

ثاني عشر

التعبير و القراءة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

٢٠٢٥

٢٠٢٦





إدارة التعليم الديني



دولة الكويت

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر - (التعليم الديني)
وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية
في مادة اللغة العربية: التعبير والتلخيص والمجالات القرآنية
الأسئلة في (٥) صفحات
الزمن: ساعتان وخمس وأربعون
العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

أولاً- التعبير:

(٧درجات)

- اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ثمانية عشر سطراً، مستخدماً فناً من الفنون الآتية: (المقالة - الخطبة) مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم.
- ١- بث الشائعات سلوك يرفضه الإسلام؛ لما له من أثر خطير على الأمة، يتوجب علينا التصدي له.
 - ٢- للأسرة والمعلم والقنوة الصالحة أدوار في قوة المجتمع وترابطه وتطوره، ويسعى أعداء أمتنا لهدم هذا الدور.

(الموضوع المختار)



ثانياً - التلخيص:

(٣ درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

التعصب آفة من أخطر الآفات التي يبتلى بها الأفراد والمجتمعات، والتعصب هو الغيرة العمياء، أي أنها غيرة لا تصدر عن تفكير هادئ، ولا منطق سليم، وإنما تصدر عن تقليد من غير نظر، أو عقيدة من غير تفكير، أو تلقين من غير بحث. والتعصب مرض نفسي له أعراض، أهمها: ضيق النظر فلا يرى المتعصب إلا ما اعتقده أو لُفَّته أو ألقى في روعه، أما ما عداه فهو يكرهه من غير تفكير ويمقتّه من غير أن يصغي إلى حججه، ثم حبه القوي لغلبة فكرته أو عقيدته وهزيمة الآراء المعارضة واندحارها، فليس عنده أي شيء من التسامح فيما يخالفه من آراء، ثم إنَّ المتعصب - نتيجة لغيرته العمياء - لا يُقدر ما ينزل بالآخرين من آلام، ولا ما يحل بهم من كوارث.

وقد عانت مجتمعاتنا العربية والإسلامية كثيراً من هذا التعصب، على الرغم من أن ديننا الحنيف قد نبذ هذا التعصب وحذرنا منه، فكل جمعية دينية ترى أنها هي التي على الحق، ومن عداها فعلى الباطل، وتخاصم من عداها وقد ترميه بالكفر والإلحاد، وكل هيئة اجتماعية ترى أنها الوحيدة في فعل الخير وفي الإصلاح، أما ما عداها فأداة فساد.

وإن كنا نعترف بوجود بعض صور التعصب في مجتمعاتنا على المستوى الداخلي، إلا أننا نلاحظ بوضوح افتراءات الأعداء علينا في هذا الجانب ظلاً وعدواناً؛ ليصرفونا عن التمسك بديننا، والاحتفاظ بقوميتنا، فإذا قاومنا أعمال المبشرين قالوا تعصب، وما هو إلا حماية ديننا من الاعتداء عليه، وإذا وقفنا في وجه الاستعمار وثرنا بسبب استغلالنا واستعبادنا قالوا تعصب، وما هو إلا المحافظة على كياننا والرغبة في التمتع بحرياتنا، وهم يتمسكون في بلادهم بأشد مما نتمسك به في المحافظة على دينهم وقوميتهم، ولا يخطر ببالهم أن يسموا هذا تعصباً، وإذا صح إطلاق القول فهم أولى به منّا؛ إذ يدعواهم تعصبهم لدينهم إلى نشره بيننا وحماية التبشير بالقوة، ويدعواهم تعصبهم إلى فرض الاستعمار علينا بالسلاح، فهل نحن المتعصبون؟! (أحمد أمين - فيض الخاطر - الجزء الثامن، بتصرف)



ثالثاً- المجالات القرآنية:

السؤال الأول - من نص (مفتاح شخصية عمر). اقرأ، ثم أجب:

(٦ درجات)

إنَّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكنَّ الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإنَّ الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهده باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء. والذي نراه أنَّ "طبيعة الجندي" في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثّر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم.

س١- وضّح ما يأتي في رأي الكاتب:

(١)

أ- إيمان عمر:

ب- مفتاح شخصيته:

س٢- بين من خلال دراستك الموضوع اثنين من إنجازات سيدنا عمر، على صعيد الدولة والنظام العام.

(١)

س٣- الإيمان لا يصلح مفتاحاً للشخصية. بم علل الكاتب ذلك؟

(١)



س٤- (النظام - الحزم - الشجاعة - الغيرة على الشرف - الصراحة).

(١)

- ضع أمام كل تصرف عمري مما يأتي الصفة التي تناسبه مما سبق.

أ- اقتراحه بنزع ثنيتي سهيل بن عمر السفليين حتى لا يقوم خطيباً أبداً.

.....

ب- أمره الناس أن يجتمعوا في المسجد إلى قارئ واحد لا أوزاعاً متفرقين.

.....

س٥- اختر الصواب لما يأتي بوضع خط تحته:

(1/2)

- مرادف السورات (العلامات - الأفضال - الوثبات - المنازل)

س٦- اضبط الكلمة المخطوط تحتها في العبارة التالية ضبط بنية. غير مقرر

(1/2)

- كان عمر يخفق التجار بالدرة إذا تكوّفوا على الطعام.

س٧- اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط في النص السابق، مع بيان أثرها في المعنى.

(١)

شرح الصورة:

أثرها في المعنى:

السؤال الثاني: من نص الإسلام يحارب السلبية. اقرأ، ثم أجب. (٦ درجات)

وقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونته الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض ببتعائهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال وقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا، وكان عمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكّر النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرت!

س١- وضح هدف الكاتب من الموضوع الذي درسته. (١)

س٢- كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية. هات من النص السابق موقفاً يدل على ذلك. (١)

س٣- ضع كلمة (إيجابي) أو (سلبي) أمام كل عبارة مما يأتي: (١)

- إطلاع الموظف رئيسه على ما يعيق العمل بمؤسستهما. (.....)

- نقل الموظف إلى رئيسه ما يدور بين زملائه من أحاديث. (.....)

س٤- يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه. - اختر مما يأتي ما يدل عليه قول عمر رضي الله عنه السابق: (١/٢)

- رغبته في التقرب إلى رسول الله ﷺ. - رفضه لموقف السائل.

- حرصه على تجنب الرسول المشقة والحر. - طمعه في عطاء الرسول ﷺ.

س٥- حدّد مما يلي القيمة المستفادة من الفقرة السابقة: **غير محرور** (١/٢)

- الوفاء بالعهد - تحمل المسؤولية - صدق الحديث - ردّ الجميل

س٦- أ- املا الفراغ في العبارة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (قنع). (١)

- الحوار الهادئ هو الأسلوب الأمثل في المخالفين.

ب- هات جمع كلمة (ناعق).

س٧- بين أثر الصورة الفنية لما تحته خط في النص السابق. (١)



السؤال الثالث - تطبيقي من خارج الدروس المقررة. اقرأ، ثم أجب. (٦ درجات)

في تاريخ الإنسان وخاصة العظماء حوادث بارزة، يكون لها الأثر البالغ في شخصياتهم؛ فقد تنقلب شخصياتهم فجأة على إثر عقيدة دينية تغمرهم حماسة وقوة، كما فعل الإسلام في رجاله كعمر بن الخطاب رضي الله عنه، فلولا ما كانت له هذه الشخصية البارزة ولكانت عظمتة محدودة محصورة، ولو سبق زمنه سنين لمات كمثله من عظماء الجاهلية، وقد تبرز شخصية الإنسان إثر مقابله عظيماً؛ يضيء له ما بين جوانبه، فيحفزه للعمل ويهون عليه الأخطار، وقد تظهر بقرائه جملة في كتاب أو استماع عبارة من خطيب، تكون مفتاحاً لعظمته كاشفة لحيته؛ وقد تأتي العظمة من وقوف الشخص مع نفسه وقفاتٍ يسير إثرها على هدى وبصيرة، فالنفوس إذا نضجت تلمست ما يبرزها ويظهر عظمتها، ولكن كم من شخصيات كامنة لو أتيح لها القبس لأنارت! وكم من بذرة صالحة قوية لم تجد تربتها اللانقة بها، فغلبتها على الحياة بذرة فاسدة ضعيفة! وعمل المصلحين أن يستكشفوا هذه الكوامن، فيقدموا لها الغذاء ويتعهدوها بالنماء.



- س١- حدّد عاملين من العوامل الخارجية التي تؤدي إلى بروز الشخصية.
- أ- ب-
- س٢- للعقيدة أثر كبير في إظهار عظمة معتنقيها. دلّل على ذلك من الفقرة السابقة.
- (١)

- س٣- وضّح كيف تؤثر مراجعة الإنسان المستمرة لنفسه، ومحاسبته لها في بروز شخصيته.
- (1/2)

- س٤- ضع خطأ تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق.
- (1/2) (تعليّل - نتيجة - تدليل - إجمال)

- س٥- للعظماء والمصلحين دور تجاه مجتمعهم. وضّح.
- (1/2)

- س٦- لو أتيح لها القبس لأنارت! - وضّح المقصود بالتعبير السابق وفق سياقه في النص.
- (1/2)

- س٧- وظّف كلمة (شَرَعَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك. **خير مقروء**
- (١) أ- ب-

- س٨- كم من بذرة صالحة قوية لم تجد تربتها اللانقة بها، فغلبتها على الحياة بذرة فاسدة ضعيفة!
- (١) - بيّن الأثر المعنوي للمقابلة في العبارة السابقة.



إدارة التعليم الديني



دولة الكويت

وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية
امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر - (التعليم الديني)
في مادة اللغة العربية: التعبير والتلخيص والمجالات القرآنية
الأسئلة في (٥) صفحات
العام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م
الزمن: ساعتان وخمس وأربعون

(٧ درجات)

أولاً- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ثمانية عشر سطراً، مستخدماً فناً من الفنون الآتية: (المقالة - الخطبة) مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم.

١- بث الشائعات سلوك يرفضه الإسلام؛ لما له من أثر خطير على الأمة، يتوجب علينا التصدي له.

٢- للأسرة والمعلم والقادة الصالحة أدوار في قوة المجتمع وترابطه وتطوره، ويسعى أعداء أمتنا لهدم هذا الدور.

(الموضوع المختار)

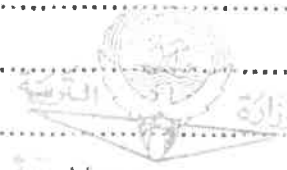
توزيع درجات التعبير:

١. الأسس الفنية للفن المختار.....

٤. استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها.....

٢. فصاحة التعبير وجودة الأسلوب.....

يُحسب عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيماً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



وزارة التربية والتعليم

(٣ درجات)

ثانياً - التلخيص:

لُخِّصَ النَّصُّ الآتِي فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ، مَرَاعِيَاً الْأَسْسَ الْفَنِيَّةَ لِلتَّلْخِصِ، مَعَ اسْتِيفَاءِ الْفِكْرِ، وَجُودَةِ الْأُسْلُوبِ، وَسَلَامَةِ اللَّغَةِ.

التعصب آفة من أخطر الآفات التي يبتلى بها الأفراد والمجتمعات، والتعصب هو الغيرة العمياء، أي أنها غيرة لا تصدر عن تفكير هادئ، ولا منطق سليم، وإنما تصدر عن تقليد من غير نظر، أو عقيدة من غير تفكير، أو تلقين من غير بحث. والتعصب مرض نفسي له أعراض، أهمها: ضيق النظر فلا يرى المتعصب إلا ما اعتقده أو لُفَّته أو أُلقي في روعه، أما ما عداه فهو يكرهه من غير تفكير ويمقتّه من غير أن يصغي إلى حججه، ثم حبه القوي لغلبة فكرته أو عقيدته وهزيمة الآراء المعارضة واندحارها، فليس عنده أي شيء من التسامح فيما يخالفه من آراء، ثم إنَّ المتعصب - نتيجة لغيرته العمياء - لا يُقدر ما ينزل بالآخرين من آلام، ولا ما يحل بهم من كوارث.

وقد عانت مجتمعاتنا العربية والإسلامية كثيراً من هذا التعصب، على الرغم من أن ديننا الحنيف قد نبذ هذا التعصب وحذرنا منه، فكل جمعية دينية ترى أنها هي التي على الحق، ومن عداها فعلى الباطل، وتخاصم من عداها وقد ترميه بالكفر والإلحاد، وكل هيئة اجتماعية ترى أنها الوحيدة في فعل الخير وفي الإصلاح، أما ما عداها فأداة فساد.

وإن كنا نعتز بوجود بعض صور التعصب في مجتمعاتنا على المستوى الداخلي، إلا أننا نلاحظ بوضوح افتراءات الأعداء علينا في هذا الجانب ظلاماً وعدواناً؛ ليصرفونا عن التمسك بديننا، والاحتفاظ بقوميتنا، فإذا قاومنا أعمال المبشرين قالوا تعصب، وما هو إلا حماية ديننا من الاعتداء عليه، وإذا وقفنا في وجه الاستعمار وثرنا بسبب استغلالنا واستعبادنا قالوا تعصب، وما هو إلا المحافظة على كياننا والرغبة في التمتع بحريتنا، وهم يتمسكون في بلادهم بأشد مما نتمسك به في المحافظة على دينهم وقوميتهم، ولا يخطر ببالهم أن يسموا هذا تعصباً، وإذا صح إطلاق القول فهم أولى به منّا؛ إذ يدعوه تعصبهم لدينهم إلى نشره بيننا وحماية التبشير بالقوة، ويدعوه تعصبهم إلى فرض الاستعمار علينا بالسلاح، فهل نحن المتعصبون؟! (أحمد أمين - فيض الخاطر - الجزء الثامن، بتصرف)

أولاً: محاور التلخيص:

١- ماهية التعصب وأعراضه النفسية.

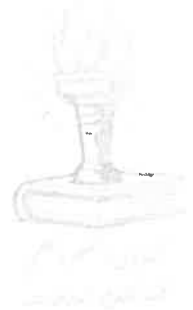
٢- مظاهر التعصب في مجتمعاتنا الإسلامية.

٣- تناقض الأعداء في اتهامهم المسلمين بالتعصب.

ثانياً: توزيع درجات التلخيص: ١- استيفاء المحاور الفكرية: (درجتان).

٢- التزام القدر المطلوب للتلخيص: (نصف درجة)

٣- التحديد من أسلوب الكاتب: (نصف درجة)



ثالثاً- المجالات القرآنية:

السؤال الأول - من نص (مفتاح شخصية عمر). اقرأ، ثم أجب:

(٦ درجات)

إنَّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكنَّ الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإنَّ الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن مفتاح الشخصية لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء. والذي نراه أنَّ "طبيعة الجندي" في صفتها المثلى هي أصدق مفتاح للشخصية العمرية في جملة ما يؤثّر أو يُروى عن هذا الرجل العظيم.

س١- وضّح ما يأتي في رأي الكاتب:

(١)

أ- إيمان عمر: هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته.

ب- مفتاح شخصيته: السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات.

س٢- بين من خلال دراستك الموضوع اثنين من إنجازات سيدنا عمر، على صعيد الدولة والنظام العام.

(١)

(يقبل الصحيح)

... تدوين القوانين... - تقسيم المجاهدين إلى مراتب حسب السبق والتقدم.

س٣- الإيمان لا يصلح مفتاحاً للشخصية. بم علل الكاتب ذلك؟

(١)

... علل ذلك بأنَّ الإيمان يقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس.

(١)

س٤- (النظام - الحزم - الشجاعة - الغيرة على الشرف - الصراحة).

- ضع أمام كل تصرف عُمرٍ مما يأتي الصفة التي تناسبه مما سبق.

أ- اقتراحه بنزع ثنيتي سهيل بن عمر السفليين حتى لا يقوم خطيباً أبداً.

(بسرعة التصرف)

ب- أمره الناس أن يجتمعوا في المسجد إلى قارئ واحد لا أوزاعاً متفرقين.

(النظام)

(1/2)

س٥- اختر الصواب لما يأتي بوضع خط تحته:

- مرادف السورات (العلامات - الأفضال - الوثبات - المنازل)

(1/2)

س٦- اضبط الكلمة المخطوط تحتها في العبارة التالية ضبط بنية. **عمر مقرر**

- كان عمر يخفق التجار بالليّة إذا تكوّفوا على الطعام.

(١)

س٧- اشرح الصورة الفنية فيما تحته خط في النص السابق، مع بيان أثرها في المعنى.

شرح الصورة: شبه الشخصية الكاملة بالشمس.

أثرها في المعنى: بيان وضوح مفتاح الشخصية الكاملة.



السؤال الثاني: من نص الاسلام يحارب السلبية. اقرأ، ثم أجب.

(٦ درجات)

وقد كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية، فهو لا يدخر وسعاً في معاونة الناس وحل مشكلاتهم، والنهوض بتبعاتهم، وهو يحمل نفسه ما لا تحمله نفس أخرى في هذا المجال وقد جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا، وكان عمر حاضراً فقال: يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه، فكره النبي ذلك، وهنا قال أحد الأنصار: يا رسول الله أنفق ولا تخف من ذي العرش إقللاً، فبدا البشر في وجه الرسول وقال: بهذا أمرت!

س١- وضح هدف الكاتب من الموضوع الذي درسته.

(١)

التبشير من السلبية وإجابتها على الإيجابية.

س٢- كان رسول الله المثل الأعلى في محاربة السلبية. هات من النص السابق موقفاً يدل على ذلك.

(١)

جاءه رجل يسأله، فقال له النبي: ما عندي شيء، ولكن ابتع عليّ (أي اشتر على حسابي) فإذا جاءنا شيء قضينا.

س٣- ضع كلمة (إيجابي) أو (سلبي) أمام كل عبارة مما يأتي:

(١)

- إطلاع الموظف رئيسه على ما يعيق العمل بمؤسساتهما.

(إيجابي)

- نقل الموظف إلى رئيسه ما يدور بين زملائه من أحاديث.

(سلبي)

س٤- يا رسول الله، ما كلفك الله ما لا تقدر عليه. - اختر مما يأتي ما يدل عليه قول عمر رضي الله عنه السابق:

(1/2)

- رغبته في التقرب إلى رسول الله ﷺ.

- رفضه لموقف السائل.

- حرصه على تجنب الرسول المشقة والجرح.

- طمعه في عطاء الرسول ﷺ.

س٥- القيمة المستفادة من الفقرة السابقة: **غير مقرر**

(1/2)

الوفاء بالعهد تحمّل المسؤولية صدق الحديث ردّ الجميل

س٦- أ- املاً الفراغ في العبارة الآتية بتصريف مناسب من تصريفات كلمة (قنع).

(١)

- الحوار الهادئ هو الأسلوب الأمثل في إقناع المخالفين.

ب- هات جمع كلمة (ناعق). نَعَقَ - نَعَقًا - نَوَاعِقَ

س٧- بين أثر الصورة الفنية لما تحته خط في النص السابق.

(١)

- أظهرت أضرار السلبية ومخاطرها، فهي عبء يجب محاربتها.



تأهيل الفئتين العام للغة العربية

السؤال الثالث - تطبيقي من خارج الدروس المقررة. اقرأ، ثم أجب.

(٦ درجات)

في تاريخ الإنسان وخاصة العظماء حوادث بارزة، يكون لها الأثر البالغ في شخصياتهم؛ فقد تنقلب شخصياتهم فجأة على إثر عقيدة دينية تغمرهم حماسة وقوة، كما فعل الإسلام في رجاله كعمر بن الخطاب رضي الله عنه، فلولا ما كانت له هذه الشخصية البارزة ولكانت عظمته محدودة محصورة، ولو سبق زمنه سنين لمات كمثله من عظماء الجاهلية، وقد تبرز شخصية الإنسان إثر مقابلاته عظيماً؛ يضئ له ما بين جوانبه، فيحفزه للعمل ويهون عليه الأخطار، وقد تظهر بقرائمه جملة في كتاب أو استماع عبارة من خطيب، تكون مفتاحاً لعظمته كاشفة لخيرته؛ وقد تأتي العظمة من وقوف الشخص مع نفسه وقفات؛ يسير إثرها على هدى وبصيرة، فالنفوس إذا نضجت تلمست ما يبرزها ويظهر عظمتها، ولكن كم من شخصيات كامنة لو أتيح لها القبس لأنارت! وكم من بذرة صالحة قوية لم تجد تربتها اللائقة بها، فغلبتها على الحياة بذرة فاسدة ضعيفة! وعمل المصلحين أن يستكشفوا هذه الكوامن، فيقدموا لها الغذاء ويتعهدوها بالنماء.

س١- حدّد عاملين من العوامل الخارجية التي تؤدي إلى بروز الشخصية.

(١)

أ- اعتناق عقيدة دينية. ب- مقابلة عظيم يحفزه للعمل. ج- هون عليه المخاطر.

س٢- للعقيدة أثر كبير في إظهار عظمة معتققيها. دلّل على ذلك من الفقرة السابقة.

(١)

أحدثت العقيدة الإسلامية تحولاً كبيراً في شخصية عمر - رضي الله عنه - فصار ذا شخصية بارزة ملأ السمع والبصر. خلافاً لعظماء الجاهلية.

س٣- وضّح كيف تؤثر مراجعة الإنسان المستمرة لنفسه، ومحاسبته لها في بروز شخصيته.

(1/2)

- تجعله يسير على هدى وبصيرة.

س٤- ضع خطأً تحت علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق.

(1/2)

(تعليل - نتيجة - تدليل - إجمال)

س٥- للعظماء والمصلحين دور تجاه مجتمعهم. وضّح.

(1/2)

استكشف قدرات الأشخاص الكامنة. وتغذيتها وتعهدها بالنماء.

س٦- لو أتيح لها القبس لأنارت! - وضّح المقصود بالتعبير السابق وفق سياقه في النص.

(1/2)

لو وجدت من يكتشف قدراتها ويرشدها ويوجهها لبرزت.

س٧- وظّف كلمة (شَرَعَ) بمعنيين مختلفين في جملتين من إنشائك. غير مقرر.

(١)

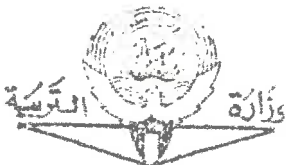
أ- شرع الجندي القذيفة نحو الأعداء. (شرع: وجه - صوب).

ب- شرع المهندس باباً إلى الحديقة الخلفية. (شرع: فجع).

س٨- كم من بذرة صالحة قوية لم تجد تربتها اللائقة بها، فغلبتها على الحياة بذرة فاسدة ضعيفة!

(١)

- بيّن الأثر المعنوي للمقابلة في العبارة السابقة. إظهار أثر البيئة والمجتمع في إبراز الشخصية وصقلها.



تجيبه الفني العام للغة العربية



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر- التعليم الديني
في مادة اللغة العربية (التعبير والتلخيص والمجالات القرائية) - للعام الدراسي 2023/2022م

أولاً - التعبير : (سبع درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود عشرين سطراً، مراعيًا الأسس الفنية للشكل التعبيري المطلوب، مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم .

1- الخطبة :

التحلي بالأخلاق الحميدة، والحرص على العلم النافع، والتكافل بين أبناء الوطن دعامة أساسية لبناء وطن قوي.

المقال :

بلوغ الغايات وبناء المستقبل وسيلته الاعتماد على الذات، والتخطيط السليم، وقوة الإرادة، والعمل الجاد.

يراعى في تقدير الدرجة ما يأتي:

- الفكر وما يتصل بها درجتان
- الأسلوب وسلامته وما يتصل به درجتان
- التزام عناصر الفن المطلوب درجتان
- التزام القدر المطلوب درجة

يحسم ربع درجة عن كل خطأ نحوي أو هجائي غير مكرر، بما لا يتجاوز الدرجة.





ثانياً - التلخيص :

(ثلاث درجات)

لخص ما يأتي في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، والسلامة اللغوية، والتحرر من أسلوب الكاتب:

الطاقة ضرورية للحياة على سطح الأرض، فالإنسان يحتاج إلى الطاقة في حياته اليومية احتياجاً شديداً، ولا يستطيع مجتمع الاستغناء عنها؛ لأنها عامل أساسي وحيوي في نهضته وتقدمه وتطوره؛ حيث يتوقف التطور الحضاري والنمو الاقتصادي في دول العالم على مدى توفر الإمدادات الكافية لمصادر الطاقة، فهي ضرورية للتدفئة والطهي والصناعة، كما أنها هي القوة المحركة للنقل والمواصلات الأرضية والبحرية والجوية، بالإضافة إلى كونها مقوماً للقطاع الزراعي الحديث.

والطاقة لا توجد في صورة واحدة ولا تأخذ شكلاً واحداً، بل لها صور عديدة ومتنوعة، مثل الطاقة الحركية، والطاقة الضوئية، والطاقة الميكانيكية، والطاقة الكيميائية. وقديماً كانت حياة الإنسان بسيطة ومتطلباته محدودة لا تتعدى المأكل والمشرب؛ ومن ثم فقد استغل الإنسان في ذلك العصر قدراته العضلية وقوته البدنية في تحريك الأشياء، كما استغل حركة الرياح في تحريك السفن حيث كان يستخدم السفن الشراعية في البحار، كما استخدم الرياح في إدارة الطواحين.

إن التطور التكنولوجي الذي شهده العالم منذ قيام الثورة الصناعية في أوروبا في القرن الثامن عشر الميلادي أدى إلى تحولات كبيرة في مصادر الطاقة واستخداماتها؛ فقد تحولت الطاقة من الرياح والمياه والأخشاب وأشعة الشمس إلى الفحم ثم النفط، وفي القرن العشرين برز الغاز الطبيعي والطاقة النووية كمصدرين مهمين من مصادر الطاقة، وقد شهد العالم نمواً هائلاً في معدلات استهلاك الطاقة بسبب النمو الاقتصادي والسكاني، ولذلك أصبحت الطاقة في الوقت الحاضر سلعة استراتيجية لا غنى لأي دولة عنها.

محاور التلخيص:

- أهمية الطاقة في حياتنا.

- صور الطاقة.

- التطور الذي طرأ على الطاقة .

معايير تقدير درجة التلخيص :

- استيفاء الفكر. درجة

- التزام القدر المطلوب . درجة

- التحرر من أسلوب الكاتب.

- يحسم ربع درجة عن كل خطأ نحواً أو هجاءً أو ترقيقاً بما لا يزيد على درجة واحدة ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة .



ثالثاً- المجالات القرآنية:

السؤال الأول : من نص : (مفتاح شخصية عمر) اقرأ، ثم أجب: (ست درجات)

إن إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكن الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإن الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن "مفتاح الشخصية" لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقوياء. والذي نراه أن "طبيعة الجندي" في صفاتها المثلى هي أصدق مفتاح "للشخصية العمرية".

1-وضح أهمية معرفة مفتاح شخصية عمر من خلال فهمك النص السابق. 1

لنتعرف من خلاله على الفارق بين الإيمان في شخصية عمر وغيرها من الشخصيات العظيمة

2-علل استبعاد الكاتب أن يكون الإيمان مفتاحاً لشخصية عمر. 1

لأن الإيمان يقوى في نفوس كثيرة، ولكن شواهد تختلف من شخص لآخر.

3-يرى الكاتب أن لشخصية عمر مفتاحاً بعينه. وضح ذلك . 1

يرى أن طبيعة الجندي في صفاتها المثلى هي أصدق مفتاح لشخصية عمر.

4-وازن بين طبيعة الجندي عند عمر وعند غيره من الجنود . 1/2

- طبيعة الجندي في شخصية عمر فطرية وعند غيره من الجنود مكتسبة بالمران.

5-أكمل ما يلي بما هو مناسب : 1/2

-عمر بن الخطاب هو الذي دون الدواوين، وأحصى كل نفس في الدولة الإسلامية .

الصفة التي يدل عليها هذا العمل هي : النظام

6-وظف كلمة (قضى) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. غير مقرر 1

- قضى الله الأمر . قضى الرجل نحبه.

من معاني كلمة : قضى : (أمر/ نال / قضى عليه : قتله / مات/ أنفذ / أدى). وتقبل الجملة الصحيحة.

7-لكل شخصية إنسانية مفتاح . اشرح الصورة السابقة، مبيناً أثرها في المعنى. 1

شرح الصورة : شبه شخصية الإنسان ببيت له مفتاح.

أثرها في المعنى : تبين أهمية معرفة مفتاح الشخصية للدخول إلى بواطنها وفهمها ومعرفة حقيقتها.



السؤال الثاني - من نص " الوصايا العشر". اقرأ، ثم أجب:

(ست درجات)

قال الأمريكي : " سأعني بجسمي، فمنه أستمد القوة والصبر على العمل، وهو فوق ذلك وسيلة من وسائل الأخلاق الطيبة، لا أتلفه بالإفراط، ولا أحمله مالا يطيق، لا أسرف في العمل، ولا أسرف في الكسل، سأكل وأشرب بحكمة، لا أعلف جسمي كما تعلف الدواب، ولكن أنهج معه نهجاً يحفظ عليه صلاحيته.

وقال ابن مسكويه : "عاهده على أن يجاهد نفسه، ويتفقد أمره فيعف ويشجع ويحكم. وعلامة عفته أن يقتصد في مأرب بدنه حتى لا يحمله الشرة على ما يضر جسمه، أو يهتك مروءته. وعلامة شجاعته أن يحارب دواعي نفسه الذميمة حتى لا تقهره شهوة قبيحة، ولا غضب في غير موضعه."

1- حدد وجه الاتفاق بين وصية الأمريكي وعهد ابن مسكويه في النص السابق.

اتفقت الوصيتان على العناية بالجسم والاعتدال فيما يتطلبه من طعام وشراب.

2- (سأعني بجسمي فلا أتلفه بالإفراط ولا أحمله مالا يطيق).

بين أثر العمل بهذه الوصية في حياتك.

المحافظة على صحة جسمي، وسلامته من الأمراض، وصيانتة من الأذى والضرر.

3- يقول الأمريكي "سأكون طموحاً لا أقنع بما أنا فيه". أبد رأيك في هذه الوصية معللاً.

- يقبل رأي المتعلم، والتعليل المنطقي المناسب.

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - علاقة العبارة التي تحتها خط في النص السابق بما قبلها:

1/2

تفصيل - تعليل - إجمال - تأكيد.

ب - (لا تقهره شهوة قبيحة)، التعبير السابق يدل على :

1/2

قوة الملاحظة - قوة الإرادة - حب الاعتدال - كثرة السخاء

ج- وضع لنفسه عهداً وثيقاً.

1

مترادف كلمة : وثيقاً : (قويا - واضحاً - بارزاً - ظاهراً).

5- يحارب الإنسان دواعي نفسه الذميمة.

وضح أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى .

1

تدل على خطورة دواعي النفس وتهديدها للإنسان.



السؤال الثالث: تطبيقي (من خارج الكتاب المقرر) اقرأ، ثم أجب: (ست درجات)

الفائقون هم الركائز الأساسية لتقدم المجتمع؛ فهم ينتجون المعرفة الإنسانية ويطورونها ويطوعونها للتطبيق، وهم القوة الدافعة نحو تقدم الوطن ورفاهيته وإسعاده، ولقد أصبح من أهداف نظامنا التربوي إعطاء الفرصة للفرد كي يبدع وينمي مواهبه الابتكارية وقدراته الفكرية. وأولى بوابات هذا النظام هي المدرسة، فعليها يقع العبء الأكبر في التشجيع على الإبداع وتنميته وإعطاء الفرصة للموهوبين والمبدعين لإظهار مواهبهم، وهناك صفات لابد أن تتوفر لدى المتعلم ليكون مبدعاً منها: الحماسة والاندماج والدافعية والالتزان الانفعالي والرغبة في التجديد وحب الابتكار؛ لذلك يجب أن يعمل بجد واجتهاد ويتسم باليقظة والملاحظة الواعية ويمتلك القدرة على القيادة والمبادرة.

1- صغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون الفقرة السابقة .

1

الفائقون لهم دور عظيم في تقدم المجتمع .

2- اذكر اثنتين من صفات المتعلم المبدع .

1

الحماسة والاندماج والدافعية والالتزان الانفعالي، والرغبة في التجديد. وحب الابتكار. يكتفى باثنتين.

3- قدم مقترحاً واحداً يمكن من خلاله رعاية الفائقين في الدولة .

1

تقبل الإجابة المناسبة والمنطقية من مثل بناء مراكز لرعايتهم.

4- للمدرسة دور مهم في رعاية الفائقين. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق.

1/2

إعطاء الفرصة للمبدعين والاهتمام بهم وتشجيعهم وتنمية مواهبهم .

5- ضع خطأً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي :

1/2

- علاقة العبارة التي تحتها خط في النص السابق بما قبلها:

نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال .

6- اضبط بنية كلمة (عبرة) في الجملة الآتية: **غير مقرر**

1/2

معاقبة المجتمع للمجرم تجعله عِبرةً لغيره.

7- املأ فراغ الجملة التالية بتصريف مناسب من كلمة (قنع) :

1/2

- الإنسان القانع / القنوع / المقنع يرضى بما قسم الله له .

8- العلم يبني صروح الحضرة، ويهدم عروش التخلف .

1

بين أثر المحسن البديعي السابق في المعنى.

يبرز أثر العلم وأهميته في حياتنا.

--- انتهت الأسئلة ---



الإجابة في (٦) صفحات

التوجيه الفني للغة العربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر - (التعليم الديني)
في مادة اللغة العربية: التعبير والقراءة - العام الدراسي: ٢٠٢٤ / ٢٠٢٥ م

(٧ درجات)

أولاً- التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن عشرين سطراً، مستخدماً فناً من الفنون الاثنين (المقالة - الخطبة) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

أولاً - المقالة: العادات والتقاليد سمة تميز كل مجتمع عن غيره، وتسهم في تماسكه، وتختلف درجة التمسك بها من مجتمع إلى آخر.

ثانياً - الخطبة: الوقت نعمة عظيمة من نعم الله تعالى، حث الإسلام على استثماره، وحسن التخطيط للإفادة منه، حتى يحقق المسلم غاياته.

الموضوع المختار



معايير التقييم:

الأسس الفنية للفن المختار (١)

استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها (٤)

فصاحة التعبير وجودة الأسلوب (٢)

يُحسم عن كل خطأ (نحوا أو هجاء أو ترقيما) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ومن دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



التوجيه الفني للغة العربية



تابع لإجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) - الصف الثاني عشر - التعليم الديني

في مادة اللغة العربية: (التعبير والقراءة) للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥م

(٣ درجات)

ثانياً - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص، مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

إذا كُتِبَ لكل إنسان تاريخٌ فُكُتِبَ الناس تتشابه في أن أهم فصولها فصول الشباب، وليس بعد فصل الشباب إلا فصل النتيجة، فليس بعد المقدمات إلا النتائج، ولكن يُخطئ كثير من الشباب فيصُب نفسه في قالب غير القالب الذي يناسبه؛ فكثير من رجال الأعمال أضاعوا شبابهم في دراسة نظرية بحتة، وكثير ممن حسن استعدادهم للفلسفة والنظريات البحتة أضاعوا شبابهم في عمل يدوي، ففقدت الأمة نبوغ هؤلاء وهؤلاء جميعاً، وكنا كأننا في مصنع يَكْنِس أرضه المهندس، ويُهَنْدِس آلاته الكُنَّاس، ويقوم بكل عمل فيه مَنْ لا يحسنه. وهذا أكبر سبب في ضياع الشُّبَّان، وفساد الأعمال.

ونقطة البدء في حياة الشاب هي أن يدرس نفسه، ويتعرف موضع نبوغه، وموضع ضعفه، ويختار العمل الذي يعمل به، ونوع الدراسة التي تناسبه، والغاية التي ينشدها. ولا يستطيع أي عالم، أو مُرشد، أو ولي أمر أن يستكشف موضع النبوغ في الشاب كما يستطيع الشاب نفسه؛ فنفسه بين جنبتيه وهو الأقدر على أن يقيسها ويقيس اتجاهاتها، وهو لو دقق النظر، وخلص النية في تعرف جوانبها، ولم تغره المطامع الخادعة، والمظاهر الكاذبة لعرف برّ نفسه، وموضع عظمته. فأول واجب على الشاب أن يبني نفسه؛ فيُنظر في ملكاته واستعداداته، ويكوّن منها نفسه على أحسن وضع يمكن أن تكون عليه المواد الأولية.

والناس كلهم مختلفون في كمية الملكات والاستعدادات وكيفياتها، ولكن كل كمية وكيفية يمكن أن يُصاغ منها إنسان جيد في ناحية من النواحي، وليس يُفسد هذا العمل إلا عدم القدرة على البناء، أو عدم الاهتمام لخير الأشكال التي تناسبه؛ فيجب على الشاب أن يبني نفسه جسمياً وعقلياً وخلقياً، ويرسم له مثلاً أعلى محدداً في كل ناحية من هذه النواحي.

(مقالات مختارة: حدث إلى الشباب للأديب أحمد أمين) بتصرف

المحاور:	معايير التقييم:
مرحلة الشباب أهم مرحلة في تشكيل المستقبل	(٣ درجات)
الشباب أعرف الناس بنفسه ونقاط قوته وضعفه.	استيفاء الفكر (٢)
الاستعداد والتخطيط الجيد هو ما يبني الشخصية المتميزة	الترام القدر المطلوب (١١٢)
	التخلص من مبدأ الكاتب (١١٢)



الجهة التي تقدم الامتحان



ثالثاً- المجالات القرآنية:

السؤال الأول: من نص (النفاق بين اللغة والشرع). اقرأ، ثم أجب:

(٦ درجات)

قال أبو عبيد: سُمِّيَ المنافقُ منافقاً لأنه نافق كاليربوع، فإذا طلب من جهة خرج من أخرى، وهكذا حال المنافق يدخل في الإسلام ثم يخرج منه على غير الوجه الذي دخل فيه. فالنفاق في الإسلام إذا هو الدخول في الإسلام من وجه والخروج عنه من وجه آخر، وقال - كما رأيت - أغلب أهل اللغة: إنه مشتق من أسلوب اليربوع في بناء ماواه.

وذكر بعض العلماء أن لفظ المنافق لفظ إسلامي، لم تعرفه العرب بالمعنى المخصوص به، وهو الذي يستر كفره، ويظهر إيمانه، وإن كان الأصل اللغوي معروفاً. وفي الحديث: «نافق خنْظلة» أراد أنه إذا كان عند النبي صلى الله عليه وسلم - أخلص وزهد في الدنيا، وإذا خرج من عنده ترك ما كان عليه ورغب فيها، وفي الحديث أيضاً: «أكثرُ منافقي هذه الأمة قُرَآؤُها» أي المتعبدون الذين يظهرون المسكنة، وعلائم العبادة، وهم في باطنهم على غير هذا الحال هذا مجمل ما ذكره أهل اللغة والمفسرون، ولن أخلي سبيلك قبل أن تسمع مني كلمات تعليقاً على ما سمعت، قلت: - أنت كيفما قلت مادة «نَفَقَ» تحسُّ فيها بالخسارة، فمعنى نفق مات، وهذا مصير كل حي، وكل نفس ذائقة الموت - وهو الأمر الوحيد الذي لا خَسَدَ فيه في الحياة الدنيا، ولا شماتة.

١- من النص السابق وضح ما يأتي:

أ- مفهوم النفاق في الإسلام.

النفاق في الإسلام هو الدخول في الإسلام من وجه والخروج عنه من وجه آخر. يستر كفره، ويظهر إيمانه...

[كتبه بواحد]

ب- دليل الكاتب لتوضيح كلمة (نفق).

تشبيهه المنافق باليربوع، فإذا طلب من جهة خرج من أخرى. تغليب مادة نفق وما فيها من الخسارة

(١)

٢- (المسلمون يخافون النفاق) استدل على ذلك من الفقرة السابقة.

وفي الحديث: «نافق خنْظلة» أراد أنه إذا كان عند النبي صلى الله عليه وسلم - أخلص وزهد في الدنيا، وإذا خرج من عنده ترك ما كان عليه ورغب فيها

٣- (كيفما قلت مادة «نَفَقَ» تحسُّ فيها بالخسارة) وضح المقصود بالعبارة السابقة.

(١)

معنى نفق مات، وهذا مصير كل حي، وكل نفس ذائقة الموت - وهو الأمر الوحيد الذي لا خَسَدَ فيه في الحياة الدنيا، ولا شماتة.

[يصل المناسب]



تابع لإجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) - الصف الثاني عشر - التطعيم الديني

في مادة اللغة العربية: (التعبير والقراءة) للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

- ٤- (النفاق لفظ إسلامي) وضح موقف الكاتب من الرأي السابق، مستدلاً من الموضوع.
موقف الكاتب: رفض الكاتب أن يكون النفاق لفظ إسلامي لم يظهر إلا بظهور الإسلام.
الدليل: حتمية وجود منافقين مع الرسل السابقين، ووجود منافقين من العرب قبل الإسلام [يلتزم بواحد]
٥- وظف كلمة (استقل) في جملتين مختلفتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (١)

استقل البلد / استقل الشخص الطعام / استقل الشخص برأيه / استقل المسافر الطائرة
استقل المهاجر / استقلت الرعدة فلان / استقل الطائر استقل الشخص بالحكم (يكتفى بجملتين)
٦- (حال المنافق يدخل في الإسلام ثم يخرج منه على غير الوجه الذي دخل فيه)
- بين أثر الطباق في العبارة السابقة. (١)

أكد الطباق معنى النفاق وتغير ظاهر المنافق عن باطنه - وحال المنافق

السؤال الثاني- من نص (الإسلام يحارب السلبية). اقرأ، ثم اجب: (٦ درجات)

وهناك صنف من الناس لا عقل لهم ولا فكر، ولا استقلال شخصية، وهذه الفتاة الغفياء لونها صارخ من ألوان السلبية وضياء الشخصية، وقد خازب الرسول هذا التمثيل أشد المحاربة، فقال: «لا تكونوا إمعة تقولون: إن أحسن الناس أحسناً، وإن ظلموا ظلموا، ولكن وطنوا أنفسكم، إن أحسن الناس أن تحسنوا، وإن أسأروا فلا تظلموا».

وحتى السلبية في التفكير حاربها الإسلام، فالقاعدة الإسلامية تقول: «إن من اجتهد فأصاب فله أجران، ومن اجتهد فأخطأ فله أجر واحد» والاجتهاد هو بذل الطاقة في سبيل الوصول إلى الحق، وهذا هو معاذ بن جبل يعطينا مثلاً للإيجابية الصالحة في التفكير والاجتهاد، حينما يبلغه الرسول إلى اليمن، ويسأله كيف يقضي بين الناس، فيجيبه بأنه سيتبع القرآن والحديث، فإذا لم يجد الحكم منصوصاً عليه فيهما، فإنه سيجتهد برأيه، فيفرح النبي لذلك ويقول: الحمد لله الذي وفق رسول الله لما يحبه رسول الله.

١- من خلال فهمك للنص السابق اجب عما يأتي:

أ- بين أثرين من آثار سلبية التفكير في الفرد. (١)

انعدام الوعي والعقل - اتباع كل من يتحدث دون إبداء رأي بالمحتوى (يقبل الصواب)

ب- وضح دور الإسلام في تربية أبنائه على الإيجابية في التفكير.

١- حب في التفكير وإبداء الرأي - حب في الاجتهاد بما لم يرد فيه نص صريح -

١- لربيب





(١)

٢- علل: يوزر المسلم المجتهد في التفكير وإن أخطأ.

لأن المجتهد أعمل عقله وفكر بإيجابية من أجل الوصول إلى الحق.

(١)

٣- مثل من واقعك بموقف لكل مما يأتي:

الإيجابية العملية: فعل الطيبات والخيرات ومقاومة الشرور ومساعدة المحتاجين ...

الإيجابية القولية: الجهر بالكلمة الطيبة والقول النافع والنصح والإرشاد ...

(١)

٤- وظف كلمة (قضى) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

- قضى المسلم الصلاة (أداها)

- قضى الله أمراً (أمر)

- قضى إليه (أنهى إليه أمره)

- قضى القاضي بين الخصمين (حكم)

(١)

٥- (تقولون: إن أحسن الناس أحسناً، وإن ظلموا ظلمنا)، بين أثر المقابلة في العبارة السابقة

بيان الشخصية السلبية، ومدى التقليد في الخير والشر.



وزارة
التربية
الدينية

(٦ درجات)

السؤال الثالث - تطبيقي من خارج الدروس المقررة. اقرأ، ثم أجب.

من العجز أن يزدرى المرء نفسه فلا يقيم لها وزناً، وأن ينظر إلى من فوقه من الناس نظراً الحيوان
الإنسان، وعندي أن من يخطئ في تقدير قيمته مستعلياً خير ممن يخطئ في تقديرها متدلياً؛ فإن الرجل
إذا صغرت نفسه في عين نفسه يابى لها من أعماله وأطواره إلا ما يشابه منزلتها عنده؛ فتراها صغيراً
في علمه، صغيراً في أدبه، صغيراً في مروءته وهمة، صغيراً في ميوله وأهوائه، صغيراً في جميع
شؤونه وأعماله؛ فإن عظمت نفسه عظم بجانبها كل ما كان صغيراً في جانب النفس الصغيرة.

ولقد سأل أحد الأئمة العظماء ولده -وكان نجيباً-: أي غاية تطلب في حياتك يا بني؟ وأي رجل من
عظماء الرجال تحب أن تكون؟ فأجابه: أحب أن أكون مثلك، فقال: ويحك يا بني لقد صغرت نفسك،
وسقطت همتك؛ فلتبك على عقلك البواكي، لقد قدرث لنفسك يا بني في مبدأ نشأتك أن أكون كعلي بن
أبي طالب؛ فما زلت أجده، وأكذح حتى بلغت تلك المنزلة التي تراها، وبينك وبين علي ما تعلم، من
المكانة العالية والمدى الشاسع؛ فهل يسرك -وقد طلبت منزلتي- أن يكون ما بينك وبين علي من المدى مثل
ما بيني وبين علي؟
(النظرات لمصطفى لطفى المنفلوطي) بتصرف



تابع لإجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) - الصف الثاني عشر - التطعيم الديني

في مادة اللغة العربية: (التعبير والقراءة) للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م

كنترول القسم العلمي (١)
لجنة تقويم المدرجات

١- من خلال فهمك للنص السابق أجب عما يأتي:

أ- استخلص الفكرة الرئيسية للنص السابق.

قيمة الإنسان تكمن في نظرتة إلى ذاته ونفسه (يقبل الصواب بنفسه المعنى)

ب- وضح الفرق بين حال صغير النفس وعظيم النفس. (١)

صغير النفس: يزدرى نفسه فتصعب عليه كل مسؤولية يسيرة، ويشتد عليه كل فعل بسيط.

عظيم النفس: يحترم ذاته ويصغر أمام عينه كل شديد ويسهل

٢- علل: لوم الأب ابنه على غايته التي طلبها. (١)

لأنه أراد منه أن تعظم غايته وتكبر فتجاوزته حتى لو كان والده [يقبل المناسب بنفسه المعنى]

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح. (١)

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله

- تفصيل - إجمال - تحليل - نتيجة

ب- (وينظر إلى من فوقه من الناس نظر الحيوان إلى الإنسان) المقصود بالتعبير السابق:

- تعظيم النفس - تفاهة الغاية - علو الهمة - احتقار الذات

٤- أكمل كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين القوسين: (١)

- وقف الولد عند مرور مزر والده احتراماً.

(تصريف مناسب من كلمة (مزر))

(ضد كلمة (التغيير))

- بعض الناس يكرهون الثبات في حياتهم.

- ألا سحرار

٥- (ويحك يا بني لقد صغرت نفسك) بين دلالة كلمة (ويحك)

الترحم / الشفقة / التوبيخ / الرجو

انتهت الإجابة

