

تاسع

الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

٢٠٢٥

٢٠٢٦



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للعام الدراسي 2024-2025
(الصف التاسع - التعليم الديني) في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

18

السؤال الأول: "من سورة النور" - اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (21) وَلَا يَأْتِلْ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (22) إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لُعِنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (23) يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (24) يَوْمَئِذٍ يُوفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ (25)".

1- حدّد من الآية الأولى نهياً، مبيناً الغرض منه. (4 درجات)

- النهي في قوله تعالى:

- الغرض منه:

2- بيّن سبب نزول الآية رقم (22)، موضحاً العبرة فيها. (درجتان)

- سبب نزول الآية:

- العبرة فيها: (درجة)

3- وضح من النص السابق ما يأتي:

(أ) العقاب الذي ينتظر من رمى المحصنات بالباطل. (درجتان)

(ب) مشهداً من مشاهد يوم القيامة. (درجتان)

4- بيّن نوع المحسن البديعي، وأثره في المعنى في الآية رقم (23). (3 درجات)

(أ) نوع المحسن البديعي:

(ب) أثره في المعنى:

5- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي: (4 درجات)

(أ) مرادف كلمة "يأتل" - يحلف - يناجي - يكرم - يبادر

(ب) جمع كلمة "سبيل" - سوابل - سبال - سبل - سبل

السؤال الثاني: من نص "يا بن الحياة"- اقرأ، ثم أجب:
قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ
 - 2- تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ
 - 3- وَتَمْرَحُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ
 - 4- كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
 - 5- فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذَلِكَ الْقِيُودِ
- وَحُرًّا كَثُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَخَيِّ إِلَهَ
وَتَتَنَعَّمُ بِالْأُورِ أَنَّى تَرَاهُ
وَأَلْقَتْكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةَ
وَتَحْنِي لِمَنْ كَبَلُوكَ الْجَبَاةَ

1- حدّد الدّعوة التي وجّهها الشاعر للإنسان في البيت الأول. (درجتان)

2- تأثّر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره، دلّل على ذلك بكلمتين من النص السابق. (درجتان)

3- في البيت الخامس موقف سلبي يستنكره الشاعر. بيّنه، موضحاً دور الإنسان لإصلاحه. (ثلاث درجات)

- الموقف السلبي:

- دور الإنسان لإصلاحه:

4- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي: (4 درجات)

أ- خلق الله تعالى الإنسان، وأوجده في هذا الكون حُرّاً طليقاً.

- البيت الذي يُعبر عن المعنى السابق:

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

ب- من ملامح شخصية الشاعر في النص السابق:

- العزة والإباء - الزهد والتواضع - الحنان والعطف - العفو والصفح.

5- "تغرد كالطير أين اندفعت" بيّن أثر الصورة الخيالية في إبراز المعنى. (3 درجات)

6- ضع في فراغ كل جملة فيما يلي التصريف المناسب من كلمة "رهب": (3 درجات) **غير مقرر**

أ) هم عباد النصارى.

ب) يحرم الإسلام الأمنين.

7- أكمل ما يأتي: (درجة)

جمع كلمة "طيف":

السؤال الثالث: من نص (وصية أعرابية لولدها)- اقرأ، ثم أجب: غير مقرر

"قالت أعرابية توصي ابناً لها، يريد سفرأ أي بني: اجلس أمنحك وصيتي وبالله - تعالى- توفيقك، فإن الوصية أجدى عليك من كثير عقلك.
أي بني: إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلما اعتورت السهام هدفاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا هزرت فاهرز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها".
1- استخلص من النص اثنتين من صفات الأم. (درجتان)

2- علل: تحذير الأم ابنها من النميمة. (درجتان)

3- وضّح الآثار المترتبة على البخل في الفرد والمجتمع. (درجتان)
- في الفرد:
- في المجتمع:

4 - بين المقصود بقول الأعرابية " وإياك والجود بدينك" (درجتان)
- المقصود:

5- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:
أ- " وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام" (درجتان)
البيت الذي يتفق مع النص السابق من الأبيات الآتية:

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| - لسانك لا تذكر به عورة امرئ | - فكلك عورات وللناس ألسن |
| - فإذا رزقت خليقة محمودة | - فقد اصطفاك مقسم الأرزاق |
| - هي الأخلاق تنبت كالنبات | - إذا سقيت بماء المكرمات |
| - فالناس هذا حظه مال وذا | - علم وذاك مكارم الأخلاق |

ب- "ولا تهزز اللئيم، فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها". تدل كلمة صخرة في موضعها على: (درجتان)
- القسوة والبخل - الظلم والجور - الحسد والكراهية - الحقد والغل

6- أكمل ما يلي: نوع المحسن البديعي بين كملتي (الجود، البخل): (درجة)

7- وظف كلمة "مسك" في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين: (4 درجات)

- (أ)
- (ب)

السؤال الرابع: (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب:

قال الامام الشافعي:

- 1- إذا المرء لا يرعاك إلا تكأفاً
 - 2- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعاً
 - 3- ولا خير في خل يخون خليله
 - 4- وينكر عيشاً قد تقدم عهده
 - 5- سلام على الدنيا إذا لم يكن بها
- فدعه ولا تكثر عليه التأسفاً
فلا خير في ودٍ يجيء تكأفاً
ويلقاه من بعد المودة بالجفا
ويظهر سراً كان بالأمس قد خفا
صديق صدوق صادق الوعد مُنصفاً

1- ضع رقم كل تعبير في العمود (أ) أمام ما يناسبه في العمود (ب) فيما يأتي: (6 درجات)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	الصداقة الحقيقية تبنى على مبادئ راسخة.		فكرة جزئية
2	التكأف في الصداقة يفقد الود بين الأصدقاء.		شعور
3	كراهية الخيانة.		فكرة رئيسة
4			قيمة

2- استخلص من النص السابق صفتين للصديق الصالح، مستدلاً عليها من ألفاظ النص. (درجتان)

- صفتين من صفات الصديق الصالح.
- الاستدلال:

3- اختر التكملة المناسبة فيما يأتي: (درجتان)

علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول:

- نتيجة
- تعليل
- تفصيل
- إجمال

4- بين أثر الطباق في البيت الآتي: (3 درجات)

ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

5- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيده تتحدى قسوة الإحن

أ- مترادف كلمة (الإحن):

- الأحقاد
- الأحزان
- الأهواء
- الشدائد

ب- ضد كلمة (ثائرة):

- واسعة
- هادئة
- متطورة
- متحررة

ج- شعب الكويت درعها الواقى من المحن. مفرد كلمة (المحن):

- محنة
- امتحان
- محنى
- محنة

انتهت الأسئلة.



نموذج إجابة
(تقبل الإجابات الصحيحة في الأسئلة المقالية)

الأسئلة في 4 صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية - المنهج الكامل (الصف التاسع - التعليم الديني)
للعام الدراسي 2024-2025م في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

18

السؤال الأول: "من سورة النور" - اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُواتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (21) وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (22) إِنَّ الَّذِينَ يَرْمُونَ الْمُحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (23) يَوْمَ تَشْهَدُ عَلَيْهِمْ أَلْسِنَتُهُمْ وَأَيْدِيهِمْ وَأَرْجُلُهُمْ بِمَا كَانُوا يَعْمَلُونَ (24) يَوْمَئِذٍ يُوفِّيهِمُ اللَّهُ دِينَهُمُ الْحَقَّ وَيَعْلَمُونَ أَنَّ اللَّهَ هُوَ الْحَقُّ الْمُبِينُ (25)".

(4 درجات)

1- حدّد من الآية الأولى نهياً، مبيناً الغرض منه.

- النهي في قوله تعالى: "لا تتبعوا خطوات الشيطان".

- الغرض منه: لأنه يأمر بالفحشاء والمنكر.

(درجتان)

2- بيّن سبب نزول الآية رقم (22)، موضحاً العبرة فيها.

- سبب نزول الآية: لما تكلم مسطح بن أثاثة في أمر السيدة عائشة حلف أبوبكر ألا ينفع مسطح بنافعة، فلما أنزل الله براءة أم المؤمنين عائشة ونزلت هذه الآية قال الصديق: "بلى، والله إنّا نحب - يا ربنا - أن تغفر لنا"، ثم رجع إلى مسطح ما كان يصله من النفقة.

- العبرة فيها: العفو والصفح عن الزلات، والاستجابة لأوامر الله تعالى.

(درجة)

3- وضح من النص السابق ما يأتي:

(درجتان)

(أ) العقاب الذي ينتظر من رمى المحصنات بالباطل.

اللعن في الدنيا والآخرة والعذاب العظيم من الله تعالى.

(درجتان)

(ب) مشهداً من مشاهد يوم القيامة.

شهادة الألسنة والأيدي والأرجل على ذنوب العبد يوم القيامة.

(3 درجات)

4- بيّن نوع المحسن البديعي، وأثره في المعنى في الآية رقم (23).

(أ) نوع المحسن البديعي: طباق.

(ب) أثره في المعنى: يبين العقاب الأليم في الدنيا والآخرة، لمن يرمون المحصنات المؤمنات بالباطل.

(4 درجات)

5- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

- يبادر

- يكرم

- يناجي

- يحلف

(أ) مرادف كلمة "يأتل"

- سئل

- سئل

- سبال

- سوابل

(ب) جمع كلمة "سبيل"

18

السؤال الثاني: من نص "يا بن الحياة" - اقرأ، ثم أجب:

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ
 - 2- تُعَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ
 - 3- وَتَمَزَّحُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ
 - 4- كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
 - 5- فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذُلِّ الْقَيْودِ
- وَحُرًّا كَثُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَحْيِ الْإِلَهِ
وَتَنَعَّمُ بِالْأُورِ أَيْ تَرَاهُ
وَأَلْفَتَكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةِ
وَتَخْنِي لِمَنْ كَبَلُوكَ الْجَبَاةِ

1- حدّد الدّعوة التي وجّهها الشاعر للإنسان في البيت الأول. (درجتان)

دعا الشاعر الإنسان إلى أن يعيش في هذا الكون حُرًّا طليقًا.

2- تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره، دلّل على ذلك بكلمتين من النص السابق

(درجتان) النسيم - نور الضحى - الطير - ورود الصباح - الفجر.

3- في البيت الخامس موقف سلبي يستنكره الشاعر. بيّنه، موضحاً دور الإنسان لإصلاحه. (ثلاث درجات)

- الموقف السلبي: يستنكر الشاعر رضا الناس بالظلم، والانحناء والعبودية للمستعمرين الظالمين.

- دور الإنسان لإصلاحه: رفض الذل وتقييد الحرية، والسعي لنيل الحرية.

4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي: (4 درجات)

أ- خلق الله تعالى الإنسان، وأوجده في هذا الكون حُرًّا طليقًا.

- البيت الذي يُعبر عن المعنى السابق:

- الثاني - الثالث - الرابع - الخامس

ب- من ملامح شخصية الشاعر في النص السابق:

- العزة والإباء. - الزهد والتواضع. - الحنان والعطف. - العفو والصفح.

5- "تغرد كالطير أين اندفعت" بيّن أثر الصورة الخيالية في إبراز المعنى. (3 درجات)

تبيّن حال الإنسان الحر الطليق وحقه في الاستمتاع بالحياة التي وهبها الله تعالى له.

6- ضع في فراغ كل جملة فيما يلي التصريف المناسب من كلمة "رهب": (3 درجات) غير مقرر

(أ) الرهبان هم عباد النصارى. (ب) يحرم الإسلام إرهاب أو ترهيب الأمنين.

7- أكمل ما يأتي: (درجة)

جمع كلمة "طيف": أطياف

غير مقرر

السؤال الثالث: من نص (وصية أعرابية لولدها) - اقرأ، ثم أجب:

17

"قالت أعرابية توصي ابناً لها، يريد سفرأ أي بني: اجلس أمنحك وصيتي وبالله توفيقك، فإن الوصية أجدى عليك من كثير عقاك.

أي بني: إياك والنميمة، فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وقلماً اعتورت السهام هدفاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا هزرت فاهرز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزر اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها".

1- استخلص من النص اثنتين من صفات الأم.

(أ) حب الأم ابنها.

(ب) حرصها الشديد على نفع ابنها...

2- علل: تحذير الأم ابنها من النميمة.

لأنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين.

3- وضح الآثار المترتبة على البخل في الفرد والمجتمع.

- في الفرد: اتصافه بالأخلاق السيئة - قلة الرزق - حرمان الأجر والثواب.

- في المجتمع: انتشار الأحقاد والضغائن والجرائم بين أفراد المجتمع.

4- بين المقصود بقول الأعرابية " وإياك والجود بدينك "

المقصود: التمسك بالإسلام والتحذير من التساهل والتفريط.

5- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ. " وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام "

البيت الذي يتفق مع النص السابق من الأبيات التالية:

- لسانك لا تذكر به عورة امرئ - فكلك عورات وللناس ألسن

- فإذا رزقت خليقة محمودة - فقد اصطفاك مقسم الأرزاق

- هي الأخلاق تنبت كالنبات - إذا سقيت بماء المكرمات

- فالناس هذا حظه مال وذا - علم وذاك مكارم الأخلاق

ب- "ولا تهزر اللئيم، فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها". تدل كلمة صخرة في موضعها على: (درجتان)

- القسوة والبخل - الظلم والجور - الحسد والكراهية - الحقد والغل

6- أكمل ما يلي: نوع المحسن البديعي بين كلمتي (الجود، البخل): - طباق (درجة)

7- وظف كلمة "مسك" في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين: (4 درجات)

(أ) مسك الرجل الثوب. طيبه بالمسك

(ب) مسك الفريق بالحبلى. أخذ به - تعلق - اعتصم !

السؤال الرابع: (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب:

قال الامام الشافعي:

فَدَعَهُ وَلَا تُكْثِرْ عَلَيْهِ التَّاسُفَ
فَلَا خَيْرَ فِي وَدِّ يَجِيءُ تَكْأُفًا
وَيَلْقَاهُ مِنْ بَعْدِ الْمَوَدَّةِ بِالْجَفَا
وَيُظْهِرُ سِرًّا كَانَ بِالْأَمْسِ قَدْ خَفَا
صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقٌ الْوَعْدِ مُنْصِيفًا

- 1- إذا المرء لا يَرعَاكَ إِلَّا تَكْأُفًا
- 2- إذا لم يَكُنْ صَفُو الْوَدَادِ طَبِيعَةً
- 3- وَلَا خَيْرَ فِي خَلِّ يَخُونُ خَالِيًا
- 4- وَيُنْكَرُ عِشًا قَدْ تَقَادَمَ عَنْهُ
- 5- سلامٌ على الدنيا إذا لم يَكُنْ بها

1- ضع رقم كل تعبير في العمود (أ) أمام ما يناسبه في العمود (ب) فيما يأتي: (6 درجات)

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	الصداقة الحقيقية تبنى على مبادئ راسخة.	2	فكرة جزئية
2	التكلف في الصداقة يفقد الود بين الأصدقاء.	3	شعور
3	كراهية الخيانة.	1	فكرة رئيسة
4		-	قيمة

2- استخلص من النص السابق صفتين للصدیق الصالح، مستدلاً عليها من ألفاظ النص. (درجتان)

- صفتين من صفات الصديق الصالح. صدوق - صادق الوعد - منصف.

- الاستدلال: صَدِيقٌ صَدُوقٌ صَادِقٌ الْوَعْدِ مُنْصِيفًا

3- اختر التكملة المناسبة فيما يأتي: (درجتان)

علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول:

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال

4- بين أثر الطباق في البيت الآتي: (3 درجات)

ولا خير في خل يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

يدل على سوء الخلق، ومقابلة الود بالجفاء.

5- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي:

لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيذة تتحدّى قسوة الإحن

أ- مترادف كلمة (الإحن):

- الأحقاد - الأحران - الأهواء - الشدائد

ب- ضد كلمة (ثائرة):

- واسعة - هادئة - متطورة - متحررة

ج- شعب الكويت درعها الواقي من المحن. مفرد كلمة (المحن):

- محنة - امتحان - محنى - محنة

انتهت الأسئلة



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للعام الدراسي 2024/2023م
للمصف التاسع (التعليم الديني) - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

(18 درجة)

السؤال الأول: من نص (سورة النور).

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ، وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ، وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ" وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢١﴾ وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٢﴾ ... "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾

1- في الآية الأولى نهى وبيان سببه. وضح ذلك.

- النهي:
- سببه:

2- بين المقصود بقوله تعالى في كل مما يلي:

- ا- "ذَلِكَ أَرْزَى لَهُمْ"
- ب- "وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى".

3- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

- أ- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا"
- المعنى السامي الذي تستنبطه من الآية الكريمة السابقة:
- اتباع طريق الشيطان يهلك صاحبه.
- الاستئذان أدب إسلامي محمود.
- العفو عن المسيء قيمة إيمانية عظيمة.
- حساب الآخرة من صور عدالة الله.
- ب- القيمة المستفادة من الآية الكريمة الثانية:
- الصدق.
- الأمانة.
- الشجاعة.
- الصفح.

ج- جمع كلمة سبيل:

- سُبُل.
- سوابل.
- سبيل.
- مسابل.

- د- (وصلت على جناح السرعة). الضبط الصحيح لبنية كلمة (جناح) في الجملة السابقة: **غير مقرر**
- جُنَاح.
- جناح.
- جَنَاح.
- جَنَاح.

4- قال تعالى: "الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ".

- اذكر نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة، مبيناً أثره إبراز المعنى.
- نوع المحسن البديعي:
- أثره في المعنى:

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (يا ابن الحياة).

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقْتَ طَائِقًا كَطَيفِ النَّسِيمِ
 - 2- تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ
 - 3- وَتَمْرَحُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ
 - 4- كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
- وَحُرًّا كَأَنَّ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَخَيَّ إِلَهَ
وَتَنْعَمُ بِالْأُورِ أُنَى تَرَاةِ
وَأَلْقَيْتَكَ فِي الْكَوْنِ هَذَا الْحَيَاةِ

(4)

1- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- أ- الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون النص السابق:
 - رفض الذل من شيم الأحرار.
 - الكفاح سبيل تحقيق الحرية.
 - الحرية هبة الله لكل إنسان.
 - الحرية تحقق السعادة للإنسان.
- ب- (خلق الله الإنسان حراً وأوجده في الكون ليتمتع بالحياة).
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
 - الأول.
 - الثاني.
 - الثالث.
 - الرابع.

(2)

2- ما هدف الشاعر من خطاب الإنسان في النص السابق؟

(3)

3- بدا الشاعر متأثراً بعناصر الطبيعة. وضّح ذلك مستدلاً من ألفاظ النص السابق.

- التوضيح:
- الاستدلال:

(2)

4- استنبط اثنتين من سمات شخصية الشاعر.

(3)

5- (تَغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.

(3)

6- وظّف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (رهب) في جملتين من إنشائك. **غير مقرر**

- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

(1)

7- أكمل: (كذا صَاغَكَ اللَّهُ) مترادف كلمة (صَاغَكَ):

(17 درجة)

السؤال الثالث: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- 1- إلى الكويت أناجيها فتذرُفني
 - 2- ليفتح القلب للأشراق نافذة
 - 3- حيث الليالي جميلات ووادعة
 - 4- تاريخها سيفها البثار في يدها
 - 5- فهي التي سوف تبقى فالحياة لها
- على خدود الليالي دمعُ الشجن
يطلّ منها على أهلي، على سكني
وطيّبات كأهلي في حمى وطني
وشعبها درعها الواقى من المحن
ومن غزاها سيّلقى خارج الزّمن

1- علّل. يشعر الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه. (2)

2- عرض الشاعر نظراته لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك. (4)

- تاريخ الكويت:
- شعب الكويت:

3- استخلص شعورًا تضمنه النص السابق. (1)

4- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (4)

- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر:
 - القومي.
 - الوطني.
 - الإنساني.
 - الملحمي.
- ب- (الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات).
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
 - الثاني.
 - الثالث.
 - الرابع.
 - الخامس.
- ج- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:
 - تعليل.
 - نتيجة.
 - إجمال.
 - تفصيل.
- د- (الليالي جميلات ووادعة). التعبير السابق يدل على أن الناس في حالة:
 - شدة.
 - سلام.
 - مصائب.
 - حروب.

5- بيّن أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى. (2)

6- وظّف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

(17 درجة)

السؤال الرابع: من نص (تطبيق من خارج المقرر).

قال الإمام الشافعي:

1. الناس بالناس مادام الحياء بهم
 2. وأفضل الناس ما بين الوري رجل
 3. لا تمنعن يد المعروف عن أحد
 4. واشكُر فضائل صنع الله إذ جعلت
 5. قد مات قوم وما ماتت مكارمهم
- والسعد لا شك تارات.. وهبات
تقضى على يده.. للناس حاجات
ما دمت مقتدرًا.. والعيش جنات
إليك، لا لك، عند الناس حاجات
وعاش قوم.. وهم في الناس أموات

1- إلام يدعو الشاعر في النص السابق؟ (2)

2- حدد من البيت الأول قيمة، مبيها أثرها. (2)

- القيمة:
- أثرها:

3- انثر البيت الثاني بأسلوبك. (2)

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: (4)

- أ- يموت الإنسان ويبقى عمله الصالح وذكره الطيب.
- ب- يجب على الإنسان شكر فضائل الله.

5- بين أثر الطباق في البيت الأخير في المعنى. (3)

6- أكمل كلاً مما يأتي:

أ- مترادف كلمة (الضغينة): (1)

ب- مفرد كلمة (حوادث): (1)

ج- يشخص الطبيب المرض من (العرض). **غير مقرر**

الضبط الصحيح لبنية كلمة (العرض) فيما سبق: (2)

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للعام الدراسي 2024/2023م
للفصل التاسع (التعليم الديني) – في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

(18 درجة)

السؤال الأول: من نص (سورة النور).

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ، وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ، وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ، وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ" (٢١) وَلَا يَأْتِلْ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى وَالْمَسَاكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيُغْفِرُوا وَلْيُصْفَحُوا، أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ" (٢٢) ... "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا، ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ" (٢٧)

(4)

1- في الآية الأولى نهي وبيان سببه. وضح ذلك.

- النهي: النهي عن اتباع خطوات الشيطان.

- سببه: تركية للنفس، ولأنه يأمر بالفحشاء. (يقبل طمعاً في رحمة الله)

2- بين المقصود بقوله تعالى في كل مما يلي:

(1)

أ- "ذَلِكْ أَزْكَى لَهُمْ" الله (يطهر) النفوس من شركها وفجورها وما فيها من أخلاق رديئة.

(2)

ب- "وَلَا يَأْتِلْ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَى".

..... لا يحلف أهل الفضل في الدين والسعة في المال على ترك صلة أقرانهم الفقراء والمحتاجين.

(8)

3- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا"

المعنى السامي الذي تستنبطه من الآية الكريمة السابقة:

- الاستئذان أدب إسلامي محمود.

- اتباع طريق الشيطان يهلك صاحبه.

- حساب الآخرة من صور عدالة الله.

- العفو عن المسيء قيمة إيمانية عظيمة.

ب- القيمة المستفادة من الآية الكريمة الثانية:

- الصدق.

- الأمانة.

- الشجاعة.

ج- جمع كلمة سبيل:

- مسابيل.

- سبيل.

- سوابل.

- سبيل.

د- (وصلت على جناح السرعة). الضبط الصحيح لبنية كلمة (جناح) في الجملة السابقة: **غير مقرر**

- جَنَاح.

- جَنَاح.

- جَنَاح.

- جَنَاح.

(3)

4- قال تعالى: "الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالْخَبِيثَاتُ لِلْطَّيِّبِينَ وَالْطَّيِّبُونَ لِلْطَّيِّبَاتِ".

اذكر نوع المحسن البيديعي في الآية الكريمة السابقة، مبيناً أثره إبراز المعنى.

- نوع المحسن البيديعي: مقابلة

- أثره في المعنى: بين أن الكلام الطيب بقوله الطيبون، أما الكلام الخبيث فيبقوله الخبيث، وفي ذلك

تنفير منه.

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (يا بن الحياة).

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

- 1- خَلَقْتَ طَائِفَتًا كَظِيفِ النَّسِيمِ
2- تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ
3- وَتَمْرُخُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ
4- كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
- وَحُرًّا كُنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَحَيُّ الْإِلَهِ
وَتَنْعَمُ بِالنُّورِ أَلَى تَرَاهِ
وَأَلْقَيْتَكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةِ

وَحُرًّا كُنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَحْيِ الْإِلَهِ
وَتَنْعَمُ بِالنُّورِ أَنْتِ تَرَاهُ
وَأَلْفَتْكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةُ

- (4) 1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:
أ- الفكرة الرئيسية التي تعبر عن مضمون النص السابق:
- رفض الذل من شيم الأحرار.
- الحرية هبة الله لكل إنسان.
- الكفاح سبيل تحقيق الحرية.
- الحرية تحقق السعادة للإنسان.
ب- (خلق الله الإنسان حرًا وأوجده في الكون ليتمتع بالحياة).
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.
- (2) 2- ما هدف الشاعر من خطاب الإنسان في النص السابق؟
الدعوة إلى الكفاح من أجل الحرية - الدعوة إلى رفض الذل والقيود - بيان أهمية الحرية في حياة الإنسان.
- (3) 3- بدا الشاعر متأثرًا بعناصر الطبيعة. وضح ذلك مستدلًا من ألفاظ النص السابق.
- التوضيح: استعان الشاعر بالطبيعة الجميلة في وصف حال الإنسان الطليق وتمتعه بالحياة.
- الاستدلال: طيف النسيم - نور الضحى - سماه - الطير - ورود الصباح - النور. يكتفى باثنين
- (2) 4- استنبط اثنين من سمات شخصية الشاعر.
رفض الذل - الحماسة - الحكمة
- (3) 5- (تُغَرَّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.
بين حال الإنسان الحر الطليق ومدى استمتاعه بالحياة.
- (3) 6- وظف تصريفيْن مناسبين من تصريفات كلمة (رهب) في جملتين من إنشائك. **غير مفرر**
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى لأي من تصريفات الكلمة، من مثل: الرهب - رهبة
ههنا تهيب رهيب ½ درجة لمناسبة التصريف، ودرجة لصحة التركيب.
- الجملة الثانية:
- (1) 7- أكمل: (كذا صاغك الله) مترادف كلمة (صاغك): (خلقك)

(17 درجة)

السؤال الثالث: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- 1- إلى الكويت أناجيها فتذرفني
 - 2- ليفتح القلب للأشواق نافذة
 - 3- حيث الليالي جميلات ووادعة
 - 4- تاريخها سيفها البثار في يدها
 - 5- فهي التي سوف تبقى فالحياة لها
- على خدود الليالي دمع الشجن
يطل منها على أهلي، على سكتي
وطبقات كأهلي في حمى وطني
وشعبها درعها الواقى من المحن
ومن غزاها سيئلى خارج الزمن

1- علل. يشعر الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه.
بسبب الشوق إلى الذكريات التي عاشها في وطنه - الشوق إلى أهل وطنه وأسرته - افتقاده لحياة تعود عليها، ووجوه ألفها، وطريقة عيش لا يجدها إلا في وطنه.

2- عرض الشاعر نظراته لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك.
- تاريخ الكويت: يرى أن تاريخ الكويت المجيد والعظيم هو سيفها القاطع في مواجهة الأعداء وأطماعهم.
- شعب الكويت: يرى أن شعب الكويت هو درعها الواقى عند المحن والشدائد، فشعبها بترابطه وتماسكه هو الصخرة التي تتحطم عليها أحالم الغزاة الطامعين.

3- استخلص شعورًا تضمنه النص السابق.
الشوق والحنين إلى الوطن - حب الوطن - الفخر والاعتزاز بالوطن.

4- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما بين قوسين فيما يأتي:

- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر:
 - القومي.
 - الوطني.
 - الإنساني.
 - الملحمي.
- ب- (الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات).
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
 - الثاني.
 - الثالث.
 - الرابع.
 - الخامس.
- ج- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:
 - تعليل.
 - نتيجة.
 - إجمال.
 - تفصيل.
- د- (الليالي جميلات ووادعة). التعبير السابق يدل على أن الناس في حالة:
 - شدة.
 - سلام.
 - مصائب.
 - حروب.

5- بين أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى.
تتبع حالة الحزن الشديد لفراق الوطن، والألم الذي يسكن كل إنسان حين يغترب عن وطنه وابتعد عن ذكياته.

6- وظف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.
5- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:
6- الجملة الثانية: الحبسة في اللسان - الردى - الزرع - المددود - زائف.

(17 درجة)

السؤال الرابع: من نص (تطبيقات من خارج المقرر).

قال الإمام الشافعي:

1. الناس بالناس مادام الحياء بهم
 2. وأفضل الناس ما بين الوري رجل
 3. لا تمنعن يد المعروف عن أحد
 4. واشكُر فضائل صنّع الله إذ جعلت
 5. قد مات قوم وما ماتت مكارمهم
- والسعد لا شك تارات.. وهيات
تقضى على يده.. للناس حاجات
ما تمت مقتدرأ.. والعيش جنات
إليك، لا لك، عند الناس حاجات
وعاش قوم.. وهم في الناس أموات

1- إلام يدعو الشاعر في النص السابق؟ (2)

مكارم الأخلاق - فعل الخيرات - شكر الله على نعمه.

2- حدد من البيت الأول قيمة، مبيهاً أثرها. (2)

7- القيمة: الحياء - العطاء.

8- أثرها: من يتحلى بها يكون محبوباً ممن حوله، يشع المحبة والألفة بين أفراد المجتمع، يحفظ للمرء

خصوصيته.

3- انثر البيت الثاني بأسلوبك. (2)

أفضل الناس عند الله تعالى وبين الناس من يسعى في قضاء حوائج الناس.

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: (4)

أ- يموت الإنسان ويبقى عمله الصالح وذكره الطيب. ... قد مات قوم وما ماتت مكارمهم

ب- يجب على الإنسان شكر فضائل الله. واشكُر فضائل صنّع الله إذ جعلت إليك

5- بيّن أثر الطباق في البيت الأخير في المعنى. (3)

يؤكد أن الإنسان الكريم ذا الخلق القويم يظل ذكره بين الناس حتى بعد موته، بينما عديم الفائدة يعيش كالميت

لا ذكر له ولا قيمة.

6- أكمل كلاً مما يأتي:

أ- مترادف كلمة (الضعينة): الحقد - الغل (1)

ب- مفرد كلمة (حوادث): حادثة - حادث (1)

ج- يشخص الطبيب المرض من العرض.

الضبط الصحيح لبنية كلمة (العرض) فيما سبق: العرض (2)

انتهت الإجابة

السؤال الأول: "من سورة النور" – اقرأ، ثم أجب. (18 درجة)

قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا، ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ، وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ازْجَعُوا فَازْجَعُوا، هُوَ أَرَىٰ لَكُمْ، وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٢٨﴾ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ، وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿٢٩﴾ قُلِ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ، ذَلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ، إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٣٠﴾ "

- 1- في الآية الثانية أدباً إسلامياً عظيماً. اذكره، مبيناً أثره.
 - (2) - الأدب الإسلامي: رجوع المستأذن عند عدم سماح أهل البيت أو عدم ردهم.
 - أثره: ذلك خير للمستأذن حتى لا يطلع على عورات أهل المنزل أو يطلع على شيء لا يجب رؤيته أو معرفته. وكذلك خير لأهل البيت حفاظاً على خصوصياتهم وحقوقهم.

- 2- في الآية الثالثة أمر. معلقاً له.
 - (2) - الأمر: غض البصر، وحفظ الفرج.
 - (2) - التعليل: لأن الالتزام بغض البصر وحفظ الفرج يؤدي إلى انتشار العفة في المجتمع، واختفاء الرذيلة والجرائم.

- 3- بين المقصود بقوله تعالى: " ذَلِكُمْ أَزْكَىٰ لَهُمْ ".
 - (1) الله يزكي (يطهر) النفوس من شركها وفجورها ودسها وما فيها من أخلاق رديئة، كل بحسبه، لما حصل أحد لنفسه زكاة.

- 4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:
 - (2) أ- من المعاني الجزئية السامية التي وردت في الآية الأولى:
 - اتباع طريق الشيطان يهلك صاحبه.
 - الاستئذان أدب إسلامي محمود.
 - الغفر عن المسيء قيمة إيمانية عظيمة.
 - حساب الآخرة من صور عدالة الله.

- ب- جمع كلمة سبيل: (سبيل – سوابل – سبال – مسابل). (2)
- ج- وصلت على جناح السرعة. (2)
- الضبط الصحيح لبنية كلمة (جناح) في الجملة السابقة: (جناح – جناح – جناح – جناح). (2)

- 5- قال تعالى: " وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ".
 - اذكر نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة، مبيناً أثره إبراز المعنى.
 - (1) - نوع المحسن البديعي: طباق إيجاب (وقبل طباق فقط).
 - (2) - أثره في المعنى: بين طلاقة علم الله بما هو أنفع للبشر وبما يفعلون في السر والعلن.

(18 درجة)

السؤال الثاني: "من نص (ريخ السواحل) - اقرأ، ثم أجب.

قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- | | |
|--------------------------------|------------------------------|
| 1- ريخ السواحل ردتني إلى وطني | إلى الزمان الذي مازال يسكنني |
| 2- إلى التي جعلت عيني لرؤيتها | سواحلًا تتمنى عودة السفن |
| 3- إلى التي أودعتني في ربابتها | لحنًا يجدد شوق الريح للسكن |
| 4- إلى الكويت أناجيتها فتذرفني | على خدود الليالي دمع الشجن |

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر:
- القومي. - الوطني. - الإنساني. - الملحمي.
- ب- الفكرة الرئيسة التي تعبر عن النص السابق:
- الوطن يحيى بأبنائه مهما ابتعدوا عنه. - الوطن جميل بأهله ومعالمه الخلابة.
- تاريخ الوطن المجيد مبعث للفخر. - الكويت باقية رغم أي معتد أو حاقد.

2- استنتج من النص السابق شعورًا، مدللًا عليه.

- (3) - الشعور: حب الوطن. - الدليل: أودعتني في ربابتها.
- الشعور: الشوق والحنين إلى الوطن. - الدليل: ردتني إلى وطني - يجدد شوق.
(يقبل المناسب - درجتان للشعور ودرجة للدليل)

3- حدد من خلال فهمك الأمل الذي يراود الشاعر في النص.
الرجوع إلى الوطن بعد غربة طويلة - التمتع بجمال الوطن وطيبة أهله.

4- انثر البيت الثالث بأسلوبك.
أنا لحن في أغنية وطني الجميلة، لحن تتجدد معه الأشواق للعودة والاستقرار في الوطن.

5- (ريخ السواحل ردتني إلى وطني). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في المعنى.
تبين حالة الشوق إلى الوطن، والأمنيات بالعودة إليه وإلى أرضه العزيزة الغالية، وانقضاء البعد والاعتراب.

6- وظف تصريفين مناسبين من تصريفات كلمة (سكن) في جملتين من إنشائك.
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى لأي من تصريفات الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: (السكن - السُكن - المسكن - المسكين). ½ لمناسبة التصريف ودرجة لصحة التركيب.

7- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:
(يشعر الشاعر بالشجن بسبب بعده عن وطنه).
مترادف كلمة (الشجن): (الشوق - الحزن - الفخر - الحب).

(17 درجة)

السؤال الثالث: "من نص (يا ابن الحياة) - اقرأ، ثم أجب.

قال أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقْتُ طَائِفًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَخُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
- 2- تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَخِي إِلَهَ
- 3- فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذَلِكَ الْقَيْدِ وَتُخْنِي لِمَنْ كَبَّلُوكَ الْجَبَاةَ
- 4- وَتُسْكِنُ فِي النَّفْسِ صَوْتَ الْحَيِّ إِذَا مَا تَغْنَّى صَدَاةَ
- 5- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

1- رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان في النص السابق. فما الغاية من ذلك؟
ليوضح الفرق بين حال من ينعم بالحرية، وحال من فقدها راضيًا بالذل والهوان.

2- حدد اثنين من مظاهر الحرية، وآخر من مظاهر العبودية.
- من مظاهر الحرية: السعادة - المرح - الغناء.
- من مظاهر العبودية: الذل - القيود - عدم التمتع بالحياة.

3- دلل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره.
استعان الشاعر بالطبيعة الجميلة في وصف حال الإنسان الطليق في قوله: طيف النسيم - نور الضحى -
سماء - الخليل.

4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:
أ- فهيا إلى الكفاح لتتمتع بجمال الحياة فالحياة لا تنتظر الخاملين المتكاسلين.
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق: (الثاني - الثالث - الرابع - الخامس).
ب- من صفات شخصية الشاعر في النص السابق: (الصدق - الإباء - الاتزان - الموضوعية).
ج- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت الرابع: (جناس - سجع - طباق - مقابلة).

5- (تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.
تبين حال الإنسان الحر الطليق ومدى استمتاعه بالحياة.

6- وظف كلمة (نهض) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المعنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: قام يقظًا - قام وتحرك إليه مسرعًا - أسرع إلى العدو لملاقاته - استوى النبت.

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقات من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)
قال الإمام الشافعي:

1. عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً
 2. فكيف تخاف الفقر والله رازق
 3. ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة
 4. تزول عن الدنيا فإنك لا تدري
 5. فكم من صحيح مات من غير علة
- يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري
فقد رزق الطير والحوت في البحر
ما أكل العصفور شيئاً مع النسر
إذا جنَّ عليك الليل هل تعيش إلى الفجر
وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟
(2)
الخوف من الله - تقوى الله - الثقة (حسن الظن) بالله.

2- انثر البيت الثاني بأسلوبك.
(2)
على الإنسان ألا يخاف الفقر، لأن الله تعالى هو الرازق الذي يضمن رزق جميع المخلوقات في البر والبحر.

3- للشاعر رأي في قضية طلب الرزق. وضح ذلك، مدلاً من النص.
(2)
- رأي الشاعر: أن الرزق مقسوم عند الله، ولا يأتي بالقوة.
- الدليل: أن الله يرزق العصفور الضعيف كما يرزق النسر القوي، بل وقد يأكل بجانبه.

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:
(4)
أ- (كل نفس ذائقة الموت).

تزول عن الدنيا فإنك لا تدري إذا جنَّ عليك الليل هل تعيش إلى الفجر
ب- (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب).
عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً بأتمك بالأرزاق من حيث لا تدري

5- بين أثر المقابلة في البيت الأخير في المعنى.
(3)
تبين المقابلة الموت أمر حتمي ولا علاقة له بالعمر أو الصحة، فكم من صحيح مات من غير مرض، وسقيم عمّر طويلاً.

6- أكمل كل مما يأتي:
(1) أ- مفرد كلمة (سواحل): .. ساحل

(1) ب- جمع كلمة (ذرية): ذرات

(2) ت- عرض الدنيا زائل. الضبط الصحيح لبنية كلمة (عرض) فيما سبق: .. عرض

انتهت الإجابة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق

(18 درجة)

السؤال الأول: "من سورة النور" - اقرأ، ثم أجب.

قال تعالى: "يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطُواتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطُواتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَّى مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٢١) وَلَا يَأْتِلْ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْثُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيَعْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٢٢) إِنَّ الَّذِينَ يَزُمُونَ الْمَحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٢٣)"

(٤)

١- ورد في الآية الأولى نهى وتعليل له. وضحهما

أ - النهي: نهى الله تعالى عن اتباع خطوات الشيطان

ب - تعليله: كي لا تأمروا بالفحشاء والمنكر، وتقعوا فيهما

(٢)

٢- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

أ- القيمة المستفادة من الآية الثانية: (الصدق - الأمانة - الصفح - الشجاعة).

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله: (تعليل - نتيجة - تفصيل - تدليل).

(٢)

٣- استخلص معنى ساميا تضمنته الآية الكريمة الأخيرة.

(١)

٤- ما الجزاء الذي أعده الله تعالى لمن أنفق في سبيله وعفا عن أساء إليه؟

(٢)

٥- "إِنَّ الَّذِينَ يَزُمُونَ الْمَحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ"

(٣)

بين نوع المحسن البديعي (المعنوي) في الآية السابقة، وأثره في إبراز المعنى.

أ - المحسن البديعي المعنوي:

ب - أثره في المعنى:

(4)

6 - صغ تصريفيين مناسبين لكلمة (أمر) في جملتين من إنشائك على أن يكونا اسمين.

أ - الجملة الأولى:

ب - الجملة الثانية:

الكنترول

السؤال الثاني - من نص (ريح السواحل) للشاعر عبدالله العتيبي- اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

- 1- ريح السواحل ردتني إلى وطني إلى الزمان الذي ما زال يسكنني
- 2- إلى التي جعلت عيني لرؤيتها سواحلا تتمنى عودة السفن
- 3- إلى الكويت أناجيه فتذرفني على خدود الليالي دمة الشجن
- 4- ليفتح القلب للأشواق نافذة يطل منها على أهلي، على سكني
- 5- حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني

1- استخلص اثنين من المشاعر المسيطرة على الشاعر في النص السابق. (3)

2- ما الأمل الذي كان يعيشه الشاعر في بلاد الغربة. (2)

3- حدد جانباً من ذكريات الشاعر في وطنه. (2)

4 - اشرح البيت الأول شرحاً وافياً بأسلوبك. (2)

5 - ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي: (2)

أ - القصيدة السابقة تنتمي إلى الشعر:

-الإنساني. - الوطني. - القومي. -الاجتماعي

ب - (البعد عن الأهل والوطن مؤلم للإنسان). يعبر عن المعنى السابق البيت:

-الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع

6 - وضح دلالة (دمة الشجن) في سياقها من البيت الرابع. (3)

7 - أكمل ما يأتي: (4)

- مترادف كلمة (البتار) :

- ضد كلمة (عنيدة) :

السؤال الثالث: "من نص (يا بن الحياة) لأبي القاسم الشابي - اقرأ، ثم أجب: (17 درجة)

- 1- خلقت طليقًا كطيف النسيم
 - 2- تغرد كالطير أين اندفعت
 - 3- وتمرح بين ورود الصباح
 - 4- كذا صاغك الله يا بن الوجود
 - 5- فما لك ترضى بذل القيود
 - 6- ألا انهض وسر في سبيل الحياة
- وحرًا كنور الضحى في سماه
وتشدو بما شاء وحي الإله
وتنعم بالنور أنى تراه
والقتك في الكون هذي الحياة
وتحني لمن كبلوك الجباه؟
فمن نام لم تنتظره الحياة

1- استخلص من النص السابق قيمتين دعا إليهما الشاعر. (2)

2- عرض الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان حرًا وذليلاً. بين الغاية من ذلك. (2)

3- بين مسؤولية الإنسان تجاه حريته كما فهمت من النص السابق. (2)

4- (وتحني لمن كبلوك الجباه). وضح المقصود بالتعبير السابق. (2)

5 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (2)

أ - الشاعر يخاطب في النص الشعري:

- المستعمر. - المظلوم. - الإنسان. - الظالم.

ب - البيت الدال على موقف سلبي يستنكره الشاعر:

- الأول. - الثالث. - الرابع. - الخامس.

6 - (خلقت طليقًا كطيف النسيم). وضح أثر الصورة البلاغية السابقة في المعنى. (3)

7 - ضع الفعل (نهض) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (2)

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

8- أكمل ما يلي بما هو مطلوب بين القوسين: (٢)

- المؤمن لا يضع على الأرض إلا لخالقه. (مفرد كلمة "الجباه")

السؤال الرابع - "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال الإمام الشافعي :

- | | |
|--|---|
| 1- دع الأيام تفعل ما تشاء | وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ |
| 2- وَلَا تَجْرَعْ لحَادِثَةَ اللَّيَالِي | فَمَا لِحَوَاثِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ |
| 3- وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلَدًا | وَشِيْمَتُكَ السَّمَاخَةُ وَالْوَفَاءُ |
| 4- وَلَا تَرْجُ السَّمَاخَةَ مِنْ بَخِيلٍ | فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ |
| 5- وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي | وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ |

1- إلام يدعو الشاعر في البيت الأول من النص السابق.

2 - علل ما يأتي في ضوء فهمك النص السابق:

أ - ترك الحزن على مصائب الدنيا.

ب - عدم توقع الإحسان من البخيل.

3 - للشاعر رأي في الرزق تضمنه البيت الأخير. وضحه.

4 - من القيم التي دعا إليها الشاعر في البيت الثالث (الوفاء) . بين أثر هذه القيمة في حياتك.

5 - (دع الأيام تفعل ما تشاء). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.

6 - ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

(السعي على الرزق أجدي من سؤال اللئيم).

أ - مترادف كلمة (أجدي): (أكثر - أجمل - أنفع - أهون)

ب - جمع كلمة (لئيم): (لئام - متلائمون - ملتئمون - لوائم).

السؤال الأول: "من سورة النور" - اقرأ، ثم أجب. (18 درجة)

قال تعالى: "يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ (٢١) وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيُغْفِرُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ (٢٢) إِنَّ الَّذِينَ يَزُمُونَ الْمَحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ وَلَهُمْ عَذَابٌ عَظِيمٌ (٢٣)"

١- ورد في الآية الأولى نهى وتعليل له. وضحهما (٤)

أ - النهي: نهى الله تعالى عن اتباع خطوات الشيطان

ب - تعليله: كي لا تأمروا بالفحشاء والمنكر، وتقعوا فيهما

٢- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي: (٢)

أ - القيمة المستفادة من الآية الثانية: (الصدق - الأمانة - الصفح - الشجاعة).

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله: (تعليل - نتيجة - تفصيل - تدليل).

٣- استخلص معنى ساميا تضمنته الآية الكريمة الأخيرة. (٢)

قذف المحصنات الغافلات عقابة شديدة عند الله تعالى

٤- ما الجزاء الذي أعده الله تعالى لمن أنفق في سبيله وعفا عن أساء إليه؟ (١)

الإففاق والصفح جزاؤهما مغفرة من الله ورضوان منه.

٥- "إِنَّ الَّذِينَ يَزُمُونَ الْمَحْصَنَاتِ الْغَافِلَاتِ الْمُؤْمِنَاتِ لَعُنُوا فِي الدُّنْيَا وَالْآخِرَةِ" (٢)

بيّن نوع المحسن البديعي (المعنوي) في الآية السابقة، وأثره في إبراز المعنى. (٣)

أ - المحسن البديعي المعنوي: طباق

ب - أثره في المعنى: يبين أن قاذفي المحصنات مطرودون من رحمة الله في الدارين الدنيا والآخرة

فهو يفيد الشمول والعموم

6 - صغ تصريفيين مناسبين لكلمة (أمر) في جملتين من إنشائك على أن يكونا اسمين. (4)

أ - الجملة الأولى: المؤمن يطيع أوامر الله.

ب - الجملة الثانية: وحدة الأمة تحميها من مؤامرات الأعداء. (يقبل التصريف المناسب)

السؤال الثاني - من نص (ربح السواحل) للشاعر عبدالله العتيبي- اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

- 1- ربح السواحل ردتني إلى وطني إلى الزمان الذي ما زال يسكنني
- 2- إلى التي جعلت عيني لرؤيتها سواحلا تتمنى عودة السفن
- 3- إلى الكويت أناجيها فتذرفني على حدود الليالي دمعة الشجن
- 4- ليفتح القلب للأشواق نافذة يطل منها على أهلي، على سكني
- 5- حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني

1- استخلص اثنين من المشاعر المسيطرة على الشاعر في النص السابق. (3)

الشوق والحنين إلى الوطن. - الفخر والإعجاب بالوطن. - الحب الشديد للوطن والتعلق به.

2- ما الأمل الذي كان يعيشه الشاعر في بلاد الغرب. (2)

العودة إلى الوطن والتمتع بجماله، والعيش مع الأهل والأحبة.

3- حدد جانباً من ذكريات الشاعر في وطنه. (2)

-الليالي الجميلة التي كان يقضيها مع الأهل الكرام. - المسكن الذي عاش فيه.

4 - اشرح البيت الأول شرحاً وافياً بأسلوبك. (2)

رؤية سواحل البحر حركت مشاعري وأعادت ذكرياتي إلى وطني الغالي

5 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (2)

أ - القصيدة السابقة تنتمي إلى الشعر:

-الإنساني. - الوطني. - القومي. -الاجتماعي

ب - (البعد عن الأهل والوطن مؤلم للإنسان). يعبر عن المعنى السابق البيت:

-الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع

6 - وضح دلالة (دمعة الشجن) في سياقها من البيت الرابع. (3)

الأم والحزن والمرارة.

7 - أكمل ما يأتي: (4)

- مترادف كلمة (البتار): القاطع

- ضد كلمة (عنيدة): خاضعة، منقادة، مذعنة، سهلة

السؤال الثالث: "من نص (يا بن الحياة) لأبي القاسم الشابي - اقرأ، ثم أجب: (17 درجة)

- 1- خلقتَ طليقًا كطيف النسيم
 - 2- تغرد كالطير أين اندفعت
 - 3- وتمرح بين ورود الصباح
 - 4- كذا صاغك الله يا بن الوجود
 - 5- فما لك ترضى بذل القيود
 - 6- ألا انهض وسر في سبيل الحياة
- وحرًا كنور الضحى في سماه
وتشدو بما شاء وحي الإله
وتنعم بالنور أنى تراه
وألقك في الكون هذي الحياة
وتحني لمن كبلوك الجباه؟
فمن نام لم تنتظره الحياة

1- استخلص من النص السابق قيمتين دعا إليهما الشاعر. (2)

- الحرص على الحرية. - رفض الذل والعبودية. - الاقتداء بالطبيعة في عطائها.

2- عرض الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان حرًا وذليلاً. بين الغاية من ذلك. (2)

- إبراز الفارق الهائل بين الإنسان الحر والإنسان الذليل، والحث على رفض الذل والتمسك بالحرية.

3- بين مسؤولية الإنسان تجاه حريته كما فهمت من النص السابق. (2)

- واجب الإنسان الدفاع عن حريته، والحفاظ عليها.

4- (وتحني لمن كبلوك الجباه). وضح المقصود بالتعبير السابق. (2)

- تخضع وتستسلم لمن ظلموك

5 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (2)

أ - الشاعر يخاطب في النص الشعري:

- المستعمر. - المظلوم. - الإنسان. - الظالم.

ب - البيت الدال على موقف سلبي يستنكره الشاعر:

- الأول. - الثالث. - الرابع. - الخامس.

6 - (خلقتَ طليقًا كطيف النسيم). وضح أثر الصورة البلاغية السابقة في المعنى. (3)

تبرز الصورة البلاغية الحرية التي أكرم الله بها الإنسان منذ خلقه.

7 - ضع الفعل (نهض) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (2)

- الجملة الأولى: نهض المؤمن إلى صلاة الجماعة.

- الجملة الثانية: الأب ينهض بمسؤوليات كبيرة.

8- أكمل ما يلي بما هو مطلوب بين القوسين: (٢)

- المؤمن لا يضع الجبهة على الأرض إلا لخالقه. (مفرد كلمة "الجباه")

السؤال الرابع - "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال الإمام الشافعي :

- 1- دع الأيام تفعل ما تشاء وَطِبْ نَفْسًا إِذَا حَكَمَ الْقَضَاءُ
- 2- وَلَا تَجْزَعْ لِحَادِثَةِ اللَّيَالِي فَمَا لِحَوَائِثِ الدُّنْيَا بَقَاءُ
- 3- وَكُنْ رَجُلًا عَلَى الْأَهْوَالِ جَلْدًا وَشَيْمُوكَ السَّمَاحَةُ وَالْوَفَاءُ
- 4- وَلَا تَرْجُ السَّمَاحَةَ مِنْ بَخِيلٍ فَمَا فِي النَّارِ لِلظَّمْآنِ مَاءُ
- 5- وَرِزْقُكَ لَيْسَ يُنْقِصُهُ التَّائِي وَلَيْسَ يَزِيدُ فِي الرِّزْقِ الْعَنَاءُ

1- إلام يدعو الشاعر في البيت الأول من النص السابق. (2)

يدعو الشاعر إلى الرضا بقضاء الله تعالى، والتسليم لما قدره عليه

2 - علل ما يأتي في ضوء فهمك النص السابق: (4)

أ - ترك الحزن على مصائب الدنيا.

-لأن مصائب الدنيا مهما طالَّت فهي إلى زوال.

ب - عدم توقع الإحسان من البخيل.

- لأنه لا خير فيه ولا معروف يرتجى منه، فهو كالنار التي لا ماء فيها للظمان.

3 - للشاعر رأي في الرزق تضمنه البيت الأخير. وضح. (2)

يرى الشاعر أن الرزق مقسوم ، فلا العناء يزيده، ولا التائي ينقصه.....

4 - من القيم التي دعا إليها الشاعر في البيت الثالث (الوفاء). بين أثر هذه القيمة في حياتك. (2)

الوفاء قيمة عظيمة تجعل الفرد سعيدا في حياته، يقبل الناس عليه، ويثقون فيه، ويحبونه.

5 - (دع الأيام تفعل ما تشاء). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى. (3)

تدل الصورة على أن حكم القدر نافذ في العباد، وأن على الإنسان أن يرضى بما قدره الله وقضاه.

6 - ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي: (4)

(السعي على الرزق أجدى من سؤال اللئيم).

أ - مترادف كلمة (أجدى): (أكثر - أجمل - أنفع - أهون)

ب - جمع كلمة (لئيم): (لئام - متلائمون - ملتئمون - لوائم).



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للعام الدراسي 2024/2023م
للفيف التاسع (التعليم الديني) - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

(18 درجة)

غير مقرر

السؤال الأول: من نص (الحياة).

- 1- إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي نَنْيُتًا
- 2- رَأَيْتُ الْخُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
- 3- وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي
- 4- يَعْيشُ الْقَرُّ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ

- فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
- وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
- لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
- وَيَبْقَى الْعَوْدُ مَا بَقِيَ لِلْحَاءِ

1- في البيت الأول رأي وتعليل له، وضح ذلك.

(2) الرأي:

(1) التعليل:

2- قال الشاعر: وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
وقال شاعر آخر: لَا تَيْأَسْ فَإِنَّ الْهَمَّ مَنْفَرَجٌ والدهرُ ما بين إِدْبَارٍ وإِقْبَالٍ
- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.

3- للتحلي بالحياة أثر إيجابي في حياة الفرد والمجتمع. وضح ذلك.

4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- أ- من ملامح شخصية الشاعر التي ظهرت في النص السابق:
- الحكمة. - الصدق. - الأمانة. - الإخلاص.

ب- (الحياة أساس كل خير). البيت الذي يتفق مع المعنى السابق:

- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.

5- بين أثر كل مما يأتي في المعنى.

أ- الخيال في قوله: (وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ).

ب- الطباق في قوله: (لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ).

6- وظّف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (عاش) في جملتين من إنشائك.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر:

- | | |
|---------------------------------|-------------------------------|
| 1- إلى الكويت أناجيتها فتذرفني | على خدود الليالي دمعاً الشجن |
| 2- ليفتح القلب للأشواق نافذة | يطلّ منها على أهلي، على سكاني |
| 3- حيث الليالي جميلات ووادة | وطييات كأهلي في حمى وطني |
| 4- لكنّها الآن كالبركان ثائرة | عنيذة تتحدى قسوة الإحن |
| 5- تاريخها سيفها البتار في يدها | وشعبها درعها الواقى من المحن |

1- رسم الشاعر في النص السابق صورتين للكويت. بينهما.

- (4)
- الصورة الأولى:
- الصورة الثانية:

2- دلل بأسلوبك على حب الشاعر لوطنه.

.....

3- للشاعر نظرة لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك.

- (4)
- تاريخ الكويت:
- شعب الكويت:

4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:

- تعليل. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.
- ب- (لكنّها الآن كالبركان). يدل التعبير السابق على:
- الثورة. - الخلود. - الفخر. - الاستقرار.

5- بيّن أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى.

.....

6- وظّف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

- (4)
- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

السؤال الثالث: من نص (وصية أعرابية لولدها). غير مقرر (17 درجة)

قالت أعرابية توصي ولدها:

أي بني: إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وكلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك، فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها.

1- استنتج الغاية من وصية الأم لابنها. (2)

2- وضح نصيحة الأم فيما يتعلق بكل من: (4)

- النميمة:

- اللئيم:

3- استخلص من النص اثنتين من صفات الأم. (2)

4- استنتج من الوصية قيمة أفدتها، وبيّن أثرها. (2)

- القيمة:

- أثرها:

5- " وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك" بيّن أثر الطباق في التعبير السابق في المعنى. (2)

ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يلي: (1)

- (إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة). الصورة الخيالية السابقة توضح من النميمة:

- سببها. - طريقته. - نتيجه. - مظاهرها.

7- وظّف تصريفيين من كلمة (دين) في جملتين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

(17 درجة)

السؤال الرابع: (تطبيقي من خارج المقرر).

من قصيدة للشاعر عمر أبو ريشة:

- 1- وطن عليه من الزمان وقارُ النور ملء شعابه والنارُ
- 2- تغفو أساطير البطولة فوقه ويهزها من مهدها التذكار
- 3- هذي الديارُ عشقتها ولطالما هزت حنينَ العاشقين ديارُ
- 4- في كل صقع من جماجم نشئها حرم علي شرف الجهاد يزار
- 5- والقدس مالمقدس يخرق الدما وشراعه الآثام والأوزار!

1- عبّر النص السابق عن حياة وحضارة مشرقة وواقع مرير. وضّح ذلك. (2)

.....
.....

2- استخلص من البيت الأول شعورًا مدللًا من الألفاظ. (4)

الشعور:
الدليل من الألفاظ:

3- استنتج هدف الشاعر من النص السابق. (2)

.....

4- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)

.....

5- وضّح دلالة الجمع بين الكلمات (جماجم - حرم - الجهاد) في سياقها من النص السابق. (3)

.....

6- أكمل كل مما يأتي:

أ- (يستمتع الناس بأريج الزهور).

(2) مترادف كلمة (أريج):

(1) ب- مفرد كلمة (الجباه):

ج- (أمنت صديقي على سري). غير مقرر

(1) الضبط الصحيح لبنية كلمة (سري) فيما سبق:

انتهت الأسئلة



إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمسون أربعون
الإجابة في (4) صفحات

يقبل المناسب في الأسئلة المقالية

نموذج إجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

الدور الثاني
امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للعام الدراسي 2024/2023م
للفصل الثاني (التعليم الديني) - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

(18 درجة)

غير مقرر

السؤال الأول: من نص (الحياة).

- 1- إذا جازيت في خُلُق تنبتا
2- رأيثُ الحرَّ يجتنبُ البخازي
3- وما من شِدَّةٍ إلا سيأتي
4- يعيش المرء ما استحب بخير
- فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ الْحَيَاءُ

- 1- في البيت الأول رأي وتعليل له، وضح ذلك.
الرأي: التحذير من مصاحبة أو مسابرة أو موافقة السفهاء.
التعليل: لأنه من مصاحبة السفهاء تعدى ليصبح المرء مثلهم.
- 2- قال الشاعر: وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيَأْتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
وقال شاعر آخر: لَا تَيْأَسْ فَإِنَّ الْهَمَّ يَنْفَرُجُ والدهرُ ما بين إِدْبَارٍ وإِقْبَالٍ
- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.
..... اتفق الشاعران في الفكرة وهي تقلب الدهر، وحتمية الفرج بعد الشدة.
- 3- للتحلي بالحياة أثر إيجابي في حياة الفرد والمجتمع. وضح ذلك.
..... يعيش الفرد حياة هائلة مطمئنة لأن الحياء سيمنعه من ارتكاب ما يخزونه، وبالتالي يعيش المجتمع في أمان واطمئنان لعدم تعدى الحدود.
- 4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:
أ- من ملامح شخصية الشاعر التي ظهرت في النص السابق:
- الحكمة - الصدق - الأمانة - الإخلاص.
ب- (الحياة أساس كل خير). البيت الذي يتفق مع المعنى السابق:
- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.
- 5- بين أثر كل مما يأتي في المعنى.
أ- الخيال في قوله: (وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ).
..... بين أن من يتصف بالوفاء فإن هذا سيمثل له درع واقٍ يحميه من أخطار الغدر.
ب- الطباق في قوله: (لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ).
..... بين أن الشدة لا تبقى، بل تهول وتأتي بعد كل شدة رخاء.
- 6- وظف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (عاش) في جملتين من إنشائك.
- الجملة الأولى: عيش - عيشة - معاش - معايشة
- الجملة الثانية:

٢٠٢٤/٧/٩

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر:

- 1- إلى الكويت أناجيها فتزفني
- 2- ليفتح القلب للأشواق نافذة
- 3- حيث الليالي جميلات ووادعة
- 4- لكنّها الآن كالبركان ثائرة
- 5- تاريخها سيفها البتار في يدها
- على خدود الليالي دمعاً الشجن
- يطلّ منها على أهلي، على سكني
- وطيّات كاهلي في حمى وطني
- عنيده تتحدّى قسوة الإحن
- وشعبها درعها الواقي من المحن

7- رسم الشاعر في النص السابق صورتين للكويت. بينهما.

- الصورة الأولى: ليالي الكويت هادئة وجميلة، يستمتع أهلها بطبيعتها في حماها.
- الصورة الثانية: صارت ثائرة وعنيده في صمودها أمام الأحقاد والكرهية.

8- دلل بأسلوبك على حب الشاعر لوطنه.

بشتاق إلى وطنه وهو بعيد عنه - غيور على وطنه - يرى لوطنه تاريخ عظيم....

9- للشاعر نظرة لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك.

- تاريخ الكويت: يرى أن تاريخ الكويت المجيد والعظيم هو سيفها القاطع في مواجهة الأعداء وأطماعهم.
- شعب الكويت: يرى أن شعب الكويت هو درعها الواقي عند المحن والشدائد، فشعبها يترابطه وتماسكه هو الصخرة التي تتحطم عليها أحالم الغزاة الطامعين.

10- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:
- تعليل.
- نتيجة.
- إجمال.
- تفصيل.
- ب- (لكنّها الآن كالبركان). يدل التعبير السابق على:
- الثورة.
- الخلود.
- الفخر.
- الاستقرار.

11- بيّن أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى.

تبيّن حالة الحزن الشديد لفراق الوطن والحنين إليه، والألم الذي يسكن كل إنسان حين يغترّب عن وطنه ويستعد عن ذكرياته.

12- وظّف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: حرف ومنع - أرجع - أعاد - دفع - قابل - أغلق - أجاب.

(17 درجة)

السؤال الثالث: من نص (وصية أعرابية لولدها). غير مقرر

قالت أعرابية توصي ولدها:

أي بني: إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وكلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك، فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها.

1- استنتج الغاية من وصية الأم لابنها.

..... الدعوة إلى التحلي بمكارم الأخلاق - بيان أهمية نقل خبرة الآباء في الحياة للأبناء للاستفادة منها.

2- وضّح نصيحة الأم فيما يتعلق بكل من:

- النميمة: حذرت الأم ابنها من النميمة لأنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وفي هذا فساد المجتمع.
- اللئيم: نصحت ابنها ألا يتورط في صحبة اللئام الأنانيين المحبين لذواتهم، الذين لا تحركهم حاجات الناس ولا آلام الناس، ولا أحزانهم.

3- استخلص من النص اثنتين من صفات الأم.

..... الحكمة - الدين - قوة الإيمان - الوفاء - الكرم.

4- استنتج من الوصية قيمة أفدتها، وبين أثرها.

- القيمة: يقبل المناسب من مثل: الكرم - الحلم - التمسك بالدين - البذل والعطاء.
- أثرها: يقبل المناسب من مثل: صلاح الفرد والمجتمع.

5- " وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك" بيّن أثر الطباق في التعبير السابق في المعنى.

يبين أهمية عدم التساهل في أمور الدين، وألا تكون الدنيا والمال أعلى وأحب إلينا من الدين.

6- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة) الصورة الخيالية السابقة توضح من النميمة:

- سببها. - طريقته. - نتيجه. - مظاهرها.

13- وظّف تصريفيين من كلمة (دين) في جملتين من إنشائك.

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبني والمعنى بأي من تصرفات الكلمة من مثل:

- الجملة الثانية: الدّين - ديون - الدّين - دائن.

(17 درجة)

السؤال الرابع: (تطبيقي من خارج المقرر).

من قصيدة للشاعر عمر أبو ريشة:

- 1- وطن عليه من الزمان وقارُ النور ملء شعابه والنارُ
- 2- تغفو أساطير البطولة فوقه ويهزها من مهدها التذكار
- 3- هذي الديارُ عشقتها إطلالها هزت حنينَ العاشقين ديارُ
- 4- في كل صقع من جماجم نشئها حرم علي شرف الجهاد يزار
- 5- والقدس مالمقدس يخرق الدما وشراعه الآثام والأوزار!

1- عبّر النص السابق عن حياة وحضارة مشرقة وواقع مرير. وضّح ذلك. (2)

- تحدثت الأبيات عن الحضارة الإسلامية العربية وأمجادها العريقة التي أثارَت الدنيا
- ثم انتقل إلى الواقع المرير الذي وصلت إليه الأمة من الاستعمار

2- استخلص من البيت الأول شعوراً المدللاً من الألفاظ. (4)

- الشعور: الفخر والاعتزاز.....
- الدليل من الألفاظ: وقار - النور - النار

3- استنتج هدف الشاعر من النص السابق. (2)

- استلهم الأُمجاد والبطولات - استنمض همم الشعوب

4- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)

عشقت هذه الديار العظيمة (وطني)، وعشق الديار يوقظ الحنين إليها وإلى أهلها.

5- وضّح دلالة الجمع بين الكلمات (جماجم - حرم - الجهاد) في سياقها من النص السابق. (3)

- عظمة التضحيات التي قدمها أهل هذه البلاد وشرفها

6- اكمل كل مما يأتي:

أ- يستمتع الناس بأريج الزهور. مترادف كلمة (أريج): الرائحة الطيبة.... (2)

ب- مفرد كلمة (الجباه): الجبهة... (1)

ت- أمنت صديقي على سري. الضبط الصحيح لبنية كلمة (سري) فيما سبق: سري... (1) غير مقرر

انتهت الإجابة

امتحان الفترة الدراسية الثانية - (المنهج الكامل) في مادة اللغة العربية
(الصف التاسع - النصوص الأدبية) - التعليم الديني
للعام الدراسي 2022 / 2023 م - الأسئلة في (4) صفحات

السؤال الأول: " من نص (أرض الكويت) - اقرأ، ثم أجب. غير مقرر (18 درجة)

قال الشاعر فاضل خلف:

- 1- أرض الكويت سَلِمَتْ من كَيْدِ العَدَا
- 2- تَارِيخُكَ المِغْطَارُ يَزُوي قِصَّةُ
- 3- شَقُّوا عُبَابَ اليَمِّ دُونَ تَهْيُيبِ
- 4- لَمْ يَرْهَبُوا الحَيَّانَ عِنْدَ هَيَاجِهَا
- 5- يَسْعَوْنَ لِلرِّزْقِ الخَلَالِ وما وَنَا

- وَبَقِيَ السَّارِينَ خَيْرَ مَنَارِ
- عَنْ فِتْنَةٍ عَاشُوا مَعَ الأَخْطَارِ
- وَعِنَاقُهُمْ يَخْلُو مَعَ التَّيَّارِ
- كَلَّا وَلَا فَرْعُوا مِنَ الإغْصَارِ
- كَلَّا وَمَا أَلْقُوا عَصَا التَّنْجَارِ

- 1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:
 أ- النص السابق يندرج تحت مسمى الشعر:
 - القومي. - الاجتماعي. - الإنساني. - الوطني.
 ب- ماضي أبناء الكويت المشرف سطره التاريخ.
 البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
 - الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.
- 2- استنتج من النص السابق شعوراً، مدلاً عليه.
 - الشعور: حب الوطن.
 - الشعور: الفخر بالوطن.
 - الشعور: الفخر بأمجاد وكفاح الأجداد.
 - الدليل: سَلِمَتْ من كَيْدِ العَدَا
 - الدليل: تَارِيخُكَ المِغْطَارُ
 - الدليل: شَقُّوا عُبَابَ اليَمِّ دُونَ تَهْيُيبِ
- 3- (وما أَلْقُوا عَصَا التَّنْجَارِ). بيّن ما يقصده الشاعر بالتعبير السابق.
 لم يقصر الأجداد في السعي للرزق الحلال بجد وعزيمة وإصرار.
- 4- من خلال البيتين الأخيرين حدد صفتين مما تحلى به أهل الكويت.
 الشجاعة وعدم الخوف من مخاطر البحر - التوكل والحرص على السعي للرزق - العزيمة والإصرار.
- 5- (شَقُّوا عُبَابَ اليَمِّ دُونَ تَهْيُيبِ). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.
 تبين مدى شجاعة الأجداد في مواجهة المخاطر، وبقل تبين المخاطر التي تعرض لها الأجداد.
- 6- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما بين القوسين فيما يأتي:
 نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت الثاني: (طباق - مقابلة - جناس - سجع).
- 7- وظّف كلمة (روى) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.
 - الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:
 - الجملة الثانية: روى الحديث: نقله - روى الشعر: أنشده - روى الحبل: فتله - روى الزرع: سقاه.

(18 درجة)

السؤال الثاني: "من نص (يا ابن الحياة) - اقرأ، ثم أجب.

قال الشاعر:

- 1- خُلِقْتُ طَلِيقًا كَطَلِيفِ النَّسِيمِ
 - 2- فما لك تُرَضِّي بِذُلِّ الْقِيُودِ
 - 3- ألا انهض وسِرْ في سبيلِ الحَيَاةِ
 - 4- ولا تَخْشِ وراءَ التَّيْلَاعِ
 - 5- وإلَّا رَبِيعُ الْوُجُودِ الْغَرِيرِ
- وَحُرًّا كُئُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَخْنِي لِمَنْ كَبُلُوكَ الْجَبَاةِ
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةِ
فَمَا تُمْ إِلَّا الضُّحَى فِي صَبَاةِ
يَطْرَرُ بِالْوُجُودِ ضَافِي رَدَاةِ

- 1- رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان في البيتين الأوليين. من خلال فهمك حدد:
 - أ- الصورة الأولى: صورة الإنسان الحر الطليق الذي يتمتع بجمال الحياة ومباهجها. (2)
 - ب- الصورة الثانية: صورة الإنسان الذي يقبل بالعبودية ويرضى بالذل. (2)
 - ج- غاية الشاعر منهما: حث الإنسان على رفض الذل ونيل العبودية والكفاح من أجل الحرية. (2)ويقبل بيان جمال الحرية وقبح العبودية.
- 2- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)

فهيا إلى الكفاح لتتمتع بجمال الحياة فالحياة لا تنتظر الخاملين المتكاسلين. يقبل المناسب
- 3- بدا الشاعر متأثراً بعناصر الطبيعة. وضح ذلك مستدلاً من ألفاظ النص السابق. (2)

التوضيح: استعان الشاعر بالطبيعة الجميلة في وصف حال الإنسان الطليق وتمتعه بالحياة.

الاستدلال: الضحى في صباه - ربيع الوجود - الورد. يكتفي باثنين
- 4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي: (2)

علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله: (تعلييل - تفصيل - دليل - نتيجة).
- 5- (وَحُرًّا كُئُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ). يبين أثر الخيال في إبراز المعنى السابق. (3)

يبين أهمية الحرية في أنها تنير حياة الإنسان مثل الضحى.
- 6- أكمل ما يأتي: (2)
 - أ- هذا الرجل يجيد كتم (السر). البنية الصحيحة للكلمة بين القوسين السر **غير مفرر** (2)
 - ب- (وَتَخْنِي لِمَنْ كَبُلُوكَ الْجَبَاةِ). مفرد كلمة (الجباه): الجبهة (1)
 - ج- (وإلَّا رَبِيعُ الْوُجُودِ الْغَرِيرِ). مترادف كلمة الغرير الحسن ويقبل الجميل (1)

السؤال الثالث: "من نص (وصية أم لولدها) - اقرأ، ثم أجب. غير مقرر (17 درجة)

قالت أعرابية توصي ولدها:

أي بني: إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وكلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك، فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها.

1- لماذا أوصت الأم ولدها في النص السابق؟ وما المناسبة؟

(2) سبب وصية الأم ولدها: لتنقل له خبرتها في الحياة فيستفيد منها.

(2) 7- المناسبة: سفر الابن، فأحببت أن تزوده بحملة من الوصايا اشتملت على الكثير من المعاني والأخلاق الحميدة التي يحتاج أن يتسلح بها.

1- بين المقصود بكل تعبير مما يأتي ضمن سياقه في النص:

(2) أ- "ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها".

إذا ملت إلى إنسان في وقت المحنة فلا تمل إلى اللئيم الذين لا خير فيهم، ولا تحركهم حاجات الناس ولا ألامهم، ولا أحزانهم.

ب- وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام. (2)

ولا تعرض لعيوب الآخرين فيتخذك الناس هدفاً يتتبعون عيوبك، فإذا توجهت إليك السهام فسوف تكشف المستور.

2- صنف ما يلي من الوصايا إلى أخلاقي أو اجتماعي: (2)

أ- "وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك". اجتماعي
ب- "وإياك والجود بدينك". أخلاقي

3- " وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك" بين أثر الطباق في التعبير السابق في المعنى. (2)
بين أهمية عدم التساهل في أمور الدين، وألا تكون الدنيا والمال أغلى، وأحب إلينا من الدين.

4- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي: (1)
" إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة"

الصورة الخيالية السابقة توضح من النميمة: سببها - طريقته - نتائجها - مظاهرها.

5- وظف كلمة (مسك) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:

- الجملة الثانية: مسك السقاء (كان كثير الأخذ للماء) - مسك بالشيء (أخذ به وتعلق).....

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقات من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب.
قال الإمام الشافعي:

(17 درجة)

1. إذا ما ظالم استحسن الظلم مذهباً
2. فكله إلى صترف الليالي فإنها
3. فكم قد رأينا ظالماً متمرداً
4. فعفا قليل وهو في غفلاته
5. فأصبح لا مال له ولا جاء يرتجى
- وَلَجَّ عَثْواً فِي قَبِيحِ إِكْتِسَابِهِ
- سَتْبَدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ
- يَرَى النِّجْمَ تَيْهاً تَحْتَ ظِلِّ رِكَابِهِ
- أَنَاخَتْ صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ بِبَابِهِ
- وَلَا حَسَنَاتٌ تَلْتَقِي فِي كِتَابِهِ

1- صُغْ فكرة ريسة تعبر عن مضمون النص السابق.
تقبل الجملة صحيحة المعنى والمبنى من مثل: عاقبة الظالم وخيمة في الدنيا والآخرة.

2- استنبط من النص قيمة، مبيناً أثرها.
- القيمة: العدل - عدم الظلم ويقبل خشية الله أو تقوى الله
- أثرها: تشيع السلام والمحبة بين أفراد المجتمع. (يقبل المناسب)

3- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:
أ- الظالم محروم من الحسنات. وَلَا حَسَنَاتٌ تَلْتَقِي فِي كِتَابِهِ
ب- الزمن يفعل بالإنسان ما لم يتوقعه. اللَّيَالِي فَإِنَّهَا سَتْبَدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ

4- قال الإمام: فكم قد رأينا ظالماً متمرداً يرى النجم تيهاً تحت ظل ريكابه
وقال آخر: ليس التَّطَاوُلُ رَافِعاً مِنْ جَاهِلٍ وَكَذَا التَّوَاضُّعُ لَا يَضُرُّ بِعَاقِلٍ
- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.
البيت الأول: ركز الشافعي على اتصاف الظالم بالكبر.

البيت الثاني: قارن بين التواضع والكبر مبيناً أن التواضع لا يضر والكبر لا ينفع. (يقبل المناسب)

5- (أناخت صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ بِبَابِهِ). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.
تبين الصورة تغير حال الغافل بحلول مصائب الدهر عليه ولزومها إياه.

6- أكمل كل مما يأتي:
أ- الضغينة تفسد العلاقات بين الناس. مترادف كلمة (الضغينة):الحقد الشديد....
ب- جلست على ربوة. جمع كلمة (ربوة):رُبُوعٌ....
ت- يدافع الشريف عن عرضه. الضبط الصحيح لبنية كلمة (عرض) فيما سبق:عَرْضٌ....

انتهت الإجابة
مع أطيب الأمنيات بالتوفيق