

حادي عشر

# التعبير و القراءة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الأولى

2025

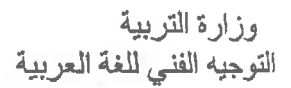
2026



[www.deenylkw.org](http://www.deenylkw.org)



امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر (التعليم الديني)  
في التعبير والقراءة - للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م



### أولاً - التعبير:

١- القصة: لم يرغب والداه في سفره مع زملائه في بعثة خارج البلاد؛ فهو متفوق والفرص متاحة في بلاده، أصر على ذلك، اتجه إلى إحدى الدول الأجنبية، واختار تخصصاً أحبه قلبه، كانت النتيجة .

٢- المقال: تلعب البيئة دورًا هامًا في توفير الموارد الضرورية للكائنات الحية، مثل الهواء النقي والماء الصالح للشرب، والتربة الخصبة. ولكن بفعل نمط الحياة الحديث والتقدم التكنولوجي، واجهت البيئة تحديات كبيرة .

(الموضوع .....

[illegible]



**ثانيًا - التلخيص: اقرأ، ثم أجب:** (٦ درجات)  
لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

يؤثر التقدم التكنولوجي بشكل كبير على جوانب كثيرة من حياتنا، وكلما ازداد هذا التقدم كلما أثر في تغيير نمط حياة الأشخاص، ومع الاعتماد المتزايد على الإنترنت، أصبح استخدام منصات التواصل الاجتماعي جزءًا أساسيًا للتواصل اليومي، واستقبال المعلومات لكثير من الأشخاص في العالم.، فهناك من يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي كوسيلة للترفيه، وربما لإضاعة الوقت، وآخرون أدركوا مدى قوة وسائل التواصل الاجتماعي، فاستخدموها بشكلها الفعال.

ومن إيجابيات منصات التواصل الاجتماعي، إتاحة فرص للشباب في التعبير عن أفكارهم، وأصبح العالم في ظل مواقع التواصل الاجتماعي والمدونات متصل بدرجة كبيرة، يسهل على أي شخص التعبير عن أفكاره وجمع المهتمين لها من كل أنحاء العالم.

ومن سلبيات منصات التواصل الاجتماعي، العزلة الاجتماعية، ووهم التواصل الافتراضي، وقد يصل الأمر إلى أن نجد عائلة في بيت واحد تتواصل من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، أو أن تجد عوائل يقضي أفرادها ساعات في استخدام الهواتف، دون أي تواصل شخصي فعال، ويكتفي الجميع بالتواصل الافتراضي. وقد تؤدي مثل هذه الممارسات إلى ضعف تطور الشخص اجتماعيًا ومهنيًا بسبب عدم قدرته على التفاعل الإيجابي والطبيعي مع جوانب الحياة المختلفة.

### ثالثاً - المجالات القرائية:

#### - السؤال الأول: من نص ( أم إسماعيل )

( ٤٦ درجة )

( ١٦ درجات )

أمّا إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة، يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله، ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده... ولكن إبراهيم في مكانة من الله، وفي مقامة من النبوة، لا بدأً يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء، لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيداً في تلك البقعة النائية. وهو يدعو الله أن يكأ بعنايته.

قد امتثلت السيدة هاجر للقضاء المحتوم، وتحلت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزاد، وتشرب من الماء حتى نفذاً؛ فحوى بطنها، وعصب ريقها.

( ١ ) استنتج الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص.

( ٢ )

( ٢ ) حدد من النص السابق ما يدل على اليقين والإيمان.

( ٢ )

( ٣ ) وضح نتيجة الثقة وحسن الظن بالله كما فهمت من حال هاجر.

( ٢ )

( ٤ ) اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية:

( ٤ )

أ- يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده.

أ - علاقة ما تحته بما قبله في النص السابق: ( تعليل - نتيجة - إجمال - دليل )

- وتشرب من الماء حتى نفذاً، فحوى بطنها، وعصب ريقها.

ب - علاقة ما تحته بما قبله في النص السابق: ( تعليل - نتيجة - إجمال - دليل )

( ٦ ) املأ الفراغ بما هو مطلوب فيما يلي:

( ٤ )

أ- أذن الشاب لأمر والده. مترادف كلمة أذن: (.....)

ب- ضد كلمة هاجر: (.....)

ج- جمع كلمة أمة: (.....)

د- مفرد كلمة أعاصير. (.....)

( ٧ ) بم يوحى كل مما تحته خط فيما يأتي:

( ٢ )

أ- فلذة كبده. (.....)

ب - يثقله الإشفاق والخوف. (.....)

(١٥ درجة)

- السؤال الثاني : من نص ( أنت ميزان نفسك)

يخرج بعض الناس من داره ليستقبل يومه الجديد، وهو صافي النفس مبتسم الأسارير، ولكنه ما إن شخصاً يكرهه، أو يسمع خبراً يكرهه، أو تنبجس عنه رسالة يترقبها حتى يتعكر مزاجه، وينقلب ابتسامه إلى عبوس، ويلقي التشاؤم ظله على روحه، فإذا هو منقلب الصدر كئيب القلب، ..... ويمكن أن نطلق على المرء، من هذا الفريق صاحب حساسية نفسية، فهذه الحساسية تخل بتوازن الشخص، وتجعله إما فريسة للألام والأحزان، وإما ألوبة لبواعث السرور .

(٢)

١) حدد القضية التي طرحها الكاتب في النص.

(٢)

٢) اذكر الأسباب التي دعت الكاتب لطرح هذه القضية.

(٢)

٣) وضح الحل الذي وضعه الكاتب للقضية.

(٢)

٤) علل تفاؤل الإنسان وتشاؤمه من وجهة نظر الكاتب.

(٢)

٥) استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

(٣)

٧) أكمل بتصريف من تصريفات (شعر) فيما يلي:

- المتنبي..... سبق عصره.

- الشعر الجميل يولد..... جميلاً.

٨) وضح نوع المحسن البديعي وأثره في العبارة المخطوط أسفلها في النص السابق. (٢)

- نوع المحسن:..... - أثره:.....

(١٥ درجة)

- السؤال الثالث : سؤال تطبيقي من خارج المقرر

التعاون أمر أساسي يُساهم في تنفيذ الأعمال وإنجازها بسرعة أكبر، وتحقيق استثمار أكبر في مُختلف الأمور، وفي الطبيعة ضرب الله لنا أمثلة كثيرة على مظاهر يتمثل فيها معنى التعاون بين مختلف الكائنات؛ فمثلاً في خلية النحل تتكاتف النحلات معاً لإنجاز مهامها وتنظيم خليتها، وهناك أيضاً تعانق حبات المطر مع بعضها بعضاً لتسقي الأرض، وتُخرج بأمر من الله - سبحانه وتعالى - الثمار المتنوعة التي تقتات عليها الكائنات الحية، أما في الدين الإسلامي يُوجد الكثير من الأمور والعبادات التي يتجلى فيها التعاون بأبهى صوره، ومن ضمنها صلاة الجماعة، وأداء مناسك الحج، بالإضافة إلى الصلوات التي تُقام وقت الشدائد، مثل: صلاة الاستسقاء، فهي كلها تحث على التعاون.

(٢)

(١) اذكر معلومة وردت في الموضوع .

(٢)

(٢) وضح أثر التعاون على الفرد والمجتمع .

- على الفرد:

- على المجتمع:

(٢)

(٣) حدد من النص قيمة يدعو إليها.

(٢)

(٤) وضح دلالة استخدام اللفظ مثلاً في النص السابق.

(٢)

(٥) دلل على أهمية التعاون من واقع الحياة.

(٢)

(٦) وظف كلمة (جاء) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين:

(٨) يُوجد الكثير من الأمور والعبادات التي يتجلى فيها التعاون بأبهى صوره.  
- اشرح الصورة الفنية السابقة.

انتهت الأسئلة



إدارة التعليم الديني

الإجابة في خمس صفحات



وزارة التربية  
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر (التعليم الديني)  
في التعبير والقراءة - للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م

( ثمانى عشرة درجة )

أولاً - التعبير:

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ثمانى عشر سطراً، مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترفيم.

١- القصة: لم يرغب والداه في سفره مع زملائه في بعثة خارج البلاد؛ فهو مثقوب والفرص متاحة في بلاده، أصر على ذلك، اتجه إلى إحدى الدول الأجنبية، واختار تخصصاً أحبه قلبه، ثم كانت النتيجة .

٢- المقال: تلعب البيئة دوراً هاماً في توفير الموارد الضرورية للكائنات الحية، مثل الهواء النقي والماء الصالح للشرب، والتربة الخصبة. ولكن بفعل نمط الحياة الحديث والتقدم التكنولوجي، واجهت البيئة تحديات كبيرة .

( الموضوع ..... )

- معايير التصحيح.

أ. الأسس الفنية للفن المختار : ( ٤ ) درجات.

ب. استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها: ( ١٠ ) درجات

ج. فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: ( ٢ )

المجموع = ١٨ درجة

يحسم لكل خطأ ( نحواً أو هجاء أو ترقيماً ) نصف درجة بما لا يزيد عن درجتين،

ودون احتساب الخطأ المكرر في المهارة الواحدة.

المكتسب

٩/١٢/٢٠٢٤

## ( ٦ درجات )

## ثانيًا - التلخيص: اقرأ، ثم أجب:

لخص النص الآتي في حدود الثلث، مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة.

يؤثر التقدم التكنولوجي بشكل كبير على جوانب كثيرة من حياتنا، وكلما ازداد هذا التقدم كلما أثر في تغيير نمط حياة الأشخاص، ومع الاعتماد المتزايد على الإنترنت، أصبح استخدام منصات التواصل الاجتماعي جزءًا أساسيًا للتواصل اليومي، واستقبال المعلومات لكثير من الأشخاص في العالم، فهناك من يستخدم مواقع التواصل الاجتماعي كوسيلة للترفيه، وربما لإضاعة الوقت، وآخرون أدركوا مدى قوة وسائل التواصل الاجتماعي، فاستخدموها بشكلها الفعال.

ومن إيجابيات منصات التواصل الاجتماعي، إتاحة فرص للشباب في التعبير عن أفكارهم، وأصبح العالم في ظل مواقع التواصل الاجتماعي والمدونات متصل بدرجة كبيرة، يسهل على أي شخص التعبير عن أفكاره وجمع المهتمين لها من كل أنحاء العالم.

ومن سلبيات منصات التواصل الاجتماعي، العزلة الاجتماعية، وهم التواصل الافتراضي، وقد يصل الأمر إلى أن نجد عائلة في بيت واحد تتواصل من خلال وسائل التواصل الاجتماعي، أو أن تجد عوائل يقضي أفرادها ساعات في استخدام الهواتف، دون أي تواصل شخصي فعال، ويكتفي الجميع بالتواصل الافتراضي. وقد تؤدي مثل هذه الممارسات إلى ضعف تطور الشخص اجتماعيًا ومهنيًا بسبب عدم قدرته على التفاعل الإيجابي والطبيعي مع جوانب الحياة المختلفة.

| عناصر التقييم                                                                                                                 | استيفاء الفكر | التزام القدر المطلوب | التخلص من أسلوب الكاتب |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|----------------------|------------------------|
| الدرجة                                                                                                                        | ٣             | ١                    | ٢                      |
| مجموع الدرجات: ٦ درجات                                                                                                        |               |                      |                        |
| ملحوظة: يحسم عن كل خطأ ( نحوًا أو هجاءً أو ترقيماً ) ربع درجة بما لا يزيد عن نصف درجة، ودون احتساب المكرر في المهارة الواحدة. |               |                      |                        |

### ثالثاً - المجالات القرائية:

#### - السؤال الأول: من نص (أم إسماعيل)

(٤٦ درجة)

(١٦ درجات)

أمّا إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة، يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله، ولا شك أنه الآن يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده... ولكن إبراهيم في مكانة من الله، وفي مقامة من النبوة، لا بدأن يصبر على البلاء، ويستسلم للقضاء، لذلك سار إلى وطنه، وخلف وراءه وحيداً في تلك البقعة النائية. وهو يدعو الله أن يكلاً بعنايته.

قد امتثلت السيدة هاجر للقضاء المحتوم، وتحلت بالصبر الجميل، ومكثت تأكل من الزاد، وتشرب من الماء حتى نفذ؛ فخوى بطنها، وعصب ريقها.

(١١) استنتج الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص.

(٢)

التوكل على الله وطاعته واجب على المسلم

(٢) حدد من النص السابق ما يدل على اليقين والإيمان.

صبر إبراهيم على البلاء وعودته إلى وطنه طاعة لله، وامتثال هاجر للقضاء المحتوم.

(٣) وضح نتيجة الثقة وحسن الظن بالله كما فهمت من حال هاجر.

(٢)

حفظ الله هاجر وابنها من الموت بتدفق ما زمزم الذي كان سبباً لقدم الناس فزال الجوع والعطش والوحدة.

(٤) اختر الإجابة الصحيحة من بين الخيارات التالية:

(٤)

أ- يتحسر جوى ولوعة، لبعاد فلذة كبده.

أ - علاقة ما تحته بما قبله في النص السابق: (تعليل - نتيجة - إجمال - دليل)

- وتشرب من الماء حتى نفذ، فخوى بطنها، وعصب ريقها.

ب - علاقة ما تحته بما قبله في النص السابق: (تعليل - نتيجة - إجمال - دليل)

(٦) املأ الفراغ بما هو مطلوب فيما يلي:

أ- أذعن الشاب لأمر والده. مترادف كلمة أذعن: (خضع وأطاع)

ب- ضد كلمة هاجر: (استقر)

ج- جمع كلمة أمة: (إماء)

د- مفرد كلمة أعاصير: (إعصار)

(٧) بم توحى مما تحته خط فيما يأتي:

(٢)

أ- فلذة كبده.

ب - يثقله الإشفاق والخوف.

(حيه لابنه ومكانته في قلبه)

(الأم النفسي)

(١٥ درجة)

- السؤال الثاني : من نص ( أنت ميزان نفسك )

يخرج بعض الناس من داره ليستقبل يومه الجديد، وهو صافي النفس مبتسم الأسارير، ولكنه ما إن شخضا يكرهه، أو يسمع خبرا يكرهه، أو تنبجس عن رسالة يترقبها حتى يتعكر مزاجه، وينقلب ابتسامه إلى عبوس، ويلقي التشاؤم ظله على روحه، فإذا هو منقلب الصدر كئيب القلب، ..... ويمكن أن نطلق على المرء، من هذا الفريق صاحب حساسية نفسية، فهذه الحساسية تخل بتوازن الشخص، وتجعله إما فريسة للآلام والأحزان، وإما ألعوبة لبواعث السرور .

(٢)

١) حدد القضية التي طرحها الكاتب في النص.

عدم التوسط في الانفعالات والتأثر بشدة بأحداث الحياة

(٢)

٢) اذكر الأسباب التي دعت الكاتب لطرح هذه القضية.

تجعل الفرد فريسة لأحزانه أو ألعوبة للسرور فيفتقد بذلك وقاره، وتخل بتوازنه

(٢)

٣) وضح الحل الذي وضعه الكاتب للقضية.

أن يكون الإنسان متزنا في انفعالاته ، فلا يستسلم للمتاعب مهما كانت قوية ، ولا يبالغ في فرحه مهما علا

(٢)

٤) علل تفاؤل الإنسان وتشاؤمه من وجهة نظر الكاتب.

لأنه صاحب حساسية نفسية. وضعف الشخصية

(٢)

٥) استخلص سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

دقة الألفاظ - استخدام الصور والتشبيهات وإيجازاتها- والميل إلى التعليل والتفصيل

(٣)

٧) أكمل بتصريف من تصريفات (شعر) فيما يلي:

- المتنبي ..... شاعر ..... سبق عصره.

- الشعر الجميل يولد ..... شعورا ..... جميلا.

(٢)

٨) وضح نوع المحسن البديعي وأثره في العبارة المخطوط أسفلها في النص السابق.

- نوع المحسن: طباق . - أثره: يبين اضطراب حال الإنسان

(١٥ درجة)

- السؤال الثالث : سؤال تطبيقي من خارج المقرر

التعاون أمر أساسي يساهم في تنفيذ الأعمال وإنجازها بسرعة أكبر، وتحقيق استثمار أكبر في مختلف الأمور، وفي الطبيعة ضرب الله لنا أمثلة كثيرة على مظاهر تتمثل فيها معنى التعاون بين مختلف الكائنات؛ فمثلاً في خلية النحل تتكاتف النحلات معاً لإنجاز مهامها وتنظيم خليتها، وهناك أيضاً تعانق حبات المطر مع بعضها بعضاً لتسقي الأرض، وتُخرج بأمر من الله - سبحانه وتعالى - الثمار المتنوعة التي تقتات عليها الكائنات الحية، أما في الدين الإسلامي يُوجد الكثير من الأمور والعبادات التي يتجلى فيها التعاون بأبهى صورته، ومن ضمنها صلاة الجماعة، وأداء مناسك الحج، بالإضافة إلى الصلوات التي تُقام وقت الشدائد، مثل: صلاة الاستسقاء، فهي كلها تحث على التعاون.

(٢)

(١) اذكر معلومة وردت في الموضوع .

..... خلية النحل تتكاتف النحلات معاً لإنجاز مهامها / تعانق حبات المطر مع بعضها بعضاً لتسقي الأرض .

(٢)

(٢) وضح أثر التعاون على الفرد والمجتمع .

..... - على الفرد: ينجز أعماله بسرعة واتقان

..... - على المجتمع: استثمار الوقت بشكل أفضل للجميع

(٢)

(٣) حدد من النص قيمة يدعو إليها.

..... التعاون / استثمار الوقت / عبادة الله

(٢)

(٤) وضح دلالة استخدام اللفظ مثلاً في النص السابق.

..... التنوع والكثرة

(٢)

(٥) دلل على أهمية التعاون من واقع الحياة.

..... تعاون الشعب الفلسطيني / تعاون الشعب الكويتي أثناء الغزو

(٢)

(٦) وظف كلمة (جاء) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين:

..... جاء المسافر البلاد / جاء الخبر البلاد / جاء الطائر على الفريسة

(٨) يُوجد الكثير من الأمور والعبادات التي يتجلى فيها التعاون بأبهى صورته.

..... - اشرح الصورة الفنية السابقة.

..... شبه التعاون بالإنسان الذي يتزين بأبهى زينة

انتهت الأسئلة



امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر - التعليم الديني  
العام الدراسي 2023 / 2024م - في مادة اللغة العربية (التعبير والقراءة)

**أولاً: التعبير**

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ستة عشر سطرا مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترفيم:

1-الخاطرة: (عشر مقتر)

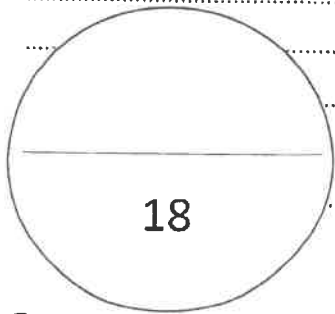
رمقت بعيني العالم عبر نافذة الطائرة، وجدت العالم متناه في الصغر، تذكرت أهلي وأصدقائي الذين فارقتهم لأكمل مسيرة الدراسة في الخارج، ذابت كل مشاعر الغضب والخصومة، شعرت بالحنين؛ فلا شيء يستحق.

2- التقرير: (غير مقرر)

اكتب تقريراً حول رحلة إيمانية لأحد المساجد، مبيناً أبرز ما تميز به المسجد .

الموضوع (.....)

[illegible]



( 6 درجات )

### ثانيًا : التلخيص

لخص النص الآتي بحدود الثلث

اعلم أنّ الجزاء بالمرصاد إن كانت حسنة أو كانت سيئة، ومن الاغترار أن يظن المذنب إذا لم ير عقوبة أنه قد سُمح، وربما جاءت العقوبة بعد مدة. وقَلَّ من فعل ذنباً إلا وقوبل عليه، قال عز وجل: ﴿مَنْ يَعْمَلْ سَوْأً يَجْزْ بِهِ﴾ هذا آدم - عليه السلام - أكل لقمة فقد عرفتُم ما جرى عليه، وكذلك داود - عليه السلام - نظر نظرة فأوجبت عتابه وبكائه الدائم حتى نبت العشب من دموعه، وأما سليمان - عليه السلام - فإن قوما اختصموا إليه فكان هواه مع أحد الخصمين، فعوقب وتغير في أعين الناس، وكان يقول: أطعموني فلا يُطعم، وأما يعقوب - عليه السلام - فإنه يُقال: أنه ذبح عجلاً بين يدي أمه فعوقب بفراق يوسف عليه السلام، وأما يوسف - عليه السلام - فإنه قصر في الإنكار على ملك ظالم لأجل خيل كانت في ناحيته، فابتلى، وأما يونس - عليه السلام - فخرج على قومه بغير إذن فالتقمه الحوت. وكان بعض العاقين ضرب أباه وسحبه من مكان، فقال له الأب: حسبك إلى ههنا سحبت أبي، وقال ابن سيرين: عيرت رجلاً بالإفلاس، فأفلس، ومثل هذا كثير، وأنا أقول عن نفسي: ما نزلت بي من آفة أو غم أو ضيق صدر إلا بزلل أعرفه.

وينبغي للإنسان أن يتقرب جزاء الذنوب، وليجتهد في التوبة؛ فقد روي في الحديث: ما من شيء أسرع لحاقا بشيء من حسنة حديثة لذنوب قديم. ومع التوبة يكون خائفا من المؤاخذة متوقعا لها، فإن الله -تعالى- قد تاب عن الأنبياء عليهم السلام.

قال أبو بكر: يا رسول الله أ ونجازي بكل ما نعمل، فقال: أأست تمرض؟ أأست تحزن؟ أليس يصيبك البلاء؟ فذلك ما تجزون به. والمعنى أن المؤمن إذا تاب وندم وكان أسفه على ذنبه في كل وقت أقوى من كل عقوبة. فالويل لمن عرف مرارة الجزاء الدائم ثم أثر لذة المعصية لحظة.

من كتاب صيد الخاطر



(46 درجة)

ثالثاً : المجالات القرآنية:

(16 درجة)

السؤال الأول من نص (أم إسماعيل) اقرأ، ثم أجب:

"أذعن لإرادتها، وكأن الله أوحى إليه أن يطيع أمرها، ويستجيب إلى رجائها، فركبت دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسار ترشده إرادة الله، وتحذوه عنايته. وطال به السير، وامتد به الطريق، حتى وقف عند مكان البيت، فأنزل هاجر وطفلهما في هذا المكان البلقع، وتركهما في تلك البقعة الجرداء.....، أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله".

(1) وضح العاطفتين اللتين تنازعتا إبراهيم . عليه السلام . عندما ترك زوجته وابنه في البقعة الجرداء . (2)

(2) استدل من النص السابق على طاعة إبراهيم لربه.

(2) اختر من المجموعة (أ) العلاقة المناسبة لها في المجموعة (ب) فيما يلي:

| ع | (أ)                                                    | (ب)    |
|---|--------------------------------------------------------|--------|
| 1 | عاد إبراهيم راجعاً، فتبعته أم إسماعيل.                 | نقصيل  |
| 2 | فأشارت على زوجها أن يدخل بأمتها هاجر، عليها تنجب ولداً | نتيجة  |
|   |                                                        | تعلييل |

(1) استخلص من الدرس موقفاً يدل على الأمومة

(2) بين نتيجة الثقة وحسن الظن بالله كما وردت في القصة. مستدلاً.

(2) وظف كلمة ( قر ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين:

(1) مترادف كلمة ( انجيس ):

(1) جمع كلمة ( غلام ):

(2) أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف. بين أثر الصورة الفنية المقدمة إليك. (2)

(15) درجة

السؤال الثاني من نص (أنت ميزان نفسك) اقرأ، ثم أجب:

" يخرج بعض الناس من داره ليستقبل يومه الجديد وهو صافي النفس مبتسم الأسارير، ولكنه ما إن يصادف شخصا يكرهه أو يسمع خيرا يكرهه أو تنبجس عنه رسالة يرتقيها حتى يتعكر مزاجه، وينقلب ابتسامه إلى عبوس.....، فإذا كان العكس وصادف في يومه ما يؤنسه، من خبر سائر أو صفقة مربحة، أو نبأ ترقية في العمل لجّ به الفرح، وطغى به الحبور، فإذا به كالطائر الصادح يكاد يغني من شحنة الفرح.

(1)

1) اختر الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة

- التفاؤل والتشاؤم ظاهرتان اجتماعيتان

- الشخص القوي لا تهزه توافه الأحداث.

- الحياة أما مظلمة أو مشرقة

- الناجح يسيطر على مشاعره .

(2)

2) حدد القضية التي طرحها الكاتب في الموضوع.

(2)

3) علل تشاؤم الإنسان وتفاؤله في رأي الكاتب.

(2)

4) بين القيم التي يدعو إليها النص. يكتفى باثنتين.

(3)

5) ما الحل الذي وضعه الكاتب حينما يشعر الإنسان بالانقباض وتعكر المزاج؟

(1)

(غير مقرر)

6) هات جمع لكلمة (ملة):

(2)

(غير مقرر)

7) ضع كلمة (حوار) مضبوطة البنية في الفراغ المناسب:

(2)

8) فإذا به كالطائر الصادح يكاد يغني من شحنة الفرح. اشرح الصورة البلاغية وبين أثرها.

(15) درجة

السؤال الثالث من نص (خارجي) اقرأ، ثم أجب:

إننا نتحدث كثيراً عن أدب الحوار، ولو ذهبنا إلى المكتبات ستجد كتباً كثيرة تتكلم عن أدب الحوار، لكننا في الواقع لا نمارس الحوار في واقعنا وحياتنا بشكل جيد؛ فحين نتناقش تعلو أصواتنا، ونخرج عن الموضوعية، بل ويكون في النقاش اتهام للنوايا .

إن الحوار الجيد الحوار يجعلنا نتوازن في مواقفنا، ونعتدل في حماسنا لرأينا، حتى ولو لم نرجع عن هذا الرأي، الحوار سيهيئ بيئة تقلل من الاندفاع، وتقلل من التطرف في الآراء والمواقف.

التوقف قليلاً قبل الحوار أمر مطلوب، ففرق بين موقف ننشئه ابتداء في ظروف طبيعية، وبين موقف ننشئه كردة فعل من خطأ آخر، وكون الآخرين يخطئون لا يعني أن موقفنا صحيح، لا يعني أن موقفنا سليم، قد يخطئ الآخرون فنخطئ نحن في الطرف المقابل، ولهذا يجب أن يكون لدينا حذر من ردة الفعل في نقدنا للآخرين.

من مقال للدكتور إبراهيم الفقي

(1) استنتج الهدف المراد من النص السابق.

(2) نحن لا نمارس الحوار في واقعنا وحياتنا بشكل جيد. مثل من الواقع ما يبرز ذلك.

(4) حدد النتائج المترتبة على الحوار السلبي والحوار الإيجابي.

(2) (3) استنتج معيار الخطأ والصواب من وجهة نظر الكاتب.

(1) (4) بين علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق. (.....)

(2) (5) وظف تصريف كلمة ( شعر ) في جملتين من إنشائك.

(1) (6) وضح مترادف اللجاجة هو: .....

(2) (7) الحوار الموضوعي يجعلنا نتوازن في مواقفنا، و نعتدل في حماسنا لرأينا.

- بين نوع المحسن البديع في النص السابق، وبين أثره.

- المحسن البديعي: .....

- أثره: .....



## نموذج الإجابة

(مجموع الدرجات 70 درجة)

وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر - التعليم الديني  
العام الدراسي 2023 / 2024 م - في مادة اللغة العربية (التعبير والقراءة)

- أولاً: التعبير

(18 درجات)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ستة عشر سطراً مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار ، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

1-الخاطرة: ( غير مقرر )

رمت بعيني العالم عبر نافذة الطائرة، وجدت العالم متناه في الصغر، تذكرت أهلي و أصدقائي الذين فارقتهم لأكمل مسيرة الدراسة في الخارج، ذابت كل مشاعر الغضب والخصومة، شعرت بالحنين؛ فلا شيء يستحق.

2-التقرير: ( غير مقرر )

اكتب تقريراً حول رحلة إيمانية لأحد المساجد، مبيناً أبرز ما تميز به المسجد .

الموضوع (.....).

1-الأسس الفنية للنص المختار ( 4 ) درجات.

2- استيفاء الفكر ووضوحها وترابطها (10) درجات

3- فصاحة الأسلوب وجودة التعبير (4) درجات

يحسم نصف درجة عن كل خطأ نحواً أو هجاء. أو ترقيماً نصف درجة بما لا يزيد عن

درجتين. ولا يحتسب تكرار الخطأ في نفس المهارة

المكتبر

٢٠٢٣/١٢/١١

## التلخيص

( 6 درجات )

### لخص النص الآتي بحدود الثلث

اعلم أنّ الجزاء بالمرصاد إن كانت حسنة أو كانت سيئة، ومن الاغترار أن يظن المذنب إذا لم ير عقوبة أنه قد سوما، وربما جاءت العقوبة بعد مدة. وقلّ من فعل ذنباً إلا وقوبل عليه، قال عز وجل: ﴿من يعمل سوءاً يجز به﴾ هذا آدم - عليه السلام - أكل لقمة فقد عرفتم ما جرى عليه، وكذلك داود - عليه السلام - نظر نظرة فأوجبت عتابه وبكاءه الدائم حتى نبت العشب من دموعه، وأما سليمان - عليه السلام - فإن قوما اختصموا إليه فكان هواه مع أحد الخصمين، فعوقب وتغير في أعين الناس، وكان يقول: أطعموني فلا يطعم، وأما يعقوب - عليه السلام - فإنه يُقال: أنه ذبح عجلاً بين يدي أمه فعوقب بفراق يوسف عليه السلام، وأما يوسف - عليه السلام - فإنه قصر في الإنكار على ملك ظالم لأجل خيل كانت في ناحيته، فابتلى، وأما يونس - عليه السلام - فخرج على قومه بغير إذن فالتقمه الحوت. وكان بعض العاقين ضرب أباه وسحبه من مكان، فقال له الأب: حسبك إلى ههنا سحبت أبي، وقال ابن سيرين: عيرت رجلاً بالإفلاس، فأفلس، ومثل هذا كثير، وأنا أقول عن نفسي: ما نزلت بي من آفة أو غم أو ضيق صدر إلا بزلل أعرفه.

وينبغي للإنسان أن يترب جزاء الذنوب، وليجهد في التوبة؛ فقد روي في الحديث: ما من شيء أسرع لحاقاً بشيء من حسنة حديثة لذنوب قديم. ومع التوبة يكون خائفاً من المؤاخذة متوقفاً لها، فإن الله - تعالى - قد تاب عن الأنبياء عليهم السلام.

قال أبو بكر: يا رسول الله أ ونجازي بكل ما نعمل، فقال: ألسن تمرض؟ ألسن تحزن؟ أليس يصيبك البلاء؟ فذلك ما تجزون به. والمعنى أن المؤمن إذا تاب وندم وكان أسفه على ذنبه في كل وقت أقوى من كل عقوبة. فالويل لمن عرف مرارة الجزاء الدائم ثم أثر لذة المعصية لحظة. من كتاب صيد الخاطر

### توزيع الدرجات:

استيفاء الفكر. (3) - التزام القدر المطلوب (1) - التلخيص من أسلوب الكاتب (2)

ويجسم عن كل خطأ نحواً وهجاء أو ترقيماً ربع درجة بما لا يزيد عن درجة واحدة

**ثالثاً : المجالات القرائية:**

( 46 درجة )

(16 درجة)

**السؤال الأول من نص (أم إسماعيل) اقرأ، ثم أحب:**

"أذعن لإرادتها، وكأن الله أوحى إليه أن يطيع أمرها، ويستجيب إلى رجائها، فركبت دابته، واصطحب الغلام وأمه، وسار ترشده إرادة الله، وتحذوه عنايته. وطال به السير، وامتد به الطريق، حتى وقف عند مكان البيت، فأنزل هاجر وطفلهما في هذا المكان البقع، وتركهما في تلك البقعة الجرداء.....، أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف، ويدفعه الإيمان والثقة بالله".

(1) **وضح العاطفتين اللتين تنازعتا إبراهيم . عليه السلام . عندما ترك زوجته وابنه في البقعة الجرداء . (2)**

العاطفة الأولى: الخوف على مصير هاجر وولدها، والحزن على تركهما وحيدين .

العاطفة الثانية: الاطمئنان والثقة بالله تعالى .

(2) **استدل من النص السابق على طاعة إبراهيم لربه . (3)**

ترك إبراهيم عليه السلام زوجته هاجر وولده إسماعيل لمصير مجهول في أرض مخوفة بالمخاطر

(3) **اختر من المجموعة (أ) العلاقة المناسبة لها في المجموعة (ب) فيما يلي: (2)**

| م | (أ)                                                     | (ب)   |
|---|---------------------------------------------------------|-------|
| 1 | عاد إبراهيم راجعاً، ففتحت أم إسماعيل .                  | تفصيل |
| 2 | فأشارت على زوجها أن يدخل بأمتها هاجر، عليها تتجبد ولداً | نتيجة |
|   |                                                         | تعليق |

(4) **استخلص من الدرس موقفاً يدل على الأمومة (1)**

سعي هاجر بين الصفا والمروة بحثاً عن الماء / أكتبت على الطفل متلهفة، تروي ظمأه. / سارت هائمة على وجهها تبحث عن الطعام .

(5) **بين نتائج الثقة وحسن الظن بالله كما وردت في القصة . مستدلاً . يكتفى بواحدة (2)**

الدليل هاجر خضعت لأمر الله تعالى فرأت رحمة الله تحوطها وعناية ربه تظلمها، فروت ظمأ صغيرها وكففت دوعها ولمومعه وازدحم حولها الطيور والحجيج .

(6) **وظف كلمة ( قر ) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين: (2)**

قرت هاجر في مكة . ( استقرت وسكنت ) - قر عليه الماء ( صبه ) - قرّت عينه ( سرت وابتهجت ) - قر ( برد )

(7) **مترادف كلمة ( انبجس ) : انفجر / تدفق / انبثق : (1)**

(8) **جمع كلمة ( غلام ) : أغلمة / غلمان / غلّمة . (1)**

(9) **أما إبراهيم فإنه انحدر من تلك الربوة يثقله الإشفاق والخوف . بين أثر الصورة الفنية المقدمة إليك . (2)**

يؤكد هذا التصوير على عاطفة الأبوة الصادقة فالخوف والإشفاق على حال إسماعيل كانا كالحمل

الثقيل .

**السؤال الثاني من نص (أنت ميزان نفسك) اقرأ، ثم أجب:** (15 درجة)

" يخرج بعض الناس من داره ليستقبل يومه الجديد وهو صافي النفس مبتسم الأسارير، ولكنه ما إن يصادف شخصا يكرهه أو يسمع خيرا يكرهه أو تتنجس عنه رسالة يرتقبها حتى يتعكر مزاجه، وينقلب ابتسامه إلى عبوس.....، فإذا كان العكس وصادف في يومه ما يؤنسه، من خبر سارٍّ أو صفقة مربحة، أو نبأ ترقية في العمل لُجَّ به الفرح، وطغى به الحبور، فإذا به كالطائر الصادح يكاد يغني من شحنة الفرح.

**(1) اختر الفكرة الرئيسة للفقرة السابقة**

- الشخص القوي لا تهزه توافه الأحداث.
- الناجح يسيطر على مشاعره .
- التفاؤل والتشاؤم ظاهرتان اجتماعيتان
- الحياة أما مظلومة أو مشرقة

**(2) حدد القضية التي طرحها الكاتب في الموضوع.**

عدم الوسطية في الانفعالات والمبالغة أو الإسراف في المشاعر أمام أحداث الحياة

**(2) علل تشاؤم الإنسان وتفاؤله في رأي الكاتب.**

يتشائم إذا صادف شخصا يكرهه أو يسمع خيرا يكرهه، ويتفاؤل إذا سمع خيرا سار و.....

**(2) بين القيم التي يدعو إليها النص. يكتفى باثنتين.**

الاتزان والوسطية وضبط الانفعالات .

**(3) ما الحل الذي وضعه الكاتب حينما يشعر الإنسان بالانقباض وتعكر المزاج؟**

الخروج من المكان الذي شعر فيه بالكآبة أو الغضب إلى مكان آخر / واستنشاقه هواء نقيًا/ ثم اصطناعه الابتسام.

**(1) هات جمع لكلمة (مِلَّة): ميل (غير مقرر)**

**(2) ضع كلمة (حوار) مضبوطة البنية في الفراغ المناسب: (غير مقرر)**

أ- تكلم المتخاصمين في حوار لا يفهم معناه.

ب- الحوار ولد الناقة قبل أن يفطم.

**(2) 8) فإذا به كالطائر الصادح يكاد يغني من شحنة الفرح. اشرح الصورة البلاغية وبين أثرها.**

شبه شدة فرح الإنسان بتغريد الطائر، وهذا التصوير يبرز الحالة النفسية للإنسان في فرجه

السؤال الثالث من نص (خارجي) اقرأ، ثم أجب:

(15) درجة

إننا نتحدث كثيراً عن أدب الحوار، ولو ذهبت إلى المكتبات ستجد كتباً كثيرة تتكلم عن أدب الحوار، لكننا في الواقع لا نمارس الحوار في واقعنا وحياتنا بشكل جيد؛ فحين نتناقش نعلو أصواتنا، ونخرج عن الموضوعية، بل ويكون في النقاش اتهام للنوايا .

إن الحوار الجيد الحوار يجعلنا نتوازن في مواقفنا، ونعتدل في حماسنا لرأينا، حتى ولو لم نرجع عن هذا الرأي، الحوار سهيئ بيئة تقلل من الاندفاع، وتقلل من التطرف في الآراء والمواقف.

التوقف قليلاً قبل الحوار أمر مطلوب، ففرق بين موقف ننشئه ابتداء في ظروف طبيعية، وبين موقف ننشئه كردة فعل من خطأ آخر، وكون الآخرين يخطئون لا يعني أن موقفنا صحيح، لا يعني أن موقفنا سليم، قد يخطئ الآخرون فنخطئ نحن في الطرف المقابل، ولهذا يجب أن يكون لدينا حذر من ردة الفعل في نقدنا للآخرين.

من عمل الدكتور إبراهيم الفقي

1) استنتج الهدف المراد من النص السابق.

بيان أهمية الالتزام بأدب الحوار.

نحن لا نمارس الحوار في واقعنا وحياتنا بشكل جيد. مثل من الواقع ما يبرز ذلك.

يختار المتعلم من واقع الحياة ومن مشاهداته ما يبرز هذا الواقع.

2) حدد النتائج المترتبة على الحوار السلبي والحوار الإيجابي.

الحوار السلبي يؤدي إلى التطرف في الآراء والمواقف (2) أما الحوار الإيجابي فيمثل حلاً لهذا التطرف فتقل الانفعالات وما يصحبها من تطرف في الرأي (2).

3) استنتج معيار الخطأ والصواب من وجهة نظر الكاتب.

يخطئ الآخرون فنخطئ نحن في الطرف المقابل، ولهذا يجب أن يكون عندنا حذر من ردة الفعل في نقدنا للآخرين

4) بين علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق. ( علاقة تفصيل )

5) وظف تصريف كلمة ( شعر ) في جملتين من إنشائك.

برع العرب في الشعر / المتنبي شاعر سبق زمانه / الشعور بالآخرين أمر مطلوب / يلتزم المسلم شعائر الحج

6) وضح مترادف اللجاجة هو: الإلحاح / العناد.

7) الحوار الموضوعي يجعلنا نتوازن في مواقفنا، و نعتدل في حماسنا لرأينا.

- بين نوع المحسن البديع في النص السابق، وبين أثره.

أثره: يعطي جرساً موسيقياً

المحسن البديعي: سجع.

امتحان الفترة الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية - التعبير والقراءة  
(الصف الحادي عشر) - التعليم الديني  
للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م - الأسئلة في ٦ صفحات

(٨ درجة)

أولاً- التعبير: (غير مقرر)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ( ١٨ سطراً ) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- توجهت إلى المسجد لأداء صلاة الجمعة، وكانت الطرقات تزدان بجموع المبكرين إلى المساجد، فامتلأت نفسك طمأنينةً وقلبك سعادةً.

اكتب خاطرة عما جال في نفسك عند رؤية هذا المشهد الإيماني.

٢- قمت أنت وزملاؤك برفقة معلم اللغة العربية بزيارة إلى معرض الكتاب السنوي.

اكتب تقريراً تبين فيه مجريات هذه الزيارة.

الموضوع رقم ( )



(٦ درجات)

ثانياً - التلخيص:

لَخَّصْ النَّصَّ الْآتِي فِي حُدُودِ الثَّلَاثِ (٤ أسطر) مراعيًا الأسس الفنيّة للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

يشكل جمود الوعي مصدراً كبيراً لكثير من المشكلات، ومنها المشكلات التي تمس القضايا الأخلاقية؛ فنحن في تصورنا للمآزق والحلول الأخلاقية ما زلنا نفكر بالعقلية التي كنا نفكر بها منذ نصف قرن، حين كان الناس يعيشون في البوادي والقرى والمدن الصغيرة، وحين كان الناس يعيشون معزولين عن العالم الخارجي، ويعملون في أعمال بسيطة، كما أنّ وعيهم بمصالحهم كان محدوداً.

إنّ هذه الأمور اختلفت وتبدّلت تبدّلاً واضحاً، ومن الطبيعي أن تختلف معها تصورات الناس للطمأنينة والسعادة، وتختلف كذلك طموحاتهم وأشكال التواصل بينهم، وليس في هذا ما يقلق، لكن الذي يقلق حقاً هو عدم وجود وعي كافٍ بما يحدث من تغيرات على صعيد الأخلاق والقيم الفردية والاجتماعية، ممّا يؤدي إلى برودة تفاعلنا معها، وتخلّف مشروعاتنا الإصلاحية.

ولنعلم أنّ التدين الصحيح هو الذي يقدم التوازن للإنسان المسلم على الصعيد النفسي، وبوجود الأفراد المتوازنين نفسياً يتكون المجتمع المتوازن، ونعتقد أن مساقات التوازن كثيرة، ولكن أهمّها مساقان، أولهما: التوازن بين الروحانيات والماديات، والثاني التوازن بين الشؤون الفردية والشؤون الاجتماعية، أو بين المصلحة الخاصة والمصلحة العامة، وقد كان في الماضي تحقيق التوازن سهلاً على الصعيد الأول لبساطة الحياة وقلة الضغوطات المادية، وكان المجتمع المحلي المتلاحم المتعاون يؤمّن درجة جيدة من التوازن بين الخاص والعام، لكنّ الأمر اختلف اليوم على نحو مثير، ويحتاج إلى علاج عاجل.

من مقال/ للأستاذ الدكتور عبد الكريم بكار. بتصرف.

ثالثاً - القراءة: [٤٦ درجة]

السؤال الأول: من موضوع ( قرآن الفجر ) . اقرأ ثم أجب: (عمر مقرر) (١٦ درجة)

" وكنا نسمع قرآن الفجر وكأنما مُجِيتِ الدنيا التي في الخارج من المسجد، وبَطَلَتْ باطِلُها، فلم يبقَ على الأرض إلا الإنسانية الطاهرة، ومكانُ العبادة، وهذه هي معجزة الروح متى كان الإنسان في لَذَّةِ رُوحه مرتفعاً على طبيعته الأرضية.

أما الطفل الذي كان في يومئذ فكأنما دُعِيَ بكلِّ ذلك ليحمل هذه الرسالة ويُؤدِّيها إلى الرجل الذي يجيء فيه من بُعد، فأنا في كل حالة أخضع لهذا الصوت: {اذْعُ إِلَى سَبِيلِ رَبِّكَ} [النحل: من الآية ١٢٥]، وأنا في كلِّ ضائقة أخضع لهذا الصوت: {وَاصْبِرْ وَمَا صَبْرُكَ إِلَّا بِاللَّهِ} [النحل: من الآية ١٢٧]."

١- لاستماع قرآن الفجر أثر بالغ في نفس الكاتب. بين ذلك. (٢)

٢- فسّر مضمون الرسالة التي حملها الكاتب لمن سيأتي بعده. (٢)

٣- ما الذي قصده الكاتب بقرآن الفجر في النص السابق؟ (٢)

٤- استخلص أثر سلوكيات الآباء في تربية أبنائهم من خلال فهمك النص السابق. (٢)

٥- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- أ- من سمات أسلوب الكاتب في النص السابق:  
- المبالغة في الخيال - كثرة المحسنات البديعية - غرابة الألفاظ - الاستشهاد بالقرآن الكريم  
ب- من ملامح شخصية الكاتب في النص السابق:  
- التفاؤل - المرونة - التواصل - التدنُّن

٦- هات ما يأتي: (٢)

- مترادف كلمة ( رخم ) : .....

- مفرد كلمة ( قناديل ) : .....

٧- اضبط بنية كل كلمة تحتها خط فيما يأتي: (٢)

- نجح كل طلاب الفصل. ضبط بنية الكلمة .....

- كل الرجل من كثرة العمل. ضبط بنية الكلمة .....

٨- ( سمعنا القرآن غصناً طرياً ) . اشرح الصورة البلاغية في الجملة السابقة، مبيناً أثرها في المعنى. (٢)

**السؤال الثاني:** من موضوع ( إلى الذين يرفضون التغيير ) . اقرأ ثم أجب: (عُرفَعر) (١٥ درجة)

" والقرآن الكريم لا يرضى عن مواقف التخلف هذه، أي لا يرضى عن التقليدية والرجعية، وإنما يرضى للناس تمثل الجديد والإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه.

وعدم رضاء القرآن الكريم عن هذه المواقف يتبين لنا من ذلك الحوار الذي أراد القرآن الكريم لمحمد ﷺ أن يقيمه مع المشركين... وهذا الحوار يعتمد على أساسين من الفكر الاجتماعي لا يزال معمولاً بهما حتى الآن، ويتمثل الأساس الأول في القيام بعمليات تقييم للقديم أو الموروثات الثقافية لبيان مدى قدرتها على دفع الناس إلى ممارسة الحياة على أساس سليم، أما الأساس الثاني فيتمثل في عملية تقييم الجديد لبيان مدى امتيازته عن القديم وكونه أقدر منه في دفع الناس إلى ممارسة الحياة بأساليب أفضل وأكمل.

فالقديم لا يُستبقى لأنه قديم، والجديد لا يُقبل لأنه جديد، وإنما يُستبقى كل منهما لما فيه من مصلحة ونفع للعباد".

١- تناول النص السابق ظاهرة اجتماعية.

(٢)

أ- حددها.

(٢)

ب- وضّح موقف القرآن الكريم منها.

(٢)

٢- بين الأساسين اللذين قام عليهما حوار الرسول ﷺ مع المشركين.

(٢)

٣- استخلص معيار المفاضلة بين القديم والجديد.

(٢)

٤- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

من سمات الشخصية التي ترفض التغيير:

- العزلة - الرجعية - الجبن - النفاق

(٣)

٥- وظّف كلمة (غار) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

(٢)

٦- قال تعالى: " يا شعيب أصلاتك تأمرك أن نترك ما يعبد آباؤنا "

حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوبًا إنشائيًا.

**السؤال الثالث: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب: (١٥ درجة)**

لَمَا نَزَلَ قَوْلُهُ تَعَالَى: ( اَقْرَأْ ) أَصْبَحَ الْأَمْرُ وَاضِحاً لَنَا جَمِيعاً أَنْ نَسْعَى لَطَلْبِ الْعِلْمِ وَنَجْتَهِدَ لَذَلِكَ؛ لِأَنَّ الْعِلْمَ بَابٌ عَظِيمٌ لَانْتِشَارِ الْأَخْلَاقِ الْفَاضِلَةِ بَيْنَ النَّاسِ، وَتَقْوِيَةِ أَوَاصِرِ الْمَوَدَّةِ بَيْنَهُمْ.

فَالْعِلْمُ وَالْأَخْلَاقُ الْحَسَنَةُ أَمْرَانِ مُتَلَازِمَانِ، وَلَا فَائِدَةُ حَقِيقَةٍ لِلبَشَرِيَّةِ مِنْ عِلْمٍ بِلَا أَخْلَاقٍ، كَذَلِكَ لَا نَهْضَةُ قَوِيَّةٌ لَأَمَةٍ عَرَفَتْ الْأَخْلَاقَ وَلَمْ تَعْرِفِ الْعِلْمَ، وَقَدْ أَدْرَكَ آبَاؤُنَا وَأَجْدَادُنَا الْأَوَائِلُ هَذِهِ الْحَقِيقَةَ؛ فَتَبِعَ فِيهِمْ عُلَمَاءُ فَضْلَاءَ فِي أَخْلَاقِهِمْ، وَهُمْ فِي الْوَقْتِ نَفْسَهُ مَنَارَاتُ عِلْمٍ فِي مَيَادِينِ الْمَعْرِفَةِ كُلِّهَا، طَارَ صِيَّتُهُمْ فِي أَنْحَاءِ الْمَعْمُورَةِ، فَمَا أَجْدَرْنَا أَنْ نُخِيَّ الْيَوْمَ مَا رَسَخَ أَجْدَادُنَا مِنْ قَبْلُ فِي سَاحَاتِ الْعِلْمِ وَصَنَاعَةِ الْحَضَارَةِ!.

(من مقال/ لإبراهيم العبيدي. بتصرف)

١- استخلص الفكرة الرئيسة التي تضمنها النص السابق. (٢)

٢- استنتج شعوراً عاطفياً تضمنته الفقرة الثانية من النص السابق. (٢)

٣- هات دليلاً ساقه الكاتب على أهمية العلم وطلبه في الفقرة الأولى من النص السابق. (٢)

٤- ما هدف الكاتب المراد من النص السابق؟ (٢)

٥- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي: (٢)

علاقة ما تحته خط بما قبله:

- نتيجة - إجمال - تعليل - تفصيل

٦- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين: (٣)

- الشقي يتبع..... الضالين. (جمع " هوى ")

- الإيمان يُدخل..... إلى قلب صاحبه. (تصريف من " سكن ")

٧- (وهم في الوقت نفسه منارات علم في ميادين المعرفة كلها). (٢)

اشرح الصورة البلاغية في الجملة السابقة.

انتهت الأسئلة



امتحان الفترة الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية - التعبير والقراءة  
(الصف الحادي عشر) - التعليم الديني  
للعام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م - الأسئلة في ٦ صفحات



إدارة التعليم الديني  
التوجيه الفني للغة العربية

(١٨ درجة)

أولاً- التعبير: (غير مقرر)

اكتب في واحد من الموضوعين الآتيين ما لا يقل عن ( ١٨ سطراً ) مراعيًا الأسس الفنية للفن المختار، واستيفاء الفكر وتسلسلها، وسلامة اللغة، وجودة الأسلوب، وعلامات الترقيم:

١- توجهت إلى المسجد لأداء صلاة الجمعة، وكانت الطرقات تزدان بجموع المبكرين إلى المساجد، فامتلأت نفسك طمأنينة وقلبك سعادة.

اكتب خاطرة عما جال في نفسك عند رؤية هذا المشهد الإيماني.

٢- قمت أنت وزملاؤك برفقة معلم اللغة العربية بزيارة إلى معرض الكتاب السنوي.

اكتب تقريراً تبين فيه مجريات هذه الزيارة.

الموضوع رقم ( )

يراعى في تقرير وجهة التعبير ما يأتي:

١- التزام الأسس الفنية للفن المختار (خاطرة - تقرير): (٤ درجات)

٢- استيفاء الفكر ومضمونها وتربطها: (١٠ درجات)

٣- فصاحة التعبير وجودة الأسلوب: (٣ درجات)

\* خصم عن كل خطأ (خطئ أو هجائي أو ترقيمي) نصف درجة بما لا يزيد عن

درجة واحدة فقط. ودمر الحساب الخطأ المكرر في المراجعة الواحدة.

الكنترول

٢٠٢٢/١٢/٢٢

ثاني امتحان الفترة الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية - القراءة والتعبير (الصف الخامس عشر) - التعليم الديني للعام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣

الكنترول

(٦ درجات)

ثانياً - التلخيص:

لخص النص الآتي في حدود الثلث (٤ أسطر) مراعيًا الأسس الفنية للتلخيص مع استيفاء الفكر، وجودة الأسلوب، وسلامة اللغة:

يشكل جمود الوعي مصدراً كبيراً لكثير من المشكلات، ومنها المشكلات التي تمس القضايا الأخلاقية؛ فلحن في تصورنا للمآزق والحلول الأخلاقية ما زلنا نفكر بالعقلية التي كنا نفكر بها منذ نصف قرن، حين كان الناس يعيشون في البوادي والقرى والمدن الصغيرة، وحين كان الناس يعيشون معزولين عن العالم الخارجي، ويعملون في أعمال بسيطة، كما أن وعيهم بمصالحهم كان محدوداً.

إن هذه الأمور اختلفت وتبدلت تبدلاً واضحاً، ومن الطبيعي أن تختلف معها تصورات الناس للطمأنينة والسعادة، وتختلف كذلك ظموخاتهم وأشكال التواصل بينهم، وليس في هذا ما يقلق، لكن الذي يقلق حقاً هو عدم وجود وعي كافٍ بما يحدث من تغيرات على صعيد الأخلاق والقيم الفردية والاجتماعية، مما يؤدي إلى برودة تفاعلنا معها، وتختلف مشروعاتنا الإصلاحية.

ولنعلم أن التدين الصحيح هو الذي يقدم التوازن للإنسان المسلم على الصعيد النفسي، وبوجود الأفراد المتوازنين نفسياً يتكون المجتمع المتوازن، ونعتقد أن مساقيات التوازن كثيرة، ولكن أهمها مساقان، أولهما: التوازن بين الروحانيات والماديات، والثاني التوازن بين الشؤون الفردية والشؤون الاجتماعية، أو بين المصلحة الخاصة والمصلحة العامة، وقد كان في الماضي تحقيق التوازن سهلاً على الصعيد الأول لبساطة الحياة وقلة الضغوطات المادية، وكان المجتمع المحلي المتلاحم المتعاون يؤمن درجة جيدة من التوازن بين الخاص والعام، لكن الأمر اختلف اليوم على نحو مثير، ويحتاج إلى علاج عاجل.

من مقال/ الأستاذ الدكتور عبد الكريم بكار، بتصرف.

١- الجمود هو...

٢- التدين الصحيح...

٣- التوازن...

٤- التوازن...

٥- التوازن...

٦- التوازن...

٧- التوازن...

٨- التوازن...

٩- التوازن...

الكنترول



**السؤال الثاني:** من موضوع ( إلى الذين يرفضون التغيير ) . اقرأ ثم أجب: ( عرّف ) ( ١٥ درجة )

" والقرآن الكريم لا يرضى عن مواقف تختلف هذه، أي لا يرضى عن التقليدية والرجعية، وإنما يرضى للناس تمثل الجديد والإيمان به وممارسة الحياة على أساس منه.

وعدم رضا القرآن الكريم عن هذه المواقف يتبين لنا من ذلك الحوار الذي أراد القرآن الكريم لمحمد ﷺ أن يقيمه مع المشركين... وهذا الحوار يعتمد على أساسين من الفكر الاجتماعي لا يزال معمولاً بهما حتى الآن، ويتمثل الأساس الأول في القيام بعمليات تقييم للتقديم أو الموروثات الثقافية لبيان مدى قدرتها على دفع الناس إلى ممارسة الحياة على أساس سليم، أما الأساس الثاني فيتمثل في عملية تقييم الجديد لبيان مدى امتيازها عن القديم وكونه أقدر منه في دفع الناس إلى ممارسة الحياة بأساليب أفضل وأكمل.

فالقديم لا يستبقى لأنه قديم، والجديد لا يقبل لأنه جديد، وإنما يستبقى كل منهما لما فيه من مصلحة وثيق للعباد."

١- تناول النص السابق ظاهرة اجتماعية.

(٢)

أ- حددها.

(٢)

ب- وضح موقف القرآن الكريم منها.

(٢)

٢- بين الأساسين اللذين قام عليهما حوار الرسول ﷺ مع المشركين.

(٢)

٣- استخلص معيار المفاضلة بين القديم والجديد.

(٢)

٤- ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

(٢)

من سمات الشخصية التي ترفض التغيير:

(٢)

- النفاق

- الجبن

- الرجعية

- العزلة

(٣)

٥- وظف كلمة (غار) في جملتين من إشاراتك بمعنيين مختلفين.

(٢)

٦- قال تعالى: " يا شعيب أصلائك تأمرك أن تترك ما يعبد آباؤنا "

(٢)

حدد من الآية الكريمة السابقة أسلوباً إنشائياً.

(٢)

أ- أسلوب... ب- أسلوب... ج- أسلوب... د- أسلوب...

الكنترول

(١٥ درجة)

السؤال الثالث: تطبيقي من خارج الموضوعات المقررة. اقرأ، ثم أجب:  
لما نزل قوله تعالى: (اقرأ) أصبح الأمر واضحاً لنا جميعاً أن نسعى لطلب العلم ونجتهد لذلك؛ لأن العلم باب عظيم لانتشار الأخلاق الفاضلة بين الناس، وتقوية أواصر المودة بينهم.

فالعلم والأخلاق الحسنات أمران متلازمان، ولا فائدة حقيقية للبشرية من علم بلا أخلاق، كذلك لا نهضة قوية لأمة غرقت في الأخلاق ولم تعرف العلم، وقد أدرك آباؤنا وأجدادنا الأوائل هذه الحقيقة؛ فنبغ فيهم علماء فضلاء في أخلاقهم، وهم في الوقت نفسه منارات علم في ميادين المعرفة كلها، طار صيتهم في أنحاء المعمورة، فما أخذنا أن نخفي اليوم ما رسخه أجدادنا من قبل في ساحات العلم وصناعة الحضارة.

(من مقال لـ إبراهيم العبيدي. بتصرف)

(٢)

١- استخلص الفكرة الرئيسية التي تضمنها النص السابق.  
..... العلم والأخلاق الحسنات أمران متلازمان، ولا فائدة حقيقية للبشرية من علم بلا أخلاق.

(٢)

٢- استنتج شعوراً عاطفياً تضمنته الفقرة الثانية من النص السابق.  
..... يتعجب من دور العلم والأخلاق الحسنات في نهضة الأمة.

(٢)

٣- هات دليلاً ساقه الكاتب على أهمية العلم وطلبه في الفقرة الأولى من النص السابق.  
..... جمع القرآن الكريم إلى قراءة طلب العلم، العلم سبب لانتشار الأخلاق الفاضلة.

(٢)

٤- ما هدف الكاتب المراد من النص السابق؟  
..... الدعوة إلى طلب العلم والأخلاق الفاضلة. (يقبل الهدف الصحيح)  
٥- ضع خطاً تحت الكلمة الصحيحة فيما يأتي:

(٢)

علاقة ما تحته خط بما قبله:

- تفصيل

- تعليل

- إجمال

- نتيجة

(٣)

٦- املأ كل فراغ مما يلي بما هو مطلوب بين قوسين:

(جمع "هوى")

- الشقي يتبع ..... أهواه، الضالين.

(تصريف من "سكن")

- الإيمان يدخل ..... إلى قلب صاحبه.

(٢)

٧- (وهم في الوقت نفسه منارات علم في ميادين المعرفة كلها).

اشرح الصورة البلاغية في الجملة السابقة.

سبب علماء الدين إلى انتشار الأخلاق الفاضلة بين الناس، وتقوية أواصر المودة بينهم.

انتهت الأسئلة