حادي عشر

التعبير و القراءة

- ✓ أسئلة امتحانات
- ✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

2024
2025

دولة الكويت
وزارة التربية

إدارة التعليم الديني

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)

في مادة (التعبير والقراءة) - الصف الحادي عشر - التعليم الديني

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

الأسئلة في (٦) صفحات

الدرجة الكلية

(٧٠)

أولا – التعبير

(١٨ درجة)

اكـــتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيا الأسس الفنية واستيفاء الفِكَرة و تسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود ستة عشر سطرا:

أولا- (المقالة):

- اللغة العربية لغة القرآن الكريم المعجزة الخالدة ولغة أهل الجنة؛ ومن واجب أبنائها الاعتزاز بها، والمحافظة عليها.

ثانيا- (التعليق):

- **(في تاريخ الأمم عبر وعظات يستنير بها العقلاء والحكماء)**

اكتب تعليقا حول الموضوع السابق مع التوضيح وحسن التعليل وقوة الاستدلال.

الموضوع: (.....)

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيا – التلخيص: **(ست درجات)**

لخص النّص التالي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها و إثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل؛ لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحب والألفة التعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزق والضعف والهوان في جميع شؤون الأمة، وشلّ حركتها، وأنذر بخرابها، وحوّل سعادتها شقاء وأمنها خوفا.

وقد أمرنا الله -عز وجلّ- بالتعاون على الخير وأوصانا به، وحذرنا من وبال الفرقة والتمزق، قال تعالى: "وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان". وقال:" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا" وحثنا النبي صلى الله عليه وسلم على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله -صلى الله عليه وسلم- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاونهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" فبالتعاون تتقارب القلوب وتتآلف الأرواح وتلتقي العقول وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البر والتقوى، والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأما الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدّ محاربة؛ لأنه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يضعفهم أمر ولا يفسد أمن حياتهم كالتخاذل والتدابر والتناحر وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصلات تكون قوتهم واستقرار أمنهم وأن كثرت عليهم الزلازل والمحن. وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعا يا بنيّ إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا أحادا

مقالة لسليمان الحقيل من الشبكة العنكبوتية

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثا – القراءة:

السؤال الأول - من موضوع (أمّ إسماعيل) اقرأ ثم أجب: **(١٦درجة)**

قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلّت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزّاد، وتشرب من الماء، حتى نفدا؛ فخوى بطنها وعصِب ريقها، واحتملت ذلك صابرة. ولم تلبث أن جفّ ضرعُها ولم تجد لبنا ترضعه الطفل، أو ماء يبلّ صداه، وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش؛ فبكى وانتحب، وصرخ وأعول، وأمه تتقطع نفسها حسرات.....إنّه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصّلد بقدميه، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النّصير، وها هو ذا يضرب ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجليه.

١- حدّد من خلال النص السابق ما يأتي: **(٣)**

أ- الشخصيات:.....

ب-العقدة في القصة: .....

ج- الحل: .....

٢- وضّح المقصود بقوله:" فخوى بطنها وعصب ريقها". **(٢)**

.....

٣- للثقة وحسن الظنّ بالله نتائج. وضحها من خلال فهمك النص السابق. **(١)**

.....

٤-صل كل موقف لأم إسماعيل بدلالته في الجدول الآتي: **(٤)**

م	الموقف	الرقم	دلالته
١	تتقطّع نفسها حسرات		العطاء والتضحية
٢	امتثلت للقضاء وتحلّت بالصبر		الأمومة والعطف
			الإيمان و اليقين

٥- ما مترادف كلمة (جَزيل)؟ ..... - ما مفرد (أعاصير)؟ ..... **(٢)**

٦- وظّف الفعل (قَرَّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. **(٢)**

أ- ..... ب- .....

٧- (يضرب الصّلد بقدميه، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب). **(٢)**

أ- حدّد المحسن البديعي في الجملة السابقة.

-المحسن البديعي:.....

ب-وضح أثر الصورة البيانية المخطوط تحتها في المعنى.

- أثر الصورة في المعنى: .....

السؤال الثاني- من موضوع (أيّام خالدة في الخليج) اقرأ ما يأتي ثم أجب: **(١٥ درجة)**

وأمّا عبد قيس فإنهم رزقوا الجارود بن المعلى فثناهم عن ردتهم، وكان الجارود قد قدِم على النبي-ﷺ- مرتادا، فقال له: أسلم يا جارود، فقال: إنّ لي دينا، فقال له الرسول: إن دينك يا جارود ليس بشيء، وليس بدين، فقال له الجارود: فإن أنا أسلمتُ فما كان من تبعة الإسلام فعليك ؟ قال: نعم فأسلم، ومكث بالمدينة حتى فقه، ثم عاد إلى قومه "عبد قيس" فدعاهم إلى الإسلام فأسلموا كلهم ثم لم يلبث أن مات رسول الله، فقالت عبد قيس: لو كان محمد نبيا لما مات، وارتدّت. فبعث إليهم الجارود أن يأتوه فأتوه، فخطبهم، فقال: يا معشر عبد القيس، إني سائلكم عن أمر فأخبروني به إن علمتموه ولا تجيبوني إن لم تعلموا، قالوا: سلْ عمّا بدا لك، قال: تعلمون أنه إنْ لله أنبياء فيما مضى؟ قالوا: نعم. قال فما فعلوا؟ قالوا: ماتوا، قال: فإن محمدا - ﷺ - مات كما ماتوا، وأنا اشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله، قالوا: ونحن معك.

١-وضّح موقف القبائل العربية من الإسلام بعد وفاة النبي - ﷺ -. **(٢)**

.....

٢-اشرح مفهوم (الردّة) الذي ورد في الفقرة السابقة. **(٢)**

.....

٣-حين أسلم الجارود بن المعلّى مكث في المدينة حتى فقه. دلّل على حسن فقهه وسلامة فكره. **(٢)**

.....

٤-ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- استطاع الجارود أن يقنع قومه بـ : **(١)**

-فرض الرأي. -إثارة القبلية. -الحوار الهادف. -الاستدلال بالقرآن.

ب-من القيم الأخلاقية التي كشف عنها حوار الجارود مع الرسول ﷺ: **(١)**

-الصبر عند الشدائد. -الشجاعة والتضحية. -الثبات على الحق. -الاحترام والتقدير.

٥- (إنّ دينك ليس بشيء) علام تدلّ العبارة السابقة؟ **(٢)**

.....

٦-وظّف تصريفا مناسبا من كلمة (عاد) في جملة من إنشائك. **(٢)**

.....

٧- اختر الضبط الصحيح لبنية الكلمة المخطوط وضعه في فراغ الجملة التالية: (مِنْ – مَنَّ – مَنْ) (١)

- .....الله – عزّ وجلّ على عباده بنعم لا تعدّ. غير مقرر

٨- (إنّ الله - تبارك وتعال - سلب عدوّنا عقولهم) اشرح الصورة البيانية السابقة؟ **(٢)**

.....

السؤال الثالث - (تطبيقي)اقرأ ثم أجب: **(١٥ درجة)**

المعاصي تمحق بركة الدّين والدّنيا، وما مُحقت البركة من الأرض إلا بمعاصي الخلق وتجاوزهم على الحقّ، وليست سعة الرزق بكثرته، ولا طول العمر بكثرة الشهور والأعوام؛ ولكنّ السعة بالبركة.

وإنّ عمر العبد هو مدّة حياته، ولا حياة لمن أعرض عن الله، واشتغل بغيره، بل حياة البهائم خير من حياته، فإن حياة الإنسان بحياة فؤاده وروحه، ولا حياة له إلا بمعرفة فاطره، ومحبّته، وعبادته وحده، والإنابة إليه، والطمأنينة بذكره، والأنس بقربه، ومن فقد هذه الحياة فقد الخير كلّه. ولهذا شُرع ذكر اسم الله تعالى عند الأكل والشرب واللبس والركوب وشتّى الأمور فُيطرد الشيطان وتتحقق البركة.

المرجع: الجواب الكافي لابن قيم الجوزية

١- استخلص فكرة جزئية تضمنها النصّ السابق. **(٢)**

.....

٢- علّل لما يلي:

أ- زوال البركة من الأرض. **(٤)**

- .....

ب- تشريع اسم الله -عزّ وجل- في الممارسات اليومية.

- .....

٣- ما العوامل التي تعين العباد لتحقيق البركة؟ **(يكتفى باثنين)** **(٢)**

-.....-.....

٤-اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: **(٢)**

- علاقة ما تحته خط في النص السابق هي:
- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

٥-ما مترادف كل من: -(شتّى)؟ ..... -(تجاوز): ..... **(٢)**

- ما جمع (فؤاد)؟ ..... **(١)**

٦-(حياة من ابتعد عن الله كالبهائم بل هي خير منه) وضّح أثر التشبيه السابق في المعنى. **(٢)**

أثر التشبيه في المعنى:.....

انتهت الأسئلة

دولة الكويت
وزارة التربية

إدارة التعليم الديني

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)

في مادة (التعبير والقراءة) - الصف الحادي عشر - التعليم الديني

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

الأسئلة في (٦) صفحات

نموذج الإجابة

الدرجة الكلية
(٧٠)

أولا – التعبير (١٨ درجة)

اكـــتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيا الأسس الفنية واستيفاء الفِكَرة و تسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، و ذلك في حدود ستة عشر سطرا:

أولا- (المقالة):

- اللغة العربية لغة القرآن الكريم المعجزة الخالدة ولغة أهل الجنة؛ ومن واجب أبنائها الاعتزاز بها، والمحافظة عليها.

ثانيا- (التعليق):

- **(في تاريخ الأمم عبر وعظات يستنير بها العقلاء والحكماء)**

اكتب تعليقا حول الموضوع السابق مع التوضيح وحسن التعليل وقوة الاستدلال.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

١- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية. (٤ درجات)

٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (١٠ درجات)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

*يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) نصف درجة، بما لا يزيد على درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

2024/5/16

الموضوع: (.....)

لخص النّص التالي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إنّ سلاح الأمم في بناء مجدها و إثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل؛ لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحب والألفة التعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزق والضعف والهوان في جميع شؤون الأمة، وشلّ حركتها، وأنذر بخرابها، وحوّل سعادتها شقاء وأمنها خوفا.

وقد أمرنا الله -عز وجلّ- بالتعاون على الخير وأوصانا به، وحذرنا من وبال الفرقة والتمزق، قال تعالى: "وتعاونوا على البرّ والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان". وقال:" واعتصموا بحبل الله جميعا ولا تفرقوا" وحثنا النبي صلى الله عليه وسلم على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله -صلى الله عليه وسلم- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاونهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" فبالتعاون تتقارب القلوب وتتآلف الأرواح وتلتقي العقول وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البر والتقوى، والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأما الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدّ محاربة؛ لأنه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يضعفهم أمر ولا يفسد أمن حياتهم كالتخاذل والتدابر والتناحر وبقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصلات تكون قوتهم واستقرار أمنهم وأن كثرت عليهم الزلازل والمحن. وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعا يا بنيّ إذا اعترى خطب ولا تتفرقوا أحادا

مقالة لسليمان الخقيل من الشبكة العنكبوتية

محاور التلخيص:

١- الائتلاف والوفاق سلاح الأمم لتحقيق الاستقرار.
٢- الإسلام دين الوحدة ونبذ الفرقة.
٣- للفرقة آثار سلبية على المجتمعات.

توزيع الدرجات:

١- استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)
٢- التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)
٣- التخلص من أسلوب الكاتب. (درجتان)

*يحسم عن كل خطأ (نحوي أو لغوي) ربع درجة، بما لا يزيد على درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثالثا – القراءة:

السؤال الأول - من موضوع (أمّ إسماعيل) اقرأ ثم أجب: **(١٦درجة)**

قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلّت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزّاد، وتشرب من الماء، حتى نفدا؛ فخوى بطنها وعصِب ريقها، واحتملت ذلك صابرة. ولم تلبث أن جفّ ضرعُها ولم تجد لبنا ترضعه الطفل، أو ماء يبلّ صداه، وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش؛ فبكى وانتحب، وصرخ وأعول، وأمه تتقطع نفسها حسرات.....إنّه الآن يفحص الأرض برجليه ويضرب الصّلد بقدميه، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النّصير، وها هو ذا يضرب ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجليه.

١- حدّد من خلال النص السابق ما يأتي: **(٣)**

أ- **الشخصيات:** السيدة هاجر وولدها إسماعيل.

ب-**العقدة في القصة:** جفّ ضرعها / معاناتها وطفلها مع الجوع والعطش.

ج- **الحل:** انبجس الماء من تحت قدمي إسماعيل.

٢- وضّح المقصود بقوله:" فخوى بطنها وعصب ريقها". **(٢)**

أصبح بطنها فارغا وريقها جافا فشعرت بالجوع والعطش الشديدين .....

٣- للثقة وحسن الظنّ بالله نتائج. وضحها من خلال فهمك النص السابق. **(١)**

ثقة هاجر بربّها جعلتها تتحلى بالصبر فجاءها الفرج وأحاطتها رحمة الله وعنايته .....

٤-صل كل موقف لأم إسماعيل بدلالته في الجدول الآتي: **(٤)**

م	الموقف	الرقم	دلالته
١	تتقطّع نفسها حسرات	-	العطاء والتضحية
٢	امتثلت للقضاء وتحلّت بالصبر	١	الأمومة والعطف
		٢	الإيمان و اليقين

٥- ما مترادف كلمة (جَزيل)؟ كثير /غزير **- ما مفرد (أعاصير)؟** إعصار **(٢)**

٦- وظّف الفعل (قَرَّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. **(٢)**

أ- .....(يقبل الناسب)..... ب- ..... (أقام/ أمن / اطمأن / استقر)

٧- (يضرب الصّلد بقدميه، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب). **(٢)**

أ- حدّد المحسن البديعي في الجملة السابقة.

-المحسن البديعي: يرقّ / قست (طباق)

ب-وضح أثر الصورة البيانية المخطوط تحتها في المعنى.

- أثر الصورة في المعنى: تدلّ على قلّة الحيلة وشدة المعاناة والحاجة.

السؤال الثاني- من موضوع (أيّام خالدة في الخليج) اقرأ ما يأتي ثم أجب: **(١٥ درجة)**

وأمّا عبد قيس فإنهم رزقوا الجارود بن المعلى فثناهم عن ردتهم، وكان الجارود قد قدِم على النبي-ﷺ- مرتادا، فقال له: أسلم يا جارود، فقال: إنّ لي دينا، فقال له الرسول: إن دينك يا جارود ليس بشيء، وليس بدين، فقال له الجارود: فإن أنا أسلمتُ فما كان من تبعة الإسلام فعليك ؟ قال: نعم فأسلم، ومكث بالمدينة حتى فقه، ثم عاد إلى قومه "عبد قيس" فدعاهم إلى الإسلام فأسلموا كلهم ثم لم يلبث أن مات رسول الله، فقالت عبد قيس: لو كان محمد نبيا لما مات، وارتدّت. فبعث إليهم الجارود أن يأتوه فأتوه، فخطبهم، فقال: يا معشر عبد القيس، إني سائلكم عن أمر فأخبروني به إن علمتموه ولا تجيبوني إن لم تعلموا، قالوا: سلْ عمّا بدا لك، قال: تعلمون أنه إنْ لله أنبياء فيما مضى؟ قالوا: نعم. قال فما فعلوا؟ قالوا: ماتوا، قال: فإن محمدا - ﷺ - مات كما ماتوا، وأنا اشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله، قالوا: ونحن معك.

١-وضّح موقف القبائل العربية من الإسلام بعد وفاة النبي - ﷺ -. **(٢)**

بعض القبائل ثبتت على إسلامها وبعضها ارتدّ

٢-اشرح مفهوم (الردّة) الذي ورد في الفقرة السابقة. **(٢)**

ترك الإسلام بعد الدخول فيه ورفض الإيمان بكل ما جاء فيه

٣-حين أسلم الجارود بن المعلّى مكث في المدينة حتى فقه. دلّل على حسن فقهه وسلامة فكره. **(٢)**

أعلن ثباته على الإسلام قبل قومه ليكون لهم قدوة/ ثني قومه عن ردّتهم.

٤-ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- استطاع الجارود أن يقنع قومه بـ : **(١)**

-فرض الرأي. -إثارة القبلية. -الحوار الهادف. -الاستدلال بالقرآن.

ب-من القيم الأخلاقية التي كشف عنها حوار الجارود مع الرسول ﷺ: **(١)**

-الصبر عند الشدائد. -الشجاعة والتضحية. -الثبات على الحق. -الاحترام والتقدير.

٥- (إنّ دينك ليس بشيء) علام تدلّ العبارة السابقة؟ **(٢)**

تدلّ على أنّ شريعة الإسلام ناسخة لما قبلها من الشرائع

٦-وظّف تصريفا مناسبا من كلمة (عاد) في جملة من إنشائك. **(٢)**

- تقبل الإجابة الصحيحة

٧- اختر الضبط الصحيح لبنية الكلمة المخطوط وضعه في فراغ الجملة التالية: (مِنْ – مَنَّ – مَنْ) (١)

- ..... مَنَّ.....الله – عزّ وجلّ على عباده بنعم لا تعدّ. غير مقرر

٨- (إنّ الله - تبارك وتعال - سلب عدوّنا عقولهم) اشرح الصورة البيانية السابقة؟ **(٢)**

شبّه العقول بشيء يُسلب للدلالة على عدم وعيهم وعجزهم عن التفكير

السؤال الثالث - (تطبيقي)اقرأ ثم أجب: **(١٥ درجة)**

المعاصي تمحق بركة الدّين والدّنيا، وما مُحقت البركة من الأرض إلا بمعاصي الخلق وتجاوزهم على الحقّ، وليست سعة الرزق بكثرته، ولا طول العمر بكثرة الشهور والأعوام؛ ولكنّ السعة بالبركة.

وإنّ عمر العبد هو مدّة حياته، ولا حياة لمن أعرض عن الله، واشتغل بغيره، بل حياة البهائم خير من حياته، فإن حياة الإنسان بحياة فؤاده وروحه، ولا حياة له إلا بمعرفة فاطره، ومحبّته، وعبادته وحده، والإنابة إليه، والطمأنينة بذكره، والأنس بقربه، ومن فقد هذه الحياة فقد الخير كلّه. ولهذا شُرع ذكر اسم الله تعالى عند الأكل والشرب واللبس والركوب وشتّى الأمور فيُطرد الشيطان وتتحقق البركة.

المرجع: الجواب الكافي لابن قيم الجوزية

١- استخلص فكرة جزئية تضمنها النصّ السابق. **(٢)**

البركة تجعل حياة الإنسان أكثر صلاحا

٢- علّل لما يلي:

أ- زوال البركة من الأرض. **(٤)**

- بسبب كثرة المعاصي والذنوب والتجاوز على الحقّ

ب- تشريع اسم الله -عزّ وجل- في الممارسات اليومية.

- لتحقيق البركة والخير وطرد الشيطان

٣- ما العوامل التي تعين العباد لتحقيق البركة؟ (يكتفى باثنين) **(٢)**

- معرفة الله عزّ وجلّ ، ومحبّته، وعبادته وحده، والإنابة إليه، والطمأنينة بذكره، والأنس بقربه.

٤-اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: **(٢)**

- علاقة ما تحته خط في النص السابق هي:
- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

٥-ما مترادف كل من: -(شتّى)؟ مختلف -(تجاوز): تعدّي **(٢)**

- ما جمع (فؤاد)؟ أفئدة **(١)**

٦-(حياة من ابتعد عن الله كالبهائم بل هي خير منه) وضّح أثر التشبيه السابق في المعنى. **(٢)**

أثر التشبيه في المعنى: يبرز أهمية الدين في حياة الإنسان.

انتهت الأسئلة

دولة الكويت ــ وزارة التربية

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة : القراءة والتعبير "الصف الحادي عشر"

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م
الأسئلة في ٥ صفحات

أولا التعبير: **(١٨ درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨ سطرا) مراعيا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- **المقالة:** تواجه الأوطان تحديات كثيرة، وهي تحتاج إلى جيل واعٍ، وصفوف مرصوصة، وعمل دؤوب، وإيثار المصالح العليا، لمواجهة تلك التحديات ومواكبة التقدم.

٢- **التعليق:** قال الشاعر : صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوّم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير وعافية والنفس من شرها في مرتع وخم

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

ثانيا ـ التلخيص: **(ست درجات)**

لخّص النص الآتي في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

للغة أهمية تتجاوز التخاطب والتواصل، فهي إلى جانب أنها هوية وانتماء، هي وعاء المعرفة والعلوم، وهي الركن الأول في عملية التفكير، والصلة بين التّمكن من اللغة وسعة الفكر وثيقة، فالإنسان كلما زاد فهمه للغته توسّعت مداركه لفهم العلوم الأخرى، وقد تنبّه المفكرون لهذا الأمر، يقول زكي محمود: "إذا دَبّ خلل في اللغة دبّ خلل في التفكير"؛ ذلك أن العلاقة بين اللغة والتفكير أزلية، فلا فكر دون لغة ولا لغة دون فكر.

وإتقان اللغة العربية ليس حكراً على المتخصصين كما يشيع خطأً بين مثقفي زماننا، فهو واجب على كل ناطق بها، ولا يحق لأي عربي أن يتعذّر لضعفه في لغته بأنه متخصص في غيرها، أو أن تحصيله العلمي كان بلغة غيرها؛ لأن العربية لغته الأم، ومادة ثقافته وشريانها المتدفق، وبها يتمايز المثقفون، يقول عمر بن دينار:" تعلموا العربية فإنها المروءة الظاهرة التي ترفع الوضيع إلى مراتب الأشراف".

واللغة العربية تواجه في الوقت الحاضر نوعين من التحديات؛ تحديات داخلية تتمثل في مجافاة الفصحى واستبدالها باللغة العامية، أو مزجها باللغات الأخرى بدعوى التحضّر ومواكبة الثورة العلمية، وتحديات خارجية تتمثل في الغزو الفكري للغات الأجنبية بدعوى تقنيات العولمة الحديثة التي ترغب في ابتلاع ثقافات الشعوب العربية والقضاء عليها؛ مما يتطلب تتضافر جهود الأفراد والمؤسسات للحفاظ على اللغة والارتقاء بها.

(مجلة البيان العدد ٥٥٨ بتصرف)

.....

.....

.....

.....

ثالثا القراءة:

السؤال الأول - من موضوع (قرآن الفجر) اقرأ ثم أجب : **(١٦درجة)**

كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة ، يصيح الصيحة تترجّح في الجو وفي النفس، وتتردد في المكان وفي القلب... وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذي كان فيّ يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت:" ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة"؛ وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت:" واصبر وما صبرك إلا بالله".

١- ما المقصود بقرآن الفجر الذي أشار إليه الكاتب؟ **(٢)**

.....

٢- وضّح آثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب. **(٢)**

.....

٣- استخلص من الفقرة الثانية قيمتين إيمانيتين. **(٣)**

-..... – .....

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- "كان صوت القارئ على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة". **(٢)**

استخدام الكلمات المتضادة في العبارة السابقة يدل على قدرة القارئ على:

- التلاوة بصوت مرتفع. - التلاوة بصوت منخفض.
- التحكم في نغمات صوته. - مراعاة أحكام التجويد.

ب- "كأنما محيت الدنيا" قُصد من التعبير السابق في سياقه: **(٢)**

(- ظهور نور الفجر. – قوة الصوت. – زوال الظلام. – سمو الروح.)

ج- كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه. **(١)**

الصورة البلاغية في التعبير السابق:

(- تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

٥- هات ما يأتي: **(٢)**

- مفرد كلمة (قناديل). .....- جمع كلمة (الأفق). .....

٦- ترفَضّ قطرات الندى من أوراق الأشجار. **(١)**

- اذكر معنى كلمة (ترفَضّ) المخطوط تحتها في الجملة السابقة. .....

٧- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية: غير مقرر **(١)**

كان الرسول ﷺ يكرم الضيف ويحمل الكل .

السؤال الثاني - من نص (أيام خالدة فى الخليج)... اقرأ ثم أجب: **(١٥درجة)**

واجتمع المشركون كلهم إلى "الحطم"، وخندق المسلمون على أنفسهم وكذلك المشركون، فكانوا يتراوحون القتال، ويرجعون إلى خنادقهم، وظلوا كذلك شهرا. وبينما الناس ذات ليلة، إذ سمع المسلمون في عسكر المشركين ضوضاء شديدة كأنها هزيمة أو قتال، فقال "العلاء": من يأتينا بخبر القوم؟ فقال "عبد الله بن الحذف" : أنا آتيكم بخبرهم، ثم ذهب وعاد، فأخبرهم أن القوم سكارى، لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه، فخرج المسلمون من خنادقهم، حتى اقتحموا عليهم عسكرهم، ووضعوا السيوف فيهم حيث شاءوا، وفر المرتدون هرابا، فإذا هم بين ملقى في الخندق مقتول، أو مأسور أو ناجٍ لا يعرف لنفسه مستقرا.

١- جاء نصر المسلمين ثمرة عبقرية القائد، وفدائية الجندي، واستثمار الظروف. وضح ذلك. (٣)

- عبقرية القائد تمثلت في: .....

- فدائية الجندي تمثلت في: .....

- استثمار الظروف تمثل في: .....

٢- "أو ناجٍ لا يعرف لنفسه مستقرا." ما المقصود بالتعبير السابق في سياقه؟ **(٢)**

.....

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- ما خُطَّ تحته في الفقرة دليل على أن: **(٢)**

- المشركين تفوقوا في أول المعركة. – الحرب بدأت في أولها سجالا.
- المسلمين تحلّوْا بالثبات ورباطة الجأش. – الفريقين رغبا في التراجع عن القتال.

ب- "لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه" التعبير السابق في سياقه دليل على: **(٢)**

(- الضعف - الخوف - التخاذل - الهروب)

ج- "ضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء". الأثر الفني للاستعارة في التعبير السابق هو بيان: **(١)**

(- اشتعال القتال - انتشار العدل - ضرب الحصار - الانتشار والاستقرار)

د- "وضع المسلمون السيوف في الأعداء حيث شاءوا". **(١)**

المعنى المكنى عنه في التعبير السابق في سياقه في النص:

(- سهولة الانتصار. – مهارة المقاتلين. - حِدّة السيوف. - حُسن الاستعداد.)

٤- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (حيال): .....- جمع كلمة (فج): ..... **(٢)**

٥- بيّن المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآيتين: **(٢)**

- قضى المُجِدُّ غرضه من اجتهاده. .....

- قضى السيل على الزروع . .....

السؤال الثالث – (تطبيقي) . اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : **(١٥ درجة)**

كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، ؛ ولذلك كان الوقت أثمن من المال. ولذلك قيل: (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)، والإسلام يعرف قيمة الوقت، ويقدر خطورة الزمن، وفي الحديث :" لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسْأل عن أربع؛ عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أبلاه..." ونظام الحياة الإسلامية يحث على التبكير، فيجعل ابتداء اليوم من الفجر. ويبين أن من الحرمان أن يألف قوم السهر إلى وقت متأخر، والنوم حتى الضحى؛ فيُحرمون البركة.

- (من كتاب خلق المسلم : للإمام محمد الغزالي- بتصرف)

١- علل: الوقت أثمن من المال. **(٢)**

.....

٢- اذكر دليلا على تقدير الإسلام قيمة الوقت . **(٢)**

.....

٣- بيّنت الفقرة السابقة أن بعض الناس يغفلون عن قيمة الوقت: **(٢)**

أ- اذكر مظهرا لتلك الغفلة .

.....

ب- بيّن الأثر المترتب عليها .

.....

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: **(٤)**

أ- علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله: (- تعليل. – نتيجة. – تفصيل. – إجمال.)

ب- العنوان المناسب للنص السابق:

(- وقت الفراغ. – خصائص الوقت. – قيمة الوقت. – تنظيم الوقت.)

٥- (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك). بين نوع الصور البيانية، مبينا أثرها في المعنى. **(٢)**

- نوع الصورة: ..... - أثرها: .....

٦- املأ الفراغ باسم مناسب من تصريفات كلمة (عقب). **(٢)**

- ..... الليل والنهار من آيات الله.

٧- ما مفرد كلمة (مناقب)؟ ..... **(١)**

انتهت الأسئلة

دولة الكويت ـ وزارة التربية

نموذج الإجابة

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة : القراءة والتعبير "الصف الحادي عشر"

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م
الأسئلة في ٥ صفحات

أولا التعبير: (١٨ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨ سطرا) مراعيا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- **المقالة:** تواجه الأوطان تحديات كثيرة، وهي تحتاج إلى جيل واعٍ، وصفوف مرصوصة، وعمل دؤوب، وإيثار المصالح العليا، لمواجهة تلك التحديات ومواكبة التقدم.

٢- **التعليق:** قال الشاعر : صلاح أمرك للأخلاق مرجعه فقوم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من خيرها في خير وعافية والنفس من شرها في مرتع وخم

رقم الموضوع ( )

معايير تقدير درجة التعبير

١- الأسس الفنية للفن المختار. ..... (٤) درجات

٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. ..... (١٠) درجات

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. ..... (٤) درجات

ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيماً) ربع درجة عما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكنترول

١٦/٥/٢٠٢٣

ثانيا ـ التلخيص: **(ست درجات)**

لخّص النص الآتي في حدود الثلث، مراعياً الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

للغة أهمية تتجاوز التخاطب والتواصل، فهي إلى جانب أنها هوية وانتماء، هي وعاء المعرفة والعلوم، وهي الركن الأول في عملية التفكير، والصلة بين التّمكن من اللغة وسعة الفكر وثيقة، فالإنسان كلما زاد فهمه للغته توسّعت مداركه لفهم العلوم الأخرى، وقد تنبّه المفكرون لهذا الأمر، يقول زكي محمود: "إذا دَبّ خلل في اللغة دبّ خلل في التفكير"؛ ذلك أن العلاقة بين اللغة والتفكير أزلية، فلا فكر دون لغة ولا لغة دون فكر.

وإتقان اللغة العربية ليس حكراً على المتخصصين كما يشيع خطأً بين مثقفي زماننا، فهو واجب على كل ناطق بها، ولا يحق لأي عربي أن يتعذّر لضعفه في لغته بأنه متخصص في غيرها، أو أن تحصيله العلمي كان بلغة غيرها؛ لأن العربية لغته الأم، ومادة ثقافته وشريانها المتدفق، وبها يتمايز المثقفون، يقول عمر بن دينار:" تعلموا العربية فإنها المروءة الظاهرة التي ترفع الوضيع إلى مراتب الأشراف".

واللغة العربية تواجه في الوقت الحاضر نوعين من التحديات؛ تحديات داخلية تتمثل في مجافاة الفصحى واستبدالها باللغة العامية، أو مزجها باللغات الأخرى بدعوى التحضّر ومواكبة الثورة العلمية، وتحديات خارجية تتمثل في الغزو الفكري للغات الأجنبية بدعوى تقنيات العولمة الحديثة التي ترغب في ابتلاع ثقافات الشعوب العربية والقضاء عليها؛ مما يتطلب تضافر جهود الأفراد والمؤسسات للحفاظ على اللغة والارتقاء بها.

(مجلة البيان العدد ٥٥٨ بتصرف)

محاور التلخيص:

للغة أهمية كبرى في تحقيق الانتماء وسعة الثقافة.

إتقان اللغة واجب على أبنائها جميعا.

تضافر الجهود كفيل بمواجهة التحديات التي تواجه اللغة.

عناصر التقييم:

- استيفاء الفكر: ..... ٣ درجات
- التزام القدر المطلوب ..... درجة واحدة
- التحرر من أسلوب الكاتب ..... درجتان

الكنترول

ثالثا القراءة:

السؤال الأول - من موضوع (قرآن الفجر) اقرأ ثم أجب : **(١٦درجة)**

كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحزن اعتراه الفرح على فجأة ، يصيح الصيحة تترجّح في الجو وفي النفس، وتتردد في المكان وفي القلب... وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعا على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذي كان فيّ يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت:" ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة"؛ وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت:" واصبر وما صبرك إلا بالله".

١- ما المقصود بقرآن الفجر الذي أشار إليه الكاتب؟ **(٢)**

القرآن الذي يتلى قبل صلاة الفجر كعادة أهل مصر

٢- وضّح أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب. **(٢)**

الخشوع والسعادة وسمو النفس وصفاء الروح

٣- استخلص من الفقرة الثانية قيمتين إيمانيتين. **(٣)**

- الحكمة في الدعوة إلى الله. — الصبر في مواجهة الأزمات والشدائد

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- "كان صوت القارئ على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة". **(٢)**

استخدام الكلمات المتضادة في العبارة السابقة يدل على قدرة القارئ على:

- التلاوة بصوت مرتفع. - التلاوة بصوت منخفض.
- التحكم في نغمات صوته. - مراعاة أحكام التجويد.

ب- "كأنما محيت الدنيا" قُصد من التعبير السابق في سياقه: **(٢)**

(- ظهور نور الفجر. – قوة الصوت. – زوال الظلام. — سمو الروح.)

ج- كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه. **(١)**

الصورة البلاغية في التعبير السابق:

(- تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

٥- هات ما يأتي: - مفرد كلمة (قناديل). قنديل - جمع كلمة (الأفق). الآفاق **(٢)**

٦- ترفَضّ قطرات الندى من أوراق الأشجار. **(١)**

- اذكر معنى كلمة (ترفَضّ) المخطوط تحتها في الجملة السابقة. تترشرش / تسيل

٧- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية: غير مقرر **(١)**

كان الرسول ﷺ يكرم الضيف ويحمل الكَلّ .

الكنترول

السؤال الثاني - من نص (أيام خالدة في الخليج)... اقرأ ثم أجب: **(١٥درجة)**

واجتمع المشركون كلهم إلى "الحطم"، وخندق المسلمون على أنفسهم وكذلك المشركون، فكانوا يتراوحون القتال، ويرجعون إلى خنادقهم، وظلوا كذلك شهرا. وبينما الناس ذات ليلة، إذ سمع المسلمون في عسكر المشركين ضوضاء شديدة كأنها هزيمة أو قتال، فقال "العلاء": من يأتينا بخبر القوم؟ فقال "عبد الله بن الحذف" : أنا آتيكم بخبرهم، ثم ذهب وعاد، فأخبرهم أن القوم سكارى، لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه، فخرج المسلمون من خنادقهم، حتى اقتحموا عليهم عسكرهم، ووضعوا السيوف فيهم حيث شاءوا، وفر المرتدون هرابا، فإذا هم بين ملقى في الخندق مقتول، أو ماسور أو ناجٍ لا يعرف لنفسه مستقرا.

١- **جاء نصر المسلمين ثمرة عبقرية القائد، وفدائية الجندي، واستثمار الظروف. وضح ذلك.** (٣)

- **عبقرية القائد تمثلت في:** حرص العلاء على استطلاع أحوال العدو قبل الهجوم.

- **فدائية الجندي تمثلت في:** مبادرة عبد الله بن الحذف ومغامرته بحياته لتعرف أخبار العدو.

- **استثمار الظروف تمثل في:** اغتنام حالة الفوضى والضعف التي كان فيها العدو نتيجة السكر.

٢- **"أو ناجٍ لا يعرف لنفسه مستقرا." ما المقصود بالتعبير السابق في سياقه؟** (٢)

أن الناجين - لهول المفاجأة - لا يعرفون إلى أي مكان يتجهون ليختبئوا

٣- **اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:**

أ- **ما خُطَّ تحته في الفقرة دليل على أن:** (٢)

- المشركين تفوقوا في أول المعركة. — الحرب بدأت في أولها سجالا.
- المسلمين تحلّوا بالثبات ورباطة الجأش. – الفريقين رغبا في التراجع عن القتال.

ب- **"لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه" التعبير السابق في سياقه دليل على:** (٢)

(- الضعف - الخوف - التخاذل - الهروب)

ج- **"ضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء". الأثر الفني للاستعارة في التعبير السابق هو بيان:** (١)

(- اشتعال القتال - انتشار العدل - ضرب الحصار - الانتشار والاستقرار)

د- **"وضع المسلمون السيوف في الأعداء حيث شاءوا".** (١)

المعنى المكنى عنه في التعبير السابق في سياقه في النص:

(- سهولة الانتصار. – مهارة المقاتلين. - حِدّة السيوف. - حُسن الاستعداد.)

٤- **هات ما يأتي:**

- مترادف كلمة (حيال): إزاء / تجاه / قبالة الشيء - جمع كلمة (فج): أفِّة / فجاج (٢)

٥- **بيّن المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآيتين:** (٢)

- قضى المجد غرضه من اجتهاده. نال - قضى السيل على الزروع . أهلكها

الكنترول

السؤال الثالث – (تطبيقي) . اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : **(١٥ درجة)**

كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، ؛ ولذلك كان الوقت أثمن من المال. ولذلك قيل: (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)، والإسلام يعرف قيمة الوقت، ويقدر خطورة الزمن، وفي الحديث :" لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسْأل عن أربع؛ عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أبلاه..." ونظام الحياة الإسلامية يحث على التبكير، فيجعل ابتداء اليوم من الفجر. ويبين أن من الحرمان أن يألف قوم السهر إلى وقت متأخر، والنوم حتى الضحى؛ فيُحرمون البركة.

- (من كتاب خلق المسلم : للإمام محمد الغزالي- بتصرف)

١- علل: الوقت أثمن من المال. **(٢)**

لأن كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، أما المال فيمكن تعويضه

٢- اذكر دليلا على تقدير الإسلام قيمة الوقت . **(٢)**

- يُحاسب عليه المرء يوم القيامة / نظام الحياة الاسلامية يجعل ابتداء اليوم من الفجر استثمارا للوقت

٣- بيّنت الفقرة السابقة أن بعض الناس يغفلون عن قيمة الوقت: **(٢)**

أ- اذكر مظهرا لتلك الغفلة .

- السهر إلى وقت متأخر، والنوم حتى الضحى.

ب- بيّن الأثر المترتب عليها .

- الحرمان من بركة البكور

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: **(٤)**

أ- علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله: (- تعليل. – نتيجة. – تفصيل. – إجمال.)

ب- العنوان المناسب للنص السابق:

(- وقت الفراغ. – خصائص الوقت. – قيمة الوقت. – تنظيم الوقت.)

٥- (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك). بين نوع الصور البيانية، مبينا أثرها في المعنى. **(٢)**

- نوع الصورة: تشبيه. - أثرها: بيان أهمية الوقت وخطورة إضاعته.

٦- املأ الفراغ باسم مناسب من تصريفات كلمة (عقب). **(٢)**

- تعاقب الليل والنهار من آيات الله.

٧- ما مفرد كلمة (مناقب)؟ مِنقبة **(١)**

الكنترول

السؤال الأول – اقرأ، ثم أجب: **(ثماني عشرة درجة)**

أولا التعبير: **(١٨ درجة)**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ستة عشر سطرا مراعيا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١-الاختلاف في الرؤى والآراء جزء طبيعي من التفاعل البشري، وهي سبيل للوصول للهدف الذي يحقق نجاح الفريق.

اكتب تعليقا حول المعنى السابق في حدود ثماني عشر سطرا

٢- اللغة العربية مصدر فخر العرب ومنبع اعتزازهم.

اكتب مقالا حول المعنى السابق في حدود ثماني عشر سطرا.

الموضوع رقم ( )

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

..

١٨

ثانيا: التلخيص: **(٦درجات)**

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

في الصحراء تمتزج الأساطير بالواقع، وتتبدى الحياة التقليدية والروح العربية القديمة، إنها الملاذ الدافئ وسط الطبيعة، وهي شاهد على التراث الأصيل.

صحراء الدول العربية ليست قاحلة، بل تنتشر بها المنتجعات التي تقدم تجارب عيش الحياة الصحراوية، ببساطتها وطرازها البدوي الأصيل، فهي رحلة إلى الماضي بتراثه وأصالته، والحاضر بأدواته الحديثة. الصحراء ليست مجرد رمال ممتدة، بل هي غنية بأنواع مختلفة من الحيوانات والطيور، تغطيها النباتات وتزينها الواحات، وتتعدد بها الأنشطة مثل ركوب الإبل، والتزلج على الرمال، وعروض الصقور.

وفي قلب الجزيرة العربية، تقع صحراء المملكة السعودية، وهي نقطة التقاء بالدول العربية المجاورة ودول مجلس التعاون الخليجي، واكتسبت تنوّعًا في العادات والتقاليد والثقافات، ولا تزال الكثير من الأسرار التاريخية تختبئ في باطن الصحراء السعودية، إذ يسعى علماء الآثار إلى استخراج آثار مملكتي دادان ولحيان القديمتين. ومملكة دادان مذكورة في العهد القديم، أما مملكة لحيان، فكانت من أكبر الممالك في زمانها، وامتدت من يثرب في الجنوب إلى العقبة في الشمال (الأردن حاليًا).

وتتعدد الصحاري في السعودية، أكبرها الربع الخالي، التي وصفها المستكشف السير ويلفريد ثيسيجر بقوله:"ساد صمت مطبق لا يشبه عالمنا الصاخب بشيء"، ويعود أصل بعض المناطق الصحراوية بالمملكة إلى غابات متحجرة، وتضم حفريات لحيوانات وطيور من عصور ما قبل التاريخ. وأخرى تضم أشهر الفنون الصخرية في السعودية، التي تعود إلى العصر الحجري القديم.

واستطاعت الحكومات في الخليج العربي أن تقهر طبيعة الصحراء القاسية، فتحولت الرمال الصفراء إلى غابات من أشجار النخيل ومزارع تنتج أنواع مختلفة من الفواكه والخضروات. واستطاع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان-طيب الله ثراه-أن يقهر طبيعة الصحراء القاسية، ويؤسس دولة مدنية تغطيها المساحات الخضراء، فتحولت الرمال الصفراء إلى غابات من أشجار النخيل تقدَّر بنحو ٦٠ مليون نخلة.

يروى أنه عندما جاء خبراء إلى الإمارات في بداية قيام الاتحاد وقالوا إنه لا يمكن زراعة الصحراء، قال لهم الشيخ زايد:"إذا كان هذا جوابكم، دعونا نجرب متوكلين على الله"، وبالفعل حققت التجربة نتائج مبهرة، وجرى تشجير آلاف الهكتارات، وتحولت الرمال الصفراء إلى جنان خضراء.

مقال للكاتبة شيرين صبحي بتصرف

.....

.....

.....

.....

.....

ثالثا: القراءة : **(٤٦درجة)**

السؤال الأول: من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ ثم أجب . **(١٦ درجة)**

" فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

لا بد أن السحر الذي عناه كان كامنا في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامن في النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

١) استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة. **(٢)**

.....

عدد ينابيع السحر في القرآن الكريم. يكتفى باثنين **(٤)**

.....

٢) استخلص الهدف من دراسة الموضوع. **(٢)**

.....

٣) بين سمتين من سمات أسلوب الكاتب. **(٢)**

.....

.....

٤) وضح **(٢)**

أ- مترادف كلمة (كامن): .....

ب- مفرد كهان: .....

٥) استخدم التصريف المناسب للفعل (عقب) فيما يلي: **(٢)**

- استحق المجرم ..... مخففا لأنه اعترف بذنبه.

- من دلائل قدرة الله تعالى ..... الليل والنهار.

٦) وضح الأسلوب البلاغي وغرضه فيما يلي. **(٢)**

أ- فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

- **الغرض البلاغي منه:** .....

ب- لا بد أنه كامن في النسق القرآني ذاته.

- **الغرض البلاغي منه:** .....

السؤال الثاني: من نص (أم إسماعيل) اقرأ ثم أجب . **(١٥ درجة)**

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله، .... وودع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد، ..... ولكن إبراهيم في مكانه من الله وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء،..... وقد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلت بالصبر الجميل.

١) تنازع إبراهيم عليه السلام شعورين. وضحهما. **(٣)**

.....

٢) وضح عقدة القصة التي مثلها النص السابق. **(٣)**

.....

٣) اذكر قيمتين استفدت منها وردتا في النص السابق: **(٢)**

.....

٤) ضربت هاجر أروع مثال للأمومة. دلل على ذلك وفق فهمك للدرس. **(٢)**

.....

٤) وظف كلمة (قرّ) في جملتين من إنشائك **(٢)**

.....

٥) هات جمع الربوة: ..... **(١)**

٧) بين أثر الكناية فيما يلي: **(١)**

اكتحلت عيناه برؤية ابنه إسماعيل.

.....

٧) وضح نوع المحسن البديعي فيما يلي: **(١)**

يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله

نوع المحسن : .....

السؤال الثالث: تطبيق خارجي، اقرأ ثم أجب . **(١٥ درجة)**

إنّ مرحلةَ الشباب مرحلةٌ جوهريةٌ في حياة الإنسان، ابتداءً بإدراك ماهيّة النفس وبناء الشخصية، مروراً بتحديد الهوية الفكرية والعقائدية والمهنية والاجتماعية، انتهاءً ببلوغ الأشُدّ، وسنواتٍ عدّةٍ من التقدم والإنجاز وبهذا يمثل الشباب العمود الفِقري الذي تستند عليه البشرية في جميع العصور؛ فهم صلة الوصل بين القديم والحديث، كسباق التتابع يستلم الشباب فيه العصا من الجيل الذي سبقهم ليكملوا المهمة إلى أن يحين وقت تسليمهم العصا لجيل الشباب الذي يأتي بعدهم؛ بكل تأكيدٍ نحن لا ننكر أهمية دور كلٍّ من الأجيال السابقة أو اللاحقة، ولكن الأمر أشبه بما يحدث على مسار السباق؛ حيث إنّ الشباب يمثلون العدّاء الحامل للعصا والذي بالطبع ينصَبّ عليه انتباه الجماهير وتشجيعهم طوال فترة جريه.

١) اقترح عنوانا مناسبا للنص السابق. **(٢)**

.....

٢) بين علاقة جيل الشباب بمن سبقهم. **(٢)**

.....

٣) علل . مرحلة الشباب مرحلة جوهرية في حياة الإنسان. **(٢)**

.....

٤) دلل على اهتمام دولة الكويت بالشباب. **(٢)**

.....

٥) بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي: **(٢)**

أ- يمثل الشباب العمود الفِقري الذي تستند عليه البشرية في جميع العصور، فهم صلة الوصل بين القديم والحديث. **(نتيجة – تعليل – تفصيل – إجمال)**

ب- الأمر أشبه بما يحدث على مسار السباق؛ حيث إنّ الشباب يمثلون العدّاء الحامل للعصا والذي بالطبع ينصَبّ عليه انتباه الجماهير. **(نتيجة – تعليل – تفصيل – إجمال)**

٦) ضع كلمة (رفع) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك. **(٢)**

.....

.....

٧) اضبط بنية كلمة (عقد) فيما يلي: غير مقرر **(١)**

– التزم التاجران العقد الذي بينهما. **– فرحت أمي بالعقد الذي اشتريته لها.**

٨) بين الأثر الفني للمخطوط أسفله فيما يلي: (يعد الشباب العمود الفقري للأمة). **(٢)**

.....

انتهت الأسئلة