



DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L.- Año 15 - EDICIÓN 800 - julio 27 de 2025



## Mensaje de Alfredo Saade “Periodismo arrodillado tiene que ser controlado” desata críticas por posible censura a la prensa

Una nueva polémica envuelve a Alfredo Saade, jefe de despacho presidencial del Gobierno de Gustavo Petro, tras publicar en sus redes sociales un fuerte mensaje que ha sido interpretado como un intento de censura contra algunos medios de comunicación. El falso pastor Saade escribió en su cuenta de X: **“Periodismo arrodillado tiene que ser controlado”**, aunque no mencionó de forma explícita a algún medio o periodista colombiano. La frase desató reacciones inmediatas en redes sociales, donde numerosos usuarios criticaron las palabras de Saade, por considerarlas un ataque a la labor periodística en el país. “¿Silenciar voces críticas es el camino?”, cuestionó el diputado de Antioquia Luis Peláez, quien además expuso cifras preocupantes sobre los riesgos que enfrentan los periodistas en Colombia. “Desde los 90 han asesinado alrededor de 97 periodistas. Somos el puesto 115 de 180 en libertad de prensa. Tenemos más de 500 agresiones anuales, amenazas, y sin hablar de impunidad a quien agrede la prensa”, señaló. En la misma línea, el abogado Juan Camilo Rodríguez afirmó: “Eso se llama censura y es una característica esencial de los regímenes autoritarios. Colombia no será una dictadura por más que usted lo desee. No rete al pueblo ni las instituciones”. Otros internautas fueron más allá y le pidieron a Saade leer la Constitución Política de Colombia antes de hacer ese tipo de afirmaciones. “Un funcionario, que al final ni ostenta el poder que desea tener, soñando con censurar a los medios, pero enfrentado a la propia Constitución que protege la libertad de expresión. Ojo “pastor”, que no lo nuble el poder, hay muchos funcionarios sin carrera por pasarse los límites”, escribió el comunicador Christian Sandoval. Otros críticos plantearon la posibilidad de que la Procuraduría General de la Nación investigue a Saade por una posible extralimitación de funciones y hostigamientos contra los medios de comunicación. No es la primera vez que Saade difunde este tipo de afirmaciones. En marzo de 2024, acusó a los medios de comunicación de “mentir” y “destruir la moral del presidente”.

## Israel mata a una periodista embarazada y toda su familia con bombardeo en Gaza

Un bombardeo israelí en Gaza mató el pasado miércoles a una periodista que estaba embarazada y a nueve miembros de su familia, incluidos cuatro niños, informó a EFE una fuente del Ministerio de Sanidad gazatí. Israel bombardeó la vivienda de la familia al Shaer, matando a la periodista Walaa al Jaabari en un ataque en el que, según fuentes locales, murieron los cuatro hijos de la reportera y su marido, Amjad al Shaer.





## Daniel Coronell y Gustavo Petro fueron declarados víctimas en el caso judicial de interceptaciones ilegales

La Corte Suprema de Justicia encontró méritos para acreditar al presidente Gustavo Petro como víctima en el caso judicial de las interceptaciones ilegales del hoy desaparecido Departamento Administrativo de Seguridad (DAS) entre 2005 y 2007, cuando él era senador. Reconoció esa misma condición



para el periodista Daniel Coronell, los entonces magistrados de la Corte Suprema de Justicia Alfredo Gómez Quintero, Luis Javier Osorio, Sigifredo Espinosa Pérez, Pedro Octavio, Jorge Luis Quintero Miranés y Javier de Jesús Zapata Ortiz. Como instituciones también fueron reconocidos el partido Polo Democrático Alternativo y el Departamento Administrativo de la Presidencia (Dapre). Se da en medio de la audiencia de acusación contra Andrés Peñate, el exdirector del DAS, por el delito de concierto para delinquir agravado, por haber sido parte de una “empresa criminal” que presuntamente “atendieron a requerimientos de funcionarios de la Presidencia de la República”. Peñate emitió un comunicado reafirmando en su inocencia.

## Emprenden acciones legales contra Alfredo Saade, jefe de Despacho del presidente Petro, por promover la reelección



El exministro de Justicia Wilson Ruíz emprendió acciones legales en contra del jefe de Gobierno, Alfredo Saade, por las presuntas irregularidades que estaría cometiendo al impulsar una supuesta reelección de su superior, cuando la ley lo prohíbe. Ruíz se quejó ante las autoridades por la posible intervención en política y citó la norma: “El servidor público que utilice su poder para favorecer o perjudicar electoralmente a un candidato, partido o movimiento político, incurrirá en multa y pérdida del empleo”. Como material probatorio, Wilson Ruíz referenció que el pasado 20 de julio, en pleno Congreso de la República, Saade emitió arengas políticas dirigidas hacia los legisladores, en la que proponía que Petro aspirara nuevamente al cargo: “Reelección, reelección, reelección”. En efecto, él ya presentó una denuncia penal y la acción disciplinaria se radicó el miércoles, 23 de julio. Su interpretación es que Alfredo Saade, desde la Casa de Nariño, “promueve la reelección de Gustavo Petro con absoluto desprecio por la Constitución”.

Para el exfuncionario del gobierno de Iván Duque, las actuaciones que estaría asumiendo el jefe de Despacho de Petro son “una violación frontal del orden democrático. La reelección está prohibida.

## "Aquí el único cafre es usted, drogadicto y agresor", Lina Garrido a Armando Benedetti

Un nuevo cruce de declaraciones sacudió el escenario político luego de que la representante a la Cámara Lina María Garrido, del partido Cambio Radical, respondiera con dureza al ministro del Interior, Armando Benedetti, tras ser calificada por él como una “cafre” durante el debate en torno al discurso presidencial del 20 de julio. “Respete a Colombia; aquí el único ‘cafre’ es usted, drogadicto y agresor de mujeres”, escribió Garrido en su cuenta de X, elevando el tono del enfrentamiento con acusaciones directas contra Benedetti. También le recordó incidentes del pasado de Benedetti, como presuntos episodios de violencia con su expareja. Todo se originó luego que Benedetti defendiera con vehemencia el discurso del presidente Petro en la instalación del Congreso. El MinInterior tildó de “sin preparación, sin argumentos y sin cifras” el discurso de Garrido. El intercambio encendió las redes sociales y generó reacciones en distintos sectores políticos. El titular de la cartera política confirmó que tomó acciones penales frente a las acusaciones de la congresista.





## **Polémico mensaje de Petro sobre señal de medios: “Cualquiera diría hay que liquidar los contratos”**

En un polémico trino en el que atacó duramente a los medios que, en su concepto, no informan adecuadamente sobre su Gobierno, el presidente Gustavo Petro habló sobre la vigencia de los contratos que les permiten el uso del espectro electromagnético de los medios de radio y televisión. "El contrato es para que exploten comercialmente un bien de la nación, son concesionarios, el contrato se viola si los medios rompen la constitución, el derecho a la información y la verdad, y aquí se está violando todos los días. Cualquiera diría hay que liquidar entonces los contratos", aseguró Petro en una publicación en X un trino que está siendo evaluado por las asociaciones de medios. Según la interpretación del mandatario, las críticas sobre los resultados de su gobierno supuestamente es "tóxica": "Cuánto daño han hecho a mi fuero humano, al de mi familia y al pueblo al desinformarlo y llenarlo de odios". La posición del jefe de Estado es inédita, al menos en la historia reciente del país, cuyos mandatarios históricamente se han comprometido con la defensa de la libertad de prensa. El mensaje de Petro fue rechazado por el exministro Alejandro Gaviria quien dijo: "El pastor Saade no es una rueda suelta. Cuando dice que hay que controlar los medios de comunicación está siguiendo instrucciones del presidente Petro". En el mismo sentido, el representante del Centro Democrático Andrés Forero rechazó lo dicho por el mandatario: "En esa larga y tediosa perorata @petrogustavo está respaldando la antidemocrática propuesta de su impresentable "jefe de gabinete" de controlar los medios de comunicación.

## **Alfredo Saade se apoderó de la Casa de Nariño**

El jefe de Despacho de la Presidencia de la República, Alfredo Saade, sigue siendo centro de polémica, esta vez, tras el regaño del presidente Gustavo Petro en el que cuestionó la salida de una de sus funcionarias sin su consentimiento. Según información conocida por Bloomberg Colombia, se trata de María Fernanda Gaitán Lozano, directora de la Unidad de Cumplimiento de Presidencia, que coordinaba la elaboración del informe obligatorio que la Presidencia entrega al Congreso al finalizar cada ciclo legislativo. La funcionaria presentó su renuncia, pero que el despacho no ha oficializado, y se encuentra sin equipo de trabajo debido a otras recientes dimisiones en su área, lo que ha intensificado la preocupación por una posible imputación de abandono del cargo. El presidente Petro reprendió públicamente a Saade durante una reunión del Consejo de Ministros, criticando la decisión de remover a una funcionaria por motivos ideológicos y advirtiendo sobre el daño administrativo causado por la ausencia de su experiencia y la gestión de información clave. El breve tiempo de Saade en la Casa de Nariño, ha estado pasado por renunciaciones, enfrentamientos y propuestas que han generado inquietud entre ministros y altos funcionarios. Entre los afectados por estos movimientos se encuentran trabajadores con más de 15 y hasta 20 años de trayectoria, algunos al borde de la jubilación. Quienes aún laboran denuncian gritos, extralimitación de funciones y hasta amenazas de despido por parte de Saade.



## **ELN asesinó al periodista John Pinzón**

La información fue confirmada por Salud Hernández-Mora en su página: "Me informan que el ELN asesinó a John Pinzón, que trabajaba en Sarare Stereo, cuando lo tenía secuestrado. Se lo llevó hace unas semanas de Saravena. Es increíble que haya empresas y ONGs en ese pueblo que sean colaboradores de los criminales y no pase nada. Descansen en paz y solidaridad con su familia". La trágica noticia también la confirmó "Casanare Noticias": Asesinan al periodista Jhon Jairo Pinzón Eugenio en Arauca tras un mes de secuestro. El trágico suceso tuvo lugar en Saravena, Arauca, donde fue encontrado sin vida Jhon Jairo Pinzón Eugenio, periodista y técnico de la emisora Sarare Stereo. Según los primeros reportes, su cadáver presentaba varios impactos de bala. Pinzón Eugenio se había reportado desaparecido un mes antes de ser hallado en Fortul, un municipio cercano. Este crimen se suma a una serie de ataques contra periodistas en Colombia, lo que plantea serias inquietudes sobre la seguridad y la libertad de expresión en el país. (D.E.P.)





## Las del tintero...

Por: **Norberto Patarroyo L.**

### Presidente Petro continúa con sus ataques a la prensa

Los ataques a los medios de comunicación y sus periodistas no paran por parte del presidente Gustavo Petro. En esta oportunidad el punto de mira del mandatario fue el colega

Ricardo Ospina. Ocurrió que el director del sistema informativo de Blu Radio mostró en redes la ampliación de una denuncia hecha por el exministro de hacienda, Ricardo Bonilla en razón de un posible caso de corrupción en la hidroeléctrica de Urrá. Según medios de información oficiales, la denuncia se presentó formalmente el pasado 28 de noviembre de 2024, luego de que el saliente ministro recibiera información sobre supuestas irregularidades en contratos de la hidroeléctrica, por parte de mensajes anónimos a WhatsApp. La ampliación salpica a funcionarios y contratistas externos, como lo son Juan David Díazgranados Garzón y William Tadeo Amín Burgos, señalándolos de haber “participado presuntamente en procesos licitatorios con pleno conocimiento interno y acceso privilegiado a la información técnica”. Esto, según se lee, con el fin de favorecer a las empresas Positive Energy SAS y Ecoenergética Soluciones de Ingeniería SAS. Uno de los puntos que más ponen en vilo al gobierno Petro, es que dicha denuncia menciona una supuesta presión ejercida por Nicolás Alcocer y Ricardo Roa sobre la Junta Directiva de la hidroeléctrica, esto buscando obtener el control de la compañía y favorecer a aliados cercanos en la adjudicación de contratos, incluyendo el del Parque Solar URRÁ 19.9. La reacción de Petro tras la publicación de Ospina fue de inmediato. De inmediato inicio su ataque. “Fue el mismo que informó falsamente que el año pasado se llevaban magistrados rescatados en helicópteros del Palacio de Justicia por una manifestación popular contra fiscales corruptos (...) Nunca sucedió este hecho”, dijo Petro, cuestionando su trabajo capacidad periodístico.

Se puede interpretar que para el presidente Petro la publicación de Ospina es un intento de presentar un gobierno dividido y mancillar a su familia, y es así como le lanza un total de once preguntas donde entre muchas cosas, plantea que el contrato realizado con el consorcio Luxim/powerchine es del 2021, donde aún no gobernaba él sino el expresidente Iván Duque. Además, explica que, aunque la esposa de David Cerón, cuenta con el apellido Petro por ascendencia materna, no es familiar suyo, pues no todo el que lleve ese apellido debe ser a fuerza un familiar. Además, Petro cuestiona a Ospina de no haber investigado lo suficiente y de haberse dejado engañar por un denunciante anónimo. Finalmente concluyó Petro preguntándole: “¿Por qué el periodista Ospina, o Blu Radio y Caracol TV tienen tanto afán de atacar al ministro Ricardo Bonilla y a mi hijo

Nicolás Alcocer y a mi familia en general, con este tipo de informaciones amañadas y mentirosas? ¿Por qué no aclaran que la factura de la empresa Caracol TV que sirve para que el CNE, inconstitucionalmente me allá iniciado investigación por sobre topes, estaba duplicada en la contabilidad de la campaña?”. Así presentó Ospina la noticia en redes, lo que no le gustó al presidente: “Esta es la ampliación de la denuncia que hizo el saliente @MinHacienda @ricardobonillag ante la @FiscaliaCol sobre posibles actos de corrupción en la hidroeléctrica de Urrá, que según el documento que le llegó y él puso en conocimiento de la justicia, involucra a @nalcocer\_petro y @ricroabar Vía @BluRadioCo”. Conclusión: al presidente Petro le sigue incomodando la prensa y sus verdades. Le queda un año para su show. La prensa y su verdad... resistirá.

### Fiscalía le dio plena credibilidad a investigación de Felipe Quintero.

Un posible plan para atentar contra alcalde de Bogotá, revelado en exclusiva por periodista Felipe Quintero, editor Judicial de Noticias RCN, puso en alerta a las autoridades, menos a La Fiscalía General, entidad que no le dio importancia a la denuncia. Todo lo contrario, lo tomó como una broma o un chisme de redes. Ocurrió que una interceptación telefónica en poder de las autoridades, revelada en exclusiva por el periodista judicial Felipe Quintero, encendió las alarmas sobre un posible plan para atentar contra el alcalde mayor de Bogotá, Carlos Fernando Galán. De inmediato el burgomaestre también dio a conocer su situación a través de la opinión pública. Pero lo que llamó la atención entre colegas y medios de comunicación es que la Fiscalía descartó la existencia de ese plan para atentar contra Galán, argumentando que era parte de una broma entre jibaras. Una vez revisado la materia el ente investigador afirmó que no le había restado importancia a la información ahora están investigando. Es decir que lo que denunció Quintero era verdad y le dio plena credibilidad a la investigación rigurosa y seria del periodista. Bien por Felipe Quintero.





## Pantalla & Dial

Por: *Edgard Hozzman*

### ISRAEL MATÓ A PERIODISTA, SUS HIJOS Y SU ESPOSO, HA ASESINADO A 231 COMUNICADORES

Con el bombardeo efectuado sobre Gaza el miércoles 23 de julio, Israel destruyó una vivienda en el barrio de Tel Al Hawa, en la Ciudad de Gaza, matando a la periodista Walaa Al Jaabari, que estaba embarazada, y a ocho miembros de su familia, incluidos sus cuatro hijos y su esposo, Amjad al Saar, cuyos cuerpos quedaron calcinados. Según la agencia internacional de noticias, EFE, con la muerte de esta periodista, bajo los ataques de las fuerzas israelíes, las víctimas de los medios de comunicación, (corresponsales, redactores, camarógrafos), llegan a 231, desde octubre de 2023, Desde cuando Israel inició sus ataques indiscriminados han muerto más de 60.000 gazatíes, y de ellos, la mitad mujeres y un 33% de niños, indefensos. Este recuento no incluye a las víctimas que han muerto por hambre o desnutrición, en una gran crisis agravada desde marzo pasado por el bloqueo israelí a la entrada de alimentos y suministros. Actualmente, bajo toneladas de escombros, permanecen miles de cuerpos de niños, mujeres embarazadas y ancianos que han perecido bajo los ataques de Benjamín Netanyahu.

### “MINDEFENSA PEDRO SÁNCHEZ PUSO EN SU SITIO AL PERIODISTA NICOLAS ROJAS”

«Al ministro de Defensa se le rebasó la copa con la pregunta tendenciosas del periodista de Caracol, y se le salió el militar que lleva por dentro. ¡Bien por el ministro! ¡El periodismo no puede seguir irrespetando a quien quiere!», escribió @selena6543. Es apenas uno de decenas de mensajes en las redes, luego de la polémica entrevista del sinuoso periodista de Caracol Nicolás Rojas, a quien, con decencia, pero enérgico, puso en su sitio el ministro de defensa, Pedro Sánchez. Este, que ha demostrado ser un hombre serio, le dijo a Rojas luego de su pregunta “chueca”, mirándolo a la cara: “Nosotros no estamos con las manos atadas. Yo no tolero eso, no soporto que pongan en duda el honor y el cumplimiento de nuestras Fuerzas Armadas y de la Policía nacional. “He entregado banderas de Colombia a las familias de militares y policías, porque han muerto defendiendo a los colombianos, para que los pongan en duda. ¡Eso no lo soporto!”



### INTROMISIÓN DEL PERIODISMO EN LA JUSTICIA

“No soy fiscal ni juez. Como ciudadano, colombiano y periodista exijo respuestas claras”. (¡Exijo!). En algunos sectores, inclusive periodísticos, cayó mal y hasta ha inspirado caricaturas la carta abierta de Juan Lozano a la señora juez Sandra Heredia. Hablan de “una posición intimidatoria e indebida”, del conocido periodista director de La FM. “Pareciera que se convirtió en juez, dando directrices y consejos indebidos a una juez que ha demostrado ser respetable”. Igualmente expresan, que: “hay una clara campaña mediática para presionar a la Jueza 44 Penal de Bogotá”. Lozano encabeza su mensaje diciendo a la Juez: “Me dirijo a usted con respeto por su investidura y por su idoneidad”. Pero luego, pareciera que la estuviera inculcando, a priori: “Falle en derecho, señora juez. Que la justicia no sea instrumento de venganza”. “Por su significado e implicaciones, cualquiera

que sea la decisión, su fallo sobre Álvaro Uribe, será objeto de los más rigurosos análisis de la academia penal en Colombia y el mundo”. Finalmente le hace tres advertencias perentorias a la señora Juez, y finaliza decretando sentencia absolutoria”, de un plumazo,” del que fuera un largo, minucioso y documentado juicio, diciendo: “¿Es que, más allá de que Cadena no informaba a Uribe sobre lo que estaba haciendo, existe acaso una evidencia, una sola evidencia, que vincule a Uribe solicitando algo indebido?”

### JULIO SÁNCHEZ CRISTO: “USTED A YAMID NO LO SACA DEL PERIÓDICO CON UN MENSAJE DE TEXTO... ¡NO!”

En La W, Julio Sánchez Cristo, se refirió a la desvinculación de Yamid Amat de el periódico El Tiempo, y dijo: El pasado 12 de julio, Yamid Amat, un maestro del periodismo colombiano dejó de escribir para el periódico EL Tiempo, y quedó un sabor amargo ya que en ese diario al que él le dio brillo con sus excelentes entrevistas, exclusivas durante más de dos décadas, la despedida fue ciertamente fría, inequitativa y “tacaña”. El asunto dio pie a un sentido homenaje de Julio Sánchez Cristo en La W, quien, entre otras cosas, dijo: “Termina la era de las entrevistas dominicales de mi maestro Yamid Amat en EL TIEMPO. Han sido 23 años de conversaciones con su magistral estilo de preguntar, oír, dudar, repreguntar y hacer que el entrevistado finalmente suelte la frase que sirve para el titular casi siempre” “Son muchos años de clases de periodismo que hemos recibido de Yamid. Cada medio maneja el fin de sus colaboradores como quiere, pero no sé, había pensado que Yamid había podido hacer su última entrevista”.





## INTERNACIONALES

### Condena la SIP demanda del presidente Trump contra The Wall Street Journal

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condena la demanda por difamación presentada por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, contra el diario The Wall Street Journal, su empresa matriz Dow Jones, el conglomerado News Corp. y dos reporteros del diario, en un nuevo episodio de confrontación judicial contra medios de comunicación que publican información crítica sobre su figura. La demanda, presentada ante una corte federal en Miami, exige una compensación de al menos 20.000 millones de dólares y acusa al periódico de haber incurrido en “graves fallas éticas y periodísticas”, según el equipo legal del presidente, citado por la cadena CNN. El caso se refiere a un reportaje publicado recientemente, que revela la existencia de un álbum de cartas de felicitación por el cumpleaños número 50 del fallecido empresario Jeffrey Epstein, en 2003, en el que figuraría una nota firmada por Trump, con un dibujo de una mujer desnuda, según el artículo de The Wall Street Journal. El presidente Trump negó haber escrito la carta o realizado el dibujo y calificó la historia como una “noticia falsa”, alegando que “no existe ninguna carta o dibujo auténtico”, según informó la prensa. En la red Truth Social, Trump afirmó que advirtió directamente a Rupert Murdoch, presidente de News Corp., que no se publicara la información, y que este “prometió ocuparse del asunto, pero evidentemente no tuvo el poder de impedirlo”.

### Bolsonaro no deja las redes sociales, y recibe amenaza de prisión

Un juez de la corte suprema de Brasil dio 24 horas a los abogados de Jair Bolsonaro para explicar el "incumplimiento" de la prohibición al exmandatario de manifestarse en redes sociales, "bajo pena de decretar su prisión inmediata". Los medios replicaron que un juez de la corte suprema de Brasil dio 24 horas a los abogados de Jair Bolsonaro para explicar el "incumplimiento" de la prohibición al exmandatario de manifestarse en redes sociales, "bajo pena de decretar su prisión inmediata", según un documento judicial al que tuvo acceso ayer lunes 21 de julio, la agencia AFP. Bolsonaro (2019-2022), obligado a usar tobillera electrónica y a cumplir otras medidas cautelares debido a una investigación por presunta obstrucción a la justicia, hizo declaraciones a los medios ayer 21 de julio, que rápidamente fueron replicadas en redes, lo que motivó la advertencia judicial. En su despacho, el juez del Supremo Tribunal Federal Alexandre de Moraes exhibió publicaciones de cuentas en X, Instagram y FB con videos, imágenes y texto de la intervención de Bolsonaro ante periodistas en el Congreso.



### Cada tres semanas se abre un proceso judicial contra un periodista en México: Artículo 19

Cada tres semanas hay un nuevo proceso judicial contra algún periodista en México, así lo manifestó la organización “Artículo 19” en su más reciente informe titulado “Barreras informativas: desafíos para la libertad de expresión y el acceso a la información en México”. En la publicación se detalla que entre el último año del sexenio de Andrés Manuel López Obrador y los primeros meses de gestión de Claudia Sheinbaum Pardo, se han contabilizado 21 denuncias contra comunicadores.

Entre los casos más polémicos se encuentra la sanción que impuso una jueza al medio Tribunal de Campeche de contar con un censor oficial y que el periodista Jorge Luis González Valdez sea supervisado en sus coberturas, todo esto luego de las críticas que han realizado contra la gobernadora Layda Sansores. También se destaca la denuncia que interpuso, en su momento, una candidata judicial y ahora presidenta del Tribunal de Justicia de Tamaulipas, contra el periodista Héctor de Mauleón bajo un caso de violencia política de género, a quien se le exigió dejar de escribir sobre ella y fue inscrito en el Registro de Personas Sancionadas.



# INTERNACIONALES

## Preocupan a la SIP nuevas formas de censura judicial y legislativa en México

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) expresa profunda alarma ante el resurgimiento de mecanismos de censura en distintos estados de México, materializados en decisiones judiciales que vulneran la libertad de expresión, iniciativas legislativas regresivas y presiones administrativas contra medios de comunicación independientes. El Instituto Nacional Electoral (INE) exigió al medio digital La Silla Rota que entregue documentos, videos y fuentes vinculadas a una investigación sobre presunta entrega de “acordeones” en la elección judicial del 1 de junio. La amenaza de una multa de hasta 11 millones de pesos (cerca de US\$590.000) en caso de incumplimiento, representa una forma de presión institucional e intimidación indirecta al ejercicio periodístico. La Silla Rota ha señalado que se pretende vulnerar su derecho constitucional al secreto profesional y la protección de fuentes. Se les llama “acordeones” a listas que contienen información sobre candidatos o partidos políticos, diseñadas para facilitar el voto durante las elecciones. Según señaló la Alianza de MediosMx, el caso de La Silla Rota no es aislado. En las últimas semanas el Tribunal Electoral de Tamaulipas ordenó al periodista Héctor de Mauleón y a El Universal retirar una columna crítica, con base en una demanda promovida por una candidata local. El INE colaboró en ese proceso entregando al tribunal datos personales del periodista.



## Trump expulsa a reportera de Wall Street Journal e intensifica su disputa por historia sobre Epstein

Luego de interponer una demanda contra The Wall Street Journal por su publicación de la semana pasada sobre Jeffrey Epstein, el presidente Donald Trump eliminó el lunes a una reportera del periódico de la lista de prensa a bordo del Air Force One para un próximo viaje a Escocia. La medida refleja la agresiva postura de Trump hacia los medios que no le agradan —incluso contra el magnate Rupert Murdoch, cuyos medios le han favorecido en ocasiones anteriores. Trump presentó el viernes una demanda de US\$10.000 millones por difamación contra Murdoch y The Wall Street Journal después de que el periódico publicó sobre una carta de contenido sexualmente sugestivo que lleva el nombre de Trump y que fue incluida en un álbum para el cumpleaños de Epstein, un presunto traficante sexual, en 2003. El presidente ha negado tener cualquier relación con ese asunto. La Casa Blanca informó el lunes sobre el retiro de Tarini Parti, una reportera del Journal, del grupo de prensa para cubrir el viaje del presidente a sus campos de golf en Turnberry y Aberdeen, en Escocia, el próximo fin de semana. “Debido a la conducta falsa y difamatoria del Wall Street Journal, no serán uno de los 13 medios a bordo”, explicó la secretaria de prensa de la Casa Blanca, Karoline Leavitt.



## Exigen libertad de joven periodista venezolana detenida hace 100 días

Nakary Mena fue detenida junto a su esposo y acusada de instigación al odio. La periodista es la única mujer dentro de los 20 comunicadores presos. La joven periodista venezolana Nakary Mena Ramos cumplió 100 días detenida este miércoles 17 de julio. El Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTTP) exigió su libertad y señaló que es la única mujer entre los 20 periodistas detenidos en el país. Mena Ramos, reportera del portal Impacto Venezuela, fue acusada de la presunta comisión de los delitos de instigación al odio y publicación de noticia falsa tras un reporte sobre la inseguridad. Fue detenida junto a su esposo, el camarógrafo Gianni González, y ambos son padres de una niña de cinco años. “El caso de Nakary nos toca a todos muy de cerca, es periodista, es mujer, es madre y lo único que hizo fue informar”, señaló el SNTTP a través de sus redes sociales.



## América Latina: En siete meses, los asesinatos de periodistas ya superan el total del año anterior

*“RSF condena los asesinatos de al menos trece periodistas en América Latina ocurridos durante los primeros siete meses del año 2025. Esta tendencia confirma el grave deterioro de las condiciones de seguridad para la profesión en la región, en especial para quienes investigan temas delicados.”*

Este artículo fue publicado originalmente en [rsf.org](https://rsf.org) el 16 de julio de 2025. Desde enero pasado, Reporteros Sin Fronteras (RSF) ha documentado el

asesinato de al menos trece periodistas en América Latina. Esta cifra ya supera los nueve casos registrados durante todo el año 2024, lo que confirma un preocupante aumento de la violencia mortal contra la prensa. Los periodistas locales que trabajan sobre temas sensibles son los más atacados. México sigue siendo el país más peligroso de la región para los reporteros. Ante esta escalada, RSF hace un llamado urgente a los Estados latinoamericanos para que adopten o refuercen medidas de protección para los periodistas y pongan fin a la impunidad que rodea estos crímenes.

Entre enero y julio de 2025, al menos trece periodistas fueron asesinados simplemente por ejercer su profesión y brindar información de interés público a las poblaciones de sus respectivos países. Durante este periodo, RSF registró ocho asesinatos en México, dos en Perú, uno en Colombia, uno en Guatemala y uno en Ecuador, probablemente relacionados con el ejercicio periodístico. La mayoría de las víctimas trabajaban en medios locales o comunitarios y cubrían temas sensibles como la corrupción, el crimen organizado, el medio ambiente... Varias de ellas ya habían recibido amenazas o eran objeto de campañas de difamación. Dos periodistas incluso estaban bajo protección policial en el momento de su muerte. Aunque se han abierto investigaciones en la mayoría de estos crímenes, con frecuencia no se resuelven, lo que perpetúa un clima de miedo y obstaculiza el ejercicio del periodismo.

### **México: casi dos periodistas asesinados cada mes**

Pese a los compromisos asumidos por la presidencia y la implementación de mecanismos de protección, México sigue siendo el país más peligroso de la región para los periodistas. En julio, tres nuevos asesinatos en menos de una semana aumentaron el saldo total a nueve muertes desde enero, de las cuales ocho están probablemente relacionadas con su labor periodística.

En el Estado de México, Calletano de Jesús Guerrero, inscrito desde 2014 en un programa federal de protección tras recibir amenazas, fue asesinado en enero de 2025 en circunstancias que revelan fallas en el sistema oficial.

Otro caso es el de Alejandro Gallegos de León, director de La Voz del Pueblo, también asesinado en enero. Su medio había publicado investigaciones sobre el crimen organizado en el centro-norte del país. El 2 de marzo, Kristian Uriel Zavala Martínez, reportero de El Silaense.Mx, y Raúl Irán Villarreal Belmont, periodista del medio comunitario Observatorio Ciudadano, fueron asesinados en el estado de Guanajuato, gravemente afectado por la violencia del crimen organizado. Ambos investigaban sobre violencia estatal y desapariciones forzadas.

En mayo, José Carlos González Herrera, director del medio digital El Guerrero Opinión Ciudadana, fue asesinado por hombres armados en el centro de Acapulco, en el estado de Guerrero. Cubría temas locales como la seguridad, la política y las demandas ciudadanas en una de las regiones más peligrosas del país. RSF también sigue de cerca la investigación sobre el asesinato de Salomón Ordoñez, fundador de la página Shalom Cuetzalan Producciones en Facebook, asesinado en un ataque armado en junio en el estado de Puebla. Las autoridades investigan un posible vínculo con su labor como periodista local. En Cajeme, estado de Sonora, Ángel Sevilla, periodista y director del medio digital Noticias 644, fue asesinado el 7 de julio mientras transitaba en moto. Cajeme es una de las municipalidades más violentas del estado, escenario de conflictos entre grupos criminales. El medio dirigido por Ángel Sevilla se había convertido en una fuente clave de información en tiempo real sobre el deterioro de la seguridad. En Cozumel, estado de Quintana Roo, el cuerpo en avanzado estado de descomposición del periodista de investigación Melvin García fue hallado el 8 de julio. Había regresado a la región unos meses antes, luego de exiliarse por persecuciones relacionadas con un libro que publicó, en el que denunciaba la implicación de un exgobernador en un crimen cometido en 1999. El 9 de julio, pocos minutos después de transmitir en vivo un video sobre un hundimiento de calzada en Acapulco, Ronald Paz Pedro, administrador de la página informativa Ronald Paz NotiExpress Pedro en Facebook, fue asesinado a balazos. Desde hacía años cubría crímenes y compartía preocupaciones ciudadanas.

### **Una espiral de violencia fuera de control en la región**

En Perú, dos asesinatos conmocionaron el panorama mediático. Gastón Medina Sotomayor, fundador y presentador del canal regional Cadena Sur TV, muy seguido en la municipalidad de Ica, fue asesinado en enero de 2025. Denunciaba la corrupción y criticaba la actuación de las autoridades locales. En mayo de 2025, Raúl Celis López, conductor de un noticiero matutino en Radio Karibeña, fue ejecutado en la ciudad de Iquitos. Recientemente había reportado haber recibido amenazas por su cobertura de temas ambientales y tráfico ilegal en la Amazonía peruana.

En Colombia, el asesinato del periodista independiente Óscar Gómez Agudelo en enero de 2025 se suma a un contexto ya crítico para los reporteros regionales que investigan los vínculos entre grupos armados y administraciones locales. El 5 de julio, Gustavo Chicangana Álvarez, director de la radio Guaviare Estéreo y corresponsal de Radio Caracol, sobrevivió a un intento de asesinato: tras tres disparos, el arma se atascó. Las autoridades consideran el incidente como un ataque dirigido, probablemente vinculado a sus reportajes sobre desplazamientos forzados y la presencia de grupos armados en la región. En Guatemala, en marzo de 2025, Ismael Alonzo González fue asesinado frente a su domicilio, de un disparo en la cabeza por parte de individuos que luego huyeron. Dirigía Producciones Alonzo, una página de Facebook dedicada a noticias locales y comunitarias. En Ecuador, el periodista Patricio Ernesto Aguilar Vásquez, editor en jefe del medio digital El Libertador, fue asesinado en marzo de 2025 en la ciudad costera de Esmeraldas. El medio, reconocido por su tono crítico y trabajo de investigación, había publicado días antes informe sobre redes de corrupción en un puerto local.



## Adiós a Jorge Aulicino, poeta, periodista y traductor de “La Divina Comedia”

“Cada vez que muere un poeta el mundo se vuelve tierra baldía”, escribió Daniel Mecca sobre el escritor y traductor Jorge Aulicino, que falleció a los 75 años, dejando una huella profunda en la literatura argentina. Reconocido por su obra poética y su labor periodística, se convirtió en una de las voces más influyentes de su generación. Nacido en Buenos Aires en 1949, Aulicino desarrolló una carrera que abarcó poesía, ensayo, periodismo y traducción. Publicó más de una docena de poemarios, entre los que destacan La línea del coyote, Mar de Chukotka, pasos y Estación Finlandia y Cierta dureza en la sintaxis. Su obra se caracteriza por una mirada crítica y una escritura despojada, alejándose de certezas y consignas. Según el propio autor, la poesía no ofrece respuestas, sino que habilita preguntas. Aulicino fue uno de los fundadores de la revista Diario de Poesía, un proyecto central para la renovación del campo literario en los años ochenta. A lo largo de su trayectoria, tradujo a poetas como Eugenio Montale, Cesare Pavese y Pier Paolo Pasolini, contribuyendo a la difusión de la lírica italiana en el ámbito hispanoamericano. En sus redes sociales reivindicaba constantemente el género compartiendo poemas de autores clásicos y también de quienes son prácticamente desconocidos. La relación de Aulicino con su lengua materna, el castellano rioplatense, marcó su perfil como autor. Además, en entrevistas subrayó su desconfianza hacia los grandes relatos y las certezas que pueden proponer la política o la religión. “La poesía, para mí, está ligada a la incertidumbre, al hecho de no saber”, declaró en una conversación con el periodista Diego Rojas para Infobae Cultura. Premio Nacional de Poesía en 2015, Aulicino fue una referencia ineludible para nuevas generaciones. Su trabajo como periodista en medios gráficos, como Clarín, y su intercambio constante con otros poetas ampliaron su influencia más allá del ámbito estrictamente literario. “Para mí el valor poético se mediría en cuánto de sugestivo, de metafórico, de ciencia y alcance tiene desde el punto de vista significativo. Que la poesía cree incertidumbre es lo peor para la política, porque en tanto incierta, la política de la poesía es en definitiva antipolítica porque no ofrece ninguna certeza”, dijo en el mencionado reportaje. En 2015 salió su traducción de La Divina Comedia, el clásico de Dante, que él comprendió y explicó en entrevistas y artículos. “Porque es urbana, es política. Los personajes -salvo algunos que va entremezclando, de la antigüedad clásica- son todos de la época de él, vecinos de Florencia, de Pisa, de Siena. Los Papas, algunos obispos, curas, hay frailes, incluso: ¡son todos contemporáneos!”, dijo en una nota. Numerosos colegas y lectores manifestaron su pesar por la noticia, recordando la generosidad y el rigor de su pensamiento. Su partida deja un vacío en la literatura argentina.



## California busca autonomía

Por: **Diana Mariela Becerra Díaz**

Mientras el presidente Donald Trump, extiende sus manos hacia Canadá buscando la anexión, California intenta separarse. Shirley Weber, Secretaria de Estado de California, región devastada por los incendios forestales, lanzó una campaña para recoger firmas, y realizar un referéndum que busca el retiro de California de los EEUU, según escribe el "New York Post" uno de los periódicos más importantes de USA. Este referéndum, requiere la participación del 50% de los votantes registrados en California, y para que sea aceptado, alrededor de medio millón de personas deben votar a favor. En este caso, en 2028, California declararía un "voto de no confianza en los Estados Unidos" y se convertiría en un Estado, equivalente a un país, independiente.

Las autoridades liberales de California, llamaron a la iniciativa CALEXIT, en referencia al Brexit, o salida de Gran Bretaña de la Unión Europea. California es el estado más poblado de los Estados Unidos, con 39,5 millones de habitantes, y por sí sólo, también es el Estado más rico, ya que es la quinta economía más grande de un estado del mundo. Analistas en redes y diarios escriben en su mayoría que las ambiciones de Trump para expandir el territorio mediante la anexión de Canadá, y México, del canal de Panamá y de Groenlandia, "desviaron la atención de los problemas internos", y por lo tanto, la reacción y tendencia, es que el número de estados en los EEUU se mantenga o disminuya, pero a futuro, en ningún caso tiene perspectivas de crecimiento.



## Una indígena se abre camino como presentadora en RTVC Noticias

Por: **LAS2ORILLAS**

Sandra Chindoy, presentadora de RTVC, nació en la vereda Machindoy, en Sibundoy, Putumayo, donde habita la comunidad kamëntšá. Su madre es artesana, y su papá ha sido agricultor, mototaxista y reciclador. Para apoyar en las labores del hogar, la presentadora trabajó desde pequeña como vendedora de cilantro, lechuga y repollo en su municipio.

No es comunicadora ni periodista de formación, pero gracias a una convocatoria de la Universidad Distrital accedió a la educación superior y obtuvo el título de licenciada en Ciencias Sociales. Además, se especializó en Gestión Pública en la ESAP y también cursó el tecnólogo en Comunidades Étnicas para Proyectos Ambientales Sostenibles del SENA.

En Bogotá encontró resguardo en el cabildo kamëntšá, donde logró ser gobernadora. Desde allí empezó su lucha por visibilizar a los grupos indígenas e involucrarse en diversos procesos comunitarios. En Bogotá encontró resguardo en el cabildo kamëntšá, donde logró ser gobernadora. Desde allí empezó su lucha por visibilizar a los grupos indígenas e involucrarse en diversos procesos comunitarios. Desde que hace parte del informativo, hace más de un año, Sandra Chindoy ha llamado la atención por su saludo en lengua kamëntšá y su vestimenta típica de la comunidad del Alto Putumayo. Su labor en el canal público y su lucha social le han permitido convertirse en la primera mujer indígena en ser presentadora de la televisión colombiana en sus 70 años de historia. En el canal público no viste ropa de marca ni trajes de diseñadores como todas las presentadoras, ha elaborado sus vestimentas tradicionales con las que reafirma su identidad cultural y marca una diferencia que ha sabido valorar el noticiero, como la única indígena en los noticieros de televisión. Distinto ha ocurrido con la población con distintos presentadores y algunos muy exitosos como Mabel Lara quien ahora trabaja en la Alcaldía de Cali.

Sandra Chindoy es polémica en sus redes sociales, especialmente en X es una activista que no disimula su apoyo al gobierno...



## DE A DÓNDE IRÁ EL PERIODISMO

Por: **Julio Suárez Anturi**

Encontré en El Tiempo una postdata a una noticia judicial, que me llamó la atención. La noticia es la de una familia bogotana –papá, mamá y un hijo pequeño– que viajó a San Andrés y apareció muerta en la habitación del hotel. La noticia narra lo que hasta ahora se sabe, y al final de la nota ponen la siguiente aclaración:

“Este contenido fue escrito con la asistencia de una inteligencia artificial, basado en información de conocimiento público divulgado a medios de comunicación. Además, contó con la revisión de la periodista y una editora”. No lo hizo un o una periodista. Y la primera frase, habla de que la noticia se basó en el “conocimiento público” y en lo “divulgado a medios de comunicación”. O sea, un simple “reencauche”, como lo llamábamos en otra época. Un reencauche de inteligencia artificial.

Es decir, metieron a la máquina “lo divulgado a medios de comunicación y el conocimiento público”, y le pidieron a “una inteligencia artificial” crear el texto. Me pareció bastante empequeñecedor de la labor periodística, dejarle a “una inteligencia artificial” la elaboración del texto. Y como excusa, o consuelo, dice que “contó con la revisión de la periodista y una editora”. O sea, un visto bueno a la inteligencia artificial, y todo solucionado. Para darle énfasis a esta parte humana del proceso, hecho por “una inteligencia artificial”, empieza la frase con el adverbio “además”.

Quedé impactado por el camino que está tomando el Periodismo y por la incertidumbre de adónde nos irá a llevar.



## **A propósito de la llegada del hombre a la Luna: señal de TV para Colombia llegó en barco y costó \$ 4 millones**

Por: **Guillermo Romero** - Comunicaciones CPB

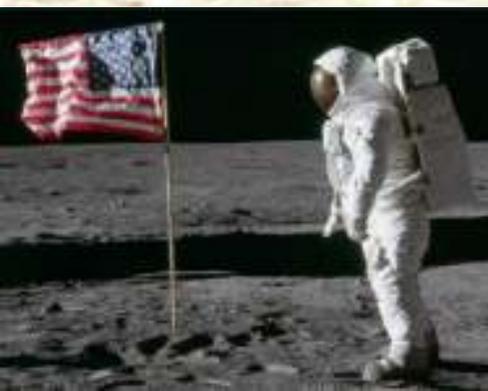
A propósito de la llegada del hombre a la Luna: la señal de TV para Colombia llegó en barco y costó \$ 4 millones. La noticia mundial del 20 de julio de 1969 fue la llegada del hombre a la Luna. Un reto para la humanidad, los científicos y, sobre todo, para las comunicaciones. No existían satélites, ni mucho menos internet. Así que la proeza fue de grandes proporciones para que los espectadores vieran las imágenes de lo que ocurría en la Luna. En Colombia, además, eran pocos los televisores que había en los hogares.

Fernando Gómez Agudelo, el mismo que trajo la televisión a Colombia, emprendió el reto de llevar la señal a los hogares del país y contrató a los hermanos Carlos, Julio Eduardo y Leopoldo Pinzón Moncaleano para que hicieran la transmisión. En el libro “Carlos Pinzón, el comunicador social” escrito por David González Martínez narra cómo se realizó ese trascendental hecho.

### **“Pequeño paso para el hombre, gran salto para la humanidad”**

Paralelo a los históricos momentos que vivió Colombia y sus telecomunicaciones finalizando los años sesenta, el mundo tenía su atención puesta en La Guerra Fría, que desde 1947 enfrentaba a las dos grandes potencias mundiales del momento, Estados Unidos y la Unión Soviética, quienes junto a sus respectivos aliados protagonizaron una larga y abierta rivalidad en lo político, económico y propagandístico, no así en lo militar. Uno de los enfrentamientos más sobresalientes de La Guerra Fría fue –sin duda– la conquista del Espacio. Para los años sesenta, las dos potencias habían invertido muchos recursos económicos, tecnológicos y humanos para lograr este triunfo, con resultados negativos para las dos naciones.

En 1961, el presidente John F. Kennedy anunció su firme intención de enviar –en esa misma década– astronautas a la luna. Ocho años después de aquel anuncio, el 16 de Julio de 1969, en APOLO XI, tripulado por Neil Armstrong, Edwin Aldrin y Michael Collins, propulsado por el cohete Saturno V, despegó a las 9:32 am ET desde el Centro Espacial Kennedy en La Florida, EE.UU. Mientras que el legendario periodista Walter Cronkite, de la cadena norteamericana CBS –el mismo que tuvo la responsabilidad de dar la noticia in vivo de la muerte de John F. Kennedy, y años más tarde el asesinato de Martin Luther King JR– transmitía emocionado cada segundo de este histórico hecho para una audiencia estimada en 125 millones de norteamericanos, en Colombia también se hacía historia. El designado para transmitir en vivo este importante acontecimiento histórico para Colombia fue Carlos Pinzón Moncaleano, quien junto a sus hermanos Julio Eduardo y Leopoldo narran paso a paso la llegada del hombre a la luna, a la conquista del espacio. La idea fue de Fernando González Agudelo, quien usó toda su influencia como hombre visionario de televisión para que cada colombiano pudiera ver esta transmisión. R.T.I (Radio Televisión Interamericana) y otras nacientes programadoras, invirtieron casi 4 millones de pesos colombianos en esta histórica transmisión. A falta de equipos técnicos profesionales, se alquilaron algunos a empresas norteamericanas. Alcaldes, autoridades locales y nacionales motivaron a los ciudadanos a comprar televisores, a salir a las calles y ver la transmisión en las vitrinas de los almacenes que vendían televisores, en las oficinas públicas y privadas, en cualquier lugar donde se tuviera acceso a la señal. Técnicamente hablando, fue todo un reto esa transmisión. Fernando Gómez y los hermanos Pinzón viajaron al cerro Jurisdicciones, en las montañas del departamento de Santander, para recibir una señal enviada desde Venezuela, la cual –a su vez– venía desde un barco militar norteamericano anclado en el Caribe. La señal no era la más nítida, pero valía la pena el esfuerzo para que Colombia también fuera testigo de este primer paso del hombre en la luna. Los registros históricos dicen que más de 520 millones de personas en el mundo entero, vieron este suceso irrepetible. Carlos Pinzón recuerda con humildad y mucha emoción los detalles de esa transmisión: “Me sentí muy honrado de haber tenido el privilegio de narrar la llegada del hombre a la luna, para los televidentes colombianos. Fueron muchas horas de esfuerzo y trabajo, que se vieron recompensadas con la oportunidad que tuvieron los colombianos de presenciar este hecho histórico para la humanidad”. A las 10:56 am ET del 20 de julio de 1969, Neil Armstrong pisaba la luna. Las históricas frases célebres que articularon los astronautas desde la luna, Colombia las escuchó por primera vez en la voz de Carlos Pinzón: “Este es un pequeño paso para el hombre, pero un gran salto para la humanidad”; Neil Armstrong. “Magnífica desolación”; Edwin Aldrin. Y la inscripción de la placa metálica que dejaron en la luna, que dice: “Aquí los hombres del planeta Tierra han puesto el pie sobre la Luna, por primera vez. Julio de 1969. Hemos venido en paz, en nombre de la humanidad”. Colombia durante casi diez horas no separó sus ojos de los televisores, todo el país fue testigo de esa hazaña espacial. El 99% de la transmisión fue un éxito total, ya que el momento en el cual la nave Apolo XI (La Araña) empezó su descenso a la luna, la señal internacional se interrumpió momentáneamente. “Al regresar a Bogotá, la gente nos recibió con tanta alegría, agradecimiento y emoción, que parecía que los que hubieran ido a la luna hubiéramos sido nosotros”, comparte Carlos Pinzón con una gran sonrisa.





## BLANCO Y NEGRO

### *El cántaro al agua*

Por: **Gabriel Ortiz**

“Tanto va el cántaro al agua, hasta que por fin se rompe”, sentencia el adagio popular que se aplica con rigor al presidente, tras sus permanentes confusiones.

Lina María Garrido, una de sus más aguerridas seguidoras, hermosa y valiente llanera, no resistió más los engaños, la politiquería y las triquiñuelas que hacen parte de la jerga y galimatías con las que Petro busca votos y “prestigio”.

Llegó encandilando, burlando y proponiendo un gobierno de “unidad popular”, del que se arrepintió, cuando sus consejeros y otras plagas fueron llegando al nuevo gobierno. Las interminables peroratas, con las

que “entretenía” a quienes reunían en plazas públicas financiadas, con los dineros del pueblo, e ilegalmente televisadas, eran tropes de mentiras y falsas promesas.

Cada día, cada sermón, cada monserga, estaban impregnados de confusiones politiqueras. Cada palabra tenía el sello de las arengas que utilizan los demagogos para arrancar gritería, arrebatos y fogosidad. Oros y moros de barro, arrancaban gritería y frenesí que el orador aprovechaba para satisfacer sus emociones, desequilibrios y dislates, que frecuentemente lo deleitan.

Pero el cántaro se rompe y la multitud descubre su debilidad. Eso fue ocurriendo a marchas forzadas. Las falacias, el fraude, la trampa y la politiquería, van camino a un final ineludible. No hay multitud que trague enteras verdades y mentiras, sin descubrir al patrañero.

Hacia allá, está llegando el actual estado de las cosas, ante las falacias, contradicciones y mentiras con las que repleta sus peroratas el jefe del estado. Cuando habla de déficit, del mal gobierno, de pobreza, de falta de servicios de salud, de presupuesto deficitario, de malos ministros, -de los que quiere salir- de escasez de pasaportes, de negros, de indios, de interminable corrupción estatal, de violencia extrema, de déficit en fondos de la fuerza pública, de derroche de viajes presidenciales, de violación de funciones del congreso y la justicia y de tantas cosas más a las que lo conducen sus delirios, alucinaciones y trastornos. Pero Petro dice que todo eso fue en los gobiernos anteriores. En el de él no ve nada.

Nada se diga de sus arrebatos internacionales. Sus delirios lo conducen a foros internacionales para remediar el desequilibrio del planeta. El Medio Oriente, lo fascina y quiere arreglar “el problema”, tiene la fórmula para mantener en el poder a todos los países progresistas del mundo. Inauguró un foro sobre Karl Marx, cuando desapareció dos días en uno de los sitios más tenebrosos y depravados de París. En Ecuador protagonizó otra de sus escapadas.

Fue al foro La Ruta de la Seda, para regresar con sedosos perdones para todos los más tenebrosos criminales que existen en Colombia, liberándolos y ofreciéndoles mantener sus ingentes riquezas, mientras el país entero está en guerra total.

Lina María Garrido, llegó al hastío con la farsa de su exjefe Petro, al igual de lo que ocurre con quienes creyeron en él y mientras el cántaro hace agua.

**BLANCO:** No se pueden tomar a broma las amenazas contra el alcalde Carlos Fernando Galán. Este es un país amenazado, porque no existe seguridad.

**NEGRO:** Este país no resiste más: un sindicato del Ministerio de Defensa quiere despojar de su curul a Miguel Uribe, porque el Estado no fue capaz de darle seguridad.

## Reflexionando sobre la profesión

Por: **Laura Ardila**

Buena parte de los horrores y dramas de la historia reciente del país sólo se conocen porque hubo periodistas con el coraje de investigar, algunos a costa incluso de su propia vida.

Generalizar y despreciar al periodismo sin matices es cómodo para quienes siguen proyectos políticos que detestan el escrutinio. Pero conviene recordar: solo cuando falte el periodismo libre entenderán su verdadero valor. Y cuando lo hagan, ya no tendrán a quién reclamarle.





## Los legendarios años de Radio Sucesos RCN y el fin la marca

Por: **Nación Colombia**

Se batía por los primeros lugares de sintonía con Caracol Radio, se preparaban las historias con rigor y se planeaban buenos consejos de redacción; hoy Alejandro Villalobos, creador de La Mega quien fue ascendido de la noche a la mañana a vicepresidente de producto y contenido, es el responsable del triste entierro que se acerca poco a poco a la emisora que por décadas informó a los colombianos, no podemos decir que RCN Radio se muere, pero sí que su evidente decaída tiene nombre, Villalobos, que juega a dirigir una de las cadenas más emblemáticas del país como si fuera su consola de DJ. Villalobos a quien al interior de la redacción llaman 'Petar Pan' "porque con 60 años se cree un niño" no llegó a transformar el medio, con temor varios colegas comentan que llegó a arrasar con un disfraz de modernidad y su pose de "genio juvenil" está apagando voces, desmontando programas, y así se promueve la autocensura en la emisora. Los periodistas con criterio y experiencia esperan una explicación, le han dedicado su vida a la emisora a la radio y hoy no son capaces de verlos a los ojos, "dicen que su proyecto es salvar la radio pero la está silenciando y la está convirtiendo en esa especie de loop sin alma, sin opinión, sin país" nos comentó un muy experimentado periodista quien nos pidió no revelar su nombre por miedo a la cacería de brujas que se vive en la emisora. Programas legendarios eliminados sin pudor. Periodistas con décadas de experiencia han sido marginados con un aparente desprecio. Y ahora, con el apagón nocturno de emisoras y el silenciamiento de referentes como el profesor Indalecio Castellanos, la evidencia es brutal. Villalobos está matando la radio con una sonrisa en la cara y una canción en el fondo. Lo más grave es que no lo hace por desconocimiento, lo hace por convicción. Confunde radio con fiesta, información con "contenido liviano" y democracia con pauta. Se cree rebelde, pero es funcional al poder, se cree moderno, pero aplica la censura más antigua, borrar lo que le incomoda. No debate, no escucha, no respeta. Solo ejecuta, con la ligereza de quien nunca ha tenido que dar cuentas por el desastre que deja. Mientras tanto, el país pierde. Pierde el periodismo serio, de análisis profundo, voces que confrontan, que cuentan la verdad, que nos ayudan a entender el caos. Lo que está ocurriendo en RCN no es un cambio de programación es un crimen cultural. Un apagón informativo. Un golpe bajo a la democracia. Villalobos no es un visionario, es un producto inflado. Y su ambición personal, su narcisismo y su desprecio por el contenido de fondo es lo que está condenando a RCN Radio a ser una sombra silenciosa, de aquel pasado prospero, protagonista y pionero de lo que fue. Hoy, Colombia no necesita más DJs con ínfulas de gerentes. Necesita periodistas. Necesita voces. Necesita verdad. Y aunque él crea que está ganando, la historia será implacable. Porque cuando el ruido se apague, lo único que quedará será el silencio... y la pregunta inevitable: ¿Quién permitió que mataran la radio?

### ¿Qué está pasando en medio de los medios?

Por: **Amílkar Hernández - KIENYKE**

Colombia está sacudida por líos, escándalos, debates, confrontaciones, dimes y diretes, declaraciones desafortunadas y polémicas tanto del jefe del gobierno, Gustavo Petro y sus alfiles, como de la oposición, los gremios, los expresidentes, magistrados, congresistas y hasta de los obispos. Y en medio de todo este "Tongo le dio a Borondongo, Borondongo le dio a Bernabé, Bernabé le pegó a Muchilanga...", están jugando duro las redes sociales y los medios de comunicación análogos, tradicionales, virtuales y digitales. Como gasolina en un incendio están las repetidas alocuciones de Petro por televisión, quien prácticamente se tomó los horarios de más alta sintonía de los canales privados, afectando su pauta comercial y también impidiendo que los colombianos vean noticias o se entretengan con la programación de esas horas. Y aquí hay dos cosas claras. Una, los canales ya están migrando a sus propias plataformas, donde el Gobierno no los puede interrumpir. Ese proceso ya arrancó y puede llegar a que no renueven sus licencias por las cuales pagan una billonada cada 10 años. Y dos, en ese caso el Gobierno se tomaría estos canales para engordar su grupo de medios identificado como RTVC, donde agrupa los canales Institucional y Señal Colombia y Radio Nacional, cadena pública, para hacer propaganda. Entonces, aquí también comenzamos a hablar de los grandes grupos de medios que se están conformando. El primero, como ya se dijo, es el del Gobierno o RTVC. A este grupo se suman los privados. Arranquemos. Hace rato el canal Caracol, trabaja alineado con Blu Radio y El Espectador. Sus recursos técnicos y humanos, léase periodistas, están trabajando para los tres medios. Igual, RCN ya está anunciando cubrimientos conjuntos de sus emisoras, su canal y el periódico La República. Lo mismo está haciendo la alianza de las cadenas de radio Caracol y la W, del grupo Prisa, con los canales 1 y Red+. A estos súper grupos de la información se suma la Casa editorial El Tiempo, con sus periódicos y los canales City y El Tiempo. Entonces, la competencia informativa va a quedar entre cinco oligopolios: el Gobierno RTVC, Caracol, RCN, los españoles y El Tiempo. El resto de medios entrarán en un momento complejo para su financiación y correspondiente calidad de producción para competir contra los anteriores cinco bloques de medios. Muchos ya están alineados en unos grupos más pequeños para subsistir. Todo lo anterior y mucho más es lo que está pasando en medios de los medios, donde está en juego la libertad de prensa, la verdad, el control político, pedirle cuentas a los poderosos y las condiciones laborales de miles de trabajadores entre periodistas, técnicos, administrativos, publicistas y demás personas que hacen realidad la cadena de la información y el entretenimiento. Este debate también hay que darlo. Esta nota es la cuota inicial.





## **Reminiscencias de un reportero: Las estafas de AYER los timadores de HOY**

**Por: Jorge Giraldo Acevedo**

***Es válido decir que resulta inexplicable que en pleno Siglo XXI existan personas que se dejan «tumbar» de individuos que estafan, timan y hasta regresan para seguir engañando.***

En la extensa labor como periodista durante más de 55 años contabilizo el registro de innumerables hechos ocurridos en Colombia, pero lo mejor, en forma indiscutible por sus implicaciones de hace mucho tiempo y ahora, ha sido la denuncia periodística sobre la organización de estafadores llamada en forma ostentosa "RETO A LA GRANDEZA". El registro periodístico de la llamativa organización para delinquir la conocí, en principio, por intermedio del periodista Daladier Osorio Alzate, en ese tiempo jefe de redacción del servicio informativo de "Caracol radio"; además, por la publicación de una breve carta en la sección de correo del lector en el periódico "El Tiempo". En esa época laboraba en el periódico "El Bogotano" y en el noticiero "El Dorado", de la empresa de Julio E. Sánchez Vanegas, Producciones "JES". Con base en los datos suministrados por Daladier y la carta en el periódico capitalino comencé mi labor periodística y con algo de investigación establecí plenamente que efectivamente en el año 1973, hace 52 años, estaba operando la organización de timadores con el flamante nombre de «Reto a la grandeza». Tal y como ocurre en el presente tiempo y en forma concreta los estafadores involucraban a sus víctimas para engañarlos mediante paseos a lugares turísticos, el ofrecimiento de jugosos intereses por inversiones y otros métodos o sistemas; en ese entonces, le correspondió al abogado huilense Rómulo González Trujillo, en calidad de Superintendente de Sociedades conocer este acontecimiento de estafa. Valga reconocer que el titular de la Superintendencia de Sociedades me colaboró en la labor periodística y también varios detectives del extinto DAS. Rómulo González Trujillo se desempeñó posteriormente como Ministro de Justicia, Gobernador del Huila y Congresista; murió hace poco tiempo. Como jefe de la red de timadores "Reto a la Grandeza" figuraba un sujeto norteamericano que decía llamarse Glenn Turner. La labor de la Superintendencia de Sociedades fue cerrar las oficinas y la justicia detuvo a varios directivos y algunos promotores de la delictiva organización. El tal Glenn Turner, que era reclamado por estafa en varios lugares de los Estados Unidos, logró huir... Un hecho anecdótico es que, durante varios años, con motivo de la divulgación de esta increíble historia de timadores en el país, recibí numerosas amenazas. Lo que se ve, muy claramente, es que, al ritmo de los ciclos económicos del país, en forma periódica, vuelven los estafadores y así también reaparecen las ilegales pirámides para el correspondiente engaño; estas organizaciones delictivas operan en forma muy similar a «Reto a la grandeza», de hace 52 años, o a la famosa «DMG», de hace algún tiempo. Es oportuno asegurar en el presente relato para EL MURO, que resulta inexplicable que en pleno Siglo XXI existan personas que se dejan «tumbar» de individuos que estafan, timan y hasta regresan para seguir engañando. Ya es hora que la comunidad colombiana no caiga en las diferentes redes de hábiles estafadores, muchas de las cuales operan en el interior de las cárceles, con la complicidad de algunos deshonestos guardianes del INPEC. Además del cubrimiento periodístico sobre el escándalo de los estafadores de "Reto a la Grandeza" tengo a mi haber, entre otros acontecimientos, la divulgación, hace 45 años, en la revista "Enlace", medio de los militares retirados, sobre la muerte de 72 mil personas, de acuerdo a datos de hechos sucedidos por la acción de las guerrillas en Colombia; además, las entrevistas al pionero de los trasplantes de corazón en el mundo, el médico cirujano sudafricano Christian Barnard y al médico cardiólogo Néstor Cruz Pérez, uno de los pioneros de las operaciones de corazón abierto en Colombia. También la participación en la transmisión de Caracol Radio del peor siniestro de la historia de la aviación, conocido como el desastre en el aeropuerto de Tenerife, en España, suceso ocurrido el 27 de marzo de 1977 en el aeropuerto de Tenerife Norte, España; en este hecho trágico hubo 583 fallecidos y 61 supervivientes. Por el cubrimiento de la noticia del accidente de Tenerife el equipo de periodistas de "Caracol", con la dirección de Yamid Amat, recibimos el reconocimiento de la empresa "Seguros Bolívar" como el mejor trabajo de la radio. Realicé un informe especial en la revista "Semana" y otros medios de comunicación titulado "Gorgona paraíso de visitantes calvario de habitantes"; gracias al despliegue periodístico del hecho se contribuyó al cierre de la prisión en esa isla; mención especial es la publicación, en la mayoría de periódicos del país, del trabajo periodístico titulado "Cuidemos la piel, proteja la vida", realizado gracias a la colaboración del médico dermatólogo Juan Guillermo Chalela Mantilla: para finalizar este relato tengo para destacar el cubrimiento del título como campeón del fútbol profesional colombiano por parte del Unión Magdalena, acontecimiento en el que estuvimos, entre otros periodistas, Germán Castro Caycedo, por el periódico "El Tiempo" y el suscrito que en el año 1968 era el corresponsal deportivo de "El Siglo", en la ciudad turística de Santa Marta.

## ELUCUBRACIONES

### *Orden, comportamiento*

Por: **Eduardo Aristizábal Peláez**



La palabra disciplina significa formar o enseñar. El diccionario de la Enciclopedia Encarta (2006) la define como, doctrina, instrucción de una persona, especialmente en lo moral y plantea otras definiciones, las cuales coinciden o están relacionadas con el mantenimiento u observación de las reglas o normas. Conjunto de reglas para mantener el orden y la subordinación entre los miembros de un cuerpo. Disciplina es instrucción que moldea forma, corrige e inspira el comportamiento apropiado. Capacidad de actuar ordenada y perseverantemente para conseguir un bien. Exige un orden y unos lineamientos para poder lograr más rápidamente los objetivos deseados, soportando las molestias que esto ocasiona.

Una de las funciones de la disciplina es crear una forma de trabajo en la cual las tareas o actividades planificadas para el aula pueden ser realizadas de manera más eficiente. La buena disciplina es importante porque ningún grupo de gente puede trabajar en conjunto, exitosamente, sin establecer normas o reglas de conducta, respeto mutuo y un sistema conveniente de valores que oriente a cada persona del grupo a desarrollar autocontrol y autodirección. (Yelon y Weintein, 1988) Independiente de cada una de tantas y distintas definiciones que hay de disciplina, algunas inclusive incluyen el tema moral, no es difícil concluir que hay 2 palabras, reina que son indiscutibles: orden y comportamiento, que se acompañan de norma o regla y a estas, nos queremos referir hoy. El mundo moderno, a pesar de los progresos vertiginosos en diferentes líneas, cada vez se torna más indisciplinado. Empezando porque, a pesar de existir normas o reglas que, aunque sean incoercibles, se respetaban en épocas pretéritas, ahora muchas de ellas, ni se conocen. El comportamiento de las personas es de una tendencia más egoísta que social. Muchos inclusive llegan a pensar y así actúan, que el fin justifica los medios y lo más grave es que como no se respetan las reglas, no se respeta a las personas. Ah... y que tal el mal ejemplo. Empezamos por el colegio. Los profesores ya tienen que callar en muchas ocasiones ante la arrogancia de pequeños educandos, por temor a una presunta violación de sus derechos. Y qué decir de la educación superior en donde algunos estudiantes a veces se enfrentan a los catedráticos, muchas veces denunciándolos infundadamente, simplemente con el deseo de presionarlos. No podemos dejar a un lado la vida familiar, incluyendo los condominios, sitios de vivienda ya comunes en donde los vecinos se enfrascan en verdaderas guerras, empezando por un simple mal entendido. La lista sería larga y estoy seguro que los amables lectores son testigos de primera línea de casos patéticos de la vida real, que tiene que soportar permanentemente.

Lo más preocupante de todo esto es que se habla solamente de la palabra, tolerancia y nos quedamos ahí. No conocemos campañas serias, reales, permanentes y efectivas, que inviten a los colombianos a recapacitar, a entender que, así como hay leyes, también hay normas sociales que buscan el bien común sobre el particular, la armonía, el buen entendimiento de las personas y se deben respetar. Hacen mucha falta esas campañas, porque es una manera de suavizar el tenso ambiente que se siente en muchos escenarios y especialmente revisar los programas que hay en los colegios relacionados con estos temas, pero que parece no son efectivas. Por la disciplina empieza la tranquilidad y la paz, la paz total, que tanto anhelamos.

## LA TRAICIÓN DEL PERIODISMO ACTIVISTA

Por: **Camilo Tovar**

En un mundo donde la verdad debería ser la única moneda de cambio, no faltan los periodistas que optan por convertirse en cómplices silenciosos del poder político. La profesión que nació para cuestionar, investigar y denunciar, llega a verse reducida a un grosero instrumento de propaganda o, peor aún, a un testigo mudo de la sinrazón y los abusos de autoridad. El periodista que se arrodilla ante el poder político no solo traiciona su esencia, sino que traiciona a la sociedad que confía en él. Así, desaparecen la credibilidad y la confianza, mientras la democracia se debilita.

Cuando un periodista asume el rol de activista al servicio de un gobierno, abandona su función primordial: ser la voz de los sin voz y el contrapeso necesario en una sociedad democrática. El silencio ante los abusos del poder es igualmente condenable. En su caso de falta de compromiso ético, no se trata solo de que no denuncia las injusticias, sino que con su omisión las legitima. Un periodista que calla ante la corrupción, la represión o el autoritarismo, es cómplice tácito de estos actos. La pluma que no escribe, la voz que no se alza, son armas cargadas de indiferencia y complicidad. La verdadera función del periodismo es incomodar al poder, cuestionar lo establecido y sacar a la luz lo que desde las sombras se pretende ocultar. Un periodista debe ser un vigilante constante, un perro guardián de la verdad, no un cortesano que aplaude y justifica las acciones de un régimen, cualquiera que sea. La sociedad reclama un periodismo crítico, independiente y valiente. Un periodismo que no le tema al poder, que no se venda al mejor postor y que no se arrodille ante nadie. Solo así podremos aspirar a una verdadera democracia, en que la verdad sea el pilar y en que el periodismo recupere su papel de cuarto poder, vigilante y defensor de los derechos ciudadanos. No podemos permitir que la profesión se reduzca a un mero apéndice del poder político. Es hora de alzar la voz, de exigir ética y profesionalismo, de defender la verdad a ultranza. El periodismo que se arrodilla ante el poder es un periodismo muerto. ¡Es hora de resucitarlo!





## HUELE A QUEMADO...

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Pierden la cabeza los entrenadores, explicando éxitos o fracasos. Demagogos, parlanchines y conflictivos. Alfredo Arias de Junior, corre desaforado de un lado a otro, grita, insulta, provoca, como un gamberro más, al borde de la cancha. No entiende que al aficionado Tiburón se le seduce con buen fútbol, bellos goles, títulos y no con excesivo protagonismo. Lo mismo Diego Merino, el español de Equidad, con pinta de actor porno. Salta descontrolado como una avispa y llora como un nene por un triunfo. Con la mejor nómina, nervioso en extremo, a Javier Gandolfi, en Nacional, se le afloja la correa cada vez que recibe un gol o fallan sus jugadores. La ropa le incomoda, o le queda grande. Lo dicen sus gestos. Ocurre con cierta frecuencia. A Herrera en el Once, lo delatan las cámaras de la Tv. Constantes son sus regaños e insultos a los futbolistas,

sin tolerancia al error. ¿Y los suyos? Alberto Gamero ya toma conciencia, por los resultados en el Cali, que se subió a un avión fallando, lo mismo Alexis García, en Unión, con el acoso del descenso.

Sufre Leonel en Bucaramanga porque después de cumplir brillante tarea en la Copa, sus Leopardos escondieron las garras y cayeron en los penales.

Celebra Dudamel en el Pereira. Sus jugadores son fieras hambrientas. Ojos desorbitados los de Jorge Bava de Santa fe, pero con cordura y buenos modales en la raya, con la misma efectividad de Sebastián Viveros en Fortaleza, con campañas que lo ensalzan...Y sin gran prensa.

Transmite positivas expectativas, con su juego simple y efectivo, sin dependencia de estrellas destructivas, Diego Raimondi en el América y genera confianza, sin consolidarse aún, Lucas González, del Tolima.

Alejandro Restrepo pierde la brújula de su Medellín, destinado a ser campeón, pero sin gasolina para concluir el recorrido, porque sus futbolistas no son profesionales

Mal andan de la cabeza los entrenadores y sus clubes que se argumentan en la persecución de los árbitros. Realidad o cortinas de humo. Uno de ellos, Carlos Ortega, en el ostracismo muchas veces, como otros de su rango, por sus sospechosos errores, es acusado por sus insultos a los futbolistas.

Mundo loco, este, el de los técnicos. Especialmente de los dictadores. Poder inestable y temporal, con tantos que se creen dueños y señores de sus clubes, los que dirigen, pero no son garantía obligada de los triunfos, por ególatras y caprichosos.

## Una ciudad que se resiste a la esperanza

Por: **Manuel Cruz Guevara**

Vivir en Bogotá es habitar una paradoja, pues es una ciudad vasta, cosmopolita y delirante, donde lo sublime y lo sórdido, se entrelazan en un mismo latido. Es un lugar de luces titilantes y sombras persistentes, de calles que murmuran historias, y avenidas que gritan su caos. El clima, frío como un secreto antiguo, se convierte en aliado de quienes hallan belleza en el gris perpetuo.

Hace apenas unas décadas, esta metrópolis no era más que un conjunto de promesas, de campos de trigo ondeando al viento, humedales que respiraban serenidad, y localidades remotas, aún vírgenes, unidas por caminos de polvo y esperanza. Los “rolos” o “cachacos”, como se conoce a sus hijos legítimos, hablaban con pulcritud, pensaban con rigor, y la ciudad llevaba con orgullo el título de la “Atenas suramericana”, eco de un pasado ilustrado, que aún resuena en algunos rincones.

Pero el tiempo no pasa en vano, y la Bogotá de hoy, es un laberinto de contrastes, pues se convirtió en una ciudad moderna pero descompuesta, desbordada, de rostros diversos y situaciones insólitas, donde la inseguridad campea como una niebla espesa, y las vías, esas arterias vitales, se tornan a diario en campos de batalla para el ciudadano de a pie.

Hace unos días, fui parte del absurdo cotidiano, pues movido por razones de salud, cambié el automóvil por la bicicleta, buscando no solo ejercicio, sino algo de paz en medio del vértigo urbano. No pasó mucho tiempo antes que los dueños de lo ajeno, esa fauna nocturna y silenciosa, me despojaron del vehículo con el que había logrado reconciliarme con la ciudad. Lo que fue un gesto de vida se convirtió en pérdida, y quedé a pie, sin parapeto a mi salud, sin transporte, y por momentos, sin fe. Entonces, surge la pregunta inevitable de cómo hacer de esta ciudad, ¿un lugar donde vivir no sea un acto de temeridad? ¿Cómo lograr que nuestros hijos no hereden este riesgo, y esta incertidumbre que se esconde en cada esquina? La respuesta, quizá la tienen quienes gobiernan. A nosotros, por ahora, solo nos queda la esperanza, y el amor testarudo, por esta ciudad que duele, pero que también enamora.





## Feliz encuentro de tres periodistas enamorados de la misma mujer

Por: **Guillermo Romero Salamanca**

Faltan unos segundos para las diez de la mañana y repica el celular: “¿Ya llegaste?”, preguntan. “Sí señor, estoy en la mesa del fondo”, contesto. Un instante después suena el aparato. “¿Dónde están?”, interrogan. “En la mesa de siempre”, respondo. En un santiamén estamos los tres periodistas que nos citamos para cumplir la agenda mensual. Orden del día. Primer punto: ¿Cómo estamos de salud? Segundo punto: ¿Noticias recientes? Tercer punto: Nuevas noticias de la mujer que nos convoca y “¿Qué son las batatillas?” Cuarto punto. Fecha del próximo encuentro.

Se trata de una nueva sesión, con visos de tertulia, de tres veteranos redactores: Jose Orellano Niebles –experimentado cronista y jefe de redacción de El Heraldo y El Informador y director de El Muelle Caribe–, Jorge Medina –periodista investigador acucioso, analítico y director del portal La Gran Noticia– y Guillermo Romero Salamanca, director de Pantallazos Noticias. Un barranquillero, un cienaguero y un cachaco como me dicen. Nos une una amistad de más de 40 años. Nos conocimos en medio del ejercicio de la profesión periodística en diversos encuentros en Barranquilla, Cartagena, Valledupar y ahora en Bogotá nos citamos para hablar de la mujer que más alegría nos ha dado y a miles de personas con corazón alegre.

La agenda comienza con el repaso del acta de la pasada reunión. No se lee porque Jose la tiene en la memoria y va recordando. ¿Salud? Bueno, ahí estamos los tres, sostenidos por la gracia divina. Jorge recuerda que después de su accidente en la moto, hace más de 30 años, cualquier cosa puede pasar. Nos reímos porque Jorge, después de estar cerca del más allá, volvió –ante la incredulidad de familiares y amigos–, lo reconstruyeron y tan pronto como pudo, vendió su tumba donde sería sepultado, porque, según nos explica, “necesitaba un billete en esos días”. Se ríe.

Jose nos da una mala nueva: Falleció en su casa, solo, de un infarto Fernando Barros, un gran amigo que nos acompañaba en alguna de estas reuniones y llegaba vestido de saco y corbata, nos hacía reír y le encantaba el capuchino. Va una oración por el buen hombre.

Bueno, llegamos al punto esperado: la mujer que nos ha hecho trasnochar en los últimos tiempos: Esthercita Forero, llamada como “la novia de Barranquilla”.

Tanto Jorge como Jose –como le decimos, así, sin la tilde– tienen, además, un millón de historias, que van desde sus encuentros con Gabriel García Márquez, Juan Gossaín, Juan B Fernández, Olguita Emiliani y desde luego con Esthercita Forero, la mujer que le compuso más de 500 canciones a Barranquilla.

Jorge Medina es quizá una de las personas que más conoce de la vida de Esthercita Forero. Anduvo con ella en decenas de oportunidades, la escuchó en sus programas radiales, la vio cantar, la oyó cuando componía algún tema y la acompañó en algunos de sus momentos de tristeza, de euforia, de incompreensión, pero también de gloria. Jose la entrevistó muchas veces para las páginas de El Heraldo, El Informador, VSD o donde le pidieran un artículo sobre ella. Ha estudiado las letras de las canciones de Esthercita, quien ha sido la más insigne escritora de todos los tiempos de la música tropical del Caribe colombiano. Ella anduvo por República Dominicana, Cuba, Puerto Rico, Nueva York y México entre otras latitudes mostrando la música colombiana. Grabó un vallenato inédito de Guillermo Buitrago en Puerto Rico. Produjo canciones al lado del magistral Pedro Flores y fue la primera corresponsal de la música tropical colombiana en distintas latitudes.

En 1974, cuando yo daba mis primeros compases en el baile –claro que he sido mal bailarín– llegó a Bogotá una canción, “Mi vieja Barranquilla”, interpretada por Nelson Henríquez. Eso fue un hit. En las fiestas familiares los jóvenes y viejos de aquella época cantábamos: “Cuando el viento vagabundo de la tarde/ Pasa murmurando y cantando en la distancia/ Me recuerda tantas cosas de mi vida, queridas/ Remolinos de nostalgia” y nos íbamos en la imaginación sobre cómo sería Barranquilla, porque aún no conocíamos a la Arenosa y teníamos, de pronto alguna foto, como la de la portada del disco para darnos una idea. Mil veces cantamos: “Las calles de mi vieja Barranquilla/ Doradas por el sol y las arenas/ El caño saludando al Magdalena/ Con flores de bonitas batatillas”, les recordé a mis colegas en este encuentro.

--A propósito, Jose, ¿qué son las batatillas?

--Esas eran unas flores moradas que nacían de forma silvestre a la orilla del río Magdalena. Barranquilla es una ciudad donde se le da importancia a las flores. De hecho, en el Carnaval hay un espectáculo que se titula así “La Batalla de las Flores”.

--Lo curioso del caso y de esta canción, comenta Jorge, es que un día se le apareció en su casa Nelson Henríquez –quien en esos primeros años de la década de los setenta era un ídolo de la canción tropical venezolana– y le dijo a Esthercita que le hiciera una canción. Ella le dijo que no hacía canciones por encargo, pero que iba a mirar y esa misma tarde sacó papel y lápiz y se fue a su nostalgia y salió esa magistral obra. En los carnavales del año siguiente, Nelson fue el ganador sin discusión del Congo de Oro. Toda Barranquilla lo aplaudió. Cómo quiso Esthercita a Barranquilla. Recordamos ese día que al gran promotor, locutor y sobre todo buena persona Alberto Suárez, lo llamaba como “el mono” y con quien hizo muchos programas de radio, porque a ella le fascinaba promover, hablar, publicitar todo lo bueno de su ciudad. Esa mujer pequeña, de ojos gachos, pómulos relucientes y sonrisa amplia es considerada como una de las grandes maestras de la música colombiana. En Sayco le han hecho varios homenajes, en Barranquilla le construyeron una estatua y en todos los medios le han escrito sobre sus canciones y sus sueños. Ella fue, guardadas las proporciones, la Edith Piaf de Colombia, con una historia de música, canciones, pasiones y desengaños, pero con un gran amor por su amada ciudad que día a día le reconocen su trabajo. Las actas del encuentro de tres periodistas enamorados se publicarán así vayan sucediendo.



## RECUERDOS en imágenes...

### Del archivo de Manolo Salazar

Un buen recuerdo nos comparte el colega y amigo, Manuel Salazar. Una imagen que nos invita a hacer una oración por la recuperación y evolución del senador Miguel Uribe Turbay. En la imagen Manolo con su invitado especial para hablar de diferentes temas en su programa de la emisora Minuto de Dios "La Movida de Manuel Salazar". Así compartió la foto: "A más de un mes del atentado, sigo orando por la recuperación de Miguel Uribe Turbay". Sigamos pidiendo por su salud.



**Recuerdo de aquellas reuniones de ASOEXCARGOT.** Recordando una invitación ASOEXCARGOT en el año 2016: "Mañana viernes 24 de junio, nos reuniremos en el almuerzo Grande de Asoexcargot, para cerrar el semestre del 2016, con todos los cofrades, amigos y colegas de Caracol, la cena, licores y regalos están en el Club de Tenis, Tendremos la oportunidad de intercambiar los recuerdos cuando nos reencontremos, Si faltas seguros que después no digas".



### ¿En qué anda el periodista Germán Manga?

Muy contento lo vieron con pinta de ingeniero ¿O será de arquitecto? Bueno, lo cierto es que estaba pasando revista a una obra. Así justificó la imagen: "Conocimos cómo avanza la construcción del Metro de Bogotá con Fernán Martínez, Carlos Gustavo Álvarez y Germán Santamaría. Pronto comenzarán a ser visibles las obras principales a lo largo del trazado: Bosa, Av. Villavicencio, Av. Primero de Mayo, Av. Caracas, hasta la calle 72". Saludos al ingeniero Manga.

### Un agradable recuerdo de Pedro Orduz

Recordadndo a un viejo amigo: Jimmy Garcia. Gran profesor y amigo. Hombre de la voz grave y formador de locutores a través de la Academies Arco: Artes de la comunicación. Asi lo despidio Pedro Orduz, en su momento "Lamento mucho la partida de otro buen amigo y excompañero en estas lides de la radio Jimmy García Camargo un gran profesional, fundador de la Academia Arco y forjador de muchos Comunicadores".





## **El consumo de noticias creció en TikTok, pero también la información falsa en esa red social: Instituto Reuters**

**Por: Alexander Velásquez**

Víctor García-Perdomo, con un doctorado en Periodismo de la UT Austin y profesor titular en la Universidad de La Sabana, donde ejerce además como director del Centro de Investigación para la Tecnología Digital y la Sociedad, analiza los resultados del Digital News Report 2025, publicado por el Instituto Reuters.

***Según el Digital News Report, el porcentaje de personas que en Colombia se informan por medios impresos cayó del 24 al 19%. ¿Eso significa que el fin de los periódicos está cerca?***

Los periódicos se han mantenido relativamente estables en consumo después de la pandemia porque, y esta es una percepción mía, la mayoría de su audiencia recibe el periódico o el impreso por suscripción y reciben otros beneficios de esa

tradicción cultural de consumo. Desde la difusión y consolidación de la Internet a finales de los años 90s, numerosos autores han escrito sobre el fin de los periódicos. A pesar de que muchos impresos han cerrado o limitado dramáticamente su circulación tradicional en papel por el cambio de modelo de negocio basado en la publicidad y la digitalización de la sociedad, la verdad es que las grandes marcas de periódicos locales y nacionales siguen siendo importantes en el consumo nacional y han evolucionado hacia espacios online en los que son relevantes.

***El más reciente informe del Digital News Report indica que 6 de cada 10 personas tratan de evitar, a menudo y a veces, las noticias en Colombia. ¿Qué les está diciendo esto a los medios? ¿Hay forma de recuperar esas audiencias?***

Notamos con preocupación un aumento en la evasión de noticias respecto al año pasado. En el contexto global las personas se sienten saturadas por el exceso de información circulante y creen que las noticias provocan una carga en su estado de ánimo y mental porque la mayoría de ellas son negativas y sienten que no pueden hacer nada frente a ellas. En conjunto, un 60% de los encuestados menciona razones vinculadas al exceso de cobertura, y un 44% específicamente a la saturación de temas políticos y bélicos. Otras razones incluyen evitar discusiones (25%), sentir que la información no es útil (20%), no entender las noticias (7%) o no considerarlas relevantes (16%). Para los medios, esto implica la necesidad de repensar tanto el enfoque editorial centrado en la política, el crimen y el conflicto como la forma en que se presenta la información, buscando un equilibrio entre profundidad, claridad y empatía con las audiencias.

***¿Más allá de la polarización y sus efectos, a los medios les cabe alguna responsabilidad en la baja confianza que sienten los ciudadanos hacia las noticias?***

Creemos que uno de los aspectos para entender los niveles de desconfianza hacia las noticias está relacionado con la desinformación y la veracidad de las noticias circulantes sobre todo en las redes sociales y chats. De hecho, un 58% de los usuarios colombianos expresa preocupación por la dificultad de distinguir entre noticias reales y falsas en internet, lo que refleja un alto nivel de preocupación sobre la desinformación digital en Colombia. Estos resultados muestran que la desinformación es percibida como un problema serio por la mayoría de los encuestados colombianos, lo que refuerza la necesidad de fortalecer la alfabetización mediática, mejorar la transparencia editorial y promover herramientas de verificación accesibles. Las redes sociales son consideradas plataformas por las que circula la mayor desinformación. Facebook (54%) y TikTok (52%) son los canales más señalados por los colombianos como potenciales distribuidores de desinformación, seguidos por WhatsApp (33%), Instagram (32%) y YouTube (29%). Los resultados del informe subrayan la necesidad de intervenciones coordinadas entre plataformas, medios y usuarios para mitigar la propagación de desinformación, así como de educación crítica para navegar estos entornos con mayor reflexión.

***En el panorama latinoamericano, preocupa que Colombia es el país donde los ciudadanos tienen menos confianza en las noticias que circulan en la red (apenas confía un 32%). ¿Qué puede hacer la prensa para ganar credibilidad y confianza, en este ambiente hostil?***

El público sigue mostrándose en su mayoría escéptico con respecto a las noticias que encuentra tanto en las redes sociales como en las plataformas de IA, en parte debido a la preocupación por el acceso a contenidos fiables. Los influencers y los políticos online son considerados las mayores amenazas en este sentido, mientras que la mayoría espera que la IA generativa abarate la producción de noticias, pero las haga menos precisas y menos fiables. Estas preocupaciones podrían ofrecer oportunidades a los editores y medios, ya que el público afirma que sigue recurriendo a las marcas de noticias cuando busca información fiable, por delante de fuentes como los políticos, los influencers y los contactos personales de confianza.

Entonces, aunque la confianza en las noticias sigue en declive, existe una oportunidad para los medios si mejoran su forma de reportear la información y utilizan mayor precisión y menos sesgo en sus reportes.

### ***¿Qué acciones en concreto podrían funcionar para generar mayor confianza hacia los medios noticiosos?***

**Evitar el sesgo en la información.** Aunque ningún medio puede declararse completamente objetivo o neutral debido a múltiples factores editoriales, políticos y económicos, los medios deben propender por buscar y acercarse a la verdad de los hechos por complejos y dolorosos que sean. Evitar la superficialidad y adoptar metodologías rigurosas de reportería es uno de los pasos para blindar a los medios y aumentar la confianza del público.

**Priorizar la transparencia sobre los procesos y las fuentes.** Los medios y periodistas deben explicar claramente cómo se informan las noticias, quiénes son las fuentes (cuando sea seguro revelarlas) y por qué se tomaron determinadas decisiones editoriales. El público confía más cuando comprende el proceso que hay detrás de las noticias.

**Corregir los errores de forma rápida y visible.** La transparencia sobre los errores por lo general transmite responsabilidad de los medios frente al contenido y el proceso y permite construir confianza.

**Centrarse en las voces de la comunidad y en perspectivas diversas.** Cuando los medios incluyen activamente a la comunidad en la cobertura informativa, la audiencia se siente representada en el contenido de forma justa y precisa y respaldada frente al poder.

**Marcas claramente el contenido patrocinado y los conflictos de intereses.** Al distinguir visualmente y textualmente las noticias de opiniones, análisis y publicidad, el medio refuerza la idea de transparencia y claridad en la audiencia. Hablar claramente del conflicto de interés frente a algunas coberturas informativas le da al público la idea de responsabilidad y compromiso frente a la información.

### ***¿Cómo explicar que al hacer el ranking de los medios que mayor confianza generan en las audiencias aparecen de primeras Noticias Uno (62%) y Señal Colombia (RTVC Noticias) con 60%, a pesar de que estos tienen menos audiencia que los medios tradicionales?***

Tendría que investigar más a fondo sobre este punto para poder dar una respuesta más acertada. Pienso que hay marcas de medios que, aunque no tienen la audiencia masiva de algunas organizaciones tradicionales, están instauradas en la percepción de las personas como confiables por su trabajo investigativo, en el caso de Noticias Uno, o más diverso e incluyente como RTVC, o muy cercano a las regiones y comunidades, como en el caso de los noticieros regionales de televisión, que por lo general cubren temas y comunidades que no salen en las noticias nacionales o en los grandes medios. Como decía anteriormente, una parte fundamental en la elaboración de confianza consiste en centrarse más en la comunidad y ofrecer perspectivas diversas. Como te digo esta respuesta es solo mi opinión y debo hacer más investigaciones para corroborarla.

En Colombia, TikTok creció en consumo de noticias cinco puntos porcentuales respecto al año pasado y está en un 27%. Sin embargo, tiene una impresión de que los medios colombianos aún no han logrado cautivar a las audiencias en esa plataforma. Los medios tradicionales, no solo en Colombia, sino globalmente reportan dificultades a la hora de integrar en sus estructuras editoriales a TikTok por varias razones:

La primera de ellas es la dificultad que tienen los medios de enlazar sus contenidos a TikTok y generar tráfico desde esa plataforma de video social hacia sus propias páginas o plataformas. La segunda, tiene que ver con el modelo de negocio en las redes sociales, que algunas plataformas de video como YouTube tienen un poco más definidas. En TikTok todavía no hay claridad sobre cómo generar un modelo de negocio que haga, aunque sea parcialmente, rentable el contenido. La tercera razón tiene que ver con la confianza. Algunos medios desconfían del algoritmo, el origen y el manejo de datos que hace la plataforma. La cuarta y última razón tiene que ver con la atención que arrastran creadores de contenidos independientes, tiktokers, influencers y celebridades en esta plataforma versus la atención que prestan a los medios informativos.

En Colombia, son los más jóvenes, entre 18 y 25 años, los que reportan un mayor consumo de información en Tik Tok. Adicionalmente, los usuarios de Facebook y X reportan que prestan mayor atención a los medios y periodistas en Colombia a través de estas plataformas, mientras que los usuarios de Tik Tok e Instagram tienden a prestar mayor atención a creadores de contenidos, influencers y celebridades.

Al mismo tiempo, hay que tener en cuenta que los usuarios de esos mercados consideran que TikTok es una de las mayores amenazas en lo que respecta a la información falsa o engañosa, junto con Facebook, que desde hace tiempo es motivo de preocupación generalizada entre el público.

El informe sobre noticias digitales del Instituto Reuters de este año documenta cómo el cambio acelerado hacia el consumo de noticias a través de las redes sociales y las plataformas de video está disminuyendo aún más la influencia de las organizaciones de noticias tradicionales y potenciando un entorno mediático alternativo fragmentado que contiene una gran variedad de youtubers, tiktokers y podcasters.

Si ya cualquier persona puede interactuar con IA, ¿Cuál es el valor agregado que ofrecen los medios al usar la inteligencia artificial para justificar, por ejemplo, que uno pague por noticias?

ENTREVISTA COMPLETA: <https://blogs.elespectador.com/actualidad/cura-de-reposo/el-consumo-de-noticias-crecio-en-tiktok-pero-tambien-la-informacion-falsa-en-esa-red-social-instituto-reuters/>