



DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L. - Año 15 - EDICIÓN 796 – junio 29 de 2025



"El terrible presidente de Colombia se desespera": The Economist sobre Gustavo Petro

El presidente de Colombia, Gustavo Petro, recibió una de las críticas internacionales más severas de su mandato tras la publicación de un artículo en la revista británica The Economist, bajo el título "El terrible presidente de Colombia se desespera". La nota analiza el rumbo político del gobierno y advierte sobre el estancamiento de su agenda de reformas, la pérdida de apoyos clave y el impacto de su estilo de liderazgo en la capacidad de gobernabilidad. Según The Economist, el mandatario llegó al poder con una propuesta ambiciosa que incluía la transformación de los sistemas de salud, pensiones, legislación laboral y el impulso de una transición energética que redujera la dependencia de los combustibles fósiles. Asimismo, prometió una política de "paz total" con los grupos armados ilegales como parte de una estrategia para cerrar los ciclos de violencia prolongados en el país. Sin embargo, el artículo sostiene que esos compromisos se han topado con obstáculos tanto en el Congreso como en los tribunales, y que el gobierno ha perdido capacidad para negociar con otras fuerzas políticas. El medio británico también señala que el presidente Petro ha adoptado un "estilo pugilístico" en su forma de ejercer el poder, caracterizado por un discurso de confrontación y una constante crítica al establecimiento institucional. En ese sentido, plantea que el Ejecutivo ha dificultado la consolidación de alianzas y ha generado fricciones incluso con sectores que inicialmente lo respaldaban, lo cual ha incidido en que muchas de sus iniciativas sean modificadas, rechazadas o demoradas en el trámite legislativo. La publicación surge en un contexto complejo para el país, marcado por la fragmentación política y una baja aprobación presidencial. Según encuestas recientes, el respaldo ciudadano a la gestión de Petro ha disminuido, en medio de cuestionamientos por la falta de avances concretos en las reformas estructurales.

Alerta por aumento de persecución estatal contra periodistas en El Salvador

Reporteros Sin Fronteras expresó su profunda preocupación ante el alarmante deterioro de la libertad de prensa en El Salvador, país que continúa cayendo en picado en la Clasificación Mundial de Libertad de Prensa. La dimisión de la Comisionada Presidencial para los Derechos Humanos y la Libertad de Expresión, y las últimas amenazas contra El Faro, indican grave escalada de la represión gubernamental que está obligando a los periodistas a huir del país. RSF exige al gobierno del presidente Nayib Bukele que ponga fin a los intentos de criminalizar el periodismo, que garantice la seguridad y la libertad de los periodistas de El Faro.





RTVC le debería astronómica suma a uno de sus operadores de redes de transmisión

La millonaria disputa entre Iradio y el Sistema de Medios Públicos ha desencadenado una crisis financiera y administrativa tras el no pago de una deuda por 11.568 millones de pesos, suma que la compañía reclama desde hace cuatro meses sin respuesta oficial. El monto de la deuda que la empresa Iradio reclama a RtvC equivale prácticamente a la totalidad de las deudas que la propia firma reportó en sus últimos estados financieros. Según una reciente investigación de la revista **Cambio**, Iradio documentó un patrimonio neto de

10.538 millones de pesos en 2024, con pasivos de 12.953 millones de pesos y activos por valor de 23.492 millones de pesos, lo que demostraría que la suma de 11.568 millones de pesos que exige a RTVC es central para su equilibrio financiero. La empresa, fundada por Pedro Gil Rubio y representada legalmente por Luisa Gil Martínez, sostiene que la situación ha puesto en riesgo la continuidad de su operación y la estabilidad de sus cuentas, ya que invirtió fondos propios en la prestación de servicios solicitados por la entidad de medios públicos. Según la información conocida por **Cambio**, el pleito entre Iradio y la entidad estatal que dirige Hollman Morris se originó tras la decisión de RtvC de asumir directamente la administración, operación y mantenimiento –conocidos como “AOM”– de la infraestructura técnica y civil utilizada para la transmisión de la radio y televisión estatal, tarea que durante dos décadas se adjudicó a empresas privadas. Hasta el 28 de febrero de 2025, Iradio ejecutó estas funciones por última vez mediante un contrato de 53.382 millones de pesos, cubriendo la operación de 304 estaciones y la prestación de servicios que implicaban un despliegue técnico considerable. Sin embargo, Iradio lleva cuatro meses exigiendo el pago de los 11.568 millones de pesos correspondientes al último mes de servicios, pero la administración de RTVC se ha negado a reconocer oficialmente la deuda. La entidad alega que los documentos y soportes entregados por la empresa no cumplen los requisitos técnicos necesarios para validar los pagos y, adicionalmente, acusa a Iradio de haber suscrito contratos con terceros sin las autorizaciones previas estipuladas ni la debida justificación.

Petro gana tutela en la Corte Constitucional y el CNE ya no podrá investigarlo

La Corte Constitucional le dio la razón el pasado jueves al presidente, Gustavo Petro, en una tutela que interpuso contra una decisión del Consejo de Estado. El caso tiene que ver con las investigaciones por posibles irregularidades en la financiación de las campañas de la Coalición Pacto Histórico en 2022, cuando Petro fue candidato a la Presidencia. Con la sentencia SU-275 de 2025, la Corte protegió el derecho al debido proceso del mandatario y determinó que el Consejo Nacional Electoral (CNE) no tiene competencia para investigarlo a él directamente por estos hechos. En cambio, aclaró que la autoridad encargada de investigar al Presidente de la República es la Cámara de Representantes, por tratarse de un alto funcionario con fuero especial. Además, la Corte dejó sin efectos una decisión previa del Consejo de Estado que había asignado la competencia al CNE. Ahora este organismo deberá enviar a la Cámara, en un plazo de cinco días hábiles, todas las actuaciones que haya adelantado sobre el tema, para que esta última continúe con la investigación de acuerdo con la ley. El fallo también le hizo un llamado al Congreso para que legisle y defina con claridad qué entidad debe resolver los conflictos entre instituciones del Estado cuando haya dudas sobre quién tiene la competencia para investigar. Esto, con el fin de proteger los derechos fundamentales y la estabilidad institucional. Varios magistrados salvaron su voto, es decir, no estuvieron de acuerdo con la decisión mayoritaria. Otros aclararon su postura. Sin embargo, la sentencia ya está en firme y sienta un precedente importante sobre el alcance del fuero presidencial y los límites de las entidades electorales.



Navarro Wolff arremete contra convocatoria de Asamblea Constituyente propuesta por Petro

El exsenador Antonio Navarro Wolff se refirió públicamente a la reciente propuesta del presidente Gustavo Petro de convocar una Asamblea Nacional Constituyente en Colombia. A través de un mensaje difundido en su cuenta personal en la red social X, Navarro planteó sus dudas sobre la conveniencia y pertinencia de impulsar este mecanismo en el momento actual del país. “¿Para qué se necesita una nueva asamblea constituyente? Con la carta vigente se pueden hacer los cambios. La reforma laboral acaba de demostrarlo”, expresó el exsenador. Por su parte, el ministro de Justicia, Eduardo Montealegre, informó que en marzo del año entrante se habilitará a los colombianos para participar en una votación que definirá la posible convocatoria de una Asamblea Nacional Constituyente.

El fuerte encontrón entre Vicky y Quintero

La precandidata presidencial Vicky Dávila sostuvo un fuerte choque con el exalcalde de Medellín, Daniel Quintero. Ocurrió el pasado miércoles en el marco de una cumbre de personeros del país, adelantada en Bogotá. El enfrentamiento sucedió cuando la reconocida periodista cuestionó a Quintero porque participó en un evento este fin de semana presidido por el presidente Gustavo Petro, donde estuvieron voceros y cabecillas de las bandas delincuenciales de Medellín. Dávila, mirando fijamente a Quintero, le dijo: “Y vamos a combatir a los corruptos porque aquí se va a acabar ese cuentico de las tarimas del Gobierno con bandidos. No señor”. Y siguió: “Por eso, usted Daniel (Quintero), no debería estar hoy aquí porque usted no defiende la legalidad, porque usted fue capaz de sentarse, de pararse con bandidos. Desde aquí mi cariño a los paisas, mi cariño a Medellín, usted los irrespetó, usted es un imputado y eso no lo vamos a permitir más en Colombia”. Vicky Dávila hizo referencia al nuevo lío judicial que sacude al exalcalde de Medellín porque la Fiscalía lo imputó recientemente ya que, presuntamente, participó en la modificación irregular del Plan de Ordenamiento Territorial (POT) de Medellín, modificó los usos de suelos de una zona de la capital paisa, aumentó el valor de los predios y luego los restituyó a sus antiguos propietarios. La precandidata presidencial abandonó el recinto después de la andanada contra Quintero. Y él, a renglón seguido, tomó la palabra. “Me da una pena gigante que se haya ido la candidata Vicky Dávila después de haber hecho esta demostración de odio, de rabia. No ha entendido que ese discurso de odio y de eliminar al otro. Ella se paró y dijo: ‘Usted, Quintero, no debería estar aquí’. Esa eliminación es la que ha llevado a que estemos donde estamos hoy: a la gran polarización y eliminación del otro. Yo sí quisiera que Vicky Dávila estuviera acá”. Al final Quintero sin derecho a réplica ante Vicky.



El fuerte comentario de Viviane Morales a Eduardo Montealegre



El ministro Eduardo Montealegre ha sido objeto de múltiples críticas de la comunidad jurídica desde que decidió tomar las banderas del ‘decretazo’ para hacer la consulta popular sin el Senado y ahora de la Asamblea Nacional Constituyente, sin el proceso que la Carta de 1991 tiene establecido para tal fin. Una de las juristas que lo ha criticado es Viviane Morales, quien fue Fiscal General justo antes de él. En un escrito en el diario **El Tiempo**, Morales se despacha contra el nuevo MinJusticia. La exfiscal habla del “triste final de la vanidad”, a propósito del duelo intelectual que enfrentó al profesor Mauricio Gaona con Montealegre. “A la sociedad le quedó grabada en piedra esa frase del Dr. Gaona en la que afirmó que eso que Montealegre llamaba ‘bloqueo institucional’ en términos reales se llama oposición y es el precio que se paga por la democracia. Con esa frase el profesor Gaona desenmascaró a Montealegre, dejando al desnudo su verdadero perfil autoritario. Se le acabó el cuentico a Montealegre de que es liberal y demócrata y quedó en sus plantas”, aseguró ella. Y luego remató: “Me resuena en los oídos el comentario que me hizo un exmagistrado compañero de Montealegre en la Corte Constitucional: ‘Montealegre

desde antes venía perdiendo prestigio profesional, a tal punto que hasta en su propia universidad lo miraban como un mercenario ilustrado. Lo que pasó es que después del debate con Gaona se le quitó el ilustrado”.

Comisión de Regulación de Comunicaciones multa a RCN TV

La Comisión de Regulación de Comunicaciones de Colombia (CRC) impuso una multa de 6.312 Unidades de Valor Tributario (UVT), equivalentes a \$314 millones (unos US\$80.000), al canal RCN Televisión por incumplir con la cuota mínima de emisión de cine colombiano durante los años 2022 y 2023. Según la resolución 7822 de 2025, la sanción responde a que RCN no transmitió ni una sola obra cinematográfica nacional en ese periodo, a pesar de que la normativa exige que al menos el 10% del contenido cinematográfico emitido por canales privados de televisión abierta con cobertura nacional corresponda a producciones nacionales. La decisión fue adoptada por la Sesión de Contenidos Audiovisuales de la CRC, que determinó que la falta de programación nacional constituye una infracción al régimen regulatorio vigente y vulnera el principio de pluralismo informativo. “La omisión elimina del espacio televisivo una vía de acceso a expresiones culturales nacionales, empobreciendo la diversidad de contenidos disponibles para la audiencia y debilitando el papel de la televisión como medio de cohesión cultural”, indicó el organismo. RCN Televisión alegó que la oferta de cine nacional no era suficiente para cumplir la cuota requerida y que las temáticas disponibles no encajaban con su propuesta de programación. Sin embargo, la CRC concluyó que el canal no presentó pruebas que justificaran una imposibilidad real de cumplimiento.





Petro le contesta a THE ECONOMIST por duro artículo

El presidente de Colombia, Gustavo Petro Urrego, le contestó este sábado, 28 de junio, a la revista británica **The Economist**, quien le dedicó un duro artículo en los últimos días, en donde señala a su gobierno como errático, conflictivo y marcado por el fracaso de las reformas sociales. El artículo, titulado El terrible presidente de Colombia se desespera, inicia diciendo que prometió reformar las pensiones, el sistema de salud y las leyes laborales; reducir drásticamente la desigualdad. Igualmente, que prometió establecer la paz total, en la negociación con todos los grupos armados en Colombia. Sin embargo, destaca el fracaso de la administración en todos estos aspectos. Ante este artículo, el mandatario colombiano no guardó silencio y este sábado se pronunció con una burla sobre el texto en el medio británico, en el que también se habló de la posible convocatoria a una asamblea constituyente. “Jajaja... nuestra revista del pensamiento crematístico, cree que el Estado Social de Derecho y la economía social de mercado son pensamientos vagos”, escribió el jefe de Estado en su red social X. Además, agregó: “Esos conceptos globalizados son indispensables para la descarbonización productiva y social, sin lo cual, solo vendría la extinción”. Finalmente, el presidente Gustavo Petro envió un mensaje dirigido a la revista británica: “Ojalá ‘The Economist’ abra un debate sobre estos conceptos algo vagos, por ahora”. En el artículo de The Economist también hicieron un balance de la conformación de su gabinete, asegurando que desde que llegó a la presidencia lo ha renovado cuatro veces, con más de 50 ministros.

¿A quién le vendió Gilinski el periódico El País de Cali?

Así lo confirmó el portal LAS2ORILLAS. Después de 2 años de habérselo comprado a la familia Lloreda, terminó en manos del empresario dominicano Eduardo Hernández con vínculos en la Iglesia Mormona gringa. Aunque quien firmó el documento de compra del periódico El País de Cali con Gabriel Gilinski fue el empresario dominicano Eduardo Hernández, el peso pesado detrás suyo es su suegro John Huntsman, el padre de su esposa Elizabeth, un influyente político republicano, que ha hecho una fortuna en el negocio de los productos químicos y está vinculado a la Iglesia Mormona de Salt Lake en Utah donde su nombre es un referente para todos. En enero de 2023 Gabriel Gilinski le compró El País de Cali a la familia Lloreda Caicedo, su dueña durante 73 años, para que entrara a formar parte del Grupo Semana y consolidar un conglomerado de medios orientado principalmente al tráfico digital. Sin embargo, desde el pasado el escenario digital para la distribución de contenidos cambió radicalmente y las expectativas de Gilinski sobre el periódico, influyente en el suroccidente en el pasado, se desinflaron, así como sus planes empresariales. El dominicano Eduardo Hernández ya había aterrizado en Colombia hace cinco meses con su negocio ibiDs.io, una empresa que se encarga de analizar las compras y contrataciones en un tablero de inteligencia de negocios, un proceso que en Colombia aún no se ha automatizado. Inclusive la Revista Semana, propiedad de los Gilinski, le hizo esta entrevista a su llegada a Colombia. La compra de El País de Cali se cerró esta semana y aún no hay señales del rumbo editorial que tomará el periódico ni decisiones sobre el lote y el edificio donde está la sede que es el activo más importante con el que cuenta.



Mafe Carrascal logró nueva rectificación judicial contra el periodista Juan Diego Alvira

La representante a la Cámara Mafe Carrascal, del Pacto Histórico, informó que la justicia le dio nuevamente la razón en una disputa legal contra el periodista Juan Diego Alvira y varios medios de comunicación. La congresista anunció a través de sus redes sociales que una decisión judicial de segunda instancia ratificó un fallo previo que ordenaba rectificar afirmaciones hechas en su contra, las cuales calificó como falsas y sin sustento. El conflicto se originó tras un derecho de petición presentado por Carrascal ante la Alcaldía de Bogotá, en el que solicitaba información sobre posibles convenios entre medios de comunicación y la administración distrital para la cobertura de las obras del metro. Esta solicitud fue interpretada por algunos sectores periodísticos como un intento de censura, lo que generó una oleada de críticas hacia la congresista. La reciente sentencia judicial ordenó a Caracol Radio, W Radio, Caracol S.A., el Grupo Prisa, y de manera específica a Juan Diego Alvira y Julio Sánchez Cristo, realizar una rectificación pública que tenga el mismo alcance y visibilidad que las afirmaciones originales. La rectificación ya se realizó.





Las del tintero...

Por: Norberto Patarroyo L.

¿Qué pasó con Melquisedec en Caracol?

En los últimos días no se han vuelto a tener noticias del periodista sin tocayo. Hablamos del colega Melquisedec Torres. Dicen en ese “voz a voz” de los periodistas que se fue, mientras otros afirman que “lo fueron” de Caracol Radio y su programa La Luciérnaga. En fin, el periodista y abogado laboyano y su salida ha sido objeto de muchos comentarios en redes sociales. Por ser un férreo crítico del gobierno Petro, desde las bodegas han dicho de todo. Circulan imágenes y mensajes que afirman que habría sido despedido de Caracol Radio, y que precisamente le ha ocurrido lo mismo que les pasó a otros colegas cuando se fueron con toda contra la administración de turno. Vale recordar solo el caso de Gustavo Álvarez Gardeazábal. Es claro que los españoles de Prisa tienen intereses y se mueve mucha pauta con el gobierno. Darle a “Melqui” esa patente para darle palo al gobierno de turno era sacrificar pautas en sus emisoras. Nos comunicamos con Caracol Radio, pero hay un silencio total sobre la salida de Melquisedec. Solo salieron tímidos comentarios como: “Salió tras un acuerdo con Caracol. O ‘salió de vacaciones y no volvió más’”. Lo único que le escuchamos a Gabriel de las Casas, director de la Luciérnaga, es que fue una salida voluntaria de Melqui y concertada con la empresa. Algunos colegas lo llamaron, pero su respuesta fue que después se veían para hablar del tema. Y nunca volvió. Melqui también guarda ese secreto. EL MURO se intentó comunicar con él, pero nunca contestó. Solo en visto el mensaje por WhatsApp. Melquisedec siempre fue frentero, sincero y cabalgaba tranquilo sobre ese potro, a veces encerrado, que se llama libertad de prensa. A los españoles de PRISA no les interesa eso. Tanto que han sentado en el set noticioso de la mañana a un viejo camaleón de la política como lo es Juan Fernando Cristo. Es la cuota del gobierno Petro, dicen algunos colegas. Al gangoso político no se le entiende bien, sin embargo, algún negocio hay de por medio y le colocaron el rótulo de “pegiogista”. Lo sentaron al lado de Gustavo Gómez y su equipo. ¿Será que no hay colegas de alto nivel que reemplacen a un político mañoso? Una lástima que esto esté pasando. Están bajando el nivel de la buena radio. Las últimas encuestas revelan que sube BLU RADIO y LA W. Se les acerca LA FM. Triste que hayan dejado a un lado a un buen periodista que, desde La Luciérnaga, construyó una imagen de comunicador y abogado informado, punzante, con una mirada crítica sobre la política y el poder. Evidente que esas verdades de Melquisedec fueron catalogadas como hirientes, arrogantes o despectivas en el Grupo PRISA. Pero es simplemente decir la verdad, lo que debe hacer el periodista. Eso lo ponía en práctica Melqui, y por eso lo sacaron. Solidaridad con este hijo de Pitalito, Huila, que ha sabido abrirse paso con talento, trabajo y disciplina. Que desde su nuevo escenario siga diciendo las cosas que otros no se atreven a decir, y señalando con firmeza a actores del poder que abusan en su misión.



Sarabia y Murillo se sacaron los cueros al sol – Caricatura Pata.N

Separación total por el tema de los pasaportes, cama del petrismo rota y una relación deteriorada que echa al traste la aspiración presidencial del excanciller Luis Gilberto Murillo. Fue una de las la noticias de esta semana que termina. Luis Gilberto Murillo y Laura Sarabia, quienes mantuvieron una relación de trabajo cercana dentro del gobierno de Gustavo Petro, atraviesan actualmente un momento de tensión. La controversia fue generada por el proceso de adjudicación para la expedición de pasaportes, la misma que provocó diferencias entre ambos funcionarios, que hasta hace poco coordinaban de manera fluida en asuntos de gobierno. Después de unas críticas en redes sociales que hizo Laura Sarabia al proceso de los pasaportes, días atrás; el excanciller Luis Gilberto Murillo reiteró la defensa de su gestión al frente del Ministerio de Relaciones Exteriores y ofreció un balance del proceso de empalme.

En respuesta a los señalamientos de Sarabia, Murillo aseguró que sí se realizó el respectivo empalme antes de su salida de la Cancillería. “Hubo 14 reuniones, con sus respectivas actas”, afirmó. El exministro rechazó las versiones que cuestionan su ausencia en el proceso de transición en el Ministerio de Relaciones Exteriores y defendió siempre su gestión. El excanciller aseguró que existen documentos y pruebas que respaldan la entrega de información, pese a los señalamientos sobre supuestas omisiones en el proceso de transición. Conclusión: Se le embolata la aspiración presidencial a Murillo y Sarabia sigue campante y oronda en el gobierno Petro.





Pantalla & Dial

Por: *Edgard Hozzman*

Gustavo Gómez: “Hay cosas que tienen que cambiar y mucho”

El director de noticias de Radio Caracol, Gustavo Gómez cordoba tituló su interesante columna: ¿Quién gana cuando acaben con las instituciones? Transcribo algunos párrafos de esa columna. Dice Gustavo: “La política del odio disfrazado de amor es más peligrosa que un tiroteo en un ascensor. Especialmente si el ascensor se desploma sobre la institucionalidad”. “El acto criminal contra Miguel Uribe nos tiene que conmover a todos como colombianos, como demócratas, como personas que sentimos que los candidatos son voces que representan diversos sectores de un país que necesita dejar de transitar los senderos del desprecio”. “Hay cosas que tienen que cambiar. Y mucho. Sobre todo, de parte de quienes tienen la responsabilidad de conducir al país en medio de las tempestades. No podemos seguir viendo cómo se nos proyecta la película de la política del amor cuando, tras bambalinas, germinan el odio y los señalamientos como forma de gobernar”.

“No más sindicaciones para quienes cumplen el deber de informar”

“El exceso de ardor en plaza pública y redes sociales, para propagar el rencor, cala fuerte y hace daño. No es lo que el país necesita. Tampoco que se desestabilicen los poderes públicos y una rama insista en que las otras se postren a ella en supuesto beneficio de “el pueblo”. “El país no necesita más sindicaciones para quienes cumplen el deber de informar, apartándose de lo que publicitan los canales oficiales y sus grotescos influencers”. “Culpar a los periodistas de los fracasos legislativos del gobierno es la más ruin manera de colgarles a los reporteros una lápida cada vez que salen a la calle a trabajar. ¡Los mismos periodistas que el gobierno dice querer defender con la reforma laboral!”.

GUSTAVO CASTRO CAYCEDO EN JAVERIANA STÉREO 91.9— EN VIVO CON DANIEL

“En vivo con Daniel” programa periodístico que se emite en Javeriana Stereo, los martes a las 7.00 p.m. El vicepresidente de La ACL, Daniel Rincón, invitó a su programa al escritor y periodista, Gustavo Castro Caycedo. Entrevista cálida, generosa en anécdotas y testimonios de su extenso recorrido como productor, director de Radio y televisión, escritor y periodista. Sorprendente la excelente memoria del escritor, recuerda fechas, lugares y nombres con exactitud, además de la calidez de sus respuestas, sin afanes de protagonismo. Gustavo Castro C., profesional exitoso, ético, sin vanidad, ejemplo y guía para las nuevas generaciones de comunicadores. Excelente la parrilla de programación de Javeriana Stereo 91.9, alternativa para la audiencia que busca una frecuencia, amable y dinámica.



EL CURUBITO DE ESPAÑA PARA EL MUNDO



El periodista colombiano Alejandro Munévar, es quien dirige y conduce, “El Curubito” programa futbolero, que es la gran novedad en España, su eco ha llegado a este lado del Atlántico; ha tenido una excelente recepción en: México, Costa Rica, Argentina, Chile, Perú y Panamá. “El Curubito” se comenzará a emitir en Colombia a partir del próximo 1 de julio, por el Canal 1. Alejandro Munévar desde Madrid, coordina y modera las emisiones de este original programa, acompañado de periodistas de México, España y Argentina y corresponsales en Argentina, centro América y México. “El Curubito” centró bases en Panamá para el cubrimiento del mundial de Clubes, esta propuesta es una excelente alternativa, dinámica, identificada con las necesidades periodísticas de las nuevas generaciones, fatigadas de un “periodismo” agresivo, irreverente, anacrónico.

JAIME SÁNCHEZ CRISTO. – LOS ORIGINALES

Jaime hoy por hoy es el mejor productor de radio: cálido, recursivo, espontáneo y con personalidad en la moderación y conducción de programas radiales. Maneja con tacto y respeto los temas que pueden molestar o irrespetar a la audiencia. No es chabacán, vulgar, los temas de sexo en las entrevistas los trata con respeto y altura. A los integrantes de su mesa les da la importancia y el espacio necesarios, para que tengan el protagonismo justo, realzando el talento de quien lo merece, sin ningún egoísmo. Jaime Sánchez Cristo, es el más fiel discípulo de su padre el inolvidable, Julio Sánchez Vanegas, maestro de maestros. En la nueva etapa de RCN Radio la que comienza el próximo 15 de julio, “Los Originales” serán definitivos en la proyección de RCN Radio. Este magazín vespertino, lejos es el mejor de la radio colombiana.





INTERNACIONALES

El amargo Día del Periodista en Venezuela: 16 comunicadores presos

Es un amargo Día del Periodista en Venezuela con 16 comunicadores presos y para completar el descaro le dan premios a Diosdado Cabello y medios chavistas. El 27 de junio es el Día del Periodista en Venezuela a propósito de los 207 años de que Simón Bolívar haya creado El Correo de Orinoco, pero lo que debía ser alegría y celebración tiene la carga amarga de 16 comunicadores presos, la mayoría de ellos periodistas. Se le agrega la desaparición de cientos de medios libres cerrados, los que quedan están amenazados y entre los premiados por el régimen venezolano está Diosdado Cabello, un perseguidor de la prensa y al medio financiado por la esposa de Alex Saab. La excusa del jurado, integrado por Esther Quiaro, Nieves Valdez, Rosalía Barreto, Antonio Núñez Aldazoro e Ildegard Gil, es que el programa del ministro del Interior y secretario general del partido de gobierno, es que el programa Con El Mazo tiene "11 años de transmisión ininterrumpida, consolidándose como un espacio emblemático del periodismo político venezolano". A eso debe agregarse que fue premiada, en la mención Instagram, la agencia de noticias Venezuela News, cuya financiación es de Camila Fabri, la esposa del comerciante colombiano Alex Nain Saab Morán, a quien Nicolás Maduro desognó como ministro de Industria, desde octubre 2024, luego de haberlo canjeado con Estados Unidos a cambio de varios presos políticos que estaban en el SEBIN. Tanto Cabello, que no es periodista, como la agencia Venezuela News son espacios de constantes campañas contra medios de comunicación privados, contra periodistas y comunicadores, así como creación y publicación de mensajes descalificadores y de burla, en un reñido acto contra la ética del periodismo, pero al servicio del régimen imperante en Venezuela.

Trump amenaza con demandar a CNN y NYT por Irán

El presidente de Estados Unidos, Donald Trump, amenaza con demandar a la cadena CNN y al periódico The New York Times por publicar artículos sobre evaluaciones preliminares de inteligencia sobre los bombardeos estadounidenses en Irán. En una carta a The New York Times, el abogado personal del presidente afirmó que el artículo dañaba la reputación de Trump, calificándolo de "falso", "antipatriótico" y "difamatorio". El abogado también solicitó al periódico que se retractara y se disculpara. The New York Times rechazó las exigencias del presidente, al igual que CNN, según informa el periódico.



Periodista chino herido en Rusia por un ataque con dron ucraniano, afirma su medio

Un periodista televisivo chino resultó herido por un ataque con drones ucraniano en la región fronteriza rusa de Kursk, afirmó el viernes el medio Phoenix TV para el que trabajaba. Lu Yuguang "fue herido en la cabeza" el jueves por la tarde y trasladado a un hospital para recibir tratamiento, señaló esta cadena afiliada al Estado chino. En un video difundido por la televisión estatal rusa se ve a Lu con un vendaje en la cabeza mientras habla con otros periodistas. El Ministerio de Relaciones Exteriores ruso acusó a Kiev de "atacar deliberadamente" a periodistas. Según la versión de la cancillería, Lu estaba trabajando con un equipo de rodaje en el municipio de Korenevo cuando Ucrania atacó unas instalaciones cercanas. En la imagen Volodymyr Zelensky durante una conferencia de prensa en Kiev, confirmando el hecho.



INTERNACIONALES

Contra el silencio y por la libertad de los periodistas presos, SNTP lanza campaña

En el marco del Día del Periodista en Venezuela, el Sindicato Nacional de Trabajadores de la Prensa (SNTP) lanza la campaña El periodismo cuenta, una iniciativa que enfatiza el reclamo frente a las detenciones arbitrarias contra periodistas y trabajadores de los medios de comunicación, y que exige la libertad de quienes permanecen tras las rejas por contar y opinar en un país en el que se impone la censura y el silencio. La campaña resalta el valor del periodismo como herramienta para contar historias, pero también como pilar fundamental para la defensa de la democracia, como garantía de derechos, el acceso a la justicia y la construcción de memoria, es decir, como forma de tener un impacto en la sociedad. Frente a la censura, la desinformación, la criminalización del ejercicio periodístico y las restricciones en el acceso a la información, esta campaña surge para recordar que el periodismo libre sigue siendo indispensable para contar la verdad. La campaña se articula en torno a cuatro ejes temáticos que resumen el impacto del periodismo en la Venezuela actual: 1- El periodismo para exigencia de justicia y libertad. 2- El periodismo como defensa de derechos. 3- El periodismo como memoria. 4- El periodismo como esperanza. El SNTP invitó a participar de esta campaña, utilizando el hashtag #ElPeriodismoCuenta, y de esta manera defender la libertad de expresión en Venezuela.



Balean casa de periodista peruano amenazado por investigar a autoridades locales



La madrugada del sábado 21 de junio de 2025, el periodista peruano, Carlos Alarcón, quien labora para Amazonia TV, fue víctima de un atentado en su domicilio, ubicado en el sector Plataforma de Yurimaguas, en Loreto. Según la Asociación Nacional de Periodistas del Perú (ANP), sujetos desconocidos dispararon una ráfaga de balas contra la fachada de su vivienda alrededor de la 1:45 a.m., dejando como evidencia 13 casquillos de bala recogidos por la Policía Nacional. El ataque ocurrió días después de que Alarcón recibiera amenazas en su teléfono celular, relacionadas con su labor investigativa sobre autoridades locales. "El lunes 16 de junio, pasadas las 11 de la noche, recibí a través de WhatsApp un mensaje con expresiones extremadamente violentas y referencias directas a su labor informativa. Se le exigía retirar una publicación crítica difundida días antes, con amenazas explícitas contra su vida y la de sus familiares. El mensaje concluía con una advertencia: 'Plomo pediste y plomo vas a recibir'", reveló la ANP en un comunicado. En ese sentido, la ANP recordó que este año ya se han registrado dos asesinatos de periodistas en el Perú, uno en Ica en enero, y otro en Iquitos en mayo.

Represión y amenazas: el régimen insiste en cercar la labor de los medios comunitarios e independientes de Cuba

En medio de un clima hostil y con la tendencia al aumento de la represión reflejada mes tras mes, el Instituto Cubano por la Libertad de Expresión y Prensa (ICLEP) denunció "la nueva escalada represiva ejecutada por la Seguridad del Estado contra la periodista Yunia Figueredo Cruz, directora del medio comunitario Amanecer Habanero, y contra su esposo, el también periodista independiente Frank Correa, como represalia por ejercer el derecho a informar y denunciar los abusos del régimen cubano". La organización detalló que "Figueredo fue víctima de llamadas telefónicas amenazantes desde un número privado. Al no responder, los represores intentaron contactarla a través del teléfono de su esposo. Después un oficial de Estado, profirió una amenaza directa y de tono intimidatorio: 'Por no presentarte a la citación te vamos a abrir un expediente de peligrosidad. Y tu esposo no está fuera del problema, porque anda en lo mismo que tú'".





Asómate un poco, y verás

Por: **Omar Rincón**

FUNDACIÓN GABO

Durante una semana Martín Caparrós abrió su casa, en las afueras de Madrid, para acompañar a ocho periodistas iberoamericanos que dan forma a sus libros periodísticos. Omar Rincón, relator del taller, cuenta lo que allí se vivió. Ocho periodistas, una oyente, un invitado, un relator y los cuatro de la

Gabo viajábamos todos los días a la casa de Martín y Marta en Torrelodones. En el ir y venir nos conocimos, nos conversamos, nos afectamos. En la casa de Martín y Marta, el maestro nos esperaba y con paciencia escuchaba, opinaba, intervenía, pero sobre todo dejaba que cada participante ayudara a construir la historia que cada uno quería contar.

Las historias tienen la marca de tiempo. Mucho de religión: una de un monseñor asesinado en eso llamado “guerra fría”, otra de una obra que esclaviza en nombre de dios, una de conversión juguetona en busca encontrar el lugar en el mundo, y eso de la gordura como pecado que te marca tu destino; de búsqueda de memorias para restituir una vida, la de Carlitos que se perdió en el limbo institucional; de la re-invenición de territorios llamados África y Amazonía para contarlos desde adentro, con sus voces, sus saberes e imaginaciones; de la necesidad de pensar un país desde su padre abnegado y maltratador para saber cómo venimos siendo.

Don Martín dijo que “el taller de escribir un libro es esa experiencia de compartir soledades, solidaridades y generosidades”. Jaime Abello contó que “este taller es un modo de tejer redes de periodistas e historias”. “El libro es un territorio de libertad”, afirmó Joseph Zárate.

A Pablo Méndez Shiff le quedó sonando eso de “Asómate un poco y verás” y que “la mejor forma de avanzar en la escritura es seguir escribiendo”. Juanita León dijo que “imponerte límites, autorrestricciones, te hace más libre”.

María Miret escribió que “uno puede hacer casi cualquier cosa con las palabras”, pero Pere Ortín fue a otra parte para afirmar que “la palabra no es suficiente: hay imágenes, collage, cómics y más”. Y Sofia Viramontes se propuso “usar el lenguaje como una herramienta emocional”.

Paula Bistagnino dijo que “este taller me lleva a laburar de un modo distinto a como lo he venido haciendo por 25 años. Me interesa que la historia que voy a contar se lea en forma de documental porque todo parece inverosímil”. Carlos Dada contó que “venía patinando en una estructura que se convirtió en una cárcel” y que “en el taller descubrí muchas opciones y la necesidad de buscar la musicalidad de la escritura”.

Gonzalo García Barcha dijo que “estando en el taller con Martín entendí lo que han estado haciendo Gabo y Jaime todos estos años”.

Martín Caparrós hizo su primer taller con la Fundación en 2002. Desde entonces su generosidad ha sido infinita; también sus búsquedas, exploraciones, juegos, jodederas. Una gran experiencia estar con él. Un autor. Toda una obra lo testimonia.

Vinimos a aprender a escribir libros y salimos métricos, contando las sílabas de las palabras para encontrarles el ritmo de sin son octosílabos, endecasílabos o alejandrinos (dos veces siete). Y es que escribir es componer música.

Al final Caparrós dijo: “Me ha dado un enorme placer escuchar y colaborar con cada uno de vosotros. Es la forma en que deberíamos vivir, y como no es frecuente esta generosidad, me alegra haberla vivido juntos”.

“Fue bueno tenerlos en casa”, nos dijo. “Fue maravilloso estar en su casa”, digo yo. Gracias totales. Me da susto escribir este textico porque Martín y los periodistas participantes verán muchas fallas gramaticales, de redacción, de métrica, de música. Pero alguien tenía que hacerlo. Gracias por permitirlo. Amén.

Queda mucho por contar con ese artefacto llamado libro y con este maestro que es Martín Caparrós.



En la tumba de Gardel

Por: **Óscar Domínguez**

Un fatigado tren nos lleva a nuestro fúnebre destino, el cementerio de La Chacarita, en Buenos Aires, donde Carlitos Gardel duerme la siesta eterna hace 90 años. Hiperbólicos paisas juran que tienen pedazos del avión en el que se mataron en el aeropuerto Olaya Herrera de Medellín. Gardel y sus compañeros de arte el 24 de junio del 35. En su mausoleo, Gardel nos recibe elegante y sonriente desde su eternidad de bronce. “¡Qué solos se quedan los muertos!”, recitamos. El lunes que le caemos el Morocho del Abasto está íngrimo solo. Que no le falte a Carlitos un cigarrillo apagado entre los dedos. Tiene otro en la oreja, fumado por el viento, regalo de sus fans. Abundan placas de devotos suyos de Medellín. Al oído le susurramos al Zorzal que venimos de la tierra donde tuvo la fineza de morir. Así nos hermanamos con el nacido en Tacuarembó,

según la hipótesis uruguayista que defienden el propio Gardel y su chamuscado pasaporte. Borges, quien elogiaba su voz, pero lamentaba algunas letras de sus canciones, lo puso a nacer en Francia (Toulouse), país que no lo reclama. Tienen suficiente con Edith Piaf y Chevalier. Me caso con su nacionalidad uruguaya, así en Montevideo, la ciudad con más monumentos por metro cuadrado en el mundo, nada nos recuerde a Gardel. Salvo una artesanía barata con su pinta que clonaría después Humphrey Bogart. El juglar Alejo Durán despachó el asunto salomónicamente: uno es de donde lo quieren. A falta de música en el cementerio, mi costilla y yo tarareamos el tango ‘Volver’, cuya letra está pintada en una escalera de la calle 45 en el barrio Manrique, en Medellín, cerca de la Casa Gardeliana. Dos milongas arriba, funciona el café Alaska, el más viejo templo del tango de Medellín. En 88 años solo se ha movido del primero al segundo piso, sin ascensor. Tango y billar se tutean en este lugar donde el administrador, Gustavo Rojas, invita al visitante a ser breve si piensa hablar pestes del Poderoso DIM, que se acerca a otra estrella. El parsimonioso reloj le coquetea a las cinco de la tarde cuando los muertos de La Chacarita se van a dormir dentro de su sueño eterno. Colegas de Beppo, el gato de Borges, ronronean cerca. Chuleado nuestro encuentro con la leyenda, le decimos adiós a mi Buenos Aires, queridos.

Cuando el calificativo HP ingresa al discurso presidencial

Por: **Camilo Tovar**

Todo discurso de odio de un jefe de Estado es profundamente preocupante, por las catastróficas implicaciones que tiene para la democracia y la estabilidad de un país. Y si a la dialéctica del rencor le sumamos el escalamiento del lenguaje soez hacia sus contradictores, incluidos los periodistas, estamos ante una táctica del poder, para erosionar la libertad de prensa y silenciar a las voces críticas. Dentro de este contexto, la inclusión de términos procaces en su discurso, como el **HP**, no solo degrada el mensaje y el modo de comunicar, sino que acaba de -perratear- el ejercicio mismo de la política. Empleada para hacer creer que encarna al pueblo raso, la retórica del **HP** no solo es una falta de respeto hacia la audiencia en general y a los periodistas en específico, sino que consigue polarizar aún más a la opinión y crea una atmósfera de tensión y de zozobra. Mientras la intimidación a la prensa que lo investiga y lo confronta —como es deber del periodismo— esté en la agenda de un gobierno, es claro que todo esto es parte del propósito de deshojar de tajo la Constitución. Los ataques sistemáticos a la prensa y a los sectores de opinión contrarios o independientes, sugieren la ambición de consolidar un poder despótico, que necesita eliminar a las voces disidentes, escenario este que puede llevar al país a la tragedia del autoritarismo. Coartar la libertad de expresión puede tener consecuencias duraderas y potencialmente irreversibles. El desmadre discursivo de un jefe de Estado es un llamado de alerta para la sociedad civil, las instituciones democráticas y la comunidad internacional y un desafío al rol del periodismo, que por naturaleza debe ser libre.





El combo de comunicadores con el que carga Laura Sarabia en sus compromisos internacionales

Por: ***Las Dos Orillas***

Laura Sarabia ya tiene un combo que tiene un lugar asegurado en las comitivas con las que viaja para atender su agenda internacional como hizo en China donde escogió a cinco miembros de su equipo entre los que se destacan funcionarios que han estado con ella desde la Jefatura de Despacho de la Presidencia, el Dapre y el Departamento de Prosperidad Social. A otros con mayor trayectoria se los ha topado en las entidades a las que ha llegado y, como acostumbra, los trasladó a Cancillería. El politólogo Agustín Villegas Rivas es asesor de despacho en Cancillería, pero conoce a su jefe, Laura Sarabia, desde su paso por Presidencia donde también fue asesor mientras ella era la directora del Departamento Administrativo de Presidencia (Dapre). Augusto Villegas llegó a Cancillería sin experiencia en carrera diplomática, anteriormente trabajó como consultor y analista en agencias como Llyc y Buho, pero con el peso de la relación que inició mientras estuvo en Presidencia con Laura Sarabia le aseguró un lugar en Cancillería. El 28 de enero de 2025 Laura Sarabia fue nombrada Canciller y un mes después llamó a Agustín Villegas para que estuviera en su despacho reiterándole su confianza. El periodista Lucas Suárez Rodríguez es otro de los asesores de Laura Sarabia en Cancillería, pero ya la asesoraba desde cuando era la jefa de gabinete del presidente Petro, luego la acompañó a Prosperidad Social en octubre de 2023 cuando Sarabia reemplazó a Cielo Rusinque. Tres meses después Laura Sarabia estaba de vuelta en Presidencia como Directora del Dapre y poco tiempo pasó para que apareciera Lucas Suárez. La presencia de Laura Sarabia ha sido clave para el ascenso de la carrera de Lucas Suárez al interior del Gobierno pues anteriormente tenía como experiencia su paso por la firma Dattis Comunicaciones, fundada por Darío Vargas, consejero de Comunicaciones del presidente César Gaviria, especializada en asesorías al sector privado en momentos de crisis reputacional y que en junio del año pasado la adquirió la española Llorente & Cuenca. La periodista María Elena Romero Rocha, quien trabajó en El Tiempo, Canal RCN y fue asesora en el despacho en la alcaldía de Enrique Peñalosa, también ha ocupado un lugar privilegiado en el equipo escudero que Laura Sarabia ha armado en Cancillería. Ambas coincidieron en Presidencia en 2022, Sarabia como jefa de Despacho del presidente Gustavo Petro y Rocha como asesora del Dapre. Luego volvieron a coincidir en el Departamento de Prosperidad Social, Rocha aterrizó primero como jefa de comunicaciones en enero de 2023 y Sarabia en septiembre de 2023 en reemplazo de Cielo Rusinque. Pero dejó de ser una casualidad cuando Laura Sarabia se entronó en la presidencia del Dapre donde se le unió María Elena Romero en marzo de 2024, dos meses después del nombramiento de Sarabia, y con el cargo de asesora de prensa. Mauricio Luque Ayala, esposo de María Elena Romero, también ha tenido juego en el Gobierno, en noviembre de 2023 fue nombrado como jefe de comunicaciones del Ictetex, cargo en el que estuvo hasta febrero de 2025. La influencer Laura Daniela Beltrán Palomares, más conocida como Lalis, aterrizó en Cancillería, en respuesta al apoyo a la campaña de Petro desde sus redes sociales, tiene más de 300 mil seguidores en X y 120 mil en Instagram, una estrategia que resultó muy exitosa sobre todo entre los jóvenes que se convirtieron en una fuerza electoral importante. Tal como ha sucedido con varios jóvenes que jugaron un papel importante en su campaña, como es el caso de Álvaro Moisés Ninco o Sebastián Guanumen, el Presidente también decidió recompensarle a Lalis su apoyo incondicional. En su caso, ha tenido la oportunidad de prestar sus servicios en entidades como Colombia Compra Eficiente, el Departamento de Prosperidad Social, la Superintendencia de Industria y Comercio y, actualmente, la Cancillería, donde volvió a encender la polémica. Hoy trabaja bajo las órdenes de Laura Sarabia en la Cancillería y se han vuelto muy cercanas al punto que ya es un miembro de su guardia petroriana y tiene un lugar asegurado en los viajes. Laura Sarabia se ha apoyado en María Angélica García Yatte quien, a diferencia de su comitiva, tiene una carrera diplomática de 13 años. Llegó a Cancillería como contratista en 2011 en el entrante Gobierno de Juan Manuel Santos y logró permanecer allí durante su segunda administración, luego en la presidencia de Iván Duque y con Petro se sostuvo. Una vez llegó Sarabia a Cancillería se han convertido en aliadas y hace un mes la designó como Directora General de Protocolo, la primera mujer en asumir ese cargo. En su posesión, María Angélica García le agradeció a Laura Sarabia por su confianza en los funcionarios de carrera diplomática y Consular.



Agustín Villegas Rivas



Laura Daniela Beltrán



María Elena Romero Rocha



María Angélica García Yatte



Elucubraciones *Silencio prudente*

Por: Eduardo Aristizábal Peláez

El silencio prudente, no cómplice, habla de la responsabilidad que tenemos los periodistas de no difundir información que pueda ser perjudicial o que no esté completamente verificada. Si recibimos una información que no está verificada y puede llevar a acusaciones falsas, debemos optar por no publicarla. Esto es esencial para mantener la integridad y la credibilidad del medio. Cuando un periodista descubre detalles íntimos de la vida personal de una figura pública que no afectan su papel en la sociedad. En este caso, el silencio prudente será necesario para respetar la privacidad del individuo y evitar la difusión de chismes innecesarios. En situaciones que involucran traumas, como ataques terroristas o desastres naturales, puede haber información que, si se divulga sin contexto, cause pánico o desinformación. Aquí, el periodista puede decidir no reportar ciertos detalles hasta que haya una comprensión clara de la situación. Si un periodista tiene un vínculo personal con alguna de las partes involucradas en una información, debe optar por no cubrirla para evitar el sesgo y mantener la objetividad. Este tipo de silencio es vital para la ética periodística. En algunos casos, la divulgación de información podría incitar a la violencia o al odio. En situaciones de tensiones raciales o políticas, un periodista podría decidir no publicar ciertos comentarios o datos para evitar alimentar el conflicto. El silencio prudente, no cómplice, no implica ignorar la verdad, sino actuar con responsabilidad y ética en la búsqueda de la información real y material. Es un dilema constante en el periodismo, donde la verdad debe equilibrarse con el impacto social de dicha verdad. Cuando una celebridad es objeto de rumores sobre problemas personales, como adicciones o crisis familiares, muchos medios optan por no cubrir esos detalles hasta que haya pruebas concretas. Durante conflictos armados, los periodistas podemos recibir información sobre operaciones militares, que, si se divulga, podría poner en riesgo la vida de soldados o civiles. En situaciones como las guerras en Irak y Afganistán, algunos periodistas han decidido no publicar detalles estratégicos que pudieran comprometer la seguridad de las fuerzas involucradas. Con el auge de las redes sociales, muchos periodistas han tenido que lidiar con la rápida propagación de rumores y noticias falsas. En ciertas ocasiones, han optado por no compartir información que no puedan verificar adecuadamente, incluso si esa información es sensacional o genera tráfico, para no contribuir a la desinformación. Los periodistas debemos navegar entre la necesidad de informar y la ética de nuestra profesión. El "silencio prudente no cómplice" es una herramienta crucial para asegurar que el periodismo se mantenga responsable y respetuoso. ¿Guarda silencio prudente el periodismo colombiano?

MACROLINGOTES *¡Qué tiempos aquellos!*

Por: Óscar Alarcón Núñez

Para conocer el origen de la actual Constitución hay que remontarse a los comienzos de 1988 cuando "El Espectador" insistía en la necesidad de convocar una Asamblea Constitucional para hacerle frente a los problemas que afrontaba el país. Resultado de esas peticiones, el presidente Virgilio Barco le dirigió el 30 de enero una carta a los entonces directores de este diario, Juan Guillermo y Fernando Cano —hijos del inolado Guillermo Cano— en donde proponía que, en las elecciones del 13 de marzo, mediante papeleta separada, se votara la derogatoria o no del artículo 13 del plebiscito de 1957 que prohibía la reforma constitucional por la vía de la consulta al constituyente primario, que es el pueblo. Si la respuesta era favorable, decía el mandatario, se haría un referendo. La iniciativa se concretó con el llamado Acuerdo de la Casa de Nariño firmado el 20 de febrero de 1988 por el presidente Barco y el expresidente Misael Pastrana Borrero en nombre de Partido Social Conservador. Según lo convenido, y firmado previamente, debía funcionar un comité que propusiera una comisión de reajuste institucional y las materias objeto de las reformas. Esta última comisión, integrada por cincuenta miembros elegidos por el Congreso, debía redactar el proyecto de reforma que iba a someterse a votación popular. El acuerdo fue demandado ante el Consejo de Estado, organismo que lo anuló mediante auto —en sala unitaria— del consejero Guillermo Benavides Melo al considerar que no solo no era un acto administrativo que tenía una manifestación de voluntad del presidente, sino que conducía a violar la Constitución porque el referendo estaba prohibido. El 15 de abril de 1988 el presidente Barco acató la decisión "porque obrar de otra manera sería desconocer la esencia de lo que es una democracia constitucional en la cual gobiernan las leyes y no los hombres, por ambiciosos y nobles que sean sus proyectos". Es que Barco fue el último presidente serio que tuvo este país, por eso muy pocas veces se le veía sonreír.





EL MUNDIAL DE CLUBES

Soñar y nada más

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

El genio paró el reloj y sigue siendo Messi. Todo lo resuelve con magia en su modesto club, al que no le alcanza la calificación para ser considerado de la élite futbolera. Prolonga sus dominios desde su ingenio en los toques al balón, los que, aunque esporádicos, no dejan de ser placenteros y efectivos. Messi, hechura de potrero, Mastantuono y el "Diablito" Echeverry, con madurez biche, inflados desde el mercadeo, la publicidad y los micrófonos. Sin duda, buenos futbolistas, con proyección, sin la imponencia de quienes lograron coronas verdaderas por sus habilidades y no de cartón por exaltaciones acomodadas o temporales. Muy probable es que el nivel del mundial de clubes ascienda, cuando se elimine la calidad media y baja y lleguen los partidos entre potencias europeas y brasileñas. Estos últimos sobrevivientes de lujo en la catástrofe suramericana, en la que vendieron con humo a River y Boca, los empalagosos periodistas argentinos tan abrumadores, tan caóticos. ¡Qué indignación verlos en la alharaca de las justificaciones! Soñar y nada más. Se creyeron campeones y fueron, como siempre, malos perdedores. Maravilla Messi, como en los últimos 20 años, vigente como motor incluso de su selección, la que defenderá su título en la próxima temporada. El mundial de clubes despierta cargas pasionales y emocionales entre aficionados inexpertos, curiosos, preparados para el show, lo que le garantiza a la FIFA el éxito financiero. Clubes sin alardes, en mínimos, con piloto automático algunos, pensando en los premios y no en el juego. Con futbolistas poco comprometidos por ser esta, época de verano y vacaciones. Por algo Guardiola definió a los sudamericanos en el torneo, sin guardarse nada, con claridad, al afirmar que "dan guadaña hasta en el sorteo". "Rompen los partidos a codazos. Mientras en Europa hay coreografías en el juego, en Suramérica cada partido es como una final de barrio con apuesta incluida". Para rematar que "confunden la prolijidad con el coraje, la posesión con hambre y juegan sin margen de perdón para los errores." Fraude en el negocio. Mascaras en feria. Torneo por invitación, para la rosca, como serán en el futuro los mundiales. Con clubes sin el nivel pretendido. Insípido como el almuerzo sin sal, el postre sin dulce y el amor sin sexo. Pero, con estadios llenos que es lo que hoy gusta.

Caótico el problema de la salud en Colombia

Por: **Jorge Enrique Giraldo Acevedo**

El presidente, Gustavo Petro, a quien vemos a diario en sus intervenciones portando un lápiz, debe anotar y tener en cuenta muy pronto que el problema de la salud se tornó caótico y somos millones los pacientes a quienes las EPS no les suministran los medicamentos y, por otra parte, son muchos los casos en que no autorizan controles rápidos con médicos especialistas. Los pacientes, ante la falta de medicamentos en los dispensarios, los estamos comprando; también debemos sufragar la atención urgente por parte de médicos especialistas y hasta exámenes de laboratorios y otros procedimientos; por lógica, estamos afectando nuestros ingresos. Vamos a estar pendientes para saber si el DANE, que todo lo registra, informa sobre el nuevo rubro de estos gastos en los hogares de las familias colombianas. Ejemplo concreto, en Fusagasugá, en el dispensario de Colsubsidio, entidad encargada del suministro fármacos para afiliados a la "La Nueva EPS", no hay medicamentos para pacientes con afecciones cardíacas, (Warfarina) ni para los que padecen de diabetes, (Insulina). también escasean los fármacos necesarios para personas con enfermedades psiquiátricas y sicosis, (Clozapina) y el medicamento para calmar la ansiedad y el insomnio (Lorazepam). Lo más lamentable es que un paciente, sin el suministro de medicamentos ni atención pronta de un médico especialistas, puede morir; ese fue el caso que se investiga actualmente de Ana María Cuesta León, quien se desempeñaba como directora del Centro de Memoria, Paz y Reconciliación de la Administración en Bogotá, hecho conocido a través del periodista Julio Suárez Anturi, en la edición anterior de EL MURO. Valga la pena aseverar que el problema no es de los médicos ni del personal que labora con dedicación, decoro y profesionalismo en todo el sistema de salud en Colombia; el caos se debe a la lamentable expresión del "Shú, Shú, Shú" por parte del presidente, para acabar con las EPS. La premonición del mandatario Gustavo Petro se está cumpliendo y el servicio médico, que en anteriores gobiernos era regular, ahora está en el nivel caótico; por lo anterior podemos asegurar que si el Gobierno destina los recursos económicos que debe a las diferentes EPS el servicio podrá normalizarse. En la presente época si en las EPS expiden las correspondientes autorizaciones para controles con médicos especialistas y procedimientos en general resulta que no hay agenda en las IPS, hospitales y otras entidades prestadoras de servicios; la expresión que está más de moda en este tiempo y perjudica a los pacientes es "no hay agenda" o las citas programadas son para varios meses después. Existen congestiones de pacientes en las EPS, Clínicas, Hospitales y en urgencias la situación es mucho más delicada. Les comento que al salir de la oficina de la "Nueva EPS", en el municipio de Fusagasugá, me abordó una anciana para pedirme una colaboración económica para comprarle un medicamento a su esposo...Por lo anterior y todo lo conocido sobre el sistema de salud en Colombia me identifico con la comunidad en general, comentaristas y periodistas que, con motivo de la inseguridad en las ciudades y el campo y el pésimo servicio en la salud por parte de las EPS, podemos afirmar que Colombia no es potencia mundial de la vida pero sí de la muerte. Finalmente es acertado decir que lo que ha ocurrido en la presente administración es que el presidente Gustavo Petro prometió mucho y ahora es muy difícil que en los pocos meses que le quedan de gobierno constitucional logre lo prometido.





BLANCO Y NEGRO

LA TRIBUNA DE LA DESHONRA

Por: **Gabriel Ortiz**

Medellín fue asaltada el sábado 11 por las bandas criminales que siembran terror, asesinato, vicio, miseria, reclutamiento de niños y desconcierto. La cárcel de Itagüí y ciertas comunas y barriadas, son el cuartel general desde los cuales se manejan verdaderas mafias que recuerdan las tenebrosas épocas de Pablo Escobar y su aterrador y apocalíptico imperio.

Desde muy temprano, ese sábado, cuadrillas de rufianes sacaron de las guaridas a los más horripilantes y pavorosos facinerosos para llevarlos a la plaza de La Alpujarra, en donde los esperaba el presidente Petro.

Y así ocurrió. El jefe de estado con flamante cachucha de un movimiento llamado “paz urbana”, abrió la tribuna, acompañado por los jefes de grupos como “la Terraza”, La oficina de Envigado”, “Robledo”, “los Chatas” y los

“Mesa”. Igualmente lo hicieron todos los alias condenados y guardados por el Impec y el Ministerio de Justicia, quienes les dieron esquema especial de seguridad. Los otros asistentes a la manifestación de Petro, fueron llevados por el sistema de transporte del Sena. Nadie podía entender semejante ultraje, a una sociedad asediada por la delincuencia, mientras un presidente se codeaba con el hampa frente a sus ministros del Interior, Defensa, Educación, Medio Ambiente y Cultura, entre otros. Como si fuera poco, Petro lo justificó la infamia a una sociedad, explicando que los presos, eran “simples personas en rehabilitación” que estaban en proceso de paz. Muchos líderes políticos, sociales y comunitarios no encuentran explicación a semejante actitud que consideran como un golpe a las instituciones. “Hemos asistido a la tribuna de la deshonra”, expresaron otros. Era difícil entender, como se registraba un hecho tan bochornoso entre la autoridad legítima y las bandas, que, desde las cárceles y comunas, siembran la inseguridad a toda una población que pone muertos, bienes, empleo, bienes, desarrollo y trabajo. El alcalde de Medellín Federico Gutiérrez y el gobernador de Antioquia Andrés Julián Rendón, quienes a diario reciben amenazas de la delincuencia reinante, sienten que Petro les ha puesto la lápida, al tiempo que solicita a la Fiscal Camargo acompañarlo a las cárceles a “revisar eventuales beneficios jurídicos para quienes dejen las armas”. Petro entre tanto sigue sin afrontar su obligación de sembrar la seguridad en Colombia. Solo habla de su pueblo, del que dice representar y al que quiere obligar a votar por lo que él ordenará en las elecciones que se avecinen. Olvida el presidente que la población colombiana es una: 50 millones de habitantes. No esos grupitos que quiere utilizar como borregos de su propiedad. Su meta debe concentrarse en cumplir las responsabilidades de un jefe de estado... ¡para todos! Debe olvidar la politiquería, que ejerce sin descanso para engañar a los electores, cuando se avecinan las elecciones. Las últimas apariciones de Petro, parecen estar fincadas en esos lineamientos, sin percatarse de que “El Pueblo” somos todos.

BLANCO: Ya se ven en las noticias de televisión los primeros vagones del Metro de Bogotá: felicitaciones a Galán.

NEGRO: Las permanentes e implacables censuras a la prensa por parte del petrismo y su gobierno.

Directora de la revista Vogue deja su cargo luego de casi 40 años

Anna Wintour ya no será la editora en jefe de la revista Vogue Estados Unidos. La reconocida ejecutiva, que es una de las figuras más influyentes en el mundo de la moda, dejará su cargo para asumir otras responsabilidades al interior de Condé Nast, el grupo editorial del que hace parte la publicación. “Hoy, Anna ha comunicado al equipo de Vogue la creación de un nuevo puesto: director de contenido editorial de Vogue EEUU. Anna seguirá desempeñando sus funciones como directora de contenidos de Condé Nast y directora editorial global de Vogue”, le dijo la editorial a la agencia de medios internacional AFP. Esto también ha sido confirmado por medios de comunicación especializados en moda como Daily Front Row o Women’s Wear Daily. Como aparece en la declaración, Wintour tenía tres cargos en la compañía: era la directora de la revista en Estados Unidos, la editora a nivel mundial de Vogue y la directora de contenidos de Condé Nast. A pesar de que no se conocen los motivos exactos de su salida, Roger Lynch, consejero de Condé Nast, le dijo a The Wall Street Journal que desde 2020 la jefa de redacción venía realizando estos tres trabajos a la vez y que ahora debe “dar tiempo a todos los que la necesitan”. Como directora de contenidos, Wintour supervisa todas las marcas del grupo a nivel mundial, incluidas Wired, Vanity Fair, GQ, AD, Condé Nast Traveler, Glamour, Bon Appétit, Tatler, World of Interiors, Allure y muchas más, con la excepción de The New Yorker. Fue en 1988 cuando se convirtió en la editora de Vogue Estados Unidos y desde entonces se ha posicionado como una de las más grandes expertas del gremio a nivel mundial. Además de su trabajo al interior de Condé Nast, Wintour es la directora del instituto de moda del Museo Metropolitano de Nueva York (MET).





El mito de Gardel

Por: **Gustavo Páez Escobar**

Todo en Carlos Gardel, desde su cuna oscura hasta su muerte trágica, es misterio. En los noventa años transcurridos desde el accidente de aviación en el aeropuerto Olaya Herrera de Medellín, donde perdió la vida el 24 de junio de 1935 junto con otras 16 personas, poca claridad se ha obtenido acerca de los enigmas que rodearon su existencia. La controversia sobre el lugar y la fecha de su nacimiento sigue sin resolverse. Según una versión, nació en Uruguay el 11 de diciembre de 1887, y según otra, en Francia, el 11 de diciembre de 1890. Esta última hipótesis lo trae al mundo en un hospital de Toulouse, hijo de una humilde planchadora, Marie Berthe Gardes, y de padre desconocido. Su nombre de pila es Charles Romuald Gardes, que él se cambiará, para hacerlo más fonético en español, por el de Carlos Gardel. De dos años lo traslada su madre a la Argentina, adonde viaja en busca de mejor suerte.

Su infancia transcurre en el barrio Abastos de Buenos Aires, en el cual comienza a percibir los primeros aires del arrabal, que años después se reflejará en sus canciones. Abandona los estudios secundarios para responder al llamado de su destino artístico.

En fondas, antros y cabarés se da a conocer como el “Zorzal Criollo”, rótulo que le asigna un músico del grupo y que se volverá un distintivo inseparable de su nombre. A los 21 años forma con José Rozzano un dúo famoso, que marcará la mejor etapa de su carrera. Tres años más tarde, en una trifulca, recibe un balazo en un pulmón, y la bala le queda incrustada para toda la vida, como un estigma de la vida borrascosa. Viene una intensa época de giras por América y Europa. Los públicos delirantes lo ovacionan en todos los escenarios. Su conjunto de guitarras resuena en el mundo entero. En 1933 vuelve a Buenos Aires por última vez.

En noviembre de ese año emprende una nueva gira por Europa y Estados Unidos. Al año siguiente filma para la Paramount de Nueva York tres de sus mayores éxitos: “Cuesta abajo”, “Mi Buenos Aires querido” y “Tango en Broadway”, seguidos poco tiempo después por “El día que me quieras” y “Tango Bar”, donde vibran sus canciones más entrañables y aplaudidas: “Volver”, “Adiós, muchachos”, “A media luz”, “Cambalache”, “Caminito” ... Y llega el último año de su periplo existencial. En abril de 1935 comienza una gira por Puerto Rico, Venezuela, Aruba, Curazao, Colombia, Panamá, Cuba y Méjico. Pero el destino inexorable lo detiene en Medellín. Dice un testigo que el choque de los dos aviones explotó como una bomba atómica que oscureció el aeropuerto. Han pasado noventa años desde aquel día infernal, y la penumbra sobre el accidente es la misma del primer día. Se habla de fallas topográficas y aerológicas del aeropuerto, de sobrepeso del avión, de rivalidad entre las dos empresas, y sobre todo entre sus pilotos, de una disputa a bala entre Gardel y Le Pera (el productor del cantante), o entre Gardel y uno de los pilotos... Todo sigue en especulaciones. Uno de los tres sobrevivientes, el guitarrista José María Aguilar, dio una versión y más tarde se contradijo. En medio de esa ola de rumores y enigmas, ha crecido el mito. Fenómeno que abarca la faceta amorosa. Por su vida pasaron muchas mujeres, pero ninguna le encendió una pasión perdurable. Llegó, incluso, a hablarse de tendencias sospechosas, tal vez porque nunca se casó ni tuvo una amante visible. El aspecto de la homosexualidad suena falso y aterriza también en el campo especulativo.

Gardel supo cubrir su privacidad con el velo de la discreción, y así protegió, amparado por su carácter introspectivo y su actitud reticente, la intimidad de su alma. Su talante lo llevaba a no pertenecer a nadie, sino al arte. Sus verdaderos amores fueron las canciones. Con todo, mantuvo una relación prolongada y de aparente estabilidad con Isabel Martínez del Valle, joven esbelta, varios años menor que él. En la mejor etapa del romance, ella fulguró ante el público como la novia ideal. Pero al acentuarse las discordias, las frialdades y las distancias, que no todo el mundo veía, la relación se rompió. Isabel alcanzó uno de sus sueños, el canto –luego de estudiar ese arte en Milán–, y Gardel el de la liberación amorosa. Ella se casó, frustrada con el amor que se extinguió, y se fue a vivir al Uruguay. Quedó viuda, y veinte años después falleció a causa de un infarto cardiaco: una dolencia del alma, podría decirse. Nunca dejó de amar a su ídolo. Y pasó a la historia como la “novia eterna” de Gardel. Amor platónico (real en otros días) que engrandece el mito gardeliano. El tango nació en Buenos Aires a finales del siglo XIX, hacia 1880. Era un ritmo sin mayor contenido, que tomaba otras melodías ya existentes y carecía de originalidad y clase. Modestos grupos lo ejecutaban en bares, burdeles y tugurios, con el empleo del violín, la flauta y la guitarra (faltaba el bandoleón, instrumento que muchos años después le daría la armonía que llegó a conquistar). Bailar tango era un signo de gente plebeya y escandalizaba a la alta sociedad. Por eso, en sus comienzos tuvo al lupanar como su escenario auténtico. Faltaba que llegara Gardel a darle categoría. Con él nació el verdadero tango, el tango moderno, fenómeno cultural que refleja la idiosincrasia del pueblo argentino. Lo redimió de su ambiente prostibulario y lo trasladó a los mejores teatros y salones del mundo. Le imprimió ingredientes únicos, bajo el conjuro mágico de la música, la canción y la poesía.

Los gestos vulgares y lascivos fueron cambiados por la escena artística, donde la pareja, al compás del ritmo y con los movimientos de la unión y la desunión, del ir y volver, representa la eterna danza de la vida, donde se alternan la dicha y el pesar, la ausencia y la cercanía, el amor y el desamor. El tango es el retrato colectivo del pueblo latinoamericano, que, en el ámbito de la barriada, lo mismo que en la cúspide de la ciudad, apura sus copas de fruición y hastío, de placer y soledad. Es pasión y filosofía. Refrenda el concepto del hombre macho y de la mujer seductora, porque así es la vida cotidiana. Manuel Mejía Vallejo, al dibujar en su novela Aire de tango el clima turbio del barrio Guayaquil de Medellín, lleno de amoríos, lances turbulentos, licor y humo, no hizo nada distinto que dibujar la condición humana que se vive en cualquier latitud. En Guayaquil se compendia el mundo, y en el tango, el sentimiento humano. En el cementerio de la Chacarita, en Buenos Aires, se levanta una enorme estatua en bronce con la figura sonriente de Carlos Gardel. Allí acuden multitudes constantes que depositan ramos de flores y le prenden velas a su ídolo. Algunos le piden un milagro. El mito continúa intacto.



HABLEMOS DE LA GRAN CIUDAD

Por: Norberto Patarroyo L.

El Metro es de Bogotá y cabemos todos

A través de un video que publicó en su cuenta oficial de la red social X el alcalde Mayor de Bogotá, Carlos Fernando Galán, hizo un llamado alrededor del proyecto de la futura primera línea del Metro con el fin de superar las polémicas alrededor de ese importante proyecto para la ciudad capital. El llamado de Galán fue a bajarle el tono en el discurso político, subrayando la naturaleza incluyente del sistema. El burgomaestre enfatizó que en el Metro podrán viajar personas de todas las corrientes políticas y ciudadanos sin afiliación partidista: “Uribistas, petristas, peñalosistas, progresistas, liberales, conservadores, apolíticos, quienes no creen en ningún político, todos se van a poder montar”. Galán insiste en subrayar el proyecto como asunto de ciudad, alejado de disputas políticas. Y el llamado a la reflexión es muy oportuno ya que por estos días Cambio Radical criticó a Claudia López por celebrar la llegada de los primeros trenes del metro de Bogotá: “Todo por subirse al tren del oportunismo”. Le cuestionaron a López el buscar protagonismo político luego de celebrar públicamente el despacho de los vagones fabricados en China. Por su parte, López en su publicación de la red social X destacó el avance del proyecto de infraestructura. “¡No es de cartón, el metro de Bogotá avanza en realidad! Pues, independientes de los shows de Claudia y otros políticos, estamos de acuerdo con Galán de asumir este proyecto como un asunto de ciudad, alejado de disputas políticas, el cual debemos sacar adelante entre todos. Vamos todos a trabajar en la protección del sistema Metro, y es hora de generar una cultura de protección de este sistema que es netamente de los bogotanos. No más politiqueros haciendo show con lo que no les pertenece. El METRO es de todos y hay que empezar a cuidarlo desde ya.



Encuentro Nacional de Personeros

Cerca de 400 personeros municipales y distritales de todo el país se dieron cita en Bogotá con el fin de defender la vida, la democracia y la institucionalidad en Colombia. Al mismo tiempo hicieron un llamado a que se les brinde protección, se garantice su integridad y se fortalezca su rol en los territorios. El evento fue organizado por el personero de Bogotá, Andrés Castro Franco y se realizó en el marco del Encuentro Nacional de Personeros, convocado también por la Federación Nacional de Personerías de Colombia. En la instalación participaron el Procurador General de la Nación, Gregorio Eljach y la

defensora del Pueblo, Iris Marín. En el evento, Castro Franco hizo un llamado a la unidad y al trabajo coordinado de todos los personeros del país.

Secretaría Distrital de Salud e Integración Social unidos para prestar atención a los habitantes de calle

Equipos de la Secretaría Distrital de Salud y de la Secretaría Distrital de Integración Social se unieron para realizar recorridos nocturnos con acciones sociales y atención en salud a habitantes de calle. En la noche del miércoles y madrugada del jueves se realizó el primero de estos recorridos, como parte del proceso de reconocimiento territorial. Las actividades son adelantadas por “Gestores de Bienestar”, equipos que realizan acciones en salud para la población de habitabilidad en calle. Durante esta primera acción se brindó valoración médica, vacunación, pautas de educación para el autocuidado y orientación en salud mental mediante un proceso de escucha activa por parte de personal capacitado de los sectores de Salud e Integración Social. El primer abordaje se hizo en el Parque Santander, Plazoleta del Rosario, Avenida Jiménez con carrera Séptima y calle 19, entre carrera Séptima y Octava.





Periodista Jorge Ramos reconoce la preocupación de sus hijos y de su pareja por los riesgos de su oficio

En una entrevista con HOLA.COM, el periodista reveló que las despedidas de su familia antes de partir a una zona de conflicto siempre son difíciles. Pasaron algunos meses para que Jorge Ramos, uno de los periodistas más reconocidos de la prensa latinoamericana, hiciera su regreso a las pantallas, tras haber

concluido 40 años de trabajo en la cadena Univision. Ahora, el comunicador anunció de manera oficial el lanzamiento de su nuevo canal digital informativo, llamado Así Veo las Cosas, con el cual reporta los últimos acontecimientos sobre las deportaciones migratorias en Estados Unidos. A propósito del inicio de este ciclo, Ramos se ha sincerado sobre cómo asume su presente, sin dejar de mencionar lo complicado que le resulta a sus hijos y a su pareja, Chiquinquirá Delgado, verlo partir hacia las zonas de peligro para ejercer su profesión.

Ramos, motivado de su nuevo comienzo

Con nuevos bríos, Ramos hace de esta etapa una de las más plenas. En días pasados, se trasladó hasta la ciudad de Los Ángeles, en donde recabó testimonios de gente inmigrante afectada por las actuales políticas. “Fue mi regreso como reportero, luego de dejar el noticiero y estar medio año fuera de las noticias. Fue un momento simbólico en muchos sentidos: por la importancia de los inmigrantes que se resisten a las políticas de deportación y separación de familias y, a nivel personal, por la oportunidad de volver a la profesión que tanto amo en un momento clave...”, dijo en entrevista con People en español.

En medio de esta realidad, el reconocido comunicador tiene otra importante misión, y es poder dar voz y fuerza a sus opiniones desde su posición como periodista independiente. “Estoy en un momento en que ya no hay que guardarse nada y hablar con fuerza, sin miedo. He tenido más de 40 años como periodista y sé que a los 67 años esta es mi última etapa. Y la quiero aprovechar al máximo. Creo que todavía tengo una o dos batallas más que dar...”, dijo.

La preocupación de sus hijos y esposa

No es sencillo entregarse a la labor periodística, aunque su amor por el oficio lo ha llevado a estar presente en diversas zonas de conflicto en el mundo entero. Ramos admite incluso que, su familia; sus hijos y su esposa, Chiquinquirá Delgado, le han externado su preocupación, aunque reconocen su labor y la entienden. “No les gusta y se preocupan, pero entienden que esta no es una profesión para silenciosos y que es lo que escogí hacer en la vida. Las despedidas antes de la partida a una guerra o a un lugar peligroso siempre son difíciles. En el fondo, lo más importante, es que sé que me apoyan y que están orgullosos de mí, y que puedo regresar a mi casa y ver a los ojos a los que más me quieren...”, afirmó. De esta manera, Jorge Ramos traza una nueva ruta en su historia de vida, acompañado por sus seres queridos y su público fiel de toda la vida. En días pasados, habló de lo importante de regresar a las pantallas, siempre dispuesto a cumplir con su misión de informar. “Ahora quiero llevarte las noticias y a sus protagonistas donde estás tú. En una versión más cercana, más auténtica y más personal, sin corbata, sin filtros...”, dijo en un video difundido en redes.

Mary Méndez confesó sus problemas de anorexia

Mary Méndez sorprendió recientemente en una entrevista en la emisora **Vibra**, donde compartió un capítulo muy personal y hasta ahora poco conocido de su vida: su lucha contra la anorexia mientras vivía en Estados Unidos. La samaria, hoy presentadora en La Red, programa de Caracol Televisión que lleva más de 12 años al aire, reveló que durante su estadía en Miami cayó en un trastorno de la conducta alimentaria que la llevó a una crisis emocional y física profunda. “Yo me levantaba y comía un pastelito de pollo, yo no volvía a comer sino hasta el día siguiente”, relató Méndez con franqueza. “Eso comienza a jugar fuertemente con tus emociones y con tu cabeza. Esto se desató en ataques de pánico. Claro, tu cuerpo está en corto circuito, tu cuerpo necesita comida, necesita nutrientes”. Aunque su carrera ha estado ligada al entretenimiento, desde sus inicios en “También caerás” y “La Banda Francotiradores”, hasta su consolidación en Caracol con La Red y su faceta empresarial con productos saludables, Méndez ha mantenido su vida personal alejada del foco mediático. Por eso, su confesión resonó aún más entre sus seguidores. “Te empiezas a aislar, no quieres que la gente se dé cuenta de lo que comes, es todo un tema. De verdad que esto no puede seguir siendo tomado con liviandad”, agregó la presentadora, enviando un mensaje de conciencia sobre un problema que aún suele ser minimizado o malinterpretado. En la entrevista, que compartió junto a su amigo y colega Carlos Vargas, Méndez también habló del momento en que tomó conciencia de su situación. “Cuando me di cuenta del problema y mis nervios estaban disparados sin razón, decidí contarle a mi mamá. Ella me dijo: ‘toma el primer avión a Colombia mañana mismo’”. Ese regreso significó el inicio de su recuperación, gracias a su familia.



PERIODISMO EN IMÁGENES

Figuras de la radio y la televisión en un "picadito"

De pie: Armando Plata Camacho, Juan Harvey Caicedo, José "Pepe" Cubillos, Jorge Barón, Otto Greiffestein, Armando Moncada Campuzano, Humberto

Rodríguez Jaramillo, Edgardo "Cuqui" López. Sentados: Juan Monroy, Alberto Piedrahíta Pacheco, Alfonso Lizarazo, Hernán Peláez Restrepo, Julio E. Sánchez Vanegas. Bonitos recuerdos.



Equipo Todelar a blanco y negro

Imagen y recuerdo del colega Orlando Supelano (D.E.P.) Foto tomada de un recorte de prensa en enero de 1996, a la izquierda Luis Guillermo Troya López, quien en ese momento era director nacional de programación de Todelar. En el centro Cesar Augusto Fernández, director del Noticiero Todelar, y a la derecha Orlando Supelano, quien entonces era el jefe de redacción. "La foto nos la tomaron en el aeropuerto de Cali, Alfonso Bonilla Aragón, donde hicimos escala en un viaje con destino a Pasto", decía Supelanoticia, ilustrando la imagen. Páginas de la historia de la radio en Colombia.

Recuerdos de aquella Radionet

Una imagen de aquellos tiempos de Radionet del amigo Fernando Calderón. Así la compartió España: "Mi Chucito en Radionet. Quedó un recuerdo eterno y emocionante de todos los trabajadores de la cadena que me llevaron "a la rueda" hasta muchas metas. Detrás de las montañas hay más montañas". Es de recordar que está foto la tomó Gabriel Chemas Escandón.



Un recuerdo de Prensa Bogotá FC

Es el equipo de los periodistas de Bogotá. Esta imagen es un recuerdo de un encuentro en el Estadio El Campín. Exactamente estábamos en uno de los camerinos, listos a salir al tapete verde. El DT en su momento era el periodista Norberto Patarroyo. El equipo ya completó sus 20 años y hoy, con la ausencia de quienes lo iniciaron, siguen compitiendo e integrando a los colegas.

“Hacer periodismo comunitario amplía voces y democratiza medios”: Ganadora del premio del CPJ

Por: **Voz de América - VOA**

La periodista guatemalteca Quimy De León, cofundadora de la agencia independiente Prensa Comunitaria, fue galardonada junto a cuatro mujeres más, con el Premio Internacional de la Libertad de Prensa del CPJ. En entrevista con la VOA, habló de los desafíos y los logros de su carrera. Posicionar y dar a conocer el periodismo y a los periodistas comunitarios, y colocar los derechos humanos en la agenda mediática son los principales logros del trabajo de la periodista Quimy De León, una de las cuatro ganadoras de este año del Premio Internacional de la Libertad de Prensa del Comité para la Protección de los Periodistas (CPJ, por sus siglas en inglés).

Así lo relató la comunicadora a la Voz de América, quien recibirá el galardón, junto a tres periodistas más: Shrouq Al Aila, Alsu Kurmasheva y Samira Sabou.

A raíz de la necesidad de contar el impacto de la llegada en 2011 de las empresas extractivas a diferentes comunidades y la movilización social que se había generado, De León fundó, el medio digital Prensa Comunitaria en el municipio de Santa Hualia, en Huehuetenango. Lo hizo junto con otros periodistas, antropólogos e historiadores y este medio ya con 80 corresponsales comunitarios. Además, en 2017 creó Ruda, una revista digital feminista dedicada a los derechos sexuales y reproductivos "dirigido a mujeres diversas, de todas las edades, de todos los pueblos, tanto en las ciudades como en los territorios. Y que busca contribuir a colocar también los temas de interés comunitario, gremial, organizativo de las mujeres en la agenda de los medios", explicó la periodista premiada.

De León dijo su labor en el ejercicio del periodismo comunitario y como feminista "contribuye a ampliar las voces y democratiza también el espectro en los medios coloca voces diversas, coloca otras agendas, otros temas".

El peso del periodismo comunitario

Para De León, el periodismo comunitario es vital en la sociedad actual, pues “es el que propone poner el énfasis en la gente, en las actividades, las acciones, la vida, la mirada y la lectura que hace la gente de su propia realidad”. Además, añadió, en las soluciones. Y, en este sentido, el periodismo comunitario es clave para hacer eco de esas preocupaciones e, incluso, escuchar voces que no son tenidas en cuenta, y que va más allá del gobierno y las empresas, como “la autoría indígena, la autoría comunitaria, las mujeres involucradas en todas las formas organizativas posibles, estudiantes universitarios, docentes universitarios

o la gente que tiene algo que decir sobre un problema, sobre una noticia”. Francisco Simón Francisco, Coordinador de la red de periodistas comunitarios, explicó a la VOA que “estas formas de hacer periodismo son propias de las comunidades, primero porque se están reivindicando de un hecho, segundo porque son sus propios comunitarios quienes hacen la comunicación y tercero, la comunicación viene en sus idiomas mayas”. Además del trabajo periodístico, Prensa Comunitaria y algunas de sus integrantes están vinculadas a organizaciones locales, territoriales, incluyendo de mujeres mestizas e indígenas, y crean espacios para colocar temas de interés en la agenda mediática.



Lucy Chay, la jefa de redacción de Prensa Comunitaria, explicó que la idea es que las mujeres “puedan explicar cómo ellas han podido salir de toda esa marginación, de todo ese machismo que hay en las comunidades, como ellas se han destacado y como ellas han apoyado a su familia y a sus comunidades”.

Desafíos latentes

De acuerdo con el CPJ, las periodistas premiadas este año, que cubren Gaza, Guatemala, Níger y Rusia, han tenido que enfrentar desafíos excepcionales para seguir informando sobre sus comunidades, “mientras experimentan guerra, prisión, represión gubernamental y una creciente criminalización de su trabajo”.

En el caso de la periodista guatemalteca, quien además es historiadora y profesional de la salud con más de 20 años de trayectoria, los retos en su trabajo van desde ser reconocidos como periodistas comunitarios hasta salvaguardar su integridad.

“Hay un señalamiento que para nosotros no lo es, que es que el periodismo comunitario es activismo o el periodismo feminista es activismo. Y eso lo que significa, de fondo, es que se está diciendo que el periodismo que hacemos no tiene rigor o no cumple con los criterios de periodismo. Y en realidad una cosa no riñe con la otra”, señaló. Como medio independiente, y teniendo en cuenta la crisis financiera que atraviesan los medios en el mundo, mantenerse sin muchos recursos también es un gran desafío.

A la vez expresó que “seguir haciendo investigación, de forma segura” en un país donde en su opinión -y a pesar de que “hay un nuevo gobierno que es más democrático y que no está dispuesto a atacar a la prensa”- el espacio cívico y el acceso a la información continúan cerrados. Según explicó la periodista, el Ministerio Público de su país sigue persiguiendo y amenazado a los periodistas.

A propósito, el presidente guatemalteco, Bernardo Arévalo, firmó junto al presidente de la Sociedad Interamericana de Prensa (SIP), la Declaración de Chapultepec que establece diez principios para la libertad de prensa y expresión en las Américas.

Para la ganadora del premio de la CPJ, “es una muestra de buena voluntad del gobierno actual por defender y proteger la libertad de prensa”, pero en su país aún faltan condiciones para que “la prensa esté a salvo y sean respetados [los periodistas], sea respetado el oficio y el ejercicio de la libertad de prensa y de expresión”.

Por otro lado, señaló que informar sobre narcotráfico, corrupción, grupos de poder, derechos sexuales y reproductivos, como su medio lo hace, sigue siendo riesgoso.

"Mucha satisfacción"

De León dice que estar entre las galardonadas del Premio Internacional de la Libertad de Prensa del CPJ con “con otras tres mujeres que están luchando en otros países, incluso mucho más, en condiciones mucho más graves y que han sufrido cárcel, por ejemplo, por

hacer su trabajo”, la llena de “muchísima satisfacción” por su trabajo y el de sus compañeros y la impulsa a seguir laborando por su país.

“Es importante seguir haciendo periodismo en Guatemala porque los desafíos sociales tienen que ver con que la democracia se fortalezca y con que la ciudadanía siga siendo activa para tener una vida mejor”, puntualizó la periodista en entrevista con la

