



**DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L. - Año 15 - EDICIÓN 789 - mayo 11 de 2025**



## **CIDH preocupada por transgresiones a derechos fundamentales en Cuba, Nicaragua y Venezuela**

La separación de poderes se ha debilitado en los países de las Américas y ha impactado a las instituciones democráticas, al mismo tiempo que persisten retos para enfrentar al crimen organizado, restricciones a las protestas y a la libertad de expresión, y el uso desproporcionado de la fuerza, dijo el jueves la Comisión Interamericana de Derechos Humanos. En su reporte anual de más de 1.200 páginas, la CIDH abordó la situación de los derechos humanos en cada uno de los países, pero dedicó un capítulo especial a Cuba, Nicaragua y Venezuela, en los que no ha notado progreso sino más bien un deterioro de los derechos fundamentales. “Son los que nos preocupan hace mucho tiempo y, sin embargo, la situación no ha cambiado,” expresó a la AP la vicepresidenta de la CIDH, Andrea Pochak. “Se mantienen los niveles de violencia, violaciones de derechos humanos y debilidad de la democracia”. La CIDH es un órgano autónomo de la Organización de Estados Americanos (OEA), dedicado a supervisar y promover el respeto a los derechos humanos en las Américas. Su informe incluye un panorama integral de la situación regional y, si bien no tiene fuerza de ley, sus diagnósticos y recomendaciones son acogidos por funcionarios de gobierno, organizaciones cívicas y jueces al momento de tomar decisiones. El reporte advierte sobre una “gran preocupación” por la situación en Cuba. En la nación caribeña se registran “vulneraciones” a los derechos a la libertad e integridad personal, “restricciones arbitrarias” al derecho de sufragio y a la libertad de expresión. En Cuba y Nicaragua, “se han mantenido los niveles de violencia, de hostigamiento, de persecución a la oposición política”, dijo Pochak.

## **SIP condena el asesinato de un periodista en Perú y solicita investigación exhaustiva**

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) condenó el asesinato del periodista Raúl Celis López, segundo crimen de este tipo registrado en Perú en lo que va del año. La organización instó a las autoridades peruanas a llevar a cabo una investigación exhaustiva y urgente para identificar, juzgar y sancionar a los responsables. El ataque ocurrió el miércoles cuando Celis López, periodista de Radio Karibeña en Iquitos, se dirigía en mototaxi a la emisora para conducir su programa “Hora Zero”. Sujetos no identificados, que se desplazaban en una motocicleta, lo interceptaron y le dispararon en tres ocasiones, una de ellas en la cabeza, según reportaron medios locales.





## CONFIDENCIALES DE LA PRENSA

### La consulta, una carrera contra el reloj

En la Registraduría, pero también en veedurías y privados que participan en los procesos electorales prestando algún servicio técnico, hay preocupación por el poco tiempo que habría para preparar la consulta popular si el Senado llega a aprobarla. Si el Legislativo da luz verde, la idea del

Gobierno es convocar a las urnas para el 1.º de septiembre, por lo que serían tres meses para organizar un proceso que generalmente tarda un año. Sin embargo, ya en la autoridad electoral están preparándose para que, si es el caso, no estar desprevenidos. Ese es un nuevo meollo, ya que actualmente el país se encuentra inmerso en una seguidilla de elecciones atípicas. Vienen más.

### Volvieron las fotos de los héroes caídos en servicio

Después de la insólita directriz de no volver a entregar a los medios las fotografías de los militares y policías caídos en el servicio –extraoficialmente se argumentó que esto podría afectar el reclutamiento–, el Ministerio de Defensa decidió reversar la decisión y ahora, nuevamente, los colombianos están viendo los rostros de quienes fallecieron sirviendo a la patria. La decisión se tomó tras la llegada a la cartera de Defensa del general (r) Pedro Sánchez, quien, entre otras medidas, relevó al equipo de comunicaciones de su antecesor, Iván Velásquez.



### Reencuentros y otros movimientos

La semana de la precampaña estuvo muy movida. Desde el centro, Sergio Fajardo tuvo importantes reuniones con Juan Manuel Galán y Alejandro Gaviria, y aunque no hubo acuerdos ni nada por el estilo, son buenas señales de lo que podría suceder más adelante, cuando se intensifique la contienda. En el Gobierno, también hubo actividad. Roy Barreras presentó su carta de renuncia a la embajada en Londres, y Gustavo Bolívar tiene su salida lista del DPS, pero todavía no hay luz verde. En el uribismo, los precandidatos parecen haber llegado a un pacto de no agresión en público y a acuerdos para anunciar, en las próximas semanas, el mecanismo para elegir al candidato. Además, el exministro Mauricio Cárdenas anunció que va por firmas.

### La foto de Vargas Lleras

Después de someterse a una cirugía, que lo obligó a suspender su actividad política por unos días, así como su columna dominical en este diario, reapareció en las redes sociales el exvicepresidente y jefe natural de Cambio Radical, Germán Vargas Lleras. El líder político publicó una foto en Instagram con su hija Clemencia y su nieto Agustín, sus consentidos, en lo que fue su primera salida tras pasar por el quirófano. Vargas Lleras sigue pensando si participa en los comicios de 2026, pero cada vez son más voces, en su partido y por fuera, las que le insisten que se lance. Pero no son solo los cercanos quienes le envían señales, las encuestas también son una muestra del reconocimiento del también exsenador. Por ahora, el exvice está concentrado en su recuperación y espera pronto retomar las visitas a las regiones.





## Pulsos de poder

Las cosas dentro de un sector del gobierno del presidente Gustavo Petro aún no terminan de arreglarse. Si bien los reflectores están sobre la pelea entre el ministro del Interior, Armando Benedetti, y la canciller, Laura Sarabia, hay otros focos que generan inquietud en los pasillos palaciegos. Uno de ellos está entre la vicepresidenta Francia Márquez y quien ahora lidera el Ministerio de la Igualdad, Carlos Rosero. Si bien ambos tienen su origen en movimientos sociales y de lucha por los derechos de las poblaciones afros, y hasta trabajaron de la mano en la campaña de 2022, eso se enfrió y no tiene solución en el corto plazo. Sus diferencias comenzaron, como lo contó EL ESPECTADOR en la transición de mando de la cartera creada durante

la actual administración por cómo debería manejarse. Ante una pregunta directa de El Espectador a Rosero sobre su relación con Márquez, este se limitó a responder: “Ahí está”.

## División uribista

Las relaciones entre algunos miembros del Centro Democrático también están frías, y aunque el expresidente Álvaro Uribe ha querido poner orden, no hay visos de mejorar muy pronto. Por estos días, a puerta cerrada, el exmandatario reunió a sus cinco precandidatos – María Fernanda Cabal, Paloma Valencia, Paola Holguín, Andrés Guerra y Miguel Uribe– para intentar que dejen sus diferencias sobre cómo enfrentar la campaña. La intención era que el bloque que los cuatro primeros hicieron para excluir al otro, argumentando que tiene una estrategia “desleal” y de gasto “desmesurado” –lo cual él niega–, llegara a su fin. No obstante, la confrontación continúa y en el Capitolio algunos la comparan con la guerra fría que también hay en el seno del palacio presidencial. La duda está en hasta cuándo desconocerán el llamado al orden.



## Deshojando

Por estos días que el presidente del Senado, Efraín Cepeda, es blanco constante de los dardos de la Casa de Nariño por sus posturas críticas frente a la agenda oficialista, se conoció que –así como está atento a ver qué dicen de él desde el petrismo– está deshojando margaritas. En efecto, después del 20 de julio próximo que entregue la jefatura del Capitolio definirá si aspira a un décimo período consecutivo en el Legislativo o si le dan las cuentas para intentar una aspiración presidencial. La decisión tiene un alto componente de lo que analice la bancada, porque su veteranía en el Congreso no es fácil de reemplazar entre la colectividad goda. Por otra parte, es necesario saber si los votos le darían para saltar a la jefatura del Estado; esto último es el verdadero escollo.

## El costo de las elecciones

El presidente Gustavo Petro se queja de que las finanzas públicas no atraviesan por un buen momento, pero debe garantizar al menos 2,5 billones de pesos para que se realicen seis elecciones prontamente. Cifras aproximadas en la Registraduría dan cuenta de que la consulta popular de septiembre superará los 700.000 millones de pesos y las consultas interpartidistas de octubre, otros 300.000 millones. A esas se suman las elecciones para escoger los consejos municipales y locales de juventud en octubre. Como si fuera poco, está la consulta entre partidos y las elecciones legislativas, en marzo de 2026, y la primera vuelta de las presidenciales, en mayo del próximo año. ¿De dónde saldrá el dinero?





Presidente: Yo a usted lo AMO

## La parada de Petro a Bolívar en pleno evento público: “Persona que renuncia porque tiene una aspiración, ya se va”

Los asistentes a un evento del Gobierno nacional quedaron sorprendidos por una situación que se presentó este viernes, 9 de mayo, entre el presidente Gustavo Petro y Gustavo Bolívar. El jefe de Estado, en una situación inédita, rompió el protocolo en pleno evento público en el Catatumbo, tomando la palabra y

lanzando varios dardos en contra de Bolívar, quien renunció a la Dirección de Prosperidad Social (DPS). En ese sentido, el mandatario expresó que funcionario que renuncie a su administración se tiene que ir y por ende llegar su reemplazo. Molestia de Petro que radicó por una intervención que hizo Bolívar previo a la declaración del jefe de Estado. “Rompo el orden del día porque no me parece que sea así, Gustavo Bolívar y otros compañeros primero, pues ya los que renunciaron, renunciaron”, dijo Gustavo Petro. Y avanzó con el sablazo a Gustavo Bolívar: “No se puede confundir... persona que renuncia porque tiene una aspiración, ya se va (y) entra su reemplazo. ¿Qué tiene que venir a hablar? Eso es un problema de respeto con el Gobierno y con la gente”. “Aquí no se trata de recibir aplausos, sí se trata de analizar los problemas que afrontamos con objetividad, graves, solucionables, pues de eso se trata”, anotó el presidente Gustavo Petro. Pero los sablazos de Petro a Bolívar no cesaron, también le dijo el presidente a su exfuncionario: “Bolívar, ¿tiene usted el dinero para el bono pensional en este momento para los viejos y viejas del Catatumbo?”, afirmó.

## Carta al Senado exige que Petro se someta a prueba de drogas

A raíz de las acusaciones del ex canciller Álvaro Leyva, en donde por medio de cartas que publicó en su perfil de la red social X, argumentaba que el jefe de Estado tenía problemas de adicción a las drogas. Gracias a eso, ahora exigen que el mandatario se realice pruebas toxicológicas. Precisamente, una de las solicitudes que hizo una ciudadana y que fue enviada al Congreso de la República, ya ha recogido más de 800 firmas verificadas, que buscan que el presidente sí se someta a esas pruebas, según informa el medio El Tiempo. Esta iniciativa la lidera Carolina Restrepo, quien publicó la carta el pasado 6 de mayo, donde le pide también a las Comisiones Primeras Constitucionales, a la Comisión de Ética y a las mesas directivas del Senado y la Cámara de Representantes que el jefe de Estado se someta a estas controversiales pruebas médicas. Restrepo enfatizó en la carta que actúa en nombre propio y no representa a ningún grupo político o ideológico. Además, expresó que el silencio de las instituciones frente a esta situación podría convertirlas en “cómplices por omisión de una crisis institucional que amenaza la estabilidad de la República”, destacaron en el diario bogotano. En el documento, Restrepo también hace referencia a las declaraciones de Leyva, clasificándolas como testimonio directo y público de un exministro de Estado.



## “La primera vez” de Benedetti

El ministro del Interior, Armando Benedetti, confesó que fue adicto a la cocaína. Sin embargo, recientemente, en una estación radial, reveló un detalle desconocido sobre la primera vez que consumió: “Fue con unos amigos, estábamos cuatro, uno de ellos sacó un gramo y lo probé. Fue como en 1985. Para esa época había mucha cantaleta sobre las drogas y uno como que iba y volvía”, dijo. Al ministro le preguntaron si había consumido marihuana y respondió: “Eso es para quedados”. Benedetti ha dicho que se rehabilitó tras someterse a un intenso tratamiento en México. “La droga siempre empieza bien, te vuelve más social, pero después te termina aislando. De que termina mal, termina mal”, sostuvo.



## **¡No se mueva! le dijeron a Ricardo Henao y lo bajaron de su bicicleta**

Ricardo Henao, presentador de Noticias RCN, fue víctima de robo mientras montaba bicicleta en Bogotá. El hecho ocurrió cuando dos hombres, haciéndose pasar por ciclistas, lo engañaron para quitarle su bicicleta sin recurrir a la violencia ni usar armas. Un supuesto gesto de cortesía terminó en robo. Según relató el propio Ricardo, el engaño comenzó cuando uno de los supuestos ciclistas se le acercó y, con una actitud amigable, le pidió detenerse un momento con el argumento de entregarle una tarjeta. “Me dijo: ‘Yo vivo aquí al frente, quiero pasarle mi tarjeta’. Cedí, paré, fui al frente hacia un edificio”, narró el periodista. En ese momento apareció otra persona, también vestida de ciclista, que venía caminando con algunos productos en la mano. “Me dijo: ‘Mire, este es mi primo, él también es ciclista. Espere un momentico, yo voy y le traigo la tarjeta’”, continuó Ricardo. “Necesitamos esa bicicleta”: el momento del engaño. Fue entonces cuando se reveló el verdadero objetivo del encuentro. “Simplemente dijo: ‘Mire, la bicicleta es la que necesitamos, necesitamos esa bicicleta’. Se la llevó y obviamente no hubo ninguna acción violenta, no un arma o cuchillo para intimidar. Un engaño”.



## **Petro no podrá transmitir consejos de ministros en canales privados**

Un nuevo fallo del Consejo de Estado ratificó el concepto que impide al presidente Petro ordenar la transmisión de los consejos de ministros a través de canales privados, regionales y comunitarios. La decisión desestimó las solicitudes de nulidad de ese fallo presentadas tanto por la Presidencia de la República como por la Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC), que buscaban revertir la restricción impuesta por una tutela anterior. De acuerdo con las resoluciones de la medida del alto tribunal, no se violaron los derechos del presidente ni se incurrió en irregularidades procesales, como habría reclamado Presidencia. Por el contrario, aseguró que “ambas partes sí fueron notificadas a tiempo y que su Secretaría Jurídica participó en el proceso”, lo que, en consecuencia, descarta cualquier nulidad del fallo. “La solicitud vulneró la lealtad procesal



al plantear un desconocimiento de derechos del presidente que nunca se presentó”, concluyó el Consejo de Estado. La institución dejó en firme la posibilidad de que los consejos de ministros puedan seguir siendo transmitidos a través de la televisión pública.

## **Por trámite de la reforma pensional, Petro tildó de mentiroso a director de medio masivo de comunicación**

En medio de las nuevas revelaciones que se van conociendo por estos presuntos hechos, la revista Semana publicó la noticia acerca de la solicitud que hizo el presidente de la Corte Constitucional, el magistrado Jorge Enrique Ibáñez, a la Corte Suprema de Justicia del expediente que le llevan a los dos parlamentarios, ya que en ese alto tribunal analizan, entre otros, la constitucionalidad del trámite de la reforma pensional que se aprobó en el Legislativo el año pasado. De ese informe hizo eco, Yesid Lancheros, que desde su cuenta oficial en la red social X mencionó sobre un presunto desvío de recursos para agilizar la aprobación de ese proyecto de ley. “Posibles coimas de la UNGRD para tramitar la reforma pensional en el Congreso ponen en riesgo la iniciativa en la Corte Constitucional [sic]”, trino. La afirmación no cayó para nada bien al presidente Petro y reaccionó fuertemente contra el periodista y sostuvo que se trataba de una falsedad. “Mentiroso. Y lo digo con todas las letras. La reforma pensional fue engavetada siete meses por el señor Iván Name para que se hundiera por tiempo [sic]”, sostuvo de entrada.





## Las del tintero... Por: Norberto Patarroyo L.

### La arrogancia del jefe de prensa de Atlético Nacional

Por estos días el portal **Nación Paisa** denunció públicamente al jefe de prensa de Atlético Nacional, **Camilo Vasseur**. A este señor, que posa de periodista, le dio por imponer condiciones para acceder a la información oficial del club, en una conducta que vulnera los principios fundamentales del periodismo libre e independiente. El escándalo estalló tras una rueda de prensa posterior al clásico paisa, donde un periodista del medio —acreditado por la Dimayor— cuestionó directamente a **Vasseur** sobre la negativa sistemática para brindar acceso a contenido, entrevistas y eventos del club. La respuesta fue tan preocupante como reveladora. “Buscamos que nuestra información sea amplificadada en los diferentes medios. Una vez evidenciamos esa amplificación, vamos teniendo en cuenta para una posible acreditación”, afirmó Vasseur semanas atrás. Con esta declaración, el comunicador dejó claro que exige publicaciones favorables como requisito previo para otorgar acreditaciones, en una práctica que recuerda más a la propaganda que al ejercicio democrático del periodismo. Quedó evidente, tal como lo denunciaron también otros medios, que la información, entrevistas y cobertura privilegiada se concentra en un grupo reducido de comunicadores, mientras se bloquea a quienes no replican el discurso oficial. La situación ha generado un creciente malestar en el gremio periodístico. **Nación Paisa** aclaró que no cederá a presiones, chantajes ni vetos, y que seguirá ejerciendo su labor con rigor, pluralismo y responsabilidad informativa.



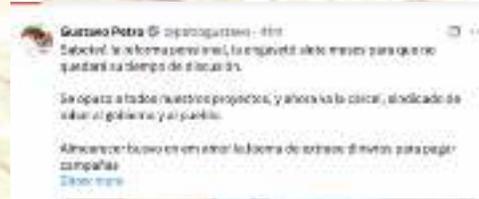
### Mi caricatura: “Pícaros tras las rejas”

Los medios de comunicación en general detallaron esos procesos oscuros para tratar de armar consensos y sacar adelante las reformas sociales impulsadas por el gobierno del presidente Gustavo Petro, por parte del representante Andrés Calle junto al senador Iván Name. Pues después de muchas denuncias y destapes dentro de ese gran escándalo de los carrotanques en La Guajira, a los ex presidentes de Cámara y Senado, respectivamente, la Corte Suprema de Justicia les dictó medida de aseguramiento y hoy están a buen recaudo de las autoridades mientras enfrentan un complicado proceso. Llamó la atención que mientras Iván Name fue capturado en su apartamento el pasado 7 de mayo y de esto se publicaron toda clase de imágenes, el representante a la Cámara, Andrés Calle, prefirió entregarse a la Fiscalía, personaje que no contó con la misma “pantalla” que le dieron

a Name. en el mismo momento en el que un grupo de policías allanaba su penthouse en el norte de Bogotá, antes de que lo capturaran. Con esa misma suerte no corrió el senador Iván Name quien fue detenido justo cuando se subía a su camioneta en el parqueadero de su casa. Algunos colegas reclamaban que se usara la misma balanza, como la que hace parte del ícono de la justicia ¿Sería algún Pacto?, preguntaron algunos. Llamó la atención en los colegas la diferencia de criterio de Policía Nacional, la Fiscalía General y el INPEC frente al suministro de fotos y videos de la captura de Name y Calle. Un colega preguntó: ¿Por qué hay registro fotográfico múltiple de la captura y reseña de Name y no hay ni una sola foto de la captura de Calle?

### Se busca traductor

Un mensaje que llamó la atención de los periodistas y tiene aún a algunos colegas buscando traductores. Dentro del debate de la semana que corrió por cuenta de la captura de Iván Name, expresidente del Senado, y de Andrés Calle, llamó la atención un mensaje del presidente Petro en redes. Esto escribió, refiriéndose al ex presidente del Senado, Ivan Name: “Saboteó la reforma pensional, la engavetó siete meses para que no quedara su tiempo de discusión. Se opuso a todos nuestros proyectos, y ahora va a la cárcel, sindicado de robar al Gobierno y al pueblo. **“Almoarecer busvo en em amor la foema de extraee dinwros para pagar campañas en Bohitá”**. Alguien que nos ayude con esta traducción. ¿Qué nos quiso decir el Honorable Presidente?





## Pantalla & Dial

Por: *Edgard Hozzman*

### GAZAPERA DE MAL GUSTO EN BLU RADIO

El Pasado 6 de mayo en la edición de mañanas Blu, Néstor Morales, tuvo que suspender el análisis del contenido de la carta de Álvaro Leyva, en la que cuestiona al presidente Petro. La gritería de algunos panelistas de la mesa de Blu Radio, era insoportable y anti radial e irrespetuosa con la audiencia. A Néstor le falta tacto para moderar, no respeta los tiempos de los panelistas, no hace la pausa, además se le escucha déspota. Néstor respire, tome aire, haga la pausa y dele más calidez a la moderación, recuerde que Linero, no es sacerdote, no lo ridiculice, llamándolo padre!!!

### ESTEBAN JARAMILLO

Periodista y docente, profesional serio. Admirable la ética de Esteban, quien soporto con dignidad las actitudes desleales de algunos colegas, a quienes él ayudó en el momento que más lo necesitaban. Con la frente en alto e hidalguía dejó claro que es un señor a carta cabal, respondió con valor, dignidad y nobleza, al momento difícil que le tocó afrontar. Esteban un comunicador integral, lo que ha logrado, lo consiguió a pulso, gracias a su talento, personalidad y vocación periodística. Esteban es comunicador vigente, gracias a su pluma y comentarios. Esteban Jaramillo, es un profesional, que ha dejado huella positiva, como periodista y docente.



### CUBRIMIENTO DEL CÓNCLAVE EN RADIO

*Juan Pablo Calvas* de La W, acertado ágil, recursivo, oportuno en sus entrevistas, serio y objetivo. Julio, continúa siendo un excelente moderador y conductor; voz calidez y agilidad mental. *Félix de Bedout*, acertado en sus comentarios e intervenciones.

Blu Radio, Camila Zuluaga moderó y aprovechó la información del corresponsal de esta frecuencia en Roma. A Néstor Morales le faltó conexión con la audiencia. La muletilla, “Padre Linero” se escucha irreverente,

desdibuja los afanes de protagonismo del exsacerdote, quien opina de lo divino y humano. Le encanta el micrófono. *Ricardo Ospina*, muy bien, respeta tiempos y espacios en sus intervenciones, se escucha serio, objetivo y cálido. Blu Radio logro un buen cubrimiento en la elección del Papa León XIV. La FM, fue la frecuencia que hizo el mayor cubrimiento del Cónclave, el sepelio del Papa Francisco y la elección del Papa León XIV. A *Juan Lozano* le falta calidez, él es un periodista de medios audiovisuales, no de radio. Se le abona que lo intenta. RADIO CARACOL, *Gustavo Gómez*, cumplido, le falta apoyo en la mesa de trabajo.



### NORBERTO ACTUALIZÓ SU “MURO DEL PATA”

El periodista Norberto Patarroyo, tituló en la última edición de su periódico, “El Muro no va más”, y despistó a sus amigos que creyeron que lo clausuraba. Esta edición semanal que se convirtió en el defensor, divulgador, y amigo del periodismo colombiano, con alcance internacional, pero el, “no va más” lo que significaba, (lo supimos después) fue que Norberto se refería a que cambiaba el antiguo formato que duró 15 años. El Muro cambió al formato digital, como: [www.elmurodepata.com](http://www.elmurodepata.com) y según Patarroyo, “obedece a una nueva estrategia del equipo; a la vez que presentó excusas por no responder llamadas ni dar respuesta a las llamadas y comentarios que le llegaron por correo y WhatsApp”. La primera edición del nuevo Muro circula en redes desde hoy viernes, y continúa en: Tik Tok, X, Facebook e Instagram. ¡Felicitaciones!





# INTERNACIONALES

## **Critican a gobierno haitiano por abandonar a un periodista gravemente herido**

SOS Journalistes condena enérgicamente la decisión irresponsable del gobierno haitiano de abandonar a un periodista gravemente herido que se encuentra en Cuba para recibir atención médica necesaria. Se trata del periodista Jocelyn Justin, cuya mandíbula inferior fue aplastada por balas disparadas por bandas durante los incidentes violentos ocurridos el 24 de diciembre de 2024, cerca del hospital general, que dejaron 3 muertos, incluidos 2 periodistas, y alrededor de 10 heridos. En un momento dado se discutió si el periodista debería permanecer en Cuba o regresar a Haití mientras espera la cirugía maxilofacial programada para dentro de unos meses. Al final se acordó que el periodista continuaría en Cuba bajo la responsabilidad del Ministerio de Salud Pública y Población de Haití (MSPP). Sin embargo, SOS Journalistes expresa decepción debido a que el gobierno no cumplió con su compromiso con el periodista, quien se encuentra en una situación desesperada en Cuba, donde no recibe ningún tipo de apoyo, carece de medios para pagar alojamiento, comida y la medicación recetada. Otros dos periodistas, Velondie Miracle y Florise Desronvil, fueron operados con éxito en Cuba, aunque sus casos aún requieren seguimiento. SOS Journalistes insta al gobierno, y en particular al MSPP a resolver el problema cubriendo todos los costos de alojamiento, comida y medicación que el periodista necesita de manera urgente.

## **Administración Trump logra detener con apelación orden inicial de un juez para anular la suspensión de Voice of America**

La alegría inicial porque Reporteros Sin Fronteras (RSF) y la coalición Voice of America (VOA) habían logrado que los equipos de esta emblemática emisora internacional reanudasen sus operaciones, ha durado poco. La decisión, que representaba una victoria para la libertad de prensa y el derecho a la información, ha sido revocada por un tribunal de apelación al que había recurrido la Administración Trump. La batalla judicial por la defensa de VOA prosigue en los tribunales. El Día Mundial de la Libertad de Prensa, el Departamento de Justicia confirmó que el equipo técnico de la Agencia de Estados Unidos para Medios Globales (USAGM), entidad federal que supervisa varios medios públicos, había restablecido el acceso a los sistemas informáticos de 1.406 empleados de la USAGM y de Voice of America (VOA). Una decisión que marcaba un paso clave hacia el regreso gradual del personal a sus funciones y la reanudación de la programación a partir de la próxima semana. Sin embargo, la alegría de RSF y la coalición VOA, ambos demandantes en el proceso, duró poco. El 3 de mayo, un tribunal de apelación se opuso finalmente a la reanudación de las emisiones de Voice of America (VOA).



## **Milei denunció a periodistas por haber difundido "mentiras"**

En un nuevo ataque contra la prensa, el presidente Javier Milei denunció a los periodistas Carlos Pagni, de La Nación, a Viviana Canosa de Canal 13, y a Ari Lijalad de El Destape. La denuncia la había anticipado el día jueves durante la entrevista con Daniel "El Gordo Dan" Parisini. La causa con Pagni recayó en el juzgado de Daniel Rafecas, la de Viviana Canosa (a quien denunció por haberlo llamado "autoritario" y "déspota", y haberlo asimilado "a ciertos líderes dictatoriales) en el juzgado N° 2 de Sebastián Ramos y la de Ari Lijalad (por haberlo comparado con Hitler) en el número 6 hoy a cargo de Marcelo Martínez de Giorgi. "Te hago una pregunta, porque veo que tenés ahí una libreta... ¿Tenés ahí los nombres de los periodistas que tengo que meter en cana? ¿O los funcionarios que tengo que echar?", lanzó Milei apenas comenzada una entrevista con Daniel "El Gordo Dan" Parisini durante su ciclo La Misa, que se emite por Carajo. Su comentario provocó risas en el estudio, incluido del propio vocero presidencial, Manuel Adorni, que se encontraba a su lado. "Ayer firmé tres denuncias a distintos periodistas por mentiras. Una es por tratarme de nazi. El presidente de Israel (Isaac Herzog) salió a bancarme. Es la banalización del Holocausto", sostuvo.



# INTERNACIONALES

## RSF condena el asesinato del periodista Yahya Sobeih en un ataque israelí

El reportero independiente Yahya Sobeih fue asesinado por un ataque aéreo israelí en el centro de la ciudad de Gaza el miércoles 7 de mayo. En el año y medio de ofensiva en la Franja, el ejército israelí ha asesinado a cerca de 200 periodistas, entre ellos al menos 44 en el ejercicio de su trabajo. Reporteros Sin Fronteras (RSF) condena este nuevo asesinato y pide una acción internacional urgente para detener la masacre de periodistas en Gaza. Alrededor de las 13:30, Yahya Sobeih se dirigía al barrio de Rimal, en la ciudad de Gaza, donde el ejército israelí acababa de bombardear un restaurante muy concurrido. El reportero independiente, seguido por más de 170.000 personas en Instagram, se disponía a documentar la masacre que se había cobrado la vida de decenas de civiles. Sin embargo, al llegar al lugar, fue alcanzado por un segundo ataque aéreo israelí que le causó la muerte inmediata. Yahya Sobeih falleció en el acto, como lo evidencian las imágenes difundidas en redes sociales, en las que se ve su cuerpo sin vida, con el rostro cubierto de sangre. Yahya Sobeih es el 44º periodista asesinado ejerciendo su labor.

## RSF condena el asesinato del periodista Raúl Celis López y pide medidas urgentes para proteger el periodismo en la Amazonía

Reporteros Sin Fronteras (RSF) condena enérgicamente el asesinato de Raúl Celis López, periodista local en Iquitos, en el corazón de la Amazonía peruana. Conocido por sus posturas críticas sobre la inseguridad, la corrupción y la criminalidad en la región, fue asesinado a tiros el 7 de mayo de 2025 mientras se dirigía a grabar su programa para la radio Karibeña. RSF solicita una investigación independiente para identificar a los responsables de este crimen y exhorta a las autoridades peruanas a implementar mecanismos de protección eficaces que garanticen la seguridad de los periodistas, especialmente aquellos que cubren temas ambientales y criminales en las zonas más expuestas del país. Raúl Celis López, de 70 años, ejercía el periodismo en la Amazonía peruana desde hace más de tres décadas. Su voz era reconocida en Radio Tarapoto antes de unirse a Radio Karibeña, donde conducía un programa matutino de noticias muy escuchado, en el que abordaba los efectos de la criminalidad organizada sobre las comunidades locales y la corrupción policial. El día de su asesinato, dos hombres no identificados, que se movilizaban en moto, le dispararon en la cabeza mientras se desplazaba en mototaxi, según testigos.



## RSF rescata a Ekaterina Barabash: la fuga de la periodista rusa desde Moscú hasta París

El lunes 5 de mayo, Reporteros Sin Fronteras (RSF) celebró una rueda de prensa en su sede (París) para dar a conocer la historia de la periodista rusa Ekaterina Barabash. La reportera y crítica de cine rusa huyó de Moscú el 21 de abril, donde estaba bajo arresto domiciliario, y gracias al trabajo de RSF, que coordinó la operación y garantizó su paso seguro a Francia, ahora se encuentra en París. Agotada pero libre, Barabash relató su huida de las autoridades rusas, que la habían incluido en su lista de personas buscadas y por la que se enfrentaba hasta a diez años de prisión. “Hui, no tenía otra opción. El periodismo ya no existe en Rusia”, declaró con emoción Ekaterina Barabash durante la rueda de prensa. La periodista, de 63 años, se quitó el dispositivo de localización electrónica y recorrió más de 2.800 kilómetros por rutas clandestinas para escapar de la férrea vigilancia de las autoridades rusas. La reportera estaba bajo arresto domiciliario, oficialmente incluida como “buscada” en la lista del Kremlin desde el 21 de abril. Desde esa fecha, no se había sabido nada de ella públicamente hasta la rueda de prensa de RSF.



## El día que dos periodistas le torcieron el brazo al poder político de EE UU: a 52 años del Watergate

Por: *Cynthia Serebrinsky*

El 7 de mayo de 1973, The Washington Post ganó el Pulitzer por destapar el caso. Esta es la historia real detrás del escándalo político que derrumbó al presidente Richard Nixon. La sala de redacción estalló en aplausos el 7 de mayo de 1973. No era común que la celebración se apoderara del edificio del diario The Washington Post, ubicado en el 1150 de la calle 15 NW, en pleno corazón de Washington D.C. Era una redacción acostumbrada a lidiar con los hechos más crudos del poder estadounidense. Pero esa tarde, los periodistas Carl Bernstein y Bob Woodward, dos nombres que hasta hacía poco se perdían entre pasillos y máquinas de escribir, se convirtieron en símbolo de una prensa libre y valiente. El jurado del Premio Pulitzer había reconocido su cobertura del escándalo Watergate. Lo que comenzó como un robo menor a las oficinas del Partido Demócrata se transformó en la investigación periodística más poderosa del siglo XX. Y en la antesala de la renuncia del presidente más poderoso del mundo. Aquel Pulitzer fue un reconocimiento al talento y, sobre todo, un acto de legitimación histórica. Había costado caro. No sólo por la presión institucional y las amenazas del gobierno de Richard Nixon, sino también por las dudas que durante meses se cernieron sobre las publicaciones. Era la prensa contra la presidencia. La verdad contra el aparato de encubrimiento.

### Una democracia agrietada

El contexto no era menor. A mediados de 1972, Estados Unidos atravesaba una crisis de confianza. El país seguía dividido por la guerra de Vietnam. Las heridas del asesinato de Martin Luther King y de los hermanos Kennedy no cicatrizaban, y el movimiento por los derechos civiles había revelado la brutalidad de un sistema que se decía justo, pero tenía cimientos desiguales. Pese a todo, Nixon arrasó en las elecciones de noviembre: ganó 49 de los 50 estados. Era un presidente poderoso, reelegido con el 61% del voto popular. Nadie podía imaginar que terminaría cayendo por cinco ladrones que fueron atrapados entrando con guantes de cuero y micrófonos al complejo Watergate.

El 17 de junio de 1972, en plena madrugada, cinco hombres fueron arrestados dentro de las oficinas del Comité Nacional Demócrata. Iban con cámaras, documentos falsos, herramientas de espionaje y miles de dólares en efectivo. El caso parecía un robo torpe. Pero algo no cerraba. Bob Woodward, un reportero de 29 años, cubría policiales los fines de semana. Al día siguiente del arresto, mientras tomaba notas en la corte, se sorprendió al oír que uno de los detenidos había trabajado para la CIA. Llamó a Carl Bernstein, un compañero algo más experimentado, desprolijo, veloz para escribir, menos diplomático. La química entre ellos no fue inmediata: venían de mundos distintos, desconfiaban uno del otro, y no compartían ni estilo ni formación. Pero tenían algo más fuerte en común: el instinto periodístico.

### El dúo que lo cambió todo

Woodward era meticuloso. Graduado en Yale, ex militar, ordenado, elegante. Bernstein era callejero, autodidacta, rebelde, más emocional. Uno se tomaba horas para construir una frase, el otro escribía como si no pudiera frenar. Pero donde uno veía una sospecha, el otro veía una certeza. Se desafiaban. Se contradecían. Y se potenciaban.

Los editores del Post, al ver que el escándalo podía escalar, les permitieron avanzar con la investigación. Lo que descubrieron fue una telaraña de pagos ilegales, espionaje político, uso de fondos reservados para operaciones sucias y una campaña de encubrimiento comandada desde la Casa Blanca. Cada fuente era un hilo que, con paciencia y persistencia, llevaba más arriba. La consigna que les dio su fuente principal, el legendario “Garganta Profunda”, fue clara: “Follow the money” —“sigan el dinero”—. Y eso hicieron. Publicaban una nota tras otra. Los detalles eran inquietantes. Los vínculos entre los ladrones de Watergate y el Comité para la Reección del Presidente (CREEP, por sus siglas en inglés) eran evidentes. Pero la Casa Blanca negaba todo. Incluso les dedicó un comunicado acusando al Post de inventar hechos y de tener una “fijación enfermiza” con el gobierno. La presión aumentaba. Las dudas dentro del diario también. Pero hubo dos figuras que se mantuvieron firmes: Ben Bradlee, el editor, y Katharine Graham, la editora propietaria.

Graham había heredado el diario tras el suicidio de su esposo y contra todo pronóstico, se convirtió en una figura clave en la historia del periodismo. Sufrió presiones directas del gobierno y del poder económico. Le advirtieron que publicar esas historias pondría en riesgo las finanzas del diario, sus relaciones con el poder, incluso su vida. Pero Graham decidió resistir. “En periodismo, lo importante no es que te quieran, sino que te respeten”, escribió en sus memorias. Eligió la verdad. Eligió confiar en sus periodistas. Y la historia la recompensó.

### El Pulitzer que selló la batalla

Cuando el Pulitzer llegó, en mayo de 1973, el país estaba en vilo. Las audiencias del Senado se televisaban a diario. Había renunciado en cadena: asesores, fiscales, jefes de gabinete. La Casa Blanca empezaba a desmoronarse. Nixon aún resistía. Pero el cerco se cerraba. El Pulitzer al Servicio Público fue otorgado a The Washington Post por “su investigación implacable y sostenida del escándalo Watergate”. Era más que un premio: era una declaración. El periodismo había hecho su trabajo. Había mirado al poder a los ojos. Y había ganado. Woodward y Bernstein pasaron de ser dos jóvenes de escritorio compartido a héroes cívicos. El libro que escribieron juntos, *All the President's Men*, se convirtió en best seller

y en 1976 fue llevado al cine. Robert Redford y Dustin Hoffman les dieron rostro en la pantalla. La película ganó cuatro premios Oscar y consolidó el mito. Pero detrás del mito, había dos periodistas que escribían a mano en libretas, que usaban cabinas telefónicas para hablar con las fuentes, que no dormían y que a veces tenían miedo. Woodward solía despertarse a la madrugada y mirar por la ventana para ver si alguien lo seguía. Bernstein, más visceral, se enojaba con las demoras de las fuentes, con los editores, con todo lo que no se movía al ritmo de su intuición.

### El legado que cruzó fronteras

Watergate no sólo cambió la política estadounidense. Transformó el periodismo global. Después de ese escándalo, surgieron unidades de investigación en medios de todo el mundo. La idea del periodista como guardián del sistema democrático cobró fuerza. En América Latina, donde muchas redacciones enfrentaban dictaduras, censura o persecución, el ejemplo de Woodward y Bernstein se convirtió en una inspiración.



## **Periodismo bajo presión: cómo la inteligencia artificial está cambiando la sala de redacción**

Por: **Editor - Periodistas en Español**

Las salas de redacción ya no son lo que eran. El sonido de las teclas mecánicas ha dado paso a algoritmos capaces de generar textos en segundos. Es un hecho: la inteligencia artificial ha irrumpido con fuerza, automatizando tareas repetitivas que antes llevaban horas. Pero no todo es color de rosa.

Muchos temen que la IA homogeneice el estilo de los textos o que pierda el tono único que solo un periodista puede darle. Aunque las máquinas son eficientes procesando datos, aún les cuesta captar matices, ironía o emociones complejas. Esta es la razón por la que algunos medios están usando estas herramientas como apoyo, no como reemplazo.

La cuestión es, ¿estamos ante el ocaso del periodismo tradicional o frente a su reinención más radical?

### **El arte de contar historias en la era de la hiperpersonalización**

Los algoritmos no solo están cambiando cómo se producen las noticias, sino también cómo se consumen. Plataformas como Netflix o Spotify han demostrado el poder de la personalización y el periodismo no es ajeno a esta tendencia. De hecho, la tecnología de cookies se basa precisamente en esta premisa: analizar nuestros patrones de lectura para ofrecer contenidos cada vez más ajustados a nuestros intereses.

Esta personalización extrema tiene su contrapartida en espacios como el entretenimiento digital, donde ciertas plataformas de ocio interactivo —casino aquí, por ejemplo— utilizan sistemas similares para adaptarse a las preferencias de sus usuarios. En el periodismo, el reto está en aprovechar esta tecnología sin caer en la creación de burbujas informativas que limiten nuestra visión del mundo, como sucede con X.

### **Verificación 2.0: cuando los algoritmos combaten las fake news**

Uno de los campos donde la IA está demostrando mayor potencial es en la lucha contra la desinformación. Hasta ahora, la mayoría de empresas optaban por implementar un departamento de verificación encabezado por humanos. No obstante, estos están siendo sustituidos cada vez más por herramientas de análisis de imágenes y textos, como ha sucedido recientemente con Meta en España.

Pero aquí surge una paradoja interesante: mientras usamos máquinas para detectar mentiras, ¿no deberíamos cuestionar también los sesgos de esos mismos algoritmos? El caso de los sistemas de reconocimiento facial o los traductores automáticos nos recuerda que la tecnología no es neutral. Por eso, en redacciones pioneras como Reuters o la BBC, los verificadores humanos siguen siendo imprescindibles para contextualizar los hallazgos de la IA.

El futuro de la profesión: ¿extinción o evolución?

El debate sobre si los robots reemplazarán a los periodistas es tan antiguo como equivocado. La verdadera transformación está en cómo los profesionales están aprendiendo a trabajar con estas nuevas herramientas. Los mejores ejemplos vienen de redacciones que han entendido que la IA no es competencia, más bien una lente que amplifica las capacidades humanas.

Lo que es un hecho es que estas tecnologías están creando nuevas formas de hacer periodismo de calidad, al poder analizar ingentes cantidades de datos. Pero el elemento humano, esa capacidad para entender matices, conectar emociones y contextualizar historias, sigue siendo insustituible.

Al igual que en otros ámbitos, como la medicina o el diseño, el periodismo del futuro pertenecerá a quienes sepan bailar con los algoritmos sin perder su voz única.

(EDITOR: Los editores de “Periodistas en Español” valoran las informaciones y artículos recibidos en la redacción con criterios profesionales y tienen la obligación de cumplir y hacer cumplir las normas deontológicas que deben suscribir todos los colaboradores).





## MES DE MAYO, ES PARA RECORDAR A RAFAEL ESCALONA

Por: *Jorge Enrique Giraldo Acevedo*

**En Colombia el 13 de mayo se celebra el Día de la Virgen de Fátima y también es el Día de la Ascensión de Jesús en la Iglesia Católica.**

En cualquier lugar del mundo y más aún en Colombia las composiciones del "maestro Escalona" se escuchan y las han interpretado varios cantantes en numerosas orquestas y conjuntos musicales. Nos identificamos plenamente con las expresiones consignadas en un informe sobre "Rafa" Escalona de "Google" en el que aseguran que "quizás uno de los compositores más importantes de la historia de la música en Colombia, es el maestro Rafael Calixto Escalona Martínez". Los principales cantos vallenatos "del intelectual de nuestros aires populares", según lo bautizó el periodista y escritor Gabriel García Márquez, son, entre otros, la casa en el aire, la molinera, Rosa María, almirante Padilla, la Maye, María Tere, la patillera, el testamento, la brasilera, el chevrolito, la vieja Sara, la custodia de Badillo, el playonero, la resentida, Dina Luz, el bachiller, el carro Ford, el ermitaño, el pirata de Loperena, el pobre Migue, la golondrina y el cantor de patillal. En el presente mes es oportuno recordarlo debido a que el próximo martes, 13 de mayo, se cumplen 16 años de su fallecimiento y el 26 del mismo mes es la fecha de su nacimiento ocurrido en el año 1927 en la población de Patillal, en el departamento del Cesar. En mayo de 1927, el mes en que nació "Rafa" Escalona sucedieron en el mundo varios hechos importantes; uno de los más destacados fue la llegada de Charles Lindbergh a París desde Nueva York, el primer vuelo transoceánico sin escalas de la historia. Además, el 23 de mayo se produjo un terremoto devastador en la provincia china de Gansu, causando 40,900 muertes. Otros acontecimientos notables incluyeron la fundación del Club de Fútbol Profesional de la Universidad de Chile y la ruptura de relaciones diplomáticas entre el gobierno británico y la Unión Soviética. Por otra parte, en Colombia el 13 de mayo se celebra el Día de la Virgen de Fátima en conmemoración de la primera aparición de la Virgen María a tres niños pastores en Fátima, Portugal, en 1917. También es el Día de la Ascensión de Jesús en la Iglesia Católica. En el ámbito del "realismo mágico" existen coincidencias entre Gabriel García Márquez, premio Nobel de Literatura, y el compositor Rafael Escalona. "Gabo" y Escalona narran en sus obras fabulosos cuentos y leyendas regionales muy bien adornadas con nombres de mujeres, situaciones y paisajes. Valga la pena comentar que por aquellas circunstancias de la vida en el mes de marzo de 2004 coincidimos "Rafa" y quien escribe este comentario en la "Clínica Sahio" en razón a la práctica de sendas cirugías cardíacas y, producto de un breve diálogo personal en la sala de cuidados intensivos entonamos, como si fuera parte de una canción vallenata, la frase "cuidado, cuidado con el traicionero corazón..." Para finalizar este comentario recordemos con nostalgia que Escalona se nos adelantó en la partida final el día 13 de mayo de 2009, en Bogotá; tenía 82 años de edad.

## ¿Qué clase de filosofía y de moral periodística es esa?

Por: *Gustavo Castro Caycedo*

La imparcialidad, el equilibrio y la verdad que estamos obligados a honrar los periodistas, deberían conducirnos a ser justos con las FF.MM. y la Policía, dimensionando, sin pasiones políticas, el mal comportamiento de unos pocos entre 481.000, militares y 285.000 policías, (666.000 en total), que tenía Colombia hasta 2019; en lugar de satanizar a esas dos instituciones, generalizando unos comportamientos limitados de violencia estatal, infortunadamente ejercida por unos cuantos miembros de la FF.AA. y de la policía. ¿Cuántos entre 666.000 efectivos? Lo más grave es que, para señalar el mal comportamiento de aquellos, se satiriza, y se minimiza el baño de sangre artero y cobarde del "plan pistola", (no en combate), contra esos jóvenes amantes de la patria que caen emboscados por "el pecado" de servir bien a los colombianos y a la patria. ¿Cómo? Protegiendo sus vidas y sus bienes; apoyándolos en las grandes tragedias; cuidándolos de la furia de la naturaleza; construyendo puentes para darles acceso a sus ranchos; enfrentando a los criminales que los acechan; apagando incendios; llevándoles alimentos, agua y medicamentos; rescatando y transportando heridos; salvando vidas, velando por la fauna.... y con muchas cosas más. ¡Por todo eso merecen ser exaltados! Por eso, personalmente, rechazo que haya a quienes no les importe que esos muchachos sean asesinados a mansalva estando vestidos de civil, y hasta en sus hogares. ¿Qué clase de filosofía y de moral periodística es esa?





## **Medio independiente realizó fuerte señalamiento contra el jefe de prensa de Atlético Nacional**

El periodista encargado de cubrir el compromiso le cuestionó al jefe de prensa de Nacional por no haberle permitido hacer la respectiva pregunta. Por medio de una publicación en redes sociales, el medio de comunicación independiente **Nación Paisa** denunció ser blanco de negativas por parte del jefe de prensa de Atlético Nacional para la debida acreditación, asistencias a compromisos y ruedas de prensa, e incluso, para intervenir en las declaraciones posteriores a los juegos. La evidente molestia se dio a conocer el 4 de mayo, luego del juego entre los Verdolagas e Independiente

Medellín, el clásico paisa que cumplió con la fecha 17 de la Liga BetPlay 2025-I. El periodista encargado de cubrir el compromiso le cuestionó al jefe de prensa de Nacional por no haberle permitido hacer la respectiva pregunta. Este le habló directamente a Camilo Vasseur, encargado de las comunicaciones del equipo, y le pidió que le argumentará porque no le permite la intervención. A lo que Vasseur, de inmediato, le dio la espalda y no contestó.

En medio del desalojo de la sala de prensa, el comunicador también lo interrogó sobre su salida del grupo de prensa, señalamiento que tampoco fue contestado, mientras que el técnico argentino Javier Gandolfi, David Ospina, jugador que lo acompañó en la atención a los medios, y el jefe de prensa se internaban en los camerinos. En la publicación, que está acompañada del video del momento exacto del reclamo, se incluyen menciones haciendo énfasis en situaciones específicas, como la solicitud de publicación de material del equipo como uno de los requerimientos para considerar el ingreso al grupo de prensa.

“Hoy queremos mostrarles el comportamiento del jefe de prensa de Atlético Nacional, Camilo Vasseur, y de paso rechazar su actitud con los medios independientes. Camilo, acomodar las preguntas en ruedas de prensa no es bueno para el equipo y menos para los hinchas; ellos merecen información clara y veraz. ¿Por qué, para estar en los grupos de prensa, pide a cambio publicaciones de Nacional?”, escribió el medio, señalando que esto se puede catalogar como un “comportamiento vulgar” que cruza la línea de la censura, teniendo en cuenta que el jefe de prensa es una imagen de la institución

### **REACCIONES DE LOS COLEGAS**

**Orlando Villar:**

La @FLIP\_org se debe pronunciar frente al caso de censura que denuncian los colegas de @NacionPaisa en el cubrimiento del #ClásicoPaisa y el tratamiento del jefe de Prensa del Atlético Nacional. Como en otros momentos, se debe velar por garantizar el acceso equitativo a la prensa deportiva. Por un fútbol más transparente #LibertadDePrensa

**Carlos Eduardo Barragán**

... Cuando se ejerce el periodismo a cabalidad, incomodas... ¡¡¡Pero adelante, a ejercer!!!

**Jorge Hernán Peláez**

Increíble @FLIP\_org no hace pronunciamiento de rechazo a episodios contra la actividad de periodistas independientes como los colegas Kiara y David de @NacionPaisa @NacionColombiaX @CostenaNacionX. Al parecer la defensa es únicamente para algunos periodistas de algunos medios.

### **OTROS MEDIOS TAMBIÉN HAN DENUNCIADO LA ARROGANCIA DE CAMILO VASSEUR**

Varios medios independientes, como “Gente, Pasión y Fútbol”, han reportado hechos similares, describiendo un sistema de acceso excluyente que favorece solo a periodistas afines al equipo. La información, entrevistas y cobertura privilegiada se concentra en un grupo reducido de comunicadores, mientras se bloquea a quienes no replican el discurso oficial.

La situación ha generado un creciente malestar en el gremio periodístico. Nación Paisa advierte que no cederá a presiones, chantajes ni vetos, y que seguirá ejerciendo su labor con rigor, pluralismo y responsabilidad informativa. El caso ha sido expuesto ante la FLIP.



## El boxeo como arte

Por: **Gustavo Páez Escobar**

En Golpes en la noche, mi columna de días pasados, me referí a la novela del español Andrés Bosch titulada La noche (1959), y expuse mi aversión hacia el boxeo debido a la violencia que contiene. Es un deporte cruel, sanguinario, a veces mortal, movido por la ira y la destrucción contra el contrincante bajo el ímpetu de la fuerza bravía. En la novela citada, su protagonista, que vive ilusionado por alcanzar la gloria boxística, termina sus días con el cerebro herido y la privación total de la vista a raíz de los golpes brutales que le propina el rival. Dicho aspecto atroz me hace abominar de este deporte por su carácter inhumano. Otros, sin embargo, consideran que en el boxeo no solo se ejercitan los músculos como expresión de energía y equilibrio, sino que se realiza la condición física como atributo de la condición humana. Para ellos, el hombre es imperfecto si carece de vigor y arrojo para enfrentar las dificultades. El vencedor en el ring –afirman– conquista la superioridad con golpes contundentes que significan audacia, talento y valentía, lo cual equivale a luchar en la vida con denuedo y coraje, para triunfar con fulgor y entereza. Germán Pardo García, poseedor de profunda formación griega, define al atleta como una imagen de la belleza. Y se detiene en el Discóbolo, la famosa escultura griega creada hacia el año 450 a. C., que representa el acto del lanzamiento de un disco por un fornido joven que exhibe vitalidad, decisión y serenidad. En efecto, el atletismo nace en época muy lejana, y a lo largo del tiempo ha hecho carrera en los pueblos como elemento estético que irradia fortaleza física y seduce, claro, a mucha gente. Se volvió un espectáculo de masas que exalta la masculinidad y es visto como un estímulo para los más fuertes. Esta concepción la proclaman grandes humanistas como Pardo García, Norman Mailer, Hemingway, Jack London, la escritora Joyce Carol, Juan Carlos Onetti y muchos otros. Cuando hace años visité a Pardo García en México, me mostró con orgullo la foto de Jack Dempsey que tenía deificada, cual otro Hércules, en una pared de su vivienda de Coyoacán. El recuerdo de este ídolo era avasallador para él. Igual admiración sentía por otra gran figura de ese mundo para mí fantasmal, y luminoso para otros: Georges Carpentier. El mismo poeta había sido atleta hacia el año 1920, cuando se preparaba para pelear en un campeonato ligero, pero la cox que el más bello de sus potros le dio en el oído izquierdo le hizo perder el equilibrio cerebral y quedó baldado para siempre. Lo cual no le impidió seguir siendo pregonero incansable del arte marcial. En 1968 divulgó en las olimpiadas de México el poema Akróteras, que es un canto al atletismo milenar. Uno de sus últimos poemas es Derrota de un campeón, que me envió poco tiempo antes de morir (1991) y que recojo en mi libro Biografía de una angustia (1994). Allí dice: “Alejéme del ring sin esperanza. / Hundióse en mí lo que jamás se alcanza, / me hirió una fuerza de raíz ignota. / Y apartéme del ring viejo, muy viejo, / mirando ante la crisis de un espejo / mi sien partida y mi quijada rota”.

## AMO EL FUTBOL, “EL OPIO DEL PUEBLO”

Po: **Esteban Jaramillo Osorio**

A propósito de los torrentes refrescantes de futbol que se aprecian en estos días, en torneos internacionales. Con pasión activa en la caja de resonancia de la televisión. El de las habilidades de figuras consagradas, atajadas de porteros milagrosos y goles espectaculares que dan títulos y gloria\*. El futbol delirante, que anestesia. Colosos del balón que bailan en el césped verde, en un encuentro de talento, fuerza, músculo, voluntad y habilidad. Que se juega con la cabeza y los pies. El mismo que Jorge Luis Borges, galardonado escritor argentino, definió de manera injusta, como “el opio del pueblo”.

El juego hermoso, el placer infinito, la liturgia dominical que toca las fibras de la sensibilidad personal y colectiva, con caja de resonancia en la radio, en la prensa tradicional, en el mundo virtual y en la televisión.

El futbol como estado de ánimo. El desahogo social, con gritos de gol que se celebran por ricos y pobres, por cuerdos y desadaptados. Con victorias que unen regiones, explosivo e inspirador. Con goleadas que sellan un triunfo, que excitan las tribunas y rompen la cabeza de los entrenadores, empeñados en no perder o en no dejar jugar. Aquellos obsesivos en defender su portería, para evitar un gol, esperanzados en un momento milagroso, vía contragolpe, que los lleve a ganar. Los llaman taticistas, como a algunos periodistas, que se deleitan manoseando el juego desde mecánicas y movimientos con datos que le quitan la belleza de la espontaneidad. “La religión dominical” que llamó García Márquez, por su entorno espectacular.

Por las discusiones permanentes, las polémicas encendidas, en un festival de neófitos y sabihondos, que predicán, como única, su verdad. El futbol que enloquece a los locutores con sus relatos sostenidos y exprime a los comentaristas desbordados en palabras rebuscadas. El futbol que a tantos nos gusta. El de las modernas narrativas. El del arte de lo imprevisto, de los resultados impredecibles, el de los partidos definidos por goleadas. El que entiende que su máxima expresión está en el gol. El futbol de las nuevas generaciones de aficionados, que tantas veces “ganan, aunque pierdan”, con elevadas temperaturas emocionales, con discusiones más reales y genuinas, en muchas ocasiones, que las de los entrenadores y los expertos que se regodean explicando lo ya explicado, desde sus micrófonos condicionados. MI futbol, tu futbol, el futbol que nos gusta. \*P.D. Pronta recuperación para Pacho Maturana tras su operación de columna vertebral. Y oraciones y bendiciones para “Sachi” Escobar, afectado por una enfermedad traicionera. ¡Dios los cuide!



## **BLANCO Y NEGRO**

### **PETRO CONTRA LAS MADRES**

Por: **Gabriel Ortiz**

El presidente resolvió injuriar sin piedad y sin justificación alguna, a las madres colombianas cuyos hijos se aparten de lo que ahora se llama consulta popular, “Petrismo”, progresismo, Colombia Humana, pacto histórico, etc.

Todos los parlamentarios, los indios, los negros, el pueblo, son HP si se apartan de la consulta, quedarán proscritos por este gobierno.

El primero de mayo, Petro quiso sepultar la democracia, la libertad y la constitución. El presidente alebrestado, desorbitado y delirante, creyó que había logrado reunir los 10 y más millones de manifestantes que necesita para imponer la consulta. Enfureció cuando le informaron que solo le llegaron 100.000 en todo el país.

Encandilado y delirante tomó el micrófono ante los 40 mil que congregó en la plaza de Bolívar empezó a vociferar el más descompuesto, obseso y violento discurso,

similar a los de su época de bandolero M19.

No dejó grupo, movimiento, agrupación, líder, o rescoldo que no fuera atropellado con vulgaridades, ofensas, calumnias y oprobios. Su ordinareiz y chabacanería, cobijaron a los ricos, las Cortes y la prensa. Se sintió censurado por Las Cortes, cuando ejercía el atropello a la libertad y ética contra los medios privados, a los ocupo con dos trasnochados discursos. Su meta es asumir los tres poderes: la constitución, la democracia y las libertades, como lo hizo Chaves.

Quiere esclavizar a todo el país que se aparte de sus locuras. Ya el excanciller Álvaro Leyva, lo acusa del desbarajuste en que vive y ejerce el mandato.

El país ha tenido muchos días sin presidente, cuando sumido en la droga y el licor desaparece, -como afirma Leyva- durante sus viajes en “misión oficial”. En una última carta le aconseja separarse del cargo, mientras supera sus vicios. Petro lo califica de “viejo decrepito”.

El delirante mandatario, la ha emprendido contra todo y contra todos: desautorizó a su canciller Laura Sarabia, cuando cito a la Junta Asesora de Relaciones Exteriores, que estudiaría el viaje a China para un acuerdo de intención sobre las Rutas de la Seda. Ese propósito es nefasto para el país, han dicho los expertos en Comercio Exterior y los exportadores, al punto que el solo anuncio, hizo reaccionar al gobierno norteamericano, que indico su propósito de importar café de Centroamérica y flores y banano de Ecuador.

La vulgaridad verbal no se hizo presente durante el discurso, para tocar la ruina de Ecopetrol, la violencia en que está envuelto el país, el plan pistola. Nada sobre la forma cómo Petro ha diezmando a las Fuerzas Militares, de donde saca a centenares de altos experimentados oficiales, al tiempo que paró los helicópteros y sembró el desconcierto. La economía está en la mayor encrucijada que se conozca, porque el déficit fiscal, el aumento injustificado de la nómina y la deuda externa, orientan grandes sumas para financiar las elecciones del 26 a favor del “petrismo”.

Lo que realmente beneficia al pueblo, no lo tocó. Solo lo obligó a marchar: le aplicó el esclavismo.

BLANCO: Por fin se logró enterrar el transfuguismo y se asegura limpieza parlamentaria.

NEGRO: El reclutamiento de 10.000 jóvenes por parte de Benedetti, para conformar grupos de seguridad. Así empezaron los dictadores: Somoza en Nicaragua, los Castro en Cuba y Chaves en Venezuela, sus grupos “defensores de sus revoluciones” a través de estos grupos llamados “orejas”.

### **Una periodista indígena enamorada de la profesión**

La periodista, Martha Rentería Mengaño, perteneciente al Resguardo Indígena Jiri Jiri del Pueblo Murui, se ha destacado como una de las voces más representativas del periodismo en la región. Con una experiencia de más de 10 años en los medios, los últimos 4 de ellos en Radio Nacional de Colombia en Leguizamo, Rentería Mengaño ha logrado abrirse paso gracias a su dedicación y profesionalismo. “Qué bonito es iniciar el año trabajando en lo que amas, en mi nuevo lugar favorito”, expresó Martha en su cuenta de Facebook, mostrando su entusiasmo por los nuevos desafíos que le esperan. Su crecimiento y logros en el mundo del periodismo son un reflejo de su esfuerzo por representar la voz de su comunidad y de su pueblo, con un enfoque en la información y el compromiso con su gente. La trayectoria de Martha es una inspiración para otras mujeres indígenas y periodistas de la región, demostrando que el amor por lo que se hace puede abrir puertas y generar cambios significativos.



## EN IMÁGENES

### Un buen recuerdo de Noticias Caracol

¡Un lindo momento de la vida!  
Así comparte esta imagen uno de los colegas, protagonista de la foto. Sin lugar a dudas un excelente recuerdo de ese equipo periodístico. Algunos ya no están.

Han emigrado a otros escenarios. En la publicación, parte del equipo de Noticias Caracol en el año 2012. Siempre los mejores en noticias de televisión en Colombia.

### Indalecio Castellanos con Walter Silva

Indalecio y sus buenos invitados en “Al fin de Semana” de RCN Radio. Así compartió la imagen: “Todo un gusto compartir en @alfindegosemana @rcnradiocolombia las historias llaneras del gran Walter Silva. Gran admiración de los colombianos por este grande de nuestro folclor. “Uno de los grandes de nuestra bella música llanera con uno de los grandes periodistas de la radio Nacional”, comentó un oyente.



### Lamentando la partida de Alberto León

Por estos días recibimos la triste noticia del fallecimiento de Alberto León, en la imagen, segundo de izquierda a derecha. Alberto León, hijo de Cota Cundinamarca, fue operador de audio en Radio Capital de Todelar. Compañero de Jairo Vera y bajo la dirección de José Paipilla (Rayo de Plata). Luego pasó a Caracol como control master y productor de radio con la dirección de Herbin Hoyos. Finalmente se trasladó a Caracol en Panamá donde se desempeñó como técnico, luego ejecutivo y narrador de ciclismo. (Q.E.P.D.)

### Un buen recuerdo de Yilber Vega

Una imagen del colega Yilber Vega, durante un cubrimiento a un recorrido del hoy fallecido Papa Francisco. Así compartió la imagen: “Estamos haciendo patria con mis colegas. Yolanda Vásquez y Alex Roland en el cubrimiento de la visita papal”.





## Papa agustiniano: Aleluya

Por: *Óscar Domínguez – EJE 21*

*Fue director de Colprensa y ha sido corresponsal de Radio Francia Internacional y de la DW (Voz de Alemania).*

La fumarola lo dijo en perfecto latín: Habemus papam. La bola de cristal me dice que se lucirá en ese oficio que me habría gustado para mí. Ese papa, Robert Prevost, gringo de Chicago, es de la orden de san Agustín, a la que pertencí en mis mocedades. Imposible no rescatar de su majestad el olvido estas líneas que les dirigí en una ocasión a mis colegas seminaristas fugaces. Contemporáneos agustinianos: Los días 28 de agosto,

día de san Agustín, había comida de cura, no de seminarista, en el Colegio Apostólico de La Linda, a un rosario de Manizales. Echaban la casa por el campanario y el púlpito al mismo tiempo. Un día bien parviao. Misa de dos yemas. En latín, claro. Y de espaldas al respetable público, por supuesto. Supongo que había recorderis de la regla del obispo de Hipona, hijo díscolo de Mónica, que dejó colgado de la brocha a Floria Emilia, “de cuya unión” tuvieron un hijo, Adeodato. En una novela de Jostein Gaarder, el mismo de El mundo de Sofía, Floria Emilia le ajusta cuentas a Aurelio Agustín por haberla cambiado por la teología. Primero debía estar el amor, sostiene Floria en el bello y estremecedor libro que no me pude robar.

“Ante omnia, fratres caríssimi, diligatur Deus, deinde proximi...”, empieza la regla de Aurelio Agustín en el latín que hemos olvidado después de haberlo estudiado todos los días, todo el día, o sea 24/7, en la jerga actual. Este negro (el mismo de la foto) tenía un método jurásico para enriquecer el léxico: con letra de monje de clausura apuntaba las palabras nuevas en un papelito que sacaba en cualquier ocasión y taque: los que se las aprenden. Cerca tengo mis calificaciones del seminario. Siempre fui sobresaliente en latín, preceptiva literaria y ortografía. Con la firma del rector, padre Rubén Buitrago, las calificaciones llegaban a lomo de flota Arauca cada mes a nuestras casas. La correspondencia de ida y vuelta la leían primero los frailes.

Como Dios hace las cosas bien, como Carvajal, fui llamado, pero no escogido. Me alcanzó para foto con el hábito agustiniano. (Me pueden encontrar en el retrato adjunto). Nos reclutó en Aranjuez-Berlín el padre Iván Vásquez de San Agustín. Cómo llegó el padre Iván, gran futbolista, hasta nuestras casas sigue siendo otro misterio de la Santísima Trinidad para mí.

En esa redada teológica caímos también monseñor Alejo Castaño, a quien tenemos ahora de obispo emérito de Cartago, después de ser obispo auxiliar de Cali. A Alejo le ha alcanzado el batido hasta para ser médico. Hoy por hoy, se encuentra en el Desierto de la Candelaria. El buen hijo vuelve a casa. Javier Pizarro, hermano del negro Óscar, también luce los arreos de obispo. Otros reclutados fueron Rodrigo Arango Londoño, los Velásquez (“Garrapatas”, los llamaban los frailes que nos acompañaron), los Tobón, Javier Aristizábal Villa, alias “Galileo”, y Joaquín Vásquez, aplaudido pintor de mascotas.

Nos fue bien a esos pichones de frailes: no nos tocaron curas pedófilos. Cero acosos en una época en la que ver la sota de bastos, o las bellas montañeras de La Linda, cerca de Manizales, donde quedaba —y queda— el seminario, nos alborotaba la bilirrubina sexual que después convertíamos en carne de confesión. No se podía pecar ni con las ganas.

Eran severos los frailes. Sobre todo, los más viejos. No se paraban en pelos para castigar con varios “ciliciazos” a los infractores. Me tocó pasar varias veces al frente en la entrega de calificaciones. “¿Cómo se le ocurre mandar a un compañero —el ‘Cuadrado’ Maya— a comer mierda? ¿Dónde se había visto eso, señor? ¡Venga p’ acá!” Quedaba uno ante el respetable como el sur de las vacas cuando van pa’l norte.

Era la época en que en las familias las mamás soñaban con tener, mínimo, un cura en casa. Y si llegábamos a papas, mejor. En ese sentido fui un proyecto de pontífice sucesor de Pedro. Claro que tengo la sensación de que más que un papa, las madres querían desembarazarse de los que jodíamos demasiado. Como este servidor matinal de tintos.

Admití que tenía vocación cuando me prometieron que si me iba pa'l seminario me bajarían los pantalones y me mandaban a Manizales en Superconstellation de Avianca. Y caí en la tentación. Llegué al aeropuerto de Santágueda muy sí señor. Me tentaron también con la promesa de que podía jugar de todo: fútbol, atletismo y ciclismo incluidos. Allí aprendimos a jugar pelota vasca y handball que trajeron del otro lado del charco los primeros frailes agustinos. No me aburrí un solo día. Y supongo que las



bases culturales y morales que nos dieron nos ayudaron a transitar por este acabadero de ropa que es la vida. En mi caso, no he sido, ni mucho menos, un dechado de perfección, un Agustín segunda etapa, pero lo he hecho lo mejor que he podido. Que tampoco es mucho. No exageremos. Creo que decidí desertar cuando, al tercer año de seminario, descubrí que no volvieron mis amigos de años anteriores. Y los que regresan a casa, ya no en Superconstellation, sino en Braniff, “en branifuemíchica”, Flota Arauca. Cuando veo en la carretera un bus de esos, me provoca agarrarlo a picos. Desde el seminario me alimentaron las ganas de escribir: les escribía a mis padres largas cartas en las que les contaba todo lo que iba pasando. Hasta en verso recuerdo que les describía nuestros paseos a pie a Cascarero. Los frailes revisaban la inofensiva correspondencia de ida y vuelta. Las cartas de mi madre empezaban siempre así: Querido hijo, y por ahí se metía.

Nos llevaban a cine nocturno en Manizales, adonde íbamos a pie. Contaba en mis crónicas que una mano “ad hoc” se encargaba de tapar los besos que se iban a dar Joaquín Cordero y Ana Luisa Pelufo en una de las tantas películas mexicanas que veíamos.

En La Linda aprendí a jugar ajedrez de la mano de Ramón Franco. Ese juego me ha acompañado siempre. Alcancé a tener un buen nivel. Todavía lo practico. Me ha servido para reproducir las grandes partidas. He escrito decenas de crónicas sobre el ajedrez, una callada forma de la felicidad, religión del silencio. Con un solo catecúmeno que haya ganado para la causa ajedrecística me doy por bien servido. También aprendí en el seminario a ser lagarto: sin tener voz ni para correr un taburete, me logré colar a la Schola Cantorum que dirigía el mismo padre Iván que nos reclutó: el nonagenario fraile me aceptó con esta recomendación: haga la bulla callado. Y como desde entonces tenía voto de obediencia, le obedecía ad pedem litterae. Mi hermano Fernando, quien marcha hacia los altares, cantaba por los dos. Pertener al coro daba el privilegio de viajar y yo tengo un espermatozoide que camina. Conservo el gusto por la música de Bach, que escucho mientras despacho estas líneas. (Una amiga atea, residente en París, me colgó la lápida de “camandulero de los domingos”). También logré que me permitieran barrer la biblioteca. Era poco lo que barría y mucho lo que leía. Allí me encontré con el fruto prohibido: el Index librorum prohibitorum, y espero haberlo escrito correctamente. No recuerdo qué lecturas hacía, pero supongo que eran de las vedadas. Este pecado de lector no lo confesaba porque me ponían en otras faenas de aseo, por ejemplo, a desyerbar, machete en mano. Hasta conseguí cura agustino que nos casara. Carvajal nos matrimonió hace 51 años en la capilla de la Iglesia de Suba. Nos casábamos un martes, pero lo aplazamos dos días por “razones laborales”. Mi suegro marinillo, don José de la Cruz Eléazar Duque Salazar, católico de amarrar en el dedo gordo, creyó que me iba a burlar de ellos. Pues no: suelo tener palabra de gallero. Exigió que le enviáramos a su casa en Medellín copia de la partida de defunción —perdón, de matrimonio. Creo que le voy dando jate mate a esos recuerdos medio teológicos que me inspiró el día de San Agustín, cuyas Confesiones leí en alguna ocasión. Le pidió a Dios que le regalara la castidad, pero más tarde. Fue complacido. Tremendo escritor. No le metí el diente a otras obras suyas porque me parecieron demasiado elevadas para mis entendederas. Creo que es suyo este pensamiento: “La riqueza no está en tener mucho, sino en necesitar poco”. Sospecho que me he guiado por esa directriz. Me ha ido tan bien en la vida que nunca conseguí plata. Aunque no me habría chocado. Mañana mismo compraré el baloto. Le pediré a Santa Rita de Cascia, agustina, abogada de imposibles, que me permita ganármelo por una sola vez. No soy tan angurrioso. Si lo coronó, mando por todos los destinatarios de este correo en mi avión particular: nos encontramos primero en La Linda, para empezar, y rematamos en el Desierto de la Candelaria, donde nos concentramos alguna vez varios de nosotros. Trago sin viejas: invita la Casa Domínguez. No les quito más tiempo. Me hacen el favor de ser felices y me pasan la cuenta.

## AI Slop: cuando el algoritmo es el público y la basura la noticia

Por: **Andrés Martínez Zalamea** – Fundación GABO

En el Día Mundial de la Libertad de Prensa, la UNESCO advierte que la inteligencia artificial está reconfigurando —y amenazando— el periodismo. Este artículo explora una de sus manifestaciones más inquietantes: la basura digital diseñada para engañar algoritmos y reemplazar el criterio humano. La inteligencia artificial generativa prometía una revolución creativa. Lo que no prometía —pero sí cumplió— fue una avalancha de contenido irrelevante, reciclado, impactante o directamente falso. A esta nueva plaga digital se la conoce como AI slop (un término que puede traducirse como “bazofia” “basura” o “papilla de IA”). Como advierte Jason Koebler en un artículo publicado en 404 Media, no se trata solo de estética o calidad: “es como un ataque de fuerza bruta a los algoritmos que controlan internet y que gobiernan cómo un gran segmento del público interpreta la naturaleza de la realidad”. La analogía no es casual: en ciberseguridad, un ataque de fuerza bruta consiste en probar miles de combinaciones hasta encontrar una que funcione para descifrar, por ejemplo, una contraseña. La IA hace lo mismo con los algoritmos, publicando “miles de videos, imágenes y textos cada día, probando incansablemente qué logra captar su atención”. No importa si el contenido es absurdo, grotesco o incoherente: si engancha al algoritmo, funciona.

En esta dinámica, la audiencia ya no son los humanos. El objetivo ya no es informar o emocionar, sino ser clasificado como relevante, distribuido y, con suerte, viralizado por una máquina. Y los resultados son inquietantes: un video grotesco de una criatura que muta en araña y luego en jirafa dentro de un centro comercial, generado por IA, “acumuló más visualizaciones que todos los artículos de 404 Media combinados y multiplicados decenas de veces”, se lamentó Koebler. El caso de Meta (Facebook, Instagram) es paradigmático. Koebler lo llama “el internet zombi”, un espacio donde “interactúan bots, humanos y cuentas que una vez fueron humanas, pero ya no lo son”. Según una investigación que publicó en agosto de 2024, Facebook paga a creadores en países como India, Bangladesh o Pakistán para subir contenido generado por IA: ancianas esculpiendo cocodrilos, hombres cubiertos de insectos, bebés en estado de extrema pobreza. Las imágenes no informan: impactan. No buscan verdad, buscan clics. Koebler documentó la existencia de tutoriales con prompts como “poor people thin body” (gente pobre cuerpo flaco) y herramientas como FewFeed, que automatizan la publicación masiva. “Las personas que desarrollan estas técnicas de spam tienen un conocimiento íntimo y sofisticado de cómo funciona Facebook”, escribe. Y es rentable: un solo posteo puede generar entre 40 y 400 dólares. “Trabajo desde mi teléfono y gano más de 100.000 rupias (1.100 dólares) al mes”, cuenta Kumar, uno de los protagonistas del slop. Es tres veces el salario promedio en India, donde el dólar tiene cuatro veces más poder adquisitivo que en Estados Unidos. Meta no lo niega y aclaró al periodista que, mientras el contenido no viole sus políticas ni sea impulsado por bots, el programa funciona como debe. Meses después, en una llamada con inversionistas, su CEO Mark Zuckerberg calificó esta nueva tendencia como “muy emocionante” para Meta.

### Basura disfrazada de noticia

Lo que sucede en plataformas como Instagram y Facebook no es un caso aislado. La lógica del AI slop empieza a colarse también en medios que alguna vez aspiraron a la credibilidad y el análisis. Uno de los ejemplos más reveladores es el de Quartz. La revista que en su momento prometió reinventar el periodismo de negocios con claridad y creatividad hoy funciona, en buena medida, como una máquina automatizada. En 2024, fue vendida por G/O Media a la firma canadiense Redbrick. Como parte del acuerdo, “todos los redactores de Quartz, excepto el editor en jefe y el editor ejecutivo, fueron despedidos”, según documentó Maggie Harrison Dupré en Futurism. La producción editorial quedó en manos de una inteligencia artificial, “Quartz Intelligence Newsroom”, que ya existía antes de la venta y que había demostrado errores importantes.

En un artículo reciente, por ejemplo, la IA aseguró que los astronautas Suni Williams y Butch Wilmore seguían en la Estación Espacial Internacional porque “su misión, originalmente más corta, fue extendida para realizar tareas de mantenimiento cruciales”. Como señala Dupré, esa versión “es completamente falsa”: los astronautas quedaron varados en el espacio (entre junio de 2024 y marzo de 2025) por fallas graves en la nave Starliner de Boeing. La IA también atribuyó mal una cita, adjudicándosela a un medio equivocado en lugar de la Associated Press. Pero más allá de los errores, lo que realmente llama la atención es el método. Quartz no solo genera contenido automático: también se alimenta de basura producida por otras IAs. En una nota sobre la farmacéutica Novo Nordisk, por ejemplo, la IA usó como fuente principal a Devdiscourse, que, según Dupré, es otro sitio de slop evidente. La imagen destacada del artículo era un logo falso de una farmacéutica, acompañado de un texto ilegible que decía “NORDIISK STIAPLAME”. Y no es un caso aislado. En un artículo para Wired sobre el fenómeno del AI slop, Kate Knibbs menciona el caso de The Hairpin, un blog feminista que cerró en 2018 y fue reactivado por su nuevo dueño —un DJ y emprendedor serbio— con artículos generados por IA.





Las firmas originales fueron reemplazadas por nombres masculinos genéricos y el contenido reconfigurado para mejorar su posicionamiento en buscadores. El objetivo del nuevo propietario no es editorial: es explotar “la reputación y los backlinks (enlaces que apuntan a ese sitio)” para escalar en Google.

El periodista John Mahoney, citado por Knibbs, resume bien la nueva lógica: basta con tener un dominio antiguo, unas cuantas piezas recicladas y una IA capaz de generar cien artículos en una tarde. “Esto está cambiando las reglas del juego para los carroñeros de dominios expirados”, dijo.

“Creo que esto va a empujar a los medios tradicionales hacia

modelos de negocio distintos, menos dependientes del SEO (optimización en motores de búsqueda). Porque, como están las cosas ahora, el SEO está siendo devorado por la basura”, advirtió Mahoney.

En realidad, el auge del AI slop no es tanto un problema en sí, sino el síntoma de algo más profundo: los incentivos que dominan a los medios digitales. “Este tipo de contenido surge porque hemos creado un ecosistema que premia cualquier cosa que genere clics, sin importar su calidad”, explicó Knibbs en una entrevista para el blog The Media Co-Pilot. Esto no ocurre en las sombras. Para enero de 2025, NewsGuard había identificado más de 1.200 sitios “noticiosos” plagados de contenido generado por IA. Según Knibbs, muchos imitan visualmente a medios reales —como “NBCSportz” o “CBSnewsio.com”— y monetizan sus páginas con anuncios de marcas que, muchas veces, ni siquiera saben dónde están apareciendo.

Este ecosistema no está diseñado para informar, sino para llenar espacio, acumular clics e indexar palabras. Como lo expresó Marina Adami en un artículo para el Reuters Institute, la AI slop no es desinformación, sino algo más turbio: “texto vago, lleno de palabras de moda, sin un mensaje claro”. No miente, pero tampoco dice nada. La académica Sandra Wachter, citada por Adami, tiene un término para este fenómeno: careless speech (o “discurso descuidado”). Son textos generados por IA que presentan “imprecisiones sutiles, simplificaciones excesivas o sesgos ocultos, todo con un tono de autoridad”. No buscan engañar de forma deliberada, sino sonar convincentes. “Lo más peligroso para una sociedad democrática no es el mentiroso, sino el que dice tonterías con seguridad”, advirtió Wachter. Y lo inquietante es que, a diferencia de los deepfakes, este “discurso descuidado” es difícil de detectar. A menudo es “parcialmente correcto” o simplemente omite matices esenciales, lo que complica clasificarlo definitivamente como falso.

En ese contexto, el caso de Quartz ya no parece excepcional sino emblemático. “Este artículo —escribió Harrison sobre la nota automatizada de los astronautas— es, de principio a fin, un desastre de AI slop escrito en un tono completamente seguro de sí mismo”. El sitio incluye un descargo al pie, reconociendo que la IA “es experimental” y “puede cometer errores”. Pero la pregunta que lanza Harrison es: ¿qué justifica este sistema si lo único que genera es daño reputacional?

### **“Según la IA”: una advertencia en el Día Mundial de la Libertad de Prensa**

Quartz y The Hairpin son apenas la cara más burda de una tendencia más amplia: dejar de lado el criterio editorial y publicar respuestas automáticas como si fueran periodismo. Porque la IA no solo reemplaza redacciones completas. También empieza a aparecer, disfrazada de fuente, en una nueva especie de notas que se multiplican cada semana en medios grandes y pequeños: los artículos “según la IA”. Titulares como “Este es el mejor barrio para vivir en Cartagena, según la IA” o “Las canciones perfectas para pedir perdón, según la IA” se han vuelto moneda corriente. No citan a expertos ni se basan en datos reales. Se le pregunta algo a un chatbot, se copia la respuesta, se arma un titular y se publica. A veces con una nota al pie (“esta información fue generada con inteligencia artificial”); otras, ni eso. Lo que está en juego no es solo el uso de una herramienta, sino la idea misma del oficio. ¿Qué significa ser periodista en tiempos de IA? ¿Reproducir respuestas automáticas? ¿Tercerizar la curiosidad? ¿Renunciar al juicio?

La inteligencia artificial no solo genera contenido: también está reconfigurando el periodismo. En muchas redacciones, se copia lo que dice un modelo predictivo de texto y se publica sin verificar, sin contexto, sin responsabilidad. La UNESCO lo advirtió al anunciar el lema del Día Mundial de la Libertad de Prensa 2025: “Reporting in the Brave New World: the Impact of Artificial Intelligence on Press Freedom and the Media” (Informar en un mundo desafiante – El impacto de la IA en la libertad de prensa y los medios de comunicación). Porque más allá de sus beneficios —verificación, automatización, traducción—, la IA plantea riesgos graves: desinformación amplificada, censura algorítmica y homogeneización de voces, como plantea la UNESCO en su nota conceptual. También hay un desequilibrio estructural: los grandes modelos extraen contenido sin pagar, mientras los medios pierden ingresos y, muchas veces, terminan cerrando. Y en paralelo, periodistas —especialmente mujeres— enfrentan ataques potenciados por IA: imágenes falsas, campañas de intimidación, deepfakes. Todo esto afecta no solo la seguridad, sino también la libertad de prensa. Ya no se trata de si una IA escribe bien o mal. Se trata de si propaga errores, impone sesgos, recicla basura con un tono de autoridad o perjudica el ejercicio periodístico. El periodismo no es repetir lo que dice una máquina. Es contrastar, explicar y conectar puntos. Es ejercer criterio. Y eso, por ahora, no se puede automatizar.