

NADAS

Becerinin İzinde

Mayıs ayının rüzgârı, çocukların sesini doğaya karıştırıyor. Her adım, bir ritim. Her dokunuş, bir ezgi. Her hayal, küçük bir sahne.

Bu ay gazetemizde; çocukların kendilerini oyunla, bedenleriyle, müzikle ve hikâyelerle ifade etme gücüne kulak veriyoruz.

Çünkü bizce, öğrenmek sadece dinlemek değil; hissetmek, hareket etmek ve anlatabilmektir.

Nadas'ta bir çocuğun duygusu yalnızca sözle değil, sesle, oyunla, hareketle görünür olur.

Ve biz bu görünürlüğü, öğrenmenin en güçlü hali olarak kabul ediyoruz.

Her çocuk, ritmini bulduğunda daha özgür, duygusunu tanıdığına daha güçlü ve oynarken fark edildiğinde daha güvende hisseder.

Bu yüzden bu ay; öğretmenlerimizle birlikte “beden dili”, “duygusal ifade” ve “yaratıcı beceriler” üzerine düşünüyor, çocukların iç sesine kulak veriyoruz.

Ritmin ve oyunun çocuklara ne kattığını birlikte göreceğiz.

NADAS'DA
NISAN

Nadas Tam Kadro

Tüm Öğretmen Kadromuz Tamamlandı

Nadas Beceri Ajanları

Köşe Yazıları

Nadas Dersleri

Nadas'taki Branşlar

Nadas'da Beceri Temelli Eğitim

Nadas'ta Beceri



SOSYAL MEDYA

www.nadasokullari.com

Nadascocukkoyu



Zeynep Seda Çavuş

Dijital Dünyada Nasıl Anne Baba Olacağız ?

Nazmi Bal

Sanatla Büyüyen Şehir

AYIN YAZARLARI

Ayfer Artaç

Bir Karakter İnşası Olarak; Müzikal Eğitim

Serdar Solkun

Haydi Gel Şiire Kaçalım

Uğur Kaya

Sanatın Elllerinde Büyüyen Çocuklar

Nadas Haber Sayfası

Tematik Öğrenmeye Yeni Bir Nefes

Nadas Çocuk Köyü, çocukların dünyasını merkeze alan, öğrenmeyi yaşamla ilişkilendiren ve bilgiyle beceriyi aynı potada eriten tematik öğrenme yaklaşımına yepyeni bir yorum katıyor. Bu yöntem, yalnızca dersleri değil, çocukların hayal gücünü, duygularını ve günlük yaşamla kurduğu bağı da içine alıyor. Farklı branşlar bir tema etrafında birleşiyor; böylece öğrenme parçalı değil, anlamlı ve bütüncül bir hâl alıyor. Türkiye’de son yıllarda başarılı örnekleriyle dikkat çeken bu modele biz, Nadas’ın özgün ruhunu katıyoruz: doğayla iç içe, her çocuğun ritmine uygun, bireyselleştirilmiş bir eğitim anlayışıyla... Yenilikçi duruşumuzla yalnız yürümüyoruz; bu yolda ilham aldığımız, iletişimde olduğumuz güçlü eğitim ağıları, dünya çapında bu modeli başarıyla uygulayan okullar da var. Ama Nadas, onların izinden giderken kendi yolunu açıyor.

DÜZCE’NİN EN GÜÇLÜ AKADEMİK ALTYAPISI ARTIK NADAS’TA!

Düzce’de çocuğunuz için en iyi akademik eğitimi mi arıyorsunuz?

Sizi Nadas Çocuk Köyü ile tanıştıralım.

Ezberle değil, anlayarak.

Baskıyla değil, merakla.

Zorunlulukla değil, tutkuyla öğrenmenin kapılarını açıyoruz.

Nadas Çocuk Köyü, Düzce’de akademik başarıyı en derin, en yenilikçi ve en kalıcı şekilde sunan yepyeni bir öğrenme evreni kuruyor.

Burada çocuklar, yalnızca sınavlara değil; yaşama hazırlanıyor.

Her çocuğun öğrenme biçimini analiz eden yapımızla, kişiye özel akademik başarıyı garantiliyoruz.

Çünkü biz biliyoruz:

Her çocuk farklı öğrenir ama her çocuk en iyi hâline ulaşabilir.

Yeter ki doğru sistemle, doğru ellerde, doğru okulda olsun.

Düzce’de çok okul olabilir ama en yüksek akademik iddia artık Nadas’ta.

Biz sadece bir okul değil, çocuğunuzu geleceğe hazırlayan en güçlü akademik zeminiziz.

Nadas Çocuk Köyü, sadece fark yaratmaz, standartları yeniden yazar.

Nadas Tam Kadro Hazır



NADAS ÇOCUK KÖYÜ'NDE ÖĞRETMEN KADROSU TAMAMLANDI

Nadas Çocuk Köyü'nde heyecanla beklenen bir adım daha tamamlandı. Okulumuzun eğitim yolculuğunda çocuklara eşlik edecek tüm branş ve sınıf öğretmenlerimizle kadromuzu tamamladık.

Doğa temelli, merak odaklı ve bireyselleştirilmiş öğrenme anlayışımızı benimseyen öğretmenlerimiz; artık sadece bilgi aktaran değil, çocukların yolculuğuna yoldaş olan bir yapının parçası olacak. İngilizceden felsefeye, robotik kodlamadan görsel sanatlara, orman atölyesinden dramaya kadar

birçok farklı alanda uzmanlaşmış öğretmen kadromuz, çocukların çok yönlü gelişimi için hazır.

Titizlikle yürüttüğümüz seçim sürecinde yalnızca mesleki yeterlilik değil, aynı zamanda Nadas'ın felsefesine yürekten inanan ve çocukla gerçek bir bağ kurabilecek öğretmenlerle ilerlemeyi seçtik. Artık her sınıf, her atölye, her bahçe bir öğretmenin sevgisi ve bilgeliğiyle buluşmaya hazır.

Nadas Çocuk Köyü'nde her öğretmen, sadece ders anlatmaz; bir hikâyeyi birlikte kurar.

Yeni dönemde, köyümüzün yolları çocuk sesleriyle dolarken, bu seslere rehberlik edecek tam kadro hazır!

Nadas Haber Sayfası

Nadas Dersleri

Bilgi, yolda yalnız kalırsa çabuk unutulur.

Ama yanına beceriyi alırsa . . . iz bırakır.

Nadas Çocuk Köyü'nde biz çocuklara ezber değil, iz bırakan öğrenmeler sunarız.

Çünkü bir çocuğun aklında kalan, yalnızca duyduğu değil, dokunduğu, oynadığı, düşündüğü, hissettiğidir.

Bu yüzden her çocuğun farklı bir öğrenme yolculuğuna çıktığını biliriz.

Kimi ağaca tırmanırken cesaretini bulur, kimi notalarda duygularını çözer,

kimi tahtaya çekiç vururken sabrı öğrenir, kimi sahnede kendini.

İşte bu yüzden bizde branşlar yalnızca ders değil, hayatın küçük provasıdır:

 **Tenis**

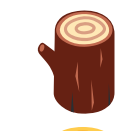
 **Tırmanma ve Jimnastik**

 **Finansal Okuryazarlık**

 **Çocuklar İçin Felsefe**

 **Drama**

 **Müzik**

 **Marangozluk**

 **Robotik Kodlama**

 **İngilizce**

 **Görsel Sanatlar**

 **Orman Atölyesi**

Biz çocuklara yalnızca "başarı" tanımını yapmayız;

onlara başarıya ulaşacak yollar çizeriz,

her biri kendi rengini, ritmini ve yolunu bulsun diye.

Çünkü bizce en sağlam öğrenme,

bilginin ellerle yoğrulup, kalbe sindiği o andır.

Ve o an, hiç unutulmaz.

Köy Hizmetleri

NADASLI AVANTAJI

Beceri Geliştirme

Kahramanlık Rozeti:

NADAS İLKOKULU

Her Çocuğun İçindeki Işığa Yolculuk

Bazen bir çocuk bir taş bakar, herkes bir taş görür; o bir dağ hayal eder. Kimi notaların peşinden koşar, kimi ip atlayarak çözer problemi... İşte biz Nadas Çocuk Köyü'nde, her çocuğun o eşsiz bakışına, kalbine sakladığı cevhere inanırız.

Çünkü biz biliriz ki eğitim yalnızca bilgiyle değil, beceriyle taçlanır. Bilgi, kullanılmadığında sadece yığındır; ama bir beceriyle birleştiğinde yaşamı dönüştürür.

Bu yüzden biz, her çocuğun becerilerini keşfetmesini ve parlatmasını hedefleriz. Ve bu yolculukta onlara rehberlik eden özel bir sistemimiz var: Kahramanlık Rozeti. Kahramanlık Rozeti, yalnızca bir ödül değil; çocuğun kendini tanıdığı bir aynadır. Hangi alanda güçlü olduğunu, hangi becerileri daha çok kullandığını ve nerede gelişmeye açık olduğunu gösteren bir pusuladır.

Kimisi sözcüklerle dans eder, kimisi rakamlarla hikâye anlatır. Kimisi gözleriyle görür, kimisi elleriyle kavrar, kimisi adımlarıyla anlar. Bu sistemle çocuklarımızı, kendi güçlü yanlarına uygun biçimde destekliyoruz. Bir çocuk resimle öğreniyorsa, matematik o çocuğa çizdirilir. Hareketle öğreniyorsa, öğrenme sporla birleşir.

Her çocuk kendi yöntemiyle parıldar; biz sadece o ışığın yolunu açarız. Ve bu beceriler, yalnızca akademik değil; iletişim kurmak, problem çözmek, empati kurmak, iş birliği yapmak gibi hayatın kendisine dair yetkinliklerdir.

Çocuklarımız bilgiyle donanırken, yaşam becerileriyle hayata hazırlanır. Mayıs ayı boyunca bu gazetenin sayfalarında, bu becerilerin mimarlarının yazılarını okuyacaksınız.

Bir çocuk sorumluluk aldığında neler değişir ?
Bir çocuk kendi yeteneğini fark ettiğinde gözlerinde nasıl bir ışık yanar ?

Kahramanlık Rozeti bir nişan değil;
bir çocuğun "Ben bunu yapabiliyorum!" dediği o ilk anın ta kendisidir.

Ve biz bu anların izini sürmeye devam edeceğiz. Çünkü her çocuk bir kahramandır. Yeter ki onu göreceğ göz, onu dinleyecek kulak, onunla yürüyecek bir yol arkadaşı olsun.

Köy Tabelası

**ZEYNEP SEDA
ÇAVUŞ**

Dijital dünyada nasıl anne baba olacağız ?

Çocuğumuz doğdu ilk özel anlarını gelişimlerini cep telefonlarımızla çekip birbirimize ilettik, sosyal medyada paylaştık. . . Okula başladılar öğretmenenden görüntüleri istedik. . . Büyüdüler ödevlerini CD lerde sundular, internetten faydalanarak hatta yapay zeka desteğiyle ödev hazırlamalarını bekledik. . . Arkadaş toplantılarında, yemeklerde rahat edelim diye ellerine telefon verip, bilgisayar oyunlarına izin verdik hatta yolculuklarımızda bile ellerine telefon ve tablet verdik. . .

İyi niyetle bunu yapsak da aslında cep telefonu, tablet ve bilgisayarla yapışık nesiller yetiştirdik bilerek ya da bilmeyerek. . .

Sanal oyunların esiri olan, arkadaşlarıyla bir aradayken birbirleriyle mesajlaşan, bir arada olup ilişki, iletişim kurmadan ellerindeki telefon ve tabletlere dalan çocuklar, indirdiği videoyu izleyip, müziği dinleyen, oyun oynayıp ailesinin yanına gelmeyen odasına kendini kapatan çocuklar artık hepimizi kaygılandırıyor.

Teknolojik aletler mi çocuğu yönetiyor, çocuklar mı teknolojik aletleri yönetiyor? Aslında odaklanılması gereken konu bu. Yani çocuklar dijital medyayı kullanırken üretim mi yoksa tüketim odaklı mı kullanıyor. Dijital dünyada geçirdiği zaman süresince pasif alıcı mı yoksa aktif katılımcı mı? Burada dikkat edilmesi gereken aslında dijital dünyadan çocukları koparmadan teknoloji ile barışık dijital zekayı destekleyen anne baba olabilmek. Yani çocukların günlük yaşam deneyimlerini dijital dünya ile birleştirebilmek. Örneğin bir fidan dikimini önce dijital dünyada araştırıp öğrenip, sonra birlikte deneyimlemek.

Dijital zekası desteklenen bireyler; çevrim içi ve dışındaki hayat arasında sağlıklı denge kurabilen, siber zorbalık ve şiddete karşı farkında olan, sahtekarlık, güvenlik gibi tehditlerin etkilerini sınırlayabilen, iletişim kanallarını uygun kullanan ve dijital haklar konusunda bilgi sahibi olan kişilerdir. Tüm bu yetiler beraberinde dijital okuryazarlığı da yanında getirmektedir.

Peki dijital dünyada nasıl anne baba olacağız? Elbette yasaklayan değil, destekleyen rolü ile bu süreci en az hasarla atlatacağız. Dijital araçları uygun kullanarak çocuğumuza rol model olacağız. Sınırlarımızı çocuğun yaşına, kişiliğine, özel durumlarına göre ayarlayacağız. Çocuğumuza sınırlamalarımızın nedenlerini anlatacağız. Kendisinden beklenen sorumluluk ve davranışları belirtip, gerçek yaşamını keyifli hale getireceğiz. Sınırları koyarken çocuğumuzla, birlikte ortak gün ve zaman belirleyeceğiz. Sanat ve sportif aktivitelere yönlendireceğiz.

Özetle, yasaklayan değil, yönlendiren anne babalar olacağız. . .

Dr. Öğr. Üyesi Zeynep Seda ÇAVUŞ

Köy Tabelası

UĞUR
KAYA

Sanatın Elllerinde Büyüyen Çocuklar

Nadas Çocuk Köyü Okulları
Proje Danışmanı

Her fırça darbesiyle hayallerine bir adım daha yaklaşan çocuklar. . .

Sanat, çocuklar için sadece renkli kâğıtlardan ya da oyun hamurlarından ibaret değildir. Sanat, onların dünyayı tanıma, kendilerini ifade etme ve hayal güçlerini özgürce kullanma yoludur. Bir çocuğun yaptığı resme dikkatlice bakarsanız, belki de kelimelere dökemediği bir duyguyu orada bulursunuz. Bir heykelin içinde sabrı, bir seramik kâsenin yüzeyinde özeni ve yaratıcılığı görebilirsiniz.

Çocuklar sanatla uğraşırken sadece eğlenmezler; aynı zamanda öğrenir, gelişir ve büyürler. Resim yaparken el-göz koordinasyonları güçlenir, heykel çalışırken üç boyutlu düşünmeyi öğrenir, seramikle çalışırken sabır ve dikkat gelişir. Bu etkinlikler, çocukların ince motor becerilerinden odaklanma süresine kadar pek çok alanda olumlu etkiler yaratır.

Sanatın çocuk gelişimine katkısı yalnızca fiziksel değildir; ruhsal ve zihinsel gelişim için de vazgeçilmezdir. Sanatla iç içe büyüyen çocuklar, kendi duygularını daha rahat ifade edebilir, yaratıcı düşünebilir ve özgün çözümler üretebilir. Üstelik bu süreçte özgüvenleri de güçlenir. Kendi yaptığı bir eserin bir panoda sergilenmesi, bir sergide yer alması ya da sınıf arkadaşına hediye edilmesi çocuğa “Ben de yapabilirim” hissini verir.

Ancak sanatla kurulan bağ sadece okul atölyeleriyle sınırlı kalmamalı. Çocukların sanat eserlerini yerinde görmeleri, bir tabloya yakından bakmaları, bir sanatçının öyküsünü dinlemeleri onların estetik duyarlılığını derinleştirir. Bu nedenle müze gezileri, sanat galerisi ziyaretleri ve sanat kampları oldukça kıymetlidir.

Bir çocuğun doğanın içinde resim yapması ya da bir heykel sergisinde eserlere dokunabilmesi, dünyaya bakışını dönüştürebilir.

Değerli veliler, sanat çocuğun gelişiminde “ekstra bir etkinlik” değil, temel bir ihtiyaçtır. Sanat sayesinde çocuklarımız hem kendilerini keşfeder hem de başkalarının duygularına ve düşüncelerine saygı duymayı öğrenirler. Sanata dokunan çocuklar, aynı zamanda hayata da dokunurlar.

Onların ellerinde yoğrulan her çizgi, her form, sadece bir sanat eseri değil; geleceğe bırakılan bir izdir. Gelin, çocuklarımızın sanatla büyümesine birlikte alan açalım. Evde onların yaptığı çalışmalara yer verelim, birlikte müzelere gidelim, renkleri birlikte karıştıralım. Çünkü belki de sanat, en çok çocukların ellerinde gerçek anlamına kavuşur

Müze’de Bir Çocuk

- **Rahmi M. Koç Müzesi**
- **İstanbul Oyuncak Müzesi**
- **Miniatürk**
- **Pelit Çikolata Muse**
- **İstanbul İllüzyon Müzesi**
- **Masal Müzesi**
- **İstanbul Deniz Müzesi**
- **Bilimsev**
- **Kontak - Yenilikçi Öğrenme Merkezi**
- **Guhem**

Köy Tabelası

AYFER ARTAÇ

Yazar
Sanat Eğitimsi
Öğrenme Meraklısı

Bir Karakter İnşası Olarak; MÜZİKAL EĞİTİM

Sanat eğitimi, yalnızca estetik bir bakış açısı kazandırmakla kalmaz; çocuğun düşünsel, duygusal ve bedensel gelişimini de destekler. Sanatın içinde yer alan her dal, çocuğa kendini tanıma ve ifade etme yolları sunar. Bu çerçevede müzikal eğitim, tiyatro, dans, müzik ve yaratıcı dramayı bir araya getiren çok disiplinli bir yapıya sahiptir ve çocuk için hem eğlenceli hem öğretici bütünsel bir deneyim sunar. Müzikal eğitim, çocuğun sanatı pasif biçimde izlemek yerine, aktif olarak üretmesini teşvik eder. Sahneye çıkan bir çocuk yalnızca ezberlediği bir repliği söylemez; o an sesini, bedenini, duygularını ve cesaretini ortaya koyar. Sahne onun için bir oyun alanı değil, aynadır. Bu aynada çocuk kendi potansiyelini görür, tanır ve başkalarına da gösterir. Tiyatro, jest ve mimiklerle duyguların ifade edilmesini, sözlü ve sözsüz iletişimin gelişmesini sağlar. Topluluk önünde konuşma becerisi kazandırır.

Dans ise bedeni bir anlatım aracına dönüştürür. Çocuk, ritim duygusu, denge ve koordinasyon gibi temel motor becerilerini geliştirirken, beden farkındalığı kazanır. Müzik yoluyla çocuk işitsel algısını güçlendirir, dikkat süresi uzar, hafızası gelişir. Birlikte müzik yapmak, sosyal uyum, iş birliği ve birlikte üretme becerilerini destekler. Şarkıların sözlerinde ise çocuk kendi duygularına kelimeler bulur, duygusal ifade gücü artar.

Yaratıcı drama çocuğun hayal gücünü harekete geçirir; problem çözme, birlikte karar alma ve düşünme, risk alma gibi yaşam becerilerini kazandırır. Çocuk bu süreçte hata yapmaktan korkmadan deneyimleyerek öğrenir. Sahne, onun için güvenli bir öğrenme alanına dönüşür.

Müzikal süreçte çocuk sadece sahneye hazırlanmaz; aynı zamanda sabretmeyi, tekrarlarla gelişmeyi, geri bildirimle öğrenmeyi ve sorumluluk almayı öğrenir. Provalar aracılığıyla azim, disiplin ve hedefe ulaşma duygusu pekişir.

En önemlisi ise şudur: Müzikal eğitim çocuğa, kendini duygularıyla, bedeniyle, sesiyle ifade etme özgürlüğü tanır. Gösteri sona erdiğinde, ışıklar söndüğünde bile sahnede yaşanan deneyim, çocuğun ruhunda iz bırakır. O çocuk, artık kendine daha güvenli, daha yaratıcı, daha cesur bir bireydir. Sanatla yolu kesişmiş her çocuk, hayata farklı bir gözle bakar.

Müzikal Eğitim

Detaylı Yazı için Qr'ı
okutabilirsiniz.



Köy Tabelası

**SERDAR
SOLKUN**

Edebiyat Öğretmeni
Yaratıcı Drama lideri
Öğrenme Meraklısı

HAYDİ GEL ŞİİRE KAÇALIM!

Çocuk

Herkes durmadan konuşuyordu

O kuşları gösterdi

Enis AKIN

Fazıl Hüsnü Dağlarca, “Şiir yeryüzünün en büyük eğitimidir.” der. Estetik öğrenmenin en yüksek modelidir şiir. Şiir evreni okuma sanatıdır. Bilinen sözcüklerle bilinmeyen kurduğu için şiir keşfetmektir. Şiirle karşılaşmak tansıkla karşılaşmaktır. Şiir şuurun tüm kapasitesini zorlar. Bir şeyi anlatmaz, sezdirir, duyurur. Bir duyuş sanatıdır. İncelikler geçididir. Şiir evrensel balosunda ulustur. Hem kendi sesini duyurur hem de “başka”larına açık eder kulağı. Şiir bir anlama sanatıdır. Şiirle uğraşan, eyleşen, oynayan çocuk başka hayatları kavramaya istekli olur. Çünkü her şiirde bir öğrenme olanağı yatar. Doğrudan açık etmez şiir kendini. Çocuğun en sevdiği şeyi yapar oyuna çağırır. Şiirin de oyun gibi bir ritmi, oynayanı, çatışması vardır. Ebe varsa kaçan da vardır. Eğer şiir kaçarsa çocuk kovalayandır. Şiir saklandıysa çocuk bulandır. Eğer şiir ipse çocuk atlar. Şiir de oyun gibi özgürlük ister. Özgürlük sorumluluktur. Başkasını duyduğun seni görüyorum dediğin yerdir. Şiir de oyun gibi alan ister. Bu alanda arkadaş ister. Oyuna çağırınca koşar hemen alana oynar arkadaşlarıyla. Şiir oyun dışı kalan çocuğu davet edendir. Şiir en büyük barış eğitimidir. Pekiyi şiir nerede yoktur? Tersinden de soralım şiir nerede vardır? Şiir en çok okullarda yoktur. Şiir korkusu diye bir şeyden bahsetmeliyiz. Eğitim bir şeyin “doğru”sunu vermek uğruna şiiri es geçmiştir.

Göz göze gelmek istemez. Şiirin üstüne başına çok dikkat eder. O doğrusunu vereceğiz diye şiiri şekilden ve didaktizmden kurtaramaz. Bir süre sonra şiir eğitimi daha çok şairin hayatı, dönemi, şiirin biçim özelliklerine kurban gider şiirin kendisi. “Şiir öğretilemez ama öğrenilebilir” der DAĞLARCA. Bu bir paradoks gibidir. Pekiyi nasıl öğreneceğiz? İyi şiirle çocuğu nasıl karşılaştıracacağız? Çok basit şiirin en büyük eğitimci yine şiire başvuracağız. Sınıflara, sokaklara, evlere şiiri sokacağız. Şiir bir soyutlamadır ama somut bir şeydir. Okullar kendi şiir ilkelerini belirleyebilir. Mesela her gün bir şiirle başlanabilir. Mesela evde, sokakta, mahallede, okullarda “Askıda Şiir” uygulaması başlatılabilir. Kütüphanedeki şiir kitabı sayısı artabilir. Şiirini Kap Gel etkinlikleri düzenlenebilir. Şiirin yaşamdan kopuk bir şey olmadığı disiplinler arası çalışmalar düşünülebilir. Şiir ve Matematik pekâlâ buluşabilir. Şiir bilmekten çok anlamamanın peşindedir. Devingendir. Geçişlidir. Bulaşıcıdır. Korkulacak bir şey yoktur şiirde. Şiir gündeliğin içinde olursa rutini bozar. Rutin bozulursa tuhaf başlar. Tuhaf hediye demektir Arapçada. Oyun başlar. Tuhaf bir oyun! Şiirle oynayan çocuk kendini inşa eder. Az şey değildir kendi olmak. Kendi olmaya yola çıkmak. Kanatlı sözlerle daha rahat uçabiliriz. Yol yorsa da direnç gelişir. Şiir sihir diye değil şiir seyir diye. . . Her çocuk şiirdir başta sonra büyüdükçe düzyazı. Kim korkar şiirden? Şair mi? Sanmam. Şairler insanlığın çocuklarıdır, çocuklar insanlığın şiiri.

Haydi gel çocuk kalalım şiire kaçalım!

Köy Tabelası

Nazmi
BAL

SANATLA BÜYÜYEN BİR ŞEHİR

Düzce Güzel Sanatlar Lisesi
Müdürü

Sanat, yalnızca bir yetenektir demek doğru olmaz. Aynı zamanda bir düşünme biçimidir. Özellikle çocukluk döneminde sanatla tanışmak, bireyin kendini ifade etme becerisini geliştirir. Renklerle, seslerle, çizgilerle tanışan bir çocuk; hayal kurmayı, düşündüğünü anlatmayı, gördüğünü yorumlamayı öğrenir. Sanat, çocuklara sadece bir estetik zevk kazandırmaz. Onları sabırlı, dikkatli, empati kurabilen bireyler haline getirir.

..Bizler, sanat eğitiminin erken yaşta başlamasının ne kadar önemli olduğunu biliyoruz. Bu yüzden öğrencilerimizin iç dünyalarını sanat aracılığıyla keşfetmelerine alan açıyoruz. Onların sadece başarılı sanatçılar değil duyarlı bireyler olarak yetişmelerini önemsiyoruz. Çünkü sanatla büyüyen bir çocuk; dünyaya daha geniş bir pencereden bakmayı, farklılıkları anlamayı ve kendini daha derinlikli bir şekilde ifade etmeyi öğrenir.

Her fırça darbesiyle, her notayla, her sahneyle çocukların dünyasına dokunmanın kıymetini biliyoruz. Sanatın iyileştirici, dönüştürücü ve birleştirici gücüne inanıyoruz. Ve bu inançla, her öğrencimize bir sanat yolculuğu sunuyoruz; hem kendini bulacağı hem de geleceğe umutla bakacağı bir yolculuk.

Müzik ve görsel sanatlar alanlarında öğrencilerimize hem teknik hem de estetik açıdan donanımlı bir eğitim veriyoruz. Öğrencilerimizin bireysel başarıları kadar, birlikte ürettikleri projelere de büyük önem veriyoruz. Resim sergileri, müzik dinletileri ile hem okul içinde hem de şehir genelinde sanatı görünürlü kılıyoruz. Bunu yaparken Düzce'nin doğal ve içten sanat anlayışını, akademik disiplinle buluşturarak geliştiriyoruz.

Düzce Güzel Sanatlar Lisesi olarak birçok yerel ve ulusal projede yer alıyoruz. Bazı projelere öncü oluyor, bazılarında başı çekiyoruz. Şehirdeki kültürel etkinliklere aktif katılım sağlıyoruz. Şehrimizdeki kurum ve kuruluşlarla iş birliği yaparak gençlerimizin sanatla toplum arasında köprü kurmasını sağlıyoruz.

Amacımız, sadece sanatçılar yetiştirmek değil; sanatla düşünen, sanatla hissedilen ve sanatla yaşayan bireyler kazandırmaktır. Çünkü inanıyoruz ki bir toplumun ruhu, onun sanatla kurduğu bağda saklıdır.

Düzce Güzel Sanatlar Lisesi olarak sanatın aydınlığında yürümeye ve bu şehrin kültürel kimliğine katkı sunmaya devam edeceğiz.

Söğüt Altı Masalları

Yağmur, o geceden sonra her sabah aynı gölin kıyısında uyanmaya başladı. Göl sessizdi ama içi konuşkan. . . Söğüt ağacı her sabah dallarını rüzgâra bırakıyor, Yağmur'a günün ilk selamını ışıkla veriyordu.

Bir sabah, gölin yüzeyi sanki bir zarfa dönüşmüş gibi hafifçe kıpırdadı. İçinden bir parıltı süzüldü ve suyun üstüne oturdu. Yağmur dikkatlice yaklaştı — bu, suyun yazdığı bir mektuptu. Üzerinde yalnızca şu yazıyordu:

“Bir adım, bin yansıma doğurur. O yüzden hangi adımı attığın kadar, nasıl attığın da önemlidir.”

Yağmur bu cümleyi sessizce okudu. Kalbi biraz hızlandı. Sanki göl, yalnızca ona değil, içindeki küçük Yağmur'a da seslenmişti. Çocukken attığı ilk adımı hatırladı. Bir çamur birikintisinin içine basıp kahkahalarla güldüğü o günü. . .

Fırtına, kuyruğunu Yağmur'un bacaklarına doladı. “Belki de artık soru sormaktan çok, duyduklarını dinlemelisin,” dedi.

O gün Yağmur yürümemeye karar verdi. Sadece oturdu, gözlemledi, nefes aldı. Söğüt ağacıyla konuşmadı. Ama onu dinledi. Ve ilk kez, ağacın içinde rüzgârın değil, çocukların sesleri yankılanıyordu. Uzak bir yerden kahkahalar, toprağa basan çıplak ayakların sesleri, keşfe çıkan meraklı nefesler geliyordu. Dalların arasında yankılanan bir oyun sesi, Yağmur'a zamanın da bir oyun olduğunu fısıldıyordu.

Söğüt ağacı eğildi, dallarından birini Yağmur'un omzuna uzattı. “Şimdi sıra sende,” dedi. “Benim hikâyem burada biter. Ama seninkisi, burada başlıyor.”

O sırada gölin içinde hafif bir dalgalanma oldu. Yüzeye, bir yaprak süzüldü. Fırtına hemen koşup onu getirdi. Yağmur yaprağın üzerindeki şekillere baktı — tıpkı haritadaki gibi kıvrılan çizgiler, dönen yollar. . . Ama bu sefer fark etti: çizgiler dışarıya değil, içeriye doğru ilerliyordu. Sanki bir labirent değil, bir kalbin içine açılan kapıydı.

Yağmur başını göğe kaldırdı. O gece gökyüzü, ona ilk defa haritasız da yol gösteriyormuş gibi geldi. Göl sessizdi, ama söğüt konuşmaya devam etti:

“Bazen hiçbir şey yapmamak da yürümektir.

Dinlemek, duymaktan daha fazlasıdır.

Ve bir çocuk sessizce gözlerini kapatıp kalbine kulak verdiğinde,

Evren ona en gerçek haritayı çizer.”

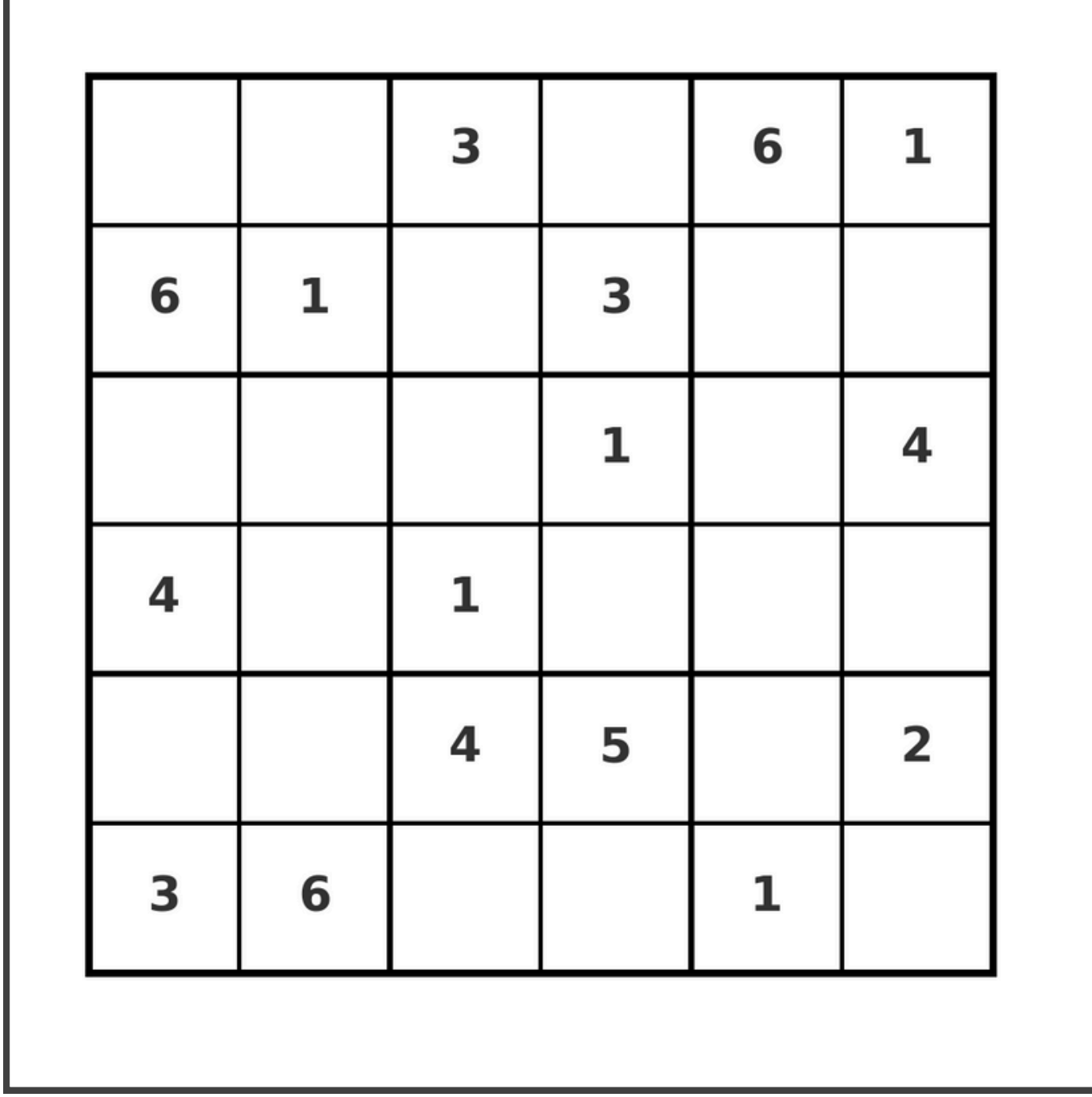
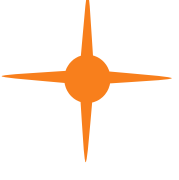
Fırtına, söğüt ağacının gövdesine yaslandı. Yağmur gölin kıyısına uzandı. O gece rüyasında bir siirü çocuk gördü. Ellerinde harita yoktu. Ama gözlerinde ışık vardı.

Masal burada da bitmedi. **NADAS YENİ BAŞLIYORDU**



Köy Masası

BULMACA



Karışık Harfler	İpucu
MAADR	Rol yaparak ifade etmek
İRTİM	Müzikle veya hareketle ilgili
TENKEİŞLİ	İşbirliği içinde hareket etmek
ÜMŞENDEÇ	Zihinsel beceri
TERAHKE	Bedenle ilgili beceri
LATASAN	Yetenek, beceri anlamında
MÇÜÖZ	Problemleri aşma yeteneği
CİİYTARLK	Özgün düşünme becerisi

MEDDAH

"Bir çocuk elindeki kırmızı balonu gökyüzüne bırakır. Balon önce güneye, sonra batıya, sonra kuzeye, son olarak da doğuya doğru eşit mesafelerde uçar. Balon tam olarak başladığı yere geri döndüyse, çocuk balonu nereden bırakmıştır?"

"Üç kapı var. İlk kapının arkasında yangın, ikinci kapının arkasında vahşi bir aslan, üçüncü kapının arkasında ise bir yıl boyunca yemek yememiş bir kurt var. Güvenli kapı hangisidir?"

Geçmiş Sayı Cevapları

30

Yelkovan

KUPON

Kupon Toplamayı Özlemişsinizdir...

10 Kupon= Sürpriz hediyeler

