



إدارة التعليم الديني



وزارة التربية

ثاني عشر الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات
✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

2024

2025



www.deenylkw.org



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني) للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدى والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)
قال رسول الله -ﷺ-: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعمل وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به.

رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير

١- استخلص من الحديث الشريف معنى سامياً.

٢- من خلال فهمك المقصود بالهدى والعلم، وضح العلاقة بينهما.

٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي، مبينا أثره.

سمة الأسلوب النبوي:

أثره:

٤- صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلهم للهدى والعلم، بين ذلك.

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما هو قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

ب- "من لم يرفع بذلك رأساً"، تدل الكناية السابقة على

(الغسل = المرض = الرقص = الجهل)

ج- " فذلك مثل من فقه في دين الله " مترادف كلمة " فقه ":

(حكم - تدبر - تأمل - فهم)



السؤال الثاني: من نص "أي صبغ ذاك" للشاعر أحمد الزين، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- يا لسان الحق لا تنطلق
 - ٢- علمونا يا أولي الخطوة ما
 - ٣- وامنحنونا ذلك الصبغ الذي
 - ٤- أو فدلونا على صناعه
 - ٥- أي صبغ ذاك ما أعجبه
 - ٦- ألبس الشمس ظلاماً دامساً
- ١- فاز بالخُطوة أهل الملق
 - ٢- قد علمتم من طلاء الخلق
 - ٣- يظهرُ الحُسن ويخفي ما بقي
 - ٤- نجّليه ببقايا الرمق
 - ٥- صادقُ الغش وإن لم يصدق
 - ٦- وكسا الإظلامَ شمسَ المشرق

٢ ١- عرض الشاعر في النص السابق مشكلة، حددها مبيناً مظهرين من مظاهرها

أ- المشكلة:

ب- مظاهرها:

٢ ٢- استنتج العاطفة المسيطرة على النص، مدلاً عليها من ألفاظها.

أ- عاطفة الشاعر:

ب- الألفاظ الدالة عليها:

١ ٣- للمشكلة التي عرضها الشاعر آثارها السلبية على الفرد والمجتمع. وضح ذلك.

.....

.....

٢ ٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر: "أي صبغ ذاك ما أعجبه".

(النفي - التقرير - التعجب - التهديد)

ب- وظف كلمة (ظهر) في جملتين بمعنىين مختلفين من إنشائك.

.....

.....

السؤال الثالث: من نص "الوحي الخالد" لعلي محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
 - ٢- وألقت بأنداء الصبح شفاها
 - ٣- تشبهى خطى فيها الردى وكأنها
 - ٤- ومِلت إلى الأدواح فانطلقت بها
 - ٥- ومد شعاع الفجر ريق نوره
- إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلاتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
صواخ طار الصمت عن وكناتها
يحيك يا ابن الفجر من شعفاتها

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.



٢- استخلص من النص السابق قيمة مستفادة .

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال الشاعر: بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وقال آخر: الأرض قد لبست رداء أخضرا
إليك ورود الأرض نور نباتها
والورد ينثر في رباها جوهرا

٤- اشرح الصورة القنية في قوله (وتستعرض الدنيا غريب فنونها).

٥- اكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مدّ) على أن يكون اسما.

للأمة العربية حضارة..... على مرّ الزمان

٦- قطع البيت الآتي، وانكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الروي.

كل من ألقاه يشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن؟!

- التقطيع:

- التفعيلات:

- البحر: - الروي:

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج المنهج، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

قال الشاعر أبو القاسم الشابي

- ١- خُذِ الحَيَاةَ كما جاءتكِ مَبْتَسِماً
٢- وارقصْ على الوردِ والأشواكِ مُتَبَدِّلاً
٣- واعملْ كما تأمرُ الدُّنْيَا بلا مَضَضٍ
٤- فمنْ تَأَلَّمَ لمْ تُرَحَمْ مَضَاضَتُهُ
٥- هذي سَعَادَةٌ دُنْيَانَا فكنْ رجلاً
في كَفِّهَا الغَارُ أو في كَفِّهَا العَدَمُ
غُنَّتْ لَكَ الطَّيْرُ أو غُنَّتْ لَكَ الرُّجْمُ
والجَمُّ شُعوركِ فيها إِنَّهَا صَنَمٌ
ومنْ تَجَلَّدَ لمْ تَهْزَأْ بِهِ القِمَمُ
إنْ شَنَّتْهَا أَبَدَ الأَبَادِ تَبَسُّمٌ

الغار: النبات الطيب متبداً: ثابتاً الرجم: الحجارة مضض: ألم مضاضته: توجعه تجلد: تصير

- ١- صغ عنواناً مناسباً للنص السابق بأسلوب.

- ٢- استنتج ملامح شخصية الشاعر مستدلاً على ذلك من ألفاظه
ملامح الشخصية:

- الاستدلال:

- ٣- انثر البيت الأول في النص السابق بأسلوبك.

- ٤- للشاعر دعوة في البيت الثالث، وضحها.

- ٥- استطاع الشاعر أن يستثمر عناصر الطبيعة في تأكيد فكرته، وضح ذلك

- ٦- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- جمع كلمة "مثل"

(أمثال - تماثيل - مثلاء - مثائل)

ب- المحسن البديعي بين كلمتي (الشوك والورد) (طباق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة



نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني) للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأنبياء والعروض)

السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدى والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)
قال رسول الله - ﷺ -: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تثبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فطم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به.

رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير



١- استخلص من الحديث الشريف معنى سامياً.
(يقبل المعنى الصحيح)
الناس متفاوتون في تقبلهم الهدى والعلم.

٢- من خلال فهمك المقصود بالهدى والعلم، وضح العلاقة بينهما.
بين الهدى والعلم علاقة قوية وكلاهما يوصل للآخر فالعلم سبيل للهدى.

٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي، مبينا أثره.
سمة الأسلوب النبوي: ضرب المثل، التشبيه، التمثيل، الكناية... (يقبل إسمه المناسب)

أثره: توضيح المعنى / وتقريبه للأذهان / وتشويق السامع للحديث / واستمالة ذهنه. (يكتفى بواحدة).

٤- صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلهم للهدى والعلم، بين ذلك.
منهم من رفض العلم وأعرض عنه، ومنهم من قبل العلم وقبّل نفعه به، ومنهم من نفع وانتفع به. (يكتفى بإثنين)

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما هو قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

ب- "من لم يرفع بذلك رأساً"، تدل الكناية السابقة على

(الكسل - المرض - الرفض - الجهل)

ج- " فذلك مثل من فقه في دين الله " مترادف كلمة " فقه ":

(حكم - تدبر - تأمل - فهم)



السؤال الثاني: من نص "أي صبيغ ذاك" للشاعر أحمد الزين، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| ١- يا لسان الحق لا تنطلق | ١- فاز بالخطوة أهل الملق |
| ٢- علمونا يا أولي الخطوة ما | ٢- قد علمتم من طلاء الخلق |
| ٣- وامنحونا ذلك الصبيغ الذي | ٣- يظهر الحسن ويخفي ما بقي |
| ٤- أو قدلونا على صناعه | ٤- نجئل به ببقايا الرمي |
| ٥- أي صبيغ ذاك ما أعجبه | ٥- صادق الغش وإن لم يصدق |
| ٦- ألبس الشمس ظلاماً دامساً | ٦- وكسا الإظلام شمس المشرق |

٢- عرض الشاعر في النص السابق مشكلة، حددها مبيناً مظهرين من مظاهرها

أ- المشكلة: شروع النفاق والتملق والتزلف لأهل الخطوة والجاه.

ب- مظاهرها: قلب الحقائق - انتشار الكذب - انتشار الغش - نيل الخطوة.

٢- استنتج العاطفة المسيطرة على النص، مدلاً عليها من ألفاظها.

أ- عاطفة الشاعر: الضيق والنفور من أهل التملق والنفاق، الحزن واللام.

ب- الألفاظ الدالة عليها: طلاء - ألبس - كسا - صادق الغش - لا تطلق.

٣- للمشكلة التي عرضها الشاعر آثارها السلبية على الفرد والمجتمع، وضح ذلك.

الإحساس بالظلم والاحباط وضياح الحقوق، وانتشار الكذب والكرهية، إسناد الأمر

لغير أهله، إهمال ذوي الكفاءة. (تقبل الإجابة المناسبة)

٢- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر: " أي صبيغ ذاك ما

أعجبه."

(النفي - التقرير - التعجب - التهديد)

ب- وظف كلمة (ظهر) في جملتين بمغنيين مختلفين من إنشائك.

(تقبل الجملة المناسبة)

- ظهر الحق وزهق الباطل.

- ظهر المسلم على عدوه.



توجه الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث: من نص "الوحي الخالد" لعلي محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها
- ٢- وألقت بأنداء الصبح شفاهاها على قدميك العذب من قبلاتها
- ٣- تشهى خطى فيها الردى وكأنها تُصيب حياة الخلد بعد مماتها
- ٤- ومِلت إلى الأدواح فاطلقت بها صواح طار الصمت عن وكناتها
- ٥- ومد شعاع الفجر ريق نوره يحييك يا ابن الفجر من شفافاتها

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.

يعتبر عنوان النص عن مضمونه وفحواه، فالوحي هو جمال الطبيعة الذي كان مصدرا لإلهام الشاعر،

فاستقر في نفسه وخلد في شعره. (يقبل المناسب)

٢- استخلص من النص السابقة قيمة مستفادة .

المحافظة على جمال الطبيعة - تقدير جمال الطبيعة - شكر الله

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال الشاعر: بكرت إلى الروض النضير فزاحمت إليك ورود الأرض نور نباتها
وقال آخر: الأرض قد لبست رداء أخضرا والورد ينثر في رباها جوهرا

يتفق الشاعران في البيتين السابقين ببث روح الحياة والتفاؤل والبهجة من خلال اضافتها

على عناصر الطبيعة وانعكاسها على نفس الشاعر.

٤- اشرح الصورة الفنية في قوله (وتستعرض الدنيا غريب فنونها).

شبه الشاعر الدنيا بالفتاة التي تستعرض جمالها، وحذف المشبه به (الفتاة) وذكر صفة من صفاتها وهي

استعراض الجمال. ويقبل: شبه مظاهر الجمال بالفنون وحذف المشبه ومرح بالمشبه به.

٥- أكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مدّ) على أن يكون اسما.
للأمة العربية حضارة ممتدة على مرّ الزمان. يقبل (ممدودة - مديدة ..)

٦- قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الروي.

كل من ألقاه يشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن؟!

اله//اله//اله//اله//اله

اله//اله//اله//اله//اله

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

الروي: التون الساكنة.

البحر: بحر الرمل.



مكتبة وزارة التعليم
مكة المكرمة



مكة المكرمة العام للغة العربية

(سبع درجات)

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج المنهج، اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر أبو القاسم الشابي

- ١- خُذِ الْحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً
- ٢- وارقص على الوردِ والأشواكِ مَتْنِداً
- ٣- واعمل كما تأمرُ الدنيا بلا مَضَضٍ
- ٤- فمن تَأَلَّمَ لَمْ تُزَحِّمْ مَضَاضَتُهُ
- ٥- هذي سعادةُ دُنْيَانَا فكن رجلاً

الغار: النبات الطيب متندا: ثابتاً الورد: الحجارة مضض: ألم مضاضته: توجعه تجلد: تصبر

١- صغ عنواناً مناسباً للنص السابق بأسلوب.

(يقبل المناسب) ابتسم للحياة - خذ الحياة - دعوة للتفاؤل

٢- استنتج ملامح شخصية الشاعر مستدلاً على ذلك من ألفاظه

- أ- ملامح الشخصية: متفائل - محب للحياة - حكيم - شجاع
- ب- الاستدال: خذ الحياة - مبتسماً - ارقص على الورد - كن رجلاً

٣- انثر البيت الأول في النص السابق بأسلوبك.

عليك أن تقبل على حياتك مبتسماً دون النظر إلى ما تحمله لك سواء أكان طيباً وافرأ أم على خلافه.

٤- للشاعر دعوة في البيت الثالث، وضحها.

يدعو للتعامل مع الحياة كما يجب دون الرضوخ للآلام، ودون أن تثنيه مشاعره فيها؛ لأن الحياة لن ترحمه.

٥- استطاع الشاعر أن يستثمر عناصر الطبيعة في تأكيد فكرته، وضح ذلك

استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لتأكيد فكرة التمسك والتفاؤل، والإقبال على الحياة، مثل ذكره الورد والشوك، والطيور

والرجم.

٦- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- جمع كلمة "مثل"

(أمثال - تماثيل - مثلاء - مثائل)

ب- المحسن البديعي بين كلمتي (الشوك والورد) (طباق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة



مجمع الفنى العام للغة العربية



تَقَبَّلَ الْمُرَاجَاةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْأَسْئَلَةِ اْمُقَالِيَّةِ
امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول – من نص : (حديث شريف – الهدى والعلم) ، اقرأ ، ثم أجب : (سبع درجات)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ، فَأَنْبَتَتْ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكْتَ الْمَاءَ، فَتَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ».

١- وضح غاية من الغايات السامية التي يوجه إليها الحديث الشريف. (١)

التَّائِبِينَ عَلَى شَفَى الْعَالِمِ وَالْعَالِمِ / الْحَسْبُ عَلَى طَائِفَةِ الْعَالِمِ وَالْعَالِمِ بِهِ وَعَلَيْهِ الْأَفْرَادُ

الدعوة لطلب العلم الشرعي وتعليمه / بيان مكانة العلم والعلماء .

٢- استخلص السمة التي تميّز بها الأسلوب النبوي في النص، مبيّناً أثرها. (١)

السمة: خسر المثل

أثرها: لها أثر كبير في تقريب المعنى وتوضيحه في الأذهان.

٣- يبين ما تمثله الأرض الأجانب من أنواع الناس . حسب ما ورد في الحديث الشريف. (١)

..... الخوفاً من ناقل العلم

٤ - بَيِّنْ شَرْطاً وَضَعَهُ الرَّسُولُ ﷺ لِلْعَالَمِ الْمُسْلِمِ فِي الْحَدِيثِ الشَّرِيفِ . (١)

أَنْتَ يَعْلَمُ ، وَيَعْمَلُ بِمَا يَعْلَمُ ، وَيَنْفَعُ الْآخِرِينَ بِوَلِيهِ .



١- استنتج الفكرة الرئيسية التي تضمنها النص السابق . (١)

الشاعر لا ينفع بها مبعده وإلهتسا ثم لديه القدرة على التفاؤل .
الحزب

(يقول من ليف لول الصوي)

٢- في النص السابق دعوة، وضحها، مثلاً عليها . (١)

الدعوة : عالجها البيت بأنه أن يهجر ويغفل عن ويسعد حياته .

الدليل : البيت الخامس

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (١)

- من سمات أسلوب الشاعر في النص السابق :

(- الرمزية - الغموض - الوضوح - الجزالة)

٤- قال شاعرنا : (١)

أيها العابس لن تغطي على التقطيب أجره

وقال في قصيدة أخرى :

قال : السماء كنيبة، وتجهما قلت : ابتسم يكفي التجهم في السما

وازن بين البيتين السابقين، من حيث وجه الاتفاق .

يصف البيت السابق بقائه في الدعوة الحسا للبتسام وعدم العبوس .

٥- بين دور أسلوب النهي في البيت الثالث في تعميق المعنى . (١)

بيده أسلوب النهي في البيت الثالث الذي السلب المتشائم على نفسه

وعلى من حوله

٦- وظف كلمة (خلا) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين . (٢)

- خلا : خلا البيت منه ساكنية (فرغ)

- خلا : خلا الرجل بنفسه (انغزل - انفرد)



التوجيه الفني العام للغة العربية



السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر أبي تمام. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

قال الشاعر يصف الربيع:

- ١- يا صاحبيْ تَقْصِيَا نَظْرِيكُما
- ٢- تَرَيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ
- ٣- نُنِيَا مَعَاشَ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا
- ٤- أَضَحَتْ تَصَوُّغُ بَطُونُهَا لِظُهُورِهَا
- ٥- صُنْعُ الَّذِي لَوْلَا بَدَائِعُ صُنْعِهِ

تَقْصِيَا: انظرا وتاملا ، - شَابَهُ: ماثله، أشبهه - الرُّبَى: جمع ربوة، ما ارتفع من الأرض - الورى: الناس، - جُلِي: ظهر

١- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة في النص لتأكيد فكرته، دُلّ على ذلك. (١)

استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لبيان كبر جلالها في فصل الربيع عنها. مثل: هجوه الأرض

٢- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكلّ مما يأتي : النهار المشمس - زهر الربى - (٣)

أ- إنّ الله - سبحانه - هو خالق الطبيعة وما فيها من جمال.

الفكرة الجزئية السابقة عبّر عنها البيت: (- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

ب - المشاعر التي يكشف عنها النص: (- الفخر. - الحماسة. - الإعجاب. - التفاؤل.)

ج - يا صاحبيْ تَقْصِيَا نَظْرِيكُما تَرَيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوُّرُ

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- سبب. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة.)

٣- استخلص القيمة المستفادة من النص السابق. (١)

التفكير في قدرة الله على خلق الطبيعة.....

٤- يبيّن أثر استخدام الطباق في البيت الرابع، في إبراز المعنى.

بسم الله الرحمن الرحيم..... الربيع في قلوب الناس.....

٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (رفق) على أن يكون اسماً: (١)

..... السوء يؤذون من يصاحبهم.

- انتهت الأسئلة -



التوجيه الفني العام للغة العربية

