

حادي عشر

التعبير و القراءة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

٢٠٢٥

٢٠٢٦



لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

كثير من الناس يقابل ما يُقدَّم إليه من معروف، وكأنه يسترد حقاً له، فلا يقابل ما يُسَدَّى إليه بحفاوة، ولا يُقدَّر ما فيه من برٍّ ورحمة وإحسان، فهو على قدرٍ ما يحتاج ويأخذ على قدر ما يستخفُّ بالشكر وينساه، تجده لا يرى لأحد فضلاً عليه ولا يستشعر ما فيه من نعم، وبهذا التفكير الكنود لا يثمر صنيعٌ ولا يجيء شكرٌ، ويُقرّر القرآن الكريم ذلك الجحود، يقول الله تعالى: "وقليل من عبادي الشكور". فلا نتحسّر إذا أسدّينا لأحدهم معروفًا ولم نلقَ ما يقابله من عرفان وشكر؛ فإن فعلنا فإننا نعرض أنفسنا لألم نفسي ومتاعب نحن في غنى عنها.

والإسلام يوجّه المرء إلى ذكر النعمة التي سيقّت له وشكرها، وإلى الثناء على مرسلها، وإلى مكافأته عليها بأية وسيلة، فإن لم يجد الجزاء المادي المُعادل لما نال من معروف؛ فليشكّر بلسان الحال والمقال، وليُبدِّ للمعطي العرفان، ويتوجه إلى الله داعياً له بالثواب والأجر الجزيل، وأن يحقق له ما قصرت عنه يداه. يقول صلى الله عليه وسلم: "مَنْ صُنِعَ إليه معروف فقال لفاعله جزاك الله خيراً فقد أبلغ في الثناء".

إلا أن الإسلام مع توكيده لواجب الشكر، وتحقيره لشأن الجاحدين، يريد أن يحزّر القلوب من قيود الأغراض، وأن يسمو بها إلى منزلة الإحسان، فيطلب من أولى الخير والفضل أن يجعلوا عملهم خالصاً لوجه الله تعالى، وأن يبعدوا عن مقاصدهم كل غش في النية أو فساد يُخبط الأجر، فإن المعروف لا يُقبل إلا إذا بذّله صاحبه بدوافع الخير المحض، لا يدخله رياء، ولا يطلب عليه ثناء ولا شكراً، إنما يطيعُ به أمر ربه ويطلب رضوانه ومغفرته، ويرجو أن يكون كما وصف الله الأبرار من عباده: "ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيماً وأسيراً * إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً".

من كتاب جند حياتك للإمام الغزالي - بتصرف

ثالثاً القراءة:

السؤال الأول: من موضوع (لغة الضاد) اقرأ ثم أجب:

(15 درجة)

كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون... ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة... فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات...
أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج إليه، لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا.
إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة: مجتمع لجمع المفردات العربية المأثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والاجماع عليه، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق.

1- بين من النص السابق جهدا يدل على عناية القدماء بلغتهم، مبينا الدافع إليه. (2)

- الجهد:

- الدافع إليه:

2- استخلص هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين والمحدثين من لغتهم؟ (2)

.....

3- اذكر اثنين من مقترحات الكاتب للعناية باللغة. (2)

.....

.....

4- فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها. (2)

- ما المقصود بما حُطَّ تحته في العبارة السابقة.

- المقصود :

5- أكمل الفراغ باسم من تصريفات كلمة (حضر): (1)

ألقى الأستاذ على طلابه.

6- أكمل ما يأتي: يحب أهل البادية اقتناء الإبل. جمع كلمة (البادية) : (1)

.....

7- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- الحواس هي وسائل الإدراك لدى الكائنات الحية. مفرد كلمة "حواس" (1)

(- حاس - إحساس - حاسة - حس)

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق: (2)

- الخلو من الأسلوب الخبري.

- الاعتماد على الجمل الطويلة.

- الإكثار من الجمل القصيرة.

ج - اقرأ الأسلوب الذي تحته خط في الفقرة الثانية ثم حدد نوعه وغرضه مما بين الأقواس (2)

- نوع الأسلوب : (استفهام - الأمر - النهي - النفي)

- الغرض منه : (التقرير - النفي - التعجب - التهكم)

السؤال الثاني - من نص (محمد رسول الإنسانية) ... اقرأ ثم أجب: (16 درجة)

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم، ووزنهم بموازين عصرهم، ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا...

لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً...

ففي عشرين عاما استطاع الرسول ﷺ بتأييد الله أن يغير كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحول عبادتهم إلى إله واحد.

1- تميّزت عظمة النبي ﷺ من عظمة غيره من الرجال، هات من النص ما يؤكد ذلك. (3)

2- بيّن الإصلاحات التي قام بها النبي ﷺ في المجالات الآتية: (3)

- الاجتماعية:
- الدينية:
- السياسية:

3- هات من النص عبارة تدل على اتصاف النبي ﷺ بسرعة الإنجاز. (2)

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (2)

- "إذا فشلت خطة وضع خطة، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح". القيمة المستخلصة من العبارة السابقة :

- الشجاعة - الإصرار - الحلم - العفو

5- يتصف الجندي الباسل برباطة الجأش. مترادف كلمة (الجاش): (2)

6- بيّن المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآتيتين: **غير مقرر** (2)

- قضى الله أمره.

- قضى المريض بعد معاناة.

7- (ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة). (1)

بيّن دلالة التكرار في التعبير السابق.

8- (فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً). (1)

بين نوع المحسن البديعي في العبارة السابقة.

هناك نوع من الخجل يسمى علماء النفس (خجل الشخصية)، وهو أصعب علاجاً من خجل (المواقف)؛ لأن أسبابه دفينّة تمتد إلى أعماق الشخصية، غالباً ما يجهلها صاحبها، لأنها نشأت في طفولته، فالطفل الذي نما بين والدين متباغضين، لا شك أنه يشعر بالتعاسة والقلق وعدم الاطمئنان، ويشقى بنشأته في جوّ خانق مملوء بالبغض والشجار.

وكذلك الطفل المُدلل الذي يحظى من والديه بفرط الرعاية والتدليل، فيخافان عليه من هبات النسيم، ويقومان على حاجاته في سنّ يستطيع فيها أن يعتمد على نفسه ويستقلّ ببعض شؤونه، هذا الطفل يصبح ضحية لجهل الوالدين؛ لأنه لم يجرب مواجهة مشكلات الحياة، ولم يختبر قدرته يوماً على احتمال شيء من الصّعب؛ فتراه قد انطوى على نفسه واعتزل الناس، واستحال شخصاً مضطرباً خائفاً غير قادر على مواجهة الأعباء والكفاح في معركة الحياة.

إن الطفل في ميسيس الحاجة إلى جوّ أسري مُفعم بالسكينة والهدوء، ومحتاج أيضاً إلى حب والديه ورعايتهما بلا تفريط، حتى ينشأ إنساناً سوياً قادراً على مواجهة الحياة. من مجلة الدكتور - بتصرف

١- بيّن الآثار المترتبة على نشوء الطفل بين زوجين متباغضين؟ (2)

٢- علل: خجل الشخصية أصعب علاجاً من خجل المواقف؟ (2)

٣- تضمنت النص صورة من صور التربية الخطأ. (2)

أ- وضّحها.
ب- بيّن النتيجة المترتبة عليها.

٤- تضمن النص ما يحقق التنشئة الصحيحة للطفل. اذكره. (2)

5- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص بما قبله: (2)

- تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال

ب- العرفان بالجميل من المناقب الحميدة. مفرد كلمة (مناقب): (1)

- نقاب - نقيب - نقب - منقبة

6- أكمل ما يأتي: (1)

يحمل الأب تبعه كبيرة في تربية ابنائه. مترادف كلمة (تبعه):

7- وظّف ضد كلمة (فساد) في جملة من إنشائك. (1)

-..... أمر الإنسان في التزامه بالأخلاق. (يقبل الصواب)

٨- (غير قادر على مواجهة الأعباء والكفاح في معركة الحياة). (2)

أ- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في العبارة السابقة:

ب- بيّن أثرها في المعنى:



دولة الكويت - وزارة التربية

نموذج الإجابة

التعليم الديني

امتحان الفترة الدراسية الثانية العام الدراسي 2024 / 2025م

التوجيه الفني للغة العربية في مادة : القراءة والتعبير والتلخيص "الصف الحادي عشر" عدد الصفحات 5

أولا التعبير:

(18 درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (18 سطرا) مراعى الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترتيم.

المقال: الصحة ونفراغ نعمتان عظيمتان وثروتان متاحتان، لا يدرك قيمتهما كثير من الناس؛ لذا حث الإسلام على الاهتمام بهما وحسن استغلالهما .

2- التعليق: مواقع التواصل الاجتماعي ليست شرا محضا وليست خيرا خالصا.

رقم الموضوع ()

معايير تقدير درجة التعبير

1- الأسس الفنية للفن المختار. (4 درجات)

2- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها (10 درجات)

3- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (4 درجات)

ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

٢٠٢٥/٥/٨

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

كثير من الناس يقابل ما يُقدَّم إليه من معروف، وكأنه يسترد حقاً له، فلا يقابل ما يُسَدَّى إليه بحفاوة، ولا يُقدَّر ما فيه من برٍّ ورحمة وإحسان، فهو على قدر ما يحتاج ويأخذ على قدر ما يستخفُّ بالشكر وينساه، تجده لا يرى لأحد فضلاً عليه ولا يستشعر ما فيه من نعم، وبهذا التفكير الكنود لا يثمر صنيعٌ ولا يجيء شكرٌ، ويُقرَّر القرآن الكريم ذلك الجحود، يقول الله تعالى: "وقليل من عبادي الشكور". فلا نتحسر إذا أسدَّينا لأحدهم معروفًا ولم نلقَ ما يقابله من عرفان وشكر؛ فإن فعلنا فإننا نعرض أنفسنا لألم نفسي ومتاعب نحن في غنى عنها.

والإسلام يوجِّه المرء إلى ذكر النعمة التي سبقت له وشكرها، وإلى الثناء على مرسلها، وإلى مكافأته عليها بأية وسيلة، فإن لم يجد الجزاء المادي المُعادل لما نال من معروف؛ فليشكرْ بلسان الحال والمقال، وليُبدِّ للمعطي العرفان، ويتوجه إلى الله داعياً له بالثواب والأجر الجزيل، وأن يحقق له ما قصرت عنه يداه. يقول صلى الله عليه وسلم: "مَنْ صُنِعَ إِلَيْهِ معروف فقل لفاعله جزاك الله خيراً فقد أبلغ في الثناء".

إلا أن الإسلام مع توكيده لواجب الشكر، وتحقيره لشأن الجاحدين، يريد أن يحرر القلوب من قيود الأغراض، وأن يسمو بها إلى منزلة الإحسان، فيطلب من أولى الخير والفضل أن يجعلوا عملهم خالصاً لوجه الله تعالى، وأن يبعدوا عن مقاصدهم كل غش في النية أو فساد يُحبط الأجر، فإن المعروف لا يُقبل إلا إذا بذَّله صاحبه بدوافع الخير المحض، لا يدخله رياء، ولا يطلب عليه ثناء ولا شكراً، إنما يطبخ به أمر ربه ويطلب رضوانه ومغفرته، ويرجو أن يكون كما وصف الله الأبرار من عباده: "ويطعمون الطعام على حبه مسكيناً ويتيمماً وأسيراً * إنما نطعمكم لوجه الله لا نريد منكم جزاء ولا شكوراً".

من كتاب جدّد حياتك للإمام الغزالي - بتصرف

محاور التلخيص:

- كثير من الناس يجحد المعروف.
- صور شكر المعروف في الإسلام.
- الإسلام يحرر النفس مما يحبط الأجر.

عناصر التقييم:

- استيفاء الفكر: 3 درجات
- التزام القدر المطلوب: درجة واحدة
- التحرر من أسلوب الكاتب: درجتان

السؤال الأول: من موضوع (لغة الضاد) اقرأ ثم أجب:

(15 درجة)

كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون... ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشتت لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة... فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات...
أيقدر هؤلاء العجزة الضعفاء في جاهليتهم الأولى على ما نعجز عنه نحن؟ ونحن إلى مؤتمرهم أحوج إليه، لأن تشعب اللغة في عصرهم لا يمكن أن يبلغ مبلغه في عصرنا.

إن كان الجاهليون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة: مجتمع لجمع المفردات العربية الماثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية في كتاب واحد يقع الاتفاق عليه والاجماع عليه، ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق.

1- بين من النص السابق جهدا يدل على عناية القدماء بلغتهم، مبينا الدافع إليه. (2)

- الجهد: كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف

- الدافع إليه: أرادوا من ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها والرجوع بها إلى لغة قريش التي هي أفصح اللغات

2- استخلص هدف الكاتب من الموازنة بين موقف الأقدمين والمحدثين من لغتهم؟ (2)

حث المحدثين على العناية بلغتهم وإثارة حميتهم نحو الاهتمام بها

3- اذكر اثنين من مقترحات الكاتب للعناية باللغة. (2)

- عقد مجتمع لجمع المفردات العربية الماثورة وشرح أوجه استعمالها الحقيقية والمجازية

- عقد مجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطريق التعريب أو النحت أو الاشتقاق.

4- فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتها. (2)

- ما المقصود بما خُطّ تحتها في العبارة السابقة.

- المقصود: هدفهم وغايتهم.

5- أكمل الفراغ باسم من تصريفات كلمة (حضر): (1)

ألقى الأستاذ محاضرة على طلابه.

6- أكمل ما يأتي: يحب أهل البادية اقتناء الإبل. جمع كلمة (البادية) البوادي/ الباديات (1)

7- اختر المكمل الصحيح بوضع خط تحته فيما يأتي:

أ- الحواس هي وسائل الإدراك لدى الكائنات الحية. مفرد كلمة "حواس" (1)

(- حاس - إحساس - حاسة - حس)

ب- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق: (2)

- الخلو من الأسلوب الخبري.

- الاعتماد على الجمل الطويلة.

- الإكثار من الجمل القصيرة.

ج - اقرأ الأسلوب الذي تحته خط في الفقرة الثانية ثم حدد نوعه وغرضه مما بين الأقواس (2)

- نوع الأسلوب: (استنفهام - الأمر - النهي - النفي)

- الغرض منه: (التقرير - النفي - التعجب - التهكم)

السؤال الثاني - من نص (محمد رسول الإنسانية) ... اقرأ ثم أجب: (16 درجة)

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان عليهم، وتنبه الناس تنبها صحيحا لأعمالهم، ووزنواهم بموازين عصرهم، ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا...

لقد نشأ في جو خانق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً...

ففي عشرين عاما استطاع الرسول ﷺ بتأييد الله أن يغير كل هذه الفوضى، وأن يغير كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغير هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وساوى بينها وبين أخواتها من الحجارة، وحول عبادتهم إلى إله واحد.

1- تميّزت عظمة النبي ﷺ من عظمة غيره من الرجال، هات من النص ما يؤكد ذلك. (3)

كم من عظماء الرجال زالت عظمتهم أو قلت قيمتهم بمرور الزمان، ووزنوا بموازين عصرهم، ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة، مهما اختلفت العصور، وتغيرت الموازين، بل إن الزمن ليزيد عظمتة وضوحا.

2- بين الإصلاحات التي قام بها النبي ﷺ في المجالات الآتية: (3)

- الاجتماعية: جعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً

- الدينية: قضى على عبادة الأصنام

- السياسية: جعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة

3- هات من النص عبارة تدل على اتصاف النبي ﷺ بسرعة الإنجاز. (2)

ففي عشرين عاما استطاع الرسول ﷺ بتأييد الله أن يغير كل هذه الفوضى

4- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (2)

- "إذا فشلت خطة وضع خطة، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح". القيمة المستخلصة من العبارة السابقة:

- الشجاعة - الإصرار - الحلم - العفو

5- يتصف الجندي الباسل برباطة الجأش. مترادف كلمة (الجاش): النفس / القلب (2)

6- بين المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآتيتين: غير مقرر (2)

- قضى الله أمره. أنقذه / أمضاه

- قضى المريض بعد معاناة. مات

7- (ولكن محمدا ﷺ ظلت قيمته قيمته، وعظمته عظمتة). (1)

بين دلالة التكرار في التعبير السابق. التأكيد

8- (فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً). (1)

بين نوع المحسن البيدي في العبارة السابقة. طباق

امتحان الفترة الدراسية الثانية - في مادة التعبير والتلخيص والقراءة الصف الحادي عشر - التعليم الديني - 2024 / 2025 م
السؤال الثالث - (تطبيقي) . اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (15 درجة)

هناك نوع من الخجل يسميه علماء النفس (خجل الشخصية)، وهو أصعب علاجاً من خجل (المواقف)؛ لأن أسبابه دفيئة تمتد إلى أعماق الشخصية، غالباً ما يجهلها صاحبها، لأنها نشأت في طفولته، فالطفل الذي نما بين والدين متباغضين، لا شك أنه يشعر بالتعاسة والقلق وعدم الاطمئنان، ويشقى بنشأته في جو خائق مملوء بالبغض والشجار.

وكذلك الطفل المدلل الذي يحظى من والديه بفرط الرعاية والتدليل، فيخافان عليه من هبات النسيم، ويقومان على حاجاته في سنّ يستطيع فيها أن يعتمد على نفسه ويستقلّ ببعض شؤونه، هذا الطفل يصبح ضحية لجهل الوالدين؛ لأنه لم يجرب مواجهة مشكلات الحياة، ولم يختبر قدرته يوماً على احتمال شيء من الصعاب؛ فتراه قد انطوى على نفسه واعتزل الناس، واستحال شخصاً مضطرباً خائفاً غير قادر على مواجهة الأعباء والكفاح في معركة الحياة.

إن الطفل في مسيس الحاجة إلى جوٍّ أسري مُفعم بالسكينة والهدوء، ومحتاج أيضاً إلى حب والديه ورعايتهما بلا تفريط، حتى ينشأ إنساناً سوياً قادراً على مواجهة الحياة.

من مجلة الدكتور - بتصرف

- ١- بين الآثار المترتبة على نشوء الطفل بين زوجين متباغضين؟
(2) يشعر بالتعاسة والقلق وعدم الاطمئنان، ويشقى بنشأته في جو خائق مملوء بالبغض والشجار
- ٢- علل: خجل الشخصية أصعب علاجاً من خجل المواقف؟
(2) لأن أسبابه دفيئة تمتد إلى أعماق الشخصية، غالباً ما يجهلها صاحبها، فقد نشأت في طفولته
- ٣- تضمنت النص صورة من صور التربية الخطأ.
(2) أ- وضّحها. فرط الرعاية والتدليل للطفل.
أ- بين النتيجة المترتبة عليها.
ينطوي الطفل على نفسه ويعتزل الناس، ويستحيل شخصاً مضطرباً خائفاً غير قادراً على مواجهة أعباء الحياة.
- ٤- تضمن النص ما يحقق التنشئة الصحيحة للطفل. اذكره.
(2) أن يحيا الطفل في جوٍّ أسري مُفعم بالسكينة والهدوء، وأن يحاط بالحب والرعاية بلا تفريط.
- 5- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
(2) أ- علاقة ما تحته خط في النص بما قبله:
- تعليل - نتيجة - تفصيل - إجمال
ب- العرفان بالجميل من المناقب الحميدة. مفرد كلمة (مناقب):
- نقاب - نقيب - نقب - منقبة
- 6- أكمل ما يأتي:
(1) يحمل الأب تبعاً كبيرة في تربية ابنائه. مترادف كلمة (تبعاً): مسؤولية
- 7- وظّف ضد كلمة (فساد) في جملة من إنشائك.
(1) - صلاح أمر الإنسان في التزامه بالأخلاق. (يقبل الصواب)
- ٨- (غير قادر على مواجهة الأعباء والكفاح في معركة الحياة).
(2) أ- اشرح الصورة الفنية المخطوط تحتها في العبارة السابقة: شبه الحياة بالمعركة
ب- بين أثرها في المعنى: بيان قسوة الحياة

امتحان الفترة الدراسية الثانية

في مادة (التعبير والقراءة) - الصف الحادي عشر - التعليم الديني

الدرجة الكلية
(٧٠)

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

الأسئلة في (٦) صفحات

أولا - التعبير

(٨ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفكرة وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ستة عشر سطرًا:
أولا- (المقالة):

- اللغة العربية لغة القرآن الكريم المعجزة الخالدة ولغة أهل الجنة؛ ومن واجب أبنائها الاعتزاز بها، والمحافظة عليها.

ثانيا- (التعليق):

- (في تاريخ الأمم عبر وعظات يستنير بها العقلاء والحكماء)
اكتب تعليقًا حول الموضوع السابق مع التوضيح وحسن التعليل وقوة الاستدلال.

امتحان الفترة الدراسية الثانية في مادة اللغة العربية (التعبير والقراءة) للصف الحادي عشر -- التعليم الفني للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الموضوع: (.....)

[illegible]

ثانياً - التلخيص:

(ست درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن سلاح الأمم في بناء مجدها وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل؛ فهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحب والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فُقدت ساد التمزق والضعف والهوان في جميع شؤون الأمة، وشلَّ حركتها، وأُذِرَ بخرابها، وحول سعادتها شقاء وأمنها خوفاً.

وقد أمرنا الله - عز وجل - بالتعاون على الخير وأوصانا به، وحذرنّا من وبال الفرقة والتمزق، قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان". وقال: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا" وحثنا النبي صلى الله عليه وسلم على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله صلى الله عليه وسلم- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاونهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" فبالتعاون تتقارب القلوب وتتألف الأرواح وتلتقي العقول وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البر والتقوى، والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأما الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشدّ محاربة؛ لأنه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يضعفهم أمر ولا يفسد أمن حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر ويقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصلات تكون قوتهم واستقرار أمنهم وأن كثرت عليهم الزلازل والمحن. وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعاً يا بني إذا اعتري خطب ولا تتفرقوا أحاداً

السؤال الأول - من موضوع (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ثم أجب:

(٦ درجة)

وكم لمحمد ﷺ من نواحي عظمة ومظاهرة سمو، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح. لقد نشأ في جو خائق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بني ليعبد في الله - مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدوها من دون الله. ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسّمتها المذاهب والشيع ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع.

١- ما أبرز جوانب العظمة في شخصية الرسول - ﷺ - كما ورد في النص السابق؟ (٢)

ب-

٢- يرى الكاتب أنّ الرسول نشأ في جو خائق وبيئة مضطربة، اذكر أدلة الكاتب على ذلك. (يكتفى بثنتين) (٤)

٣- علل. عجزت اليهودية والنصرانية عن تغذية العرب وعقليتهم. (١)

٤- صنّف الإصلاحات التي قام بها الرسول - ﷺ - وفق الجدول التالي: (٣)

توحيد القبائل وجعلها أمة واحدة - ردّ الأصنام إلى أماكنها في الأرض - ردّ للمرأة حقوقها المسلوبة.

إصلاحات دينية	إصلاحات اجتماعية	إصلاحات سياسية

٥- ما مترادف كلمة (مباءة)؟ ما مفرد (أفاعيل)؟ (٢)

٦- وظّف الفعل (رفع) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (٢)

ب-

٧- (لقد جعل من الشرّ خيراً) وضع نوع المحسن البديعي في الجملة السابقة، وبين أثره في المعنى. (٢)
نوع المحسن البديعي:
أثره في المعنى:

السؤال الثاني- من موضوع (أيام خالدة في الخليج) اقرأ ما يأتي ثم أجب: (١٥ درجة)

وأما عبد قيس فإنهم رزقوا الجارود بن المعلى فثناهم عن ردتهم، وكان الجارود قد قديم على النبي ﷺ مرتادا، فقال له: أسلم يا جارود، فقال: إن لي ديناً، فقال له الرسول: إن دينك يا جارود ليس بشيء، وليس بدين، فقال له الجارود: فإن أنا أسلمتُ فما كان من تبعة الإسلام فعليك؟ قال: نعم فأسلم، ومكث بالمدينة حتى فقهه، ثم عاد إلى قومه "عبد قيس" فدعاهم إلى الإسلام فأسلموا كلهم ثم لم يلبث أن مات رسول الله، فقالت عبد قيس: لو كان محمد نبيا لما مات، وارتدت. فبعث إليهم الجارود أن يأتيه فأتوه، فخطبهم، فقال: يا معشر عبد القيس، إني سائلكم عن أمر فأخبروني به إن علمتموه ولا تجيبوني إن لم تعلموا، قالوا: سل عما بدا لك، قال: تعلمون أنه إن الله أنبياء فيما مضى؟ قالوا: نعم. قال فما فعلوا؟ قالوا: ماتوا، قال: فإن محمداً - ﷺ - مات كما ماتوا، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، قالوا: ونحن معك.

١- وضح موقف القبائل العربية من الإسلام بعد وفاة النبي - ﷺ - . (٢)

٢- اشرح مفهوم (الردة) الذي ورد في الفقرة السابقة. (٢)

٣- حين أسلم الجارود بن المعلى مكث في المدينة حتى فقهه. دّل على حسن فقهه وسلامة فكره. (٢)

٤- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- استطاع الجارود أن يقتنع قومه بـ : (١)

فرض الرأي. - إثارة القبليّة. - الحوار الهادف. - الاستدلال بالقرآن.

ب- من القيم الأخلاقية التي كشف عنها حوار الجارود مع الرسول ﷺ : (١)

- الصبر عند الشدائد. - الشجاعة والتضحية. - الثبات على الحق. - الاحترام والتقدير.

٥- (إن دينك ليس بشيء) علام تدلّ العبارة السابقة؟ (٢)

٦- وظف تصريفاً مناسباً من كلمة (عاد) في جملة من إنشائك. (٢)

٧- اختر الضبط الصحيح لبنية الكلمة المخطوط وضعه في فراغ الجملة التالية: (مَنْ - مَن - مَن) (١)

..... الله - عز وجل على عباده بنعم لا تعدّ. غير محقّر

٨- (إن الله - تبارك وتعالى - سلب عدونا عقولهم) اشرح الصورة البيانية السابقة؟ (٢)

السؤال الثالث - (تطبيقي) اقرأ ثم أجب:

المعاصي تحقق بركة الدين والدنيا، وما مُحقت البركة من الأرض إلا بمعاصي الخلق وتجاوزهم على الحق، وليست سعة الرزق بكثرة، ولا طول العمر بكثرة الشهور والأعوام؛ ولكن السعة بالبركة.

وإنَّ عمر العبد هو مدَّة حياته، ولا حياة لمن أعرض عن الله، واشتغل بغيره، بل حياة البهائم خير من حياته، فإن حياة الإنسان بحياة فؤاده وروحه، ولا حياة له إلا بمعرفة فاطره، ومحبتة، وعبادته وحده، والإنابة إليه، والطمانينة بذكره، والأتس بقربه، ومن فقد هذه الحياة فقد الخير كلّه. ولهذا شرع ذكر اسم الله تعالى عند الأكل والشرب واللبس والركوب وشئ الأمور فيُطرِد الشيطان وتتحقق البركة.

المرجع: الجواب الكافي لابن قيم الجوزية

١- استخلص فكرة جزئية تضمنها النص السابق.

۲- علل لما یلی:-

أ- زوال البركة من الأرض. (٤)

ب- تشريع اسم الله -عز وجل- في الممارسات اليومية.

٣- ما العوامل التي تعين العباد لتحقيق البركة؟ (يكتفى باثنين) (٢)

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية:

- علاقة ما تحته خط في النص السابق هي:

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

۵۔ ما مترادف کل من :- (شئی)؟
 - (تجاوز) :
 (۲)

(١) - ما جمع (فؤاد) ؟

٦- (حياة من ابتعد عن الله كالبهائم بل هي خير منه) وضح أثر التشبيه السابق في المعنى. (٢)

أثر التشبيه في المعنى:

انتهت الأسئلة.....

امتحان الفترة الدراسية الثانية

في مادة (التعبير والقراءة) - الصف الحادي عشر - التعليم الديني

الدرجة الكلية

(٧٠)

للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٤م

الأسئلة في (٦) صفحات

نموذج الإجابة

أولاً - التعبير

(١٨ درجة)
اكتب في واحد من الموضوعين التاليين مراعيًا الأسس الفنية واستيفاء الفكرة وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم، وذلك في حدود ستة عشر سطرًا:
أولاً- (المقالة):

- اللغة العربية لغة القرآن الكريم المعجزة الخالدة ولغة أهل الجنة؛ ومن واجب أبنائها الاعتزاز بها، والمحافظة عليها.

ثانياً- (التعليق):

- (في تاريخ الأمم عبر وعظمت يستنير بها العقلاء والحكماء)
اكتب تعليقاً حول الموضوع السابق مع التوضيح وحسن التحليل وقوة الاستدلال.

يراعى في تفسير الدرجات ما يأتي:

- ١- التزام الأسس الفنية للمهارة التعبيرية. (٤ درجات)
- ٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (١٠ درجات)
- ٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (أربع درجات)

* يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) نصف درجة، مما لا يزيد على درجتين فقط، ودون احتساب الخطأ المكرر.

امتحان الفترة الدراسية الثانية في مادة اللغة العربية (التعبير والقراءة) للصف الحادي عشر - التعليم الفني للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤

الموضوع: (.....)

5

ثانيا - التلخيص:

(ست درجات)

لخص النص التالي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

إن سلاح الأمم في بناء مجدها وإثبات وجودها، وتثبيت دعائم الأمن والاستقرار فيها، وتحقيق أهدافها في الحاضر والمستقبل؛ فهو سلاح الائتلاف والوفاق، وترك النزاع والانقسام والتناحر، فإذا سادت هذه الفضائل بين أفراد المجتمع ساد الحب والألفة والتعاطف والتراحم بينهم، وإذا فقدت ساد التمزق والضعف والهوان في جميع شؤون الأمة، وشل حركتها، وأندر بخرابها، وحول سعادتها شقاء وأمنها خوفاً.

وقد أمرنا الله - عز وجل - بالتعاون على الخير وأوصانا به، وحذرننا من وبال الفرقة والتمزق، قال تعالى: "وتعاونوا على البر والتقوى ولا تعاونوا على الإثم والعدوان". وقال: "واعتصموا بحبل الله جميعاً ولا تفرقوا" وحثنا النبي صلى الله عليه وسلم على التعاون، ودعا إلى التضامن بين أفراد المجتمع بقوله صلى الله عليه وسلم- مثل المؤمنين في توادهم وتراحمهم وتعاونهم مثل الجسد إذا اشتكى منه عضو تداعى له سائر الجسد بالسهر والحمى" فبالتعاون تتقارب القلوب وتتآلف الأرواح وتلتقي العقول وتؤتي ثمارها طيبة يانعة في شتى مناحي الحياة.

فالأبناء الصالحون في المجتمع الإسلامي من كان شأنهم التعاون على البر والتقوى، والتكاتف على مصالحهم الخاصة والعامة، ومن ذلك القيام بالقسط والأخذ على يد الظالم، والأمر بالمعروف والنهي عن المنكر وهذا ما تظاهرت به أخبار النبي وصحابته الكرام في سيرتهم العطرة، وأما الانقسام والتناحر بين أفراد المجتمع فقد حاربه الإسلام أشد محاربة؛ لأنه من أهم عوامل انهيار الأمم وضياع أبنائها، فلا يضعفهم أمر ولا يفسد أمن حياتهم كالتخاذل والتدابير والتناحر ويقدر ما يكون بين أبناء المجتمع من حسن الصلات تكون قوتهم واستقرار أمنهم وأن كثرت عليهم الزلازل والمحن. وصدق الشاعر حين قال:

كونوا جميعاً يا بني إذا عتري خطب ولا تتفرقوا أحاداً

مقالة سليمان الحويل من الشبكة العنكبوتية

مواور التلخيص:

- ١- الائتلاف والوفاق سلاح الأمم لتحقيق الاستقرار.
- ٢- الإسلام دين الوحدة ومنبذ الفرقة.
- ٣- للفرقة آثار سلبية على المجتمعات.

توزيع الدرجات:

- ١- استيفاء الفكر. (ثلاث درجات)
 - ٢- التمام القدر المطلوب. (درجة واحدة)
 - ٣- التلخيص من أسلوب الكاتب. (درجتان)
- * يحسم عن كل خطأ (نحوي أو هجائي) ربع درجة، بما لا يزيد على درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثالثاً - القراءة:

السؤال الأول - من موضوع (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ثم أجب:

(١٦ درجة)

وكم لمحمد ﷺ - من نواحي عظمة ومظاهرة سمو، ولكن لعل أروعها جميعاً ما جاء به من دعوة وما قام به من إصلاح. لقد نشأ في جو خائق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بنى ليعبد في الله - مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدوها من دون الله. ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسّمتها المذاهب والشيع ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع.

١- ما أبرز جوانب العظمة في شخصية الرسول - ﷺ - كما ورد في النص السابق؟ (٢)

أ- الدعوة الإسلامية ب- الإصلاحات في شتّى المجالات

٢- يرى الكاتب أنّ الرسول نشأ في جو خائق وبيئة مضطربة، اذكر أدلة الكاتب على ذلك. (يكتفى بـ٢٠٠٠)

كان قومه يعبدون الأصنام - جعلوا بيت الله الحرام مكاناً للأصنام - يدينون بالنصرانية أو اليهودية التي دخلت عليها البدع.

٣- علل. عجزت اليهودية والنصرانية عن تغيير حياة العرب وعقليتهم. (١)

لأنّ المذاهب والشيع تقسّمتها ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع.

٤- صنّف الإصلاحات التي قام بها الرسول - ﷺ - وفق الجدول التالي:

توحيد القبائل وجعلها أمة واحدة - ردّ الأصنام إلى أماكنها في الأرض - ردّ للمرأة حقوقها المسلوبة.

إصلاحات دينية	إصلاحات اجتماعية	إصلاحات سياسية
ردّ الأصنام إلى أماكنها في الأرض	ردّ للمرأة حقوقها المسلوبة.	توحيد القبائل وجعلها أمة واحدة

٥- ما مترادف كلمة (مباءة)؟ مكان - ما مفرد (أفاعيل)؟ أفعولة (٢)

٦- وظّف الفعل (رفع) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (٢)

أ- (يقبل الناس) ب- (أنزع / أذهب / أرق / صل)

٧- (لقد جعل من الشرّ خيراً) وضح نوع المحسن البديعي في الجملة السابقة، وبين أثره في المعنى. (٢)

نوع المحسن البديعي: طباق إيجاب

أثره في المعنى: يوضح حال المجتمع قبل الدعوة وبعدها ببيان التغييرات والإصلاحات الإيجابية التي قام بها الرسول - ﷺ -.

السؤال الثاني- من موضوع (أيام خالدة في الخليج) اقرأ ما يأتي ثم أجب: عشر عقداً (١٥ درجة)

وأما عبد قيس فإنهم رزقوا الجارود بن المعلى فثناهم عن ردتهم، وكان الجارود قد قديم على النبي - ﷺ - مرتاداً، فقال له: أسلم يا جارود، فقال: إن لي ديناً، فقال له الرسول: إن دينك يا جارود ليس بشيء، وليس بدين، فقال له الجارود: فإن أنا أسلمتُ فما كان من تبعه الإسلام فعليك؟ قال: نعم فأسلم، ومكث بالمدينة حتى فقه، ثم عاد إلى قومه "عبد قيس" فدعاهم إلى الإسلام فأسلموا كلهم ثم لم يلبث أن مات رسول الله، فقالت عبد قيس: لو كان محمد نبياً لما مات، وارتدت. فبعث إليهم الجارود أن يأتيه فأتوه، فخطبهم، فقال: يا معشر عبد القيس، إني سائلكم عن أمر فأخبروني به إن علمتموه ولا تحيوني إن لم تعلموا، قالوا: سل عما بدا لك، قال: تعلمون أنه إن الله أنبياء فيما مضى؟ قالوا: نعم. قال فما فعلوا؟ قالوا: ماتوا، قال: فإن محمداً - ﷺ - مات كما ماتوا، وأنا أشهد أن لا إله إلا الله وأن محمداً عبده ورسوله، قالوا: ونحن معك.

١- وضح موقف القبائل العربية من الإسلام بعد وفاة النبي - ﷺ - . (٢)

بعض القبائل ثبتت على إسلامها وبعضها ارتدت.

٢- اشرح مفهوم (الردة) الذي ورد في الفقرة السابقة. (٢)

ترك الإسلام بعد الدخول فيه.

٣- حين أسلم الجارود بن المعلى مكث في المدينة حتى فقه. دّل على حسن فقهه وسلامة فكره. (٢)

أعلن ثباته على الإسلام قبل قومه ليكون لهم قدوة/ ثنى قومه عن ردتهم.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- استطاع الجارود أن يقتنع قومه ب: (١)

فرض الرأي. - إثارة القلبية. - الحوار الهادف. - الاستدلال بالقرآن.

ب- من القيم الأخلاقية التي كشف عنها حوار الجارود مع الرسول - ﷺ : (١)

- الصبر عند الشدائد. - الشجاعة والتضحية. - الثبات على الحق. - الاحترام والتقدير.

٥- (إن دينك ليس بشيء) علام تدل العبارة السابقة؟ (٢)

تدل على أن شريعة الإسلام ناسخة لما قبلها من الشرائع.

٦- وظّف تصريحاً مناسباً من كلمة (عاد) في جملة من إنشائك. (٢)

تقبل الإجابة الصحيحة.

٧- اختر الضبط الصحيح لبنية الكلمة المخطوطة وضعه في فراغ الجملة التالية: (من - من - من) (١)

- من الله - عز وجل على عباده بنعم لا تعد. غير مقرر

٨- (إن الله - تبارك وتعالى - سلب عدونا عقولهم) اشرح الصورة البيانية السابقة؟ (٢)

شبه العقول بشيء يسلب للدلالة على عدم وعيهم وعجزهم عن التفكير.

(١٥ درجة)

السؤال الثالث - (تطبيقي) اقرأ ثم أجب:

المعاصي تحقق بركة الدين والدنيا، وما مُحقت البركة من الأرض إلا بمعاصي الخلق وتجاوزهم على الحق، وليست سعة الرزق بكثرتة، ولا طول العمر بكثرة الشهور والأعوام؛ ولكن السعة بالبركة. وإنَّ عمر العبد هو مدَّة حياته، ولا حياة لمن أعرض عن الله، واشتغل بغيره، بل حياة البهائم خير من حياته، فإن حياة الإنسان بحياة فؤاده وروحه، ولا حياة له إلا بمعرفة فاطره، ومحبتة، وعبادته وحده، والإنابة إليه، والطمأنينة بذكره، والأنس بقربه، ومن فقد هذه الحياة فقد الخير كله. ولهذا شرع ذكر اسم الله تعالى عند الأكل والشرب واللبس والركوب وشئ الأمور فيُطرد الشيطان وتتحقق البركة.

المرجع: الجواب الكافي لابن قيم الجوزية

١- استخلص فكرة جزئية تضمنها النص السابق. (٢)

البركة تجعل حياة الإنسان أكثر صلاحاً

٢- علّل لما يلي:

أ- زوال البركة من الأرض. (٤)

- بسبب كثرة المعاصي والذنوب والتجاوز على الحق

ب- تشريع اسم الله - عزّ وجل- في الممارسات اليومية.

- لتحقيق البركة والخير وطرد الشيطان

٣- ما العوامل التي تعين العباد لتحقيق البركة؟ (يكتفى باثنين) (٢)

- معرفة الله عزّ وجلّ، ومحبتة، وعبادته وحده، والإنابة إليه، والطمأنينة بذكره، والأنس بقربه.

٤- اختر الإجابة الصحيحة من بين البدائل التالية: (٢)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق هي:

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

٥- ما مترادف كل من: - (شئى)؟ مختلف - (تجاوز): تعدي. (٢)

- ما جمع (فؤاد)؟ أفئدة (١)

٦- (حياة من ابتعد عن الله كالبهائم بل هي خير منه) وضّح أثر التشبيه السابق في المعنى. (٢)

أثر التشبيه في المعنى: يبرز أهمية الدين في حياة الإنسان.

انتهت الأسئلة

ثانياً - التلخيص:

(ست درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

للغة أهمية تتجاوز التخاطب والتواصل، فهي إلى جانب أنها هوية وانتماء، هي وعاء المعرفة والعلوم، وهي الركن الأول في عملية التفكير، والصلة بين الثمن من اللغة وسعة الفكر وثيقة، فالإنسان كلما زاد فهمه للغة توسعت مداركه لفهم العلوم الأخرى، وقد تنبّه المفكرون لهذا الأمر، يقول زكي محمود: "إذا دبّ خلل في اللغة دبّ خلل في التفكير"؛ ذلك أن العلاقة بين اللغة والتفكير أزلية، فلا فكر دون لغة ولا لغة دون فكر.

وإتقان اللغة العربية ليس حكرًا على المتخصصين كما يشيع خطأ بين مثقفي زماننا، فهو واجب على كل ناطق بها، ولا يحق لأي عربي أن يتعذر لضعفه في لغته بأنه متخصص في غيرها، أو أن تحصيله العلمي كان بلغة غيرها؛ لأن العربية لغته الأم، ومادة ثقافته وشرائنها المتدفق، وبها يتميز المثقفون، يقول عمر بن دينار: "تعلموا العربية فإنها المروءة الظاهرة التي ترفع الوضيع إلى مراتب الأشراف".

واللغة العربية تواجه في الوقت الحاضر نوعين من التحديات؛ تحديات داخلية تتمثل في مجافة الفصحى واستبدالها باللغة العامية، أو مزجها باللغات الأخرى بدعوى التحضر ومواكبة الثورة العلمية، وتحديات خارجية تتمثل في الغزو الفكري للغات الأجنبية بدعوى تقنيات العولمة الحديثة التي ترغب في ابتلاع ثقافات الشعوب العربية والقضاء عليها؛ مما يتطلب تتضافر جهود الأفراد والمؤسسات للحفاظ على اللغة والارتقاء بها.

(مجلة البيان العدد ٥٥٨ بتصرف)

ثالثاً القراءة:

(١٦ درجة)

السؤال الأول - من نص (أيام خالدة في الخليج) ... اقرأ ثم أجب:

واجتمع المشركون كلهم إلى "الحطم"، وخذق المسلمون على أنفسهم وكذلك المشركون، فكانوا يترأحون القتال، ويرجعون إلى خنادقهم، وظلوا كذلك شهراً. وبينما الناس ذات ليلة، إذ سمع المسلمون في عسكر المشركين ضوضاء شديدة كأنها هزيمة أو قتال، فقال "العلاء": من يأتينا بخبر القوم؟ فقال "عبد الله بن الحذف": أنا آتيكم بخبرهم، ثم ذهب وعاد، فأخبرهم أن القوم سكارى، لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه، فخرج المسلمون من خنادقهم، حتى اقتحموا عليهم عسكرهم، ووضعوا السيوف فيهم حيث شاءوا، وفر المرتدون هراباً، فإذا هم بين ملقى في الخندق مقتول، أو مأسور أو ناج لا يعرف لنفسه مستقراً.

١- جاء نصر المسلمين ثمرة عبقرية القائد، وفدائية الجندي، واستثمار الظروف. وضح ذلك. (٣)
- عبقرية القائد تمثلت في:

- فدائية الجندي تمثلت في:

- استثمار الظروف تمثل في:

٢- "أو ناج لا يعرف لنفسه مستقراً." ما المقصود بالتعبير السابق في سياقه؟ (٢)

.....

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

(٢,٥)

أ- ما خُطُّ تحته في الفقرة دليل على أن:

- المشركين تفوقوا في أول المعركة.
- المسلمين تحلّوا بالثبات ورباطة الجأش.
- الحرب بدأت في أولها سجالاً.
- الفريقين رغبا في التراجع عن القتال.

(٢,٥)

ب- "لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه" التعبير السابق في سياقه دليل على:

- (- الضعف - الخوف - التخاذل - الهروب)

ج- "ضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء". الأثر الفني للاستعارة في التعبير السابق هو بيان: (١)

- (- اشتعال القتال - انتشار العدل - ضرب الحصار - الانتشار والاستقرار)

(١)

د- "وضع المسلمون السيوف في الأعداء حيث شاءوا".

المعنى المكنى عنه في التعبير السابق في سياقه في النص:

- (- سهولة الانتصار. - مهارة المقاتلين. - جِدَّة السيوف. - حُسْن الاستعداد.)

٦- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (حيال): - جمع كلمة (فج):

- بيّن المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآيتين: (٢)

- قضى المجد غرضه من اجتهاده. - قضى السيل على الزروع.

لقد نشأ في جو خائق، وبيئة مضطربة فاسدة، وحالة اجتماعية تبعث اليأس، فجعل من الشر خيراً، ومن الاضطراب أمناً، ومن الفساد صلاحاً، فالعرب قد وهبت نفسها للأصنام، وجعلت البيت الحرام - الذي بُني ليعبد فيه الله - مباءة لثلاثمائة صنم أو يزيد، تعبدها من دون الله . ومن تنصّر منهم أو تهوّد كان قد تنصّر أو تهوّد بنصرانية أو يهودية فقدت روحها، وتقسمتها المذاهب والشيع، ودخل على تعاليمها الأولى كثير من البدع... ففي عشرين عاما استطاع الرسول - ﷺ - بتأييد الله أن يغيّر كل هذه الفوضى، وأن يغيّر كل هذه المظاهر، وفوق ذلك أن يغيّر هذا الروح، فجعل من القبائل وأشباه القبائل أمة عربية واحدة، ورد الأصنام إلى أماكنها في الأرض، وحوّل عبادتهم إلى إله واحد.

١- اذكر اثنين من ملامح البيئة الاجتماعية في الجزيرة العربية قبل الإسلام . (٢)

٢- علّل عجز النصرانية واليهودية عن إحداث تغيير في حياة العرب . (٢)

٣- بيّن الإصلاحات الاجتماعية والدينية التي قام بها الرسول ﷺ . (٤)

- الإصلاحات الاجتماعية:

- الإصلاحات الدينية:

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

- أ- تكشف الفقرة السابقة عن جانب من جوانب العظمة في شخصية النبي ﷺ ، هو :
- الإصرار والقدرة على التغيير. - الحزم في اتخاذ القرار.
- العدل في جميع الأحوال. - التسامح والعفو عن المسيء .

ب- "في عشرين عاما" هدف الكاتب من إيراد هذا التعبير بيان: (١)

(- أهمية التغيير. - حجم التغيير. - سرعة التغيير. - صور التغيير.)

ج- مفرد كلمة "حواس" : (-إحساس - حسوة - حاس - حاسة) (١,٥)

٥- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية: غير مقرر (١,٥)

أجرى البائع والمشتري عقدا لإتمام الصفقة.

٦- (جعل الرسول ﷺ من الشر خيراً). وضّح المعنى الذي يبرزه الطباقي في الجملة السابقة. (٢)

كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، ؛ ولذلك كان الوقت أثمن من المال. ولذلك قيل: (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)، والإسلام يعرف قيمة الوقت، ويقدر خطورة الزمن، وفي الحديث: " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع؛ عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أبلاه..." ونظام الحياة الإسلامية يحث على التبكير، فيجعل ابتداء اليوم من الفجر. ويبين أن من الحرمان أن يآلف قوم السهر إلى وقت متأخر، والنوم حتى الضحى؛ فيُحرمون البركة.

- (من كتاب خلق المسلم : للإمام محمد الغزالي- بتصرف)

١- علل: الوقت أثمن من المال.

(٢)

٢- اذكر دليلا على تقدير الإسلام قيمة الوقت .

(٢)

٣- بيّنت الفقرة السابقة أن بعض الناس يغفلون عن قيمة الوقت:

(٢)

أ- اذكر مظهرا لتلك الغفلة .

ب- بيّن الأثر المترتب عليها .

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(٤)

أ- علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله:

(- تحليل. - نتيجة. - تفصيل. - إجمال.)

ب- العنوان المناسب للنص السابق:

(- وقت الفراغ. - خصائص الوقت. - قيمة الوقت. - تنظيم الوقت.)

٥- (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك). بين نوع الصور البيانية، مبينا أثرها في المعنى.

(٢)

- نوع الصورة: - أثرها:

٦- املأ الفراغ باسم مناسب من تعريفات كلمة (عقب).

(٢)

- الليل والنهار من آيات الله.

٧- ما مفرد كلمة (مناقب)؟

(١)



دولة الكويت – وزارة التربية

نموذج الإجابة

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٥ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة : القراءة والتعبير "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

أولا التعبير:

(١٨ درجة)
اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن (١٨ سطرا) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم.

١- المقالة: تواجه الأوطان تحديات كثيرة، وهي تحتاج إلى جيل واع، وصفوف مرصوفة، وعمل دؤوب، وإيثار المصالح العليا، لمواجهة تلك التحديات ومواكبة التقدم.

٢- التعليق: قال الشاعر : صلاح أمرك للأخلاق مرجعه
والنفس من خيرها في خير وعافية
فقوم النفس بالأخلاق تستقم
والنفس من شرها في مرتع وخم

رقم الموضوع ()

معايير تقدير درجة التعبير

١- الأسس الفنية للفن المختار: (٤ درجات)

٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترايطها: (١٠ درجات)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (٤ درجات)

ملحوظة:

يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقياً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، ودون

احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

الكنترول

٢٠٢٢ / ٥ / ١٧

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

للغة أهمية تتجاوز التخاطب والتواصل، فهي إلى جانب أنها هوية وانتماء، هي وعاء المعرفة والعلوم، وهي الركن الأول في عملية التفكير، والصلة بين التمكن من اللغة وسعة الفكر وثيقة، فالإنسان كلما زاد فهمه للغته توسعت مداركه لفهم العلوم الأخرى، وقد تنبّه المفكرون لهذا الأمر، يقول زكي محمود: "إذا نبّ خلل في اللغة دبّ خلل في التفكير"؛ ذلك أن العلاقة بين اللغة والتفكير أزلية، فلا فكر دون لغة ولا لغة دون فكر.

وإتقان اللغة العربية ليس حكرًا على المتخصصين كما يشيع خطأ بين مثققي زماننا، فهو واجب على كل ناطق بها، ولا يحق لأي عربي أن يتعذر لضعفه في لغته بأنه متخصص في غيرها، أو أن تحصيله العلمي كان بلغة غير ها؛ لأن العربية لغته الأم، ومادة ثقافته وشرائنها المتدفق، وبها يتميز المثقفون، يقول عمر بن دينار: "تعلموا العربية فإنها المروءة الظاهرة التي ترفع الوضيع إلى مراتب الأشراف".

واللغة العربية تواجه في الوقت الحاضر نوعين من التحديات؛ تحديات داخلية تتمثل في مجافاة الفصحى واستبدالها باللغة العامية، أو مزجها باللغات الأخرى بدعوى التحضر ومواكبة الثورة العلمية، وتحديات خارجية تتمثل في الغزو الفكري للغات الأجنبية بدعوى تقنيات العولمة الحديثة التي ترغب في ابتلاع ثقافات الشعوب العربية والقضاء عليها؛ مما يتطلب تتضافر جهود الأفراد والمؤسسات للحفاظ على اللغة والارتقاء بها.

(مجلة البيان العدد ٥٥٨ بتصرف)

محاور التلخيص: اللغة أهمية كبرى، في تحقيق الالتقاء وسعة الثقافة.

إتقان اللغة واجب على أبنائها جميعا.

تضاف الجهود كفضل لمواجهة التحديات التي تواجه اللغة.

عناصر التقييم:

- استيفاء الفكر: ٣ درجات

- التزام القدر المطلوب: درجة واحدة

- التحرير من أسلوب الكاتب: درجتان.

ثالثاً القراءة:

(١٦ درجة)

السؤال الأول - من موضوع (قرآن الفجر) اقرأ ثم أجب :

كان صوته على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة، ويضطرب اضطراباً روحانياً كالحنن اعتراه الفرح على فجأة ، يصيح الصيحة تترجح في الجو وفي النفس، وتتردد في المكان وفي القلب ... وكنا نسمع قرآن الفجر وكأننا محيت الدنيا التي في الخارج من المسجد وبطل باطلها، فلم يبق على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة ومكان العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لذة روحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دعي بكل ذلك ليحمل هذه الرسالة ويؤديها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: " ادع إلى سبيل ربك بالحكمة والموعظة الحسنة"؛ وأنا في كل ضائقة أخضع لهذا الصوت: " واصبر وما صبرك إلا بالله".

١- ما المقصود بقرآن الفجر الذي أشار إليه الكاتب؟ (٢)

القرآن الذي يتلى قبل صلاة الفجر كعادة أهل مصر.

٢- وضّح أثر الاستماع لقرآن الفجر في نفس الكاتب. (٢)

الخشوع والسعادة وسمو النفس وصفاء الروح.

٣- استخلص من الفقرة الثانية قيمتين إيمائيتين. (٣)

- الحكمة في الدعوة إلى الله. - الصبر في مواجهة الأزمات والشدائد.

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- "كان صوت القارئ على ترتيب عجيب في نغماته: يجمع بين قوة الرقة ورقة القوة". (٢)

استخدام الكلمات المتضادة في العبارة السابقة يدل على قدرة القارئ على:

- التلاوة بصوت مرتفع. - التلاوة بصوت منخفض.

- التحكيم في نغبات صوته. - مراعاة أحكام التجويد.

ب- "كأننا محيت الدنيا" قصد من التعبير السابق في سياقه: (٢)

(- ظهور نور الفجر. - قوة الصوت. - زوال الظلام. - سيمو الروح).

ج- كان القلب وهو يتلقى الآيات كقلب الشجرة يتناول الماء ويكسوها منه. (١)

الصورة البلاغية في التعبير السابق:

(- تشبيه - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

٥- هات ما يأتي: - مفرد كلمة (قناديل). - جمع كلمة (الأفق). - الآفاق. (٢)

٦- ترفّض قطرات الندى من أوراق الأشجار. (١)

- اذكر معنى كلمة (ترفّض) المخطوط تحتها في الجملة السابقة. تترشّش / تسيل.

٧- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في الجملة الآتية: (١)

كان الرسول ﷺ يكرم الضيف ويحمل الكلّ.

واجتمع المشركون كلهم إلى "الحطم"، وخذق المسلمون على أنفسهم وكذلك المشركون، فكانوا يترأفون القتال، ويرجعون إلى خنادقهم، وظلوا كذلك شهرا. وبينما الناس ذات ليلة، إذ سمع المسلمون في عسكر المشركين ضوضاء شديدة كأنها هزيمة أو قتال، فقال "العلاء": من يأتينا بخبر القوم؟ فقال "عبد الله بن الحنف": أنا آتيكم بخبرهم، ثم ذهب وعاد، فأخبرهم أن القوم سكارى، لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه، فخرج المسلمون من خنادقهم، حتى اقتحموا عليهم عسكرهم، ووضعوا السيوف فيهم حيث شاءوا، وفر المرتدون هرابا، فإذا هم بين ملقى في الخندق مقتول، أو مأسور أو ناج لا يعرف لنفسه مستقرا.

١- جاء نصر المسلمين ثمرة عبقرية القائد، وفدائية الجندي، واستثمار الظروف. وضح ذلك. (٣)
- عبقرية القائد تمثلت في: حرص العلاء على استطلاع أحوال العدو قبل الهجوم.

- فدائية الجندي تمثلت في: مبادرة عبد الله بن الحنف ومغامرته بحياته لتعرف أخبار العدو.

- استثمار الظروف تمثل في: اغتنام حالة الفوضى والضعف التي كان فيها العدو نتيجة السكر.

٢- "أو ناج لا يعرف لنفسه مستقرا." ما المقصود بالتعبير السابق في سياقه؟ (٢)
أن الناجين - لهول المفاجأة - لا يعرفون إلى أي مكان يتجهون ليختبئوا.

٣- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- ما خط تحته في الفقرة دليل على أن:
- المشركين تفوقوا في أول المعركة.
- المسلمين تحلوا بالثبات ورباطة الجأش.
ب- "لا يملك أحدهم دفعا عن نفسه" التعبير السابق في سياقه دليل على:
- الضعف - الخوف - التخاذل - الهروب.

ج- "ضرب الإسلام رواقه في تلك الأنحاء". الأثر الفني للاستعارة في التعبير السابق هو بيان:
- اشتعال القتال - انتشار العدل - ضرب الحصار - الانتشار والاستقرار.

د- "وضع المسلمون السيوف في الأعداء حيث شاءوا".
المعنى المكنى عنه في التعبير السابق في سياقه في النص:
- سهولة الانتصار. - مهارة المقاتلين. - جدة السيوف. - حسن الاستعداد.

٤- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (حيال): لزاء / تجاه / قبالة الشيء - جمع كلمة (فج): أفة / فجاج.

٥- بين المعنى السياقي لكلمة (قضى) في الجملتين الآتيتين: (٢)
- قضى المجد غرضه من اجتهاده. نال - قضى السيل على الزروع. أهلكها.

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل- في مادة : القراءة والتعبير "الصف الحادي عشر" - التعلم الذاتي - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثالث - (تطبيقي) . اقرأ الفقرة الآتية، ثم أجب عما بعدها من أسئلة : (١٥ درجة)

كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل؛ ؛ ولذلك كان الوقت أثمن من المال. ولذلك قيل: (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك)، والإسلام يعرف قيمة الوقت، ويقدر خطورة الزمن، وفي الحديث: " لا تزول قدما عبد يوم القيامة حتى يُسأل عن أربع؛ عن عمره فيما أفناه وعن شبابه فيما أبلاه..." ونظام الحياة الإسلامية يحث على التبكير، فيجعل ابتداء اليوم من الفجر. ويبين أن من الحرمان أن يألف قوم السهر إلى وقت متأخر، والنوم حتى الضحى؛ فيُحرمون البركة.

- (من كتاب خلق المسلم : للإمام محمد الغزالي- بتصرف)

١- علل: الوقت أثمن من المال.
(٢)
لأن كل مفقود عسى أن تسترجعه إلا الوقت، فهو إن ضاع لم يتعلق بعودته أمل، أما المال فيمكن تعويضه.

٢- اذكر دليلا على تقدير الإسلام قيمة الوقت .
(٢)

- نحاسب عليه المرء يوم القيامة / نظام الحياة الإسلامية يجعل ابتداء اليوم من الفجر استئذانا للوقت.

٣- بينت الفقرة السابقة أن بعض الناس يغفلون عن قيمة الوقت:
(٢)
أ- اذكر مظهرا لتلك الغفلة .
- السهر إلى وقت متأخر، والنوم حتى الضحى.

ب- بين الأثر المترتب عليها .

- الحرمان من بركة اليقظة.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
(٤)

أ- علاقة ما تحته خط في الفقرة بما قبله: (- تحليل - نتيجة - تفصيل - إجمال).

ب- العنوان المناسب للنص السابق:

(- وقت الفراغ - خصائص الوقت - قيمة الوقت - تنظيم الوقت).

٥- (الوقت كالسيف إن لم تقطعه قطعك). بين نوع الصور البيانية، مبينا أثرها في المعنى.
(٢)

- نوع الصورة: تبيينية. - أثرها: بيان أهمية الوقت وخطورة إضاعته.

٦- املا الفراغ باسم مناسب من تصريفات كلمة (عقب).
(٢)

- يعاقب الليل والنهار من آيات الله.

٧- ما مفرد كلمة (مناقب)؟ مبنية
(١)

المكتبرول



إدارة التعليم الديني

نموذج الإجابة

امتحان الفترة الدراسية الثانية - الكامل

حرفتي



وزارة التربية

التوجيه الفني للغة الـ

في مادة اللغة العربية (القراءة والتعبير) (الصف الحادي عشر) - التعليم الديني
المعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م الأسئلة في ٤ صفحات ٧٠ درجة

يقبل المناسب في الإجابات عن الأسئلة المقالية

(ثماني عشرة درجة)

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب:

(١٨ درجة)

أولا التعبير:

- اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ثماني عشر سطرا مراعيا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:
- ١- معظم الناس يضيع تركيزه ووقته وطاقته في الحسرة على الماضي، لكن الناجح من يجعل أخطاء الماضي دروسا يعالج من خلالها حاضره، ويضع خطوات ثابتة لبناء مستقبله.
 - ٢- اكتب تعليقا حول المعنى السابق في حدود ثماني عشر سطرا
 - ٢- حياة الأسرة لا تشبه حياة الأصدقاء، الذين قد لا تجددهم عند أول مشكلة، فالأسرة نجددها في الشدة والرخاء، والضعف والقوة، والألم والصحة، وهي أساس بناء المجتمع إن صلحت صلح بها المجتمع
- اكتب مقالا حول المعنى السابق في حدود ثماني عشر سطرا.

(الموضوع رقم)

محاور التقويم:

- ١- الأسس الفنية للنص المختار (٤ درجات)
 - ٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها (١٠ درجات)
 - ٣- فصاحة الأسلوب وجودة التعبير (٤ درجات)
- يحسم نصف درجة عن كل خطأ نحو أو هجاء أو ترقيما ½ درجة بما لا يزيد عن درجتين. ولا يحتمس تكرار الخطأ في نفس المهارة

محاور التطبيق: وفق المعايير الفنية للتطبيق يوضح:

محاور المقال: وفق المعايير الفنية للمقال يوضح:

- ١- شرح الفكرة وبيان تعلق بعض الناس بالماضي
- ٢- حسن التعليق على أن النجاح في الحاضر يستلزم التركيز عليه مع الاستفادة من أخطاء الماضي
- ٣- حسن الاستدلال على أن التخطيط للمستقبل سمة الناجحين والأذكى
- ١- الأسرة تلبي احتياجات الفرد
- ٢- الأصدقاء رغم أهميتهم، هم لا يقفون عن الأسرة.
- ٣- صلاح الأسرة صلاح للمجتمع.

الكنترول

C-٢٥/٥/٢٠

(٦ درجات)

ثانياً: التلخيص:
لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

الدعاء شأنه في الإسلام عظيم، ومكانته فيه سامية، ومنزلته منه عالية، وهو يُعرّف بأنه عبادة يتوجّه بها العبد إلى الله سبحانه لطلب العناية منه واستمداد المعونة، قال تعالى: ﴿وَإِذَا سَأَلَكَ عِبَادِي عَنِّي فَإِنِّي قَرِيبٌ أُجِيبُ دَعْوَةَ الدَّاعِ إِذَا دَعَانِ﴾ [البقرة: ١٨٦]. وَعَنْ سَلْمَانَ، عَنِ النَّبِيِّ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ قَالَ: "إِنَّ رَبَّكُمْ حَيِّيٌّ كَرِيمٌ، يَسْتَحْيِي مَنْ عِنْدَهُ أَنْ يَرْفَعَ إِلَيْهِ يَدَيْهِ، فَيَرُدَّهُمَا صِفْرًا.

الدعاء من العبادات التي جعل الله تعالى لها أهمية كبرى في حياة المسلم، لما لها من أثر عظيم في الدنيا بدفع البلاء ورفع المصائب، وفي الآخرة من أجر وثواب جزيل، ولذلك نرى أن النصوص القرآنية قد أمرت به وحثت عليه، بل جاء التخويف من تركه والإعراض عنه، قال تعالى: ﴿وَقَالَ رَبُّكُمْ ادْعُونِي أَسْتَجِبْ لَكُمْ إِنَّ الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سَيَدْخُلُونَ جَهَنَّمَ دَاخِرِينَ﴾ [غافر: ٦٠].

وللدعاء آداب وشروط ينبغي على المرء مراعاتها والاهتمام بها، لنيل المطلوب، والتقرب إلى المعبود، والحصول على الأجور، والدخول إلى جنة الخلود، منها: أَنْ يُفْتَتَحَ الدُّعَاءُ بِحَمْدِ اللَّهِ وَالتَّائِبِ عَلَيْهِ، وَالصَّلَاةِ وَالسَّلَامِ عَلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - وَيُحْتَمَمَ بِذَلِكَ، وَقَدْ سَمِعَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - رَجُلًا يَدْعُو فِي صَلَاتِهِ فَلَمْ يَصِلْ عَلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - فَقَالَ النَّبِيُّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ -: عَجَلْ هَذَا، ثُمَّ دَعَاهُ فَقَالَ لَهُ: إِذَا صَلَّيْتَ أَخَذْتُكُمْ فَلْيَبْدَأْ بِتَحْمِيدِ اللَّهِ وَالتَّائِبِ عَلَيْهِ، ثُمَّ لِيُصَلِّ عَلَى النَّبِيِّ - صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ - ثُمَّ لِيَذْغْ بَعْدَ مَا شَاءَ.

و يستحب الدعاء في، يوم عرفة، وشهر رمضان، وأيام الحج، و السجود وآخر الليل، وأديار الصلوات، وبين الأذان والإقامة، ويوم الجمعة، وعند نزول الغيث، والدعاء بصوت خافت دليل الإيمان، وأقرب إلى الإخلاص، قال تعالى: ﴿يَذْكُرْ رَحْمَتَ رَبِّكَ عَبْدَهُ زَكْرِيَّا (٢) إِذْ نَادَى رَبَّهُ نِدَاءً خَفِيًّا﴾ [مريم: ٢، ٣] وقد ثبت في الصحيحين، عن أبي موسى الأشعري - رضي الله عنه - قال: "رفع الناس أصواتهم بالدعاء، فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم -: أيها الناس، اربغوا على أنفسكم، فإنكم لا تدعون أصمًا ولا غائبًا، إن الذي تدعونه سميع قريب".

المحاور الفنية:

- ١- مفهوم الدعاء.
- ٢- أهمية الدعاء.
- ٣- آداب الدعاء وأوقاتها.

عناصر التقييم	الدرجة
استيفاء الفكر	٣
التزام القدر المطلوب	١
التخلص من أسلوب الكاتب	٦
المجموع	٦

يحسم عند كل خطأ (نحوي أو هجائي أو صرفي) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثالثاً: القراءة:

السؤال الأول: من نص (أم إسماعيل) اقرأ ثم أجب.

ترك الديار واستودعهما في هذا المكان، وقفل راجعاً، فتبعته أم إسماعيل، وتعلقت به وأمسكت بثوبه، وقبضت على خظام دابته، وقالت: يا إبراهيم إلى أين تذهب؟ ولمن تتركنا بهذا الوادي الموحش المقفر؟ ومن يحميها من سطو الذئاب؟ ومن يمنعها من فتك الوحوش؟ وكيف يحتملان لفح الشمس؟ وأسالت تحت قدميه العبرات الغزيرة، وذرفت الدموع السخية، ترجو أن يصيخ على استعطافها، لكنه لم يمعن إلى قولها، ولم تلتن قناته لرجائها، بل أبان لها أن ذلك أمر الله وتلك إشارته، فلا بد له من الخضوع.

(١) وضح العاطفتين اللتين تنازعتا الخليل إبراهيم عندما ترك ابنه؟

- العاطفة الأولى: الأبوة والخوف على ابنه وزوجته من وجودهما في هذه الصحراء المقفرة:

- العاطفة الثانية: الخضوع لأمر الله والخوف من عصيانه:

(٢) بين المخاطر التي أحاطت بهاجر عندما تركها إبراهيم عليه السلام؟

الوادي الموحش المقفر، وسطو الذئاب، وفتك الوحوش، وحرارة الشمس:

(٣) اذكر عناصر القصة المتمثلة في الشخصيات والمكان من النص السابق.

الشخصيات: إبراهيم عليه السلام، أم إسماعيل

- المكان: الوادي الموحش أو مكة المكرمة

(٤) استخلص الغاية من النص.

الحث على الاقتداء بالصالحين في طاعتهم لله والخضوع لأمره (يقبل المناسب)

إلقاء الضوء على شخصية أم إسماعيل ومدى طاعتها لزوجها وصبرها وتحملها طاعة لله:

(٥) وضح علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يأتي:

- وذرفت الدموع السخية، ترجو أن يصيخ على استعطافها، (تدليل - تفصيل - نتيجة - تعليل)

(٦) وقبضت على خظام دابته. مترادف كلمة (خظام): (زمام)

(٧) فإذا الماء وقد انبجست من تحت قدميه. مترادف كلمة (انبجست): (تدفق، اندفع)

(٨) وظف الفعل (قر) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين:

- قرّ الرجل في بيته. قرّ الغاضب بعد ثورته

(٩) وأسالت تحت قدميه العبرات الغزيرة. بين دلالة التعبير السابق.

بيان شدة الحزن والألم والرجاء أو أنها بذلت جميع الأسباب ليعود عن قراره.

(١٥ درجة)

السؤال الثاني: من نص (لغة الضاد) اقرأ ثم أجب .

كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، ونحن عربٌ مثلهم تجري في عروقنا دماؤهم، كما تجري في عروقهم دماء آبائهم من قبل، فسهمنا في الضاد سهمهم، وحققنا فيها حقهم، فلم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم لمثل ما وضعوا وحاجتنا أكثر من حاجتهم، ومرافقنا أوفر عددًا من مرافقه، وأوسع فصولاً وأنواعاً؟

(٢)

(١) دال على غناية القدماء بلغتهم العربية كما فهمت من النص:

كان العرب الأولون أحراراً في لغتهم، يضعون لكل ما يخطر ببالهم من المعاني ما يريدون من الألفاظ، لا يتقيدون بقاعدة ولا شرط، أو كان للعرب مؤتمر لغوي يعقدونه كل عام في الحجاز يجتمع فيه شعراؤهم وخطباءهم يتناشدون ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون

(٢)

(٢) وضح موقف المحدثين من اللغة العربية كما فهمت من النص.

أهملوا اللغة العربية، وعجزوا عن الدفاع عنها فيما ينسب إليها أنها لا تواكب حاجات العصر

(٢)

(٣) استنتج هدف الكاتب من الفقرة السابقة.

دعوة أبناء اللغة العربية إلى الاهتمام بلغتهم العربية أو اقتداء بالآباء والأجداد أو العمل على النهوض بها عن طريق البحث والتجديد

(١)

(٤) استخلص قيمة عبر عنها النص السابق.

الحفاظ على اللغة العربية - الاقتداء بالآباء والأجداد

(١)

(٥) اقترح أفكاراً للنهوض باللغة العربية.

متروك للمتعلم وله أن يستعين بأفكار الكاتب، من مثل (عقد مؤتمر لغوي يجمع المهتمين باللغة العربية - تعريب العلوم والمصطلحات الجديدة)

(٢)

(٦) فسهمنا فيه سهمهم. وضح المقصود بالعبارة السابقة.

المقصود بالعبارة أن الجيل الجديد مرتبط باللغة العربية كما ارتبط بها الآباء والأجداد، فالحاجة والهدف واحدان

(٧) هات جمع كلمة (سهم): أسهم و سهام و سهوم. و - كلمة (السيف) : أسياف و سيوف

(١)

(٨) هات مفرد كلمة (مدائن): مدينة.

(١)

(٩) بين دلالة التعبير التالي:

- ضرب الإسلام رواقه في أنحاء شبه الجزيرة العربية.

دلالة على انتشار الإسلام وثباته في شبه الجزيرة العربية

(١)

(١٠) بين نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي، وخرضه:

- لم يضعون الألفاظ للتفاهم والتخاطب، ولا نضعها مثلهم؟

.. أسلوب إنشائي طلبي نوعه: (استفهام) - الخرض البلاغي: (الإنكار)

السؤال الثالث: تطبيق خارجي، اقرأ ثم أجب .

يقول الله سبحانه وتعالى: {وَأَحْسِنُوا إِنَّ اللَّهَ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ}، فالإحسان: هو أداء الواجبات وترك محرمات والاجتهاد في أنواع الخير، فالمحسنون يؤدون الواجبات، وينتهون عن المحرمات، فهم يجتهدون في وجوه الخير، حتى يستوفوا منها الخير الكثير، كما في الحديث الشريف، يقول - ﷺ - لما سئل عن الإحسان،

ال: أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فإنه يراك .
فالمحسن يعبد الله كأنه يراه، فإن لم يستحق هذه الدرجة عمل على أن الله يراقبه، وأن الله يطلع على أعماله، وهو يستحضر هذه المشاهدة، يستحضرها حتى يكون ذلك أشجع له على فعل الخيرات، والمسارة إلى الطاعات، والكف عن المحرمات، والعناية بالواجبات، هكذا المحسن، يحرص على كل خير من واجب ومستحب، ويتباعد عن كل شر وعن كل ما ينبغي تركه.

الموقع الرسمي لفضيلة الشيخ ابن باز رحمه الله

(٢)

(١) استخلص فكرة رئيسة عبر عنها النص السابق.

(يقبل المناسب)

(٢)

للإحسان مكانة عظيمة في الإسلام.

(٢) وضح مفهوم الإحسان كما فهمت من النص.

أن تعبد الله كأنك تراه فإن لم تكن تراه فهو يراك، ويقبل أداء الواجبات وترك المحرمات والاجتهاد في

عمل الخير

(٢)

(٣) عدد اثنين من أنواع الإحسان.

(يكتفي باثنتين)

فعل الخيرات والمسارة للطاعات والكف عن المحرمات

(٢)

(٤) وضح أثر شيوع الإحسان هذه العبادة على الفرد والمجتمع.

على الفرد: يصبح معيار التعامل معه الأخلاق، فتتغلب مصالح المجتمع على المصلحة الشخصية

وعلى المجتمع: يتحقق للمجتمع الأمان والاطمئنان والسعادة

(٢)

(٥) وضح علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي:

أ) يجتهدون في وجوه الخير وأعمال الخير، حتى يستوفوا منها الخير الكثير.

(تدليل - تفصيل - إجمال - تعليل)

(٢)

(٦) استكمل العبارات التالية بتصريف مناسب لكلمة (ظهر) فيما يلي:

أ) المسلم لا يحب الظهور بمظهر المكابرة والاستعلاء.

ب) المظاهر الكونية واختلافها تدل على خالق عظيم.

(١)

رجل

(٧) هات ضد كلمة (رجع):

(٢)

(٨) بين نوع المحسن البديعي، وأثره في المعنى فيما يلي:

- يحرص على كل خير من واجب ومستحب، ويتباعد عن كل شر.

- أثره: يبرز دور المسلم في فعل الخيرات وتجنب المعاصي.

مقابلة

انتهت الأسئلة

الصفحة ٥ من ٥

الكنترول

في مادة اللغة العربية (القراءة والتعبير) (الصف الحادي عشر) - التعليم
الديني (دورتان)

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م الأسئلة في ٥ صفحات ٧٠ درجة

التوجيه الفني للغة العربية

(أربع وعشرون درجة)

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب:

أولا التعبير:

(١٨ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ستة عشر سطرا مراعي الأسس الفنية للفن المختار ، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- لاستخدام أجهزة التواصل الاجتماعي آثار سلبية وإيجابية.

اكتب تعليقا حول المعنى السابق مراعي الأسس الفنية للتعليق.

٢- الكلمة الطيبة صدقة، وهي مفتاح القلوب، وبها تُطْفَأُ نيران العداوة والبغضاء، يحتاجها الطفل الصغير والرجل الكبير، والغني والفقير.

اكتب مقالا حول المعنى السابق مراعي الأسس الفنية للمقال.

الموضوع رقم ()

ثانياً: التلخيص:

(٦ درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

كان الشعر منذ القدم ولا يزال يتبوأ مكانة عالية في حياة العرب، باعتباره الوسيلة الأدبية الأكثر انتشاراً وتأثيراً في نفس الإنسان العربي المتذوقة لجماليات الحرف، ومدلولات الكلمة العربية، ومعاني الشعر ورسالته للمجتمعات العربية، للمحافظة على التراث العربي من ناحية، والتأكيد على المفاهيم الدينية والثقافية التي أفرزت عبر التاريخ تلك السمائل والصفات الكريمة والأخلاق الرفيعة في المجتمع العربي، ولكونه يحظى بالاحترام والقبول كغيره من الفنون الأدبية فقد كان من الطبيعي أن ينهض الشعر بتلك المهمة، بأن يكون ممثلاً وراعياً للخطاب الأدبي الحافل بالقواعد الأخلاقية والمثل العليا التي يسعى العربي إلى التمثل بها والاعتماد عليها باعتبارها ركيزة أساسية للحياة التي خلقه الله فيها.

ومنذ عصور ما قبل الإسلام لا يزال العرب في الجزيرة العربية ينظمون الشعر الذي يحث على التمسك بالقيم العربية الأصيلة النابعة من فطرتهم السليمة الأكثر تقبلاً للحق ورفضاً للباطل بكل أشكاله، ومع مرور الزمن نجد أن الشعراء العرب قد ساهموا تلقائياً في تكريس وإبراز المفاهيم الخاصة بثقافة الإنسان العربي في الجزيرة العربية؛ حيث تشكلت وانطلقت هذه الثقافة من شبه الجزيرة العربية لتمتد إلى فضاء أوسع في عموم البلاد العربية، بحيث أفرزت لنا تلك السمات العامة لثقافة ابن الصحراء.

وقد تبلورت هذه الثقافة الخاصة في قصائد الشعراء، من خلال الحث على اتباع الصفات الحميدة للمسلمين الأوائل، ومن خلال التأكيد على العادات والتقاليد المتوارثة جيلاً بعد جيل.

ويعد إكرام الضيف من أبرز تلك السمات العامة لثقافة العرب، إذ يلاحظ منذ القدم اهتمام الإنسان في شبه الجزيرة العربية باستضافة وإكرام الضيف وعابر السبيل وتقديم القهوة العربية لهم كرمز للكرم والتقدير والاحترام؛ غير أن إكرام الضيف لا يكون في إطعام الطعام وكثرته فحسب، وإنما يكون في بشاشة الوجه وطيب الكلام كذلك.

يقول الشاعر الخزاعي في إكرام الضيف: الله يعلم أنني ما سرتني

شيء كطارقة الضيوف النزل

مازلت بالترحيب حتى خلعتني

ضيفاً له والضيف رب المنزل

لا يخفى أن العرب لم يكونوا أقل شأناً من غيرهم اتصافاً بالشمائل والصفات الكريمة والأخلاق الرفيعة، وهم الأفضل من غيرهم في شدة بأسهم وفروسية أخلاقهم، فضلاً عن كونهم أسرع الناس قبولاً للحق، لسلامة طباعهم وبراءتهم من ذميم الأخلاق، وبالتالي فإن هذه المؤهلات الإنسانية للعرب هي ما جعلهم خير أمة أخرجت للناس ليختارهم الله سبحانه وتعالى لأن تنزل عليهم رسالة الإسلام دون غيرهم من الأمم من مقال الكاتب منصور الذيباني

ثالثاً: القراءة :

(٦٤ درجة)

(١٦ درجة)

السؤال الأول: من نص (لغة الضاد) اقرأ ثم أجب .

" كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم، حكما لا يرد ولا يعارض، ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع..... فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع إلى لغة قريش.....إن كان الجاهلون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة، مجتمع لجمع المفردات العربية.....ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطرق التعريب أو النحت أو الاشتقاق".

(١) دلل على عناية الأقدمين بلغتهم.

(٢)

(٢) اقترح أفكارا للنهوض بالعربية في محيط مجتمعك.

(٢)

(٣) وضح سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

(٤)

(٤) وضح المقصود بـ

(٢)

- التعريب:

- الاشتقاق:

(٥) وضح

(٢)

أ- مترادف كلمة (تشعب) :

ب- مفرد مدائن :

(٦) استخدم التصريف المناسب للفعل (ظهر) فيما يلي: (نحو عقرب)

(٢)

(٧) وضح نوع المحسن البديعي وأثره فيما يلي:

(٢)

أ- ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم.

المحسن البديعي:..... أثره:

السؤال الثاني: من نص (محمد رسول الإنسانية) اقرأ ثم أجب . (١٥ درجة)

كم أجهد نفسه - عليه الصلاة والسلام - في التفكير، وأجهد روحه في البحث، وكانت عزلته في غار حراء وسيلة من وسائل تفكيره. وفيما كان يفكر ويبتلي تفكيره ؟ في سوء ما عليه العالم، وفي سوء ما يعتقد العرب وغير العرب، وفي سوء الحالة الاجتماعية في العالم الذي رآه في جزيرة العرب وفي العالم الذي رآه في الشام،..... ثم كان بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تبارى،..... ثم لا يأس أبداً، فإذا فشلت خطة وضع خطة، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح.

(١) استنتج فكرة من النص السابق . (٢)

(٢) استخلص قيمتين أشار إليهما النص السابق . (٤)

(٣) دلل على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم كما رآها الكاتب. (٢)

(٤) علل الموقف التالي: (٢)

عزلة الرسول - عليه الصلاة والسلام - في غار حراء.

(٥) وظف الفعل (شرع) في جملتين من إنشائك *بحر مقرر* (٢)

(٦) هات جمع حنفاء: (١)

(٧) بين أثر الصور الفنية فيما يلي: (٢)

جاء محمد ﷺ يحمل مصباحاً للعالم:

السؤال الثالث: تطبيق خارجي، اقرأ ثم أجب . (١٥ درجة)

عُرف العرب قديمًا وحديثًا بشغفهم الكبير بالخيال، واحتلت مكانة كبيرة في حياتهم، وتفاخروا بها وأفردوا لها الكتب والرسائل وقالوا فيها الشعر والحكم وضمروا بها الأمثال. وتشغل الخيل في أنسابها وصفاتها شطرًا واسعًا من تفكير العربي وحياته، يدل على ذلك قول الجاحظ: لم تكن أمة قط أشدَّ عجبًا بالخيال، ولا أعلم بها من العرب، ولذلك أضيفت إليهم بكل لسان، ونسبت إليهم بكل مكان، فقالوا فرس عربي، ولم يقولوا هندي، ولا رومي، ولا فارسي، ويعود أصل الخيل العربية - كما أثبتتها كتب المؤرخين - إما إلى خيل نبي الله سليمان عليه السلام، وهذه يطلق عليها "زاد الركب" أو "زاد الراكب"، وإما إلى خيل إسماعيل عليه السلام وهذه تسمى عوج، كما ورد في كتب الأخبار والتفسير أن أول من ركب الخيل إسماعيل عليه السلام؛ ولذلك سميت بالعرب، وكانت قبل ذلك وحشية كسائر الوحوش، وإما أن تكون من الاثنين معا (خيل سليمان وخيل إسماعيل عليهما السلام). وتميز الخيل العربية بعدة مميزات منها: السرعة، والجمال، وسرعة التفافها، كما أن لها العديد من الوظائف في حياة العربي منها: حمايته من الأعداء، وحصنه المنيع الذي يلوذ به، لكون العرب لا يملكون حصونًا، وحينما عثر كسرى النعمان بن المنذر بأن العرب ليست عندهم حصون كالأمم الأخرى، قال له النعمان: "إن العرب لا تحتاج إلى حصون تبنيها لأن حصونها هي ظهور خيلها. وقد قال عز وجل: ﴿وَأَعِدُّوا لَهُمْ مَا اسْتَظَعْتُمْ مِنْ قُوَّةٍ وَمِنْ رِبَاطِ الْخَيْلِ تُزْهِبُونَ بِهِ عَدُوَّ اللَّهِ وَعَدُوَّكُمْ وَآخَرِينَ مِنْ دُونِهِمْ لَا تَعْلَمُونَهُمْ﴾".

من مقال للكاتب سعود الجعيدل

(١) اقترح عنوانا مناسباً للنص السابق.

(٢)

استخلص فكرة رئيسة عبر عنها النص السابق.

(٢)

(٢) بين علاقة ما تحته خط بما قبله فيما يلي:

(٤)

أ- ونسبت الخيل إليهم بكل مكان، فقالوا فرس عربي، ولم يقولوا هندي، ولا رومي، ولا فارسي.

(نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

ب- أول من ركب الخيل إسماعيل عليه السلام؛ ولذلك سميت بالعرب.

(نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

(٣) علل اهتمام العرب ورعايتهم بالخيال.

(٢)

(٤) وضح مترادف كلمة (مقاليد):

(٢)

(٥) اضبط بنية كلمة (عقد) فيما يلي: غير محدد غير محدد

(١)

- التزم التاجران العقد الذي بينهما. - فرحت أمي بالعقد الذي اشتريته لها.

(٦) وضح دلالة التعبير التالي: حصون العرب ظهور خيلها.

(٢)

انتهت الأسئلة

وزارة التربية
Ministry of Education

إدارة التعليم الديني

في مادة اللغة العربية (القراءة والتعبير) (الصف الحادي عشر) - التعليم
الديني

التوجيه الفني للغة العربية

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م الأسئلة في ٥ صفحات ٧٠ درجة

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب: (أربع وعشرون درجة)

يتبى المناسب فى الإجابات عن الأسئلة المقالية

أولا التعبير:

(١٨ درجة)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ستة عشر سطرا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار ، واستيفاء الفكر وتسلسلها ، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب ، وعلامات الترقيم:

١- لاستخدام أجهزة التواصل الاجتماعي آثار سلبية وإيجابية.

اكتب تعليقًا حول المعنى السابق مراعيًا الأسس الفنية للتعليق.

٢- الكلمة الطيبة صدقة، وهي مفتاح القلوب، وبها تُطْفَأُ نيران العداوة والبغضاء، يحتاجها الطفل الصغير والرجل الكبير، والغني والفقير.

اكتب مقالًا حول المعنى السابق مراعيًا الأسس الفنية للمقال.

الموضوع رقم ()

١- الأسس الفنية للنص المختار (٤) درجات.

٢- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها (١٠) درجات

٣- فصاحة الأسلوب وجودة التعبير (٤) درجات

يحسم نصف درجة عن كل خطأ نحواً أو هجاء أو ترقيماً بما لا يزيد عن درجتين. ولا

يحتسب تكرار الخطأ في نفس المهارة

ثانياً: التلخيص:

(٦ درجات)

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٥ أسطر) مراعي الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب وسلامة اللغة.

كان الشعر منذ القدم ولا يزال يتبوأ مكانة عالية في حياة العرب، باعتباره الوسيلة الأدبية الأكثر انتشاراً وتأثيراً في نفس الإنسان العربي المتذوقه لجماليات الحرف، ومدلولات الكلمة العربية، ومعاني الشعر ورسائله للمجتمعات العربية، للمحافظة على التراث العربي من ناحية، والتأكيد على المفاهيم الدينية والثقافية التي أفرزت عبر التاريخ تلك السمات والصفات الكريمة والأخلاق الرفيعة في المجتمع العربي، ولكونه يحظى بالاحترام والقبول كغيره من الفنون الأدبية فقد كان من الطبيعي أن ينهض الشعر بتلك المهمة، بأن يكون ممثلاً وراعياً للخطاب الأدبي الحافل بالقواعد الأخلاقية والمثل العليا التي يسعى العربي إلى التمثل بها والاعتماد عليها باعتباره ركيزة أساسية للحياة التي خلقه الله فيها.

ومنذ عصور ما قبل الإسلام لا يزال العرب في الجزيرة العربية ينظمون الشعر الذي يحث على التمسك بالقيم العربية الأصيلة النابعة من فطرتهم السليمة الأكثر تقبلاً للحق ورفضاً للباطل بكل أشكاله، ومع مرور الزمن نجد أن الشعراء العرب قد ساهموا تلقائياً في تكريس وإبراز المفاهيم الخاصة بثقافة الإنسان العربي في الجزيرة العربية؛ حيث تشكلت وانطلقت هذه الثقافة من شبه الجزيرة العربية لتمتد إلى فضاء أوسع في عموم البلاد العربية، بحيث أفرزت لنا تلك السمات العامة لثقافة ابن الصحراء.

وقد تبلورت هذه الثقافة الخاصة في قصائد الشعراء، من خلال الحث على اتباع الصفات الحميدة للمسلمين الأوائل، ومن خلال التأكيد على العادات والتقاليد المتوارثة جيلاً بعد جيل.

ويعد إكرام الضيف من أبرز تلك السمات العامة لثقافة العرب، إذ يلاحظ منذ القدم اهتمام الإنسان في شبه الجزيرة العربية باستضافة وإكرام الضيف وعابر السبيل وتقديم القهوة العربية لهم كرمز للكرم والتقدير والاحترام؛ غير أن إكرام الضيف لا يكون في إطعام الطعام وكثرته فحسب، وإنما يكون في بشاشة الوجه وطيب الكلام كذلك.

يقول الشاعر الخزاعي في إكرام الضيف: الله يعلم أنني ما سرتني
شئ كطارقة الضيوف التُّرِّل
مازلتُ بالترحيب حتى خلّطني ضيفاً له والضيف ربّ المنزل

لا يخفى أن العرب لم يكونوا أقل شأناً من غيرهم اتصافاً بالسمات والصفات الكريمة والأخلاق الرفيعة، وهم الأفضل من غيرهم في شدة بأسهم وفروسية أخلاقهم، فضلاً عن كونهم أسرع الناس قبولاً للحق، لسلامة طباعهم وبراءتهم من ذميم الأخلاق، وبالتالي فإن هذه المؤهلات الإنسانية للعرب هي ما جعلهم خير أمة أخرجت للناس ليختارهم الله سبحانه وتعالى لأن تنزل عليهم رسالة الإسلام دون غيرهم من الأمم من مقال الكاتب منصور الديباني

عناصر التقييم	الدرجة
استيفاء الفكر	٣ درجات
التزام القدر المطلوب	درجة واحدة
التخلص من أسلوب الكاتب	درجتان
المجموع	٦ درجات

يحسم عند كل خطأ (نحوي أو هجائي أو ترقيمي) بدرجة بما لا يزيد عن درجة واحدة، دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

ثالثاً: القراءة :

(١٦ درجة)

(١٦ درجة)

السؤال الأول: من نص (لغة الضاد) اقرأ ثم أجب .

" كان للعرب في الجاهلية الأولى مؤتمر لغوي يعقدونه في كل عام بالحجاز بين نخلة والطائف، يجتمع فيه شعراؤهم وخطباؤهم ، ويتناشدون ويتساجلون ويتحاورون، ويعرضون أنفسهم على قضاة منهم يوازنون بينهم ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم، حكما لا يرد ولا يعارض، ولقد شعروا بضرورة عقد هذا المؤتمر عندما أحسوا بتشعب لغتهم بين اليمن والشام ونجد وتهامة لصعوبة التواصل في تلك البقاع،..... فكان مطمح أنظارهم في ذلك المجتمع توحيد لغتهم وجمع شتاتهم والرجوع إلى لغة قريش،.....إن كان الجاهلون في حاجة إلى مجتمع لتوحيد اللغات المتشعبة، فنحن في حاجة إلى مجتمعات كثيرة، مجتمع لجمع المفردات العربية،.....ومجتمع دائم لوضع أسماء للمسميات الحديثة بطرق التعريب أو النحت أو الاشتقاق "

(١) دلل على عناية الأقدمين بلغتهم.

(٢)

حرص العرب في الجاهلية على عقد مؤتمر لغوي

(٢) اقترح أفكارا للنهوض بالعربية في محيط مجتمعك.

(٢)

اعتماد اللغة العربية لغة التخاطب في المدارس / تنشئة الجيل الجديد على حب العربية والفخر بها

(٣) وضح سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

(٤)

- البعد عن التكلف واستخدام الكلمة الجزلة / الاهتمام بحسن الصياغة وجمال الإيقاع /

- الاشتقاق : التصرف في بنية الكلمة وتوليد كلمات جديدة

(٤) وضح المقصود بـ

(٢)

- التعريب: نقل اللفظ الأعجمي من لغة أخرى إلى العربية

- الاشتقاق: التصرف في بنية الكلمة بحيث تتولد كلمات جديدة من المادة الواحدة

(٥) وضح

(٢)

أ- مترادف كلمة (تشعب) : تباعد - تفرق

ب- مفرد مدائن : مدينة

(٦) استخدم التصريف المناسب للفعل (ظهر) فيما يلي:

(٢)

- لا ينبغي للمسلم أن ينساق وراء المظاهر الخادعة - ظاهرة المد والجزر تحدث مرتين

- لا يجب للمسلم الظهور بمظهر الابتلاء - في الصلاة رميت الهموم وراء الظهر

(٧) وضح نوع المحسن البديعي وأثره فيما يلي:

(٢)

أ- ويحكمون لمبرزهم على مقصرهم.

المحسن البديعي: طباق أثره: يبرز التفاوت بين المتنافسين

(١٥ درجة)

السؤال الثاني: من نص (محمد سول الإنسانية) اقرأ ثم أجب .

(١٥ درجة)

السؤال الثاني: من نص (محمد سول الإنسانية) اقرأ ثم أجب .

كم أجهد نفسه - عليه الصلاة والسلام - في التفكير، وأجهد روحه في البحث، وكانت عزلته في غار حراء وسيلة من وسائل تفكيره. وفيما كان يفكر ويبتلي تفكيره في سوء ما عليه العالم، وفي سوء ما يعتقد العرب وغير العرب، وفي سوء الحالة الاجتماعية في العالم الذي رآه في جزير العرب وفي العالم الذي رآه في الشام،..... ثم كان بعد ذلك من الله قوة في التنفيذ لا تبارى،..... ثم لا يأس أبداً، فإذا فشلت خطة وضع خطة، فإذا لم تنجح خطة الطائف فليدع غير الطائف من الأوس والخزرج حتى يكتب له النجاح.

(٢)

(١) استنتج فكرة من النص السابق .

التأمل والتدبير في الكون سبيل الهداية / قوة التنفيذ مرتبط بقوة التخطيط

(٤)

(٢) استخلص قيمتين أشار إليهما النص السابق .

الثبات على الحق - قوة العزيمة والإرادة - التفاؤل - جودة التخطيط

(٢)

(٣) دلل على عظمة الرسول صلى الله عليه وسلم كما رآها الكاتب.

استمراره في الدعوة رغم ما تعرض له من إيذاء، ووضع خطة للدعوة حيث لم تنجح خطة الطائف فدعا

عليه السلام الأوس والخزرج

(٢)

(٤) علل الموقف التالي:

عزلة الرسول - عليه الصلاة والسلام - في غار حراء.

للتفكير في الكون وسوء ما وصل إليه العالم ووضع خطة للبدء بالإصلاح

(٢)

(٥) وظف الفعل (شرع) في جملتين من شائتك

شَرَعَ الرجل في العمل : أَخَذَ فِيهِ، بَدَأَ، خَاضَ. شَرَعَ في الماء : دَخَلَ فِيهِ، أَوْ شَرِبَ مِنْهُ يَكْفِيهِ

شَرَعَ الرِّمَاحَ: سَدَّدَهَا، صَوَّبَهَا

(١)

(٦) هات جمع حنفاء: حنيف

(٢)

(٧) بين أثر الصور الفنية فيما يلي:

- جاء محمد ﷺ يحمل مصباحاً للعالم: يوضح عظمة الرسول ﷺ ودوره في هداية البشرية

