



إدارة التعليم الديني



وزارة التربية

ثاني عشر الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات
✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

2024

2025



www.deenylkw.org



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدى والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفَعَ اللهُ بها الناسَ، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومن لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به.

رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير



١ - استخلص من الحديث الشريف معنى سامياً.

٢ - من خلال فهمك المقصود بالهدى والعلم، وضح العلاقة بينهما.

٣ - استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي، مبيناً أثره.

سمة الأسلوب النبوي:

أثره:

٤ - صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلهم للهدى والعلم، بين ذلك.

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - علاقة ما تحته خط في النص السابق بما هو قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

ب - "من لم يرفع بذلك رأساً"، تدل الكناية السابقة على

(الكسل - المرض - الرفض - الجهل)

ج - " فذلك مثل من فقه في دين الله " مترادف كلمة " فقه ":

(حكم - تدبر - تأمل - فهم)

(غير مقرر) السؤال الثاني - من نص (لا تعذله) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رزقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- ٢- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- ٣- لَكِنَّهُمْ كَلَفُوا جِرْصاً فَلَعَسْتَ تَرَى مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْنَعُهُ
- ٤- وَالْجِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيٍ أَلَا إِنَّ بَغْيَ الْقَرَى يَصْرَعُهُ
- ٥- وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عُلُوًّا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
- ٦- أَعْطَيْتُ مَلِكاً وَلَمْ أَحْسَنْ سِيَاسَتَهُ كُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلِكُ يَخْلَعُهُ

١- ما الغاية التي دفعت الشاعر إنشاء هذه القصيدة؟

٢- في البيت الثاني عرض الشاعر قضية مستدلاً عليها، وضحاها.

القضية: الاستدلال:

٣- ما الأثر المترتب عن موقف الشاعر للنعم التي منحت له؟

٤- املأ الفراغ بما هو مطلوب.

..... المتقون يشفع بعضهم لبعض في المقام العظيم. (جمع كلمة الخِل)

٥- ضح خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- "وما من دابة إلا على الله رزقها"، تلتقي الآية الكريمة السابقة في المعنى مع حكمة وردت في البيت:

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب- القيمة التي يدعو إليها الشاعر في البيت الرابع هي:

(القناعة - الحرص - الشجاعة - الوفاء)

ج- الصور الفنية في قوله: والدهر يعطي الفتى من حيث يمعنه:

(تشبيه تام - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

السؤال الثالث: من نص "الوحي الخالد" لعلی محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| ١- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت | إليك ورود الأرض نور نباتها |
| ٢- وألقت بتداء الصبح شفاهاها | على قدميك العنب من قبلاتها |
| ٣- تشتهي خطي فيها الردي وكأنها | نصيب حياة الخلد بعد مماتها |
| ٤- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها | صوايح طار الصمت عن وكفاتها |
| ٥- ومد شعاع الفجر ريق نوره | يحتيك يا ابن الفجر من شعقاتها |

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.

٢- استخلص من النص السابقة قيمة مستفادة.

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال الشاعر: بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وقال آخر: الأرض قد لبست رداء أخضرا
إليك ورود الأرض نور نباتها
والورد ينثر في رباها جوهرها

٤- اشرح الصورة الفنية في قوله (وتستعرض الدنيا غريب فنونها).

٥- اكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مدّ) على أن يكون اسما.

للأمة العربية حضارة..... على مر الزمان

٦- قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الروي.

كل من ألقاه يشكو دهره لبيت شعري هذه الدنيا لمن؟!

- التقطيع:

- التفعيلات:

- البحر: - الروي:

السؤال الرابع- تطبيق خارج المنهج - للإمام الشافعي. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً قدّعه ولا تُكثِر عليه التأسفاً
- ٢- ففي الناس أبدال وفي الترك راحةً وفي القلب صبرٌ للخبيب ولو جفا
- ٣- فما كل من تهواه يهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا
- ٤- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعةً فلا خير في ودٍ يجيء تكلفاً
- ٥- ولا خير في خلٍ يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

١- إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟



٢- استنتج أبرز صفات الشاعر من خلال الأبيات السابقة

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

٤- أملأ الفراغ بما هو مطلوب بين الأقواس

يضرب الله..... للناس كي يتفكروا فيها. (جمع كلمة مثل)

٥- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - ليس كل من تخلص له بالمودة سيخلص لك فيها

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت: (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب - القيمة التي يحملها البيت الخامس: (الصبر - العزة - الوفاء - القناعة)

ج - المحسن البديعي بين كلمتي (المودة والجفا) (طباق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة



نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعلم الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدى والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومن لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به.



١- استخلص من الحديث الشريف معنى سامياً.
الناس متفاوتون في تقبلهم الهدى والعلم.

٢- من خلال فهمك المقصود بالهدى والعلم، وضح العلاقة بينهما.

بين الهدى والعلم علاقة قوية، وكلاهما يصل للآخر، فالعلم سبيل للهدى.

٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي، مبيناً أثره.

سمة لأسلوب النبوي: ضرب المثل، التشبيه التمثيلي، الكناية.

أثره: توضيح المعنى / وتقريره للأذهان / تشويق السامع للحديث / استمالة ذهنه. (يكفي بواحدة)

٤- صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلهم للهدى والعلم، بين ذلك.

منهم من رفض العلم، وأعرض عنه، ومنهم من قبل العلم، وتقبل به، ومنهم من نفع وانتفع به.

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما هو قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

ب- "من لم يرفع بذلك رأساً"، تكل الكناية السابقة على

(الكسل - المرض - الرفض - الجهل)

ج- " فذلك مثل من فقه في دين الله " مترادف كلمة " فقه ":

(حكم - تدبر - تأمل - فهم)



(غير مقرر) السؤال الثاني - من نص (لا تعذله) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رزقاً وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- ٢- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رَزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- ٣- لَكِنَّهُمْ كَلِفُوا حِرْصاً فَلَسْتَ تَرَى مُسْتَرْزِقاً وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْنَعُهُ
- ٤- وَالْحِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيِي أَلَا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
- ٥- وَالْدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفْواً وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يَطْمَعُهُ
- ٦- أَعْطَيْتُ مَلِكاً وَلَمْ أَحْسَنْ سِيَاسَتَهُ كُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلِكُ يُخْلَعُهُ

- ١- ما الغاية التي دفعت الشاعر إنشاء هذه القصيدة؟
ذكره لزوجته التي توفيت وقد غادرها بحثاً عن الرزق، فلم يغن عنه الرزق من فراق زوجته شيئاً. (يُصَلِّحُ الْمُنَاسِبُ)
- ٢- في البيت الثاني عرض الشاعر قضية مستدلاً عليها، وضحاها.
القضية: أن الأرزاق مقسومة بين الناس.
الاستدلال: يستدل على ذلك بأن الله لا يخلق خلقاً ثم يضيعهم دون رزق يرزقهم.
- ٣- ما الأثر المترتب عن موقف الشاعر للنعم التي منحت له؟
حرمان الشاعر من النعم التي منحت له لأن أعطيا حقها من الرعاية وحسن التدبير.
- ٤- املأ الفراغ بما هو مطلوب.
لم
الأخلال المتقون يشفع بعضهم لبعض في المقام العظيم. (جمع كلمة الخَلْ)

- ٥- ضح خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ- "وما من دابة إلا على الله رزقها"، تلتقي الآية الكريمة السابقة في المعنى مع حكمة وردت في البيت:

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب- القيمة التي يدعو إليها الشاعر في البيت الرابع هي:

(الفنائة - الحرص - الشجاعة - الوفاء)

ج- الصور الفنية في قوله: والدهر يعطي الفتى من حيث يمعنه:

(تشبيه تام - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)



اتجهبه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث: من نص "الوحي الخالد" لعلي محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
- ٢- وألقت بأداء الصبح شفاها
- ٣- تشتهي خطي فيها الردى وكأنها
- ٤- ومئت إلى الأنواح فانطلقت بها
- ٥- ومد شعاع الفجر ريق نوره
- إليك ورود الأرض نور نباتها
- على قدميك العذب من قبلاتها
- نصيب حياة الخلد بعد مماتها
- صواح طار الصمت عن وكناتها
- بحيك يا ابن الفجر من شفافاتها

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.

يعتبر عنوان النص عن مضمونه وفحواه، فالوحي هو جمال الطبيعة الذي كان مصدرا لإلهام الشاعر،

فاستقر في نفسه وخلد في شعره. (يُصَلِّ (لنأسيب)

٢- استخلص من النص السابق قيمة مستفادة.

المحافظة على جمال الطبيعة - تقدير جمال الطبيعة - شكر الله

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال الشاعر: بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وقال آخر: الأرض قد لبست رداء أخضرا
إليك ورود الأرض نور نباتها
والورد ينثر في رباها جوهرا

يتفق الشاعران في البيتين السابقين ببث روح الحياة والتفاؤل والبهجة من خلال إضفافها على عناصر الطبيعة وانعكاسها على نفس الشاعر.

٤- اشرح الصورة الفنية في قوله (وتستعرض الدنيا غريب فنونها).

شبه الشاعر الدنيا بالفتاة التي تستعرض جمالها، وحذف المشبه به (الفتاة) وذكر صفة من صفاتها وهي

استعراض الجمال. مُقبل، شبه مظاهر الجمال بالفنوس وحذف شبه صريح بالمشبه به.

٥- اكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مد) على أن يكون اسما.

للأمة العربية حضارة ممتدة على مر الزمان. يُصَلِّ (ممدودة - ممدرة -)

٦- قطع البيت الآتي، وأذكر تفعيلاته، وسم بحر، وحدد حرف الروي؟

كل من ألقاه يشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن؟!

إه//إه إه//إه إه//إه إه//إه

إه//إه إه//إه إه//إه إه//إه

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن

- البحر: بحر الرمل

- الروي: النون الساكنة



٣
مادة اللغة العربية

لسؤال الرابع- تطبيق خارج المنهج - للإمام الشافعي. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

١- إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً فذعه ولا تكثّر عليه التأسفاً

٢- ففي الناس أبدال وفي الترك راحة وفي القلب صبر للحبيب ولو جفا

٣- فما كل من تهواه يهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا

٤- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة فلا خير في ود يجيء تكلفاً

٥- ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

١- إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟

يدعو الشاعر في الأبيات السابقة إلى حفظ الإنسان لكرامته وعدم إلزامها من لا يلتزم بودادها وصحبته، كما يدعو إلى حفظ الوداد والبعد عن الخيانة. (يصل المساج)

٢- استنتج أبرز صفات الشاعر من خلال الأبيات السابقة

الكرامة - النباهة - الاتزان النفسي - الوفاء (يصل المساج)

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

ليس كل من تحبه سيحبك ولا كل من أخلصت له الود سيخلصه لك.

٤- أملأ الفراغ بما هو مطلوب بين الأقواس

يضرب الله الأمثال للناس كي يتفكروا فيها. (جمع كلمة مثل)

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - ليس كل من تخلص له بالمودة سيخلص لك فيها

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت: (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب - القيمة التي يحملها البيت الخامس: (الصبر - العزة - الوفاء - القناعة)

ج - المعنى البيعي بين الكلمتين (المودة والجفا) (طابق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة





« تُعَبَّلُ إِلَى صَاحِبَةِ النَّاسِيَةِ فِي الدَّسْطَرِ الْعَالَمِيِّ »

الزمن : ساعتان ربع
الأسئلة في: ٦ صفحات

دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية- المنهج الكامل - للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣ م في مادة اللغة العربية (والنصوص الأنبية والعروض)

السؤال الأول - من نص آيات من سورة الروم . اقرأ، ثم أجب . (سبع درجات)

قال تعالى : { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) }

١- تعددت مظاهر قدرة الله في الآيات . حدد مظهرين منها

يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ ، يُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا ، مَا يَصِفُ النَّاسَ بِمَوَاقِفِهِمْ
خَلَقَ الْإِنْسَانَ مِنْ تُرَابٍ

٢- استدل من النص السابق على ارتباط الجزاء بالعمل ، موضحا الغاية منه .

أ- الدليل على ارتباط الجزاء بالعمل :

مَعْلُومَاتُ اللَّهِ الْخَفِيَّةُ مِمَّا فُتِحَ لَهَا مِنْ عَزَائِهِمْ لَلَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ، كَمَا جَعَلَ الْعَذَابَ وَالْعَذَابَ عَزَائِهِمْ لَلَّذِينَ كَفَرُوا .

ب- الغاية منه : التَّوْبَةُ فِي الْإِيمَانِ وَالْعَمَلِ الصَّالِحِ ، وَالْعَزَائِهِمْ لَلَّذِينَ كَفَرُوا وَالْعَذَابَ عَزَائِهِمْ لَلَّذِينَ كَفَرُوا .

٣- بين المقصود من قوله تعالى: (فأولئك في العذاب محضرون)

أُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ ، مَقْصُودُهُمْ ، مَلَكٌ يَطْرُقُهُمْ فِي الْحُجُوبِ مِنْهُ .



٤- يبين أثر التفكير والتدبر في آيات الله ونعمه على المؤمن .

١
نمور التفكير والتدبر في آيات الله المؤمنة إلى اسمها عظمة لم وقوتها حسمه إيمانه صحتها إيمانه
وتزاد مصلته بربه .

١
٥- يبين أثر الطباق في المعنى في قوله تعالى:

(وَيُخَيِّبُ الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ نُخْرِجُوكَ)

يسر الطباقة قدرة الله تعالى على إحياء الأرض بعد نزول المطر .

٦- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي

(غير مقرر) - (مفرد كلمة (المني) :

- الأمنية . - المنية . - المنية . - المنة .

٧- وظف تصريفا من كلمة (غنى) في جملة من إنشائك على أن يكون اسما .

١
الغني اسم به أسماء الله الحسنى .

(غير مقرر) السؤال الثاني : من نص (لا تغلبه) لابن زريق البغدادي اقرأ ، ثم أجب . (سبع درجات)

- | | |
|--------------------------------------|----------------------------|
| ١- والحرص في الرزق والأرزاق قد قُسمت | بغى ألا إن بغى المرء يصرعه |
| ٢- أعطيت ملكا فلم أحسن سياسته | وكل من لا يسوس الملك يخلعه |
| ٣- ومن غدا لا يسا ثوب النعيم بلا | شكر عليه فغنه الله ينزعاه |
| ٤- اعتضت من وجه خلّي بعد فرقتيه | كأسا يجزع منها ما أجزعه |
| ٥- لأصبرنّ لدهر لا يمتقي | به ولا بي في حال يمتعه |

١- حدد من النص السابق النعمة التي وهبها الله للشاعر مبينا موقفه منها .

١
- النعمة : نعمة الله عليه أن لا يغلبه ، والرجوع الوضوح .

- موقفه منها : لم يصبه تدبير امره أو سياسته ملكه .

۲۔ اعتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِّي بَعْدَ فُرْقَتِهِ
كَأَسَا يُجَرَّعُ مِنْهَا مَا أُجِرَّعُهُ

وضّح دلالة ما تحته خط في البيت السابق:

تُذكر ما تحته خط بشدة معاناة الشاعر ومراة الفراق عليه وعلى زوجته

٣- استنتج درسا مستفادا من النص السابق؟

عن قديم ما وضعنا الله من النعم ونذكره علينا ، التخلي بالصبر في مواجهة المحن والصعاب .

٣- ضع خطاً تحت المكمل المناسب لما يأتي :

أ - من وسائل مواجهة الشاعر معاناته في النص السابق.

- قوته. - صبره. - تأمله. - علمه

ب- وَمَنْ غَدَا لَابَسًا ثَوْبَ النِّعَمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

٢. علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق علاقة :

- تفصيل - - تعليل - - إجمال - - نتيجة -

٤- وضح أثر استخدام الصورة البلاغية التالية في المعنى (ألا إن بغي المرء يصرعه).^١

توضي الصورة البلاغية أن عدم الرضا بالرزق المقوم يعني دلالته لصاحبه وفردا كذا في قوله منه.

٥- - ضع خطاً تحت المكمل المناسب لما يأتي :

أ- (وكل من لا يسوس المالك يُخلّعه) مترادف كلمة (يسوس) في التعبير السابق:

- يَرْوِضُ . - يُبْرِئُ . - يَنْظِفُ . - يَنْقُلُ .

ب- جمع كلمة (خِلّ) :

- خلل - أخلاء - خلان - أخلال -



السؤال الثالث: من نص الهدى والعلم (حديث شريف) اقرأ، ثم أجب . (سبع درجات)

قال رسول الله ﷺ :

" مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية
قبلت الماء ، فأنبثت الكلاً والغشيب الكثير ، وكان منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها
الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً
ولا تنبت كلاً ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فَعَلِمَ وَعَلِمَ ، ومثل من
لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به." رواه البخاري ومسلم

١- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في النص السابق.

..... فهر الناس من انتفع بالعلم ونفع غيره به

٢- أكمل ما يأتي بما يناسبه في ضوء فهمك النص السابق :

أ- تشير الأرض القيعان إلى صنف من الناس: الذين أعرضوا عن الهدى والبرهان برسالة محمد صلى الله عليه وسلم

ب- القضية العقدية المستنبطة من النص السابق: الإيمان برسالة محمد صلى الله عليه وسلم واتباعه

٣- علل اختيار لفظ " بعثني " في الحديث الشريف .

..... للفظ سبب في إثبات الرسالة المحمدية بما فيها من دعوات إلى عبادة الله والعبادة لغيره من الأصنام والوثان.

٣- وضح أثر استخدام طباق السلب في المعنى في قوله ﷺ (أمسكت ، لا تمسك) .

..... يعرض الفرق بين ما قبل العلم الذي ينفع غيره والذى يُعرض عنه الهدى فلا ينفع أو ينفع

٤- اضبط بنية كلمة (علم) في سياق الجملة الآتية :

..... علم الضبط : علم
- الإمام الشافعي علم من أعلام الفقه الإسلامي .

١

٤- انثر البيت التالي بأسلوبك .

مَحَمَّدٌ خَاتَمُ الرُّسُلِ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الْبَرِّيَّةُ مِنْ غَرْبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

الرسول محمد بهد عليه وسلم خاتم الرسل آسده به العرب والعجم

١

٥- بيّن أثر الطباق في المعنى بين كلمتي (عرب وعجم).

بسم رب الطباقة استجاب به العرب والعجم لرعوة الرسول صلى الله عليه وسلم

١

٦- وظّف كلمة (رفع) في جملتين بمعنىين مختلفين من إنشائك.

رفع الشيء " جملة " رفع الخبر " أذاعه "

رفع صوته " صهره " رفع العقوبة " أزاله "

انتهت الأسئلة





تقبل الإجابات الصحيحة في الأسئلة المالية.

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م

في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب : (سبع درجات)

قال تعالى : "فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسَبِّحْهُنَّ اللَّهُ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ" (٢١)

١- استدل من الآيات الكريمة السابقة على ارتباط الجزاء بالعمل. مبيناً الغرض منه. (١)

- الاستدلال: (١.٥)..... (١.٦).....

- الغرض منه: (البرهان على الإيمان والعمل الصالح، والبرهان على الكفر والجحود).

٢- "وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا" بين وجه الارتباط بين بعض مظاهر قدرة الله وحياة البشر. (١)

من خلال فهمك الآية السابقة.

أثر الله الماء فأحياه الأرض الصلبة فأنبث وأخرجت الزرع والماء التي سبها

٣- وضح علاقة خاتمة الآية الكريمة " إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ " بمقدماتها. (١)

هنا نبدأ الآية دليل على قدرة الله الذي خلق البشر من تراب ثم جعلهم بشراً ينشرون

٤- بين أثر التدبر في دلائل قدرة الله - سبحانه - في نفس المؤمن وسلوكه. (١)

التدبر في دليل قدرة الله تعالى إيمان المؤمن بوجوه قدرة الله وقدرته

ويجعله متعبداً على طاعته وعبارته.



٥- يبين أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

(١)

"فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ"

سرر الطباق: وجوب صبغ الله عبادته في الصباح والمساء.

٦- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(٢)

أ- " وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ "

- مترادف كلمة (آيات) : (- فضائل . - بشائر . - دلائل . - صنائع .)

ب- فهم في روضة يخبرون

- جمع كلمة (روضة) : (- رياض . - رانضات . - روض . - مروضون .)

السؤال الثاني - من نص (أى صبغ ذاك) لأحمد الزين ، اقرأ، ثم أجب:

(سبع درجات)



كترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

١- يا لسان الحق لا تتطلق

٢- علمونا يا أولي الخطوة ما

٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي

٤- أي صبغ ذاك ما أعجبه

٥- ألبس الشمس ظلاماً دامساً

١- يا لسان الحق لا تتطلق

٢- علمونا يا أولي الخطوة ما

٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي

٤- أي صبغ ذاك ما أعجبه

٥- ألبس الشمس ظلاماً دامساً

١ - بين الغاية التي أرادها الشاعر من النص السابق.

(١)

التنظير بين البطارق والبطارق، بما به التناهي السببي للبطارق

٢- استنتج مظهراً من مظاهر المشكلة المعروضة في النص السابق. مستدلاً.

(١)

- المظهر: انظر الصبح في صورة حسنة، كزيف الحقائق، الغش والخداع.

- الاستدلال: السببي، السببي، الرابع، الخامس، (تلفظ عطف واحد)

(واستدلال واحد)



اتجهبه الفني العام للغة العربية

(١)

٢- استنتج عاطفة النص ، مدلاً عليها من ألفاظه.

- العاطفة: التعجب والرهبة من البأساء المحاربيين والإستغفار والخزي على أهوالهم.

- الدليل: لبس الرمح ثوباً ... لم يره على على البصيص أجرو.....

٣- بين المقصود بالعبارة الآتية: " فالفتى العابس صخره "

- البأساء العابس حارب الإجماع سلباً ليساعده.....

(٣)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - فتهلّل وترنّم . يدل الاعتبار السابق على:

(- القوة . - الطمأنينة . - التفاؤل . - التأمل .)

ب - قال الشاعر:

لا تنك دهرَكَ ، واضحك دائماً أبداً فكل ما قدّر الرّحمنُ مفعولٌ

يلتقي البيت السابق بالمعنى المراد مع بيت من أبيات النص:

(- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .)

ج- " أيها الباكي رويداً " الغرض من أسلوب النداء السابق:

(- التمني . - التنبيه . - الإغراء . - التعظيم .)

(٢)

٥- وظف كلمة (فرع) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

- فرع: فرع الطفل إلى أمه..... لجأ

- فرع: فرع الرجل للقوم..... نصرهم



كنترول القسم العلمي
مراجعة وتقدير الدرجات



إتجاه الفنى العام للغة العربية



امتحان الدور الثاني (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب : (سبع درجات)

قال تعالى : فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَمِيتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

(١)

١- تظهر الآيات السابقة ارتباط الجزاء بالعمل ، فما الغاية من ذلك؟



(١)

٢- تعددت مظاهر قدرة الله في الآيات السابقة ، اذكر مظهرا منها.

٣- ما تحته خط في الآيات السابقة يبين علاقة إنسانية سامية، حددها ، وبين أسس نجاحها. (١)

- العلاقة الإنسانية :

- أسس نجاحها :

(١)

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :

أ - تكرار قوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ " يؤكد أن :

- الجزاء من جنس العمل

- الله وحده قادر على كل شيء

- رحمة الله وسعت كل شيء

- الله منزّه عن كل نقص

- ٥ - بين أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:
- " فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ "

- ٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

- أ- فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُخْبِرُونَ، مترادف كلمة (يُخْبِرُونَ) : (يُسْرُونَ - يتعبدون - يدعون - يرحمون).
ب- جمع كلمة (رَوْضَةٍ) : (- أَرْضِيَاء - رُضَاءَ - رياضات - رياض).

السؤال الثاني - من نص (زمان اللؤلؤ) للشاعرة سعاد الصباح، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد و غريق
يا لهم ، و اللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كلَّ ليلٍ و نهار
هاتفًا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فقتنتم بالرغيف السهل و العيش البليد

- ١ - استخلص نظرة الشاعرة لكل من الجيل القديم و الجديد .

- ٢- بين النقد الذي وجهته الشاعرة لأبناء الجيل الجديد، موضحا دوافعها في ذلك .



(١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طُولُ الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد و غريق
- ما تحته خط فيما سبق يدل على :

-الصبر - الزهد - الوفاء - التضحية

٤- (يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طُولُ الطريق) بيّن أثر استخدام النداء السابق في تعميق المعنى.(١)

(١) ٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (غنى) على أن يكون اسمًا:

- بحب الوطن يكون بالأعمال و ليس بالأقوال فقط .

(٢) ٦ - قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدّد حرف الروي .

ومهما تكن عند امرئٍ من خليقة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

- التقطيع:

- التفعيلات:

- البحر :

- الروي:



السؤال الثالث - من نص (أى صبح ذاك) للشاعر أحمد الزين، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

١- أيُّ صَبْغٍ ذاك ما أعجبه صادقُ الغش و إن لم يصدقِ

٢- ألبس الشمس ظلاماً دامساً وكسا الإظلام شمس المشرق

٣- علّمونا نصف المرء بما ليس فيه، مَنْ ينافق ينفق

٤- يمنح الفطنة أغبى خلقه و الذكاء المحض رأس الأحمق

٥- إن سَمِعنا ناهقاً قلنا له إيه يا بلبل بالصَّبِّ أرفق

السؤال الثالث - من نص (أم الأسير) للشاعر أبي فراس الحمداني، اقرأ ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- أيا أم الأسير سقاك حيث
٢- أيا أم الأسير سقاك حيث
٣- إذا إبتك سار في بز وبحر
٤- حرام أن يبيت قرير عين
٥- وقد نقت الرزايا والمنايا
- تَحَيَّرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
وَلَوْ أَنَّ يُلِمُّ بِهِ السُّرُورُ
وَلَا وَلَدَ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ

١- استخلص العاطفة التي يكشف عنها النص السابق . (١)

٢- دُلِّلْ على شدة قرب الشاعر من أمه ووفاته لها. (١)

٣- علِّلْ خلود هذا النص وبقائه على مر العصور. (١)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (١)



أ - وَلَا وَلَدَ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ يدل العتير السابق على:

(- اليأس. - الوحدة. - الكسل. - القلق.)

ب - الابن لا يعيش سعيداً بعد موت أمه.

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

٥- (فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ؟)، بيِّن دور أسلوب الاستفهام السابق في تعميق المعنى. (١)

٦- وظف كلمة (قام) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (٢)

- قام:

- قام:

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر أبي العتاهية. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- | | |
|--|---|
| ١- إلهي لا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي | مُقِرُّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي |
| ٢- وَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي | وَعَفْوُكَ إِن عَفَوْتَ وَحَسَنُ ظَنِّي |
| ٣- فَكَمْ مِنْ زِلَّةٍ لِي فِي الْبَرَايَا | وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ |
| ٤- إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا | عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي |
| ٥- يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي | لَشَرُّ النَّاسِ إِن لَمْ تَعْفُ عَنِّي |

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٣)

أ- المسلم يُحْسِنُ الظَّنَّ بِرَبِّهِ

الفكرة الجزئية السابقة عبّر عنها البيت : (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

ب - القيمة التي يحملها النص : (- الصبر. - القناعة. - التوبة. - التفاؤل.)

ج - إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- سبب. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة.)

٢- وضح دلالة قول الشاعر : (فَكَمْ مِنْ زِلَّةٍ لِي فِي الْبَرَايَا) (١)

٣- انثر البيت الخامس بأسلوبك. (١)

٤ - بيّن أثر الكناية في قول الشاعر: (عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي) في المعنى. (١)

٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (سار) على أن يكون اسمًا: (١)

..... الرسول قدوة لكل مسلم.



- انتهت الأسئلة -



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب : (سبع درجات)

قال تعالى : فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسَبِّحَْانَ اللَّهَ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

١- تظهر الآيات السابقة ارتباط الجزاء بالعمل ، فما الغاية من ذلك؟ (١)

- الترفيع في الإيمان والعمل الصالح الذي حرام الجنة ، والتفويض بين الكفر والعجز بالهزيمة

٢- تعددت مظاهر قدرة الله في الآيات السابقة ، انكر مظهرها منها. (١)

إخراج الحي من الميت ، والميت من الحي ، إحياء الأرض بعد موتها ، إحياء الموتى ، خلق البشر من ترابها ، يكتف بواحدة

٣- ما تحته خط في الآيات السابقة يبين علاقة إنسانية سامية ، حددها ، وبين أسس نجاحها. (١)

- العلاقة الإنسانية : مديونة الزماني

- أسس نجاحها : المودة والرحمة

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

أ - تكرار قوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ " يؤكد أن :

- الجزاء من جنس العمل

- الله وحده قادر على كل شيء

- رحمة الله وسعت كل شيء

- الله منزّه عن كل نقص



وزارة التربية
اتوجيه الفني العام للغة العربية

١- بين العلاقة بين عنوان النص و محتواه . (١)

العنوان مرتبط بـ مضمون النص كما فالمصوّر بالصبيغ النفاذ فالمناقص
يتلوّ به محوّل الصبح إلى جمال الصبح بالصبيغ بالنصف يدور حول ألماس النفاذ مهوره .

٢- لمشكلة النفاق مظاهر متعددة ، استخلص من النص السابق مظاهرا منها، مع التذليل. (١)

- المظهر : الفن والكذب القدر ليس مكسب الحقا نعم وكنز يسفرا

- الدليل : البينة أدولة المداني البينة لشائي الراجع الحقا مسن

و تقبل (الألفاظ والتراكيب الدالة على المظهر) .

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٢)

أ - يبدو الشاعر في النص السابق :

- متسرعا .

- مترددا .

- يائسا .

- ساخرا .

ب - غاية الشاعر من عرض مشكلة النفاق في النص :

- بيان صور النفاق و أشكاله .

- المقارنة بين الصدق و النفاق .

- التنفير من النفاق و المنافقين .

- توضيح أسباب النفاق في المجتمع .

٤ - بين أثر الصورة البلاغية فيما تحته خط في النص السابق في تعميق المعنى . (١)

يظهر الصورة البلاغية ما يتميز به الناجور به قدرة على تفسير الحقائق وتفسيرها

٥ - وظف كلمة (ظهر) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (٢)

- ظهر: ظهور على صهبة نكس أمره

- ظهر: ظن بظهر لأن بها



اتدحيه الغني العام لغة العربية

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، اقرأ، ثم أجب:
قال شوقي في مولد الرسول ﷺ:

- ١ - وَلِذَ الْهُدَى فَالكَانَنَاتُ ضِيَاءُ وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
- ٢ - الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَانُكَ حَوْلَهُ لِلدِّينِ وَالْذُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
- ٣ - وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدْهِي وَالْمُنْتَهَى وَالسَدْرَةُ الْقَصَاءُ
- ٤ - يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاوُوا
- ٥ - بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغُبْرَاءُ

- تضوَّعت : انتشرت / الغبراء : الأرض / السدرة : شجرة في أقصى الجنة
- (١) ١- استخلص الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص السابق.
..... مولد الرسول ﷺ عليه السلام مبالغة الكويرة سحر جارية
 - (٣) ٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ- العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة :

(السعادة والإعجاب - التفاؤل و الأمل - الشوق و الحنين - الحماس و الإثارة)
ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول:

(- نتيجة. - إجمال. - تفصيل - تعطيل.)

ج - (مولد الرسول ﷺ ملأ السماء إشراقاً والأرض رائحة عطرة)، نجد المعنى السابق في البيت :
(الأول - الثاني - الثالث - الخامس)

٣- انثر البيت الثاني من النص السابق بأسلوبك .
جبهه بل عليه السلام .. والحمد لله .. بسيرته .. الدنيا .. مولد الرسول عليه الصلاة والسلام .

٤ - (وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ) اشرح الصورة الفنية السابقة ، مبينا اثرها في المعنى. (١)
سبحه النساء .. بأسماء .. يسبح .. جهنم .. الدنيا .. وأيقع على شئ .. مريم لوانزه دلالة على
سيرة العزم والسعادة مولده ميم لم يلد ولم
(غير مقرر) ٥ - البنية الصحيحة لكلمة (علم) المناسبة للجملة الآتية هي :

- أحمد شوقي .. عِلْمٌ من أعلام الشعر العربي. (عِلْمٌ - عِلْمٌ - عِلْمٌ - عِلْمٌ) .
- انتهت الأسئلة -

