

ثاني عشر

التعبير و القراءة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الأولى

2025

2026





نموذج الإجابة

دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية
امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - (التعليم الديني)
في مادة اللغة العربية: التعبير والتلخيص والمجالات القرآنية الأسئلة في (5) صفحات
العام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م الزمن: ساعتان وخمس وأربعون

أولاً- التعبير:

(7 درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن عشرين سطراً، مستخدماً فناً من الفنون الآتية: (التعليق - المقالة) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، علامات الترقيم.

١- أولاً التعليق: يقول الشاعر: بالعلم والمال يبني الناس ملكهم لم يُننْ مُلكٌ على جهل وإقلال (غير مقرر)

٢- ثانياً المقالة: للمرأة دور عظيم في بناء الأسرة والمجتمع؛ لذا كرمها الإسلام وكفل لها حقوقها، واعتلت المجتمعات بتعليمها وتنقيفها والاستعانة بها في شتى المجالات.

الموضوع المختار ()

توزيع درجات التعبير:

١..... الأسس الفنية للفن المختار

٤..... استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها

٢..... فصاحة التعبير وجودة الأسلوب

يُحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقياً) نصف درجة عما لا يزيد عن درجتين فقط ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.



سعر: قسم لمطبع
كتب تهذيب النسخ



وزارة التربية والتعليم
دولة الكويت
تحت إشراف وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

ثانياً - التلخيص:

(3 درجات)

مشكلة الأديب هي أنه إنسان قبل أن يكون أديباً، إنسان ابن بيئته وجيله ومجتمعه وعصره، لا بد له أن يُحس إحساس مجتمعه، وأن يتأثر بما يحدث في بيئته وزمنه، ومع ذلك لا بد له أن ينتج أدباً، يستمر ويعيش في كل بيئة وعصر، وينبغي أن تكون موضوعاته متصلة بالإنسان؛ باعتباره أساس الحياة، وأن يصل الأديب عصره بكل العصور، ومجتمعه بكل المجتمعات، ونفسه بكل النفوس، وبذلك يستخرج من جيله المحدود نتاجاً أدبياً خالداً.

إن مهمة الأديب هي تربية الرأي، وكل أديب لا يُثير في الناس رأياً أو فكراً أو حافزاً يدفعهم إلى التطور أو النهوض أو السمو على أنفسهم، ولا يحرك فيهم غير المشاعر السطحية العابثة، ولا يُقرّ فيهم غير الاطمئنان الرخيص، ولا يتوقف فيهم ذهنًا، ولا يرتب فيهم رأياً؛ هو كاتب يقضي على نمو الشعب وتطور المجتمع. إن واجب الأديب يحتم عليه أن يحدث أثراً سامياً الهدف في الناس، وخير أثر يمكن أن يحدثه عمل في الناس؛ هو أن يجعلهم يفكرون تفكيراً حراً، ويدفعهم إلى تكوين رأي مستقل.

الدنيا حلقات، كل جيل يجب أن يتواصل مع الجيل الذي يليه، إذا تم ذلك في أمة فقد صَحَّ كيانها واستقام، شأنه في ذلك شأن الجسم السليم بسلسلته الفقرية المتناسكة، وإذا لم يتم ذلك فنحن أمام كائن مريض، انفصلت حلقات وجوده وانفصم عمود ظهره، ولم يعد يصلح للبقاء! والإنتاج الفكري ككل إنتاج يجب ألا يشدّ عن هذا المبدأ، فالمواهب تنبع من المواهب، والإبداع يؤدي إلى إبداع، والثمرة تخرج منها الثمرة؛ لذلك على المفكرين أن يهيئوا المناخ الأدبي للأجيال الجديدة، ويمهدوا الطريق أمام المواهب القائمة لتتمكن من مواصلة المسيرة الفكرية بين الأجيال دون انقطاع.

من كتاب فن الأدب، للكاتب توفيق الحكيم (بتصرف)

أولاً: محاور التلخيص:

- ١- الأدب رسالة إنسانية خالدة.
- ٢- للإبداع دور كبير في تربية المجتمع فكرياً.
- ٣- التواصل الفكري بين الأجيال مسؤولية الإبداع.

ثانياً: توزيع درجات التلخيص: ١- استيفاء المحاور الفكرية.

... (درجتان).

٢- التزام القدر المطلوب للتلخيص: (نصف درجة).

٣- التجرد من أسلوب الكاتب: (نصف درجة).



السؤال الثاني: من نص (مفتاح شخصية عمر). اقرأ، ثم أجب:

(6 درجات)

وفي اعتقادنا أن شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً لمن يبحث عنه، فليس فيها باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام.

إنَّ إيمان عمر هو الضابط الذي يسيطر على أخلاقه وأفكاره كما يسيطر على دوافعه وسوراته، ولكنَّ الذي نريده بمفتاح الشخصية شيء آخر غير معرفة الضابط الذي يسيطر عليها، نريد به السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات، فإنَّ الإيمان ليقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس، وهنا نبحت عن "مفتاح الشخصية" لنعرف به الفارق بين الإيمان في طبيعة عمر وبين الإيمان في طبائع غيره من الأقياء. والذي نراه أنَّ "طبيعة الجندي" في صفاتها المثلى هي أصدق مفتاح "للشخصية العمرية" في جملة ما يؤثّر أو يروى عن هذا الرجل العظيم.

١. ما المقصود بمفتاح الشخصية في رأي الكاتب؟ الأداء الذي تنفذ بها إلى داخل الشخصية (١/٢)

السمة التي تميزه بين العظماء حتى في الإيمان. وسيطرته على الأخلاق والأفكار والدوافع والسورات.

٢. أكمل ما يأتي:

(١/٢)

يرى الكاتب أن أصدق مفتاح للشخصية العمرية هو طبيعة الجندي: في حالته المعلى.

(2)

٣. علل ما يأتي في ضوء فهمك النص السابق:

أ- إيمان عمر لا يُعدُّ مفتاحاً لشخصيته.



كنز من كنز
كم هدر السمت

لأنَّ الإيمان يقوى في نفوس كثيرات ثم تختلف آياته وشواهد باختلاف تلك النفوس.

(ويقبل المناصرة)

ب- شخصية عمر من أقرب الشخصيات العظيمة مفتاحاً.

لأنها لا تشتمل على باب معضل الفتح وإن اشتملت على أبواب ضخام.

٤. (الغيرة على الشرف - الحزم في القضاء - سرعة التصرف - السمت العسكري).

(1)

- ضع أمام كل تصرف عمري مما يلي الصفة التي تناسبه مما سبق. (غير مستورد)

(الحزم في القضاء)

أ- أمره بإقامة الحد على شاربي الخمر.

(السمت العسكري)

ب- أمره بالجدِّ وتحذيره من المهازل.

٥. اختر الصواب لما يلي بوضع خط تحته: يدرك الحكيم دخائل الأمور. (١/٢)

- مفرد كلمة "دخائل": (- دخل - دخيل - يخيلة - داخل)

٦. اذكر مترادف كلمة (مكن) في الجملة الآتية:

(١/٢)

- بنى الأجداد سوراً مكنياً لحماية الكويت من المعتدين. مترادف كلمة مكن: مكن - ثابت - داسج - قوي

٧. الشخصية الكاملة شمس في وضوحها. اشرح الصورة الفنية السابقة. (1)



وزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

- شرح الصورة: شبه الشخصية الكاملة بالشمس في الوضوح.

السؤال الثالث - تطبيقي من خارج الدروس المقررة، اقرأ، ثم أجب.

(6 درجات)

بعض الطلبة يخفقون في مسيرتهم الدراسية، فلا يستطيعون تحقيق النجاح أو التفوق، وبعضهم يواجه مشكلات عديدة، منها مشكلات مادية أو معنوية أو أسرية، وهؤلاء الطلبة المخفقون يقعون فريسة سهلة للوم الضمير وتأنيبه، وهذا ينعكس سلباً على إدارتهم أمور حياتهم، ويجعل سفينتهم تبحر من دون دقة قيادة، وهل تصل سفينة إلى شاطئ الأمان من دون دقة قيادة؟ لينظر كل منا إلى المصباح الكهربائي في الغرفة التي يجلس فيها، ولنتذكر أن (توماس أديسون) مخترع هذا المصباح قد أجرى محاولات عديدة فاشلة، لكنه لم ييأس، وواصل محاولاته حتى نجح في التجربة الألف، ألم يقل علماء النفس: إن الأبواب الموصدة تخلق الإنسان غير العادي؟

إن الفاشل هو من توقف عن المحاولة، فتحطمت آماله، وبلى جهده، ولجا إلى الأعذار متخلياً عن أهدافه. أما الشخصية الناجحة في الحياة فهي الشخصية المصقولة بالمعاناة والتجارب المؤلمة، إذ يقاس نجاح كل فرد بقدرته على خوض التجارب مهما كانت صعبة أو مؤلمة.

من كتاب مهارات التفوق الدراسي، للكاتب د. إبراهيم الحسن (بتصرف).

١. استنتج هدف الكاتب من النص السابق.

(يقبل المعاصي) (1/2)

دعوة الشباب للجد والمثابرة وعدم اليأس في سبيل تحقيق الهدف المنشود.

٢. ضع رقم العبارة من المجموعة (أ) أمام ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يأتي:

(1 1/2)

(أ)	الرقم	(ب)
١- إخفاق بعض الطلبة خلال مسيرتهم الدراسية.	٣.	الحل الوارد في النص السابق للمشكلة
٢- لوم الضمير وتأنيبه.	١.	المشكلة
٣- خوض التجارب وكثرة المحاولات.	٣.	الأثر الاجتماعي للمشكلة
	٢.	الأثر النفسي للمشكلة



٣. علل ما يأتي:

عدم قدرة الفاشل على تحقيق أهدافه.

لجوءه إلى الأعذار، وتوقفه عن المحاولة.

(1)

٤. اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي:

(1)

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله (- نتيجة - تفصيل - تعليل - إجمال)

(1)

٥. وظف كلمة (استقل) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين باستخدام الفعل فقط في صيغة الماضي.

- الجملة الأولى: استقل الطائر في طيرانه (ارتفع) - استقل الرجل الطائرة (ركبها).

- الجملة الثانية: استقل القوم (مضوا وارتحلوا) - استقل الوطن (استكمل سيادته).

استقل الموظف الراتب (وجده قليلاً) - استقل الرجل برأيه (استبد) (يقبل الصواب)

٦. أكمل الفراغ فيما يأتي:

"وبعضهم يواجه مشكلات عديدة، منها مشكلات مادية أو معنوية أو أسرية".

نوع المحسن البديعي فيما تحته خط: طياته إيجاب...





دولة الكويت – وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر – التعليم الديني
في مادة اللغة العربية: (التعبير والتلخيص والمجالات القرائية) للعام الدراسي 2023 / 2024م
الزمن: (ساعتان وخمس وأربعون) عدد الصفحات (5)

أولاً – التعبير : (سبع درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ثمانية عشر سطراً، مراعيًا الأسس الفنية للفن المطلوب مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترايط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم.

1- المقالة:

لا عزة لهذه الأمة إلا بالتزام عقيدة راسخة، وأخلاق حميدة، ونهضة علمية تترقي بها، ووحدة بين أبنائها.

2- القصة:

جلست في حفلٍ تخرّج ولديها المُقعد، واستعادت من ذكريتها كلّ ما عانته في تربيته بعد فقد والده. بكّت فرحاً وحزنًا، وازداد قلبها إيماناً بأنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين.

(غير مقرر)



(ثلاث درجات)

ثانياً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

تدعو الأديان السماوية إلى نشر الوئام بين الناس، وثرغبتهم في العيش إخوة متحابين، لا يعتدي بعضهم على بعض، ولا يحول اختلاف دياناتهم دون اطمئنانهم جميعاً على حرياتهم وأموالهم وأعراضهم، بل إن الإسلام يُقرُّ أن اختلاف الأديان والعقائد أمرٌ طبيعيٌّ وضرورةٌ من ضروريات الحياة، وفي ذلك يقول الله تعالى: (ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم)، كما أن الإسلام لا يُكره أحدًا على اعتناقه، ولا يرضى المسلمون أن يكون العالم كله على دينهم بالإكراه والعنف، والقرآن الكريم دستورُ المسلمين الخالد يُقرّر مبدأ حرية الاعتقاد في آيات بينات، يقول تعالى: (لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي)، فهذه هي روح الدين في حقيقته الإلهية الخالدة .

ويوم ينقلب الدين مفهوماً ضيقاً يتميز بالحقِّ والعداء، ويبعثُ على النزاع، وينتهي إلى الفتنِ وسفكِ الدماء، يومئذ يكون الدين قد تحوّل إلى طائفيةٍ ذميمة، تُنذرُ بشرَّ العواقبِ وأوخمِ النتائج، وإذا كان في تاريخنا بعض المآسي الدينية فليس مَرَدُّها إلا إلى الطائفية المنبعثة من الجهل، وإذا كان في تاريخنا بعض الحروب الدينية فليس مردّها إلا إلى الطائفية المُستثمّرة من العدو، وهل ننسى حوادث السنين؟ وكيف كانت الدول الاستعمارية الكبرى هي التي تُوجج نارَ الطائفية، فما علة ذلك؟ وما سببه؟ وما من شك في أن العلة هي الجهل بالدين، فما كانت الأديان يوماً وسيلة حرب، ولا أداة خراب، ولا باعثة فناء.

الدعوة إلى ترك الدين علاجاً للطائفية غفلة تامة. إن الفرق بين الدين والطائفية فرق ما بين العلم والجهل، والحق والباطل، والخير والشر، الدين إخاء وتعارف، والطائفية عداوة وتقاطع، الدين شريعة الله ورسوله، والطائفية شريعة الشياطين ووساوسهم، الدين طريقُ الناس إلى الجنة، والطائفية طريقُ الأشرار إلى النار، هذا هو الفرق بين الدين والطائفية، وهو فرق خفيت أنبأؤه عن الكثير، فحاربوا الدين وهم يظنون أنهم يحاربون الطائفية، وما درّوا أنهم يُجرّدون الأمة من أقوى أسلحتها للقضاء على الطائفية.

من كتاب (أخلاقنا الاجتماعية) للدكتور مصطفى السباعي - يتصرف



ثالثاً - المجالات القرائية:

السؤال الأول: من نص "النفاق بين اللغة والشرع" اقرأ، ثم أجب:

(6 درجات)

أما قول علماء اللغة: إنَّ النفاق لفظ إسلامي؛ أي ظهر بمفهومه مع ظهور الإسلام، وهو إبطان الكفر وإظهار الإيمان، فإذا التَّقَوَّا بالمؤمن هَتَّوْا له وبَشَّوْا، وحَرَّكُوا شفاههم بالذكر، وإذا التَّقَوَّا بالكفرة أسَفَرُوا عن علائم الكفر على وجوههم، وعن أسننتهم، ولعنوا المسلمين وما هم عليه، ... قلت: هذا صحيح، ولكنَّه عندي مفهوم ضيق، حصر اللغويون أنفسهم فيه من غير ضرورة تقتضي ذلك، أو تلزمهم به، ويحق لي أن أسأل هؤلاء اللغويين: ألم يكن بين الذين آمنوا مع الرسل والأنبياء من قبل منافقون؟ هل كان الذين آمنوا مع إبراهيم وموسى وعيسى على قلب واحد ظاهره كباطنه؟ ألم يكن بين العرب قبل الإسلام من ينافق إلى هذا فيظهر الودَّ وهو يخفي الحقد الدفين في صدره، وإلى ذلك فيظهر التقرب وهو يحرص على قتله! أكان العرب قبل الإسلام على مثال من المروءة والرجولة والاستقامة إلى درجة أنك لا تجد فيهم منافقاً؟ أنا لا أؤمن بهذا ولا أصدِّقه!

1- يرى اللغويون أن النفاق "لفظ إسلامي" ظهر بمفهومه مع ظهور الإسلام. بيّن ما يأتي:

(2)

- أ- رأي الكاتب في هذا القول.
ب- دليلاً استند إليه.

2- في ظل قراءتك لموضوع "النفاق بين اللغة والشرع"، بيّن هدف الكاتب منه.

(1/2)

3- بين المقصود من التعبيرات التي تحتها خط فما يأتي:

(1)



أ- "إذا التقوا المؤمن هَتَّوْا له وبَشَّوْا":

ب- "لعنوا المسلمين وما هم عليه":

4- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

(1)

أ- "ألم يكن بين الذين آمنوا مع الرسل والأنبياء من قبل منافقون؟". أفاد الأسلوب الإنشائي السابق:

- التعجب
- الإنكار
- التقرير
- التمني

ب- من وسائل الكاتب لإقناع القارئ بفكرته في النص السابق:

- التنويع بين الخبر والإنشاء.
- الاستشهاد بالنصوص الدينية.
- الاحتجاج بأراء العلماء.
- الاستدلال بشواهد معاصرة.

5- وظّف كلمة "شرع" في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين: (غير مقرر)

(1)

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

6- "ألم يكن بين العرب قبل الإسلام من ينافق إلى هذا فيظهر الودَّ وهو يخفي الحقد الدفين في صدره؟"

(1/2)

بيّن الأثر المعنوي للمقابلة في النص السابق.

(6 درجات)

السؤال الثاني - من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب:

فتخالجهم الشك في أمره، ودخلهم الريب في حقيقة حاله، إنه ليذكر أشياء وقعت، من أعلمه بها؟ ويحدث عن تاريخ، من قصته عليه؟... ورجعوا بعد الحس والتخمين إلى يوسف يتوسمون علامته، ويتعرفون شياته، ويتذكرون ما كانوا يعرفونه من ملامحه وشاراته، وما غابوا في هذا طويلاً حتى صاح واحد منهم يقول: إنك لأنت يوسف! وما كان أسرع أن أجاب يوسف وأشار إلى بنيامين: نعم "أنا يوسف وهذا أخي فقد من الله علينا" إنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر الْمُحْسِنِينَ " يوسف 90

فامتعت ألوانهم، واضطربت مشاعرهم، وتلجج الحديث بين أصدقاءهم، وتمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم، أو هبط عليهم كوكب فصعقهم، ويوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم، وأوسع صدرًا من أن يكافئهم بزلتهم فهم ما برحوا إخوانه وبني أبيه، وإن تظاهروا على قتله. قال لهم: "قال لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين". يوسف 92

(1)

1- أكمل الفكرة الآتية في ضوء فهمك للنص السابق.

(1/2)

2- "تمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم".

بين الجانب النفسي الذي يكشف عنه التعبير السابق في سياقه.



(1)

3- في ضوء فهمك للموضوع كاملاً، بيّن العقدة الرئيسية التي دارت حولها أحداث القصة كاملة.

(1 1/2)

4- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته :

أ- إنه ليذكر أشياء وقعت، من أعلمه بها؟ ويحدث عن تاريخ، من قصته عليه؟

تساؤلات إخوة يوسف في العبارة السابقة في سياقها تدل على:

- دهشتهم. - حزنهم. - غضبهم. - ندمهم.

ب- قال لهم يوسف: "لا تثريب عليكم اليوم" التعبير القرآني الذي يتفق مع الموقف السابق هو:

- "ولئن صبرتم لهو خير للصابرين" - "وتعاونوا على البر والتقوى"

- "وأن تعفوا أقرب للتقوى" - "سلام عليكم بما صبرتم"

ج- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تفصيل. - إجمال. - تحليل. - نتيجة.

(1/2)

5- (تلجج الحديث بين أصدقاءهم). هات مترادف كلمة (تلجج) في الجملة السابقة. (خبر مقرر)

(1/2)

6- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (سر).

- عند الشدائد تظهر..... المنافق.

(1)

7- (تساورت يعقوب الهموم). اشرح الصورة البيانية السابقة، مبينا أثرها في إبراز المعنى.

- شرح الصورة:

- أثرها في المعنى:

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج المنهج، اقرأ ثم أجب. (6 درجات)

إن حسن الاستماع واحد من الآداب الكثيرة التي نحتاج إلى إحيائها بيننا، وأن نأخذ بها أنفسنا، ونربي عليها أولادنا. ويبدو لكثير من الناس أن مفهوم حسن الاستماع يُقصد به إطباق المستمع لشفتيه، وفتح أذنيه، والنظر إلى محدثه بعينيه، وهذا - لعمرى - مفهوم ضيق؛ فحسن الاستماع هو الذي يقول فيه المستمع لمُحدثه بلسان حاله: أنا مهتم بك وأحترمك. ويرى المستمع الأشياء من وجهة نظر محدثه، ويتعرف على مشاعره واتجاهاته. لكن أغلب الناس اليوم يُصغون للمتحدثين بطرائق لا ترقى إلى حسن الاستماع؛ فنجد بعضهم يتجاهل من يتحدث إليه، وبعضهم يتظاهر بالإصغاء، وآخرون يمارسون الإصغاء الانتقائي، فيستمعون لأجزاء من الحديث، ويتجاهلون الباقي، والنادر منهم من يصغي لمحدثه بانتباه وتركيز. فإذا أردت أن يحبك الناس فكن من هذا القليل الذي يتفاعل مع محدثه، أما إذا كنت تريد أن ينفص الناس من حولك، فلا تعط أحداً فرصة الحديث، وتكلم بغير انقطاع، وإذا خطرت لك فكرة بينما غيرك يتحدث فاقتم عليه حديثه، ولا تنتظره حتى يكمله.

كتاب "زدني علما" د. أحمد البراء الأميري

1 - إلام يدعو الكاتب في النص السابق؟ (1)

2 - هناك تباين في مفهوم حسن الاستماع بين الكاتب وبين كثير من الناس. وضح ذلك. (1)



أ- مفهوم "حسن الاستماع" عند الناس:
ب- مفهومه عند الكاتب:

3 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

أ- (الإصغاء الانتقائي) يقوم على:

- الاستماع لمقتطفات من الحديث.

- الاستماع لكثير مما يقوله المتحدث.

- التفاعل مع المتحدث في الحوار.

- الاستماع لأشخاص دون آخرين.

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله علاقة:

- تفصيل. - تعليل. - إجمال. - نتيجة.

4 - عرض الكاتب لأمر تُثَقَّر الجليس من محدثه. حدد واحداً منها. (1)

5 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين : (1)

- يجزي الله أهل..... ثواباً عظيماً. (تصريف كلمة "نفق") (غير مقرر)

- لمن يجالسك ويحادثك. (مرادف كلمة "أصيح")

6 - (وإذا خطرت لك فكرة بينما غيرك يتحدث فاقتم عليه حديثه، ولا تنتظره حتى يكمله).

(1) بين الأثر المعنوي للصورة البلاغية المخطوط تحتها في العبارة السابقة.



إدارة التعليم الديني
عدد الصفحات (5)
الزمن: (ساعتان وخمس وأربعون)



نسخة ممتدة

دولة الكويت - وزارة التربية

نموذج الإجابة

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - التعليم الديني
في مادة اللغة العربية: (التعبير والتلخيص والمجالات القرائية) للعام الدراسي 2023 / 2024م

(سبع درجات)

(تقبل الإجابة المناسبة عن الأسئلة المطالية)

أولاً - التعبير :

اكتب في واحد من الموضوعين التاليين ما لا يقل عن ثمانية عشر سطراً، مراعيماً الأسس الفنية للفن المطلوب مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترباط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم.

1- المقالة:

لا عزة لهذه الأمة إلا بالتزام عقيدة راسخة، وأخلاق حميدة، ونهضة علمية ترتقي بها، ووحدة بين أبنائها.

2- القصة:

جلس في حفل تخرج ولدها المقعد، واستعاد من ذاكرتها كل ما عانته في تربيته بعد فقد والده. بكى فرحاً وحزناً، وازداد قلبها إيماناً بأنه من يتق ويصبر فإن الله لا يضيع أجر المحسنين.

نموذج درجات التعبير:

1..... الأسس الفنية للفن المختار

4..... استيفاء الفكر ووضوحها وترباطها

2..... فصاحة التعبير وجودة الأسلوب

يحسم عن كل خطأ (نحو أو هجاء أو ترقيم) نصف درجة عما لا يزيد عن درجتين فقط ودون.

احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة:



استبدل القسم العلمي
لمجته تقدّم الدرجات



وزارة التربية
هيئة الفني العام للغة العربية

(ثلاث درجات)

ثانياً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة .

تدعو الأديان السماوية إلى نشر الوئام بين الناس، وتُرغِّبهم في العيش إخوة متحابين، لا يعتدي بعضهم على بعض، ولا يحول اختلاف دياناتهم دون اطمئنانهم جميعاً على حرياتهم وأموالهم وأعراضهم، بل إن الإسلام يُقرُّ أن اختلاف الأديان والعقائد أمرٌ طبيعيٌّ وضرورةٌ من ضروريات الحياة، وفي ذلك يقول الله تعالى: (ولو شاء ربك لجعل الناس أمة واحدة ولا يزالون مختلفين إلا من رحم ربك ولذلك خلقهم)، كما أن الإسلام لا يُكره أحدًا على اعتناقه، ولا يرضى المسلمون أن يكون العالم كله على دينهم بالإكراه والعنف، والقرآن الكريم دستورُ المسلمين الخالد يُقرِّر مبدأ حرية الاعتقاد في آيات بينات، يقول تعالى: (لا إكراه في الدين قد تبين الرشد من الغي)، فهذه هي روح الدين في حقيقته الإلهية الخالدة .

ويوم ينقلب الدين مفهوماً ضيقاً يتميز بالحقِّ والعداء، ويبعث على النزاع، وينتهي إلى الفتن وسفك الدماء، يومئذ يكون الدين قد تحوَّل إلى طائفية ذميمة، تُنذرُ بشرَ العواقبِ وأوخم النتائج، وإذا كان في تاريخنا بعض المآسي الدينية فليس مرَّدها إلا إلى الطائفية المنبعثة من الجهل، وإذا كان في تاريخنا بعض الحروب الدينية فليس مردها إلا إلى الطائفية المستثمرة من العدو، وهل ننسى حوادث السنين؟ وكيف كانت الدول الاستعمارية الكبرى هي التي تُوجج نارَ الطائفية، فما علة ذلك؟ وما سببه؟ وما من شك في أن العلة هي الجهل بالدين، فما كانت الأديان يوماً وسيلة حرب، ولا أداة خراب، ولا باعثة فناء.

الدعوة إلى ترك الدين علاجاً للطائفية غفلة تامة. إن الفرق بين الدين والطائفية فرق ما بين العلم والجهل، والحق والباطل، والخير والشر، الدين إخاء وتعارف، والطائفية عداة وتقاطع، الدين شرعة الله ورسوله، والطائفية شرعة الشياطين ووساوسهم، الدين طريقُ الناس إلى الجنة، والطائفية طريقُ الأشرار إلى النار، هذا هو الفرق بين الدين والطائفية، وهو فرق خفيت أنبأؤه عن الكثير، فحاربوا الدين وهم يظنون أنهم يحاربون الطائفية، وما ذروا أنهم يُجَرِّدون الأمة من أقوى أسلحتها للقضاء على الطائفية.

من كتاب (أخلاقنا الاجتماعية) للدكتور مصطفى السباعي بتصرف

محاور التلخيص:

كل البيانات على اختلافها تدعو إلى الوئام والتواد.

الجهل بالدين سبب تفشي الطائفية.

الفرق شاسع بين الدين والطائفية.

توزيع درجة التلخيص:

استيفاء الفكر 2

التزام القدر المطلوب 1/2

التخلص من أسلوب الكاتب 1/2



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



اتوجيه الفني العام للغة العربية

ملحوظة : يحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقياً) ربع درجة عما لا يزيد عن درجة واحدة ،
و دون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة .

ثالثاً - المجالات القرآنية:

(6 درجات)

السؤال الأول- من نص "النفاق بين اللغة والشرع" اقرأ، ثم أجب:

أما قول علماء اللغة: إنَّ النفاق لفظ إسلامي؛ أي ظهر بمفهومه مع ظهور الإسلام، وهو إبطان الكفر وإظهار الإيمان، فإذا التقوا بالمؤمن هُشُوا له وبُشُوا، وحَزُّوا شفاههم بالذكر، وإذا التقوا بالكفرة أسفروا عن علائم الكفر على وجوههم، وعن ألسنتهم، ولعنوا المسلمين وما هم عليه، ... قلتُ: هذا صحيح، ولكنه عندي مفهوم ضيق، حصر اللغويون أنفسهم فيه من غير ضرورة تقتضي ذلك، أو تلزمهم به، ويحق لي أن أسأل هؤلاء اللغويين: ألم يكن بين الذين آمنوا مع الرسل والأنبياء من قبل منافقون؟ هل كان الذين آمنوا مع إبراهيم وموسى وعيسى على قلب واحد ظاهره كباطنه؟ ألم يكن بين العرب قبل الإسلام من ينافق إلى هذا فيظهر الودَّ وهو يخفي الحقد الدفين في صدره، وإلى ذلك فيظهر التقرب وهو يحرص على قتله! أكان العرب قبل الإسلام على مثال من المروءة والرجولة والاستقامة إلى درجة أنك لا تجد فيهم منافقاً؟ أنا لا أؤمن بهذا ولا أصدِّقه!

1. يرى اللغويون أن النفاق "لفظ إسلامي" ظهر بمفهومه مع ظهور الإسلام. بيِّن ما يأتي: (2)

أ- رأي الكاتب في هذا القول: يرى أنه مفهوم ضيق، غم صوابه، فهو قديم قديم البشرية.

ب- دليلاً استند إليه: وجود النفاق بين أتباع الأنبياء السابقين، ووجوده عند العرب في الجاهلية.

2- في ظل قراءتك لموضوع "النفاق بين اللغة والشرع"، بيِّن هدف الكاتب منه. (1/2)

إلقاء الضوء على معنى النفاق في اللغة والشرع، وبيان حال فئة المنافقين وتحذير الناس من شرورهم.

3- بين المقصود من التعبيرات التي تحتها خط فما يأتي: (1)

أ- "إذا التقوا المؤمن هُشُوا له وبُشُوا": أظهروا له المودة والحبية.

ب- "لعنوا المسلمين وما هم عليه": العقيدة والسلوك الإسلاميين.

4- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (1)

أ- "ألم يكن بين الذين آمنوا مع الرسل والأنبياء من قبل منافقون؟". أفاد الأسلوب الإنشائي السابق:

- التعجب - الإنكار

- التيقن - التمني

ب- من وسائل الكاتب لإقناع القارئ بفكرته في النص السابق:

- التبرُّج بين الخير والشر - الاستشهاد بالنصوص الدينية.

- الاحتجاج بأراء العلماء - الاستدلال بشواهد معاصرة.

5- وظف كلمة "شرع" في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين: (غير مقرر) (1)

- الجملة الأولى: شرعت النبوة القوانين: (وتقبل الجمل الصحيحة).

- الجملة الثانية: شرع المهندس في البناء: (وتقبل الجمل الصحيحة).

6- "ألم يكن بين العرب قبل الإسلام من ينافق إلى هذا فيظهر الودَّ وهو يخفي الحقد الدفين في صدره؟" (1/2)

بيِّن الأثر المعنوي للمقابلة في النص السابق.

بيان حقيقة النفاق، وحال المنافق، وقدرته على التلون.



كنترول القسم العلمي
لجنة تقويم الدرجات

(6 درجات)

السؤال الثاني - من نص (اللقاء) اقرأ ثم أجب:

فتخالجهم الشك في أمره، وداخلهم الريب في حقيقة حاله، إنه ليذكر أشياء وقعت، من أعلمه بها؟ ويحدث عن تاريخ، من قصته عليه؟... ورجعوا بعد الحذر والتخمين إلى يوسف يتوسمون علاماته، ويتعرفون شبائته، ويتذكرون ما كانوا يعرفونه من ملامحه وشاراته، وما غابوا في هذا طويلاً حتى صاح واحد منهم يقول: إنك لأنت يوسف! وما كان أسرع أن أجاب يوسف وأشار إلى بنيامين: نعم "أنا يوسف وهذا أخي" قَدْ مَنَّ اللَّهُ عَلَيْنَا إِنَّهُ مَن يَتَّقِ وَيَصْبِرْ فَإِنَّ اللَّهَ لَا يُضِيعُ أَجْرَ الْمُحْسِنِينَ " يوسف 90

فامتدحت ألوانهم، واضطربت مشاعرهم، وتلجج الحديث بين أصدقائهم، وتمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم، أو هبط عليهم كركب فصعقهم، ويوسف كان أكرم نفساً من أن يطيل خوفهم، وأوسع صدرًا من أن يكافئهم بزلتهم فهم ما برحوا إخوانه وبني أبيه، وإن تظاهروا على قتله. قال لهم: "قال لا تثريب عليكم اليوم يغفر الله لكم وهو أرحم الراحمين". يوسف 92

1- أكمل الفكرة الآتية في ضوء فهمك للنص السابق:

(1)

(تعبير الفكرة الصحيحة)

- الأخوة تفتضي التيسامح، والعفو عن الزلات والصفيح والغفران.

2- "تمنوا لو انشق نفق في الأرض فابتلعهم".

(1/2)

بين الجانب النفسي الذي يكشف عنه التعبير السابق في سياقه.

الجزري... الخوف... الفزع... (ويقبل، الضم، الخجل...)

3- في ضوء فهمك للموضوع كاملاً، بين العقدة الرئيسية التي دارت حولها أحداث القصة كاملة.

(1)

فتديان... يعقوب ليوسف (ويقبل، لوابديه).

4- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

(1 1/2)

أ- إنه ليذكر أشياء وقعت، من أعلمه بها؟ ويحدث عن تاريخ، من قصته عليه؟

تساؤلات إخوة يوسف في العبارة السابقة في سياقها تدل على:

- دهشة... - حزنهم. - غضبهم. - لدمهم.

ب- قال لهم يوسف: "لا تثريب عليكم اليوم" التعبير القرآني الذي يتفق مع الموقف السابق هو:

- "ولئن صبرتم لهو خير للصابرين" - "وتعاونوا على البر والتقوى"

- "وأتت تحفوا أقرب للتقوى". - "سلام عليكم بما صبرتم"

ج- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تفصيل. - إجمال. - تعليل. - نتيجة.

5- (تلجج الحديث بين أصدقائهم). هات مترادف كلمة (تلجج) في الجملة السابقة. تردد... تلعثم... اضطرب (غير ملزم)

(1/2)

6- املأ الفراغ التالي باسم من نصريفات كلمة (سز).

(1/2)

- عند الشدائد تظهر... سيرة... المنافق.

7- (تساورت يعقوب الهموم). اشرح الصورة البيانية السابقة، مبينا أثرها في إبراز المعنى.

(1)

- شرح الصورة: شبه الهموم بوجش يحجم على الإنسان، من كل اتجاه وحذف المشبه به.

وأنت بشي... من... لوازمه. (يقبل المشرح المناسب)

- أثرها في المعنى: إبراز قسوة الهموم وخطورتها.



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية والتعليم
جيه الفني العام للغة العربية

(6 درجات)

السؤال الثالث: تطبيقات من خارج المنهج، اقرأ ثم أجب.

إن حسن الاستماع واحد من الآداب الكثيرة التي نحتاج إلى إحيائها بيننا، وأن نأخذ بها أنفسنا، ونربي عليها أولادنا. ويبدو لكثير من الناس أن مفهوم حسن الاستماع يُقصد به إطباق المستمع لشفتيه، وفتح أذنيه، والنظر إلى محدثه بعينيه، وهذا - لعمري - مفهوم ضيق؛ فحسن الاستماع هو الذي يقول فيه المستمع لمُحَدِّثه بلسان حاله: أنا مهتم بك واحترمك. ويرى المستمع الأشياء من وجهة نظر محدثه، ويتعرف على مشاعره واتجاهاته.

لكن أغلب الناس اليوم يُصغون للمتحدثين بطرائق لا ترقى إلى حسن الاستماع؛ فنجد بعضهم يتجاهل من يتحدث إليه، وبعضهم يتظاهر بالإصغاء، وآخرون يمارسون الإصغاء الانتقائي، فيستمعون لأجزاء من الحديث، ويتجاهلون الباقي، والنادر منهم من يصغي لمحدثه بانتباه وتركيز.

فإذا أردت أن يحبك الناس فكن من هذا القليل الذي يتفاعل مع محدثه، أما إذا كنت تريد أن ينفض الناس من حولك، فلا تعط أحداً فرصة الحديث، وتكلم بغير انقطاع، وإذا خطرت لك فكرة بينما غيرك يتحدث فاقتحم عليه حديثه، ولا تنتظره حتى يكمله.

كتاب "زمني علماً" د. أحمد البراء الأميري

1 - إلام يدعو الكاتب في النص السابق؟

(1)

يدعو إلى إحياء أدب محم في حياتنا وهو أدب (حسن الاستماع)، والأخذ به، وتعليمه الأبناء، (يقول المفسر من عمل الدعوة إلى منحه الخافه) (1)

(1)

أ- مفهوم "حسن الاستماع" عند الناس: هو إطباق للشفيتين، وفتح للأذنين، والنظر للمتحدث بالعينين.

ب- مفهومه عند الكاتب: هو الإتيان للمتحدث بانتباه واحترام، والنظر للأمر من خلاله، والتعرف على مشاعره.

3 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- (الإصغاء الانتقائي) يقوم على:

- الإصغاء بقطاعات من الحديث.

- الاستماع لكثير مما يقوله المتحدث.

ب - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله علاقة:

- تفصيل. - تعليل. - إجمال. - نتيجة.

4 - عرض الكاتب لأمر تنفّر الجليس من محدثه. حدد واحداً منها.

(1)

عدم إعطاء الجليس فرصة الحديث، التكلم بغير انقطاع، مقاطعة المتحدث في أثناء كلامه.

5 - املأ الفراغ بما هو مطلوب بين القوسين :

(1)

- يجزي الله أهل الإنفاق / النفقة ثواباً عظيماً. (تصريف كلمة "نفق") (غير مقرر)

- استمع / أصبى لمن يجالسك ويحدثك. (مرادف كلمة "أصيح")

6 - (وإذا خطرت لك فكرة بينما غيرك يتحدث فاقتحم عليه حديثه، ولا تنتظره حتى يكمله).

(1)

بين الأثر المعنوي للصورة البلاغية المخطوط تحتها في العبارة السابقة.

يبدل على عدم تقدير الآخِر والتعدي على حقه في إكمال الحديث.



وزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية



دولة الكويت
وزارة التربية

عدد الصفحات (6)
الزمن : (ساعتان وخمس وأربعون)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - التعليم الديني
في مادة اللغة العربية (التعبير والتلخيص والمجالات القرآنية) - للعام الدراسي 2023/2022م

أولاً - التعبير : (سبع درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود عشرين سطراً، مراعي الأسس الفنية للشكل التعبيري المطلوب، مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وثرابط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم .

1- القصة : (غير مقرر)

شاب ابثعث للدراسة ، وفاق أقرانه، ورفض عروضاً سخية ومغرية بالبقاء والعمل بالخارج، وأثر العودة لوطنه لخدمة أهله وبلده.

2- المقال :

نهضة الأمة غاية عظيمة تحتاج إلى أسرة تربّي، ومؤسسات تعليمية تنمّي، وقوة تدافع وتحمي.

(الموضوع)





(ثلاث درجات)

ثانياً - التلخيص :

لنُخص ما يأتي في حدود الثلث، مراعيًا استيفاء الفكر، والسلامة اللغوية، والتحرر من أسلوب الكاتب:

الإنفاق والعطاء من أفضل الأعمال وأزكاها، فهو يزكّي النفس ويطهرها من رذائل الأنانية المقيّنة والأثرة القبيحة، والشح الذميم، وبهذه التزكّيّة يرتقي الإنسان في معارج الكمال. والعطاء في ذاته متعة للنفس وشعور بالسعادة، ناهيك عن عظيم قدره وثوابه عند الله - تعالى - الذي وعد المنفقين في نواحي الخير بنماء رزقهم. وقد رغب الله - تعالى - عباده المؤمنين في البذل والإنفاق ووعدهم على ذلك أجراً عظيماً، وبين لهم فضل عملهم هذا بقوله - عز وجل - : ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلٍ مِئَةُ حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾.

وقد تحلى الرسول ﷺ طوال حياته وحتى مماته بصفة الكرم والجود والعطاء، وضرب لنا أروع الأمثلة في ذلك، فلم يكن كرمه وسخاؤه بذلاً عادياً وإنما كان فياضاً؛ لا ينفق فقط ما يزيد عن حاجته، وإنما يتصدق حتى بما هو في حاجة إليه، حتى عُرف عنه أنه لا يرد سائلاً، وأنه يعطي عطاء من لا يخاف فقراً ولا فاقة. وقد يتخيل البعض أن عطاء النبي ﷺ كان لذوي القربى والمحبين فقط - وإن كانوا الأولى بالمعروف ابتداء - بل امتد عطاؤه وجوده ليشمل كل محتاج؛ فقد وصفته أم المؤمنين خديجة - رضي الله عنها - بقولها: "إنك لتصل الرحم وتحمل الكل، وتكسب المعدوم، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق". وثقافة البذل والعطاء ليست قاصرة على العطاء المادي فحسب، بل إن مجالاتها متنوّعة وكثيرة، منها العطاء من العلم والمعرفة، والمعطاء في هذا المجال هو الذي لا يدخر عنده علماً عمّن يُحسّن الانتفاع به، وتشمل أيضاً عطاء النصيحة، فالإنسان الجواد لا يبخل عن أخيه الإنسان بأي نصيحة تنفعه في دينه أو دنياه، كما تشمل العطاء من طاقات الجسد وقواه، فالجواد يعطي من جهده، ويمشي في مصالح الناس، ويرتقي العطاء حتى يصل إلى مستوى التضحية بالحياة كلّها، كالمجاهد في سبيل الله، يجود بحياته دفاعاً عن دينه ووطنه وماله وعرضه.

(سامي خضر- الشبكة العنكبوتية)



ثالثاً- المجالات القرآنية:

(ست درجات)

السؤال الأول: من نص (اللقاء) اقرأ، ثم أجب:

قال واحدٌ منهم: ألم تكفِ هذه الزَّفراتُ التي أصنَعْتُها حتى قَنِيَّ جِسْمَكَ، وَذَنَقْتُ نَفْسَكَ! ... قال يعقوب: إِنَّ عَذْلَكُمْ يَبْعَثُ شِقَانِي، وَيُثِيرُ كَأْمَنَ دَائِي، وَمَا دُونَ رُؤْيَا يَوْسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَرْفَأَ دِمْعَتِي، وَيَوْسُفَ - وَإِنْ كَانَ أَكْلُهُ الذَّنْبُ فِي زَعْمِكُمْ، وَاحْتِرْمَتُهُ شُعُوبٌ فِي رَأْيِكُمْ - حَيٌّ يَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ، وَتُظِلُّهُ الْخَضِرَاءُ، عَلِمْتُهُ إِحْسَاسًا كَمِينًا فِي نَفْسِي، وَشُعُورًا يَنْبَعِثُ فِي قَلْبِي، وَفِيضًا مِنْ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي...

وما أخراكم - لو أردتم أن تَنفُضُوا عَنِّي شِعَارَ الْهَمِّ، وَتُزِيحُوا عَنِّي غَوَاشِيَ الْأَسَى - أَنْ تَضُرُّوا فِي الْأَرْضِ مُتَحَسِّسِينَ عَنْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ، مُعْتَصِمِينَ بِالذَّأْبِ وَالصَّبْرِ، غَيْرَ يَأْسِينَ مِنْ رُوحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ.

1- بَيِّنْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مَوْقِفُ أَبْنَاءِ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَام.

2- عِلِّلْ تَأْكِيدَ يَعْقُوبَ - عَلَيْهِ السَّلَام - لِأَبْنَائِهِ أَنَّ يَوْسُفَ حَيٌّ.

3- حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى عَدَمِ تَصْدِيقِ يَعْقُوبَ ادِّعَاءِ أَبْنَائِهِ. (غير مقرر)



4- ضِعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْقِيَمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ قَوْلِ يَعْقُوبَ: " غَيْرَ يَأْسِينَ مِنْ رُوحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ " هِيَ: (غير مقرر)

- الشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ. - الْإِيثَارُ وَالتَّضْحِيَةُ. - الثِّقَّةُ بِاللَّهِ. - الْاعْتِزَالُ بِالنَّفْسِ.

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يَغْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾

قَوْلُ يَوْسُفَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ يَدُلُّ عَلَى:

- تَسَامُحِهِ. - تَوَاضُعِهِ. - إِيْثَارِهِ. - شَجَاعَتِهِ.

ج- تَمَثَّلِ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ مِنَ النَّصِّ السَّابِقِ.

- عَقْدَةٌ. - حَلًّا. - زَمَانًا. - مَكَانًا.

5- اضْبُطْ بِنِيَّةِ كَلِمَةِ (الرُّوح) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ: (غير مقرر)

- نَزَلَ الرُّوحُ الْأَمِينُ بِالْقُرْآنِ.

- نَجَدَ فِي الْجَنَّةِ الرُّوحَ وَالرِّيحَانَ.

6- "وَتُزِيحُوا عَنِّي غَوَاشِيَ الْأَسَى" وَضِّحْ أَثَرَ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ فِي الْمَعْنَى الْمُرَادِ.

السؤال الثاني - من نص " اللغة والدين والعادات". اقرأ، ثم أجب: (حيز مقرر) (ست درجات)

لا جَرَمَ كانت لغةُ الأمةِ هي الهدفُ الأولُ للمستعمرين، فلن يتحوَّلَ الشَّعْبُ أوَّلَ ما يتحوَّلُ إلَّا من لغتِه، إذ يكونُ منشأُ التحوُّلِ من أفكارِه وعواطفِه وآمالِه، وهو إذا انقَطَعَ من نَسَبِ لغتِه انقَطَعَ من نسبِ ماضِيه، ورَجَعَتْ قومِيَّتُه صورةً محفوظةً في التاريخ ... وإجلالُ الماضي في كلِّ شعبٍ تاريخيٍّ هو الوسيلةُ الروحيَّةُ التي يستوحي بها الشعبُ أبطالَه، وفلاسفَتَه، وعلماءَه، وأدباءَه، وأهلَ الفنِّ منه، فيوحدونَ إليه وحيَ عِظائِمِهِمُ التي لم يَغلبها الموتُ، وبهذا تكونُ صورُهم العظيمةُ حيَّةً في تاريخِه، وحيَّةً في آمالِه وأعصابِه.

1- استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق. 1

2- علل استهداف المستعمر اللغة أولاً. 1/2

3- وضح سمة للشخصية الناشئة في ظل تاريخنا العظيم. 1

4- يقول الكاتب عن الشعب الذي انقطعت صلته بلغته: "ورَجَعَتْ قومِيَّتُه صورةً محفوظةً في التاريخ". فما المقصود بقوله؟ 1

5- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: 1/2

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- نتيجة. - تدليل. - إجمال. - تفصيل.

6- (سلطان الدين يهذب بواعث النفس) 1
هات :

أ- جمع (سلطان): ب- مفرد (بواعث):

7- (إجلال الماضي حصن للإنسان من التبعية) 1
- اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة.



السؤال الثالث: تطبيقي (من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب: (ست درجات)

لقد سلك الإسلام كل سبيل من أجل غرس روح التفاؤل في المجتمع المسلم، فأمرنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بأن نلقى إخواننا بوجه طلق حتى نشيعها في المجتمع. فالإنسان يستطيع بالتفاؤل تجاوز عقبات الحياة؛ حيث يدفعه للعمل ويبعث في النفس الراحة والطمأنينة، ويجعل المجتمع متماسكاً قادراً على تحقيق نهضته.

وقد نهى النبي- صلى الله عليه وسلم- عن إشاعة روح التشاؤم في المجتمع، لما يبعثه في نفس صاحبه من الذل والخنوع والاستسلام فقال صلى الله عليه وسلم: "لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل الحسن".

وعلينا أن نعلم أن صاحب النفس السليمة ينظر للحياة من حوله بمنظار الجمال والسعادة والأمل، وأما صاحب النفس السقيمة فينظر بمنظار القنوط واليأس والحزن.

1- صغ الفكرة الرئيسية المعبرة عن مضمون النص السابق.

1

2- علل نهى الرسول - صلى الله عليه وسلم- عن التشاؤم .

1

3- ما أثر التفاؤل في حياة الفرد والمجتمع؟

1

- الفرد:

- المجتمع:

4- عقد الكاتب في ختام النص السابق موازنة بين حالتين. وضح ذلك.

1

5- أكمل العبارة الآتية بالصحيح:

1

(حث الإسلام أن نلقى إخواننا بوجه طلق).

- في العبارة السابقة كناية عن

6- وظف كلمة (ضرب) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

1

--- انتهت الأسئلة ---



دولة الكويت
وزارة التربية

عدد الصفحات (6)

(تقبل الإجابة لصحي)
في مادة اللغة العربية (التعبير والتلخيص والمجالات القرائية) - للعام الدراسي 2023/2022م

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - التعليم الديني

في مادة اللغة العربية (التعبير والتلخيص والمجالات القرائية) - للعام الدراسي 2023/2022م

أولاً - التعبير : (سبع درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين في حدود عشرين سطراً، مراعي الأسس الفنية للشكل التعبيري المطلوب، مع استيفاء الفكر، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وترابط الجمل والفقرات، واستخدام علامات الترقيم .

1- القصة : (غير مقرر)

شاب ابتعث للدراسة ، وفق أقرانه، ورفض عروضاً سخية ومغرية بالبقاء والعمل بالخارج، وأثر العودة لوطنه لخدمة أهله وبلده.

2- المقال :

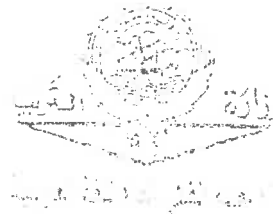
نهضة الأمة غاية عظيمة تحتاج إلى أسرة تربّي، ومؤسسات تعليمية تنمّي، وقوة تدافع وتحمي.

يراعى في تقدير الدرجة ما يلي:

- 1- الأسس الفنية للفن المختار. (درجة)
- 2- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها. (أربع درجات)
- 3- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب. (درجتان)

- يُحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاء أو ترقيماً) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

محاور القصة	محاور المقال
- ذهاب المبتعث للدراسة بالخارج. - تفوقه في الدراسة. - مغريات البقاء في الخارج. - تفضيله العودة إلى وطنه وخدمته.	- دور الأسرة. - أهمية التعليم. - أهمية وجود جيش قوي.



(ثلاث درجات)

ثانياً - التلخيص :

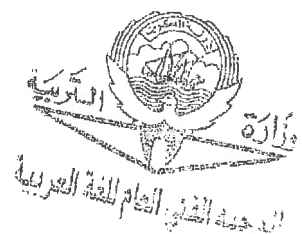
لخص ما يأتي في حدود الثلث ، مراعيًا استيفاء الفكر، والسلامة اللغوية ، والتحرر من أسلوب الكاتب:

الإنفاق والعطاء من أفضل الأعمال وأزكاها، فهو يزكي النفس ويظهرها من رذائل الأنانية المقيتة والأثرة القبيحة، والشح الذميم، وبهذه التزكية يرتقي الإنسان في معارج الكمال. والعطاء في ذاته متعة للنفس وشعور بالسعادة، ناهيك عن عظيم قدره وثوابه عند الله - تعالى - الذي وعد المنفقين في نواحي الخير بنماء رزقهم. وقد رغب الله - تعالى - عباده المؤمنين في البذل والإنفاق ووعدهم على ذلك أجراً عظيماً، وبين لهم فضل عملهم هذا بقوله - عز وجل - : {مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنْبُلَةٍ مِنْهُ حَبَّةٌ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ }.

وقد تحلى الرسول ﷺ طوال حياته وحتى مماته بصفة الكرم والجود والعطاء، وضرب لنا أروع الأمثلة في ذلك، فلم يكن كرمه وسخاؤه بذلاً عادياً وإنما كان فياضاً؛ لا ينفق فقط ما يزيد عن حاجته، وإنما يتصدق حتى بما هو في حاجة إليه، حتى عُرف عنه أنه لا يرد سائلاً، وأنه يعطي عطاء من لا يخاف فقراً ولا فاقة. وقد يتخيل البعض أن عطاء النبي ﷺ كان لذوي القربي والمحبين فقط - وإن كانوا الأولى بالمعروف ابتداء - بل امتد عطاؤه وجوده ليشمل كل محتاج؛ فقد وصفته أم المؤمنين خديجة - رضي الله عنها - بقولها: "إنك لتصل الرحم وتحمل الكل، وتكسب المعدوم، وتقري الضيف، وتعين على نوائب الحق".

وتقافة البذل والعطاء ليست قاصرة على العطاء المادي فحسب، بل إن مجالاتها متنوعة وكثيرة، منها العطاء من العلم والمعرفة، والمعطاء في هذا المجال هو الذي لا يئخر عنده علماً عمّن يُحسّن الانتفاع به، وتشمل أيضاً عطاء النصيحة، فالإنسان الجواد لا يبخل عن أخيه الإنسان بأي نصيحة تنفعه في دينه أو دنياه، كما تشمل العطاء من طاقات الجسد وقواه، فالجواد يعطي من جهده، ويمشي في مصالح الناس، ويرتقي العطاء حتى يصل إلى مستوى التضحية بالحياة كلها، كالمجاهد في سبيل الله، وجود بحياته دفاعاً عن دينه ووطنه وماله وعرضه.

(سامي خضر-الشبكة العنكبوتية)



- توزيع درجة التلخيص :

- استيفاء الفِكر. (درجتان)
- التزام القدر المطلوب . (نصف درجة)
- التحرر من أسلوب الكاتب. (نصف درجة)
- يُحسم عن كل خطأ (نحواً أو هجاءً أو ترقيماً) ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة ، ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

- المحاور الفكرية للتلخيص :

- 1- فضل الإنفاق والبذل والعطاء .
- 2- الرسول قدوة لأُمته في البذل والعطاء.
- 3- مجالات الكَرَم والجُود والعطاء متنوّعة وكثيرة.



ثالثاً- المجالات القرآنية:

السؤال الأول: من نص (اللقاء) اقرأ، ثم أجب:

(ست درجات)

قال واحدٌ منهم: أَلَمْ تَكُنْ هَذِهِ الرَّفْرَاتِ الَّتِي أَصْعَدْتَهَا حَتَّى فَنِي جِسْمَكَ، وَذَبَقْتَ نَفْسَكَ! ... قال يعقوب: إِنَّ عَذْلَكُمْ يَبْعَثُ شِقَائِي، وَيُثِيرُ كَامَنَ دَائِي، وَمَا دُونَ رُؤْيَا يَوْسُفَ أَنْ تَسْكُنَ لَوْعَتِي، وَتَرْقَأَ دَمْعَتِي، وَيَوْسُفَ - وَإِنْ كَانَ أَكْلُهُ الذَّنْبُ فِي زَعْمِكُمْ، وَاخْتَرَمْتُهُ شَعُوبٌ فِي رَأْيِكُمْ - حَيٌّ يَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ، وَتُظِلُّهُ الْخَضِرَاءُ، عَلِمْتُهُ إِحْسَاسًا كَمِينًا فِي نَفْسِي، وَشُعُورًا يَنْبَعِثُ فِي قَلْبِي، وَفِيضًا مِنْ اللَّهِ عَلَى عِلْمِي...

وما أحرّاكم - لو أردتم أَنْ تَنْفُضُوا عَنِّي شِعَارَ الْهَمِّ، وَتُزِيحُوا عَنِّي غَوَاشِيَ الْأَسَى - أَنْ تُضْرِبُوا فِي الْأَرْضِ مُتَحَسِّسِينَ عَنْ يَوْسُفَ وَأَخِيهِ، مُعْتَصِمِينَ بِالذَّأْبِ وَالصَّبْرِ، غَيْرَ يَأْسِينَ مِنْ رُوحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ.

1- بَيِّنْ مَا يَدُلُّ عَلَيْهِ مَوْقِفُ أَبْنَاءِ يَعْقُوبَ عَلَيْهِ السَّلَام.

- يَدُلُّ عَلَى إِشْفَاقِهِمْ عَلَيْهِ مِمَّا أَلَمَ بِهِ مِنَ الْهَمِّ وَالضَّعْفِ وَسُوءِ الْحَالِ. وَيَقْبَلُ: اللُّومَ وَالْعِتَابَ.

2- عِلَّلْ تَأَكِيدَ يَعْقُوبَ - عَلَيْهِ السَّلَام - لِأَبْنَائِهِ أَنَّ يَوْسُفَ حَيٌّ.

- إِحْسَاسُهُ الدَّخْلِي. - عِلْمُ مِنَ اللَّهِ تَعَالَى.

3- حَدِّدِ الْعِبَارَةَ الَّتِي تُشِيرُ إِلَى عَدَمِ تَصْدِيقِ يَعْقُوبَ ادِّعَاءَ أَبْنَائِهِ.

- وَإِنْ كَانَ أَكْلُهُ الذَّنْبُ فِي زَعْمِكُمْ، وَاخْتَرَمْتُهُ شَعُوبٌ فِي رَأْيِكُمْ حَيٌّ يَتَنَفَّسُ الْهَوَاءَ.

4- ضَعْ خَطًّا تَحْتَ الْمَكْمَلِ الصَّحِيحِ فِيمَا يَأْتِي:

أ- الْقِيَمَةُ الْمُسْتَفَادَةُ مِنْ قَوْلِ يَعْقُوبَ: " غَيْرَ يَأْسِينَ مِنْ رُوحِ اللَّهِ وَرَحْمَتِهِ " هِيَ:

- الشَّجَاعَةُ وَالْإِقْدَامُ. - الْإِيثَارُ وَالتَّضْحِيَةُ. - التَّقَى بِاللَّهِ. - الْاعْتِرَازُ بِالنَّفْسِ.

ب- قَالَ تَعَالَى: ﴿ قَالَ لَا تَثْرِيْبَ عَلَيْكُمُ الْيَوْمَ يُعْفِرُ اللَّهُ لَكُمْ وَهُوَ أَرْحَمُ الرَّاحِمِينَ ﴾

قَوْلُ يَوْسُفَ فِي الْآيَةِ السَّابِقَةِ يَدُلُّ عَلَى:

- تَسَامُحِهِ. - تَوَاضُعِهِ. - إِيْثَارِهِ. - شَجَاعَتِهِ.

ج- تَمَثَّلِ الْعِبَارَةُ الَّتِي تَحْتَهَا خَطٌّ فِي النَّصِّ السَّابِقِ.

- عَقْدَةٌ - حَلًّا - زَمَانًا - مَكَانًا

5- اضْبُطْ بَنِيَّةَ كَلِمَةِ (الرُّوح) فِي الْجُمْلَتَيْنِ الْآتِيَتَيْنِ:

- نَزَلَ الرُّوحُ الْأَمِينُ بِالْقُرْآنِ. الرُّوحُ

- نَجَدَ فِي الْجَنَّةِ الرُّوحَ وَالرِّيحَانَ. الرُّوحُ

6- "وَتُزِيحُوا عَنِّي غَوَاشِيَ الْأَسَى" وَضِّحْ أَثَرَ الصُّورَةِ السَّابِقَةِ فِي الْمَعْنَى الْمُرَادِ.

- تَدُلُّ عَلَى كَثْرَةِ الْأَسَى وَالْأَحْزَانِ، وَسَيَطَرَتِهَا عَلَى يَعْقُوبَ - عَلَيْهِ السَّلَام - وَمَعَانَاتِهِ مِنْهَا.



السؤال الثاني - من نص " اللغة والدين والعادات". اقرأ، ثم أجب (غير مقرر) (ست درجات)

لا جَرَمَ كانت لغة الأمة هي الهَدَف الأول للمستعمرين، فلن يتحوَّل الشَّعْبُ أَوَّلَ ما يتحوَّل إلا من لغته، إذ يكونُ مَنشأُ التحوُّل من أفكاره وعواطفه وآماله، وهو إذا انقَطَعَ من نَسَبِ لغته انقطع من نسب ماضيه، وَرَجَعَتْ قَوْمِيَّتُهُ صُورَةً محفوظةً في التاريخ..... وإجلالُ الماضي في كلِّ شعبٍ تاريخي هو الوسيلةُ الروحيةُ التي يستوحي بها الشعبُ أبطاله، وفلاسفته، وعلماءه، وأدباءه، وأهل الفنِّ منه، فيُوحون إليه وحي عظيمهم التي لم يَغلبها الموتُ، وبهذا تكونُ صورُهم العظيمة حَيَّةً في تاريخه، وحيَّةً في آماله وأعصابه.

1- استخلص الفكرة الرئيسة للنص السابق.

1

اعتزازنا بتراثنا هو درعنا الحصين لمواجهة المستعمر. (تقبل الفكرة الصحيحة)

2- علل استهداف المستعمر اللغة أولاً.

1/2

لأن الشعب إذا انقطع من نسب لغته انقطع من نسب ماضيه - لأن تحول الشعب عن أفكاره

وعواطفه وآماله يبدأ من اللغة. (يكتفى بواحدة) (ربيعي الصحيح)

3- وضح سمة للشخصية الناشئة في ظل تاريخنا العظيم.

1

شخصية تعتز بماضيها، تتطلع إلى الاقتداء بأبطاله.

4- يقول الكاتب عن الشعب الذي انقطعت صلته بلغته: "ورَجَعَتْ قَوْمِيَّتُهُ صُورَةً محفوظةً في

التاريخ". فما المقصود بقوله؟

1

أصبحت قوميته ذكرى فقط لا تتعدى كونها تاريخاً لا قيمة لها ولا أثر في الواقع.

5- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

1/2

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- نتيجة. - تدليل. - إجمال. - تفصيل.

6- (سلطان الدين يهذب بواعث النفس)

1

- هات :

أ- جمع (سلطان) : سلاطين ب- مفرد (بواعث) : باعث - باعثة

7- (إجلال الماضي حصن للإنسان من التبعية)

1

- اشرح الصورة البيانية في العبارة السابقة.

شبه إجلال الماضي والاعتزاز به بالحصن الذي يحمي الإنسان.



السؤال الثالث: تطبيقي (من خارج المقرر) اقرأ، ثم أجب:

(ست درجات)

لقد سلك الإسلام كل سبيل من أجل غرس روح التفاؤل في المجتمع المسلم، فأمرنا رسول الله - صلى الله عليه وسلم - بأن نلقى إخواننا بوجه طلق حتى نشيعها في المجتمع. فالإنسان يستطيع بالتفاؤل تجاوز عقبات الحياة؛ حيث يدفعه للعمل ويبعث في النفس الراحة والطمأنينة، ويجعل المجتمع متماسكاً قادراً على تحقيق نهضته.

وقد نهى النبي- صلى الله عليه وسلم- عن إشاعة روح التشاؤم في المجتمع، لما يبعثه في نفس صاحبه من الذل والخنوع والاستسلام فقال صلى الله عليه وسلم: "لا عدوى ولا طيرة ويعجبني الفأل الحسن".

وعلينا أن نعلم أن صاحب النفس السليمة ينظر للحياة من حوله بمنظار الجمال والسعادة والأمل، وأما صاحب النفس السقيمة فينظر بمنظار القنوط واليأس والحزن.

- 1- صغ الفكرة الرئيسية المعبرة عن مضمون النص السابق.
1
- الإسلام دين التفاؤل والإيجابية.
1
- 2- علل نهى الرسول - صلى الله عليه وسلم- عن التشاؤم .
1
- لأنه يبعث في نفس صاحبه الذل والخنوع والاستسلام.
1
- 3- ما أثر التفاؤل في حياة الفرد والمجتمع؟
1
- الفرد: السعادة والراحة والعمل على نهضة الوطن بحب.
- المجتمع: يصنع مجتمعاً مترابطاً قادراً على تحقيق النهضة.
1
- 4- عقد الكاتب في ختام النص السابق موازنة بين حالتين. وضح ذلك.
1
- صاحب النفس السليمة: ينظر إلى الحياة بمنظار التفاؤل والجمال والسعادة.
صاحب النفس السقيمة: ينظر إلى الحياة بمنظار القنوط واليأس والحزن.
1
- 5- أكمل العبارة الآتية بالصحيح:
1
- أ- (حث الإسلام أن نلقى إخواننا بوجه طلق).
- في العبارة السابقة كناية عن حسن الخلق - إفشاء السلام - بشاشة الوجه.
1
- 6- وظف كلمة (ضرب) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.
1
- ضرب الرجل في الأرض. - ضربت الدولة عملة نقدية.
1
- وتقبل معاني ضرب مثل (تحرك - صك - فرض - سافر ...) في سياقها الصحيح.

