



إدارة التعليم الديني



وزارة التربية

ثاني عشر

التعبير و القراءة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

2024

2025



www.deenylkw.org



إدارة التعليم الديني



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر - (التعليم الديني)
في مادة اللغة العربية: التعبير والتلخيص والمجالات القرآنية الأسئلة في (٥) صفحات
العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م الزمن: ساعتان وخمس وأربعون

(٧ درجات)

أولاً- التعبير:

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ثمانية عشر سطراً، مستخدماً فناً من الفنون الآتية: (المقالة - الخطبة) مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم.
- ١- بث الشائعات سلوك يرفضه الإسلام؛ لما له من أثر خطير على الأمة، يتوجب علينا التصدي له.
 - ٢- للأسرة والمعلم والقُدوة الصالحة أدوار في قوة المجتمع وترابطه وتطوره، ويسعى أعداء أمتنا لهدم هذا الدور.

(الموضوع المختار)



(٣ درجات)

ثانياً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

التعصب آفة من أخطر الآفات التي يبتلى بها الأفراد والمجتمعات، والتعصب هو الغيرة العمياء، أي أنها غيرة لا تصدر عن تفكير هادئ، ولا منطق سليم، وإنما تصدر عن تقليد من غير نظر، أو عقيدة من غير تفكير، أو تلقين من غير بحث. والتعصب مرض نفسي له أعراض، أهمها: ضيق النظر فلا يرى المتعصب إلا ما اعتقده أو لُقِّنه أو أُلقي في روعه، أما ما عداه فهو يكرهه من غير تفكير ويمقته من غير أن يصغي إلى حججه، ثم حبه القوي لغلبة فكرته أو عقيدته وهزيمة الآراء المعارضة واندحارها، فليس عنده أي شيء من التسامح فيما يخالفه من آراء، ثم إنَّ المتعصب - نتيجة لغيرته العمياء - لا يُقدر ما ينزل بالآخرين من آلام، ولا ما يحل بهم من كوارث.

وقد عانت مجتمعاتنا العربية والإسلامية كثيراً من هذا التعصب، على الرغم من أنَّ ديننا الحنيف قد نبذ هذا التعصب وحذرنا منه، فكل جمعية دينية ترى أنها هي التي على الحق، ومن عداها فعلى الباطل، وتخاصم من عداها وقد ترميه بالكفر والإلحاد، وكل هيئة اجتماعية ترى أنها الوحيدة في فعل الخير وفي الإصلاح، أما ما عداها فأداة فساد.

وإن كنا نعترف بوجود بعض صور التعصب في مجتمعاتنا على المستوى الداخلي، إلا أننا نلاحظ بوضوح افتراءات الأعداء علينا في هذا الجانب ظلماً وعدواناً؛ ليصرفونا عن التمسك بديننا، والاحتفاظ بقوميتنا، فإذا قاومنا أعمال المبشرين قالوا تعصب، وما هو إلا حماية ديننا من الاعتداء عليه، وإذا وقفنا في وجه الاستعمار وثرنا بسبب استغلالنا واستعبادنا قالوا تعصب، وما هو إلا المحافظة على كياننا والرغبة في التمتع بحرياتنا، وهم يتمسكون في بلادهم بأشد مما نتمسك به في المحافظة على دينهم وقوميتهم، ولا يخطر ببالهم أن يسموا هذا تعصباً، وإذا صح إطلاق القول فهم أولى به منّا؛ إذ يدعواهم تعصبهم لدينهم إلى نشره بيننا وحماية التبشير بالقوة، ويدعواهم تعصبهم إلى فرض الاستعمار علينا بالسلاح، فهل نحن المتعصبون؟!

(أحمد أمين - فيض الخاطر - الجزء الثامن، بتصرف)



ثالثاً- المجالات القرائية:

السؤال الأول - من نص (مفتاح شخصية عمر). اقرأ، ثم أجب:

(٦ درجات)

إنَّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكنَّ الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإنَّ الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء. والذي نراه أنَّ "طبيعة الجندي" في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثّر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم.

س١- وضّح ما يأتي في رأي الكاتب:

(١)

أ- إيمان عمر:

ب- مفتاح شخصيته:

س٢- بين من خلال دراستك الموضوع اثنين من إنجازات سيدنا عمر، على صعيد الدولة والنظام العام.

(١)

س٣- الإيمان لا يصلح مفتاحاً للشخصية. بم علل الكاتب ذلك؟

(١)



س٤- (النظام - الحزم - الشجاعة - الغيرة على الشرف - الصراحة).

(١)

- ضع أمام كل تصرف عُمري مما يأتي الصفة التي تناسبه مما سبق.

أ- اقتراحه بنزع ثنيتي سهيل بن عمر السفليين حتى لا يقوم خطيباً أبداً.

ب- أمره الناس أن يجتمعوا في المسجد إلى قارئ واحد لا أوزاعاً متفرقين.

س٥- اختر الصواب لما يأتي بوضع خط تحته:

(1/2)

- مرادف السورات (العلامات - الأفضال - الوثبات - المنازل)

س٦- اضبط الكلمة المخطوط تحتها في العبارة التالية ضبط بنية.

(1/2)

- كان عمر يخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام.

س٧- اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط في النص السابق، مع بيان أثرها في المعنى.

(١)

شرح الصورة:

أثرها في المعنى:

السؤال الثاني: من نص الإسلام يحارب السلبية. اقرأ، ثم أجب. (٦ درجات)

وقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونته الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض ببنعاتهم، وهو يُحْمَلُ نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال وقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتري عليّ حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا، وكان عمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، ففكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرت!

س١- وضح هدف الكاتب من الموضوع الذي درسته.

(١)

س٢- كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية. هات من النص السابق موقفاً يدل على ذلك.

(١)

س٣- ضع كلمة (إيجابي) أو (سلبي) أمام كل عبارة مما يأتي:

(١)

- إطلاع الموظف رئيسه على ما يُعيق العمل بمؤسستهما.

(.....)

- نقل الموظف إلى رئيسه ما يدور بين زملائه من أحاديث.

(.....)

س٤- يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه. - اختر مما يأتي ما يدل عليه قول عمر رضي الله عنه السابق:

(1/2)

- رغبته في التقرب إلى رسول الله ﷺ.

- رفضه لموقف السائل.

- حرصه على تجنب الرسول المشقة والخرج.

- طمعه في عطاء الرسول ﷺ.

س٥- حدّد مما يلي القيمة المستفادة من الفقرة السابقة:

(1/2)

- الوفاء بالعهد - تحمل المسؤولية - صدق الحديث - ردّ الجميل

س٦- أ- املاً الفراغ في العبارة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (قنع).

(١)

- الحوار الهادئ هو الأسلوب الأمثل في المخالفين.

ب- هات جمع كلمة (ناعق).

س٧- بين أثر الصورة الفنية لما تحته خط في النص السابق.

(١)



السؤال الثالث - تطبيقي من خارج الدروس المقررة. اقرأ، ثم أجب.

(٦ درجات)

في تاريخ الإنسان وخاصة العظماء حوادث بارزة، يكون لها الأثر البالغ في شخصياتهم؛ فقد تنقلب شخصياتهم فجأة على إثر عقيدة دينية تغمرهم حماسة وقوة، كما فعل الإسلام في رجاله كعمر بن الخطاب رضي الله عنه، فلولا ما كانت له هذه الشخصية البارزة ولكانت عظمتة محدودة محصورة، ولو سبق زمنه سنين لمات كمثله من عظماء الجاهلية، وقد تبرز شخصية الإنسان إثر مقابلته عظيماً؛ يضيء له ما بين جوانبه، فيحفّزه للعمل ويهوّن عليه الأخطار، وقد تظهر بقرائنه جملة في كتاب أو استماع عبارة من خطيب، تكون مفتاحاً لعظمتة كاشفة لحيرته؛ وقد تأتي العظمة من وقوف الشخص مع نفسه وقفاتٍ؛ يسير إثرها على هدى وبصيرة، فالنفوس إذا نضجت تلمست ما يبرزها ويظهر عظمتها، ولكن كم من شخصيات كامنة لو أتيح لها القبس لأنارت! وكم من بذرة صالحة قوية لم تجد تربتها اللائقة بها، فغلبتها على الحياة بذرة فاسدة ضعيفة! وعمل المصلحين أن يستكشفوا هذه الكوامن، فيقدموا لها الغذاء ويتعهدوها بالنماء.



- س١- حدّد عاملين من العوامل الخارجية التي تؤدي إلى بروز الشخصية. (١)
- أ- ب-
- س٢- للعقيدة أثر كبير في إظهار عظمة معتققيها. دلّل على ذلك من الفقرة السابقة. (١)
- س٣- وضّح كيف تؤثر مراجعة الإنسان المستمرة لنفسه، ومحاسبته لها في بروز شخصيته. (1/2)
- س٤- ضع خطأ تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق. (1/2)
- (تعليل - نتيجة - تدليل - إجمال)
- س٥- للعظماء والمصلحين دور تجاه مجتمعهم. وضّح. (1/2)
- س٦- لو أتيح لها القبس لأنارت! - وضّح المقصود بالتعبير السابق وفق سياقه في النص. (1/2)
- س٧- وظّف كلمة (شرّع) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك. (١)
- أ- ب-
- س٨- كم من بذرة صالحة قوية لم تجد تربتها اللائقة بها، فغلبتها على الحياة بذرة فاسدة ضعيفة! - بيّن الأثر المعنوي للمقابلة في العبارة السابقة. (١)



إدارة التعليم الديني



دولة الكويت

وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية
امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر - (التعليم الديني)
في مادة اللغة العربية: التعبير والتلخيص والمجالات القرآنية
الأسئلة في (٥) صفحات
الزمن: ساعتان وخمس وأربعون
العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

(٧ درجات)

أولاً- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ثمانية عشر سطراً، مستخدماً فناً من الفنون الآتية: (المقالة - الخطبة) مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترباط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم.

١- بث الشائعات سلوك يرفضه الإسلام؛ لما له من أثر خطير على الأمة، يتوجب علينا التصدي له.

٢- للأسرة والمعلم والقادة الصالحة أدوار في قوة المجتمع وترباطه وتطوره، ويسعى أعداء أمتنا لهدم هذا الدور.

(الموضوع المختار)

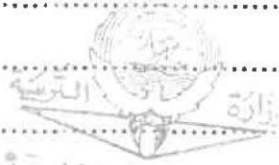
توزيع درجات التعبير:

١..... الأسس الفنية للفن المختار

٤..... استيفاء الفكر ووضوحها وترباطها

٢..... فصاحة التعبير وجودة الأسلوب

يُحسب عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) نصف درجة عما لا يزيد عن درجتين ودون احتساب الخطأ المكبر في المهارة الواحدة.



وزارة التربية
إدارة التعليم الديني

(٣ درجات)

ثانياً - التلخيص:

لُخِّص النَّصُّ الآتِي فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ، مَرَاعِياً الْأَسْوَءَ الْفَنِيَّةَ لِلتَّلْخِيصِ، مَعَ اسْتِيفَاءِ الْفِكْرِ، وَجُودَةِ الْأَسْلُوبِ، وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ.

التعصب آفة من أخطر الآفات التي يبتلى بها الأفراد والمجتمعات، والتعصب هو الغيرة العمياء، أي أنها غيرة لا تصدر عن تفكير هادئ، ولا منطق سليم، وإنما تصدر عن تقليد من غير نظر، أو عقيدة من غير تفكير، أو تلقين من غير بحث. والتعصب مرض نفسي له أعراض، أهمها: ضيق النظر فلا يرى المتعصب إلا ما اعتقده أو لُفَّته أو أُلقي في روعه، أمّا ما عداه فهو يكرهه من غير تفكير ويمقته من غير أن يصغي إلى حججه، ثم حبه القوي لغلبة فكرته أو عقيدته وهزيمة الآراء المعارضة واندحارها، فليس عنده أي شيء من التسامح فيما يخالفه من آراء، ثم إنَّ المتعصب - نتيجة لغيرته العمياء - لا يُقدّر ما ينزل بالآخرين من آلام، ولا ما يحل بهم من كوارث.

وقد عانت مجتمعاتنا العربية والإسلامية كثيراً من هذا التعصب، على الرغم من أنَّ ديننا الحنيف قد نبذ هذا التعصب وحذرنا منه، فكل جمعية دينية ترى أنها هي التي على الحق، ومن عداها فعلى الباطل، وتخاصم من عداها وقد ترميه بالكفر والإلحاد، وكل هيئة اجتماعية ترى أنها الوحيدة في فعل الخير وفي الإصلاح، أما ما عداها فأداة فساد.

وإن كنا نعتز بوجود بعض صور التعصب في مجتمعاتنا على المستوى الداخلي، إلا أننا نلاحظ بوضوح افتراءات الأعداء علينا في هذا الجانب ظلماً وعدواناً؛ ليصرفونا عن التمسك بديننا، والاحتفاظ بقوميتنا، فإذا قاومنا أعمال المبشرين قالوا تعصب، وما هو إلا حماية ديننا من الاعتداء عليه، وإذا وقفنا في وجه الاستعمار وثرنا بسبب استغلالنا واستعبادنا قالوا تعصب، وما هو إلا المحافظة على كيائنا والرغبة في التمتع بحريائنا، وهم يتمسكون في بلادهم بأشد مما نتمسك به في المحافظة على دينهم وقوميتهم، ولا يخطر ببالهم أن يسموا هذا تعصباً، وإذا صح إطلاق القول فهم أولى به منّا؛ إذ يدعوهم تعصبهم لدينهم إلى نشره بيننا وحماية التبشير بالقوة، ويدعوهم تعصبهم إلى فرض الاستعمار علينا بالسلاح، فهل نحن المتعصبون؟! (أحمد أمين - فيض الخاطر - الجزء الثامن، بتصرف)

أولاً: محاور التلخيص:

١- ماهية التعصب وأعراضه النفسية. ٢.

٢- مظاهر التعصب في مجتمعاتنا الإسلامية.

٣- تناقض الأعداء في اتهامهم المسلمين بالتعصب.

... (درجتان).

ثانياً: توزيع درجات التلخيص: ١- استيفاء المحاور الفكرية.

٢- التزام القدر المطلوب للتلخيص. (نصف درجة)

٣- التحرر من أسلوب الكاتب. (نصف درجة)



ثالثاً- المجالات القرآنية:

السؤال الأول - من نص (مفتاح شخصية عمر). اقرأ، ثم أجب:

(٦ درجات)

إنَّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكنَّ الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإنَّ الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء. والذي نراه أنَّ "طبيعة الجندي" في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثر أو يروى عن هذا الرجل العظيم.

س ١- وضِّح ما يأتي في رأي الكاتب:

(١)

أ- إيمان عمر: هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته.

ب- مفتاح شخصيته: السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات.

س ٢- بين من خلال دراستك الموضوع اثنين من إنجازات سيدنا عمر، على صعيد الدولة والنظام العام.

(١)

(يقبل الصحيح)

... تدوين الدواوين... - تقسيم المجاهدين إلى مراتب حسب السبق والتقديم.

س ٣- الإيمان لا يصلح مفتاحاً للشخصية. بم علل الكاتب ذلك؟

... علل ذلك بأنَّ الإيمان يقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس.

س ٤- (النظام - الحزم - الشجاعة - الغيرة على الشرف - الصراحة).

- ضع أمام كل تصرف عُمري مما يأتي الصفة التي تناسبه مما سبق.

أ- اقتراحه بنزع ثنيتي سهيل بن عمر السفليين حتى لا يقوم خطيباً أبداً.

(سرعة التصرف)

ب- أمره الناس أن يجتمعوا في المسجد إلى قارئ واحد لا أوزاعاً متفرقين.

(النظام)

س ٥- اختر الصواب لما يأتي بوضع خط تحته:

(1/2)

- مرادف السورات (العلامات - الأفضال - الوثبات - المنازل)

س ٦- اضبط الكلمة المخطوط تحتها في العبارة التالية ضبط بنية.

(1/2)

- كان عمر يخفق التجار باليرة إذا تكوَّفوا على الطعام.

س ٧- اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط في النص السابق، مع بيان أثرها في المعنى.

(١)

شرح الصورة: شبه الشخصية الكاملة بالشمس.

أثرها في المعنى: بيان وضوح مفتاح الشخصية الكاملة.



السؤال الثاني: من نص الإسلام يحارب السلبية. اقرأ، ثم أجب.

(٦ درجات)

وقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونته الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض ببنيتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال وقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا، وكان عمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكبره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرت!

س١- وضح هدف الكاتب من الموضوع الذي درسته.

(١)

التعبير عن السلبية والحث على الإيجابية.

س٢- كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية. هات من النص السابق موقفاً يدل على ذلك.

(١)

جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا.

س٣- ضع كلمة (إيجابي) أو (سلبي) أمام كل عبارة مما يأتي:

(١)

- إطلاع الموظف رئيسه على ما يُعيق العمل بمؤسساتهما.

(إيجابي)

- نقل الموظف إلى رئيسه ما يدور بين زملائه من أحاديث.

(سلبي)

س٤- يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه. - اختر مما يأتي ما يدل عليه قول عمر رضي الله عنه السابق:

(1/2)

- رغبته في التقرب إلى رسول الله ﷺ.

- رفضه لموقف السائل.

- حرصه على تجنب الرسول المشقة والجرح.

- طمعه في عطاء الرسول ﷺ.

س٥- القيمة المستفادة من الفقرة السابقة:

(1/2)

الوفاء بالعهد تحمّل المسؤولية صدق الحديث ردّ الجميل

س٦- أ- املاً الفراغ في العبارة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (قنع).

(١)

- الحوار الهادئ هو الأسلوب الأمثل في إقناع المخالفين.

ب- هات جمع كلمة (ناعق). بَعَقَ - نَعَقَ - نَوَاعَقَ

س٧- بين أثر الصورة الفنية لما تحته خط في النص السابق.

(١)

- أظهرت أضرار السلبية ومخاطرها، فهي عيب يجب محاربته.

السؤال الثالث - تطبيقي من خارج الدروس المقررة. اقرأ، ثم أجب.

(٦ درجات)

في تاريخ الإنسان وخاصة العظماء حوادث بارزة، يكون لها الأثر البالغ في شخصياتهم؛ فقد تنقلب شخصياتهم فجأة على إثر عقيدة دينية تغمرهم حماسة وقوة، كما فعل الإسلام في رجاله كعمر بن الخطاب رضي الله عنه، فلولا ما كانت له هذه الشخصية البارزة ولكانت عظمتة محدودة محصورة، ولو سبق زمنه سنين لمات كمثل من عظماء الجاهلية، وقد تبرز شخصية الإنسان إثر مقابلته عظيماً؛ يضيء له ما بين جوانبه، فيحفّزه للعمل ويهوّن عليه الأخطار، وقد تظهر بقرائه جملة في كتاب أو استماع عبارة من خطيب، تكون مفتاحاً لعظمته كاشفة لحيته؛ وقد تأتي العظمة من وقوف الشخص مع نفسه وقفات؛ يسير إثرها على هدى وبصيرة، فالنفوس إذا نضجت تلمست ما يبرزها ويظهر عظمتها، ولكن كم من شخصيات كامنة لو أتيح لها القبس لأنارت! وكم من بذرة صالحة قوية لم تجد تربتها اللانقة بها، فغلبتها على الحياة بذرة فاسدة ضعيفة! وعمل المصلحين أن يستكشفوا هذه الكوامن، فيقدموا لها الغذاء ويتعهدوها بالنماء.

س١- حدّد عاملين من العوامل الخارجية التي تؤدي إلى بروز الشخصية.

(١)

أ- اعتناق عقيدة دينية. ب- مقابلة عظيم يحفّزه للعمل ويهوّن عليه المخاطر.

س٢- للعقيدة أثر كبير في إظهار عظمة معتنقيها. دلّل على ذلك من الفقرة السابقة.

(١)

أحدثت العقيدة الإسلامية تحولاً كبيراً في شخصية عمر - رضي الله عنه؛ فصار ذا شخصية بارزة مراء السمع والصرخ خلافاً لعطاء الجاهلية.

س٣- وضّح كيف تؤثر مراجعة الإنسان المستمرة لنفسه، ومحاسبته لها في بروز شخصيته.

(1/2)

- يجعله يسير على هدى وبصيرة.

س٤- ضع خطأ تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق.

(1/2)

(تعليل - نتيجة - تدليل - إجمال)

س٥- للعظماء والمصلحين دور تجاه مجتمعهم. وضّح.

(1/2)

استكشف قدرات الأشخاص الكامنة وتغذيتها وتعهدها بالنماء.

س٦- لو أتيح لها القبس لأنارت! - وضّح المقصود بالتعبير السابق وفق سياقه في النص.

(1/2)

لو وجدت من يكتشف قدراتها ويرشدها ويوجهها لبرزت.

س٧- وظّف كلمة (شرّع) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك.

(١)

(يرسل الصحيح).

أ- شرّع الجندي القذيفة نحو الأعداء. (يشع: وجه - صوب).

(يرسل الصحيح).

ب- شرّع المهندس باباً إلى الحديقة الخلفية. (يشع: فتح).

س٨- كم من بذرة صالحة قوية لم تجد تربتها اللانقة بها، فغلبتها على الحياة بذرة فاسدة ضعيفة!

(١)

- بين الأثر المعنوي للمقابلة في العبارة السابقة. اظهر أثر البيئة والجميع في إبراز الشخصية وصقلها.



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر- التعليم الديني

في مادة اللغة العربية (التعبير والتلخيص والمجالات القرآنية) - للعام الدراسي 2023/2022م

أولاً - التعبير : (سبع درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود عشرين سطراً، مراعي الأسس الفنية للشكل التعبيري المطلوب، مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترباط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم .

1- الخطبة :

طغت وسائل التواصل الاجتماعي على حياتنا اليومية، ودخلت في أدق تفاصيلها، فأنحرفت عن الغاية التي وجدت من أجلها، وأصبحت خطراً محدقاً يهدد النسيج الاجتماعي، ويُنذر بعواقب وخيمة ما لم يُحسن استخدامها.

2- المقال :

يُصبح مجتمعنا متماسكاً وموحدًا في مواجهة المخاطر المُحدقة، إذا تمسك أبنائه بمبادئ الدين الحنيف، وحرصوا على العلم المقيد، وتقبلوا الرأي الآخر.

الموضوع: ()

يراعى في تقدير الدرجة ما يأتي:

- | | |
|-----------------------------|--------|
| الفكر وما يتصل بها | درجتان |
| الأسلوب وسلامته وما يتصل به | درجتان |
| التزام عناصر الفن المطلوب | درجتان |
| التزام القدر المطلوب | درجة |

يحسم ربع درجة عن كل خطأ نحوي أو هجائي غير مكرر، بما لا يتجاوز الدرجة.

ثانياً - التلخيص :

(ثلاث درجات)

لخص ما يأتي في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، والسلامة اللغوية، والتحرر من أسلوب الكاتب:

الوقت هو رأس المال الحقيقي للإنسان فردًا ومجتمعًا، وهو أثمن ما يملكه الإنسان؛ لأنه وعاء لكل علم، ولكل عمل، ولكل عبادة، وهو مورد نادر، يملكه جميع البشر بالتساوي، لا يمكن تجميعة، فهو سريع الانقضاء، ما مضى منه لا يرجع أبدًا، ولا يعوّض بشيء، فالوقت هو أساس الحياة. ولهذا قال ابن القيم - رحمه الله -: " العارف ابن وقته، فإن أضاعه ضاعت عليه مصالحه كلها، ولم يستدرّكه، فما كان من وقته لله وبالله، فهو حياته وعمره، وغير ذلك ليس محسوبًا من حياته ".

إن إدارة الوقت لا تنطلق إلى تغييره أو تعديله أو تطويره، بل إلى طريقة استثماره على نحو فعال، ومحاولة تقليل الوقت الضائع هدرًا من دون فائدة. وإذا كان الوقت لا يُباع ولا يُشترى، ولا يُوجَر ولا يُستعار على الحقيقة، فإنه يمكن استثماره وتوظيفه وإدارته، فهل يحسن الناس استخدام الوقت فيما هو مطلوب منهم، أو يهدرونه ويضيّغونه في أمور قليلة الفائدة؟

لقد علم الإسلام أتباعه أن إدارة الوقت مسؤولية كبرى، وأن الإنسان موقوف بين يدي رب العالمين؛ لسؤاله عن هذه المسؤولية، وكيف أداها، فلقد ورد عن رسول الله - صلى الله عليه وسلم- أنه قال: " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يسأل عن أربع: عن عمره فيما أفناه، وعن جسده فيما أبلاه، وعن علمه ماذا عمل فيه، وعن ماله من أين اكتسبه وفيما أنفقه ". كما ضرب الرسول الكريم المثل في الحرص على الوقت عن هدره فيما لا يفيد، فكان - عليه الصلاة والسلام - لا يمضي له وقت دون عمل لله - تعالى -، أو فيما لا بد له لصلاح نفسه، وكان إذا دخل إلى منزله جزأ وقته ثلاثة أجزاء: جزءًا لله، وجزءًا لأهله، وجزءًا لنفسه. * (ومضات في الإسلام. د. راتب النابلسي بتصرف).

معايير تقدير الدرجة	المحاور الفكرية
- استيفاء الفكر.	درجة - الوقت أثمن ما يملكه الإنسان.
- التحرر من أسلوب الكاتب.	درجة - أهمية استثمار الوقت وحسن توظيفه وإدارته.
- التزام القدر المطلوب.	درجة - تأكيد الإسلام على أهمية الوقت والمسؤولية الكبرى تجاهه.
• يحسم ربع درجة عن كل خطأ إملائي أو نحوي بما لا يزيد الحسم على درجة واحدة.	

ثالثاً- المجالات القرآنية:

(6 درجات)

السؤال الأول: من نص (اللقاء) اقرأ، ثم أجب

وتساورت يعقوب الهوم... ولم يعد يجد متنفساً لهمه، أو سلوة من أومه، إلا ساعتين: ساعة يفرع فيها إلى ربه... وساعة يخلص فيها إلى نفسه... حتى كان يوم أطل عليه أحد أبنائه وهو في مخدعه، فوجده قد انقفل من صلاته، وانتهى من دعواته، ثم أخذ يولول ويتوجع، ويبكي ولديه ويدمع، ويقول: يا أسفاً على يوسف! بصوت وجيع، وهم جميع! فهالته ما رأى، ودعا إخوته ليرؤا معه كيف يتلوى يعقوب في شقائه، وكيف يتألم لبلائه. وقال واحد منهم: أي أبانا، أنت رسول عظيم، ونبي كريم، عليك يهبط الوحي، ومنك نتلقى الهدى والإيمان، فما هذا الذي تبخع به نفسك، وتحشد له بنات همك!

1. (انقفل من صلاته، وانتهى من دعواته). ما الدرس المستفاد من العبارة السابقة؟ (1)

- يُقبل المناسب من مثل: - اللجوء إلى الخالق عند قفل الأبواب.

2. بين اثنين من ملامح شخصية يعقوب - عليه السلام - كما ظهرت في النص السابق. (1)

- يُقبل المناسب من مثل: - واثق بالله / لاجئ إليه / - شديد الحب لولديه / - مطمئن القلب.

3. وضح من خلال النص السابق الحالة النفسية لأبناء يعقوب تجاه أبيهم. (1)

- يُقبل المناسب من مثل: - الإشفاق. - الخوف. - الحزن. - الندم.

4. ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يأتي: (1)

أ. علاقة العبارة التي تحتها خط في النص السابق بما قبلها:

(تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل)

ب. يُمثل الجزء السابق من النص من قصة أبناء يوسف - عليه السلام - مع أبيهم:

(عقدة - حلاً - زماناً - مكاناً)

5. وظف كلمة (ثاب) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين: (1)

- من معاني كلمة ثاب: (رجع - استعاد عافيته - استفاق - اجتمع - كثر - أتى - هدأ - ناب إليه).

من مثل: - ثاب العبد إلى الله (رجع إليه). - ثاب المريض من مرضه (استعاد عافيته).

6. أي أبانا، أنت رسول عظيم. بين دور الأسلوب الإنشائي السابق في تعميق المعنى. (1)

- دوره في تعميق المعنى: - التأكيد على محبة أبناء يعقوب لأبيهم، وشحن همته لتجاوز محنته.

(6 درجات)

السؤال الثاني: من نص (الوصايا العشر) اقرأ، ثم أجب:

قرأت أن أمريكياً من رجال الأعمال وضع لنفسه وصايا عشرًا، وعنوانها (عهد وثيق) وكتبها على بطاقة، وآلى أن يقرأها كل يوم صباحًا عند الإفطار، وأن يبذل كل جهده للعمل بها، ومنها: "... سأنجح في الحياة، وسأنجح مهما صادفتني من عقبات، وإذا وُضع في طريقي أحجارٌ أزلفتها، وسأضع كل قلبي في عملي، وأواجه كل الصعاب من غير خوف، وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة ". هذا عهد أمريكي، وقد أذكرني بعهدٍ عربيٍّ قديمٍ وضعه لنفسه (ابن مسكويه) من نحو ألف عام، نقتطف منه ما يلي: "... ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك، والصمت في أوقات حركات النفس للكلام حتى يستشار فيه العقل ".

1. بين اثنين من أسس النجاح في الحياة من منظور الأمريكي كما ورد في النص السابق: (1)

- وضع الهمم والتفكير في العمل - مواجهة الصعاب - الجد والاجتهاد.

2. أبد رأيك في الوصية التي تحتها خط في النص السابق، معللاً. (1)

- يقبل رأي المتعلم.

يقبل التعليل المنطقي المناسب.

3. ما رأي الكاتب في العهدين من خلال فهمك الموضوع؟ (1)

- يرى أن كلا العهدين فيهما خير، ويعتبر أن بصدق عن الجائزين في كل عصر.

4. أكمل ما يلي بما هو مناسب: (1)

" ومحبة الجميل لأنه جميل لا لغير ذلك "

القيمة المستفادة من الوصية السابقة، هي : الموضوعية - التجرد - الإخلاص.

5. املأ الفراغ بالمطلوب بين قوسين في كل مما يأتي: (1)

أ. وضع الأمريكي هذه الوصايا من أجل رعاية نفسه. (تصريح مناسب من كلمة رعى)

ب. وأعتقد أن الحظ الحسن يتبع الجد والشجاعة. (كلمة الجد مضبوطة البنية)

6. " وإذا وُضع في طريقي أحجارٌ أزلفتها ". اشرح الصورة البلاغية السابقة، مبيناً أثرها. (1)

أ- شرح الصورة : - شبه العقبات والمصاعب بالأحجار التي تعترض الإنسان.

ب- أثر الصورة : تبرز أهمية وضرورة التغلب على الصعاب والمشكلات لتحقيق النجاح.

(6 درجات)

السؤال الثالث: تطبيقي (من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب:

الإفراط في العدوان على الناس في أموالهم، كفيلٌ بذهاب آمالهم؛ لما يروونه حينئذٍ من أن غابتها انتهابها من أيديهم. وإذا ذهب آمالهم في اكتسابها انقبضت أيديهم عن السعي في ذلك. وعلى قدر الاعتداء ونسبته يكون انقباض الرعايا عن السعي في الاكتساب، فإذا كان الاعتداء كثيرًا في جميع أبواب المعاش كان القعود عن الكسب كذلك؛ لذهابه بالآمال جملة بدخوله من جميع أبوابها، وإن كان الاعتداء يسيرًا كان الانقباض عن الكسب على نسبته، والظلم لا يُقدَّر عليه إلا مَنْ لا يُقدَّر عليه.

* (العبر وديوان المبتدأ والخبر لابن خلدون)

1. استخلص الفكرة الرئيسة التي تضمنها النص السابق.

(1)

- يُقبل المناسب من مثل: - سعى الفرد للكسب مرتبط بشعوره بالأمان.

2. مم حذر الكاتب في النص السابق، معلنًا؟

(1)

- حذر من الإفراط في العدوان على الناس في أموالهم.

- التعليل: حتى لا يجلس الناس عن السعي، ولا تذهب آمالهم بالجملة. * ويُقبل المناسب.

3- " والظلم لا يُقدَّر عليه إلا مَنْ لا يُقدَّر عليه ". بين دلالة التعبير السابق.

(1)

- يُقبل المناسب من مثل: - طُغيان أصحاب القوة والنفوذ.

4- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

(1)

- علاقة العبارة التي تحتها خط في النص السابق بما قبلها:

(تعليل - نتيجة - إجمال - تفصيل)

5- " الإفراط في العدوان على الناس في أموالهم، كفيلٌ بذهاب آمالهم ". (1)

أ. مترادف كلمة (الإفراط): الإسراف / الشطط / الغلو / التجاوز.

ب. جمع كلمة (كفيل): كُفلاء

6- "أمرنا بالحفاظ على أموال الآخرين، ونهينا عن الاعتداء عليها".

- ما أثر المحسن البديعي السابق في المعنى؟

(1)

- يُقبل المناسب من مثل: - بيان ضرورة المحافظة على أموال الآخرين وحرمة التعدي عليها.

--- انتهت الأجوبة ---