

حادي عشر

التعبير و القراءة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

٢٠٢٥

٢٠٢٦





(18 درجة)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

[illegible]

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

كثير من الناس يقابل ما يُقدَّم إليه من معروف، وكأنه يسترد حقاً له، فلا يقابل ما يُسَدَّى إليه بحفاوة، ولا يُقدَّر ما فيه من بَرٍّ ورحمة وإحسان، فهو على قَدَرٍ ما يحتاج ويأخذ على قدر ما يستخفّ بالشكر وينساه، تجده لا يرى لأحد فضلاً عليه ولا يستشعر ما فيه من نعم، وبهذا التفكير الكنود لا يثمر صنيعٌ ولا يجيء شكرٌ، ويُقرَّر القرآن الكريم ذلك الجحود، يقول الله تعالى: "وقليل من عبادي الشكور". فلا نتحسّر إذا أسدّينا لأحدهم معروفاً ولم نلقَ ما يقابله من عرفان وشكر؛ فإن فعلنا فإننا نعرض أنفسنا لألم نفسي ومتاعب نحن في غنى عنها.

والإسلام يوجّه المرء إلى ذكر النعمة التي سيقّت له وشكرها، وإلى الثناء على مرسلها، وإلى مكافأته عليها بأية وسيلة، فإن لم يجد الجزاء المادي المُعادل لما نال من معروف؛ فَلْيَشْكُرْ بلسان الحال والمقال، وَلْيُبْدِ للمعطي العرفان، ويتوجه إلى الله داعياً له بالثواب والأجر الجزيل، وأن يحقق له ما قصرت عنه يداه. يقول صلى الله عليه وسلم: "مَنْ صُنِعَ إِلَيْهِ معروف فقال لفاعله جزاك الله خيراً فقد أبلغ في الثناء".

إلا أن الإسلام مع توكيده لواجب الشكر، وتحقيره لشأن الجاحدين، يريد أن يحرّر القلوب من قيود الأغراض، وأن يسمو بها إلى منزلة الإحسان، فيطلب من أولى الخير والفضل أن يجعلوا عملهم خالصاً لوجه الله تعالى، وأن يبعدوا عن مقاصدهم كل غش في النية أو فساد يُخبط الأجر، فإن المعروف لا يُقبل إلا إذا بذّله صاحبه بدوافع الخير المحض، لا يدخله رياء، ولا يطلب عليه ثناء ولا شكراً، إنما يطيعُ به أمر ربه ويطلب رضوانه ومغفرته، ويرجو أن يكون كما وصف الله الأبرار من عباده: "ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً * إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً".

من كتاب جند حياتك للإمام الغزالي - بتصرف

(15 درجة)

السؤال الأول: من موضوع (أم اسماعيل) اقرأ ثم أجب:

حاولت أن تستعطفه، ولعلها أشارت إلى ابنها أن تسترحمه بحقه، وتتوسل إليه بفلذة كبده وترجوه ألا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل، والعطش المميت، وقد تكون سألته: من يحميها من سطو الذئاب؟... وأسالت تحت قدميه العبرات الغزيرة، وذرفت الدموع السخية، تراجو أن يصيح إلى استعطفها، ويستجيب إلى ندائها، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تلتن قناته لرجائها، بل أبان لها أن ذلك أمر الله وتلك إشارته، فلما علمت بذلك كفت عن حوارها، واستسلمت لأمر الله، وركنت إلى رحمته، وقالت: لن يضيعنا. أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله، ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده، وفراق حشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد.

1- اذكر اثنين من المخاطر التي أحاطت بهاجر ووليدها.

2- استخلص الفكرة التي عبرت عنها الفقرة الأولى؟

3- "وأسالت تحت قدميه العبرات الغزيرة". اذكر تعليلا للموقف السابق.

4- استخلص من الفقرة الثانية عاطفتين مختلفتين.

5- " ولم تلتن قناته لرجائها ". ما المقصود بالتعبير السابق؟

6- بين من فهمك للموضوع نتائج الثقة بالله وحسن الظن به.

7- أكمل الفراغ باسم من تصريفات كلمة (سكن):
يشعر المؤمن بـ في صلاته.

8- أكمل ما يأتي: في الأرض آيات لكل ذي لب. جمع كلمة (لب) :

9- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يأتي:
- سخر الله الأنعام للناس. مفرد كلمة "أنعام":
(- نَعَم - نِعْمَة - ناعم - نعيم)

10- (أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف).
اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها .

11- بين نوع الأسلوب الإنشائي الوارد في الفقرة الأولى.

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتتبّاه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم، ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا...

لقد نشأ في جو خائق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً...

ففي عشرين عاما استطاع الرسول ﷺ بتأييد الله أن يغير كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحول عبادتهم إلى إله واحد.

1- تميّزت عظمة النبي ﷺ من عظمة غيره من الرجال، هات من النص ما يؤكد ذلك. (3)

2- بين الإصلاحات التي قام بها النبي ﷺ في المجالات الآتية: (3)

- الاجتماعية:

- الدينية:

- السياسية:

3- هات من النص عبارة تدل على اتصاف النبي ﷺ بسرعة الإنجاز. (2)

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

- "إذا فشلت خطة وضع خطة، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج

حتى يكتب له النجاح". القيمة المستخلصة من العبارة السابقة :

- الشجاعة - الإصرار - الحلم - العفو

5- يتصف الجندي الباسل برباطة الجأش. مترادف كلمة (الجاش): (2)

6- بين المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآتيتين: **غير مقرر** (2)

- قضى الله أمره.

- قضى المريض بعد معاناة.

7- (ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة). (1)

بين دلالة التكرار في التعبير السابق.

8- (فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً). (1)

بين نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة.

هناك نوع من الخجل يسميه علماء النفس (خجل الشخصية)، وهو أصعب علاجاً من خجل (المواقف)؛ لأن أسبابه دفينّة تمتد إلى أعماق الشخصية، غالباً ما يجهلها صاحبها، لأنها نشأت في طفولته، فالطفل الذي نما بين والدين متباغضين، لا شك أنه يشعر بالتعاسة والقلق وعدم الاطمئنان، ويشقى بنشأته في جوّ خانق مملوء بالبغض والشجار.

وكذلك الطفل المُدلل الذي يحظى من والديه بفرط الرعاية والتدليل، فيخافان عليه من هبات النسيم، ويقومان على حاجاته في سنّ يستطيع فيها أن يعتمد على نفسه ويستقلّ ببعض شؤونه، هذا الطفل يصبح ضحية لجهل الوالدين؛ لأنه لم يجرب مواجهة مشكلات الحياة، ولم يختبر قدرته يوماً على احتمال شيء من الصّعب؛ فتراه قد انطوى على نفسه واعتزل الناس، واستحال شخصاً مضطرباً خائفاً غير قادر على مواجهة الأعباء والكفاح في معركة الحياة.

إن الطفل في مسيس الحاجة إلى جوّ أسري مُفعّم بالسكينة والهدوء، ومحتاج أيضاً إلى حب والديه ورعايتهما بلا تفريط، حتى ينشأ إنساناً سوياً قادراً على مواجهة الحياة.
من مجلة الدكتور - بتصرف

١- بيّن الآثار المترتبة على نشوء الطفل بين زوجين متباغضين؟
(2)

٢- علل: خجل الشخصية أصعب علاجاً من خجل المواقف؟
(2)

٣- تضمنت النص صورة من صور التربية الخطأ.
أ- وضّحها.
(2)

ب- بيّن النتيجة المترتبة عليها.
.....

٤- تضمن النص ما يحقق التنشئة الصحيحة للطفل. اذكره.
(2)

5- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص بما قبله:
(2)
- تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال

ب- العرفان بالجميل من المناقب الحميدة. مفرد كلمة (مناقب):
(1)
- نقاب - نقيب - نقب - منقبة

6- أكمل ما يأتي:

يحمل الأب تبعاً كبيرة في تربية ابنائه. مترادف كلمة (تبعاً):
(1)

7- وظّف ضد كلمة (فساد) في جملة من إنشائك.
(1)

- أمر الإنسان في التزامه بالأخلاق.
(يقبل الصواب)

٨- (غير قادر على مواجهة الأعباء والكفاح في معركة الحياة).
(2)

أ- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في العبارة السابقة:
.....

ب- بيّن أثرها في المعنى:
.....



نموذج الإجابة

دولة الكويت_ وزارة التربية

التعليم الديني امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) العام الدراسي 2024 / 2025م

التوجيه الفني للغة العربية في مادة : القراءة والتعبير والتلخيص "الصف الحادي عشر" عدد الصفحات 5

(18 درجة)

أولا التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (18 سطرا) مراعى الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

المقال: الصحة والفراغ نعمتان عظيمتان وثروتان متاحتان، لا يدرك قيمتهما كثير من الناس؛ لذا حث الإسلام على الاهتمام بهما وحسن استغلالهما .

2- التعليق: مواقع التواصل الاجتماعي ليست شرا محضا وليست خيرا خالصا.

رقم الموضوع ()

معايير تقدير درجة التعبير

1- الأسس الفنية للفن المختار. (4 درجات)

2- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها (10 درجات)

3- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (4 درجات)

ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

٢٠٢٥ / ٥ / ٨

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

كثير من الناس يقابل ما يُقدَّم إليه من معروف، وكأنه يسترد حقاً له، فلا يقابل ما يُسَدَّى إليه بحفاوة، ولا يُقدَّر ما فيه من برٍّ ورحمة وإحسان، فهو على قدر ما يحتاج ويأخذ على قدر ما يستخف بالشكر وينساه، تجده لا يرى لأحد فضلاً عليه ولا يستشعر ما فيه من نعم، وبهذا التفكير الكنود لا يثمر صنيعٌ ولا يجيء شكرٌ، ويُقرَّر القرآن الكريم ذلك الجحود، يقول الله تعالى: "وَقَلِيلٌ مِنَ عِبَادِيَ الشَّاكِرُونَ". فلا نتحسّر إذا أسدّينا لأحدهم معروفًا ولم نلقَ ما يقابله من عرفان وشكر؛ فإن فعلنا فإننا نعرض أنفسنا لألم نفسي ومتاعب نحن في غنى عنها.

والإسلام يوجّه المرء إلى ذكر النعمة التي سيقَّت له وشكرها، وإلى الثناء على مرسلها، وإلى مكافأته عليها بأية وسيلة، فإن لم يجد الجزاء المادي المُعادل لما نال من معروف؛ فليشكر بلسان الحال والمقال، وليُثبِّد للمعطي العرفان، ويتوجه إلى الله داعياً له بالثواب والأجر الجزيل، وأن يحقق له ما قصرت عنه يداه. يقول صلى الله عليه وسلم: "مَنْ صُنِعَ إِلَيْهِ مَعْرُوفٌ فَقَالَ لِفَاعِلِهِ جِزَاكَ اللَّهُ خَيْرًا فَقَدْ أَتْلَغَ فِي الثَّنَاءِ".

إلا أن الإسلام مع توكيده لواجب الشكر، وتحقيره لشأن الجاحدين، يريد أن يحرر القلوب من قيود الأغراض، وأن يسمو بها إلى منزلة الإحسان، فيطلب من أولى الخير والفضل أن يجعلوا عملهم خالصاً لوجه الله تعالى، وأن يبعدوا عن مقاصدهم كل غش في النية أو فساد يُخبط الأجر، فإن المعروف لا يُقبل إلا إذا بدّل صاحبه بدوافع الخير المحض، لا يدخله رياء، ولا يطلب عليه ثناء ولا شكراً، إنما يطيع به أمر ربه ويطلب رضوانه ومغفرته، ويرجو أن يكون كما وصف الله الأبرار من عباده: "وَيُطْعَمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حُبِّهِ مَشْكُونًا وَتَيْمًا وَأَسِيرًا * إِنَّمَا نُطْعِمُكُمْ لِوَجْهِ اللَّهِ لَا نُرِيدُ مِنْكُمْ جَزَاءً وَلَا شُكْرًا".

من كتاب جدّد حياتك للإمام الغزالي - بتصرف

محاوِر التلخيص:

- كثير من الناس يجحد المعروف.
- صور شكر المعروف في الإسلام.
- الإسلام يحرر النفس مما يحبط الأجر.

عناصر التقييم:

- استيفاء الفكر: 3 درجات
- التزام القدر المطلوب: درجة واحدة
- التحرر من أسلوب الكاتب: درجتان

ثالثاً القراءة:

السؤال الأول: من موضوع (أم اسماعيل) اقرأ ثم أجب: (15 درجة)

حاولت أن تستعطفه، ولعلها أشارت إلى ابنها أن تسترحمه بحقه، وتتوسل إليه بفلذة كبده وترجوه ألا يخلي بينهما وبين الجوع القاتل، والعطش المميت، وقد تكون سألته: من يحميها من سطو الذئاب؟... وأسالت تحت قدميه العبرات الغزيرة، وذرفت الدموع السخية، ترجو أن يصيح إلى استعطفها، ويستجيب إلى ندائها، ولكنه لم يستمع إلى قولها، ولم تلتن قناته لرجائها، بل أبان لها أن ذلك أمر الله وتلك إشارته، فلما علمت، بذلك كفت عن حوار، واستسلمت لأمر الله، وركنت إلى رحمته، وقالت: لن يضيعنا. أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله، ولا شك أنه الآن يتحسر جوئ ولوعة، لبعاد فلذة كبده، وفراق حشاشة نفسه، ووداع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد.

- (2) 1- اذكر اثنين من الأخطار التي أحاطت بهاجر ووليدها.
الجوع القاتل، والعطش المميت، سطو الذئاب
- (2) 2- استخلص الفكرة التي عبّرت عنها الفقرة الأولى؟
الصالحون يطيعون الله وينفذون أوامره في جميع الأحوال والمواقف
- (2) 3- "وأسالت تحت قدميه العبرات الغزيرة". اذكر تعليلاً للموقف السابق.
بسبب خوف هاجر من ترك إبراهيم عليه السلام لها ولرضيعها في وادٍ مقفر مليء بالمخاطر / استعطافاً لزوجها
- (1) 4- استخلص من الفقرة الثانية عاطفتين مختلفتين.
الإيمان العميق والثقة بالله، الإشفاق والخوف والحزن
- (1) 5- " ولم تلتن قناته لرجائها ". ما المقصود بالتعبير السابق؟
لم يضعف ولم يتراجع أمام توسلاتها
- (2) 6- بين من فهمك للموضوع نتائج الثقة بالله وحسن الظن به.
استسلمت هاجر وزوجها لأمر الله وركنا لرحمته فأمر الله الأرض فأنفجر منها الماء بقرع رجل طفل رضيع
- (1) 7- أكمل الفراغ باسم من تصريفات كلمة (سلم):
- المسلم حريص على الصلاة في وقتها.
- (1) 8- أكمل ما يأتي: في الأرض آيات لكل ذي لب. جمع كلمة (لب): الباب / ألْب / ألْبَب / لبوب
- (1) 9- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يأتي:
- سخر الله الأنعام للناس. مفرد كلمة "أنعام":
(- نَعْم - نِعْمَة - نَاعِم - نَعِيم)
- (1) 10- (أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف).
اشرح الصورة الفنية المخطوطة تحتها.
شبه الإشفاق والخوف بالحمل الثقيل وحذف المشبه به
- (1) 11- بين نوع الأسلوب الإنشائي الوارد في الفقرة الأولى. الاستفهام

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) - في مادة التعبير والتلخيص والقراءة الصف الحادي عشر - التعليم الديني - 2024 / 2025م
السؤال الثاني - من نص (محمد رسول الإنسانية) ... اقرأ ثم أجب:

(16 درجة)

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم، ووزنواهم بموازين عصرهم، ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا...

لقد نشأ في جو خائق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيرا، ومن الاضطراب أمنا، ومن الفساد صلاحا...

ففي عشرين عاما استطاع الرسول ﷺ بتأييد الله أن يغير كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحول عبادتهم إلى إله واحد.

1- تميزت عظمة النبي ﷺ من عظمة غيره من الرجال، هات من النص ما يؤكد ذلك. (3)
كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان، ووزنوا بموازين عصرهم، ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا.

2- بين الإصلاحات التي قام بها النبي ﷺ في المجالات الآتية: (3)
- الاجتماعية: جعل من الشر خيرا، ومن الاضطراب أمنا، ومن الفساد صلاحا
- الدينية: قضى على عبادة الأصنام
- السياسية: جعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة

3- هات من النص عبارة تدل على اتصاف النبي ﷺ بسرعة الإنجاز. (2)
ففي عشرين عاما استطاع الرسول ﷺ بتأييد الله أن يغير كل هذه الفوضى

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (2)
- "فإذا فشلت خطة وضع خطة، فإذا لم تتجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح". القيمة المستخلصة من العبارة السابقة :
- الشجاعة - الإصرار - الحلم - العفو

5- يتصف الجندي الباسل برباطة الجأش. مترادف كلمة (الجاش): النفس / القلب (2)

6- بين المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآتيتين: (2)
- قضى الله أمره. أنفذه / أمضاه
- قضى المريض بعد معاناة. مات

7- (ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة). (1)
بين دلالة التكرار في التعبير السابق. التأكيد

8- (فجعل من الشر خيرا، ومن الاضطراب أمنا، ومن الفساد صلاحا). (1)
بين نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة. طباق

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) - في مادة التعبير والتلخيص والقراءة الصف الحادي عشر - التعليم الديني - 2024 / 2025م
السؤال الثالث - (تطبيقى) . اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (15 درجة)

هناك نوع من الخجل يسمى علماء النفس (خجل الشخصية)، وهو أصعب علاجاً من خجل (المواقف)؛ لأن أسبابه دفيئة تمتد إلى أعماق الشخصية، غالباً ما يجهلها صاحبها، لأنها نشأت في طفولته، فالطفل الذي نما بين والدين متباغضين، لا شك أنه يشعر بالتعاسة والقلق وعدم الاطمئنان، ويشقى بنشأته في جو خائق مملوء بالبغض والشجار.

وكذلك الطفل المُدلل الذي يحظى من والديه بفرط الرعاية والتدليل، فيخافان عليه من هبات النسيم، ويقومان على حاجاته في سنّ يستطيع فيها أن يعتمد على نفسه ويستقلّ ببعض شؤونه، هذا الطفل يصبح ضحية لجهل الوالدين؛ لأنه لم يجرب مواجهة مشكلات الحياة، ولم يختبر قدرته يوماً على احتمال شيء من الصّعاب؛ فتراه قد انطوى على نفسه واعتزل الناس، واستحال شخصاً مضطرباً خائفاً غير قادر على مواجهة الأعباء والكفاح في معركة الحياة.

إن الطفل في مسيس الحاجة إلى جوّ أسري مُفعم بالسكينة والهدوء، ومحتاج أيضاً إلى حب والديه ورعايتهما بلا تفريط، حتى ينشأ إنساناً سوياً قادراً على مواجهة الحياة.

من مجلة الدكتور - بتصرف

١- بين الآثار المترتبة على نشوء الطفل بين زوجين متباغضين؟
(2) يشعر بالتعاسة والقلق وعدم الاطمئنان، ويشقى بنشأته في جوّ خائق مملوء بالبغض والشجار

٢- علل: خجل الشخصية أصعب علاجاً من خجل المواقف؟
(2) لأن أسبابه دفيئة تمتد إلى أعماق الشخصية، غالباً ما يجهلها صاحبها، فقد نشأت في طفولته

٣- تضمنت النص صورة من صور التربية الخطأ.
(2) أ- وضّحها. فرط الرعاية والتدليل للطفل.
أ- بين النتيجة المترتبة عليها.
ينطوي الطفل على نفسه ويعتزل الناس، ويستحيل شخصاً مضطرباً خائفاً غير قادراً على مواجهة أعباء الحياة.

٤- تضمن النص ما يحقق التنشئة الصحيحة للطفل. اذكره.
(2) أن يحيا الطفل في جوّ أسري مُفعم بالسكينة والهدوء، وأن يحاط بالحب والرعاية بلا تفريط.

5- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
(2) أ- علاقة ما تحته خط في النص بما قبله:
- تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال

ب- العرفان بالجميل من المناقب الحميدة. مفرد كلمة (مناقب):
(1) - نقاب - نقيب - نقب - منقبة

6- أكمل ما يأتي:
(1) يحمل الأب تبعاً كبيرة في تربية ابنائه. مترادف كلمة (تبعه): مسؤولية

7- وظف ضد كلمة (فساد) في جملة من إنشائك.
(1) - صلاح أمر الإنسان في التزامه بالأخلاق.
(يقبل الصواب)

٨- (غير قادر على مواجهة الأعباء والكفاح في معركة الحياة).
(2) أ- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في العبارة السابقة: شبه الحياة بالمعركة
ب- بين أثرها في المعنى: بيان قسوة الحياة



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة (التعبير والقراءة) - الصف الحادي عشر - التعليم الديني

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م
الأسئلة في (٦) صفحات

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية واستيقاء الفكرة وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ستة عشر سطرًا:
أولاً- (المقالة):

ثانيا- (التعليق) :

اكتب تعليقاً حول الموضوع السابق مع التوضيح وحسن التعليل وقوة الاستدلال.

الموضوع: (.....)

This image shows a single sheet of white paper with horizontal ruling lines. The lines are evenly spaced and run across the width of the page. There are no margins, text, or other markings on the paper.

ثانياً - التلخيص:

لخص النص التالي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن سلاح الأمم في بناء مجدها وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل؛ لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحب والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزق والضعف والهوان في جميع شؤون الأمة، وشل حركتها، وأندر بخرابها، وحول سعادتها شقاء وأمنها خوفاً.

وقد أمرنا الله -عز وجل- بالتعاون على الخير وأوصانا به، وحذرننا من وبال الفرقة والتمزق، قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان". وقال: "واعصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا" وحثنا النبي صلى الله عليه وسلم على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله -صلى الله عليه وسلم- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاونهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" فبالتعاون تقتارب القلوب وتتألف الأرواح وتلتقي العقول وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البر والتقوى، والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأما الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشد محاربة؛ لأنه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يضعفهم أمر ولا يفسد أمن حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر ويقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصلات تكون قوتهم واستقرار أمنهم وأن كثرت عليهم الزلازل والمحن. وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعاً يا بني إذا اعتري خطب ولا تتفرقوا أحاداً

مقالة سليمان الفيل من الشبكة العنكبوتية

السؤال الأول - من موضوع (أم إسماعيل) اقرأ ثم أجب:

(١٦ درجة)

قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلت بالصبر الجميل، ومكنت تاكل من الزاد، وتشرب من الماء، حتى نفدا؛ فخوى بطنها وعصب ريقها، واحتملت ذلك صابرة. ولم تلبث أن جفت ضرعها ولم تجد لبناً ترضعه الطفل، أو ماء يبلّ صدها، وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش؛ فبكى وانتحب، وصرخ وأعول، وأمه تنقطع نفسها حشرات.....إنه الآن يفحص الأرض برجله ويضرب الصلداً بقدميه، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النصير، وها هو ذا يضرب ويضرب، فإذا الماء قد انجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجله.

١- حدّد من خلال النص السابق ما يأتي:

(٣)

- أ- الشخصيات:
ب- العقدة في القصة:
ج- الحل:

٢- وضح المقصود بقوله: " فخوى بطنها وعصب ريقها".

(٢)

٣- للثقة وحسن الظن بالله نتائج. وضحها من خلال فهمك النص السابق.

(١)

٤- صل كل موقف لأم إسماعيل بدلالته في الجدول الآتي:

م	الموقف	الرقم	دلالته
١	تنقطع نفسها حشرات		العتاء والتضحية
٢	امتثلت للقضاء وتحلت بالصبر		الأمومة والندف
			الإيمان واليقين

٥- ما مترادف كلمة (جَزِيل) ؟ - ما مفرد (أعاصير) ؟

(٢)

٦- وظف الفعل (قَرَّ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.
أ-
ب-

(٢)

٧- (يضرب الصلداً بقدميه، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب).
أ- حدّد المحسن البديعي في الجملة السابقة.

(٢)

- المحسن البديعي:
ب- وضح أثر الصورة البيانية المخطوط تحتها في المعنى.
- أثر الصورة في المعنى:

السؤال الثاني - من موضوع (أيام خالدة في الخليج) اقرأ ما يأتي ثم أجب: مخوّم (١٥ درجة)

وأما عبد قيس فأنهم رزقوا الجارود بن المعلى فثناهم عن ردتهم، وكان الجارود قد قدّم على النبي - ﷺ - مرتاداً، فقال له: أسلم يا جارود، فقال: إنّ لي ديناً، فقال له الرسول: إن دينك يا جارود ليس بشيء، وليس بدين، فقال له الجارود: فإن أنا أسلمتُ فما كان من تبعه الإسلام فعليك؟ قال: نعم فأسلم، ومكث بالمدينة حتى فقهه، ثم عاد إلى قومه "عبد قيس" فدعاهم إلى الإسلام فأسلموا كلهم ثم لم يلبث أن مات رسول الله، فقالت عبد قيس: لو كان محمد نبياً لما مات، وارتدت. فبعث إليهم الجارود أن يأتوه فأتوه، فخطبهم، فقال: يا معشر عبد القيس، إني سألكم عن أمر فأخبروني به إن علمتموه ولا تجيبوني إن لم تعلموا، قالوا: سلّ عما بدا لك، قال: تعلمون أنه إنّ الله أنبياء فيما مضى؟ قالوا: نعم. قال فما فعلوا؟ قالوا: ماتوا، قال: فإن محمداً - ﷺ - مات كما ماتوا، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، قالوا: ونحن معك.

١- وضح موقف القبائل العربية من الإسلام بعد وفاة النبي - ﷺ - . (٢)

٢- اشرح مفهوم (الردّة) الذي ورد في الفقرة السابقة. (٢)

٣- حين أسلم الجارود بن المعلى مكث في المدينة حتى فقهه. دلّل على حسن فقهه وسلامة فكره. (٢)

٤- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- استطاع الجارود أن يقتنع قومه ب : (١)
فرض الرأي. - إثارة القبليّة. - الحوار الهادف. - الاستدلال بالقرآن.

ب- من القيم الأخلاقية التي كشف عنها حوار الجارود مع الرسول ﷺ : (١)
- الصبر عند الشدائد. - الشجاعة والتضحية. - الثبات على الحق. - الاحترام والتقدير.

٥- (إنّ دينك ليس بشيء) علام تدلّ العبارة السابقة؟ (٢)

٦- وظّف تصريفاً مناسباً من كلمة (عاد) في جملة من إنشائك. (٢)

٧- اختر الضبط الصحيح لبنية الكلمة المخطوط وضعه في فراغ الجملة التالية: (مِنْ - مَنّ - مَنْ) (١)
..... الله - عزّ وجلّ على عباده بنعم لا تعدّ. عزّ وجلّ

٨- (إنّ الله - تبارك وتعالى - سلب عدونا عقولهم) اشرح الصورة البيانية السابقة؟ (٢)

السؤال الثالث - (تطبيقي) اقرأ ثم أجب:

(١٥ درجة)

المعاصي تحقق بركة الدين والدنيا، وما مُحقت البركة من الأرض إلا بمعاصي الخلق وتجاوزهم على الحق، وليست سعة الرزق بكثرتة، ولا طول العمر بكثرة الشهور والأعوام؛ ولكن السعة بالبركة. وإن عمر العبد هو مدة حياته، ولا حياة لمن أعرض عن الله، واشتغل بغيره، بل حياة البهائم خير من حياته، فإن حياة الإنسان بحياة فؤاده وروحه، ولا حياة له إلا بمعرفة فاطره، ومحبتة، وعبادته وحده، والإنابة إليه، والطمأنينة بذكره، والأنس بقربه، ومن فقد هذه الحياة فقد الخير كله. ولهذا شرع ذكر اسم الله تعالى عند الأكل والشرب واللبس والركوب وشئ الأمور فيطرد الشيطان وتتحقق البركة.

المرجع: الجواب الكافي لابن قيم الجوزية

١- استخلص فكرة جزئية تضمنها النص السابق.

(٢)

٢- علّل لما يلي:

أ- زوال البركة من الأرض.

(٤)

ب- تشريع اسم الله - عز وجل - في الممارسات اليومية.

٣- ما العوامل التي تعين العباد لتحقيق البركة؟ (يكتفى باثنين)

(٢)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

(٢)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق هي:

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

٥- ما مترادف كل من: - (شئى) ؟ - (تجاوز):

(٢)

- ما جمع (فؤاد) ؟

(١)

٦- (حياة من ابتعد عن الله كالبهائم بل هي خير منه) وضّح أثر التشبيه السابق في المعنى.

(٢)

أثر التشبيه في المعنى:

انتهت الأسئلة.....

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة (التعبير والقراءة) - الصف الحادي عشر - التعليم الديني

الدرجة الكلية
(٧٠)

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٤م
الأسئلة (٦) صفحات

نموذج الإجابة

أولاً - التعبير (١٨ درجة)
اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفكرة وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ستة عشر سطرًا:
أولاً - (المقالة):

- اللغة العربية لغة القرآن الكريم المعجزة الخالدة ولغة أهل الجنة؛ ومن واجب أبنائها الاعتزاز بها، والمحافظة عليها.

ثانياً - (التعليق):

- (في تاريخ الأمم عبر وعظات يستنير بها العقلاء والحكماء)

اكتب تعليقاً حول الموضوع السابق مع التوضيح وحسن التعليل وقوة الاستدلال.

يراعى في تقدير الدرجات ما يأتي:

- ١- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية. (٤ درجات)
- ٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (١٠ درجات)
- ٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) نصف درجة، بما لا يزيد على درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر.

الموضوع: (.....)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٣ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن سلاح الأمم في بناء مجدها وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل؛ لهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحب والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزق والضعف والهوان في جميع شؤون الأمة، وشل حركتها، وأذر بخرابها، وحول سعادتها شقاء وأمنها خوفًا.

وقد أمرنا الله - عز وجل - بالتعاون على الخير وأوصانا به، وحذرنا من وبال الفرقة والتمزق، قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان". وقال: "واعتصموا بحبل الله جميعًا ولا تفرقوا" وحثنا النبي صلى الله عليه وسلم على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله -صلى الله عليه وسلم- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاونهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" فبالتعاون تتقارب القلوب وتتألف الأرواح وتلتقي العقول وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البر والتقوى، والتكاتف، على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأما الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربته الإسلام أشد محاربة؛ لأنه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يضعفهم أمر ولا يفسد أمن حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر ويقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصلات تكون قوتهم واستقرار أمنهم وأن كثرت عليهم الزلازل والمحن. وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعًا يا بني إذا اعتري خطب ولا تفرقوا أحادًا

مقالة للبرهان الخليل من الشبكة العنكبوتية

مواضيع التلخيص:

- ١- الائتلاف والوفاق سلاح الأمم لتحقيق الاستقرار.
- ٢- الإسلام دين الوحدة ومنبذ الفرقة.
- ٣- للفرقة آثار سلبية على المجتمعات.

توزيع الدرجات:

- ١- استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)
- ٢- التزام القدر المطلوب. (درجة واحدة)
- ٣- التوصل من أسلوب الكاتب. (درجتان)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) ربع درجة، بما لا يزيد على درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المتكرر في المهارة الواحدة.

السؤال الأول - من موضوع (أم إسماعيل) اقرأ ثم أجب: (١٦ درجة)

قد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزاد، وتشرب من الماء، حتى نفدا؛ فخوى بطنها وعصب ريقها، واحتملت ذلك صابرة. ولم تلبث أن جفت ضرعها ولم تجد لبناً ترضعه الطفل، أو ماء يبلّ صداه، وثقلت عليه وطأة الجوع والعطش؛ فبكى وانتحب، وصرخ وأعول، وأمه تنقطع نفسها حشرات..... إنه الآن يفحص الأرض برجله ويضرب الصلّد بقدميه، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب، ويلين لاستعطافه إذ عزّ النصير، وما هو ذا يضرب، ويضرب، فإذا الماء قد انبجس من تحت قدميه، وفار من قرع رجله.

١- حدّد من خلال النص السابق ما يأتي:

(٣)

- أ- الشخصيات: السيدة هاجر وولدها إسماعيل.
ب- العقدة في القصة: جفت ضرعها / معاناتها وطفلها مع الجوع والعطش.
ج- الحل: انبجس الماء من تحت قدمي إسماعيل.

٢- وضّح المقصود بقوله: " فخوى بطنها وعصب ريقها".

(٢)

أصبح بطنها فارغاً وريقها جانفا فشعرت بالجوع والعطش الشديدين

٣- للثقة وحسن الظن بالله نتائج. وضّحها من خلال فهمك للنص السابق.

(١)

ثقة هاجر بربّها جعلتها تتحلّى بالصبر فجاءها الفرج وأحاطتها رحمة الله وعنايته

٤- صل كل موقف لأم إسماعيل بدلالته في الجدول الآتي:

(٤)

م	الموقف	الرقم	دلالته
١	تنقطع نفسها حشرات	-	العتاء والتضحية
٢	امتثلت للقضاء وتحلت بالصبر	١	الأمومة والعطف
		٢	الإيمان واليقين

٥- ما مترادف كلمة (جزيل) ؟ كثير / غزير - ما مفرد (أعاصير) ؟ إعصار

(٢)

٦- وظّف الفعل (قرّ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

(٢)

أ- (يقبل الناس) ب- (أقام / آمن / امرأة / استقر)

٧- (يضرب الصلّد بقدميه، علّه يرقّ لحاله إذ قست القلوب).

(٢)

أ- حدّد المحسن البيدي في الجملة السابقة.

- المحسن البيدي: يرقّ / قست (طباق).

ب-وضح أثر الصورة البيانية المنطوطة تحتها في المعنى.

- أثر الصورة في المعنى: تدل على قلة الحيلة وشدة المعاناة والحاجة.

السؤال الثاني- من موضوع (أيام خالدة في الخليج) اقرأ ما يأتي ثم أجب: غرمقر (١٥ درجة)

وأما عبد قيس فإنهم رزقوا الجارود بن المعلى فثناهم عن ردتهم، وكان الجارود قد قدم على النبي ﷺ مرتادا، فقال له: أسلم يا جارود، فقال: إن لي ديناً، فقال له الرسول: إن دينك يا جارود ليس بشيء، وليس بدين، فقال له الجارود: فإن أنا أسلمتُ فما كان من تبعة الإسلام فعليك؟ قال: نعم فأسلم، ومكث بالمدينة حتى فقه، ثم عاد إلى قومه "عبد قيس" فدعاهم إلى الإسلام فأسلموا كلهم ثم لم يلبث أن مات رسول الله، فقالت عبد قيس: لو كان محمد نبيا لما مات، وارتدت. فبعث إليهم الجارود أن يأتيه فأتوه، فخطبهم، فقال: يا معشر عبد القيس، إني سأتلكم عن أمر فأخبروني به إن علمتموه ولا تحببوني إن لم تعلموا، قالوا: سل عما بدا لك، قال: تعلمون أنه إن الله أنبياء فيما مضى؟ قالوا: نعم. قال فما فعلوا؟ قالوا: ماتوا، قال: فإن محمدا ﷺ - مات كما ماتوا، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمدا عبده ورسوله، قالوا: ونحن معك.

١-وضح موقف القبائل العربية من الإسلام بعد وفاة النبي ﷺ - . (٢)

بعض القبائل ثبتت على إسلامها وبعضها ارتدت.

٢-اشرح مفهوم (الردة) الذي ورد في الفقرة السابقة. (٢)

ترك الإسلام بعد الدخول فيه ورفض الإيمان بكل ما جاء فيه.

٣-حين أسلم الجارود بن المعلى مكث في المدينة حتى فقه. دّل على حسن فقهه وسلامة فكره. (٢)

أعلن ثباته على الإسلام قبل قومه ليكون لهم قدوة/ ثنى قومه عن ردتهم.

٤-ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- استطاع الجارود أن يقتنع قومه بـ . (١)

فرض الرأي. -إثارة القبلية. -الحوار الهادف. -الاستدلال بالقرآن.

ب-من القيم الأخلاقية التي كشف عنها حوار الجارود مع الرسول ﷺ: (١)

-الصبر عند الشدائد. -الشجاعة والتضحية. -الثبات على الحق. -الاحترام والتقدير.

٥- (إن دينك ليس بشيء) علام تدلّ العبارة السابقة؟ (٢)

تدلّ على أن شريعة الإسلام ناسخة لما قبلها من الشرائع.

٦-وظف تصرفا مناسبا من كلمة (عاد) في جملة من إنشائك. (٢)

- تقبل الإجابة الصحيحة.

٧- اختر الضبط الصحيح لبنية الكلمة المخطوط وضعه في فراغ الجملة التالية: (مِنْ - مَنْ - مَن) (١)

- مَنْ الله - عزّ وجلّ على عباده بنعم لا تعدّ. غير عقرر

٨- (إن الله - تبارك وتعالى - سلب عدونا عقولهم) اشرح الصورة البيانية السابقة؟ (٢)

شبه العقول بشيء يُسلب للدلالة على عدم وعيهم وعجزهم عن التفكير.

السؤال الثالث - (تطبيقي) اقرأ ثم أجب:

(١٥ درجة)

المعاصي تحقق بركة الدين والدنيا، وما مُحِقَّت البركة من الأرض إلا بمعاصي الخلق وتجاوزهم على الحق، وليست سعة الرزق بكثرتة، ولا طول العمر بكثرة الشهور والأعوام؛ ولكن السعة بالبركة. وإنَّ عمر العبد هو مدَّة حياته، ولا حياة لمن أعرض عن الله، واشتغل بغيره، بل حياة البهائم خير من حياته، فإن حياة الإنسان بحياة فؤاده وروحه، ولا حياة له إلا بمعرفة فاطره، ومحبتة، وعبادته وحده، والإنابة إليه، والطمأنينة بذكره، والأنس بقربه، ومن فقد هذه الحياة فقد الخير كله. ولهذا شرع ذكر اسم الله تعالى عند الأكل والشرب واللبس والركوب وشئ الأمور فيُطرد الشيطان وتتحقق البركة.

المرجع: الجواب الكافي لابن قيم الجوزية

١- استخلص فكرة جزئية تضمنها النص السابق.

(٢)

البركة تجعل حياة الانسان أكثر صلاحاً

٢- علل لما يلي:

(٤)

١- زوال البركة من الأرض.

- بسبب كثرة المعاصي والذنوب والتجاوز على الحق

ب- تشريع اسم الله - عزَّ وجلَّ - في الممارسات اليومية.

- لتحقيق البركة والخير وطرد الشيطان

(٢)

٣- ما العوامل التي تعين العباد لتحقيق البركة؟ (يكتفى بإثنين)

- معرفة الله عزَّ وجلَّ ، ومحبتة، وعبادته وحده، والإنابة إليه، والطمأنينة بذكره، والأنس بقربه

(٢)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- علاقة ما تحته خط في النص السابق هي:

- نتيجة

- تعليل

- تفصيل

- إجمال

(٢)

٥- ما مترادف كل من: - (شئى) ؟ مختلف

مختلف

تعدّي

(١)

- ما جمع (فؤاد) ؟ أفئدة

(٢)

٦- (حياة من ابتعد عن الله كالبهائم بل هي خير منه) وضَّح أثر التشبيه السابق في المعنى.

أثر التشبيه في المعنى: يبرز أهمية الدين في حياة الإنسان

انتهت الأسئلة.....

في مادة اللغة العربية القراءة والتعبير للصف الحادي عشر- التعليم الديني

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م الأسئلة في ٣ صفحات ٧٠ درجة

الدور الثاني

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب:

(ثمانية عشرة درجة)

أولا التعبير:

(١٨ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ستة عشر سطرا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- الاختلاف في الرؤى والآراء جزء طبيعي من التفاعل البشري، وهي سبيل للوصول للهدف الذي يحقق نجاح الفريق.

اكتب تعليقًا حول المعنى السابق في حدود ثمانية عشر سطرا

٢- اللغة العربية مصدر فخر العرب ومنبع اعتزازهم.

اكتب مقالًا حول المعنى السابق في حدود ثمانية عشر سطرا.

(الموضوع رقم)



ثانياً: التلخيص:

(٦ درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

في الصحراء تمتزج الأساطير بالواقع، وتتبدى الحياة التقليدية والروح العربية القديمة، إنها الملاذ الدافئ وسط الطبيعة، وهي شاهد على التراث الأصيل.

صحراء الدول العربية ليست قاحلة، بل تنتشر بها المنتجعات التي تقدم تجارب عيش الحياة الصحراوية، ببساطتها وطرزها البدوي الأصيل، فهي رحلة إلى الماضي بترائه وأصالته، والحاضر بأدواته الحديثة. الصحراء ليست مجرد رمال ممتدة، بل هي غنية بأنواع مختلفة من الحيوانات والطيور، تغطيها النباتات وتزينها الواحات، وتتعدد بها الأنشطة مثل ركوب الإبل، والتزلج على الرمال، وعروض الصقور. وفي قلب الجزيرة العربية، تقع صحراء المملكة السعودية، وهي نقطة التقاء بالدول العربية المجاورة ودول مجلس التعاون الخليجي، واكتسبت تنوعاً في العادات والتقاليد والثقافات، ولا تزال الكثير من الأسرار التاريخية تختبئ في باطن الصحراء السعودية، إذ يسعى علماء الآثار إلى استخراج آثار مملكتي دادان ولحيان القديمتين. ومملكة دادان مذكورة في العهد القديم، أما مملكة لحيان، فكانت من أكبر الممالك في زمانها، وامتدت من يثرب في الجنوب إلى العقبة في الشمال (الأردن حالياً).

وتتعدد الصحاري في السعودية، أكبرها الربع الخالي، التي وصفها المستكشف السير ويلفريد ثيسيجر بقوله: "ساد صمت مطبق لا يشبه عالماً الصاحب بشيء"، ويعود أصل بعض المناطق الصحراوية بالمملكة إلى غابات متحجرة، وتضم حفريات لحيوانات وطيور من عصور ما قبل التاريخ. وأخرى تضم أشهر الفنون الصخرية في السعودية، التي تعود إلى العصر الحجري القديم.

واستطاعت الحكومات في الخليج العربي أن تقهر طبيعة الصحراء القاسية، فتحوّلت الرمال الصفراء إلى غابات من أشجار النخيل ومزارع تنتج أنواع مختلفة من الفواكه والخضروات. واستطاع الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان -طيب الله ثراه- أن يقهر طبيعة الصحراء القاسية، ويؤسس دولة مدنية تغطيها المساحات الخضراء، فتحوّلت الرمال الصفراء إلى غابات من أشجار النخيل تقدّر بنحو ٦٠ مليون نخلة. يروى أنه عندما جاء خبراء إلى الإمارات في بداية قيام الاتحاد وقالوا إنه لا يمكن زراعة الصحراء، قال لهم الشيخ زايد: "إذا كان هذا جوابكم، دعونا نجرب متوكلين على الله"، وبالفعل حققت التجربة نتائج مبهرّة، وجرى تشجير آلاف الهكتارات، وتحوّلت الرمال الصفراء إلى جنان خضراء.

مقال للكاتب شيرين صبحي بتصرف

ثالثاً: القراءة :

(٤٦ درجة)

(١٦ درجة)

السؤال الأول: من نص (منبع السحر في القرآن الكريم) اقرأ ثم أجب .

" فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

لا بد أن السحر الذي عناه كان كامناً في مظهر آخر غير التشريع والغيبيات والعلوم الكونية، لا بد أنه كامن في النسق القرآني ذاته، لا في الموضوع الذي يتحدث عنه وحده، وإن لم نغفل ما في روحانية العقيدة الإسلامية وبساطتها من جاذبية.

(٢)

١) استخلص الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة.

(٤)

عدد ينابيع السحر في القرآن الكريم . يكتفى باثنين

(٢)

٢) استخلص الهدف من دراسة الموضوع.

(٢)

٣) بين سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

(٢)

٤) وضح

أ- مترادف كلمة (كامن) :

ب- مفرد كهان:

(٢)

٥) استخدم التصريف المناسب للفعل (عقب) فيما يلي:

- استحق المجرم مخففاً لأنه اعترف بذنبه.

- من دلائل قدرة الله تعالى الليل والنهار.

(٢)

٦) وضح الأسلوب البلاغي وقرضه فيما يلي.

أ- فأين هو السحر الذي تحدث عنه ابن المغيرة بعد التفكير والتقدير؟

- الغرض البلاغي منه:

ب- لا بد أنه كامن في النسق القرآني ذاته.

- الغرض البلاغي منه:

السؤال الثاني: من نص (أم إسماعيل) اقرأ ثم أجب . (١٥ درجة)

أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله، وودع بكره الذي اكتحلت عيناه به بعد أن اكتمل عمره أو كاد، ولكن إبراهيم في مكانه من الله وفي مقامه من النبوة لا بد أن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء، وقد امتثلت هاجر للقضاء المحتوم، وتحلت بالصبر الجميل.

(١) تنازع إبراهيم عليه السلام شعورين. وضحهما. (٣)

(٢) وضع عقدة القصة التي مثلها النص السابق. (٣)

(٣) اذكر قيمتين استفدت منها وردتا في النص السابق: (٢)

(٤) ضربت هاجر أروع مثال للأومة. دلل على ذلك وفق فهمك للدرس. (٢)

(٤) وظف كلمة (قَر) في جملتين من إنشائك (٢)

(٥) هات جمع الربوة: (١)

(٧) بين أثر الكناية فيما يلي: (١)

اكتحلت عيناه برؤية ابنه إسماعيل.

(٧) وضع نوع المحسن البديعي فيما يلي: (١)

ينقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله

نوع المحسن :

السؤال الثالث: تطبيق خارجي، اقرأ ثم أجب . (١٥ درجة)

إن مرحلة الشباب مرحلة جوهريّة في حياة الإنسان، ابتداءً بإدراك ماهيّة النفس وبناء الشخصية، مروراً بتحديد الهوية الفكرية والعقائدية والمهنية والاجتماعية، انتهاءً ببلوغ الأشدّ، وسنواتٍ عدّة من التقدم والإنجاز وبهذا يمثل الشباب العمود الفقري الذي تستند عليه البشرية في جميع العصور؛ فهم صلة الوصل بين القديم والحديث، كسباق التتابع يستلم الشباب فيه العصا من الجيل الذي سبقهم ليكملوا المهمة إلى أن يحين وقت تسليمهم العصا لجيل الشباب الذي يأتي بعدهم؛ بكل تأكيد نحن لا ننكر أهمية دور كلّ من الأجيال السابقة أو اللاحقة، ولكن الأمر أشبه بما يحدث على مسار السباق؛ حيث إنّ الشباب يمثلون العداء الحامل للعصا والذي بالطبع ينصبّ عليه انتباه الجماهير وتشجيعهم طوال فترة جريه.

(١) اقترح عنواناً مناسباً للنص السابق . (٢)

(٢) بين علاقة جيل الشباب بمن سبقهم . (٢)

(٣) علل . مرحلة الشباب مرحلة جوهريّة في حياة الإنسان . (٢)

(٤) دلل على اهتمام دولة الكويت بالشباب . (٢)

(٥) بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي: (٢)

أ- يمثل الشباب العمود الفقري الذي تستند عليه البشرية في جميع العصور، فهم صلة الوصل بين القديم

والحديث. (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

ب- الأمر أشبه بما يحدث على مسار السباق؛ حيث إنّ الشباب يمثلون العداء الحامل للعصا والذي بالطبع

ينصبّ عليه انتباه الجماهير. (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

(٦) ضع كلمة (رفع) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك. (٢)

(٧) اضبط بنية كلمة (عقد) فيما يلي: غير محرر غير مقرر (١)

- التزم التاجران العقد الذي بينهما. - فرحت أمي بالعقد الذي اشتريته لها.

(٨) بين الأثر الفني للمخطوط أسفله فيما يلي: (يعد الشباب العمود الفقري للأمة). (٢)



التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

أولا التعبير:

(١٨ درجة)

١- المقالة: تواجه الأوطان تحديات كثيرة، وهي تحتاج إلى جيل واع، وصفوف مرصوفة، وعمل دؤوب، وإيثار المصالح العليا، لمواجهة تلك التحديات ومواكبة التقدم.

٢- التعليق: قال الشاعر : صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
والنفس من خيرها في خير وعافية
فقوم النفس بالأخلاق تستقيم
والنفس من شرها في مرتع وخم

[illegible]

ثانياً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

لغة أهمية نتجاوز التخاطب والتواصل، فهي إلى جانب أنها هوية وانتماء، هي وعاء المعرفة والعلوم، وهي الركن الأول في عملية التفكير، والصلة بين التمكن من اللغة وسعة الفكر وثيقة، فالإنسان كلما زاد فهمه للغته توسعت مداركه لفهم العلوم الأخرى، وقد تنبّه المفكرون لهذا الأمر، يقول زكي محمود: "إذا دبّ خلل في اللغة دبّ خلل في التفكير"؛ ذلك أن العلاقة بين اللغة والتفكير أزلية، فلا فكر دون لغة ولا لغة دون فكر.

وإتقان اللغة العربية ليس حكرًا على المتخصصين كما يشيع خطأ بين متقفي زماننا، فهو واجب على كل ناطق بها، ولا يحق لأي عربي أن يتعذر لضعفه في لغته بأنه متخصص في غيرها، أو أن تحصيله العلمي كان بلغة غيرها؛ لأن العربية لغته الأم، ومادة ثقافته وشرائنها المتدفق، وبها يتميز المتقنون، يقول عمر بن دينار: "تعلموا العربية فإنها المروءة الظاهرة التي ترفع الوضيع إلى مراتب الأشراف".

واللغة العربية تواجه في الوقت الحاضر نوعين من التحديات؛ تحديات داخلية تتمثل في مجافاة الفصحى واستبدالها باللغة العامية، أو مزجها باللغات الأخرى بدعوى التحضر ومواكبة الثورة العلمية، وتحديات خارجية تتمثل في الغزو الفكري للغات الأجنبية بدعوى تقنيات العولمة الحديثة التي ترغب في ابتلاع ثقافات الشعوب العربية والقضاء عليها؛ مما يتطلب تتضافر جهود الأفراد والمؤسسات للحفاظ على اللغة والارتقاء بها.

(مجلة البيان العدد ٥٥٨ بتصرف)

ثالثاً القراءة:

السؤال الأول - من موضوع (قرآن الفجر) اقرأ ثم أجب :

(١٦ درجة)

كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحرز اعترأ الفرح على فجأة ، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس، وتتردد في المكان وفي القلب... وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكانما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة" وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت: " واصبر وما صبرك إلا بالله".

١- ما المقصود بقرآن الفجر الذي أشار إليه الكاتب؟ (٢)

٢- وضح أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب. (٢)

٣- استخلص من الفقرة الثانية قيمتين إيمائيتين. (٣)

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- "كان صوت القارئ على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة". (٢)

استخدام الكلمات المتضادة في العبارة السابقة يدل على قدرة القارئ على:

- التلاوة بصوت مرتفع. - التلاوة بصوت منخفض.

- التحكم في نغمات صوته. - مراعاة أحكام التجويد.

ب- "كأنما محيت الدنيا" قصد من التعبير السابق في سياقه: (٢)

(- ظهور نور الفجر. - قرة الصوت. - زوال الظلام. - سمو الروح.)

ج- كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول ائماء ويكسوها منه. (١)

الصورة البلاغية في التعبير السابق:

(- تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

٥- هات ما يأتي: (٢)

- مفرد كلمة (قناديل). - جمع كلمة (الأفق).

٦- ترفض قطرات الندى من أوراق الأشجار. (١)

- اذكر معنى كلمة (ترفض) المخطوط تحتها في الجملة السابقة.

٧- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية: غير عطر (١)

كان الرسول ﷺ يكرم الضيف ويحمل الكل.

واجتمع المشركون كلهم إلى "الحطيم"، وخذق المسلمون على أنفسهم وكذلك المشركون، فكانوا يترأفون القتال، ويرجعون إلى خنادقهم، وظلوا كذلك شهرا. وبينما الناس ذات ليلة، إذ سمع المسلمون في عسكر المشركين ضوضاء شديدة كأنها هزيمة أو قتال، فقال "العلاء": من يأتينا بخبر القوم؟ فقال "عبد الله بن الحذف": أنا أتكم بخبرهم، ثم ذهب وعاد، فأخبرهم أن القوم سكارى، لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه، فخرج المسلمون من خنادقهم، حتى اقتحموا عليهم عسكرهم، ووضعوا السيوف فيهم حيث شاءوا، وفر المرتدون هرابا، فإذا هم بين ملقى في الخندق مقتول، أو مأسور أو ناج لا يعرف لنفسه مستقرا.

١- جاء نصر المسلمين ثمرة عبقرية القائد، وفدائية الجندي، واستثمار الظروف. وضح ذلك. (٣)
- عبقرية القائد تمثلت في:

- فدائية الجندي تمثلت في:

- استثمار الظروف تمثلت في:

٢- "أو ناج لا يعرف لنفسه مستقرا." ما المقصود بالتعبير السابق في سياقه؟ (٢)

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- ما خط تحته في الفقرة دليل على أن:
- المشركين تفوقوا في أول المعركة.
- المسلمين تحلوا بالثبات ورباطة الجأش.
- الحرب بدأت في أولها سجالا.
- الفريقين رغبا في التراجع عن القتال.

ب- "لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه" التعبير السابق في سياقه دليل على:
(- الضعف - الخوف - التخاذل - الهروب)

ج- "ضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء". الأثر الفني للاستعارة في التعبير السابق هو بيان:
(- اشتعال القتال - انتشار العدل - ضرب الحصار - الانتشار والاستقرار)

د- "وضع المسلمون السيوف في الأعداء حيث شاءوا".
المعنى المكنى عنه في التعبير السابق في سياقه في النص:
(- سهولة الانتصار. - مهارة المقاتلين. - حدة السيوف. - حسن الاستعداد.)

٤- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (حيال): - جمع كلمة (فج):

٥- بين المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآيتين:

- قضى المجدُّ غرضه من اجتهاده.
- قضى السيل على الزروع.

كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، ؛ ولذلك كان الوقت أثمن من المال. ولذلك قيل: (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)؛ والإسلام يعرف قيمة الوقت، ويقدر خطورة الزمن، وفي الحديث: " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع؛ عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أبلاه..." ونظام الحياة الإسلامية يحث على التبكير، فيجعل ابتداء اليوم من الفجر. ويبين أن من الحرمان أن يألف قوم السهر إلى وقت متأخر، والنوم حتي الضحى؛ فيُحرمون البركة.

(من كتاب خلق المسلم : للإمام محمد الغزالي- بتصريف)

١- علل: الوقت أثمن من المال.

(٢)

٢- اذكر دليلا على تقدير الإسلام قيمة الوقت .

(٢)

٣- بيّنت الفقرة السابقة أن بعض الناس يغفلون عن قيمة الوقت:

(٢)

أ- اذكر مظهرا لتلك الغفلة .

ب- بين الأثر المترتب عليها .

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(٤)

أ- علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله: (- تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - إجمال.)

ب- العنوان المناسب للنص السابق:

(- وقت الفراغ. - خصائص الوقت. - قيمة الوقت. - تنظيم الوقت.)

٥- (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك). بين نوع الصور البيانية، مبينا أثرها في المعنى.

(٢)

- نوع الصورة: - أثرها:

٦- املأ الفراغ باسم مناسب من تصرفات كلمة (عقب).

(٢)

- الليل والنهار من آيات الله.

٧- ما مفرد كلمة (مناقب) ؟

(١)

انتهت الأسئلة



دولة الكويت - وزارة التربية

نموذج الإجابة

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣
الأسئلة في ٥ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة : القراءة والتعبير "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

أولا التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨ سطرا) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- المقالة: تواجه الأوطان تحديات كثيرة، وهي تحتاج إلى جيل واع، وصفوف مرصوفة، وعمل دؤوب، وإيثار المصالح العليا، لمواجهة تلك التحديات ومواكبة التقدم.

٢- التعليق: قال الشاعر: صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
والنفس من خيرها في خير وعافية
فقوم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من شرها في مرتع وخم

رقم الموضوع ()

معايير تقدير درجة التعبير

١- الأسس الفنية للفن المختار..... (٤) درجات

٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها..... (١٠) درجات

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب..... (٤) درجات

ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون

احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

المحتسرون

٢٠٢٢ / ٥ / ١٢

ثانياً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

للغة أهمية تتجاوز التخاطب والتواصل، فهي إلى جانب أنها هوية وانتماء، هي وعاء المعرفة والعلوم، وهي الركن الأول في عملية التفكير، والصلة بين الثمّن من اللغة وسعة الفكر وثيقة، فالإنسان كلما زاد فهمه للغة توسّعت مداركه لفهم العلوم الأخرى، وقد تنبّه المفكرون لهذا الأمر، يقول زكي محمود: "إذا دبّ خلل في اللغة دبّ خلل في التفكير"؛ ذلك أن العلاقة بين اللغة والتفكير أزلية، فلا فكر دون لغة ولا لغة دون فكر.

وإتقان اللغة العربية ليس حكراً على المتخصصين كما يشيع خطأ بين متقني زماننا، فهو واجب على كل ناطق بها، ولا يحق لأي عربي أن يتعذر لضعفه في لغته بأنه متخصص في غيرها، أو أن تحصّله العلمي كان بلغة غيرها؛ لأن العربية لغته الأم، ومادة ثقافته وشرائنها المتدفق، وبها يتميز المثقفون، يقول عمر بن دينار: "تعلموا العربية فإنها المروءة الظاهرة التي ترفع الوضيع إلى مراتب الأشراف".

واللغة العربية تواجه في الوقت الحاضر نوعين من التحديات؛ تحديات داخلية تتمثل في مجاعة الفصحى واستبدالها باللغة العامية، أو مزجها باللغات الأخرى بدعوى التخصّر ومواكبة الثورة العلمية، وتحديات خارجية تتمثل في الغزو الفكري للغات الأجنبية بدعوى تقنيات العولمة الحديثة التي ترغب في ابتلاع ثقافات الشعوب العربية والقضاء عليها؛ مما يتطلب تنضافر جهود الأفراد والمؤسسات للحفاظ على اللغة والارتقاء بها.

(مجلة البيان العدد ٥٥٨ بتصرف)

معايير التلخيص:

للغة أهمية كبرى في تحقيق الالتزام وسعة الثقافة.

إتقان اللغة واجب على أبنائها جميعاً.

تضافر الجهود كفيل بمواجهة التحديات التي تواجه اللغة.

عناصر التقييم:

- استيفاء الفكر: ٣ درجات

- التزام القدر المطلوب: درجة واحدة

- التجرد من أسلوب الكاتب: درجتان

ثالثا القراءة:

السؤال الأول - من موضوع (قرآن الفجر) اقرأ ثم اجب :

(١٦ درجة)

كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحنن اعتراه الفرح على فجأة ، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس، وتتردد في المكان وفي القلب... وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكانما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة"؛ وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت: " واصبر وما صبرك إلا بالله".

١- ما المقصود بقرآن الفجر الذي أشار إليه الكاتب؟ (٢)

القرآن الذي يتلى قبل صلاة الفجر كمادة أهل مصر.

٢- وضح أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب. (٢)

الخشوع والسعادة وسمو النفس وصفاء الروح.

٣- استخلص من الفقرة الثانية قيمتين إيمائيتين. (٣)

- الحكمة في الدعوة إلى الله. - الصبر في مواجهة الأزمات والشدائد.

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- "كان صوت القارئ على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة". (٢)

استخدام الكلمات المتضادة في العبارة السابقة يدل على قدرة القارئ على:

- التلاوة بصوت مرتفع. - التلاوة بصوت منخفض.

- التبحر في نغبات صوته. - مراعاة أحكام التجويد.

ب- "كأنما محيت الدنيا" قصد من التعبير السابق في سياقه: (٢)

(- ظهور نور الفجر. - قوة الصوت. - زوال الظلام. - سجع الروج).

ج- كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه. (١)

الصورة البلاغية في التعبير السابق:

(- تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

٥- هات ما يأتي: - مفرد كلمة (قناديل). - جمع كلمة (الأفق). الآفاق (٢)

٦- ترفض قطرات الندى من أوراق الأشجار. (١)

- اذكر معنى كلمة (ترفض) المخطوط تحتها في الجملة السابقة. تترشش / تسيل

٧- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية: غير عقرر (١)

كان الرسول ﷺ يكرم الضيف ويحمل الكُلَّ

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المبج الكامل - في مادة : القراءة والتعبير "الصف الحادي عشر" - العلم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثاني - من نص (أيام خالدة في الخليج) ... اقرأ ثم أجب: (١٥ درجة)

واجتمع المشركون كلهم إلى "الحطيم"، وخذق المسلمون على أنفسهم وكذلك المشركون، فكانوا يترأفون القتال، ويرجعون إلى خنادقهم، وظلوا كذلك شهرا. وبينما الناس ذات ليلة، إذ سمع المسلمون في عسكر المشركين ضوضاء شديدة كأنها هزيمة أو قتال، فقال "العلاء": من يأتينا بخبر القوم؟ فقال "عبد الله بن الحذف": أنا أتكم بخبرهم، ثم ذهب وعاد، فأخبرهم أن القوم سكارى، لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه، فخرج المسلمون من خنادقهم، حتى اقتحموا عليهم عسكرهم، ووضعوا السيوف فيهم حيث شاءوا، وفر المرتدون هرابا، فإذا هم بين ملقى في الخندق مقتول، أو مأسور أو ناج لا يعرف لنفسه مستقرا.

١- جاء نصر المسلمين ثمرة عبقرية القائد، وفدائية الجندي، واستثمار الظروف. وضح ذلك. (٣)
- عبقرية القائد تمثلت في: حرص العلاء على استطلاع أحوال العدو قبل الهجوم.

- فدائية الجندي تمثلت في: مبادرة عبد الله بن الحذف ومغامرته بحياته لتعرف أخبار العدو.

- استثمار الظروف تمثل في: اغتياب حالة الفوضى والضعف التي كان فيها العدو نتيجة السك.

٢- "أو ناج لا يعرف لنفسه مستقرا." ما المقصود بالتعبير السابق في سياقه؟ (٢)
أن الناجين - لهول المفاجأة - لا يعرفون إلى أين يمكن توجههم ليختبئوا.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

١- ما حُطُّ تحته في الفقرة دليل على أن:
- المشركين تفوقوا في أول المعركة.
- المسلمين تحلوا بالثبات ورباطة الجأش.
(٢)

... الحيرب بدأت في أولها سجالا.
- الفريقين رغبا في التراجع عن القتال.

ب- "لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه" التعبير السابق في سياقه دليل على:
(... الضعيف - الخوف - التخاذل - الهروب)
(٢)

ج- "ضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء" الأثر الفني للاستعارة في التعبير السابق هو بيان:
(١)

(- اشتعال القتال - انتشار العدل - ضرب الحصار - ... انتشار الإسلام والاستقرار)

د- "وضع المسلمون السيوف في الأعداء حيث شاءوا".
المعنى المكنى عنه في التعبير السابق في سياقه في النص:
(١)

(- سهولة الانتصار - مهارة المقاتلين - جدة السيوف - حسن الاستعداد)

٤- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (حيال): إزاء / تجاه / قبالة الشيء - جمع كلمة (فج): أقبية / فجاج
(٢)

٥- بين المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآتيتين:
(٢)

- قضى المجد غرضه من اجتهاده. نبال
- قضى السيل على الزروع. أهلكها

امتحان الفترة הראسة الثانية (المنهج الكامل- في مادة : القراءة والصبر "الصف الحادي عشر" - الصلح الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثالث - (تطبيقي) . اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (١٥ درجة)

كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، ؛ ولذلك كان الوقت أثمن من المال. ولذلك قيل: (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)، والإسلام يعرف قيمة الوقت، ويقدر خطورة الزمن، وفي الحديث: " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع؛ عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أبلاه..." ونظام الحياة الإسلامية يحث على التبكير، فيجعل ابتداء اليوم من الفجر. ويبين أن من الحرمان أن يألف قوم السهر إلى وقت متأخر، والنوم حتى الضحي؛ فيُحرمون البركة.

(من كتاب خلق الله سلم : للإمام محمد الغزالي - بتصرف)

١- علل: الوقت أثمن من المال. (٢)

لأن كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، أما المال فيمكن تعويضه.

٢- اذكر دليلا على تقدير الإسلام قيمة الوقت . (٢)

... بحاسب عليه المبدء يوم القيامة / ... نظام الحياة الإسلامية يجعل ابتداء اليوم من الفجر استخارا للوقت.

٣- بينت الفقرة السابقة أن بعض الناس يغفلون عن قيمة الوقت: (٢)

أ- اذكر مظهرا لتلك الغفلة .

- السهر إلى وقت متأخر، والنوم حتى الضحي.

ب- بين الأثر المترتب عليها .

..... الحرمان من بركة السكود.

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (٤)

أ- علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله: (- تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - إجمال.)

ب- العنوان المناسب للنص السابق:

(- وقت الفراغ. - خصائص الوقت. - قيمة الوقت. - تنظيم الوقت.)

٥- (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك). بين نوع الصور البيانية، مبينا أثرها في المعنى. (٢)

- نوع الصورة: تشبيه. - أثرها: بيان أهمية الوقت وخطورة إضاعته.

٦- املأ الفراغ باسم مناسب من تصرفات كلمة (عقب). (٢)

- تيميق الليل والنهار من آيات الله.

٧- ما مفرد كلمة (مناقب)؟ مبنية (١)