



ادارة التعليم الديني



وزارة التربية

# ثاني عشر

# الأدب و النصوص

- ✓ أسئلة امتحانات
- ✓ إجاباتها النموذجية

**الفترة الثانية**



[www.deenykw.org](http://www.deenykw.org)



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني) للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤  
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

**السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدي والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)**  
قال رسول الله - ﷺ : "مثُل ما يعْتَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهَدَىٰ وَالْعِلْمِ كَمُثُلَ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقْيَةٌ قَبْلَ الْمَاءِ، فَأَنْتَبَتِ الْكَلَأُ وَالْعَشْبُ الْكَثِيرُ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَانِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَفَعَلَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرَبُوا وَسَقُوا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قَيْعَانٌ لَا تَمْسِكُ مَاءً، وَلَا تَنْتَبِطُ كَلَأً، فَذَلِكَ مِثْلُ مَنْ فَقَهَ فِي دِينِ اللَّهِ، وَنَفْعُهُ مَا يَعْتَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعِلْمٌ وَّعِلْمٌ، وَمَثُلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبِلْ هَدِيَ اللَّهِ الَّذِي أَرْسَلَتْ بِهِ".  
رواية البخاري ومسلم بخلاف يسير

١

١- استخلص من الحديث الشريف معنى ساميا.



٢- من خلال فهمك المقصود بالهدي والعلم، ووضح العلاقة بينهما.

٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي، مبيناً أثره.

سمة الأسلوب النبوي:

أثره:

٤- صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلهم للهدي والعلم، بين ذلك.

٥

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- علاقة ما تعلمه خط في النص السابق بما هو قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

ب- "من لم يرفع بذلك رأساً"، تدل الكلمة السابقة على

(الكسل - المرض - الرفض - الجهل)

ج- "ذلك مثل من فقه في دين الله" مترافق كلمة "فقه":

(حكم - تدبر - تأمل - فهم)

**السؤال الثاني: من نص "أي صبغ ذاك" للشاعر أحمد الزين، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)**

فاز بالحظوة أهل الملقي  
قد علمتم من طلاء الخلق  
يُظهرُ الحُسْنَ وَيُخْفِي ما بقي  
نجّلَتْهُ ببُقايا الرمقي  
صادقُ الفشن وإن لم يصدق  
وكسا الإظلام شمسَ المشرقِ

- ١- يا لسان الحق لا تنطلق
- ٢- علمنا يا أولي الحظوة ما
- ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
- ٤- أو فدللوا على مثناعه
- ٥- أي صبغ ذاك ما أعجبه
- ٦- أليس الشمس ظلاماً داماً

١- عرض الشاعر في النص السابق مشكلة، حددوها مبيناً مظاهرها

أ- المشكلة: .....

ب- مظاهرها: .....

٢- استنتاج العاطفة المسيطرة على النص، مدللاً عليها من ألفاظها.

أ- عاطفة الشاعر: .....

ب- الألفاظ الدالة عليها: .....

٣- للمشكلة التي عرضها الشاعر آثارها السلبية على الفرد والمجتمع، ووضح ذلك.



٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الغرض البلاغي من الأسلوب الإنساني في قول الشاعر: "أي صبغ ذاك ما

أعجبه".

( النفي - التقرير - التعجب - التهديد )

ب- وظف كلمة (ظهر) في جملتين بمعนدين مختلفين من إنشائك.

**السؤال الثالث: من نص "الوحى الخالد" لعلى محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)**

إليك ورود الأرض نور نباتها  
على قدميك العذب من قبلاتها  
تصيب حياة الخلد بعد مماتها  
صوادخ طاز الصمت عن وكناتها  
يحييك يا ابن الفجر من شفافتها

- ١- بكرت إلى الروض التضير فزاحت
- ٢- وألقت بأنداء الصباح شفاهها
- ٣- تشهى خطى فيها الردى وكائنها
- ٤- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
- ٥- ومذ شعاع الفجر ريق نوره

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.

٢- استخلص من النص السالق قيمة مستفادة.

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال الشاعر: بكرت إلى الروض التضير فزاحت  
إليك ورود الأرض نور نباتها  
وقال آخر: الأرض قد لبست رداء أحضرا  
والورد ينشر في ربها جوهرا

٤- أشرح الصورة الفنية في قوله (وتسعرض الدنيا غريب فنونها).

٥- اكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (من) على أن يكون اسماء  
اللامة العربية حضارة..... على من زمان

٦- قطع البيت الآتي، وأنكر تفعيلاته، وسمّ بحره، وحدد حرف الروي.

لิต شعري هذه الدنيا لمن؟!  
كل من ألقاه يشكو دهره

- التقطيع:

- التفعلات:

- البحري:

(سبع درجات)

السؤال الرابع: تطبيق من خارج المنهج، اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر أبو القاسم الشابي

في كفها الغاز أو في كفها العذم  
غثت لك الطير أو غثت لك الرجم  
والجم شعورك فيها إنها صنم  
ومن تجلّد لم تهزا به القسم  
إن شئتها أبد الآباد تبتسِم

١- حذ الخَيَاة كما جاءتك مبتسماً  
٢- وارقصن على الورد والأشواك متقداً  
٣- واعمل كما تأمرُ الدنيا بلا مضمض  
٤- فمن تألم لم تُرْحَمَ مضاضته  
٥- هذى سعادَة دُنيانا فكن رجلاً

الغار: النبات الطيب      منتدا: ثابتة      الرجم: الحجارة      مضمض: الم      مضاضته: توجعه      تجلد: تصير

١- صاغ عنوانا مناسباً للنص السابق بأسلوب.

٢- استنتج ملامح شخصية الشاعر مستدلاً على ذلك من ألفاظه  
لاماح الشخصية: ..... الاستدلال: .....



٣- اثر البيت الأول في النص السابق بأسلوبك.

٤- للشاعر دعوة في البيت الثالث، وضحها.

٥- استطاع الشاعر أن يستثمر عناصر الطبيعة في تأكيد فكرته، وضح ذلك

٦- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- جمع كلمة "مثل"

(أمثال - تماثيل - مثلاء - مثائل)

ب- المحسن الديعي بين كلمتي (الشوك والورد) (طبق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة



نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني) للعلم الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤  
في مادة اللغة العربية (التصوّص الأدبيّة والعرض)

**السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدي والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)**  
قال رسول الله - ﷺ : "مثـل ما بعـثتـي اللهـ بهـ مـنـ الـهـدـيـ وـالـعـلـمـ كـمـثـلـ الـغـيـثـ الـكـثـيرـ أـصـلـ أـرـضـاـ، فـكـانـ مـنـهـ نـقـيـةـ قـبـلـ المـاءـ، فـأـثـبـتـ الـكـلـاـ وـالـعـشـبـ الـكـثـيرـ، وـكـانـ مـنـهـ أـجـابـ أـمـسـكـ المـاءـ، فـنـفـعـ اللهـ بـهـ النـاسـ، فـشـرـبـواـ وـسـقـواـ وـزـرـعـواـ، وـأـصـلـبـ مـنـهـ طـائـفـةـ أـخـرىـ، إـنـماـ هـيـ قـيـعـانـ لـ تـمـسـكـ مـاءـ، وـلـ تـبـتـ كـلـاـ، فـذـلـكـ مـثـلـ مـنـ فـقـهـ فـيـ دـيـنـ اللهـ، وـنـفـعـهـ مـاـ بـعـثـتـيـ اللهـ بـهـ، فـطـيـمـ وـعـلـمـ، وـمـثـلـ مـنـ لـمـ يـرـفـعـ بـذـلـكـ رـأـسـاـ، وـلـمـ يـقـبـلـ هـدـيـ اللـهـ الـذـيـ أـرـسـلـتـ بـهـ".  
رواية البخاري ومسلم بخلاف يسير

١



١- استخلص من الحديث الشريف معنى ساميـاـ.

الناس متفاوتون في تقبيلهم الهدي والعلم. (يقبل المعنى الصحيح)

٢

٢- من خلال فهمك المقصود بالهـدـيـ وـالـعـلـمـ، وضع العلاقة بينهما.

(تقبـلـ الـرـحـابـةـ لـنـاسـيـةـ) بينـ الـهـدـيـ وـالـعـلـمـ عـلـاقـةـ قـوـيـةـ وـكـلـامـاـ يـوـصـلـ لـلـآخـرـيـ فـالـعـالـمـ سـبـيلـ لـالـهـدـيـ.

٣

٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوـيـ، مـبـيـنـ آثـرـهـ.

سـمـةـ الـأـسـلـوـبـ النـبـوـيـ: ضـرـبـ الـمـثـلـ، التـسـبـيـهـ لـتـمـيـيـزـ، الـلـفـاظـ... (تـقـبـلـ سـمـةـ الـأـسـلـوـبـ)

٤

٤- صـنـفـ الـحـدـيـثـ الشـرـيفـ النـاسـ إـلـىـ أـقـسـامـ مـنـ حـيـثـ تـقـبـلـهـ لـالـهـدـيـ وـالـعـلـمـ، بـيـنـ ذـلـكـ.

مـنـهـمـ رـفـضـ الـعـلـمـ وـأـعـرـضـ عـنـهـ، وـمـنـهـمـ مـنـ قـبـلـ الـعـلـمـ وـمـنـهـمـ تـقـعـهـ بـهـ، وـمـنـهـمـ مـنـ نـفـعـ وـأـنـتـعـ بـهـ. (يكتـفىـ بـاثـنـينـ)

٥

٥- ضـعـ خـطاـ تـحـتـ المـكـمـلـ الصـحـيحـ لـكـلـ مـاـ يـاتـيـ:

أـ.ـ عـلـاقـةـ مـاـ تـحـتـهـ خـطـ فيـ النـصـ السـابـقـ بـمـاـ هوـ قـبـلـهـ:

(إـجـمـالـ - تـعـلـيلـ - نـتـيـجـةـ - تـفـصـيلـ)

بـ.ـ "مـنـ لـمـ يـرـفـعـ بـذـلـكـ رـأـسـاـ"، تـدـلـ الـكـنـاـيـةـ السـابـقـةـ عـلـىـ

(الـكـسـلـ - الـمـرـضـ - الرـفـضـ - الـجـهـلـ)

جـ.ـ "فـذـلـكـ مـثـلـ مـنـ فـقـهـ فـيـ دـيـنـ اللهـ" مـتـرـادـفـ كـلـمـةـ "فقـهـ":

(حـكـمـ - تـدـبـرـ - تـأـمـلـ - فـهـمـ)



**السؤال الثاني: من نص "أي صبغ ذاك" للشاعر أحمد الزين، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)**

فاز بالحظوة أهل الملقي  
قد علقت من طلاء الخلقي  
يُظهرُ الحُسْنَ وَيُخْفِي ما بقي  
تجثّلَه ببقاء الرمق  
صادق الغشن وإن لم يصدق  
وكسا الإظلام شمسَ المشرقِ

- ١- يا لسان الحق لا تنطقِ
- ٢- علمنا يا أولي الحظوة ما
- ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
- ٤- أو فدلونا على صناعه
- ٥- أي صبغ ذاك ما أعجبه
- ٦- أليس الشمس ظلاماً داماً

١- عرض الشاعر في النص السابق مشكلة، حددوها مبيناً مظاهرها من مظاهرها

أ- المشكلة: شيوع النفاق والتسلق والتزلف لأهل الحظوة والجاه.

ب- مظاهرها: قلب الحقائق - انتشار الكذب - انتشار الغش - نيل الحظوة.

٢- استنتج العاطفة المسيطرة على النص، مدلاً عليها من ألفاظها.

أ- عاطفة الشاعر: الضيق والنفور من أهل التسلق والنفاق، الحزن واللأم.

ب- الآلفاظ الدالة عليها: طلاء - البس - كسا - صادق الغشن - لدنطاق.

٣- للمشكلة التي عرضها الشاعر آثارها السلبية على الفرد والمجتمع، ووضح ذلك.

الإحساس بالظلم والإحباط وضياع الحقوق، وانتشار الكذب والكراء، إسناد الأمر  
(تفصل الإيجابية المناسبة) لغير أهله، إهمال ذوي الكفاءة.

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الغرض البلاغي من الأسلوب الإنثائي في قول الشاعر: "أي صبغ ذاك ما  
أعجبه".

(النفي - التقرير - التعجب - التهديد)

ب- وظف كلمة (ظهر) في جملتين بمعนدين مختلفين من إنشائك.

(تفصل الجملة المناسبة)

- ظهر الحق وزهق الباطل.

- ظهر المسلم على عنوه.



**السؤال الثالث:** من نص "الوحي الخالد" لعلى محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- بكرت إلى الروض التضير فزاحمت  
 ٢- والفت بتأداء الصباح شفاهها  
 ٣- تشهى خطئ فيها الردى وكأنها  
 ٤- وملئت إلى الأدواب فاتطلقت بها  
 ٥- وما شعاع الفجر ريق نوره  
 ٦- سُنْ علاقَة مضمون النص يعنوانه.

يغير عنوان النص عن مضمونه وفحواه، فالوحي هو جمال الطبيعة الذي كان مصدراً للإلهام الشاعر، فاستقر في نفسه وخلد في شعره (يقبل المناسب)

- ١- المحافظة على جمال الطبيعة - تقدير جمال الطبيعة - شكر الله

٢- استخلص من النص السابقة قيمة مستفادة .

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة .

قال الشاعر: بكرت إلى الروض النضير فزاحت  
إليك ورود الأرض نور نباتها  
وقال آخر: الأرض قد لبست رداءً أخضرًا  
والورد ينثر في رياها جوهرًا  
يتفق الشاعران في البيتين السابقين ببيث روح الحياة والتفاؤل والبهجة من خلال اضفافها  
على عناصر الطبيعة وانعكاسها على نفس الشاعر.

- ٤- اشرح الصورة الفنية في قوله (وستعرض الدنيا غريب فنونها).

شبه الشاعر الدنيا بالفتاة التي تستعرض جمالها، وحذف المشبه به (الفتاة) وذكر صفة من صفاتها وهي استعراض الجمال. ويقبل: شبه مظاهر الجمال بالفنون وحذف المشبه وهو معراج بالمشبه به.

٥- أكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مد) على أن يكون اسماء.

(غير مقرر) للأمة العربية حضارة ممتلئة على مر الزمان. يقبل (ممدودة - مدودة ..)

- ٦- قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وسمّ بحره، وحدد حرف الروي ..  
كل من ألقاه يشكو دهره      ليت شعري هذه الدنيا لمن؟!

كل من ألقاه يشكوا دهره  
ليت شعري هذه الدنيا لمن؟!

- التقطيع: هـ هـ هـ هـ هـ هـ هـ
- التفعلات: فـاعـلـاتـنـ فـاعـلـاتـنـ فـاعـلـاتـنـ
- الراوي: النـونـ السـاـكـنـةـ.
- البحـرـ بـحـرـ الرـمـلـ.



(سبع درجات)

السؤال الرابع: تطبيق من خارج المنهج، اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر أبو القاسم الشابي

في كفها الغار أو في كفها العدم  
غئت لك الطير أو غئت لك الرجم  
والجم شعورك فيها إنها صنم  
ومن تجلد لم تهزأ به القمم  
إن شئتها أبد الآباد تبنيسم

الغار: النبات الطيب متدا: ثابتة الرجم: الحجارة مضض: الم مضاضته: توجعه تجلد: تصبر

- ١- خذ الحياة كما جاءتك مبتسمًا
- ٢- وارقعن على الورد والأشواك متذمداً
- ٣- واعمل كما تأمر الدنيا بلا مضمض
- ٤- فمن تالم لم ترخم مضاضته
- ٥- هذى سعادة ذبيانا فكن رجلاً

١- صاغ عنوانا مناسباً للنص السماوي بأسلوب.



ابتسِم للحياة - خذ الحياة - دعوة للتقاول (يقبل المناسب)

٢- استنتج ملامح شخصية الشاعر مستدلاً على ذلك من ألفاظه

- أ- ملامح الشخصية: متذاً - محب للحياة - حكيم - شجاع  
ب- الاستدال: خذ الحياة - متذمداً - ارقعن على الورد - كن رجلاً.

٣- انثر البيت الأول في النص السماوي بأسلوبك.

عليك أن تقبل على حياتك مبتسمًا دون النظر إلى ما تحمله لك سواء أكان طيباً وإنما ألم على خلافه.

٤- للشاعر دعوة في البيت الثالث، وضحها.

يدعو التعامل مع الحياة كما يجب دون التردد للألامها، دون أن تشوه مشاعره فيها؛ لأن الحياة لن ترحمه

٥- استطاع الشاعر أن يستثمر عناصر الطبيعة في تأكيد فكرته، ووضح ذلك

استعلن الشاعر بعناصر الطبيعة لتأكيد فكرة التبسم والتقاول والاقبال على الحياة، مثل ذكره الورد والشوك، والطير والرجم.

٦- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- أ- جمع كلمة "مثل"

(أمثال - تماثيل - مثلاع - مثالى)

ب- المحسن البديعي بين كلمتي (الشوك والورد) (طباق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة



تَقْبِيلُ الْمُلْجَاهِيَّةِ الْمُنَاسِبَةِ فِي الْأَرْسَلَاتِ اطْفَالَيَّةِ  
امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني)  
للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣  
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

**السؤال الأول** – من نص : (Hadith Sharif – الهدى والعلم)، اقرأ، ثم أجب :

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: «مَثَلُ مَا يَعْتَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةً فَبَلَّتِ المَاءُ، فَأَبْيَثَتِ الْكَلَّا وَالْعُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِيبٌ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسُ، فَشَرِبُوا وَسَقُوا وَرَأَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةً أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيَاعٌ لَا تُفْسِكُ مَاءً، وَلَا تُثْبِتُ كَلَّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهَ فِي دِينِ اللَّهِ، وَنَفَعَهُ مَا يَعْتَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلِمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدًى اللَّهُ الَّذِي أَرْسَلَتْ لَهُ». [رواهي]

- (١) ١- وضح غاية من الغايات السامية التي يوجه إليها الحديث الشريف.

النبي... يكتب بشرف العالم والعلماء... يكتب على طوابع العالم والعلم... يكتب وعلمه للأفراد

الدعوة لاطلاق العلوم الشرعية وتعليمها / رسالة مكتبة العالم والعلماء

- (١) ٢- استخلاص السمة التي تميّز بها الأسلوب النبوى في النص، مبيّناً أثراها.

- السمة: خبرتني! طبل

أثراً لها أن تكتسب خبرة بحسب اهتمامها وتوسيعها في المذاهب.

- ٣- بين ما تمثله الأرض الأحذيب من أنواع الناس . حسب ما ورد في الحديث الشريف .

العام... ناجحٍ هوَكُمْ -

- (١) ٤ - بين شرطاً وضعه الرسول ﷺ للعالم المسلم في الحديث الشريف .

أَنْتَ يَعْلَمُ كُلَّ شَيْءٍ بِمَا يَعْلَمُ وَنَزَّلَ اللَّهُ مِنْ رِحْمَةِ يَوْمٍ يَوْمٌ



- ٥ - اشرح الصورة البلاغية في الجملة التالية (منْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا) :  
 - جنِيَ الجملات... المسايق... كثنا... عَنْ... المُسْعِرِ! (جن). ما وبرهضي جبوب الهدى.

(٦) ٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلٍ مما يأتي :

أ - (فَتَّلَكَ مَثَلٌ مَنْ فَقَهَ فِي بَيْنِ اللَّهِ)  
 - مترادف كلمة (فقه) : - حفظ. - فهم. - فرأ. - صفت).

ب - (وأصائب منها طائفة أخرى)  
 - جمع كلمة (طائفة) : - طوائف. - طواف. - أطواب. - أطياف.).

(سبع درجات)

**السؤال الثاني** – من نص (أي صبغ ذاك) لأحمد الزين ، اقرأ ، ثم أجب:

فاز بالحظوة أهل الملك  
قد علقت من طلاء الخلق  
يُظهر الحسن ويختفي ما بقي  
صادق الغش وإن لم يصدق  
وكسا الإظلام شمسن المشرق

- ١- يا لسان الحق لا تطلق
  - ٢- علمونا يا أولي الحظوة ما
  - ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
  - ٤- أي صبغ ذاك ما أعجبه
  - ٥- أليس الشمس ظلاماً دامساً

(1)

١ - بين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه الفكري.

العنوان: جون بولتون... الذي جاء برسالة المصالحة... السياسي غير الوزراء  
الذين يلقون نور... كـالأخير... يـلتصوّر على ذلك شيء خاص... الله يـجـعـ شـئـمـ وـفـعـلـ "لوجعة نظر المأمور".

(1)

٢- اذكر مظهراً من مظاهر المشكلة المعروضة في النص، مستدلاً.



الموجي الفن العام للغة العربية



(١)

٣ - انثر البيت الأول في النص السابق بأسلوبك.

**يَا أَهْلَبِ الْجَمَعِ لَا يَكُلُّوْا بِهِ وَلَا يَبْهِرُوا بِكَفَاهَةِ الْمَكَانَةِ الْمَرْفِعَةِ فِي الْجَمَعِ**

٤ - بين أثر استخدام الصورة البلاغية في البيت الخامس في التعبير عن المعنى. (١)

بِنَفْسِهِ الْهُوَيْرَةِ الْمَدْنُونِ الْمُسْتَمِعِ الْمُنْضَاعِمِ فِي قَلْبِهِ الْمَحَاجَاتِقَ وَتَنْبِيَفُهَا

(١) - أضع في فراغ الجملة التالية التصريف المناسب لكلمة (أهل) مما بين القوسين: (غير مرئي) .. أَهْلُكُلَّيْهِ ..... هَلَلَ رَمَضَانَ . ( - أَهْلَ . - أَهْلَ . - أَهْلَ . )

(٢)

غير مرئي ٦- العروض:

قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسمّ بحره، وحدّ حرف الروي.

وَمَنْ يَغْتَرِبْ يَخْسِبْ عَذْوَأَصْدِيقَهُ وَمَنْ لَمْ يَكْرَمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكَرَّمْ

- التقطيع: لَمْ يَكْرَمْ. أَهْلَهُ. أَهْلَهُ. أَهْلَهُ. أَهْلَهُ. أَهْلَهُ. أَهْلَهُ.

- التفعيلات: فَمَوْلَنَ. جَفَاعِيلَنَ. جَفَرِلَنَ. جَفَاعِيلَنَ. جَفَرِلَنَ. جَفَاعِيلَنَ. جَفَرِلَنَ.

- البحر : ..... الْمَطْوِيلَنَ.....

- الروي: ..... الْمَصِيمِ. الْمَسْسَوِيرَةِ.....

السؤال الثالث - من نص (الغبطة فكرة) للشاعر إيليا أبي ماضي، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

١- أيها الباكى رويداً لا يسد الدمع ثغره

٢- أيها العابس لن تقطى على التقطيب أجره

٣- لا تكون مرأة، ولا تجعل حياة الغير مرأة

٤- إنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلَ عَلَى الضَّحْكِ وَفَنْدَهُ

٥- فـتـهـلـنـ وـتـرـئـنـ، فـالـفـتـىـ العـابـسـ صـنـفـهـ



(١)

١- استنتاج الفكرة الرئيسية التي تضمنها النص السابق .

**الْتَّسَاوِيُّمْ لَا يَنْفَعُ هَبَّاهُمْ وَلَا يَمْتَشَّأُّمْ لَمْ يَكُنْهُمْ جَاهِلُهُمْ**

أو : **يَقْدِمُ طَرَزُهُ وَلَتَأْتِيهِمْ** (١)

٢- في النص السابق دعوة، وضّحها، مثلاً عليها.

- الدعوة : **جَاهِلُهُمْ أَنْ يَهْرُجُونَهُ وَلَيَسْتَأْخِلُّهُ وَلَيَسْجُدُنَّهُ** .

- الدليل : **الْمُبَيِّنَةُ لِلْخَاتِمِ**

(١)

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل ما يأتي :

- من سمات أسلوب الشاعر في النص بالسابق :

( - الرمزية . - الغموض . - الوضوح . - الجازة . )

(١)

٤- قال شاعرنا :

**أَيُّهَا الْعَابِسُ لَنْ تُغْطِي عَلَى التَّقْطِيبِ أَجْرِهِ**

وقال في قصيدة أخرى :

**قَالَ: السَّمَاءُ كَبِيرَةٌ، وَتَجَهَّمَا قَلَّتْ: ابْتَسِمْ يَكْفِي التَّجَهُّمُ فِي السَّمَاءِ**

وازن بين البيتين السابقين، من حيث وجه الاتفاق .

**يَقْبَقِي الْبَيْتَيْنِ... الْمُسَابِقَتَيْنِ... حِلْيَةِ الْمَدْجُوَّهِ... إِلْكَـا... الْمَبْتَأِمِ... وَعِدْهُمْ الْعَبُوسِ.**

(١)

٥- بيان دور أسلوب النهي في البيت الثالث في تعميق المعنى .

**بِعِنْدِهِ... أَيْسَلُوْبُهُ الْمُنْهَيِّ... فِي... الْمُبَيِّنِ... الْمُعَالِمَةِ... الْمُؤْتَشِّبِ... الْمُمْتَشِّبِ عَنْ نَفْسِهِ**

وعلى منه هو له . (٢)

٦- وظف كلمة ( خلا ) في جملتين من إنشائك بمعนدين مختلفين .

- خلا : ... جَاهِلُهُمْ... الْمُبَيِّنَةُ... هَذِهِ... لِسَانِكَبِيرِكِ... (غير غر)

- خلا : ... جَاهِلُهُمْ... الْمُرْهُلُ... يَنْفَسُكِ... ( المنعزل - انفرد )



التوجيه الفني العام لغة العربية



السؤال الرابع- تطبيق من خارج المنهج المقرر، للشاعر أبي تمام. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

قال الشاعر يصف الربيع:

- ١- يا صاحبَيْ تَقْصِيَا نَظَرِيْكُما

٢- تَرَيَا نَهَاراً مُشَمِّساً قَدْ شَابَهُ

٣- تَنْيَا مَعَاشِنَ الْوَرَى حَتَّى إِذَا

٤- أَضْخَتْ تَصْوِعَ بُطُونُهَا لِظَهُورِهَا

٥- صَنَعَ الَّذِي لَوْلَا بَدَائِعَ صَنَعَهُ

لَهُمَا: انْظِرَا، تَلْمِلاً، - شَانَة: مَالِثَة، أَشْيَهٌ - الرَّبُّ: جَمْ رَبِّة، مَا لِرْتَقَعَ مِنَ الْأَرْضَ - الْوَرِي: النَّاسُ، - جُلْيٌ: ظَهَرَ

- (١) ١- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة في النص لتأكيد فكرته، دلل على ذلك.

استثمر العناصر الطبيعية لماً يحويه مما يحملها في حفل الريح بهذا جيل... فهو

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلٍ مما يأتي : النهار أهتمس - زهر الربى - (٣)

أ- إن الله - سبحانه - هو خالق الطبيعة وما فيها من جمال.  
الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت: (- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

ب- المشاعر التي يكشف عنها النص: (- الفخر. - الحماسة. - الإعجاب. - التفاؤل.)

**ج - يا صاحبِيْ تَقْصِيْنا نَظَرِيْكُما**

**علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:**



**فَصَاعَ..... السُّوءِ يُؤْنِونُ مِنْ يَصَاحِبِهِمْ.**



كتابات في التربية واللغة العربية

- انتهت الأسئلة -

6

