



DIRECTOR: NORBERTO PATARROYO L. - Año 15 - EDICIÓN 783 - marzo 23 de 2025



La periodista María Victoria Correa Ramírez fue asesinada junto con su hermana en Envigado, Antioquia

Tristeza ha causado el asesinato de la periodista María Victoria Correa Ramírez, junto a su hermana en un negocio del municipio de Envigado. La tragedia ha generado mucha tristeza entre familiares, amigos y colegas, que hoy recuerdan con cariño a la mujer de 70 años. Correa Ramírez era egresada de la Universidad de Antioquia, al parecer de la promoción de 1983. Allí obtuvo su grado como comunicadora social – periodista. Durante su larga trayectoria laboral, trabajó en diferentes medios de comunicación, sobre todo en medios radiales. Hizo parte del grupo radial colombiano, del Sistema Sonoro, de RCN y de la cadena Todelar donde llevó a cabo un programa por 27 años. También trabajó en televisión como corresponsal y fue directora de comunicaciones de la Dirección Seccional de Salud de Antioquia. Desde hacía 27 años era la directora del programa radial Le contaron a Vicky, emitido por la Emisora Claridad de Todelar todos los días de al mediodía. Desde el 2023 había decidido retirarse de los medios y disfrutar de su jubilación. Su enfoque principal eran los temas políticos y por ello era bien conocida por la clase política antioqueña, sobre todo la de vieja data. La muerte la sorprendió a unas cuadras de su casa, en una de sus panaderías favoritas, y en la que frecuentaba realizar “la tarde de tías”. Por el momento se desconocen los móviles.

RSF condena el ataque selectivo israelí que acabó con la vida del corresponsal de Al Jazeera Hossam Shabat

Las fuerzas armadas israelíes asesinaron al corresponsal de Al Jazeera en Gaza, Hossam Shabat, en un ataque deliberado contra su vehículo, según información obtenida por RSF. Desde hace una semana, Israel ha reanudado los bombardeos sobre la Franja de Gaza, poniendo fin al alto el fuego. El ejército israelí es responsable de la muerte de cerca de 200 profesionales de los medios, de los cuales al menos 43 fueron asesinados mientras realizaban su trabajo. El periodista de 23 años era uno de los rostros más conocidos de la cadena catari.



Confidenciales de los periodistas

Coaliciones

Si las agendas no cambian, y la realidad política impulsa a otras decisiones, en los 10 primeros días de abril se registrarán dos noticias en torno a la coalición de partidos tradicionales que está cocinándose y que ya tiene un principio de acuerdo para comenzar a andar. Por un lado, para el primer día del mes se tiene previsto que liberales, conservadores, la U y Nuevo Liberalismo hagan oficial su unión para enfrentar de manera conjunta las elecciones de 2026. Su idea también es sumar a las fuerzas que se juntaron en torno al nombre ALMA: Colombia Justa Libres, ADA, Liga de Gobernantes Anticorrupción y Partido Demócrata Colombiano. Y, por otra parte, el 9 de abril –día de las víctimas, en el que el presidente Gustavo Petro convocaría a otra jornada de marchas en defensa de su administración– sería la fecha para que el grupo de exgobernadores, que igualmente explora caminos de unidad, confirme que hay puentes para juntarse a este proyecto. César Gaviria y Alexander Vega lideran estas conversaciones.



Consulta digital

El ministro del Interior, Armando Benedetti, le propuso al presidente Petro que el Gobierno abra un canal digital de carácter institucional para que sea la ciudadanía la que defina el contenido final de lo que se pondrá a consideración del Senado para la consulta popular que viene promoviendo la Casa de Nariño. Lo que sostuvo el funcionario, en un par de charlas privadas que sostuvo con el jefe de Estado en Barranquilla, es que eso permitiría darle más participación a la gente para, desde su óptica, motivarla a que acuda a las urnas. Si esto se concreta, en cuestión de días habrá una campaña para divulgar un correo electrónico al que se deberían enviar los comentarios sobre las 12 preguntas que, en principio, se calcula tendría esta idea del mandatario.



Otro refuerzo

Como la instrucción del Gobierno es jugársela toda por la consulta, para que la campaña que ello implica le dé aire a la actual administración de la Casa de Nariño, varias fuentes confirmaron que hay unos diálogos andando y que implicarían el arribo al país de otro nombre fuerte para buscar votos. Se trata del aún embajador de Colombia ante el Reino Unido, Roy Barreras, con quien el presidente Gustavo Petro y el ministro Benedetti ya habrían cruzado un par de mensajes sobre la necesidad de que esté en el país para que, junto con el jefe de la cartera política, se ponga al frente del comité que promoverá el “sí”. El diplomático lideró la campaña de la lista cerrada con la que el Pacto Histórico alcanzó 20 senadores y, de acuerdo con el entorno de la Casa de Nariño, lo que se quiere es que esa cacería de apoyos se repita con resultados igualmente positivos.



Citados

La diplomacia colombiana también está movida, en especial por el riesgo latente de que Estados Unidos descertifique a Colombia en la lucha contra el narcotráfico, una decisión –aún en ciernes– que tendría varios impactos negativos para el país. Uno de los pasos que se está dando para informar lo que el país hace para evitar ese golpe es citar, de nuevo, a la Comisión Asesora de Relaciones Exteriores, que se reunirá la primera semana de abril. Lo que ha trascendido es que la canciller Laura Sarabia instruyó a su equipo de trabajo para invitar a todos los miembros, incluyendo por supuesto a los expresidentes vivos, para poderles mostrar las acciones desplegadas en ese y otros frentes –como Venezuela– que forman parte de la agenda del servicio exterior. A la última de estas citas, realizada en el segundo semestre del año pasado, de los antiguos inquilinos de la Casa de Nariño solo asistieron Juan Manuel Santos y Ernesto Samper. Hay expectativa por quiénes darán el sí.



“Obra maestra del periodismo”

El martes 11 de marzo fue detenido en Manila el expresidente de Filipinas Rodrigo Duterte, de 79 años y quien gobernó entre 2016 y 2022. La Corte Penal Internacional emitió una orden de arresto, acusándolo de crímenes contra la humanidad durante su sangrienta campaña contra las drogas en la que prometió matar a todos los narcotraficantes. A propósito de este personaje, en la Feria Internacional del Libro de Bogotá, que empezará el 25 de abril, será presentada la obra “Que alguien los mate”, de la periodista Patricia Evangelista, una laureada investigadora filipina que reconstruye el horror causado por el régimen de Duterte a costa de la violación de derechos humanos de miles de personas asesinadas o desaparecidas. Estará en librerías colombianas desde mayo con el sello Reservoir Books. La versión en inglés ha impactado en Estados Unidos, y “The New Yorker” la calificó como “obra maestra del periodismo”. Evangelista trabajó para la plataforma de noticias independiente Rappler, que se hizo famosa por la periodista María Ressa, premio Nobel de Paz 2021 por su defensa de la libertad de prensa.



Ejemplar

La mayor ovación en los recientes grados semestrales en la Universidad Nacional, sede Bogotá, la recibió Elkin Demetrio Castillo, el primer odontólogo de la comunidad indígena ticuna del país. Su nombre ancestral es Yhaüre'ekü, nació en el resguardo indígena de San Antonio de los Lagos, en zona rural de la ciudad de Leticia, y desde 2015 estudió a través del Programa Especial de Admisión y Movilidad Académica (Peama). Ya ha liderado investigaciones, como el potencial uso terapéutico de la planta piñón rojo para tratar las dolencias y la inflamación de las encías, y espera ampliarlas cursando una maestría antes de regresar al Amazonas y crear un centro especializado de odontología para las comunidades originarias.

Cuarta vía en la carrera presidencial

Enrique Gómez, director de Salvación Nacional, viene adelantando un diálogo con figuras destacadas de la política colombiana, con el fin de buscar un proceso novedoso que les permita participar de la contienda electoral de 2026 sin tener que recoger firmas. La propuesta del excandidato presidencial busca que sea un método plural, mediante encuestas sucesivas y que permita un consenso alrededor de la experiencia de los aspirantes y de los valores democráticos, con el fin de que las fuerzas de oposición lleguen unidas a la primera vuelta el próximo año. Entre las personas a las cuales ha invitado y lo estarían considerando se encuentran Marta Lucía Ramírez, Mauricio Cárdenas, José Manuel Restrepo, Juan Carlos Pinzón, Rubén Darío Lizarralde, Enrique Peñalosa, David Luna, Juan Daniel Oviedo, Santiago Botero, Luz María Zapata y Wilson Ruíz.



Luis Gilberto Murillo, ¿precandidato presidencial?

El excanciller está contemplando ser precandidato presidencial para 2026. Entre mayo y junio regresará a Colombia y ahí se sabrá. “Ese es un escenario, pero no está decidido todavía”, le dijo a Semana. Lo que opinen su esposa e hijos, quienes le sugieren que descanse y se aleje de la política, inclinará la balanza. Actualmente, se mueve entre Bogotá y Washington, y ha tratado de ayudar a que fluyan las relaciones con Estados Unidos, tras el sonado choque entre Donald Trump y Gustavo Petro. Murillo no ha querido referirse a una versión que apunta a que dejó la Cancillería y se distanció de Petro porque, al renunciar a la nacionalidad estadounidense para asumir el cargo en el Gobierno, por poco no puede volver a Estados Unidos, donde está su familia.



Regresa Felipe Jaramillo a Noticias Caracol después de casi 10 años fuera de las pantallas

El periodista deportivo Luis Felipe Jaramillo retomó su lugar frente a las cámaras en Noticias Caracol, luego de pasar nueve años dedicado a la dirección de eventos especiales deportivos en el mismo canal. El regreso de Jaramillo se da en un momento clave para su carrera, marcando un nuevo desafío profesional al reincorporarse como presentador de la última emisión de deportes del noticiero. Este cambio también lo llevará a participar en la plataforma digital Ditu y en Noticias Caracol en Vivo, ampliando su alcance en los formatos tradicionales y digitales. El periodista había dejado su rol como presentador en 2016 para asumir la dirección de eventos deportivos, un puesto que lo llevó a liderar coberturas de alto nivel, como los Juegos Olímpicos, Mundiales de Fútbol, Copas América y competencias de ciclismo. Tras recibir la propuesta de regresar a la presentación, decidió aceptar el reto y volver a conectar con la audiencia desde el set de noticias. En una entrevista con el programa La Red, Jaramillo explicó que su regreso a la presentación implica adaptarse nuevamente al ritmo de la información en vivo, un entorno muy diferente al que manejaba en la dirección de eventos. “Es otro ritmo completamente distinto. Por el lado de noticias, hay que volver a cogerle la práctica de comunicar y decir las cosas muy claras”, expresó.



A través de tutela piden frenar transmisiones por tv de los consejos de ministros del presidente Petro



La Sección Tercera del Consejo de Estado admitió una acción de tutela en contra del presidente de la República, Gustavo Petro Urrego, que pretende que sus consejos de ministros no se transmitan en vivo en el horario prime de los canales de televisión privados y públicos del país. La acción judicial, presentada por una abogada que prefiere mantener el anonimato, advierte que los extensos consejos de ministros televisados que se han transmitido en tres ocasiones por orden de la Casa de Nariño han vulnerado sus derechos a "la información y al respeto por el derecho de libertad de escoger el medio masivo que convenga al ciudadano". Al trámite de esta acción judicial, que fue admitida el pasado 12 de marzo, fueron vinculados los canales privados del país,

Caracol Televisión y Canal RCN, así mismo el Canal Uno, que, aunque le pertenece al Estado actualmente, es operado por particulares. La acción judicial está siendo tramitada en el despacho del vicepresidente del Consejo de Estado Alberto Montaña Plata.

Petro acusó a Elon Musk de censura, tras advertencia por foto falsa de un lote de insulina

En una nueva arremetida contra sus críticos y, en especial, contra los que lo han llamado mentiroso, por una serie de mensajes que tendrían inexactitudes, el presidente de la República, Gustavo Petro, expresó duras críticas hacia Elon Musk, propietario de la red social X, acusándolo de censura tras advertencias recibidas sobre sus publicaciones referentes a la crisis de la salud pública en Colombia. Petro acusó directamente a Musk de utilizar los algoritmos de la plataforma para frenar la difusión de la verdad. “Mi red no es nuestra, sino de un mega rico que empieza a amenazar y censurarme”, afirmó, en un hecho que respondería a los intentos por proteger los intereses de las grandes corporaciones ligadas al sistema de salud y evitar que se evidencie, según él, un “trasfondo criminal” en estas acciones.





Las del tintero...

Por: Norberto Patarroyo L.

Días grises en RCN Radio

Nos compartieron que el tristemente célebre Agustín Ramírez, Vicepresidente de Relaciones Humanas, sale de la Cadena RCN, según trascendió por estos días. Ramírez, de ingrata recordación, estuvo con la organización Ardila Lulle por casi 50 años. Este retiro de Agustín Ramírez hace parte de la reestructuración y nuevo giro de la cadena radial en manos de José Antonio de Brigard, quien asumió en firme el cargo de presidente de RCN Radio. Pero, como la imagen, pintan grises los días para el personal de la Torre Sonora. Un buen grupo de personas siguen preocupadas porque todas las semanas están llamando a las personas para decirles: “Ha sido un gusto trabajar con usted”. Lo que nos dicen es que siguen sacando gente y el Ministerio de Trabajo ni se inmuta. Dicen que saldrán de más de un 60 por ciento del personal de RCN Radio. Ya sacaron a varios directivos. Siguen con el personal administrativo, digital, periodistas, editores, locutores y productores. Otra noticia desde la torre gris sonora es que se viene la fusión con TV y La República. Serán un solo Medio. No son buenas las noticias y van quedando solo los buenos recuerdos de lo que fue la gran radio y buen periodismo de Juan Gossain. Van por la misma ruta de la extinta Cadena Todelar: camino a la desaparición.



Mi caricatura:

El fracaso de las “Zonas de parqueo pago”

Las Zonas de Parqueo Pago, áreas específicas en Bogotá, fueron creadas durante la administración de Claudia López, hoy son un total fracaso. Esta iniciativa de la Alcaldía Mayor, que permite el estacionamiento de vehículos en la vía pública a cambio de un pago, nunca ha funcionado. Las cosas han sido adversas a la propuesta de quien fuera alcaldesa y hoy tiene fija su mirada en la Casa de Nariño. Por estos días esas Zonas de Parqueo Pago han sido objeto de diferentes críticas desde el Concejo de Bogotá y otros escenarios. Todos coinciden en que es su rotundo fracaso. Recientemente el concejal Rolando González, cuestionó el manejo del

proyecto, según él porque hasta ahora esas zonas de parqueo no han sido rentables ni autosostenibles, y por el contrario están generando millonarias pérdidas para la ciudad. El problema, según el debate, es que no hay quien responda. No hay dolientes ante esas pérdidas para la ciudad. González manifestó que las zonas de parqueo pago solo han generado insatisfacción entre los usuarios, la cobertura es muy escasa, pues de los 17 mil cupos autorizados solo operan aproximadamente 8 mil, y no hay ganancias, sino que va a pérdidas. El problema también es para Claudia es que en su propuesta no tiene nada que mostrar como gestión.

Apología al delito en RTVC: homenaje a Tirofijo

Múltiples críticas generaron el pasado jueves un programa del canal público de Señal Colombia, en el que se le hizo apología a Manuel Marulanda Vélez, alias “Tirofijo”, el extinto jefe de las Farc. En el espacio llamado “El Calentao”, que se emite en las mañanas en la cadena estatal, entrevistaron a la ex guerrillera y hoy senadora Sandra Ramírez, esposa de Tirofijo, quien justo por estos días fue acusada de seleccionar niñas para ser abusadas en la guerrilla. En medio de la entrevista se ve a Marulanda caminando en un campamento, acercándose a un ave. Ramírez describió la escena: “Los camaradas habían cogido un pichoncito, que lo cuidaban como la niña de sus ojos y él sencillamente se agacha a hablarle.

Al pajarito le decíamos Bolitas”. ¡Que tierno! Que no nos crean tan bolas. Presentando en RTVC un asesino como héroe.



El gran susto para Juan Diego Alvira

El periodista y presentador estuvo a punto de ser impactado por un rayo mientras trabajaba. Durante una lluviosa y oscura tarde de Medellín, el colega quería hacer una promoción del programa 'W Sin Carreta' y justamente estaba hablando de lo que se veía desde un mirador que da hacia la ciudad. Pero mientras llovía copiosamente, teniendo una sombrilla en sus manos y él hablaba a la cámara, cayó un rayo a pocos metros y se notó el terror del momento. Pero justo cuando se disponía a empezar a grabar otra vez, apareció el rayo en escena, con un estruendo y una luz que espantaron a todos. El susto de su vida.



Pantalla & Dial.

Por: **Edgard Hozzman**

Nuevos escándalos de Holman Morris y de RTVC

Otro gran escándalo causó el jueves un programa del canal Público Señal Colombia, de RTVC, en el que hicieron apología del extinto jefe de las Farc, Manuel Marulanda Vélez, Alias Tirofijo, a raíz de una entrevista a su exesposa Sandra Ramírez, emitieron un video donde lo grabaron caminando junto a un ave que le decían “bolitas”. Acto seguido, dijeron en el set que era “una grabación linda” y que Tirofijo se veía “muy tierno” en ella. Las reacciones sobre este insólito informe en un canal del Estado, vino de varios medios. El director del noticiero de radio Caracol, Gustavo Gómez, siempre vertical expresó que respeta lo que la exesposa y los admiradores del jefe guerrilleros piensen pero que los medios públicos no son para ofender a las víctimas. “Yo me pregunto, con enorme respeto por la gente de RTVC, qué hacer pregunto con enorme respeto qué hacen con dineros públicos haciendo homenajes a delincuentes, a secuestradores, a criminales y asesinos, yo no entiendo “Tiene derecho la señora Sandra.



Gustavo Gómez: “RTVC manda el mensaje que es una maravilla la guerrilla”



“Ahora la narración del conflicto lo están haciendo los victimarios y no las víctimas” ...“Si quieren hacerlo en la calle y les parece que Manuel Marulanda es un personaje maravilloso y lo quieren y los admiran háganlo pero no por RTVC y no por los canales públicos”. Tiene todo el derecho la señora Sandra Ramírez de admirar delincuentes, esa es una decisión de ella. Cada quien hace lo que quiere con su vida. Yo no entiendo, prácticamente estamos en RTVC mandando el mensaje que qué maravilla la guerrilla y qué bueno haber estado en la guerrilla y que ese era un club maravilloso”. “Ahora la narración de lo que pasó en el conflicto lo están haciendo los victimarios y no las víctimas. Es del lado de las víctimas con las que hay que estar”. Por otra parte, en RTVC no hay semana en que no aflore un nuevo escándalo del gerente Hollman Morris. Los últimos fueron el «abortado» “concierto de la esperanza” musical reguetonero que ya estaba “cuadrado” a través de RTVC por la friolera de \$3.965.523.131, (tan discreto Hollman, no llegó a \$4’ 000.000.00 por meros \$35.000), según el concejal de

Bogotá, Daniel Briceño. Han revivido los escándalos de matonería con mujeres; las denuncias por violencia laboral y ahora, por el ambiente de censura y anti pluralismo en RTVC bajo su dirección, pero Morris cree que se puede “salir por la tangente”, diciendo que “ilo están persiguiendo”!

Que RTVC cumpla con información veraz, diversa y libre de presiones gubernamentales

“La defensa empleada por Morris, en lugar de propiciar un debate abierto y transparente sobre su gestión, ha apuntado a una estrategia de intimidación que busca disuadir a más periodistas y trabajadores de denunciar abusos dentro del sistema”. El Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (MinTIC) y la Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC) tienen el deber de velar por el correcto funcionamiento y la garantía del pluralismo en RTVC; sin embargo, hasta la fecha han fallado en ejercer los controles necesarios para intervenir ante esta situación. Por ello, instamos a la CRC a que ejerza de manera efectiva sus funciones de control y supervisión, asegurando que RTVC cumpla con su mandato de ofrecer información veraz, diversa y libre de presiones gubernamentales. La vigilancia de estos organismos es crucial para frenar la vulneración sistemática de la libertad de prensa en el país. Igualmente hacemos un llamado urgente a la junta directiva de RTVC para que tome medidas e inicie una investigación independiente sobre las afectaciones que estas denuncias pueden estar generando sobre el pluralismo informativo en los medios públicos. Y concluye la FLIP: “El daño causado a RTVC podría tener repercusiones irreparables para el futuro de la radio y la televisión pública en Colombia. La independencia y el pluralismo informativo deben ser garantizados sin presiones ni censuras, en beneficio del derecho a la información de la ciudadanía”.





INTERNACIONALES

Siempre fue un gran activista de la enseñanza: hijo del fotógrafo Abdú Eljaiek

Esteban Eljaiek, hijo del fotógrafo Abdú Eljaiek, quien murió el pasado 23 de marzo, habló en los micrófonos de La W sobre el legado que dejó su padre en el país. Para iniciar, relató que el maestro estuvo activo hasta los 82 años, “siempre fue un gran activista de la enseñanza sin ningún temor alguno a que la competencia fuera mejor, esa fue una de sus grandes pasiones y la logró hacer a través de la enseñanza en la Universidad de los Andes y en la Escuela Superior de Artes de Bogotá”. Asimismo, destacó que su padre nunca dejó de utilizar la cámara de 35 milímetros, “era un cámara que usó básicamente toda su vida, con sus lentes. Amaba los lentes gran angulares, mostraba la realidad distorsionada y diferente como le gustaba y el objetivo era mostrar los rostros de campesinos, amados por él eternamente, de Villa de Leyva”. Por último, Eljaiek detalló que el sábado 29 de marzo harán una misa para despedir sus cenizas. “Me parece que esas ceremonias unen a la gente y ayudan a despedirse de personas que queremos”.

“Querrela contra Radio Cadena Voces en Honduras es intento de intimidación”: SIP

La Sociedad Interamericana de Prensa (SIP) señala con preocupación que la querrela penal interpuesta el martes por la Secretaría de Finanzas de Honduras (Sefin) contra Dagoberto Rodríguez, director de Radio Cadena Voces (RCV), es un intento de intimidación en represalia por la publicación de un reportaje sobre presuntas irregularidades en el manejo de fondos públicos. RCV denunció en un informe reciente un sobregiro de 6.500 millones de lempiras -más de USD 250.000- en la Tesorería General de la República, presuntamente destinados a la organización de elecciones primarias y administrados por la Sefin, la Secretaría de Desarrollo Social (Sedesol) y el Banco de Desarrollo Agrícola (Banadesa), según informes de prensa. Como respuesta, la Sefin anunció la interposición de una demanda por injurias y calumnias contra Rodríguez y acusó al medio de difundir información sin pruebas documentales. La entidad gubernamental argumentó que “la acusación hecha por el medio de comunicación RCV no presenta ninguna evidencia o prueba documental.



Fallo a favor de libertad de expresión y prensa en Honduras

Colegio de Periodistas y medios de este país celebraron el fallo judicial que fortalece la libertad de prensa tras la querrela de Christian Duarte contra el director de RCV. Dagoberto Rodríguez, director de Radio Cadena Voces (RCV), calificó como un “triumfo de la libertad de expresión y de prensa” la decisión del Tribunal de Sentencia de declarar inadmisibile la querrela interpuesta en su contra por Christian Duarte, ministro de la Secretaría de Finanzas (Sefin). Rodríguez destacó que este fallo representa el cumplimiento de su labor como periodista y reafirmó que “este es un triunfo de la libertad de expresión, es un triunfo de la libertad de prensa”. Además, subrayó la importancia de la resolución judicial, afirmando que la decisión tomada por los jueces no solo era acertada, sino que sentaría un precedente jurídico para futuros casos que involucren a periodistas o medios de comunicación. Rodríguez hizo hincapié en que el periodismo cumple con su función social de llevar la información a la audiencia, actuando como un auditor de la gestión pública, en especial de la gestión gubernamental.



INTERNACIONALES

La gran voz de los latinos, Jorge Ramos, Premio Ortega y Gasset 2025 a la trayectoria profesional

Tras casi cuatro décadas al frente del Noticiero Univisión, el presentador y reportero hispano contemporáneo más influyente en América se despidió de la cadena a finales del año pasado y por estos días ha sido galardonado con el Premio Ortega y Gasset a la trayectoria profesional. El periodista mexicano ha reconocido que recibir este reconocimiento le ha hecho sentirse “abrazado por gente que hace periodismo independiente”, ya que el galardón tiene “el prestigio de que te lo dan tus propios compañeros”. “Este es un momento muy importante para el periodismo independiente. Los periodistas y el periodismo están bajo ataque en todo el mundo. Nuestra credibilidad está siendo cuestionada. Y cuando la democracia está en juego, como lo estamos viviendo en Estados Unidos y en muchos otros países, una de las grandes soluciones es un buen periodismo”, ha dicho a EL PAÍS en una llamada telefónica desde las montañas de Aspen, Colorado, donde está de viaje. Ramos, nacido hace 66 años en Ciudad de México, comenzó su carrera periodística en su país natal. Trabajó en radios locales y en el noticiero de Televisa, la principal cadena de televisión de México, hasta 1982.



Periódico italiano lanza la primera edición escrita íntegramente por IA: ¿hacia el fin del periodismo?



El periódico italiano 'Il Foglio', diario laboral y conservador, ha decidido subirse al carro de las nuevas tecnologías y aprovechar las nuevas herramientas que están revolucionando el mundo digital como la inteligencia artificial (IA). Desde el pasado martes 18 ha puesto en marcha un experimento, siendo el primer periódico del mundo con dos ediciones en los quioscos: la tradicional y otra realizada íntegramente por IA. Una edición que consta de cuatro páginas y se mantendrá durante un mes, publicándose de martes a viernes. Este tiempo será lo que dure este experimento periodístico para demostrar el impacto que la IA tiene "en nuestra forma de trabajar y en nuestros días", explicaba su editor, Claudio Cerasa. 'Il Foglio AI' tendrá esas cuatro páginas, aproximadamente veintidós artículos, más tres editoriales. Y según anunciaba Cerasa, "será aún más optimista que el Foglio tradicional, entrará en ocasiones en polémica con la línea de nuestro periódico y os sorprenderá". Tal y como anunciaban "'Il Foglio AI' es el primer diario del mundo, un auténtico diario, nacido cada día, fruto de debates, fruto de provocaciones, fruto de noticias, creado enteramente con inteligencia artificial.

Gobierno de Uruguay analiza suspender la reglamentación de la Ley de Medios

“La ministra de Industria, Energía y Minería de Uruguay (MIEM), Fernanda Cardona, solicitó al presidente Yamandú Orsi la suspensión de la aplicación del decreto reglamentario de la nueva Ley de Medios, firmado en febrero por el expresidente Luis Lacalle Pou, a tan solo dos semanas del cambio de gobierno. Según el Ministerio, el decreto incluye disposiciones no contempladas en la ley y que exceden a la misma – y que podrían generar problemas en su aplicación –, además de haberse ignorado informes técnicos preliminares. Uno de los aspectos que más preocupa a la prensa de ese país es que el decreto apenas establece una ‘regularización’ para la venta encubierta de una emisora sin autorización del Poder Ejecutivo, a pesar de que la propia ley vigente la califica como una ‘infracción muy grave’ que puede derivar en la revocación de la licencia.





Isabel Coello, Mikel Ayestaran, Óscar Corral y Jorge Ramos, premios Ortega y Gasset de Periodismo

Los Premios Ortega y Gasset, los más prestigiosos del periodismo en español, ya conocen a los cuatro ganadores de su 42ª edición. Los galardonados son Isabel Coello por un podcast sobre el maltrato; Mikel Ayestaran, por su trabajo sobre la guerra en Gaza; Oscar Corral, por una foto de los bomberos en Valencia, y Jorge Ramos, el presentador que ha

sido la voz de los latinos en Estados Unidos. El premio Ortega y Gasset en la categoría de mejor historia o investigación periodística ha recaído en el podcast *La casa grande*, de Isabel Coello. La historia de ocho capítulos aborda el maltrato y el control coercitivo. Un relato contado por mujeres que se recuperan en el Centro de Mujeres Maltratadas, pionero en España. Los testimonios ayudan a entender cómo opera el maltrato y sirven para identificar señales de alerta, comprender cómo afecta a la infancia y comprobar que, pese a las dificultades, es posible salir de una relación abusiva. El jurado ha destacado “la excelencia de un trabajo que sitúa a la audiencia ante una realidad compleja y llena de aristas, como es la de la violencia de género y el control coercitivo. La investigación basa su valor en una alta capacidad descriptiva, la selección de las fuentes —da voz a los hijos de los maltratadores—, la elección del tono adecuado y la agilidad y eficacia con las que hilvana las diferentes narrativas e historias. Es un trabajo periodístico impecable, que invita a mirar el problema más allá de las cifras y a reflexionar sobre la importancia de que las administraciones públicas inviertan en este tipo de recursos”. El premio Ortega y Gasset en la categoría de mejor cobertura multimedia ha recaído en el periodista Mikel Ayestaran por su cobertura en Instagram de la guerra de Gaza. Desde hace más de un año, el periodista publica en su perfil en la red social imágenes del menú diario de una familia gazatí. En los textos que acompañan las fotografías se describe la escasez o la falta de agua potable, la desesperación ante la incertidumbre y una pregunta que planea cada día: ¿qué será lo siguiente en esta escalada de horror?

El jurado ha destacado “el inteligente uso de los recursos en el relato de una historia que se ha contado de una forma muy original. Los menús, frugales y pobres, combinan las penalidades y la dignidad de los habitantes de Gaza. No es sencillo contar bien una historia a través de las redes sociales. Aquí se consigue a través del periodismo de continuidad, de una repetición que forma parte del relato, de la fórmula del largo aliento con un estilo directo que da alma a la historia. Las imágenes, acompañadas de un texto mínimo, van describiendo la crudeza cotidiana de vida en Gaza”.

El premio a la mejor fotografía ha sido para Óscar Corral, fotógrafo de *EL PAÍS*, por una imagen tomada el 12 de noviembre en la localidad de Alfafar en la que se puede ver a varios bomberos sujetando un poste dañado por la dana que asoló Valencia el 29 de octubre de 2024. El jurado ha destacado “la gran simbología histórica e iconicidad de una imagen que transmite la solidaridad y el trabajo común y que pone la mirada en el futuro y la reconstrucción. La composición es similar a una pintura, está repleta de detalles y muestra al ser humano poniéndose en pie ante la destrucción. Es, además, un potente y fundamental mensaje sobre el valor y la importancia de los servicios públicos, que jugaron un papel clave durante la tragedia”.

El premio Ortega y Gasset a la trayectoria profesional es para el periodista mexicano Jorge Ramos, referente informativo en América que ha desarrollado casi cuatro décadas de su carrera en Univisión. El presentador y reportero hispano contemporáneo más influyente en América se despidió en diciembre de la cadena después de 38 años de no faltar casi nunca a la cita diaria con la información. El jurado ha resaltado que la de Ramos es “la voz de los latinos en Estados Unidos. Referente en el continente americano, de norte a sur, por su constante fiscalización del poder, Jorge Ramos representa el ejemplo del mejor periodismo, el que la sociedad necesita en estos tiempos”.

El jurado de esta edición ha estado compuesto por el escritor Martín Caparrós; la aspirante a astronauta Sara García; el filósofo y escritor Santiago Alba Rico; la directora del periódico, Pepa Bueno; la defensora del lector de *EL PAÍS*, Soledad Alcaide, y la periodista y representante del comité de redacción del periódico Brenda Valverde. El periodista Pedro Zuazua ha ejercido como secretario del jurado sin voto.

La 42ª edición de los Premios Ortega y Gasset de Periodismo se entregará en el Saló de Cent del Ayuntamiento de Barcelona el 5 de mayo. Además, durante los días previos a la entrega de los premios, *EL PAÍS* organizará varios encuentros y actividades con los ganadores, abiertos a la sociedad civil barcelonesa. Creados en 1984 en memoria del filósofo José Ortega y Gasset, los premios resaltan la defensa de las libertades, la independencia, el rigor y la honestidad como virtudes esenciales del periodismo.

(Imagen superior: El jurado de la 42ª edición de los Premios Ortega y Gasset de Periodismo. De izquierda a derecha, la periodista Brenda Valverde, la astronauta Sara García, la directora de EL PAÍS, Pepa Bueno, el escritor Martín Caparrós, el filósofo Santiago Alba Rico, la defensora del lector Soledad Alcaide y el secretario del jurado Pedro Zuazua)



Ambiente de censura y antipluralismo en RTVC bajo la dirección de Hollman Morris

Por: *Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP)*

Desde el 16 de abril de 2024, cuando Hollman Morris fue designado como director de RTVC, en la Fundación para la Libertad de Prensa (FLIP) hemos documentado más de treinta casos de trabajadores cuyos testimonios denuncian un ambiente de censura y presión editorial dentro del sistema de medios públicos del país. Además, en estos últimos once meses, se han conocido decenas de publicaciones, realizadas por diversos medios de comunicación, quienes han documentado e investigado reiteradas irregularidades en la administración de la entidad.

Los testimonios de periodistas de RTVC evidencian presiones directas para modificar o eliminar contenidos informativos, en particular aquellos que están relacionados con la oposición u opiniones contrarias al gobierno. Estos reportes hablan de cómo se ha consolidado un modelo de censura, transformando a la red de televisión pública en una plataforma al servicio del gobierno nacional y reduciendo de esta manera la garantía de que la sociedad tenga acceso a una diversidad de voces, ideas, enfoques y opiniones a través de los medios de comunicación públicos. Por ejemplo, hay órdenes de vetar la participación de algunas figuras públicas como Juanita Goebertus, Jennifer Pedraza, Carolina Sanín o Katherine Miranda. Se trata de una decisión que excluye voces críticas, lo que vulnera gravemente el pluralismo informativo.

Adicional a esto, durante marzo de este año documentamos un caso específico de censura en el que, según la fuente cuya identidad mantendremos bajo reserva, la dirección de RTVC ejerció presión para impedir que se divulgara un reportaje que, tras un proceso de investigación y edición, fue censurado horas antes de que se publicara. También hemos conocido de dos casos en los que Morris ha llamado a directores y presidentes de medios de comunicación para expresarles su inconformidad con ciertas publicaciones y periodistas, y exigía que cesaran las informaciones sobre el canal público.

La actual situación de RTVC recuerda lo sucedido durante la gestión de Juan Pablo Bieri, quien fue nombrado por el expresidente Iván Duque y ejerció actos similares de censura, lo que llevó a un fallo judicial en su contra por vulnerar la libertad de prensa. En la sentencia T-203 de 2022, la Corte Constitucional reconoció que Bieri, como exgerente de RTVC, realizó actos de censura de manera “burda”. El conflicto surgió luego de que denunciáramos un acto de censura por parte de Bieri contra el presentador de Los Puros Criollos, Santiago Rivas.

Ausencia de respuesta institucional

La respuesta por parte del director de RTVC, Hollman Morris, ha sido buscar el descrédito de las publicaciones y atacar a medios y periodistas que publican sobre la situación al interior del Sistema de Medios Públicos. Morris se ha referido a El País (de España), El País (de Cali), Revista Semana, Caracol Radio, Blu Radio, Infobae, El Colombiano, entre otros. Morris ha argumentado que estas denuncias responden a intereses ajenos a la realidad, desconociendo los testimonios de trabajadores de RTVC que han denunciado censura, acoso y presiones.

La defensa empleada por Morris, en lugar de propiciar un debate abierto y transparente sobre su gestión, ha apuntado a una estrategia de intimidación que busca disuadir a más periodistas y trabajadores de denunciar abusos dentro del sistema.

La conducta de Morris ha sido respaldada por el presidente Gustavo Petro, quien lo ha defendido públicamente. El pasado 19 de marzo, a través de su cuenta de X el presidente calificó a RTVC como el “faro de la verdad” y denigró a otros medios al compararlos con el nazismo y descalificar el trabajo que realizan. Como lo hemos advertido en otras oportunidades, esta posición que toma el presidente refuerza la narrativa de Morris y reduce cualquier crítica al gobierno a una conspiración de intereses poderosos.

El Ministerio de Tecnologías de la Información y Comunicaciones (MinTIC) y la Comisión de Regulación de Comunicaciones (CRC) tienen el deber de velar por el correcto funcionamiento y la garantía del pluralismo en RTVC; sin embargo, hasta la fecha han fallado en ejercer los controles necesarios para intervenir ante esta situación. Por ello, instamos a la CRC a que ejerza de manera efectiva sus funciones de control y supervisión, asegurando que RTVC cumpla con su mandato de ofrecer información veraz, diversa y libre de presiones gubernamentales. La vigilancia de estos organismos es crucial para frenar la vulneración sistemática de la libertad de prensa en el país. Igualmente hacemos un llamado urgente a la junta directiva de RTVC para que tome medidas e inicie una investigación independiente sobre las afectaciones que estas denuncias pueden estar generando sobre el pluralismo informativo en los medios públicos.

El daño causado a RTVC podría tener repercusiones irreparables para el futuro de la radio y la televisión pública en Colombia. La independencia y el pluralismo informativo deben ser garantizados sin presiones ni censuras, en beneficio del derecho a la información de la ciudadanía.



Una respuesta excelente

Por: VLADDO

Deberíamos reflexionar acerca de lo mucho que nos quejamos, y por cuestiones insignificantes.

Todos los días, muy temprano en la mañana, en mi rutina habitual como panelista de Radio Red, subo a pie los cinco pisos de la tradicional torre sonora de RCN para llegar al estudio desde el que se emite este programa en el que tratamos de repasar la actualidad nacional e internacional con "una mirada diferente". Al terminar la jornada, también bajo caminando, en un ejercicio de

baja intensidad que no me exige mucho esfuerzo, pero que sí me sirve para contrarrestar un poco el sedentarismo y, de paso, tratar de espantar el remordimiento por la escasa actividad física que realizo.

Desde luego –y como lo podrán suponer–, en esa subidera y bajadera cotidiana de escaleras no suele pasar nada emocionante. Sin embargo, tengo que confesarles que hace unos días recibí una lección de vida en unas circunstancias que nunca hubiera imaginado. Al igual que ocurre en muchas partes, los baños de este edificio están estratégicamente localizados en los entrepisos, ubicación que –supongo yo– debe facilitar el acceso de los usuarios. Pues bien, a mediados de la semana pasada, cuando me dirigía con algo de prisa a la primera planta del edificio, al hacer un giro en U, vi de reojo a una de las señoras del aseo –a quien llamaré "María"– que se encontraba haciendo el mantenimiento de rigor en uno de esos baños, cosa que no tiene nada de extraordinario. Como iba a un ritmo más bien acelerado, saludé a la carrera, como lo habré hecho en incontables ocasiones con María o con sus amables compañeras de labores, en escenas que se repiten a diario. Sin embargo, esta vez ocurrió algo inédito.

"Buenas, ¿cómo está?", pregunté casi retóricamente. A lo que María, con una sinceridad y una espontaneidad inocultables, replicó: "¡Excelente!". Yo seguí de largo entre zancada y zancada, sin percatarme ahí mismo de la profundidad de esa respuesta, pero al ganar la calle caí en la cuenta de lo que acababa de ocurrir.

Ya en la acera, paré en seco, mientras en mi cabeza retumbaban sin parar las nueve letras de esa palabra: e-x-c-e-l-e-n-t-e. Y fue en ese instante cuando recapitulé y lo entendí todo. Recordé en particular la autenticidad de ese momento; María me contestó sin dudarle un segundo, sin hacer ningún esfuerzo.

A juzgar por su actitud –y por su respuesta, claro–, me atrevo a decir que María, más allá de los traperos, los detergentes y los baldes que tiene que trastear de arriba abajo, debe disfrutar su vida.

Por supuesto, ese día continué con mis actividades, pero también seguí cavilando con ese contundente adjetivo como fondo de pantalla, mientras me reprochaba por lo mucho que nos quejamos, y por cosas insignificantes. Cuántas veces uno no maldice porque el wi-fi se puso lento, o porque quedó atrapado en un trancón, o porque le tocó hacer cola en el supermercado o porque se manchó una camisa... ¿De verdad, valdrá la pena desperdiciar la vida preocupándose por esas nimiedades, en vez de apreciar las cosas que en realidad cuentan?

De hecho, aquella aleccionadora respuesta no solo me hizo reflexionar, sino que me planteó muchos cuestionamientos. Aunque considero que casi todo trabajo es digno, es innegable que algunas labores son más exigentes o menos placenteras que otras, y limpiar baños no debe ser una tarea muy grata que digamos. No obstante, si una persona que se dedica a ese oficio tiene el ánimo suficiente para decir que está "excelente", uno, que vive y trabaja en unas condiciones mucho más favorables, no tiene derecho a contestar un saludo con un insípido "más o menos", o un evasivo "ahí vamos". Tampoco deberíamos acudir a la falsa modestia para hablar del "trabajito", la "casita" o el "carrito" que tenemos, sin pensar que otros, en clara desventaja frente a nosotros, le ponen buena cara a la vida. Gracias, María.

Delincuencia digital

Por: *Octavio Quintero*

Se está poblando el mundo virtual de grandes delincuentes, medianos y pequeños, por lo cual el propio FBI advirtió a la población estadounidense, de una peligrosa banda cibernética de ransomware, que es, en términos simples, como secuestradores digitales de datos sensibles alojados en el PC, el móvil o la tableta. Hay cientos de versiones de ransomware creadas por hackers, y cuando las autoridades descifran una, los criminales crean una versión más resistente, como virus mutantes. Las más conocidas son, Medusa, LockBit, Conti, Ryuk, y cada una tiene sus trucos. Algunas sólo bloquean archivos y piden rescate, otras roban datos sensibles y amenazan con publicarlos en las redes sociales, ya que es un negocio en constante cambio y complicado de combatirlo. La que prolifera en EE. UU es Medusa. La delincuencia digital es universal, y lo mejor es tener un potente antivirus en los equipos digitales, cueste lo que cueste. Piense que sus datos valen oro, y cualquier inversión en protegerlos resulta barata.



Los rechazos editoriales que llevaron a un escritor a quitarse la vida y el Pulitzer póstumo que le dio la razón

John Kennedy Toole se suicidó en 1969 tras años de rechazos editoriales. Su madre logró que el manuscrito fuera leído por el escritor Walker Percy, quien impulsó su publicación en 1980. Al año siguiente, *La conjura de los necios* recibió el premio Pulitzer de manera póstuma. John Kennedy Toole sabía que la novela que había escrito, *La conjura de los necios*, era una obra magnífica. Sin embargo, nunca llegó a verla publicada, ni pudo disfrutar del premio Pulitzer que obtuvo de manera póstuma. El escritor estadounidense, considerado por muchos un mártir de la literatura, se quitó la vida el 26 de marzo de 1969, a los 32 años. El rechazo editorial lo había sumido en una profunda depresión, y nada logró torcer ese destino trágico. Lejos de Nueva Orleans, tras dos meses de paradero desconocido, estacionó su Chevrolet Chevelle azul junto a una ruta secundaria en Biloxi, Misisipi. Conectó una manguera de jardín al caño de escape de su auto y colocó el otro extremo dentro del vehículo, por la ventanilla del conductor. Allí esperó la muerte con una carta de despedida, cuyo contenido nunca se conoció: su madre la destruyó, y lo que declaró sobre ella fueron comentarios confusos. Dijo haberse sentido “avergonzada” por el suicidio de su hijo, ocurrido varios días antes de ser descubierto. John Kennedy Toole fue enterrado en un cementerio de Nueva Orleans, su ciudad natal. A su funeral asistieron muy pocas personas.

El epígrafe que eligió para su novela fue una frase de Jonathan Swift, extraída del libro *Thoughts on Various Subjects, Moral and Diverting*: “Cuando en el mundo aparece un verdadero genio, puede identificársele por este signo: todos los necios se conjuran contra él”. La cita, que inspiró el título, remite también a su propia vida, marcada por un final sin el reconocimiento en vida.

El editor Walker Percy escribió el prólogo de la obra. No había mejor figura para relatar esa segunda historia, la que acompaña las andanzas de Ignatius Reilly, el extravagante personaje principal. La historia de una madre que, tras el suicidio de su hijo, intenta que se publique la novela que dejó escrita. Cualquier editor podría haber sentido lo mismo que Walker Percy cuando Thelma Toole, madre del autor, insistía en que leyera el manuscrito. “En 1976, yo daba clases en Loyola y, un buen día, empecé a recibir llamadas telefónicas de una señora desconocida. Lo que me proponía era absurdo. No se trataba de que hubiera escrito un par de capítulos y quisiera asistir a mis clases. Quería que leyera una novela escrita por su hijo (ya fallecido) a principios de la década de 1960. ¿Y por qué iba a querer yo hacer tal cosa?, le pregunté. ‘Porque es una gran novela’, me contestó”, relató Percy.

Percy contó que el voluminoso manuscrito, era apenas legible porque se trataba de una copia con papel carbónico. Lo último que deseaba el escritor, ya un especialista en esquivar aquello que no tenía ganas de hacer, era involucrarse en esta situación, teñida además por la tragedia. Tenaz, Thelma Toole, se presentó con la enorme copia en la mano y se la dejó. El escritor se sintió acorralado. “Sólo quedaba una esperanza: leer unas cuantas páginas y comprobar que era lo bastante malo como para no tener que seguir leyendo. Normalmente, puedo hacer precisamente esto. En realidad, suele bastar con el primer párrafo. Mi único temor era que esta novela concreta no fuera lo suficientemente mala o fuera lo bastante buena y tuviera que seguir leyendo”, recordaba el escritor, que antes había sido médico hasta enfermar de tuberculosis. Y agregó: “En este caso, seguí leyendo. Y seguí y seguí. Primero, con la lúgubre sensación de que no era tan mala como para dejarlo; luego, con un prurito de interés; después con una emoción creciente y, por último, con incredulidad: no era posible que fuera tan buena”.

Gracias a Percy, la novela de John Kennedy Toole finalmente fue publicada. Antes de eso, había sido rechazada por al menos ocho editoriales. Una de ellas fue especialmente dura y contribuyó a su depresión. Simon & Schuster fue la primera en decirle que no. Su editor, Robert Gottlieb, le aconsejó trabajar más el texto para darle “un sentido”. “Se puede mejorar”, le escribió en su última carta, “pero no se venderá”, sentenció. Viking Press también rechazó el manuscrito. Su editor, Harry Ford, fue lapidario: “No es realmente sobre nada y el personaje principal es un loco, por lo que no vale el esfuerzo”. Y agregó: “Difícilmente algún escritor cuerdo podría arriesgarse con este libro”.

Toole quizá habría tenido otra suerte de haber nacido en otra época. En los años sesenta, el destino de un autor dependía de un puñado de personas que no lograron ver el valor de una obra singular: una tragicomedia ambientada en Nueva Orleans, protagonizada por un personaje glotón, repugnante y holgazán, con aires de superioridad, obsesionado con la comida y evitar cualquier responsabilidad. Ignatius Reilly dedicaba años a escribir una ideología propia, de la cual apenas había completado seis párrafos en cinco años. “El rompecabezas terminado mostraría a la gente ilustrada el desastroso curso que había seguido la historia en los últimos cuatro siglos”, escribía. En ese mundo absurdo, el personaje se enfrentaba a “la perversión de ir a trabajar”. Su madre lo empuja a conseguir empleo y cada trabajo resulta en un caos.

La perseverancia de Thelma Toole no fue en vano. Ignoró los rechazos y mantuvo su convicción de que la novela de su hijo era valiosa. Así fue como, en 1981, un año después de su publicación, *La conjura de los necios* obtuvo el premio Pulitzer póstumo. Luego vinieron los homenajes y reconocimientos en Nueva Orleans, su ciudad. Contra los pronósticos de los editores que descartaron la obra, el público terminó por consagrarla.

El interés por la figura de Toole motivó también la publicación de su primera novela, *La Biblia de Neón*, escrita a los 16 años. Se conoce poco sobre su corta vida. Su madre tuvo una presencia dominante en su infancia y no le permitía jugar con otros niños. John fue un excelente alumno. Estudió en la Universidad Tulane, obtuvo una maestría en lengua inglesa en la Universidad de Columbia y fue asistente en la Universidad del Suroeste de Luisiana. En Nueva York trabajó como docente y, mientras intentaba avanzar con un doctorado, se alistó en el ejército de los Estados Unidos. “*La conjura de los necios*”, es y ha sido una fuente de felicidad para muchos lectores, y cada vez que vuelve a releerse tiene la virtud de volver a sorprender. La obra fue traducida en más de 25 idiomas y se estima que lleva entre 70 y 80 ediciones. Siempre vuelve a reeditarse.



Siguen los favoritismos en oficina de prensa de Atlético Nacional

Por: **Norberto Patarroyo L. -Nación Colombia**

Días atrás la Unidad Investigativa de **Nación Paísa** había revelado la forma descarada como un comunicador de la Oficina de Prensa de Atlético Nacional le pedía publicaciones a un periodista de esta casa editorial a cambio de beneficios como acreditaciones y ser ingresado al grupo de WhatsApp oficial del Club. De inmediato varios comunicadores alertaron sobre posibles comportamientos irregulares en esta oficina. La situación sigue complicada para algunos comunicadores que han encontrado limitantes para hacer reportería y poder cubrir la información que se genera desde Atlético Nacional. Para los colegas que hoy sienten que el club y su oficina de prensa violan la libertad de prensa, pues se sienten censurados. Cubrir esa fuente parece un privilegio de unos pocos con escarapela especial. Es solo el beneficio de unos pocos señalados a dedo por la jefatura de prensa del histórico equipo antioqueño. Hoy es un lujo para unos pocos. La situación es muy evidente pues los medios tradicionales se quedan con los cupos para asistir a ruedas de prensa, partidos de fútbol y otros eventos que organiza el Club, lo que no ocurre con medios alternativos y el hoy creciente Nación Paísa. Los casos que se han presentado son contundentes: el medio “Gente, Pasión y Fútbol”, dirigido por Mauricio González Arteaga, puso en evidencia una nueva polémica frente al trato que le da la Oficina de Prensa de Nacional a los periodistas. “Nosotros hemos sentido/sufrido que en Atlético Nacional no hay igual trato para todos los medios. Es evidente el favoritismo por algunos, particularmente en cuanto al acceso a jugadores, dirigentes y cuerpo técnico. La pregunta es, ¿por órdenes de quién?” (<https://t.co/BoZGDwZB1Y> - Gente, Pasión y Fútbol (@gpyfutbol) March 15, 2025). El mismo Mauricio González, a través de sus redes denunció el favoritismo hacia un selecto grupo de periodistas y el aislamiento y censura para algunos medios. “Desaparecieron en los equipos los directores de comunicaciones y aparecieron los jefes de relaciones públicas con sus periodistas preferidos, a quienes les ceden integrantes para notas exclusivas”, dijo González en sus comentarios. Ante estos elementos de censura y limitación al derecho a la información, Nación Paísa envió un derecho de petición con varias preguntas dirigidas al presidente del Club Atlético Nacional, Sebastián Arango, para que se tomen medidas desde el club y se ponga fin a los maltratos a la prensa. Los colegas exigen que la información del equipo antioqueño vuelva a ser pública, de libre acceso y sin las restricciones que ha querido imponer la oficina de prensa del equipo. Hasta el momento el club Atlético Nacional no se ha pronunciado y las circunstancias para los periodistas continúan con las mismas limitaciones periodísticas.



El celador González

Por: **Javier Stamato**

El celador González, que nunca tenía más de cinco mil pesos en el bolsillo, que guardaba millones de angustias en el alma por la plata que debía, en un arranque de valentía impulsado por el hambre y la desesperanza, en una comunión entre la locura y el suicidio, levantó la voz en la recepción del edificio Balcones de la Madona: “¡Señores, Colombia no gana, eso queda dos a dos!”

El grupo de residentes, que a esa hora estaba por cerrar la gran apuesta del partido que se jugaría en Barranquilla, lanzó una estruendosa carcajada. “¡Qué carajos dice, González! Vamos a ganar”, señaló el del 512. “Vaya sapo este, habrá que cambiar de vigilante”, pensó el siempre detestable del 205. “Mire, González, si quiere apostar, hágalo, pero sin arrojar semejantes pendejadas -dijo un viejo senador con apartamento en el octavo. Y es que ninguno de los 14 participantes apostó a empates ni derrotas, cada uno, pensando en que esta vez Néstor Lorenzo sí despertaría del letargo que lo tenía atrapado, desatando una emocionante goleada, puso sobre la mesa el millón de pesos que se pedía para concursar.

-Pues sí, quiero apostar, y me mantengo en lo que dije -respondió González, con el corazón en la garganta -es más, Colombia se irá adelante con dos goles y luego Paraguay empatará, y así quedarán, dos a dos. Nuevamente se escucharon carcajadas.

-Propongo que González no ponga un solo peso, ¡PERO!, termine como termine ese partido, si su apuesta no se da, esa estupidez de que Colombia irá ganando y que Paraguay después empatará, si eso no se da, ¡U S T E D se comprometerá a lavar cada uno de nuestros carros durante el resto del año! ¡Y G R A T I S i- dijo el detestable del 205.

Horas más tarde, González embutió el dinero en el bolsillo y salió del edificio sin mirar atrás, abandonando el uniforme en el camino, y cuando ya andaba metido en el acordeón de un Transmilenio, le marcó a su mujer:

-Mi amor, ya tenemos para mi moto y la Singer que viste en internet.

El arrullo del bus se fue evaporando, abriéndole paso al desesperante ruido del reloj despertador...

-Mi vida, arriba, ya son las tres -le dijo Miriam a González -es hora de ir a trabajar.



¿QUIÉN APAGA EL INCENDIO?

Por: **Esteban Jaramillo Osorio**

Se incendia la casa y la manguera es corta.

El partido en directo no lo vi. En simultáneo transmitía en Ditu de Caracol, la brillante exhibición de Argentina, que humilló a Brasil. Lo repasé al amanecer. Cuando las ideas son claras, el concepto centrado, los disgustos se apagan y la serenidad domina el desencanto.

¿Lorenzo? Que distinto a Scaloni o a Gustavo Alfaro. ¿Argentina? A años luz de Colombia. ¿Paraguay? El premio al coraje y a su sólida táctica defensiva, con paciencia para conjuntar errores del rival y aciertos de sus futbolistas.

Colombia, el futbol de jugadores, de jugadas, individual, inefectivo en rendimiento y resultados. A la deriva, por la ceguera del entrenador confundido, sin discurso y sin ideas, al amparo de las individualidades, con declive en la confianza, por las sospechas a su falta de certeza o de conocimientos. Estratega no es. Táctico tampoco. Solo el verso motivador, a veces sin argumentos en la cancha, o en las mentiras del vestuario. No trabaja. Para colmo terco. Quintero e Hinestroza en el banco y Mina con Campaz en el campo. Vaya ridículo. La excitación solo duró unos minutos como en los arranques de Lucho Díaz aparatosos y explosivos. O en los esperanzados pase de James quien no siempre redime. Jornada de torturas. Con alegrías pasajeras en los goles, que no alcanzan. De nuevo la falta de jerarquía en el manejo de los resultados, por los miedos que acobardan. La ausencia de estructuras tácticas defensivas y ofensivas. Las fallas de la memoria operativa. Desafinan los intérpretes, porque los aportes y los esfuerzos son aislados y no colectivos. Es simple el futbol. No es solo marcar, atraer, retener, bloquear, retardar o neutralizar. Se trata de jugar, de proponer, de buscar. ¡De ganar! Colombia tambaleante. El técnico sin crédito. Los jugadores en duda. En este camino a largo plazo hacia el mundial, la clasificación no está en duda. Mediocres son los rivales que acechan. Los problemas surgen cuando el equipo entra, como ahora, en punto muerto. Que no evoluciona, que no enciende el entusiasmo de la gente. Que acumula reproches. Con futbol simplón, esquemático sin bases, defensivo, sin preferencia en la habilidad y en la técnica constructiva, que son el eje de este espectáculo. La solución no es que echen a ese H. P. Es cambiar las fachadas, es salir del encierro de los malos resultados. Futbol hay en los jugadores, pero falta el respaldo en los planteamientos. Futbol, incendio, y poca manguera para sofocarlo.



ADIÓS A "LUCHO" RAMÍREZ

Por: **Hernando Ayala M.**

"Lucho" Luis Ramírez Ardila, vida digna en el arte de la palabra al aire desde el micrófono, hombre de radio

Referente en el trabajo radiofónico por cercanía en nuestro entorno de juventud cuando crecíamos hacia la vida autónoma en Villavicencio. Lucho iba adelante mientras yo observaba como era llegar al medio. Hace algún tiempo, meses tal vez, 2024 o 23, me interpelló en alguna calle de barrio, afable y grato. Quería saber qué había sido de mis amores con el micrófono y me invitó a grabar algo para su producción radial. Me dijo que la puerta estaba abierta. No olvidé su generosidad. Lucho trabajó en Radio Sutatenza, mucho antes que aquel 1988 en que me tocó estar en el cierre de ese hito histórico de la radio colombiana en el que estuvo involucrada otra marca radial que quisimos cuando fue grande y colombiana, aviso que alguna vez tuvimos en el pecho en 1980, inicio. Lucho es cercano desde adolescentes. Como mis novias platónicas de entonces,

él no sabía que yo lo veía metiéndose en la radio, yo lo vi como referente en silencio. Celebro lo que aportó con su identidad llanera y su fidelidad a la radio. Yo me aparté por el escepticismo contra el cual lucho en el tiempo de la excelencia cuando uno se dedica a descender más velos que todos los bajados durante el recorrido en consciencia plena. Bueno Lucho, hermano llanero y de micrófono, sigue adelante en el camino y con buen paso. Una enseñanza más como referente, ya diste el paso hasta la paz que no termina ni se interrumpe. Gracias por el testimonio y la coherencia. Ahí vamos, sin saber la hora, pero con la esperanza de que sea menos difícil de lo que creemos los que quedamos en la fila de la incertidumbre. Ya está seguro y definido todo después de la misión cumplida. Esto debo expresar para sentir que imaginamos estar listos para el paso que ha dado primero Luis Ramírez Ardila.



Abuso de ruedas prensa

Por: **Eduardo Aristizábal P.**

Hace más de un siglo, en 1913, el Presidente de Estados Unidos, Woodrow Wilson convocó a periodistas a la primera Rueda de Prensa. En esa época no existían el teletipo, el fax, ni el internet; y lo hizo como una manera práctica, ágil y rápida de compartir información de mucha importancia a la comunidad, a través de los principales medios de comunicación de la época. Ahora, cuando gracias al progreso vertiginoso y casi milagroso de los canales de comunicación, prácticamente en nanosegundos ya estamos en contacto con los demás, siguen vigentes las ruedas de prensa, pero se está abusando de ellas. Las ruedas de prensa son un ejercicio importante, en ese proceso de comunicación de las personas naturales o jurídicas, con los representantes de los medios de comunicación y se deben citar cuando el tema es de superlativa importancia, difícil de interpretar, la presencia de personaje que no son comunes en el medio, información trascendental de última hora que la comunidad debe conocer rápidamente, entre otras razones. Se deben aprovechar las ruedas de prensa para entregar documentación importante y completa, profundizar en temas específicos, intercambiar opiniones e información, obtener noticias de alto interés informativo, estrechar contactos profesionales con las instituciones. En el caso específico de las ruedas de prensa, se les debe dar la importancia que se han ganado y los distintos manuales del especialista siempre empiezan con la palabra puntualidad. La puntualidad es fundamental, ya que los periodistas suelen tener el tiempo justo y, por eso, es muy importante que las ruedas de prensa comiencen a la hora prevista.

La duración del acto debe de ser coherente con lo que se va a comunicar, destacar únicamente los aspectos más relevantes ya que no se debe extender indefinidamente. En las mismas, la participación debe ser única y exclusiva de periodistas. El escenario debe ser accesible, céntrico, cómodo y adecuado, de acuerdo al tema. La gran fortaleza de los encuentros en directo con los representantes de los medios de comunicación frente a otras herramientas de comunicación y difusión, es que se interactúa cara a cara con los periodistas y eso permite transmitir lo que queremos de una manera mucho más natural, directa, cercana y aunque estemos inmersos en una era digital, no admite ser reemplazadas por canales electrónicos, salvo casos excepcionales. Ah... y por favor, no confundir ruedas de prensa, con conferencias de prensa. "El papel de los medios de comunicación en la divulgación de los actos del buen gobierno es claro. Todos los aspectos del buen gobierno se ven facilitados por la existencia de medios de comunicación sólidos e independientes en una sociedad. Para la consolidación del buen gobierno es indispensable que los periodistas tengan la libertad de supervisar, investigar y criticar las políticas y acciones de la administración pública." Unesco.



Es grave la crisis en el sistema de salud

Por: **Jorge Giraldo Acevedo**

Aumenta el malestar nacional en vista que no hay plata para la salud, pero sí para una consulta popular politiquera

El presidente no acepta las peticiones de la Corte Constitucional, entidades gremiales, como la ANDI, exministros de salud y voceros de entidades médicas y científicas, en el sentido de incrementar la Unidad de Pago por Capitación, UPC; Gustavo Petro, por sus acciones presentes, más bien se reafirma en las fatídicas expresiones sobre el final del sistema de salud en Colombia, a través de las EPS, por medio del "Shú, Shú, Shú". El vaticinio presidencial tardó unos meses para cumplirse, pero efectivamente ahora el sistema de salud está gravísimo; antes no era óptimo, pero funcionaba más o menos, ahora se encuentra en sus peores momentos; por lo general las EPS no están expidiendo autorizaciones para controles con médicos especialistas y si las otorgan no hay agenda en las IPS, hospitales y otras entidades prestadoras de servicios médicos. La presión oficial por parte del Gobierno Petrista, para cumplir con el "Shú, Shú, Shú", está en la reducción considerable de los pagos a las EPS, que, a su vez, dejaron de cancelar a las IPS, demás entidades prestadoras de servicios y a las que suministran los medicamentos; el referido procedimiento ha sido rechazado por los pacientes y las entidades gremiales en general. La gravedad de la situación se ve en todo el país desde hace varios días con la congestión de pacientes que hacen las gestiones del caso para conseguir los medicamentos, citas médicas o procedimientos. Casualmente el presidente de la ANDI, Bruce Mac Master, respondió a Gustavo Petro por la crisis de la salud en Colombia y afirmó que el incremento en la Unidad de Pago por Capitación (UPC) es insuficiente y atribuyó a ello la situación problemática que se registra en el país. Lo peor de todo es que la administración de Gustavo Petro, en lugar de procurar arreglar la situación por el pésimo servicio de la salud, está promoviendo una consulta popular que demandará un gasto millonario; es decir, no hay plata para la salud, pero sí para una consulta en época electoral.





BLANCO Y NEGRO

MORTALIDAD OBLIGATORIA

Por: **Gabriel Ortiz**

El país quedó notificado: todos deben prepararse para morir. Es obligatorio. El gobierno no pagará los servicios de la salud. Se han montado tremolinas, falsedades y engaños, para justificar la mortandad que se nos viene encima. Los consejos de ministros del no, no y no que han montado, dejan a los 50 millones de colombianos desamparados y en poder de un gobierno que solo busca esconder la plata del pueblo, para comprar votaciones y resultados de unas elecciones que impongan el M19 de Petro. Nuevamente el presidente denunció golpe de estado, esta vez por parte del Congreso, quien, en ejercicio de su función legislativa, desecha por

inconveniente la reformitis aguda de Petro, Benedetti y sus jaurías.

Esta vez el gobernante, quiso sacar el espejo retrovisor, para endilgarle el desastre que hoy exhibe la salud de los colombianos, a los gobiernos que lo antecedieron. Nunca se habían registrado tantas reclamaciones por el desastre de la salud. Ni servicios médicos, hospitalarios y restricción de medicamentos amenazan de muerte a nuestro pueblo, y a toda nuestra comunidad. Todo es obra del actual gobierno. No hay un solo paciente que tenga hoy la totalidad de remedios que les ordenan los facultativos. Y qué tal: el Supersalud, invadió los depósitos de almacenamiento de medicamentos y no pudo comprobar acaparamiento de medicinas. Simplemente se limitó a decir al presidente que el celular, con el que tomo fotos, fue bloqueado. La realidad es, y así lo reiteró Petro, que el gobierno no pagará las deudas que tiene con las EPS para pagar servicios hospitalarios, que no habrá aportes suficientes para atender la Unidad de Pago por Capitación. Tampoco se cumplirá con las ordenes de la Corte para cancelar los dineros de la salud. Petro escurrió la culpa que tiene, con los nombramientos de liquidadores de las EPS que expropió, y que hoy están en la ruina, agravando los servicios de la salud para el pueblo. La salud en Colombia, es un desastre total, porque están desapareciendo y escondiendo presupuestos, sin que les importe la mortalidad del pueblo que Petro osó llamar “el gobierno de la vida. Desde el 2023, estamos en poder de la corrupción, la guerrilla, el crimen y el desorden. La paz total de Petro desapareció. Aquí aumenta el narcotráfico y nos descertifican, se arruina la mayor empresa estatal: Ecopetrol. El gobierno no alcanza a comprar suficientes congresistas para imponer reformas orientadas a usufructuar beneficios propios. A diario se están cerrando hospitales y servicios de salud. Presidente, primera dama y parentela, despilfarran y dilapidan los dineros del pueblo, en viajes no oficiales e innecesarios. En su última inventiva, sobre golpes, atentados y demás, el presidente denunció la sacada del poder que, según él, le están preparando, con la renuncia de la vicepresidenta y el alistamiento del presidente del Congreso para asumir el poder. No dio fecha ni calendario. A ello se agregan los insultos, amenazas y notificaciones para expedir decretos y normas que eliminan al legislativo y el judicial. Así están las cosas en Colombia.

BLANCO: La Defensora del Pueblo, Iris Martín, desmintió a Petro: “no hay datos ciertos que sostengan acaparamiento de medicamentos”.

NEGRO: Petro acusa a la Fiscal Adriana Camargo por no investigar caso de Papá Pitufo, que aportó dinero a la campaña.

El libre juego en los estados de derecho

Por: **Gustavo Gómez**

MUY IMPORTANTE. En el ADN de @CaracolRadio está el apoyo a las instituciones, como pilar de la democracia. Necesitamos un ejecutivo, un legislativo y un judicial fuertes. Partidos sólidos. Fuerzas Armadas robustas. Entidades y organismos públicos funcionales. Eso sí, como periodistas, pondremos la lupa sobre funcionarios y personas corruptas o que desdican de su deber. Esa es la manera en que la prensa debe velar por el buen obrar de la institucionalidad. En ese sentido, respetamos al Congreso y a quienes, por las vías de la legalidad han llegado a él, por ejemplo, a través de los acuerdos de paz. Los hemos entrevistado y hemos contado en @6AMCaracol con sus apreciaciones y opiniones en numerosas oportunidades. Es lo que corresponde. Pero eso no quiere decir que debamos obviar la voz de las víctimas o acallar los dolidos testimonios de quienes denuncian abusos y violaciones, máxime si ocurrieron cuando eran menores de edad. El Partido Comunes tiene derecho a la libre expresión y a la presencia en medios, pero también, y sobre todo, quienes acusan a sus miembros de aberraciones repugnantes y asquerosas. Y vendrán en esta cadena radial más testimonios de las atrocidades que cometieron, que no son actos de guerra o rebelión. Y si quieren los miembros de este partido adelantar acciones legales, bien pueden. Es el libre juego en los estados de derecho. Pero no nos van a silenciar con comunicados destemplados y excusas desleídas. Eso se los prometo, como director de @6AMCaracol



Carta Confidencial al Dr. Carlos Julio Ardila Gaviria

Por: **Fabio Becerra Ruiz**



Estimado Dr. Ardila Gaviria.

Como me imagino que no leyó mis consejos anteriores, le escribo nuevamente, por ser muy reciente el «día del locutor», con la esperanza de que ésta vez, sí tome en cuenta mis sabihondas orientaciones, y las aplique, para sacar del estancamiento a esa, su querida empresa, RCN, que sigue perdiendo audiencia, pero a la que, pesar de todo, muchos extrabajadores la llevamos en el corazón, aunque no la escuchemos, al igual que la inmensa mayoría de colombianos, que tampoco la sintonizan. Le recuerdo que yo fui la voz oficial del informativo «Radiosucesos RCN» desde el día de su inauguración, pues su padre, el Dr. Carlos Ardila Lülle, ése hombre bueno y sencillo (con quien me tomé algunos «guaros» en alguna ocasión), cuando adquirió la cadena RCN, dio instrucciones para que me llamaran a la Cadena Radial Sutatenza, y volviera, a RCN, (por postulación que hizo de mi nombre el gran periodista Alberto Acosta), como lector titular y voz oficial de su nuevo sistema informativo a nivel nacional Radio sucesos RCN.

Así volví a su apreciada empresa RCN, en la cual laboré cinco veces, incluso por cierto muy bien remunerado, hacia mediados de los años 60, hasta mediados de la década del 70, permaneciendo en RCN Radio, y haciéndole también televisión, incluso, cuando Radio Cadena Nacional aún no era siquiera programadora, ocasión en que también trabajaba simultáneamente con A-3, la empresa de esa leyenda del periodismo que fue el citado Alberto Acosta Penagos, «el gago» quien hizo sociedad con RCN, para explotar económicamente los sistemas informativos de Radio Cadena Nacional, y donde también animé con el famoso cantante Alberto Granados, el último gran musical en vivo de la radio colombiana, denominado «Noches de Candilejas», además de presentar «El show de Hebert Castro» y otros recordados programas en vivo, con Pacheco y otros personajes. Por esos gratos recuerdos, y con total confidencialidad (para que nadie se entere), le insisto con algunos consejos míos muy personales, que podrían ayudarle a revitalizar a RCN, pues sospecho que a esa cadena radial, ni usted mismo la escucha, pese a que paradójicamente, RCN cuenta con el más estupendo engranaje técnico, y un nombre aún recordado, pero su posición en los rankings de audiencia es desalentadora. Tanto así, que supongo que usted ordenó retirarse de esos estudios de sintonía, quizá para evitar la vergüenza de ver a RCN superada por pinches emisoras como la Radio Chichipata de Bogotá, La Voz de la Conciencia de Susa, o la Radio Chimuanc hoy de la lejana región de Sibundoy. Mis recomendaciones, que, como abogado, como periodista, como músico y cantante autodidacta, y hasta como «sapo», hoy le reitero gratuitamente, así no me las esté solicitando, son las siguientes:

Contrate de inmediato al Dr. Ricardo Alarcón Gaviria, expresidente de Caracol Radio y Caracol TV, ya que nadie en Colombia conoce mejor que él, el negocio y los tejemanejes de cómo hacer buena radio, ya que, con su experiencia y visión, podría resucitarle a RCN, y llevarla a los niveles de audiencia que se merece en Colombia, pero insístale con buenos \$\$\$\$\$\$, porque de lo contrario el hombre no se motiva.

Llévese como vicepresidente a Bernardo «el Benny» Tobón Martínez, quien fue el nervio, cerebro, y motor de la recordada Cadena Todelar de Colombia, es un experto radiodifusor, y además un fuera de serie en asuntos que exigen conocimientos profundos de radio, además de relaciones públicas, contactos sociales, y simpatía personal con una excelente calidad humana, cualidades que le sobran al «Benny» Tobón Martínez.

Firme un contrato de asesoría con Gustavo Castro Caycedo, ex presidente de RCN y reconocido escritor, si es que logra convencerlo de aportar su experiencia al rescate de su cadena RCN, y como el día de gastar, se gasta, firme también otro contrato de asesoría periodística a Fabio Rincón Tamayo, uno de los mejores periodistas que he conocido, ExDirector de Radiosucesos, RCN escritor, ensayista, novelista, y quien sigue muy vital con su leído periódico Ayer&Hoy desde Villeta, pues en asuntos de periodismo, «Farita» como le decimos sus amigos en confianza, se las sabe todas, y las que no se sabe, las tiene anotadas, ya que el hombre le aportará ideas novedosas, para recobrar la sintonía perdida, de su empresa RCN, y remate con otro contrato de asesoría periodística con Óscar «trapito» Domínguez Giraldo, el mejor periodista en Colombia y sus alrededores, escribiendo en serio, pero «mamando gallo»..

Nombre a Armando «el Chupo» Plata Camacho como vicepresidente de producción, pues éste «man» como dicen los jóvenes de hoy, genera ideas a borbotones, y revitaliza todo lo que toca, ya que lo acaba de demostrar con la Asociación Colombiana de Locutores y Comunicadores (ACL), que estaba en estado terminal, y la acaba de dejar nuevamente «vivita y coleando». Para noticias, apueste en grande, y aunque dudo mucho que el gran Yamid Amat le acepte dirigir el informativo de su cadena radial, puede intentarlo al menos pero invierta lo que sea necesario, y contrate a Luis Guillermo Troya exdirector del Noticiero Todelar y hoy director de su propio sistema «Troya noticias», o nombre Director informativo de Radio Cadena Nacional, al boyaco Indalecio Castellanos, estupendo periodista, quien está desperdiciado en RCN, y si su presupuesto lo permite, atrévase a sonsacarse a Julio Sánchez Cristo o a Gustavo Gómez Córdoba, o dé un golpe en la mesa, y contrátelos a ambos llevándoselos de Caracol, y con ellos puede agregarle al sistema informativo, las estupendas voces de Fernando Calderón España, Jesús Álzate Arroyo, y Florentino Mesa, a quienes hay que sonsacárselos a Hollman Morris, quien con mucha inteligencia y sagacidad, se los llevó para RTVC, pero si no le aceptan, al menos lo intentó, que es lo importante. Y por último, no olvide a Carlos Hernández del Sistema Informativo Auténtica -SIA-, ya que éste hombre domina la radio digital como nadie, pues recuerde que en ése campo, está el futuro de las comunicaciones, ya que el sistema A.M. ya murió y en pocos años ocurrirá lo mismo con el F.M. como hecho inexorable de los tiempos de cambio que vive el mundo. Por último, y aquí entre nos, aunque le había mencionado que tal vez yo le aceptaría la Vicepresidencia de pendejadas, bobadas, y asuntos sin Importancia de RCN, siempre que pudiera trabajar desde la piscina de mi hija en San Diego, California donde me hallo, debo serle honesto, diciéndole, que pensándolo bien, no la aceptaría si me la ofrece, pues disfrutar la amorosa compañía de mis hijas Carolina, Sheila, Karen y Diana Mariela, dejarme acompañar en mis viajes de mi esposa Gladys Díaz Mateus, y ser el abuelo consentido de mi querido nieto Lucas Guevara Becerra y de mi adorable nieta Amelia Matthews- Penagos, son cosas más importantes para mí, que todo el oro del mundo.

<https://www.reporterosasociados.com.co/2025/03/carta-confidencial-al-dr-carlos-julio-ardila-gaviria/>



EN IMÁGENES

Una del recuerdo de Fabio Becerra

El Becerra Ruiz, más prendido que un pesebre, hablándole “chicuca”, al Dr. Carlos Ardila Lulle, dueño de RCN, quien esa noche me contó que le encantaba el estilo con que yo leía las noticias, y que hoy ya no existe, ni existen los tales locutores de noticias, pues eran otras épocas...

Una foto de Germán Mejía

Imagen para el recuerdo... Jairo Quintero, Melva García, Germán Mejía Gallo, Mario Cesar Otálvaro, Luis Fernando Montoya, Javier Giraldo Neira, Juan Carlos Ángel, Esteban Jaramillo y Jorge Eduardo Toro (Caín).



COMBO DEPORTIVO DE CARACOL PEREIRA EN EL AÑO 1975



Un homenaje al Día del Locutor.

Imagen de archivo de Luis Elmer Castro como homenaje al Día del Locutor.

Para todos mis colegas y amigos un feliz día del Locutor. Que Dios nos de muchos años más de vida. Con mucha salud y bienestar. felicidades esta foto tiene 50 años. Hay estamos Juan Gonzales, Gustavo Adolfo Rentería, Esaú Jaramillo Montaña, Luis Alfredo Céspedes y Luis Elmer Castro Eusse. Qué recuerdos tan bonitos de la Radio.

Un recuerdo del colega Álvaro Malkun

A propósito del fallecimiento de Armando “El Piripi” Osma. Buen recuerdo de una tarde de transmisión deportiva, dentro de camerinos. Nos dice Malkun: Salazar: “Descansa En Paz. Dios Les De Fortaleza a Todos Sus Familiares”. (D.E.P.)



Radio Sutatenza: La Revolución Educativa del Campo

Por: *Manuel Medrano*

Joaquín Salcedo, sacerdote jesuita, creó Radio Sutatenza, un proyecto revolucionario para su época con la misión de educar al campesino colombiano. En 1947, con la fe del carbonero, inició sus transmisiones en el municipio de Sutatenza, Boyacá, a 118 kilómetros de Tunja. El impacto fue enorme. La Fundación Acción Cultural Popular (ACPO) comenzó a distribuir radios entre los campesinos, los cuales estaban programados con un sistema que solo permitía sintonizar Radio Sutatenza. Su programación incluía bachillerato por radio, entrevistas, programas de salud, música campesina y deportes, convirtiéndose en una auténtica revolución educativa en un país donde la mayoría de los adultos en el campo eran analfabetos. El modelo funcionaba con auxiliares que, en las Casas Rurales, explicaban a grupos de campesinos los contenidos emitidos. Muchos de ellos aprendieron a leer y escribir gracias a las cartillas educativas, que podían pagar en cómodas cuotas, al igual que los radios que adquirirían a crédito por 10 pesos de la época. La Acción Cultural Popular (ACPO), más conocida en su momento como Radio Sutatenza, fue una experiencia pionera en radio educativa para adultos en Colombia bajo el concepto y metodología de Las Escuelas Radiofónicas. Tuvo estaciones en Bogotá, Barranquilla y Cali, y su señal llegaba hasta Ecuador. Esta fundación, en alianza con la Iglesia Católica, impulsó el uso de los medios de comunicación en la educación, el acceso a la cultura y el desarrollo rural. Durante más de 40 años, sus programas abarcaron cultura, familia, espiritualidad, salud y cuidado de la tierra.

Un legado educativo sin precedentes

Radio Sutatenza fue la primera gran revolución educativa del campo para el campo. Un referente mundial en el uso de la radio para la alfabetización, reconocido incluso por la ONU. Esta semana, en el Banco de la República, el historiador y comunicador social Édgar Javier Hernández Salazar presentó la exposición “Radio Sutatenza, una revolución cultural en el campo colombiano”. Se hizo acompañar de dos campesinos del municipio de Sumpués, quienes dieron emotivos testimonios sobre cómo la programación de Radio Sutatenza les cambió la vida: pasaron de firmar con la huella a escribir con lapicero. El entusiasmo fue tal que muchos campesinos invitaban a sus familiares y amigos a las Casas Rurales. Allí se reunían alrededor del radio y, con ayuda de un auxiliar, recibían los conocimientos del Bachillerato por Radio. El currículo incluía:

- Alfabetización básica.
- Cálculo matemático.
- Fortalecimiento de la salud.
- Técnicas de producción agropecuaria.
- Desarrollo de valores, prácticas y conocimientos religiosos aplicables a la organización familiar y comunitaria.

Se distribuyeron más de 6 millones de cartillas de educación integral en más de 900 municipios del país. Además, el periódico El Campesino editó 1.635 números consecutivos, alcanzando un total de 75.749.539 ejemplares, y se respondieron 1.229.552 cartas de oyentes y lectores. Esta iniciativa, liderada por el sacerdote José Joaquín Salcedo, se convirtió en una de las experiencias más sólidas de radio educativa y construcción de comunidad.





Desde mediados de los años 50, la ONU reconoció a Radio Sutatenza y a la Fundación Acción Cultural Popular (ACPO) como una estrategia clave para erradicar el analfabetismo en Colombia. A partir de los años 60, se

convirtió en un referente para la radio educativa en América Latina, Asia y África.

El declive y el vacío que dejó Radio Sutatenza

El cierre de Radio Sutatenza fue progresivo. La falta de apoyo del gobierno y del clero, sumado a la llegada masiva de radios transistores que permitían a los campesinos sintonizar otras emisoras, debilitó su audiencia. Finalmente, en 1989 cesó sus transmisiones.

En 1986, Caracol Radio adquirió sus emisoras en Bogotá, Barranquilla y Cali, integrándolas a su cadena radial. Sutatenza, que contaba con una estación de 70.000 vatios de potencia, fue absorbida por la radio comercial. Desde entonces, ninguna emisora universitaria ni gubernamental ha logrado llenar el vacío que dejó Radio Sutatenza.

Mientras tanto, la radio colombiana ha cambiado radicalmente. Caracol y RCN han caído en la parcialidad y la decadencia. Se acabaron los grandes programas de la radio comercial:

- 6 AM - 9 AM nació cuando Yamit Amat llamó a Juan Gossáin para Caracol y juntos crearon un programa noticioso de impacto. Hoy, bajo la dirección de Gustavo Gómez, ha perdido relevancia.
- La Luciérnaga dejó de ser lo que era tras la salida de Hernán Peláez, Guillermo Díaz Salamanca y Gustavo Álvarez Gardeazábal.
- En RCN, la salida de Juan Gossáin y Yolanda Ruiz hizo que su noticiero perdiera audiencia, al punto de que han cerrado emisoras en todo el país.
- Radio Súper desapareció.
- El Circuito Todelar se ha ido apagando lentamente.
- Colmundo Radio ha perdido presencia en el dial por falta de contenido y figuras destacadas.

Radio Sutatenza dejó un legado imborrable y una enseñanza clara: la radio tiene el poder de transformar vidas. Pero hoy, con pocas excepciones, la radio en Colombia ha abandonado su propósito educativo y social.



(Monseñor José Salcedo explica a Raymond Etchaes, de la ONU, el funcionamiento de su emisora Radio Sutatenza, con la que se educaron más de 4 millones de campesinos. Foto: Archivo El Tiempo)