuarenta años del Concilio, por llevar a cabo todas las reformas litúrgicas, el ambón aún no ha encontrado su lugar justo en la mayoría de las iglesias, sobre todo en aquellas que se deben renovar.

El culmen celebrativo y espiritual de la iniciación cristiana tiene lugar en el altar, donde se actualiza sacramentalmente la pascua de Cristo, su muerte y resurrección. Es por ello que el altar es considerado, no sólo geográficamente, sino teológica y simbólicamente el centro del aula litúrgica. Lugar hacia donde se dirigen todas las procesiones sacramentales litúrgicas (movimiento centrípeto), lugar de donde mana y se distribuye el sagrado alimento del cuerpo y sangre del Señor, (movimiento centrífugo), lugar a donde desciende el Espíritu Santo para realizar el milagro eucarístico de convertir el pan en el cuerpo de Cristo y el vino en su sangre (movimiento catabático-paraclético) y lugar de donde sube la oración y la alabanza de la Iglesia por medio de Cristo al Padre (movimiento anabático). Símbolo de Cristo, símbolo de su cuerpo místico, símbolo de la mesa del cenáculo, símbolo del gólgota, símbolo de unidad. Lugar en donde Cristo cabeza y cuerpo ejerce plenamente su sacerdocio para perpetuar su obra salvadora. Lugar en el cual se unen el cielo y la tierra. Lugar de la memoria, lugar del sacrificio, lugar del banquete, lugar de la comunión, fuente y cumbre de toda la vida cristiana.

### Conclusiones

- 1) La antropología litúrgica es el punto de partida en la formación, pues nos da los fundamentos para establecer e integrar las diferentes categorías humanas esenciales a la celebración de la fe.
- 2) Las tres líneas investigativas: Búsqueda histórica, búsqueda teológica y búsqueda pastoral.
- 3) Ad fontes.

### RESUMEN

La formación catequético-litúrgica de los  
símbolos teológicos y espacios celebrativos

Pbro. Lic. Israel Arvizu Espino  
Cuautitlán, Casa Lago, 12 de octubre 2011

#### Introducción, SC 7

1. La asamblea cristiana y sus lugares de culto.  
Cristo nuevo lugar de culto y de encuentro del nuevo pueblo de Dios.  
La asamblea lugar de culto que prolonga la presencia de Cristo  
La casa de la asamblea "*domus ecclesiae*"
2. La asamblea convocación litúrgica del pueblo de Dios reunido para celebrar.  
La asamblea sujeto celebrante  
La activa participación de la asamblea  
Asamblea Jerárquicamente ordenada
3. Espacios focales de la celebración litúrgica.  
El pueblo que nace del agua y del espíritu  
El pueblo que escucha la Palabra  
El Pueblo que se nutre de la Eucaristía

#### Conclusiones

### *Sacrosanctum Concilium 7*

"La liturgia es el ejercicio del sacerdocio de Jesucristo. En ella los signos sensibles significan y, cada uno a su manera, realizan la santificación del hombre, y así el Cuerpo Místico de Jesucristo, es decir, la Cabeza y sus miembros, ejerce el culto público íntegro. En consecuencia, toda celebración litúrgica, por ser obra de Cristo sacerdotes y de su Cuerpo, que es la Iglesia, es acción sagrada por excelencia, cuya eficacia, con el mismo título y en el mismo grado, no la iguala ninguna otra acción de la Iglesia" (SC 7).

#### *Odo Casel*

"Misterio: Es una acción sagrada de carácter cultural en la cual un hecho salvífico cumplido por un Dios, bajo la forma de rito, se transforma en actualidad; por el hecho que la comunidad cultural cumple este rito ella puede tomar parte al hecho salvífico y conquista en tal modo la salvación".

*Casel, O., El misterio del Culto cristiano, Borla, Roma 1985, 95-06.*

#### *E. Rufini:*

"En la medida en la cual se acepta de leer la relación historia-trascendencia, que es típico del misterio, como relación símbolo-realidad (el misterio no es solo real punto de encuentro

---

<sup>5</sup> Tomado de la presentación en PWP.

de la trascendencia en la historia, sino evento histórico que es símbolo de la real presencia de la trascendencia en la historia). En esta misma medida ocurre admitir que la sacramentalidad no es solo una institución sino una economía”.

Ruffini, E.,  
*Orientamenti e contenuti della teologia sacramentaria nella riflessione teologica contemporanea, en E. Ruffini – E. Lodi, mysterion e sacramentum. La sacramentalita negli scritti dei Padri e nei testi liturgici primitivi (Nuovi Saggi teologici, 24), EDB, Bologna 1987, 51.*

*G. Bonaccorso:*

Celebrar: “es el punto de encuentro entre experiencia religiosa que se basa sobre el evento fundante y el lenguaje simbólico que revela aquel evento y lo mantiene en el sentido largo de la historia. Celebrar no significa conocer o indicar cualquier fenómeno natural o cualquier acontecimiento histórico del pasado, sino reconocer que aquel determinado fenómeno o aquel determinado acontecimiento del pasado, tiene un sentido profundo y particularmente importante para la sociedad o la comunidad que lo celebra. En la celebración el símbolo se limita a indicar los hechos, el símbolo envuelve la relación del sentido”.

#### *Sacrosanctum Concilium 6*

“Por esta razón, así como Cristo fue enviado por el Padre, Él, a su vez, envió a los Apóstoles llenos del Espíritu Santo. No sólo los envió a predicar el Evangelio a toda criatura y a anunciar que el Hijo de Dios, con su Muerte y Resurrección, nos libró del poder de Satanás y de la muerte, y nos condujo al reino del Padre, sino también a realizar la obra de salvación que proclamaban, mediante el sacrificio y los sacramentos, en torno a los cuales gira toda la vida litúrgica”

*R. Guardini:*

“Un símbolo surge cuando alguna cosa del interior o espiritual, encuentra su expresión en el exterior, en lo corpóreo; no cuando, como en la alegoría, cualquier realidad espiritual es arbitrariamente colegada por la exterior correspondencia a alguna cosa de material como el ejemplo de la justicia cuya figura se presenta como una balanza”.

**“El cuerpo es el símbolo natural del alma”**

*Cfr. Lo spirito della liturgia, Morcelliana, Brescia 2007, 64.*

#### *Sacrosanctum Concilium 48*

“Por tanto, la Iglesia, con solícito cuidado, procura que los cristianos no asistan a este misterio de fe como extraños y mudos espectadores, sino que comprendiéndolo bien a través de los **ritos y oraciones**, participen conscientes, piadosa y activamente en la acción sagrada, sean instruidos con la palabra de Dios, se fortalezcan en la mesa del Cuerpo del Señor, den gracias a Dios, aprendan a ofrecerse a sí mismos al ofrecer la hostia inmaculada no sólo por manos del sacerdote, sino juntamente con él, se perfeccionen día a día por Cristo mediador en la unión con Dios y entre sí, para que, finalmente, Dios sea todo en todos”.

Función metafórica del espacio sagrado.



Función metafórica del templo cristiano.

Directrices: Temporales y Espaciales.

La *Sacrosanctum Concilium* ha querido caracterizar el diálogo entre Dios y su pueblo cuando en el número 33 y 34 afirma:

“En la liturgia Dios habla a su pueblo; Cristo anuncia aún el evangelio. El pueblo a su vez responde a Dios con su canto y con la oración (...) Los signos visibles de los cuales la sagrada Liturgia se sirve para significar las realidades divinas invisibles, han sido escogidos por Cristo y por la Iglesia. Por lo tanto cuando la Iglesia ora y canta, la fe de los participantes es alimentada, las mentes se elevan hacia Dios para tributarle un culto razonable y recibir su gracia con mayor abundancia. Los ritos deben resplandecer con una doble sencillez, ser claros por su brevedad y evitar las repeticiones inútiles. Es de estas y otras expresiones que ha surgido una línea de renovación, buscando hacer que la acción litúrgica volviera a hacer el peculiar lugar de encuentro entre Dios y su pueblo”.

La asamblea cristiana y sus lugares de culto

- Cristo nuevo lugar de culto y de encuentro del nuevo pueblo de Dios.

La casa de la asamblea “domus ecclesiae”

“El hecho de que la domus ecclesiae no fuera un lugar de élite, sino un lugar abierto a todos los bautizados, permitía experimentar concretamente la sentencia paulina « todos han sido bautizados en Cristo, se han revestido de Cristo. No existe ya judío ni griego; esclavo ni libre; hombre ni mujer, porque todos se han hecho uno en Cristo Jesús» (Gal 3, 27-28)”.

**La asamblea convocación litúrgica del pueblo de Dios reunido para celebrar.**

Naturaleza de la asamblea

“La identificación de la asamblea de los bautizados con la verdadera presencia del Señor resucitado se convirtió en una cuestión de fe para la Iglesia primitiva. La promesa hecha por Jesús «donde están dos o tres reunidos (*syneghemnoi*) en mi nombre, ahí estoy yo en medio de ellos» (Mt 18, 20) refleja la experiencia de la comunidad cristiana primitiva en oración. Es esta presencia del Señor resucitado que hace la oración cristiana eficaz desde el momento en que Cristo mismo, en oración con la asamblea, es el instrumento de salvación y de gracia para la humanidad. Los encuentros regulares de la *ekklesía* garantizan la continua presencia de esta fuente de salvación”.

Principios Litúrgico-teológicos de la Asamblea

- La asamblea litúrgica “convocada por la Palabra”.
- La asamblea Litúrgica “epifanía de la Iglesia”.

- La asamblea litúrgica: “cuerpo sacerdotal de Cristo”
- La asamblea litúrgica “sujeto de la celebración”.

### La activa participación de la asamblea

Los fieles, participando en la acción litúrgica, se hacen más conscientes de pertenecer al pueblo de Dios y cada celebración transforma siempre más radicalmente y más profundamente la asamblea litúrgica en cuerpo místico del Señor resucitado. El cuerpo de la Iglesia se forma celebrando los *mysteria-sacramentum*. Y el cuerpo místico de Cristo ya constituido, se consolida, se afianza y se hace siempre más compacto con la celebración repetida (rito) en la cual los fieles toman parte activamente. Cada participación es unívocamente nueva e irrepetible en sus efectos ontológicos.

*Cfr. A. M. Triacca, partecipazione, en Liturgia 1441.*

### Asamblea Jerárquicamente ordenada

La SC afirma explícitamente: «en las celebraciones litúrgicas cada uno, ministro o simple fiel, desempeñando el propio oficio se limite a cumplir todo y sólo lo que, según la naturaleza del rito y las normas litúrgicas, sea de su competencia» (SC 28).

### Espacios focales de la celebración litúrgica.

- El bautisterio El pueblo que nace del agua y del espíritu;
- El ambón El pueblo que escucha la Palabra y;
- El altar El Pueblo que se nutre de la Eucaristía.

### Conclusiones:

- A. La antropología litúrgica es el punto de partida en la formación, pues nos da los fundamentos para establecer e integrar las diferentes categorías humanas esenciales a la celebración de la fe.
- B. Las tres líneas investigativas: Búsqueda histórica, búsqueda teológica y búsqueda pastoral.
- C. *Ad fontes.*

## Restauración de Escultura policromada y estofada



San Lucas

Claudia Alejandra Garza Villegas<sup>6</sup>  
Cuautitlán, casa Lago, 13 octubre 2011

### Escultura del siglo XVIII

- Talla en madera
- Policromada y estofada
- Motivos fitomorfos – flores grandes
- Ojos de vidrio – máscara
- Movimiento en ropajes y posición

### Contexto

La escultura de San Lucas pertenece a la iglesia de San Lucas Evangelista en San Lucas Tepetlacalco, Tlalnepantla.

El Pbro. Jorge Pérez Melecio llevó a la iglesia de San Lucas la imagen del Santo; se desconoce la fecha en la que llegó.

### Técnica de manufactura

- Madera tallada – forma escultórica
- Base de preparación, bol rojo
- Policromía

<sup>6</sup> Escuela Nacional De Conservación Restauración y Museografía “ENCyM”, Seminario-Taller de Restauración de Escultura Policromada, Servicio social.

- Hoja de oro

Procesos realizados

- Registro gráfico y fotográfico
- Fumigación



- Limpieza superficial de polvo
- Limpieza con saliva
- Eliminación de repintes (contorno de ojos)



- Fijado y unión de fragmentos





- Reposición de faltantes



- Resane y ribetes



- Reintegración cromática (denotar la intervención)



Antes y después de la restauración



### Plática a la comunidad





Claudia Alejandra Garza Villegas<sup>7</sup>  
Cuautitlán, Casa Lago, 13 octubre 2011



La Piedad  
Campeche  
Inicio de Proceso  
28 de junio 2011

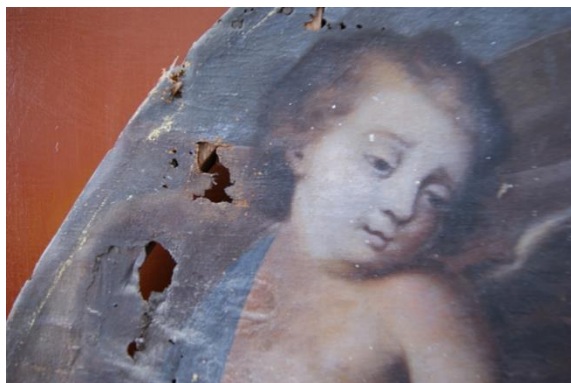


La Piedad  
Campeche  
Fin de Proceso  
14 de julio 2011

La Piedad  
Sacristía de la Catedral de Campeche

<sup>7</sup> Escuela Nacional De Conservación Restauración y Museografía "ENCRyM", Seminario-Taller de Restauración de Escultura Policromada, Práctica de Verano, Servicio social.





## Proceso de Intervención





**Contenido DIBEAS II, 2011.**

Asistencia.....	5
Programa .....	7
Las Asociaciones Religiosas .....	9
Naturaleza y finalidad del arte sacro .....	19
El arte .....	22
Lo sacro.....	23
El arte en la liturgia.....	24
El arte sacro, su naturaleza, su función .....	25
La finalidad del arte sacro .....	27
Experiencias en seguridad e investigación de robo de Arte Sacro. ....	28
Antecedentes de la Investigación. ....	28
Diagnóstico .....	28
Acciones.....	28
Problemática detectada durante el proceso de investigación. ....	29
Recomendaciones de seguridad.....	32
La catalogación de Bienes Muebles .....	35
Los Bienes Culturales .....	35
Los Bienes Culturales De Origen Religioso .....	35
Ficha de Catalogación de Bienes Muebles de Origen Religioso .....	36
Algunos Modelos de ficha completa: .....	37
Conclusión .....	52
Formación catequético-litúrgica.....	53
Introducción .....	53
1. La asamblea cristiana y sus lugares de culto. ....	60
a. Cristo nuevo lugar de culto y de encuentro del nuevo pueblo de Dios. ....	60
b. La asamblea lugar de culto que prolonga la presencia de Cristo .....	62
c. La casa de la asamblea “domus ecclesiae” .....	63
2. La asamblea convocación litúrgica del pueblo de Dios reunido para celebrar. ....	63
a. Naturaleza de la asamblea.....	64
b. La activa participación de la asamblea .....	66
c. Asamblea Jerárquicamente ordenada.....	67
3. Espacios focales de la celebración litúrgica. ....	68
Conclusiones .....	69
Restauración de Escultura policromada y estofada .....	74

Restauración de pintura de caballete .....	79
--	----