



ادارة التعليم الديني



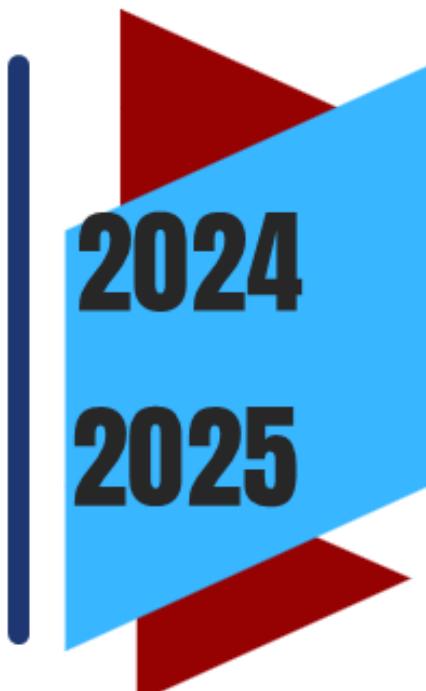
وزارة التربية

ثاني عشر

الأدب و النصوص

- ✓ أسئلة امتحانات
- ✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل



www.deenykw.org



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) لصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م في مادة اللغة العربية (التصوص الأدبية والعرض)

السؤال الأول - من نص الحديث الشريف (الهدي والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "مثيل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضا، فكان منها نقية قبلت الماء، فأثبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصابت منها طائفة أخرى، إنما هي قياع لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومن لم يرفع بذلك رأسا، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به".
رواه البخاري ومسلم بخلاف بعض



١- استخلص من الحديث الشريف معنى ساميا.

٢- من خلال فهمك المقصود بالهدي والعلم، وضع العلاقة بينهما.

٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوى، مبيناً أثره.

سمة الأسلوب النبوى:
أثره:

٤- صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلاهم للهدي والعلم، بين ذلك.

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما هو قبله:

(اجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

ب- "من لم يرفع بذلك رأسا"، تدل الكلية السابقة على

(الكسل - المرض - الرفض - الجهل)

ج- "فذلك مثل من فقه في دين الله" متراوef كلامه "فقه":

(حكم - تدبر - تأمل - فهم)

(سبع درجات)

السؤال الثاني - من نص (لا تعذيله) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب: (غير مرئي)

رزقاً ولا دعأةُ الإنسانِ تقطّعهُ

١- وما مجاهدةُ الإنسانِ واصلةٌ

لَا يخلقُ اللهُ مِنْ خَلْقٍ يُضِيقُهُ

٢- قد قسمتم اللهَ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ

مُمْشِرِّقاً وَسِوْى الْغَلَبَاتِ تُقْطِعُهُ

٣- لَيْكُنْهُمْ كُلُّهُمْ جَرِحًا فَاسْتَثْرِي

بَغْيَتِ إِلَّا إِنَّ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ

٤- وَالْجَرْحُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قدْ قُبِضَتْ

عَلَوْا وَيَمْتَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ

٥- وَالْدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَىَ مِنْ حَيْثُ يَمْتَعُهُ

كُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلَكُ يُخْلِعُهُ

٦- أَعْطِيَتْ مَلَكًا وَلَمْ أَهْلِ أَحْسَنَ سِيَاسَتَهُ

١

١- ما الغاية التي دفعت الشاعر إنشاء هذه القصيدة؟

١

٢- في البيت الثاني عرض الشاعر قضية مستدلاً عليها، وضحها.

القضية:

١

٣- ما الأثر المترتب عن موقف الشاعر للنعم التي منحت له؟

١

٤- أملا الفراغ بما هو مطلوب.

(جمع كلمة الخل)

..... المتقدون يشعرون بعضهم البعض في المقام العظيم.

٣

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- "وَمَا مِنْ دَبَّةٍ إِلَّا عَلَى اللَّهِ رِزْقُهَا"، تلتقي الآية الكريمة السابقة في المعنى مع حكمة وردت

في البيت:

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

بـ- القيمة التي يدعو إليها الشاعر في البيت الرابع هي:

(القناعة - الحرث - الشجاعة - الوفاء)

جـ- الصور الفنية في قوله: والدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَىَ مِنْ حَيْثُ يَمْتَعُهُ:

(تشبيه تام - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

السؤال الثالث: من نص "الوحى الخالد" لعلى محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العنبر من قبلاًتها
تصيب حياة الخلود بعد مماتها
صوادخ طاز الصمت عن وكناتها
يعييك يا أين الفجر من شعفاتها

- ١- بكرت إلى الروض التضير فزاحت
- ٢- وألقت بالنداء الصباح شفاهها
- ٣- شئهى خطى فيها الردى وكتها
- ٤- وملأ إلى الأدواح فانطلقت بها
- ٥- ومذ شعاع الفجر ريق نوره

١

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.

١

٢- استخلاص من النص المقابلة قيمة مستفادة.

١

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.
قال الشاعر: بكرت إلى الروض التضير فزاحت
وقال آخر: الأرض قد ليست رداءً أحضرا
والورد ينثر في رياها جوها

١

٤- أشرح الصورة الفنية في قوله (وتسطير الدنيا غريب فنونها).

٢

٥- أكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مد) على أن يكون اسمًا.

نلامدة العربية حضارة على مر الزمان

٦

قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وسمّ بحره، وحدد حرف الروي

كل من ألقاه يشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن؟!

- التقطيع:

- التفعيلات:

- البحري:

السؤال الرابع- تطبيق خارج المنهج - للإمام الشافعي. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

فَدَعْهُ وَلَا تُكِثِّرْ عَلَيْهِ التَّلَسْعَةِ

١- إذا فرط لا يرعاك إلا تكثفا

وَفِي الْقَلْبِ صَبَرْ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا

٢- وفي الناس أبدال وفي الترك راحة

وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَقَهُ أَنَّهُ قَدْ صَفَا

٣- فما كُلُّ مَنْ شَهَوَاهُ يَهْوَاهُ كُلُّهُ

فَلَا خَيْرَ فِي وَذِي جَيْعَةِ تَكَلْفًا

٤- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة

وَلِتَقَاءِهِ مِنْ بَعْدِ الْمَوْدَةِ بِالْجَفَا

٥- ولا خير في خل يخون خيله



١- إلام يدعى الشاعر في الأبيات السابقة؟

٢- استنتاج أبرز صفات الشاعر من خلال الأبيات السابقة

٣- انثر البيت الثالث باسلوبك.

٤- أملا الفراغ بما هو مطلوب بين الأقواس

يضرب الله الناس كي يتذكروا فيها.

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- ليس كل من تخلص له بالمودة سيخلص لك فيها

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت: (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب- القيمة التي يحملها البيت الخامس: (الصبر - العزة - الوفاء - القناعة)

ج- المحسن البديعي بين كلمتي (المودة والجفا) (طباقي - مقابلة - جناس - سبع)

انتهت الأسئلة



نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدي والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

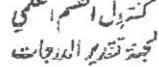
قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "مثـل ما بعثـي الله به من الـهـدىـ والـعـلـمـ كـمـثـلـ الـقـبـيـثـ الـكـثـيرـ أـصـابـ أـرـضاـ، فـكـانـ مـنـهـاـ نـقـيـةـ قـبـلـ الـمـاءـ، فـأـقـبـلـ الـكـلـأـ وـالـعـشـبـ الـكـثـيرـ، وـكـانـتـ مـنـهـاـ أـجـادـبـ أـمـسـكـ المـاءـ، فـفـقـعـ اللـهـ بـهـاـ النـاسـ، فـشـرـبـواـ وـسـقـواـ وـزـرـعواـ، وـأـصـابـتـ مـنـهـاـ طـافـةـ أـخـرىـ، إـنـماـ هـيـ قـيـعـانـ لـاـ تـمـسـكـ مـاءـ، وـلـاـ تـنـتـبـتـ كـلـأـ، فـذـكـرـ مـثـلـ مـنـ فـقـهـ فـيـ دـيـنـ اللـهـ، وـنـفـعـهـ مـاـ بـعـثـيـ اللـهـ بـهـ، فـقـلـمـ وـعـلـمـ، وـمـنـ لـمـ يـرـفـعـ بـذـكـرـ رـأـساـ، وـلـمـ يـقـبـلـ هـدـىـ اللـهـ الـذـيـ أـرـسـلـتـ بـهـ".



١



١



١

١- استخلاص من الحديث الشريف معنى ساميـاـ **رـيـقـبـلـ الـعـنـيـ الـعـمـيـ** (الناسـ مـتـفـاـوـتـونـ فـيـ تـقـبـلـهـمـ الـهـدـىـ وـالـعـلـمـ)

٢- من خلل فهمك المقصود بالهـدىـ وـالـعـلـمـ، وـضـحـ العـلـاقـةـ بـيـنـهـمـ.

٣- استخلاص من الحديث الشريف سمة لأسلوب النبوـيـ، مـبـيـنـ أـثـرـهـ

سـمـةـ لـأـسـلـوـبـ النـبـوـيـ: ضـرـبـ الـمـثـلـ، الـتـبـيـهـ الـهـسـيـلـيـ، الـكـنـائـسـ

أـثـرـهـ: تـدـضـبـحـ الـمـعـنـىـ / وـتـقـرـيـبـهـ لـلـأـذـهـاـنـ / وـتـسـوـيـةـ السـامـمـ لـلـحـدـيـثـ / وـإـسـقـالـةـ ذـهـنـهـ. (لـكـنـيـ بـوـاحـدـةـ)

٤- صنف الحديث الشريف الناسـ إـلـىـ أـقـسـامـ مـنـ حـيـثـ تـقـبـلـهـمـ لـلـهـدـىـ وـالـعـلـمـ، بـيـنـ ذـلـكـ.

مـنـبـحـمـ مـنـ رـفـضـ الـعـلـمـ، أـعـرـضـ عـنـهـ، وـمـنـيـمـ مـنـ كـبـيـرـ الـعـلـمـ وـكـبـيـرـهـ بـهـ، مـنـيـمـ مـنـ نـفـعـ وـأـنـتـقـعـ بـهـ. (رـيـكـعـ بـأـنـيـنـ)

٥- ضـعـ خـطـاـ تـحـتـ المـكـمـلـ الصـحـيـحـ لـكـلـ مـاـ يـأـتـيـ:

ـاـ عـلـاقـةـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ فيـ النـصـ الـصـلـيـقـ بـمـاـ هوـ قـبـلـهـ:

(اجمالـ - تعطيلـ - نتيجةـ - تفصـيلـ)

ـبـ "مـنـ لـمـ يـرـفـعـ بـذـكـرـ رـأـساـ"، تـدـلـ الـكـنـائـسـ السـابـقـةـ عـلـىـ

(الـكـسـلـ - الـمـرـضـ - الرـفـضـ - الـجـهـلـ)

ـجـ "فـذـكـرـ مـثـلـ مـنـ فـقـهـ فـيـ دـيـنـ اللـهـ" مـتـرـادـفـ كـلـمـةـ "فقـهـ":

(حكمـ - تـبـرـ - تـأـمـلـ - فـهـمـ)



(سبع درجات)

السؤال الثاني - من نص (لا تعذيله) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب:

رزقاً ولا ذلةُ الإنسانِ تقطعُه
لا يخلقُ اللهُ منْ خلقٍ يضيّفُه
مُشرقاً وسوى الفَلَياتِ تقطُّعُه
بَغَيَّ ألا إِنْ بَغَيَ الْفَرَءُ يَصْرَعُه
عفواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ خَيْثٍ يُطْمَعُهُ
كُلُّ مَنْ لَا يَسْوَمُ الْمَلَكُ يُخْلِفُهُ

١- وما مَجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصْلَهُ
٢- قَدْ قَسَّمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
٣- لَكِنَّهُمْ كُلُّهُمْ حِرَصًا فَلَسْتَ تَرَى
٤- وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ فَسَّمَتْ
٥- وَالْدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
٦- أُعْطِيَتْ مُلْكًا وَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ

١

١- ما الغاية التي دفعت الشاعر إنشاء هذه القصيدة؟

ذكره لزوجته التي توفيت وقد غادرها بحثاً عن الرزق، فلم يغن عنه الرزق من فراق زوجته شيئاً. (**يُصلِّي الناس**)
٢- في البيت الثاني عرض الشاعر قضية مستدلاً عليها، وضحها.

القضية: أن **الأرزاق مقسمة بين الناس**.

الاستدلال: يستدل على ذلك بأن الله لا يخلق خلقاً ثم يضيعهم دون رزق يرزقهم.

٣

٣- ما الأثر المترتب عن موقف الشاعر للنعم التي منحت له؟

حرمان الشاعر من النعم التي منحت له لأن **لَمْ يُعْطِنَا حَقَّنَا مِنَ الرِّعَايَةِ وَحَسَنِ التَّدْبِيرِ**

٤- أملأ الفراغ بما هو مطلوب.

(جمع كلمة الخل)

الأَخْلَالُ الْمُتَّقُونَ يَشْفَعُ بَعْضُهُمْ لِبَعْضٍ فِي الْمَقَامِ الْعَظِيمِ.

٤

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- "وما من دابة إلا على الله رزقها"، تلتقي الآية الكريمة السابقة في المعنى مع حكمة وردت في البيت:

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب- القيمة التي يدعو إليها الشاعر في البيت الرابع هي:

(القناعة - الحرص - الشجاعة - الوفاء)

ج- الصور الفنية في قوله: والدهر يعطي الفتى من حيث يمعنه:

(تشبيه تام - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)



الهيئة الفنية العليا لغة عربية

السؤال الثالث: من نص "الوحي الخالد" لعلي محمود طه، أقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلاتها
تُصيّب حياة الخلد بعد مماتها
صوادع طاز الصمث عن وكناتها
پحيتك يا أين الفجر من شعفاتها

- ١- بكرت إلى الروض النصيري فزاحت
 - ٢- والفت بأشد الصباح شفاهها
 - ٣- شتهى خطئ فيها الردى وكأنها
 - ٤- وملئت إلى الأذواح فانطلقت بها
 - ٥- ومذ شعاع الفجر ريق نوره

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.
يعبر عنوان النص عن مضمونه وفهو اه، فالوحي هو جمال الطبيعة الذي كان مصدرا لإلهام الشاعر،
فاستقر في نفسه وخلد في شعره. (فصل (الناس))

١- استخلص من النص السابق قيمة مستفادة .

٢- المحافظة على جمال الطبيعة - تقدير جمال الطبيعة - شكر الله

٣- وزن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة .

قال الشاعر: بكرت إلى الروض التضير فزاحتها
إليك ورود الأرض نور نباتها

وقال آخر: الأرض قد لبست رداءً أخضرًا
والورد ينشر في رباهما جوهرًا

يتفق الشاعران في البيتين السابقتين ببيث روح الحياة والتفاوز والبهجة من خلال اصفائهما على عناصر الطبيعة وانعكاسها على نفس الشاعر .

٤- اشرح الصورة الفنية في قوله (وتسطع فنونها).

٥- شبه الشاعر الدنيا بالفراة التي تستعرض جمالها، وحذف المشبه به (الفراة) وذكر صفة من صفاتها وهي استعراض الجمال. يُقبل ، شَبَهَ مظاهمِ المجال بالفتورِ وحذفه السَّبَهِ وصَرْحَ بالمشبه به.

٦- اكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مذ) على أن يكون اسمًا.

لأمة العربية حضارة متقدمة على مز الزمان. يُقبل (محمودة - مریدة - ...)

٧- قطع البيت الآتي، وانكر تفعيلاته، وسمّ بحرة، وحد حرف الروي!



لسؤال الرابع- تطبيق خارج المنهج - للامام الشافعي. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

١- إذا المرء لا يرعاك إلا تكلافا
فَذْعَهُ وَلَا تَكْثِرْ عَلَيْهِ التَّأْسِفَا

٢- ففي الناس أبدان وفي الترك راحة
وَفِي الْقُلُوبِ صَبَرٌ لِلْحَبِيبِ وَلَوْ جَفَا

٣- فَمَا كُلُّ مَنْ تَهْوَاهُ يَهْوَاهُ كُلُّهُ
وَلَا كُلُّ مَنْ صَافَيْتَهُ لَكَ قَدْ صَنَفَا

٤- إذا لم يكن صنفو الوداد طبيعة
فَلَا خَيْرٌ فِي وَيْدَيْجِيَةٍ تَكْلِفَا

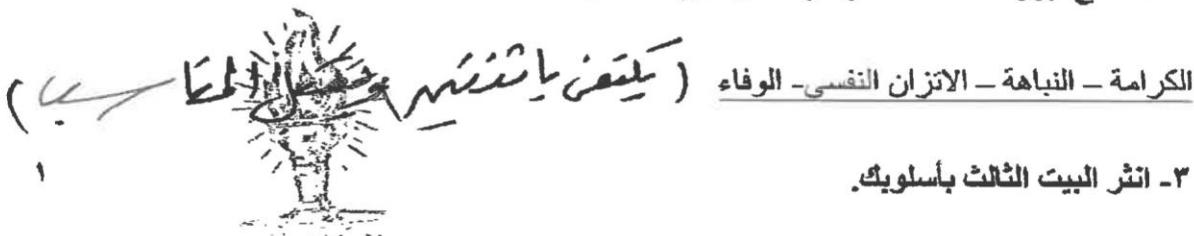
٥- وَلَا خَيْرٌ فِي خَلٍ يَخُونُ خَلِيلَهُ
وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوْدَةِ بِالْجَفَا

٦- إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟

يدعو الشاعر في الأبيات السابقة إلى حفظ الإنسان لكرامته وعدم إزامها من لا يتلزم بودادها وصحبتها،

كما يدعو إلى حفظ الوداد والبعد عن الخيانة. (يصلب المتساهب)

١- استنتاج أبرز صفات الشاعر من خلال الأبيات السابقة



الكرامة - النباهة - الاتزان النفسي - الوفاء (ليس من تحبه سيحبك ولا كل من أخلصت له الود سيخلصه لك).

٢- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

ليس كل من تحبه سيحبك ولا كل من أخلصت له الود سيخلصه لك.

٣- أملأ الفراغ بما هو مطلوب بين الأقواس

يضرب الله الأمثال للناس كي يتفكروا فيها.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - ليس كل من تخلص له بالمودة سيخلص لك فيها

الفكرة الجزنية السابقة عبر عنها البيت: (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب - القيمة التي يحملها البيت الخامس: (الصبر - العزة - الوفاء - القناعة)

ج - جمع البديع بين الكلمتين (المودة والجفا) (طياب - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة





«تَعْبُلُ الْيَهْدِيَّةِ النَّاسِيَّةِ فِي الْمَسْلَمِ الْمَالِيِّ»

الزمن : ساعتان ربع
الأسئلة في: ٦ صفحات

دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية- المنهج الكامل - للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
العام الدراسي ٢٠٢٣-٢٠٢٢ م في مادة اللغة العربية (والنصوص الألبية والعروض)

السؤال الأول – من نص آيات من سورة الروم . اقرأ، ثم أجب . (سبع درجات)

قال تعالى : فَلَمَّا أَنْتُوا أَمْنَوْا وَعَمِلُوا الصَّالَحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَتَبُوا بِإِيمَانِنَا وَلِقاءَ الْآخِرَةِ فَلَوْلَكَ فِي الْعَذَابِ مُخْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُفْسَدُونَ وَجِئْنَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَجِئْنَ تُظَهَرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيْتَ وَيُخْرِجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيَّ وَيُخْرِجُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرِجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَشَتَّرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْتَكُمْ مَوْدَةً وَرَحْمَةً إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

١- تعددت مظاهر قدرة الله في الآيات . حدد مظاهرین منها

مُجْرِيُّ الْحَيَّ مِنَ السَّبَقِ وَمُخْرِجُ الْمَيْتِ مِنَ الْأَرْضِ بَعْدَ سُورَةِ الْأَنْبَاءِ
خَلْقُ الْإِنْسَانِ سَبَقَتْ

٢- استدل من النص السابق على ارتباط الجزاء بالعمل ، موضحا الغاية منه .

أ- الدليل على ارتباط الجزاء بالعمل :

مَعْلُومُ اللَّهِ الْعَلَيْهِ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَرْبَ الْكَافِرِ
مُعْلِمُ اللَّهِ الْعَلَيْهِ مُحَمَّدٌ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ حَرْبَ الْكَافِرِ

ب- الغاية منه : الترغيب في الرياحان والعمل الصالح ، والتحذير والوعود سمات الكفر والتزييف .

٣- بين المقصود من قوله تعالى: (فَلَوْلَكَ فِي الْعَذَابِ مُخْضَرُونَ)

أَوْلَئِكَ فِي الْعَذَابِ جَمِيعُهُمْ مَصْحُوبُ هُنْدِيرٍ ، مَلَوْرِسْ تَطْبِعُوهُمْ الْحَرْبَ صَنْهُ :

٤- بين أثر التفكير والتبر في آيات الله ونعمه على المؤمن .

لَعُونَ الرَّفِيقِ وَالْمَرْضِ آيَاتُ اللَّهِ الْمُؤْمِنِ إِلَى إِيمَانِهِ لَمْ يَكُنْهُ وَهُوَ إِيمَانُهُ مَا يَصِحُّ إِيمَانُهُ وَتَزَوَّدُ مَوْلَاهُ بِرَبِّهِ .

٥- بين أثر الطلاق في المعنى في قوله تعالى:

(قَيْخِيَ الْأَرْضَ بَغْدَ مَوْتِهَا وَكُلُّكُ تُخْرُجُونَ)

سَبِّرَ الصَّيَاوِدَةَ حَدَّرَةَ اللَّهِ تَعَالَى عَلَى إِحْسَاءِ الْأَرْضِ بِعِدَّتِهِ لِلظَّرِّ .

٦- ضع خطأ تحت المعلم الصحيح لكل مما يأتي

(غير معمر) - (مفرد كلمة (الفنى) :

- المِنَةُ . - المِنَةُ . - المِنَةُ . - المِنَةُ .

٧- وظف تصريفا من كلمة (غنى) في جملة من إنشائك على أن يكون اسما.

الْفَنِيُّ أَسْمَهُ أَسْمَاءُ اللَّهِ الْمُنْتَهِيِّ .

(غير معمر) السؤال الثاني : من نص (لا تعذله) لابن زريق البغدادي اقرأ، ثم أجب . (سبع درجات)

١- والحرص في الرزق والأرزاق قد فسست بغي لا إن بغي المرء يصرعه

٢- أغطيث ملائكة لم أحسن سياساته وكل من لا يسوؤن الملك يخلفه

٣- ومن غدا لا يسا ثوب النعيم بلا شكر عليه فعنه الله يتزعمه

٤- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته كأسا يجرع منها ما أجرعه

٥- لأصبرن لدهري لا يمتلكني به ولا بي في حال يمتعه

٦- حدد من النص السابق النعمة التي وهبها الله للشاعر مبينا موقفه منها .

- النعمة : نَعْمَةُ اللَّهِ مَا دَرَى سَعَارٌ فِي الْوَطْدِ، مَا زَوْجَةُ الْوَفِيْرِ لِهِ .

- موقفه منها : لَمْ يَسْهُدْ تَدْبِيْرِ أَمْرِهِ أَوْ سِيَاسَتِهِ مَلْكَهُ .

كأساً يُجَرِّعُ منها ما أَجْرَعَهُ

٢- اعتضت من وجه خلي بعد فرقته

١

وَضَحَّ دلالة ما تحته خط في البيت السابق:

يُوكِدُ بِسَجَنِهِ خَطْ رَدْدَةٌ مَعَانِيهِ السَّاعِدِ حِلْمَةَ الْفَرَاقِ عَلَيْهِمْ عَلَى زَوْجِهِ

١

٣- استنتاج درساً مستقلاً من النص السابق؟

هُنَّ تَبَرِّ سَيِّدَ حَسِنِ اللَّهِ مَسِيْهِ النَّعْمَ وَسَكَرَهُ عَلَيْهِ بِالْجَلَّالِ الصَّابِرِ فِي سَاجِدَةِ الْمَحْنِ وَالصَّعَادِ.

٢

٣- ضع خطأ تحت المكمل المناسب لما يأتي:

أ- من وسائل مواجهة الشاعر معاناته في النص السابق.

- علمه.

- تأمله.

- صبره.

- قوته.

شَكِّرٌ عَلَيْهِ فَغَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

ب- ومن غدا لابسا ثوبَ النعيم بلا

- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق علاقة :

- نتيجة.

- إجمال.

- تعليل.

- تفصيل.

٤- وَضَحَّ أثر استخدام الصورة البلاغية التالية في المعنى (إلا إنْ بَغَيَ الْمَرءُ يَصْرُعُهُ) . ١

تَوْضِيحُ الصُّورَةِ الْبَلَاغِيَّةِ أَنَّ عَدْمَ الرِّضَا مَالِ الزَّرِيزِ الْمَسْوُومِ يَغْرِي دُخَالَاتِ لِصَاحِبِهِ وَمُنْهِيَّ مَحْزُورِ مَنْوِيَّهُ مَنْهُ.

٥- ضع خطأ تحت المكمل المناسب لما يأتي :

أ- (وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلَكَ يُخْلِعُهُ) مترافق كلمة (يسوس) في التعبير السابق:

- يُذَلَّلُ .

- يَنْظَفُ .

- يُبَثِّرُ .

- يُرْقَضُ .

٦

ب- جمع كلمة (خل):

- أَخْلَالٍ .

- خَلَانٍ.

- أَخْلَاءٍ .

- خَلَالٍ .

٧

السؤال الثالث: من نص الهدى والعلم (حديث شريف) اقرأ، ثم أجب . (سبع درجات)

قال رسول الله ﷺ :

"مثُلَّ مَا بَعْثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهَدَىٰ وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا ، فَكَانَ مِنْهَا نَقْيَةٌ قَبْلَتِ الْمَاءَ ، فَأَبْتَثَتِ الْكَلَأَ وَالْعَشَبَ الْكَثِيرَ ، وَكَانَ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ ، فَنَفَغَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ ، فَشَرَبُوا وَسَقُوا وَزَرَعُوا ، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةً أُخْرَى ، إِنَّمَا هِيَ قِيَعَانٌ لَا تَمْسَكُ مَاءً وَلَا تَنْبَثُ كَلَأً ، فَذَلِكَ مِثْلُ مَنْ فَقَهَ فِي دِينِ اللَّهِ ، وَنَفَعَهُ مَا بَعْثَنِي اللَّهُ بِهِ ، فَعِلْمٌ وَعِلْمٌ ، وَمِثْلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا ، وَلَمْ يَقْبِلْ هَدِيَ اللَّهِ الَّذِي أَرْسَلَتْ بِهِ". رواه البخاري ومسلم

١

١- استخلاص المعنى السامي لما تحته خط في النص السابق.

خَرَجَ النَّاسُ مِنْ زَمَنِ اتَّسَعَ عَلَيْهِ وَنَفَعَ عَلَيْهِ بِهِ.

٢- أكمل ما يأتي بما يناسبه في ضوء فهمك النص السابق :

أ- تشير الأرض القيعان إلى صنف من الناس: الظَّرْبَةُ أَعْصَمَ بَعْضَ الْمُهَاجِرِينَ رسالتكم

ب- القضية العقدية المستتبطة من النص السابق: الظَّرْبَةُ عَسَلَةُ الْمُهَاجِرِينَ رسالتكم

٣

٣- علل اختيار لفظ "بعثني" في الحديث الشريف .

لِنَذْكُرَ سَبَرَ زَمَانَ الرَّسَالَةِ الْمُحَمَّدِيَّةِ بِمَا فِيهِ مِنْهُ بَعْثَةٌ مِنْ أَهْمَاءِ الْمَلَوِّنِ مَعَ الْعَهْدِ لِوَاعِظِ الْمُطَهَّرِ الْمُطَهَّرِ الْمُطَهَّرِ الْمُطَهَّرِ الْمُطَهَّرِ

٤

٤- وضح أثر استخدام طباق السلب في المعنى في قوله ﷺ (أمسكت ، لا تمسك).

يُوضَعُ الْفَهْرَةُ سَيِّدُ الْمُأْمَلِ الْعِلْمُ الَّذِي يَنْفَعُ عَلَيْهِ وَالَّذِي يُرْضِي عَنِ الْهَدِيَّ فَلَا يَنْفَعُ أَمْسِكُهُ.

٥

٥- اضبط بنية كلمة (علم) في سياق الجملة الآتية : (غير مرئي)

الضَّبْطُ : عَلَمٌ

- الإمام الشافعي علم من أعلام الفقه الإسلامي .

٤- العروض : قطع البيت التالي، وانكر تفعيلاته، وسم بحره، وحدد حرف الزوي.

على قدر أهل العزم تأتي العزائم وتحتى على قدر الكرام المكارم

النقطيع: ١٢١٠٥٠١١ ٠١٠٥٤٤ ٣٥٦٦ ١٢١٠٥٠١١ ٠١٠٥٤٤ ٣٥٦٦

التفعيلات: مفهومه معاملاته معالجه معالجه معاملاته معاملاته معاملاته معاملاته

البحر: الطوبال

الروي : اليم الصغيرة .

السؤال الرابع: (تطبيقي) من خارج المنهج المقرر. اقرأ، ثم أجب.

يقول البارودي في مدح الرسول ﷺ :

لله البرية من غرب ومن عجم

١ - محمد خاتم الرسل الذي خضعت

لَمْ يَظْهُرِ الْعَدْلُ فِي أَرْضٍ وَلَمْ يَقِمْ

۲- أکرم بہ وازعًا لولا هدایتہ

صنايعالم تَزَلُّ فِي الدَّهْرِ كَالْعَظِيمِ

٣- مامِرْ يوْمَ لَهُ إِلَّا وَقَدْ أَدَه

صدقة الأمانة والإيفاء بالذمم

٤- ولقد شهد قريش بالأمن على

هـ تـذـوـلـ صـرـوـفـ التـؤـسـ وـالـنـقـمـ

٥- يَأْتِهِ خَلَقُهُ الْأُسْلَامُ الْكَوَافِرُ وَمَنْ

١- استخلص الفكرة الرئيسة التي عبر عنها النص السايبق .

﴿فَقَاتَلَ الرَّسُولُ الْكَرِيمُ مَنْتَهِيَّهُ مَعَاهُ لِلْغَزْبِ وَالْمُهَاجَرَةِ﴾

٤- استنتاج العاطفة التي عبرت عنها الأبيات السابقة مثلاً عليها من ألفاظ الشاعر.

- العاطفة: الفخر والاعتزاز

- **الalfاظ الدالة عليها:** التسمية - الوسائل بالرسم به ترسّل، أذكر به دلائلها.

٣- استنتج أثر دعوة الرسول ﷺ في الناس في ضوء فهم البيت الثاني من الآيات السابقة. ١

كان رسول الله صلى الله عليه وسلم ينادي في السوق: "أيها الناس، أتى راجعكم من ربكم العدل".

١

٤- انثر البيت التالي بأسلوبك .

مُحَمَّدُ خاتَمُ الرُّسُلِ الَّذِي خَضَعَتْ
لِهِ الْبَرِيَّةُ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجمٍ
الرَّسُولُ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ خَاتَمُ الرُّسُلِ آمَدَهُ الْعَرَبُ وَالْعِجمُ :

١

٥- بين أثر الطباق في المعنى بين كلمتي (عرب و عجم) .

.....
.....

٦

٦- وظف كلمة (رفع) في جملتين بمعนدين مختلفين من إنشائك .

رفع الخبر " جمله "
.....

رفع العقوبة " أذاعط "
.....

انتهت الأسئلة



وزارة التربية تعلم الدهاءات الصبيحة في الرسالة المعاشرة.

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

لعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤

في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول – من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب : (سبع درجات)

قال تعالى : "فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءَ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسَوْنَ وَحِينَ تُصْبِخُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظَهَرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيَّ وَيُحِيطُ بِالْأَرْضِ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرِجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتُسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لِآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)"

١- استدل من الآيات الكريمة السابقة على ارتباط الجزاء بالعمل. مبيتاً الغرض منه.

الاستدلال: (الآيات (١٦) (١٧) (١٨) (١٩) (٢٠))

الغرض منه: الْمَرْغِيُّ بِحِلْيَةِ الْجَنَاحِيِّ حِلْيَةِ الْجَنَاحِيِّ حِلْيَةِ الْجَنَاحِيِّ

٢- "وَيُحِيطُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا" بين وجه الارتباط بين بعض مظاهر قدرة الله وحياة البشر. (١)

من خلال فهمك الآية السابقة.

أَتَرَكَ اللَّهَ الْمَاءَ وَأَجْهَبَهُ الْأَرْضَ الْحَارِّةَ فَأَنْتَ وَأَخْرَجْتَ الرَّوْمَ وَالْمَاءَ الَّتِي حَسَابَهَا

صَاعِدًا نَهَارًا الْمَدِيَّةِ دَلِيلًا عَلَى مَدِيرًا لَهُمْ الْمَدِيرِيِّ حَلِيقِ الْمَدِيرِيِّ مَدِيرًا لَهُمْ آيَةً مُّتَسَوِّرًا

٣- وضح علاقة خاتمة الآية الكريمة "إذا أنتم بشر تنتشرون" بمقدماتها.

صَاعِدًا نَهَارًا الْمَدِيَّةِ دَلِيلًا عَلَى مَدِيرًا لَهُمْ الْمَدِيرِيِّ حَلِيقِ الْمَدِيرِيِّ مَدِيرًا لَهُمْ آيَةً مُّتَسَوِّرًا

٤- بين أثر التبر في دلائل قدرة الله - سبحانه - في نفس المؤمن وسلوكه.

الْمَتَّرِيِّ دَلِيلًا تَبَرَّ اللَّهُ يَعْلَمُ إِيمَانَهُ الْمُؤْمِنِ يَوْمَهُ أَنَّهُ لِلَّهِ وَقَرِيرُهُ

وَيَجْعَلُهُ مَقْبِلًا عَلَى طَاعَتِهِ وَشَارَتِهِ .



(١)

٥- بين أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

"فَسُبْخَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسِنَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ"

لَا يَرِدُ الصَّيْمَاقُ بِرَجُوبٍ تَسْعِ اللَّهَ جَمِيعَ دَرَجَاتِهِ فِي الصِّبَاعِ وَالْمَسَاءِ.

(٢)

٦- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلٍ مما يأتي :

أ- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقْتُمْ مِنْ تُرَابٍ "

- مترادف كلمة (آيات) : (- فضائل . - بشائر . - دلائل . - صنائع .)

ب- فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبَرُونَ

- جمع كلمة (روضة) : (- رياض . - رانضات . - رُوض . - مروضون .)

(سبع درجات)

السؤال الثاني - من نص (أي صبغ ذاك) لأحمد الزين ، اقرأ، ثم أجب:



فازَ بِالحظوظِ أَهْلُ الْمُلْكِ
قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طَلَاءِ الْخَلْقِ
يُظْهِرُ الْحَسَنَ وَيُخْفِي مَا بَقِيَ
صَادِقُ الْغَشِّ وَإِنْ لَمْ يَصْنُدِ
وَكْسَ الْإِظْلَامَ شَمْسَ الْمَشْرِقِ

- ١- يا سَانَ السُّوقِ لَا تَنْطِلِ
- ٢- عَلَمُونَا يا أَوْلَى الْحَظَوْنِ مَا
- ٣- وَامْنَحُونَا ذَلِكَ الصِّبَعَ الَّذِي
- ٤- أَيُّ صَبَغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ
- ٥- أَلْبَسَ الشَّمْسَ ظَلَاماً دَامِسَاً

(١) ١- بين الغاية التي أرادها الشاعر من النص السابق.

الْتَّنْصِيرُ سَبِيلُ الْمُهَاجَرِ حِلَالُ الْمَهَاجِرِ... بِمَا يَهْدِي إِلَيْهِ الدُّرُّرُ الْمُبَشِّرَةِ لِلْمُهَاجَرِ

(٢) ٢- استنتج مظهراً من مظاهر المشكلة المعروضة في النص السابق. مستدلاً.

- المظهر: انتهاك الصريح بـ صوره حسنة، كـ تصيف العائق، الغص، عالم الزاغ.

- الاستدلال: البيسيه، المعدل، البراءع، الـ لـ مـ سـ يـ (تـ لـ فـ سـ يـ)
(دـ اـ سـ دـ لـ زـ رـ اـ هـ دـ)



٣ - انتر البيت الرابع من النص السابق بأسلوبك.

خلق العذاق خلق عذيباً يخضع للذات، فلذلك كونه بالمرجع أنه يضرى

١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أـ "يا لسان الحق لا تطلق" الغرض البلاغي من أسلوب النهي في التعبير السابق:

(- النفي. - النصّ. - التعجب. - التهديد.)

بــ البنية المناسبة لكلمة (علم) للجملة الآتية :

..... بلادي مررفت. (- علم. - علم. - علم. - علم.)

٥- العروض:

قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحره، وحدد حرف الروي.

إذا ذهب الكرام فلا رجاء وإن ذهب الرجاء فليس فضل

البحر : الماء

الدوى: الاسم المخزن

السؤال الثالث - من نص (الغطة فكرة) للشاعر إلينا أبي ماضي، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

١- أيها اليابكي رويداً لا يسد الدمع ثغره

٢- أيها العائسْ لَنْ تُغْطِي، عَلَى التقطيب آخره

٣- لا تكن مُرّاً، ولا تجعل حيّة الغير مُرّة

٤- إنَّمَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلَ عَلِيٍّ الْضَّحْكَ وَقُدْرَهُ

٥- فَهَلْ وَتَرَنَّمَ، فَالْفَقَمُ، الْعَائِسُ صَخْرَهُ



(١) ١- استنتاج الفكرة الرئيسية التي تضمنها النص السابق .

الكتاب السادس والعشرون (الأخير) من خاتمة الموسوعة في المقامات.



(١)

٢- استنتاج عاطفة النص ، مدللاً عليها من الفاظه.

- العاطفة: *الْعَجَبُ بِحَالِهِ حَسَنَةِ جِمِّ*.....*الْإِيمَانُ بِأَنْهَاقِهِ عَلَى أَهْوَاهِ*.

- الدليل: *لِيَسِدِ الْبَحْرُ تُشَرِّحُ*.....*كَلِمَاتِهِ عَلَى الْمَصْطَبِيِّ أَجْزَعُ*.....

٣- بين المقصود بالعبارة الآتية: " فالفتى العابس صَخْرَهُ "

- *الْإِيمَانُ بِالْعَابِسِ حَادِدُ الْإِيمَانِ مَيْلَهُ لِلْإِعْرَافِ*.....

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- فتهَّلَ وترَنَمْ . يدل العتير السابق على:

(- القوة. - الطمأنينة. - التفاؤل. - التأمل.)

ب- قال الشاعر:



لا تَبْكِ دَهَرَكَ، وَاضْحَكْ دَائِمًا أَبْدًا فَكُلُّ مَا قَدَرَ الرَّحْمَنُ مَفْعُولٌ

يلتقى البيت السابق بالمعنى المراد مع بيت من أبيات النص:

(- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

كتاب المعلم
كتاب المعلم

ج- " أَيُّهَا الْبَاكِي رَوِيدًا " الغرض من أسلوب النداء السابق:

(- التمني. - التنبية. - الإغراء. - التعظيم.)

(٢)

٥- وظف كلمة (فرع) في جملتين من إنشائك بمعนدين مختلفين. (غير مرئي)

- فرع: *جَمِيعَ الْأَصْفَلِ لِيَهُ أَهْمَسَهُ*.....*لِيَأْ*.....

- فرع: *فَتَسْرِعُ الْمَرْجِلَ لِلْمَهْوَمِ*.....*لِلْمُضْرِبِمِ*



السؤال الرابع- تطبيقى من خارج المنهج المقرر، للشاعر سامي أحمد . اقرأ، ثم أجب: (٧ درجات)

قال الشاعر في وصف الطبيعة:

- ١- جمال فوق ما وصف الجمال
وحُسْنٌ ليس يشبّهُ مِثْلَ
حقيقته، ففاضَ بها الكمال
٢- بدِيعُ الصنْعِ أُعْطِيَ كُلَّ شَيْءٍ
بنورِ النُّورِ يسْبَحُهُ انتِشالٌ
٣- فهذا الفجرُ في كسلٍ تمطّى
يسْبَحُ رَبَّهُ عَطْرًا يَثَانٌ
٤- ويُفْتَحُ ثَغْرَهُ زَهْرَ بَهْيَّ
تلامِعُ فَوْقَ مَوْجَتِهِ الْهَلَالُ
٥- وهذا البحْرُ يرْقَضُ فِيهِ مَاءً

تمطّى: تعتدّ، انتشال: تتابع وتساقط وانصب، ثغره: فمه، بهي: جميل، يثان: يصب

- (٣) ١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلٍ مما يأتي :
أ- منظر الفجر عند بزوغه ساحر وجميل.

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

ب- المشاعر التي يحملها النص السابق:

(- الفرح. - الإعجاب. - الفخر. - الرضا.)

ج- بدِيعُ الصنْعِ أُعْطِيَ كُلَّ شَيْءٍ حقيقته، ففاضَ بها الكمال

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- تفصيل. - سبب. - إجمال. - نتيجة.)

- (١) ٢- استنتاج ملامح شخصية الشاعر.
مؤمن بـ يَهْدِي رَحْمَةَ اللَّهِ عَلَى إِيمَانِ الْجَاهِلِ (عمر له رحمة الحال) حيث للطبيعة .
٣- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة في تأكيد فكرته. دلل على ذلك من النص السابق.
الرِّسَايَةُ : (الراية)، الرابع، الخامس... (يُصلِّي تَوْضِيْحَ الدِّلْعِ)...
٤- ويُفْتَحُ ثَغْرَهُ زَهْرَ بَهْيَّ . اشرح الصورة الفنية في التعبير السابق .
يُسْبِحُهُ الْمَهْمُوسُ بِإِيمَانِهِ لِيُفْتَحُ ثَغْرَهُ مُسْبِحًا لَّهُ، (وجهت المحبة به) و (عليه بشيء زعموا) ...
٥- ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (رفق) على أن يكون اسماء: ()

الرسؤُ الصالح ينفع صاحبه

- انتهت الأسئلة -

الرايق





امتحان الدور الثاني (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

لعام دراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب : (سبع درجات)

قال تعالى : فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءُ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخْسَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُفْسَنَ وَحِينَ تُصْبَحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهَرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيَّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرِجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تُنَشِّرُونَ (٢٠) قَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتُسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِفَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

١- ظهر الآيات السابقة ارتباط الجزاء بالعمل ، فما الغاية من ذلك؟



٢- تعددت مظاهر قدرة الله في الآيات السابقة ، اذكر مظهاها منها.

٣- ما تحته خط في الآيات السابقة يبين علاقة إنسانية سامية، حددها ، وبين أسس نجاحها. (١)

- العلاقة الإنسانية :

- أسس نجاحها :

٤- ضع خطًا تحت المعلم الصحيح لما يأتي :

أ- تكرار قوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ " يؤكد أن:

- الجزاء من جنس العمل

- الله وحده قادر على كل شيء

- رحمة الله وسعت كل شيء

- الله منزه عن كل نقص

٥ - بين أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

"فَسُبْخَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ"

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلٍ مما يأتي :

أ- فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبَرُونَ، مترادف كلمة (يُخْبَرُونَ) : (يُسْرُونَ - يَتَعَدُّونَ - يَدْعُونَ - يُرْحَمُونَ).

ب- جمع كلمة (رَوْضَةٌ) :

السؤال الثاني - من نص (زمان اللؤلؤ) للشاعرة سعاد الصباح، اقرأ، ثم أجب: (سبعين درجات)

يا آجدادي.. وكم أُفدي بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيدٍ وغريق
يا لهم ، و اللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم ينزل يسأل عنهم كل ليلٍ ونهارٍ
هاتفًا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فتقِعُتم بالرَّغيفِ السَّهْلِ و العيش البليد

١ - استخلاص نظرة الشاعرة لكل من الجيل القديم والجديد .

٢ - بين النقد الذي وجهته الشاعرة لأبناء الجيل الجديد، موضحاً دوافعها في ذلك .

- النقد :

- الدوافع :



- (١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
 يا لأجدادي.. وكم أؤدي بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق
 - ما تحته خط فيما سبق يدل على :

- الصبر - التضحية - الوفاء - الزهد

- ٤- (يا لأجدادي.. وكم أؤدي بهم طول الطريق) بين أثر استخدام النداء السابق في تعميق المعنى.(١)

- (١) (غير مطرد) ٥- ضع في فراغ الجملة التالية تصريفاً مناسباً من كلمة (غنى) على أن يكون اسمًا:

..... بحب الوطن يكون بالأعمال وليس بالأقوال فقط .

- (٢) (غير مطرد) ٦- قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحره، وحدد حرف الروي .

ومهما تكون عند امرئ من خليقةٍ
 وإن خالها تخفي على الناس تعلم



- التقطيع:

- التفعيلات:

- البحر :

- الروي:

- السؤال الثالث - من نص (أى صبغ ذاك) للشاعر أحمد الزين، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

صادق الغش و إن لم يصدق
وكسا الظلمام شمس المشرق
 ليس فيه، من ينافق ينفق
 و الذكاء المحض رأس الأحمق
 إيه يا بلبل بالصب ارقى

١- أئ صبغ ذاك ما أعجبه

٢- أليس الشمس ظلاما داما

٣- علمنا نصف المرء بما

٤- يفتح الفتنه أغبى خلقه

٥- إن سمعنا ناهقا قلنا له

(السؤال الثالث - من نص (أم الأسير) للشاعر أبي فراس الحمداني، اقرأ ، ثم أجب: (سبع درجات) (غير مرئي)

تَخِرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ
إِلَى مَن بِالْفِرْدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ
فَمَن يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
وَلَفَمَ أَن يُلْمُ بِهِ السُّرُورُ
وَلَا وَلَذَ لَدِيكِ وَلَا عَشِيرُ

- ١- أيا أم الأسير سقاك عيشه
- ٢- أيا أم الأسير سقاك عيشه
- ٣- إذا ابنك سار في بئر وبئر
- ٤- حرام أن يبيث قرير عين
- ٥- وقد ثقت الرزابا والمنايا

١- استخلص العاطفة التي يكشف عنها النص السابق .

٢- دلل على شدة قرب الشاعر من أمه ووفاته لها.

٣- علل خلود هذا النص وبقاءه على مر العصور.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - ولا ولذ لديك ولا عشيز يدل العتبير السابق على:

(- اليأس. - الوحدة. - الكسل. - القلق.)

ب - الابن لا يعيش سعيداً بعد موت أمه.

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

٥- (فَمَن يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ؟)، بين دور أسلوب الاستفهام السابق في تعميق المعنى. (١)

٦- وظف كلمة (قام) في جملتين من إنشائك بمعนدين مختلفين.

قام:

قام:

السؤال الرابع- تطبيقى من خارج المنهج المقرر، للشاعر أبي العاتحة. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

مُقْرِّبٌ إِلَيْهِ فَدَكَانَ مِنِي
وَعَفْوُكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحَسْنُ ظُنْنِي
وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
عَضَضْتَ أَنَامِلِي وَقَرَعْتَ سِنِّي
لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَعْفَ عَنِي

- ١- إِلَهِي لَا تُؤْبِنِي فِيَّ
- ٢- وَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَانِي
- ٣- فَكَمْ مِنْ زِلَّةٍ لَيْ فِي الْبَرَايَا
- ٤- إِذَا فَكَرْتَ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا
- ٥- يَظْنُ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي

(٣) ١- ضع خطأ تحت المعلم الصحيح لكل مما يأتي :

- أ- المسلم يُخْسِنُ الظُّنْنَ بِرِبِّهِ
الفكرة الجزئية السابقة عبَرَ عنها البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)
- ب- القيمة التي يحملها النص: (- الصبر. - القناعة. - التوبة. - التفاؤل.)
- ج- إذا فَكَرْتَ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَضَضْتَ أَنَامِلِي وَقَرَعْتَ سِنِّي

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- سبب. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة.)

(١) ٢- وضُع دلالة قول الشاعر : (فَكَمْ مِنْ زِلَّةٍ لَيْ فِي الْبَرَايَا)

(١) ٣- اثر البيت الخامس بأسلوبك.

٤- بين أثر الكنية في قول الشاعر: (عَضَضْتَ أَنَامِلِي وَقَرَعْتَ سِنِّي) في المعنى. (١)

٥- ضع في فراغ الجملة التالية تصريفاً مناسباً من كلمة (ساز) على أن يكون اسمًا: (١)

..... الرسول قدوة لكل مسلم.

- انتهت الأسئلة -





امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٢
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(سبع درجات)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى : فَإِنَّمَا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبَرُونَ (١٥) وَإِنَّمَا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقاءَ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخْضَرُونَ (١٦) فَسُبْخَانَ اللَّهِ حِينَ تُفْسَدُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظَهَرُونَ (١٨) يُخْرُجُ الْحَيُّ مِنَ الْمَيْتِ وَيُخْرُجُ الْمَيْتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَّلِكَ تُخْرِجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَتَشَرَّدُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنَّ خَلْقَكُمْ مِنْ أَنفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لَتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوْدَةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

١- ظهر الآيات السابقة ارتباط الجزاء بالعمل ، فما الغاية من ذلك؟

- البر فيك بحسب إيمانك بالعمل الصالح الذي حرامه الجنة ، وبالبر حبيب الله الكفر والتكذيب بالمرارة

٢- تعدد مظاهر قدرة الله في الآيات السابقة ، انكر مظهرا منها.

أ- أخراج العجني بحسب البيت .. والبيت فيه العجي .. يا أبا عيسى يا أبا عيسى يا أبا عيسى يا أبا عيسى يا أبا عيسى

- يكتفى يومرة .

٣- ما تحته خط في الآيات السابقة يبين علاقة إنسانية سامية ، حددها ، وبين أمس نجاحها. (١)

- العلاقة الإنسانية : عذرية الزواج ..

- أمس نجاحها : المواردة والرجمة ..

٤- ضع خطأ تحت المعلم الصحيح لما يأتي :

أ- تكرار قوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ " يؤكد أن:

- الله وحده قادر على كل شيء

- الله متزه عن كل نقص

- الجزاء من جنس العمل

- رحمة الله وسعت كل شيء



النَّجِيْهُ الْفَنِيُّ الْعَالَمُ لِلْغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

٥ - بين أثر استخدام الطلاق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

"فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ"

يوضع أنه ذكر لبس وسبب عيشه مؤامرة بربط بأعماقه وتدل على الاستمرار والدموية وعموم الأوقات.

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- فَفَعْلَفْرَةَ ضَاهِيَّةَ بُخَنْدَلَةَ، مَذَادَ ادْفَ كَلْمَةَ (بُخَنْدَلَةَ) : (سَرَّوْنَ - يَتَعَبِّدُونَ - يَدْعُونَ - يَرْحَمُونَ).

بـ- جمع كلمة (أَرْضَاءُ) : أَرْضَاءٌ - أَرْضَاءَ - أَرْضَاءَ - رِيَاضَاتٌ - رِيَاضَةٌ - رِيَاضَةٌ .

السبيل الثاني - من نص (زمان المؤله) للشاعر سعاد الصباح، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

يا لأجدادي .. وكم أؤدي بهم طُول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد و غريق
يا لهم ، و اللولو المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليلي و نهار
هاتفاً : مَاذَا ذهَاكِم يا بني الجيل الجديد
فقطعتم بالرغيف السهل و العيش البليد

(١) ١- استخلص نظرة الشاعرة لكل من الجيل القديم و الجديد .

نَصْرَةِ الْمُسْكَنِ مَوْجَةً لِلْجَلَلِ الْعَدِيمِ نَظْرَةً إِلَيْهِ لَكَ مَقْدِيرٌ بِيَمِنِهِ نَظْرَةً لِلْجَلَلِ
الْبَدِيرِ نَظْرَةً مَأْنِيَّةً وَلِحَمْنَى مَعْلَمَاتِيَّةً

(١) ٢- يبين النقد الذي وجهته الشاعرة لأبناء الجيل الجديد، موضحاً دوافعها في ذلك.

النقد: تعميمهم على الحياة الرطبة المترفة، واسعاتهم لغير حياء العمل في الجهة الكفاح.

الدّوافع: حبّ الْمَرْسَى وحبّ غيَّرَةِ حُلَمٍ. استئثاره بحُلْمِهِ سرّهُ للتعيل والكماع، ويُحصّنُ لِأَعْمَادِهِ.

ويقبل (رفضها بسلوك اسلوب المذبحة)



(١) ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد وغريق

- ما تحته خط فيما سبق يدل على :

٤- (يا لأجدادي.. وكم أزدري بهم طول الطريق) بين أثر استخدام النداء السابق في تعريف المعنى.(١)

أ) - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (غنى) على أن يكون اسمًا: **(غير مفردة)** كثيرة ملائكة أسرارها لهم عجب ودهش من جعل الكفاح لمجد

- **الْعَقْبَةُ** بحب الوطن يكون بالأعمال وليس بالأقوال فقط .

(٢) ٦ - قطع البيت التالي، وإنكر تفعيلاته، وسم بحره، وحد حرف الروي . (غير عصر)

وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِّنْ خَلْقِهِ
وَإِنْ خَالَهَا تَخْفِي عَلَى النَّاسِ تَعْلِمُ

القطع: ٥١٪ - ٥٢٪ - ٥٣٪ - ٥٤٪ - ٥٥٪ - ٥٦٪ - ٥٧٪ - ٥٨٪ - ٥٩٪ - ٥١٠٪

النفعيات: فعولمن - معايلمن - فغولمن - مفأعلمن - فغورلم - مفولمن - مفأعلمن

البحر : المصطلح

..... الروي: الْبَهْرَةُ الْكَوْرَةُ

السؤال الثالث – من نص (أي صبغ ذاك) للشاعر أحمد الزين، اقرأ، ثم أجب:

١- أى صبغ ذاك ما أuje به صادق الغش و إن لم يصدق

٢- أليس الشمس ظلاماً دامساً ووكسا الإظلام شمس المشرق

٣- علمونا نصف المرء بما ليس فيه، من ينافق ينفق

٤- يفتح الفتنة أغبي خلقه و الذكاء المحسن رأس الأحمق

٥- إن سمعنا ناهِقاً فلَنَا لَهُ
إِيْهِ يَا بَلْبَلَ بِالصَّبَّ ارْفَقِ



(١) ١- بين العلاقة بين عنوان النص و محتواه .

العنوان يحيط بجمهور النفع ما المقصود بالطبع التفاهم ما المنافع
يتلوي له ويقول القوع إلى الجمال لأن النفع ما الصفع يتوارد جهول أجزاء التفاهم مدوره

(١) ٢- لمشكلة النفاق مظاهر متعددة ، استخلص من النص السابق مظهرا منها، مع التدليل.

المظهر: الغثى والكذب والمدلس ملكي المعايم وذكر سيفوا

الدليل : البيئة والدولية الثالثة البيئة الثانية الرابع الخامس

وتقبل (اللفاظ والتراث الدال على المفترض).

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلٍ مما يأتي :

أ - يبدو الشاعر في النص السابق :

- متزعاً . - متزاً .

- ساخراً . - پائسا .

بـ - غاية الشاعر من عرض مشكلة النفاق في النص :

- المقارنة بين الصدقة و النفاق . - بيان صور النفاق و أشكاله .

- توضيح أسباب النفاق في المجتمع . - التغفير من النفاق و المناقين.

(١) ٤- بين أثر الصورة البلاغية فيما تحته خط في النص السابق في تعميق المعنى .

يُظهر الصورة البريئة ما يَتَّسِعُ به النَّاسُونَ مِنْ قُدرةٍ على تَفْسِيرِ الْجَمَائِعِ وَكُلِّ بَشْرٍ

٥ - وظف كلمة (ظهر) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

..... ظهر ظهر على ظهر أجر ظهر

..... ظهر مظاهر بـ



السؤال الرابع- تطبيق من خارج المنهج المقرر، اقرأ، ثم أجب:
قال شوقي في مولد الرسول ﷺ:

وَفِيمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءٌ
لِلْدِينِ وَالذِّيَا بِهِ بُشَرَاءُ
وَالْمُنْتَهَى وَالسُّدُرَةُ الْعَصَمَاءُ
مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَىِ بِكَ جَأَوْا
وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَانِكَ الْغَبَرَاءُ

- ١ - وَلِذَ الْهُدَى فَالْكَانَاتْ ضِياءً
 - ٢ - الرُّوْحُ وَالْمَلَائِكَةُ حَوْلَهُ
 - ٣ - وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْخَظِيرَةُ تَزَدَّهِي
 - ٤ - يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً
 - ٥ - يَا بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَتْ

تضوّعَتْ : انتشرت / الغيراء : الأرض / المسيرة : شجرة في أقصى الجنة

- ١- استخلص الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص السابق.
 - ٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلٍ مما يأتي :
 - أ. العاطفة المسسيطرة على الأبيات السابقة :

(السعادة والإعجاب - التفاؤل والأمل - الشوق والحنين - الحماس والإثارة)

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول:

() - نتائج. - إجمال. - تفاصيل - تعليم.

ج - (مولد الرسول ﷺ ملأ السماء إشراقاً والأرض رائحة عطرة)، نجد المعنى السابق في البيت :

(الأول - الثاني - الثالث - الخامس)

٣- انثر البيت الثاني من النص السليق بأسلوبك .
جيمبريل علمي... المسلم... عالم العائلة... بيت... عالم... الدين... جموع البر... عالم... مصلحة... وسلام.

٤ - (وقف الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَاءً) اشرح الصورة الفنية السابقة ، مبينا اثرها في المعنى. (١)
 ٥ - البنية الصحيحة لكلمة (علم) المناسبة للجملة الآتية هي :
 سُرْهَةِ الْمَرْسَابِ بِمَيْسَاهِ سَرَسَهِ مَرْجِنَهِ الْيَدَسَاهِ مَأْيَقَى عَلَىْ هَسَى بِمِيرْلُوْهَزَهِ دَلَالَهَ عَلَىْ
 سُرْهَةِ الْغَرْصِ مَا سَعَادَهُ كَمُولَهُ هَلَطَهُ لِمَلِهِهِ (غير مقر) ٦

- أحمد شوقي **عَلَمٌ** من أعلام الشعر العربي. (علم - علم - علم - علم - علم).

- انتهت الأسئلة -

