

ثاني عشر

الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

٢٠٢٥

٢٠٢٦



الأسئلة في (4) صفحات

امتحان الفترة الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
العام الدراسي 2024 – 2025 م في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول – من نص : (آيات من سورة الروم) اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)
قال تعالى : "فَأَمَّا الَّذِينَ أَمْنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحُكْمُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِئُ الْأَرْضَ بِغَدِّ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ" (21)

1- علل ربط آيات التسييح بالآزمنة، وآيات الحمد بالآماكن. (1)

ربط التسييح بالآزمنة، والحمد بالآماكن؛ ليظل قلب المؤمن متعلقاً بذكر الله سبحانه وتعالى في كل زمان ومكان.

2- استدل من النص القرآني على ارتباط الجزاء بالعمل، مبيناً الغرض منه. (1)

- الاستدلال: الآيتان (15) و (16)

- الغرض منه: الترغيب في العبادة والأعمال الصالحة، إطماعاً بالجنة، والترهيب من الكفر والأعمال السيئة؛ تخويفاً من النار.

3- بيّن وجه الارتباط بين واحدة من المظاهر الكونية وحياة البشر. مما ورد في الآيات الكريمة. (1)

- ظاهرة الليل والنهار: فالبشر يحتاجون للنوم ليلاً، ويحتاجون للنشاط في النهار للعمل والسعي.

- ظاهرة إنزال الماء من السماء الذي يخرج النبات؛ لينتفع به الناس. (يكتفى بواحدة ويقبل المناسب)

4- " وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ " وضح علاقة خاتمة الآية الكريمة السابقة بمقدماتها. (1)



- تؤكد قدرة الله سبحانه وتعالى ، الخاتمة أنت لتؤكد مضمون المقدمات قبلها.

5- " يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ " بيّن أثر الطباق في الآية السابقة في المعنى. (1)

- أثره توضيح المعنى المراد وهو تأكيد قدرة الله سبحانه وتعالى في إخراج الحي من الميت.

6- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (2)

أ- (فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ).

- مترادف كلمة (يُحْبَرُونَ) : (- يُسْرُونَ - يتفكرون - يتقابلون - يتمايرون).

ب- (فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ).

- جمع التفسير لكلمة (روضة) : (- رياضات - رَوْض - رياض - رانضات).

السؤال الثاني - من نص (أي صبغ ذاك) لأحمد الزين ، اقرأ ، ثم أجب . (سبع درجات)

- 1- يا لسان الحق لا تنطلق
- 2- علمونا يا أولي الحظوة ما
- 3- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
- 4- أي صبغ ذاك ما أعجبه
- 5- ألبس الشمس ظلاماً دامساً
- فاز بالخطوة أهل الملق
- قد علمتم من طلاء الخلق
- يظهر الحسن ويخفي ما بقي
- صادق الغش وإن لم يصدق
- وكسا الإظلام شمس المشرق

- 1 - بين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه الفكري. (1)
- العنوان مرتبط بمضمون النص، جاء بصيغة الاستفهام التعجبي من هؤلاء الذين يتلونون كالصبغ حسب المواقف ، وجاء محتوى النص شرحاً وتفصيلاً. (صبغ الشعر)

- 2- اذكر مظهراً من مظاهر المشكلة المعروضة في النص، مستدلاً. (1)



- المظهر: إظهار الحسن، وإخفاء القبح،
- الدليل: البيت الثالث .
- تزييف الحقائق وقلبها.
- البيت الخامس.

- 3 - انثر البيت الثاني من النص السابق بأسلوبك. (1)

يا أهل النفاق علمونا كيفية الاتصاف بهذا الصبغ الذي يبذل الأخلاق.

- 1- استنتج ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر، حسب فهمك النص السابق. (1)

الخبرة الاجتماعية بطباع الناس، الصدق، كارة للنفاق والمنافقين.

- 5- وضّح الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت الرابع. (1)
- التعجب.

- 6- ضع في فراغ الجملة التالية الضد الصحيح لكلمة (الحسن) فيما يأتي: (1)

- القبح في الأخلاق أمرٌ مُعيب.

- 7- العروض: (2)

قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدّد حرف الروي.

إذا ذهب الكرام فلا رجاء وإن ذهب الرجاء فلنيس فضل

5/5// 5///5// 5///5//
مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
فعولن

- التقطيع: 5/5// 5///5// 5///5//
- التفعيلات: مفاعلتن مفاعلتن مفاعلتن
- البحر: الوافر.
- الروي: اللام المضمومة.



السؤال الثالث - من نص (الغبطة فكرة) للشاعر إيليا أبي ماضي، اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)



1- أيها السباكي رويداً لا يسدّ الدماغ ثغره

2- أيها العابس لن تغطي على التقطيب آخره

3- لا تكن مراً، ولا تجعل حياة الغير مره

4- إن من يبكي له حول على الضحك وقُذره

5- فتَهَلَّلْ وترنَّم، فالفتى العابس صنَّخره

1- استنتج الفكرة الرئيسية التي تضمنها النص السابق . (1)

المتشائم يضيق سعادته، وسعادة الآخرين. *تقبل الفكرة المناسبة*

2- استنتج عاطفة الشاعر نحو المتشائمين ، مدلاً عليها من ألفاظه. (1)

- العاطفة: عاطفة الضيق من المتشائمين والاشفاق عليهم. *يصلح الحزن على حالهم*
- الدليل: البيت الثاني، والبيت الثالث.

3- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكلّ مما يأتي : (2)

أ - فتَهَلَّلْ وترنَّم . يدل التعبير السابق على: (- الحسرة - الطمأنينة - التفاؤل - التأمل)

ب - قال الشاعر: إذا كان الكريم عبوس وجهه فما أحلى البشاشة في البخيل

يلتقي البيت السابق بالمعنى المراد مع بيت من أبيات النص:

(- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

4- الفتى العابس صنَّخره. اشرح الصورة الفنية السابقة ، مبيناً أثرها في المعنى . (1)

شبه الشاعر الإنسان العبوس بالصخرة؛ دلالة على الجمود وعدم الإحساس.

5- وظف كلمة (خلا) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (2)

- الجملة الأولى: خلا الرجل (مات).

- الجملة الثانية: خلا بالجبل (لزمه في خلوة) (تقبل الإجابة الصحيحة).



الوحدة الفني العام للغة العربية

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

قال الشاعر محمود مفلح :



- 1- ياربُ إنك ماوى كلِّ مُنقطعٍ وانت حيلةٌ من لم يستطعَ حيلةً
- 2- امدُ كفى أرجو منك مغفرةً يا قائلأ عثرتي يا سؤل من سالا
- 3- ياربُ إثمى قد طالَت مخالبةُ وإن حملي يا مولاي قد ثقلا
- 4- ياربُ عبذك موثوقٌ بطانره ما أكرز القَدَرُ الآتي ولا جهلا
- 5- فنقني مثلَ طَلِّ الفجرِ يا سندي حتى أرى البدرَ بسدرَ العفوِ مكتملا

1- استنتج سمة من سمات أسلوب الشاعر، حسب فهمك النص السابق. (1)

(الوضوح، السهولة، وضوح الألفاظ والعبارة، غلبة الأسلوب الإنشائي. (يكتفى بواحدة)

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (3)

أ- المؤمن يرجو من الله سبحانه المغفرة والرحمة.
الفكرة الجزئية السابقة عبّر عنها البيت:

(- الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب - الشعور الذي يحمله البيت الثالث في النص السابق:

(- الندم - الخوف - الدهشة - الحزن)

ج - فنقني مثلَ طَلِّ الفجرِ يا سندي حتى أرى البدرَ بسدرَ العفوِ مكتملا

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة)

3- استخلص قيمة مستفادة من البيت الثالث. (1)

(الاعتراف بالذنب، الدعاء، حسن الظن بالله، التوبة. (يكتفى بواحدة)

4- بيّن الغرض البلاغي من أسلوب النداء (يارب) في النص السابق. (1)

دعاء وتضرع واسترحام. *ربِّ العظمى*

5 - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (خلد) على أن يكون اسماً: (1)

- الجنة دار الخلود/ الخلد.



- انتهت الإجابة -

لجنة الفنى العام للغة العربية



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدى والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومن لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به.

رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير

١- استخلص من الحديث الشريف معنى سامياً.

٢- من خلال فهمك المقصود بالهدى والعلم، وضح العلاقة بينهما.

٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي، مبيناً أثره.

سمة الأسلوب النبوي:

أثره:

٤- صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلهم للهدى والعلم، بيّن ذلك.

٥- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما هو قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

ب- "من لم يرفع بذلك رأساً"، تدل الكناية السابقة على

(الكسل - المرض - الرفض - الجهل)

ج- " فذلك مثل من فقه في دين الله " مترادف كلمة " فقه ":

(حكم - تدبّر - تأمل - فهم)

(سبع درجات)

السؤال الثاني - من نص (لا تعذله) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب:

- ١- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ
رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- ٢- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ
لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- ٣- لَكِنَّهُمْ كَانُوا جَرِصًا فَلَسْتَ تَرَى
مُسْتَرِزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُقْتَعُهُ
- ٤- وَالْجَرِصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقِ قَدْ قُسِمَتْ
بَغْيٍ إِلَّا إِنْ بَغْيَ الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
- ٥- وَالْدَّهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ
عَفَا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
- ٦- أَعْطَيْتُ مَلَكًا وَلَمْ أَحْسِنْ سِيَاسَتَهُ
كُلُّ مَنْ لَا يَسُوسُ الْمَلِكُ يَخْلَعُهُ

١- ما الغاية التي دفعت الشاعر إنشاء هذه القصيدة؟

٢- في البيت الثاني عرض الشاعر قضية مستدلا عليها، وضحاها.

القضية:

الاستدلال:

٣- ما الأثر المترتب عن موقف الشاعر للنعم التي منحت له؟

٤- املأ الفراغ بما هو مطلوب.

(جمع كلمة الخَلّ)

..... المتفوقون يشفع بعضهم لبعض في المقام العظيم.

٥- ضح خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- "وما من دابة إلا على الله رزقها"، تلتقي الآية الكريمة السابقة في المعنى مع حكمة وردت في البيت:

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب- القيمة التي يدعو إليها الشاعر في البيت الرابع هي:

(القناعة - الحرص - الشجاعة - الوفاء)

ج- الصور الفنية في قوله: والدهر يعطي الفتى من حيث يمعنه:

(تشبيه تام - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)

السؤال الثالث: من نص "الوحى الخالد" لعلی محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
٢- وألقى بأنداء الصباح شفاهها
٣- تشبهى خطى فيها الردى وكأنها
٤- ومئت إلى الأدواح فانطلقت بها
٥- ومد شعاع الفجر ريق نوره
- إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلاتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
صوادح طار الصمت عن وكناتها
يحبيك يا ابن الفجر من شفافاتها

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.

٢- استخلص من النص السابقة قيمة مستفادة .

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال الشاعر: بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وقال آخر: الأرض قد لبست رداء أخضرا

إليك ورود الأرض نور نباتها
والورد ينثر في رباها جوهرا

٤- اشرح الصورة الفنية في قوله (وتستعرض الدنيا غريب فنونها).

٥- اكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مدّ) على أن يكون اسما.

للأمة العربية حضارة..... على مر الزمان

٦- قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الروي

كل من ألقاه يشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن؟!

- التقطيع:

- التفعيلات:

- البحر: - الروي:

السؤال الرابع- تطبيق خارج المنهج - للإمام الشافعي. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً
 - ٢- ففي الناس أبدال وفي الشرك راحة
 - ٣- فما كل من تهواه يهواك قلبه
 - ٤- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعة
 - ٥- ولا خير في خل يخون خليله
- فدعه ولا تكثر عليه التأسفا
وفي القلب صبر الحبيب ولو جفا
ولا كل من صافيته لك قد صفا
فلا خير في ود يجيء تكلفا
ويلقاه من بعد المودة بالجفا

١- إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟



٢- استنتج أبرز صفات الشاعر من خلال الأبيات السابقة

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

٤- أملأ الفراغ بما هو مطلوب بين الأقواس

يضرِبُ اللهُ للناس كي يتفكروا فيها. (جمع كلمة مثل)

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ - ليس كل من تخلص له بالمودعة سيخلص لك فيها

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت: (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب - القيمة التي يحملها البيت الخامس: (الصبر - العزة - الوفاء - القناعة)

ج - المحسن البديعي بين كلمتي (المودة والجفا) (طباق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة



نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤م في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدى والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

قال رسول الله -صلى الله عليه وسلم-: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومن لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به.



١- استخلص من الحديث الشريف معنى سامياً
رَتَبِلَ الْمَعْنَى الصَّحِيحَ
الناس متفاوتون في تقبلهم الهدى والعلم.

٢- من خلال فهمك المقصود بالهدى والعلم، وضح العلاقة بينهما.

بين الهدى والعلم علاقة قوية وكلاهما يصل للأخيراً فالعلم سبيل للهدى

٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي، مبينا أثره.

سمة لأسلوب النبوي: ضرب المثل، التشبيه التسمي، الكناية

أثره: توضيح المعنى / وتربيته للأذهان / وتشويق السامع للحديث / واستمالة ذهنه. (يكتفى بواحدة)

٤- صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلهم للهدى والعلم، بين ذلك.

منهم من رفض العلم وأعرض عنه، ومنهم من قبل العلم وطلب به، ومنهم من نفع وانتفع به.

٥- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما هو قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

ب- "من لم يرفع بذلك رأساً"، تدل الكناية السابقة على

(الكسل - المرض - الرفض - الجهل)

ج- " فذلك مثل من فقه في دين الله " مترادف كلمة " فقه ":

(حكم - تدبّر - تأمل - فهم)



عشر
مصر

السؤال الثاني - من نص (لا تعذله) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب:

(سبع درجات)

- ١- وَمَا مُجَاهِدَةُ الْإِنْسَانِ وَاصِلَةٌ رِزْقًا وَلَا دَعَا الْإِنْسَانِ تَقْطَعُهُ
- ٢- قَدْ قَسَمَ اللَّهُ بَيْنَ النَّاسِ رِزْقَهُمْ لَا يَخْلُقُ اللَّهُ مِنْ خَلْقٍ يُضَيِّعُهُ
- ٣- لَكِنَّهُمْ كَلِفُوا جِرْصًا فَلَسْتَ تَرَى مُسْتَرْزِقًا وَسِوَى الْغَايَاتِ تُفْنَعُهُ
- ٤- وَالْجِرْصُ فِي الرِّزْقِ وَالْأَرْزَاقُ قَدْ قُسِمَتْ بَغْيِي إِلَّا إِنَّ بَغْيِي الْمَرْءِ يَصْرَعُهُ
- ٥- وَالْدَهْرُ يُعْطِي الْفَتَى مِنْ حَيْثُ يَمْنَعُهُ عَفْوًا وَيَمْنَعُهُ مِنْ حَيْثُ يُطْمَعُهُ
- ٦- أُعْطِيتُ مَلَكًا وَلَمْ أَحْسَنْ سِيَاسَتَهُ كُلُّ مَنْ لَا يَسْوَسُ الْمَلِكُ يَخْلَعُهُ

١- ما الغاية التي دفعت الشاعر إنشاء هذه القصيدة؟

ذكره لزوجته التي توفيت وقد غادرها بحثا عن الرزق، فلم يغن عنه الرزق من فراق زوجته شيئا. رِصَالُ الْمُنَاسِبِ

٢- في البيت الثاني عرض الشاعر قضية مستدلا عليها، وضحاها.

القضية: أن الأرزاق مقسومة بين الناس.

الاستدلال: يستدل على ذلك بأن الله لا يخلق خلقا ثم يضيعهم دون رزق يرزقهم.

٣- ما الأثر المترتب عن موقف الشاعر للنعم التي منحت له؟

حرمان الشاعر من النعم التي منحت له لأنه أعطى حقها من الرعاية وحسن التدبير. رِصَالُ الْمُنَاسِبِ

٤- املأ الفراغ بما هو مطلوب.

الأخلال المتقون يشفع بعضهم لبعض في المقام العظيم. (جمع كلمة الخُل)

٥- ضح خطا تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- "وما من دابة إلا على الله رزقها"، تلتقي الآية الكريمة السابقة في المعنى مع حكمة وردت

في البيت:

(الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب- القيمة التي يدعو إليها الشاعر في البيت الرابع هي:

(الفنائة - الحرص - الشجاعة - الوفاء)

ج- الصور الفنية في قوله: والدهر يعطي الفتى من حيث يمعنه:

(تشبيه تام - استعارة مكنية - استعارة تصريحية - كناية)



كنترول القسم العلمي
لجنة تقويم الدرجات



الهيئة الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث: من نص "الوحي الخالد" لعلي محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
٢- وألقت بأنداء الصبح شفاهاها
٣- تشهى خطى فيها الردى وكأنها
٤- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
٥- ومد شعاع الفجر ريق نوره
- إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلاتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
صوادح طار الصمت عن وكناتها
يحنيك يا ابن الفجر من شعافها

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.

يعتبر عنوان النص عن مضمونه وفحواه، فالوحي هو جمال الطبيعة الذي كان مصدرا لإلهام الشاعر،

فاستقر في نفسه وخلد في شعره. (يُقبل المناسب)

٢- استخلص من النص السابق قيمة مستفادة .

المحافظة على جمال الطبيعة - تقدير جمال الطبيعة - شكر الله

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال الشاعر: بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وقال آخر: الأرض قد لبست رداء أخضرا
إليك ورود الأرض نور نباتها
والورد ينثر في رباها جوهرا

يتفق الشاعران في البيتين السابقين ببث روح الحياة والتفاؤل والبهجة من خلال إضفائها على عناصر الطبيعة وانعكاسها على نفس الشاعر.

٤- اشرح الصورة الفنية في قوله (وتستعرض الدنيا غريب فنونها).

شبه الشاعر الدنيا بالفتاة التي تستعرض جمالها، وحذف المشبه به (الفتاة) وذكر صفة من صفاتها وهي

استعراض الجمال. ومُبل، شبه مظاهر الجمال بالفنونه وحذف الشبه صريح بالشبه به.

٥- اكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مد) على أن يكون اسما.

للأمة العربية حضارة ممتدة على مر الزمان. يُقبل (محدودة - مديدة -)

٦- قطع البيت الآتي، واذكر تفعيلاته، وسم بحر، وحدد حرف الروي.

كل من ألقاه يشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن؟!

- التقطيع: هـ//هـ هـ//هـ هـ//هـ هـ//هـ هـ//هـ

- التفعلات: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

- البحر: بحر الرمل

- الروي: النون الساكنة



لسؤال الرابع- تطبيق خارج المنهج - للإمام الشافعي. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- إذا المرء لا يرعاك إلا تكلفاً فدعه ولا تكثّر عليه التأسفاً
- ٢- ففي الناس أبدالاً وفي الترك راحةً وفي القلب صبرٌ للحبيب ولو جفا
- ٣- فما كل من تهواه يهواك قلبه ولا كل من صافيته لك قد صفا
- ٤- إذا لم يكن صفو الوداد طبيعةً فلا خير في ودٍ يجيء تكلفاً
- ٥- ولا خير في خلٍ يخون خليله ويلقاه من بعد المودة بالجفا

١- إلام يدعو الشاعر في الأبيات السابقة؟

يدعو الشاعر في الأبيات السابقة إلى حفظ الإنسان لكرامته وعدم إلزامها من لا يلتزم بودادها وصحبته، كما يدعو إلى حفظ الوداد والبعد عن الخيانة. (يصل المساجد)

٢- استنتج أبرز صفات الشاعر من خلال الأبيات السابقة

١ الكرامة - النباهة - الاتزان النفسي - الوفاء (يصف الشاعر) (يصل المساجد)

٣- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

ليس كل من تحبه سيحبك ولا كل من أخلصت له الود سيخلصه لك.

٤- أملأ الفراغ بما هو مطلوب بين الأقواس

يضرب : الله الأمثال للناس كي يتفكروا فيها. (جمع كلمة مثل)

٥- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

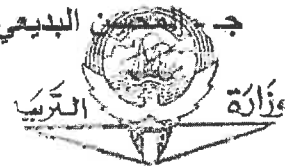
أ - ليس كل من تخلص له بالمودة سيخلص لك فيها

الفكرة الجزئية السابقة عبّر عنها البيت: (الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

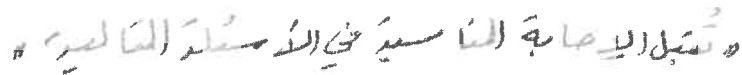
ب - القيمة التي يحملها البيت الخامس: (الصبر - العزة - الوفاء - القناعة)

ج - المعنى البديعي بين الكلمتين (المودة والجفا) (طباق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة



اتّجه الفني العام للغة العربية



دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية- المنهج الكامل - للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
العام الدراسي ٢٠٢٢-٢٠٢٣م في مادة اللغة العربية (والنصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص آيات من سورة الروم . اقرأ، ثم أجب . (سبع درجات)

قَالَ تَعَالَى : { فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُحْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) }

١- تعددت مظاهر قدرة الله في الآيات . حدد مظهرين منها ١

يخرج الي من البيت يخرج البيت من الحي ، يحيي الارض بمصرورتها ما يبعث الناس بعد موتهم .
خلق الانسان من تراب

٢- استدل من النص السابق على ارتباط الجزاء بالعمل ، موضحا الغاية منه .

أ- الدليل على ارتباط الجزاء بالعمل :

عبد الله بن عبد الرحمن بن عبد الوهاب بن عبد العزيز بن عبد الحميد بن عبد المطلب بن عبد مناف بن قصي بن كلاب بن مرة بن كعب بن لؤي بن غالب بن فهر بن مالك بن النضر بن كنانة بن خزيمة بن مدركة بن إلياس بن مضر بن نزار بن معد بن عدنان.

ب- الغاية منه: الترفع في الإيمان والعمل الصالح، والتجديد والتجوية من الكفر والتكذيب.

٣- بين المقصود من قوله تعالى: (فأولئك في العذاب محضرون)

أول لقاء في العتبات المحمدية مع مقامي من مقامي، ملاك من طيور الجنة المهدية.



توجيه الفني العام للغة العربية



٤- بَيِّنْ أَثَرَ التَّفَكُّيرِ وَالتَّدَبُّرِ فِي آيَاتِ اللَّهِ وَنِعْمِهِ عَلَى الْمُؤْمِنِ .

نور التفكير والهدى في آيات الله التوسعة الى اربعة عشر عظة لم يكن في حيدر ابد الله يا صديق ايمانه
متراد ملته بربه.

٥- بيّن أثر الطباق في المعنى في قوله تعالى:

(وَيُخَيِّبُ الْأَرْضَ بِغَدِّ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ)

يسبح رب العالمين قدرة الله تعالى على إحصاء الأرض بعد زلزالها.

٦- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي

- (مفرد كلمة (المُنَى) :

الأمنية. - المنيّة. - المنيّة. - المنة.

٧- وظف تصريفاً من كلمة (غنى) في جملة من إنشائك على أن يكون اسماً. ١

القى اسمه أسماء العلم الحسن.

السؤال الثاني : من نص (لا تغذيه) لابن زريق البغدادي اقرأ، ثم أجب . (سبع درجات)

١- والحرصُ في الرزق والأرزاقُ قد قُسمت
بغْيٍ ألا إنَّ بغْيَ المرءِ يصرِّعه

۲- أُعْطِيَ مُلْكًا فَلَمْ أَحْسَنْ سِيَاسَتَهُ وَكُلُّ مَنْ لَا يَسُوُسُ الْمَلِكَ يَخْلَعُهُ

٣ - وَمَنْ غَدَا لَابْسًا ثَوْبَ النِّعِيمِ بِلَا شُكْرِ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَتَزَعُّهُ

٤- اعتصمت من وجه خلی بعد فرقتہ کاسا یجرع منها ما أجزعه

٥- لأهبطنَّ لدهرٍ لا يمتغني به ولا بى في حال يمته

١- حدد من النص السابق النعمة التي وهبها الله الشاعر مبينا موقفه منها .

- النعمة : نعمة الله على عبده من الوصل والرحمة الواسعة له .

- موقفه منها : لا يحب تدبير امره أو حارس ملكه .



التوجيه الفني العام للغة العربية



٢- اعتضت من وجه خَلِي بعد فُرْقَتِهِ كَأَسَا يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

١ وضح دلالة ما تحته خط في البيت السابق:

يُكْرِدُ بِأَحْمَدِ خَطْمَهُ بِمَاءٍ فِي السَّاعَةِ بِمَرَارَةِ الْغُلَامِ عَلَيْهِمْ عَلِيمٌ بِزُجْجَتِهِ

١ ٣- استنتج درسا مستفادا من النص السابق؟

جاءت من أبيات النعمانية (لله من النعم شكره عليا) (السمي بالصبر في مواجهة المحن والصعاب)

٢ ٣- ضع خطا تحت المكمل المناسب لما يأتي :

أ - من وسائل مواجهة الشاعر معاناته في النص السابق.

- قوته. - صبره. - تأمله. - علمه.

ب- ومن غدا لابسا ثوب النعيم بلا شكرٍ عليه فعنه اللُّهُ يَنْزَعُهُ

- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت السابق علاقة :

- تفصيل. - تعليل. - إجمال. - نتيجة.

١ ٤- وضح أثر استخدام الصورة البلاغية التالية في المعنى (ألا إن بغي المرء يصرعه).

كأن بغي المرء الباطنة أن عوم الرضا بالرزق الموم في قماره لصا عليه وفيه كجسر كخلف منه.

١ ٥- - ضع خطا تحت المكمل المناسب لما يأتي :

أ- (وَل من لا يسوس الملك يُخْلَعُه) مترادف كلمة (يسوس) في التعبير السابق:

- يروّض. - يدبّر. - ينظّف. - يذلل.

١ ب- جمع كلمة (خَل) :

- خِلال. - أخلاء. - خُلان. - أخلال.

السؤال الثالث: من نص الهدى والعلم (حديث شريف) اقرأ، ثم أجب . (سبع درجات)

قال رسول الله ﷺ :

" مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً ، فكان منها نقية قبلت الماء ، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير ، وكان منها أجادب أمسكت الماء ، فنفع الله بها الناس ، فشربوا وسقوا وزرعوا ، وأصاب منها طائفة أخرى ، إنما هي قيعان لا تمسك ماءً ولا تتبت كلاً ، فذلك مثل من فقه في دين الله ، ونفعه ما بعثني الله به ، فعلم وعلم ، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً ، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به." رواه البخاري ومسلم

١- استخلص المعنى السامي لما تحته خط في النص السابق.

..... من الناس من انتفع بالعلم ونفع غيره به

٢- أكمل ما يأتي بما يناسبه في ضوء فهمك النص السابق :

١- تشير الأرض القيعان إلى صنف من الناس: الذي لم يستفد من الهدى والعلم ولم ينفع غيره به

٢- القضية العقدية المستنبطة من النص السابق: هي مسألة العلم الذي يكتسب من الله تعالى وهو الذي لا يزول ولا يتغير

٣- علل اختيار لفظ " بعثني " في الحديث الشريف .

..... لأن الله تعالى بعثني به من الهدى والعلم ، ولأن الله تعالى بعثني به من الهدى والعلم ، ولأن الله تعالى بعثني به من الهدى والعلم

٣- وضح أثر استخدام طباق السلب في المعنى في قوله ﷺ (أمسكت ، لا تمسك) .

..... يعرض الحق على من قبل العلم الذي يكتسب من الله تعالى ، والذي لا يزول ولا يتغير ، والذي لا يزول ولا يتغير

٤- اضبط بنية كلمة (علم) في سياق الجملة الآتية :

- الإمام الشافعي علم من أعلام الفقه الإسلامي . الضبط : علم



التوجيه الفني العام للغة العربية



٥- العروض : قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الرّوي. ٢

على قدر أهل العزم تأتي العزائم	وتأتي على قدر الكرام المكارم
التقطيع : ١/٥/١١	١/٥/١١
التفعيلات : مغوليه	مغوليه
البحر : الطويل	
الرّوي : السهم المضمومة	

السؤال الرابع : (تطبيقي) من خارج المنهج المقرر. اقرأ، ثم أجب . (سبع درجات)

يقول البارودي في مدح الرسول ﷺ :

- ١ - مَدْمَدُ خَاتَمِ الرُّسُلِ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الْبَرِيَّةُ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمِ
- ٢ - أَكْرَمَ بِهِ وَازَعًا لَوْلَا هَدَايَتُهُ لَمْ يَظْهَرِ الْعَدْلُ فِي أَرْضٍ وَلَمْ يَقُمْ
- ٣ - مَا مَرَّ يَوْمٌ لَهُ إِلَّا وَقَلَّدَهُ صَنَائِعًا لَمْ تَزَلْ فِي الدَّهْرِ كَالْعِلْمِ
- ٤ - وَلَقَبَتْهُ قَرِيْشٌ بِالْأَمِينِ عَلَى صَدَقِ الْأَمَانَةِ وَالْإِفَاءِ بِالذِّمَمِ
- ٥ - بَأَنَّهُ خَاتَمُ الرُّسُلِ الْكَرَامِ وَمَنْ بِهِ تَزُولُ صُرُوفُ الْبُؤْسِ وَالنِّقَمِ

١- استخلص الفكرة الرئيسة التي عبر عنها النص السابق .

أنتج السؤال الكريم : مناجاة موعظة للفقير والبطيء

٢- استنتج العاطفة التي عبّرت عنها الأبيات السابقة مدلا عليها من ألفاظ الشاعر.

- العاطفة : الغيرة والاعتزاز

- الألفاظ الدالة عليها : المرسى ، الإبحار بالزيم ، كبرياء ، الكرم به وإعلاء

٣- استنتج أثر دعوة الرسول ﷺ في الناس في ضوء فهم البيت الثاني من الأبيات السابقة.

الجواب : أثر دعوة الرسول الكريم أثر رافعي في نشر العدل بين الناس

٤- انثر البيت التالي بأسلوبك . ١

مُخَفِّدُ خَاتَمِ الرُّسُلِ الَّذِي خَضَعَتْ لَهُ الْبَرِيَّةُ مِنْ عَرَبٍ وَمِنْ عَجَمٍ

الرسل خاتم الرسل آية من آيات العجوب

٥- بين أثر الطباق في المعنى بين كلمتي (عرب وعجم) . ١

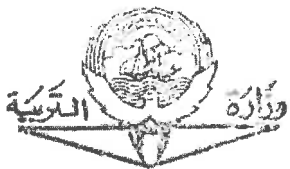
بين العرب والعجم لغة الإسلام

٦- وُفِّدَ كلمة (رفع) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك . ١

رفع الشيء رفع الجهر " أذاعه "

رفع الصوت رفع القوم " أثاره "

انتهت الأسئلة



التوجيه الفني العام للغة العربية





امتحان الفترة الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
العام الدراسي 2024 - 2025 م في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول- من نص (آيات ناطقة بقدره الله ووحدانيته من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

قال تعالى: " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (16) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (17) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًا وَحِينَ تَضَاهُونَ (18) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (19) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (20) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (21)

1- استخلص معنى ساميًا من الآيات الكريمة السابقة.

[1] الجنة جزاء المؤمنين والنار مصير الكافرين المكذبين/ الله تعالى أهل للثناء والحمد في كل مكان وزمان / الله خلق الوجود من العدم / وخلق الإنسان من تراب / وخلق له زوجا وجعل بينهم مودة ورحمة.

2- اذكر حقيقة تضمنها النص القرآني السابق.

[1] الإنسان مخلوق من تراب / المرأة مخلوقة من ضلع الرجل/ خلق الله الحي من الميت والميت من الحي.

3- استدل من النص السابق على ارتباط الجزاء بالعمل.

[1] "فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (15) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ".
(يقبل الشرح المناسب)

4- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

[1] أ- دل التعبير بقوله تعالى " مِنْ أَنْفُسِكُمْ " الحث على:
- التوافق. - التراضي. - التعاون. - التسامح.

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله:

- نتيجة. - تفصيل. - إجمال. - تعليل.

5- املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها:

[2] أ- يملأ العالم مياه / أمواه كثيرة.
ب- "فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ": ينعمون ويكرمون، يسررون، يفرحون (مترادف كلمة " يحبرون ")
6- "فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ" حدد نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة، مبينا أثره في المعنى.

[1] نوع المحسن البديعي: طباق.

أثره في المعنى: يبرز أن الله مستحق للتسبيح في كل زمان.



السؤال الثاني- من نص (أي صبغ ذاك؟) للشاعر أحمد الزين اقرأ، ثم أجب:

(سبع درجات)

- 1- يا لسان الحق لا تنطق فاز بالحظوة أهل الملق
- 2- علّمونا يا أولي الحظوة ما قد علمتم من طلاء الخلق
- 3- وامنحونا ذلك الصبغ الذي يظهر الحسن ويخفي ما بقي
- 4- أو فذلونا على صنّاعه نجّليه ببقايا الرّمق
- 5- أي صبغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق

1- انثر البيت الثالث بأسلوبك.
[1] - أعطونا يا أيها المنافقون والمراؤون سر ذلك النفاق والرياء الذي يظهر المحاسن ويخفي العيوب و المساوئ.

2- وضح المقصود بـ (أولي الحظوة)؟
[1/2] - المقربون إلى أصحاب النفوذ من المتملقين والمنافقين.

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته:
[1½]

- أ- المشكلة التي عرضها الشاعر في النص السابق:
- حب بعض الناس للظهور والشهرة. - غياب الحق وانتشار الجور والظلم.
- انتشار النفاق والتملق في المجتمع. - إهمال الكفايات وأهل الخبرة والعلم.
ب- يعكس البيت الخامس شعور:

- الفرحة. - التفاؤل. - الدهشة. - الرضا.

- ج- موقف الشاعر من القضية التي عرضها:
- الرفض. - الخجل. - الحيرة. - التردد.

4- أكمل ما يأتي: التصريف المناسب لكلمة (رفق) في فراغ الجملة الآتية:
[1] يدخل المرفق في غسل اليد عند الوضوء.

5- ما أثر المحسن البديعي في قوله " يظهر الحسن ويخفي ما بقي "؟
[1] يبرز أثر النفاق وقوته في إبراز المحاسن وإخفاء العيوب.

6- قطع البيت التالي تقطيعاً عروضياً، واذكر تفعيلاته، وسمّ بحره، وحدّد حرف الروي.
[2] ويا وطني لقيتك بعد ياس كأي قد لقيت بك الشبابا

- التقطيع: 0///0// - 0///0// - 0///0// *** 0/0// - 0///0//
- التفعيلات: مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن *** مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن
- البحر: الوافر.

- حرف الروي: الباء المفتوحة.



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



تحت إشراف
العام اللغة العربية

السؤال الثالث - من نص "الوحي الخالد" للشاعر علي محمود طه اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

- 1- ووا أسفًا يا حسن للفرقة التي يعزُّ على الأوهام جمْعُ شتاتها
- 2- وما هي إلا الصنْفُ والبرْدُ والدجى ودنيا يشيعُ الموتُ في جذباتها
- 3- فضاءً يروغُ الريحُ فيه تشيُّجها وتَفَرُّغُ فيه البومُ من صراخاتها
- 4- وتنتثرُ الأزهارُ من عذباتها وتغري الغصونُ النُضْرُ من ورقاتها
- 5- ويغشى السماءَ الجَهْمُ من كل ديمةٍ تُخدِّدُ وَجْهَ الأرضِ مِنْ عِبَرَاتِها

1- ما المقصود بعنوان النص (الوحي الخالد)، مبيِّناً علاقته بمضمونه. [2]

- المقصود بالوحي الخالد: أثر حسن الطبيعة في إلهام الشعراء.
- علاقة العنوان بمضمون النص: جاء العنوان ملائماً لمضمون النص حيث تدور القصيدة حول تأثير الجمال في عناصر الطبيعة وفي الشاعر الذي يلهمه هذا الحسن والجمال وحي الشعر.

2- حدّد في النص السابق مظهرين من مظاهر انحسار الحسن عن الطبيعة. [1]

- تمزق أوراق الأزهار/ جفاف غصون الأشجار/ امتلاء السماء بالسحب السوداء/ تشقق الأرض بالسيول/ ويقبل الصمت المطبق والبرد الشديد والظلام الدامس.

3- وازن بين مضمون البيتين التاليين فكراً وعاطفة: [1]

- وَيَغْشَى السَّمَاءَ الْجَهْمُ مِنْ كُلِّ دِيْمَةٍ تُخَدِّدُ وَجْهَ الْأَرْضِ مِنْ عِبَرَاتِهَا
- وَإِنِّي الرِّبَابُ إِذَا ارْتَجَّتْ حَوَامِلُهُ بِالْمَاءِ سَدَّ فُرُوجَ الْأَرْضِ وَاحْتَفَلَا

(الرباب: السحاب الأبيض، احتفل: ملاها)

- الفكرة: أن الشاعر في البيت الأول رأى السحاب عبرات بكاء متتابعة تشقق وجه الأرض، على حين رأى الثاني السحاب مصدراً للخير الكثير يملأ فروج الأرض بالماء ويفيض.

- العاطفة: في البيت الأول حزن وتشاؤم وفي البيت الثاني فخر.

4- وظف الفعل (فزع) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك.

- الجملة الأولى: فزع من نومه / فزع من الأسد.

- الجملة الثانية: فزع إلى من ينجده / ...

(يكتفى بإثنتين، ويقبل الصحيح)

5- ما دلالة التعبير بالفعل (تعري) في وصف الغصون النضر في البيت الرابع؟ [1]

- دل استخدام الفعل (تعري) في وصف الغصون النضر على التأكيد على الأثر السيئ لرحيل الحسن بخلو الغصون من الأوراق الخضراء تماماً.



[2]

كنترول القسم العلمي
بجدة تقدر الدرجات



اتحادية الفنون العام لغة العربية

السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر)، اقرأ ثم أجب : (سبع درجات)

- يقول المقتنع الكندي في الرد على عتاب قومه له:

- 1- يعاتِبُنِي فِي الدِّينِ قَوْمِي وَإِنَّمَا
- 2- أَلَم يَز قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرَ مَرَّةً
- 3- أَرَاهُمْ إِلَى نَصْرِي بِطَاءٍ وَإِنْ هُمْ
- 4- فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ

(بطاء : جمع بطيء ، شَدًا : سريعًا)

1- اختلف موقف الشاعر من قومه عن موقفهم معه، وضح ذلك. [1]

- موقف الشاعر: الشاعر سريع في مدِّ يد العون لكل محتاج في قومه، وهو يَهْبُ إلى نجدتهم في كل موقف، لا يَغتابهم، لا يحقرهم.

- موقف قومه: هم يتباطؤون في مساعدته، لا يَهْبُون إلى نجدته في كل موقف، ويغتابونه، ويحقرونه.

(يكتفى باثنين في كل موقف)

2- ما القيمة الإيجابية التي اتصف بها الشاعر في قوله " وَإِنْ يَهْدِمُوا مَجْدِي بَنِيَتْ لَهُمْ مَجْدًا " [1].
الإحسان إلى من أساء إليه/ مقابلة الإساءة بالإحسان.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: [3]

أ- السلوك الذي يرفضه الشاعر من قومه في قوله: فَإِنْ يَأْكُلُوا لَحْمِي وَفَرْتُ لِحُومَهُمْ

- الكذب. - الجبن. - البخل. - الغيبة.

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثالث:

- إجمال. - تعليل. - نتيجة. - تفصيل.

ج- يدل تنكير كلمة (حمدًا) في البيت الأول على:

- التعظيم. - التخصيص. - الحصر. - الإبهام.



كنترول القسم العلمي
بجدة تقدير الدرجات

6- املأ فراغ الجملة التالية بـ ضد كلمة (الدجى):

[1]

- النور يملأ الكون بعد الفجر. (يقبل الإشراق - الضوء - الضياء)

7- (أَلَم يَز قَوْمِي كَيْفَ أَوْسِرَ مَرَّةً) ما الغرض البلاغي للاستفهام في التعبير السابق؟ [1]

- الغرض البلاغي: التقرير.



- انتهت الإجابة -

اتحادية الفتي العام للغة العربية

٣ - انثر البيت الرابع من النص السابق بأسلوبك. (١)

خُلِقَ السَّاقِ خُلِقَ عَجِيبٌ، رُجِعَ الْبَاسُ بَفْسِهِ كَنِزِهِ الْبَرَجُ أَنَّهُ يُسْرِقُ

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

- (٢) أ- "يا لسان الحق لا تنطلق" الغرض البلاغي من أسلوب النهي في التعبير السابق:
(- النفى. - النصيح. - التعجب. - التهديد.)
ب- البنية المناسبة لكلمة (علم) للجملة الآتية :
..... بلادي مرفرف. (- عِلْمٌ. - عِلْمٌ. - عِلْمٌ. - عِلْمٌ.)

غير مصرر

٥ - العروض:

(٢)

قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحر، وحدد حرف الروي.

- إذا ذَهَبَ الْكِرَامُ فَلَا رَجَاءَ وَإِنْ ذَهَبَ الرَّجَاءُ فَلَيْسَ فَضْلٌ
- التقطيع:
- التفعيلات:
- البحر:
- الروي:

السؤال الثالث - من نص (الغبطة فكرة) للشاعر إيليا أبي ماضي، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدماغ ثغره
- أيها العابس لن تُعطى على التقطيب أجره
- لا تكن مُرّاً، ولا تجعل حياة الغير مُرّه
- إنّ مَنْ يبكي له حولٌ على الضحك وقُذره
- فتهلّل وترنّم، فالفتى العابس صخره



- ١- استنتج الفكرة الرئيسية التي تضمنها النص السابق. (١)
-



٢- استنتج عاطفة النص ، مدلاً عليها من ألفاظه . (١)

- العاطفة: البعج والبرهنة من البسائط المحزنة .. الإشفاق والخزي على أهلهم .
- الدليل: لبس يد الرجوع بقصره لم يتعلل على البصيص أجرو ..

٣- بين المقصود بالعبارة الآتية: " فالفتى العابس صخره "

- الإيثار العابس حابداً الإحسان من قبله

٤- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكلّ مما يأتي : (٣)

أ - فتهلّل وترنّم . يدلّ التعبير السابق على:

(- القوة . - الطمأنينة . - التفاؤل . - التأمل .)

ب - قال الشاعر:



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

لا تبك دهرَكَ، واضحك دائماً أبداً فكلّ ما قدّر الرّحمَنُ مفعولٌ

يلتقي البيت السابق بالمعنى المراد مع بيت من أبيات النص:

(- الأول . - الثاني . - الثالث . - الرابع .)

ج- " أيها الباكي رويداً " الغرض من أسلوب النداء السابق:

(- التمني . - التنبيه . - الإغراء . - التعظيم .)

٥- وظف كلمة (فزع) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين . (٢)

- فزع: فزع البطل إلى المسعى

- فزع: فزع البحر من الهوى



لجنة التقدير العام للغة العربية

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر سامي أحمد .اقرأ، ثم أجب: (٧ درجات)

قال الشاعر في وصف الطبيعة:

- ١- جمالٌ فوق ما وُصِفَ الجمال
٢- بديعُ الصنعِ أعطى كلَّ شيءٍ
٣- فهذا الفجرُ في كسَلٍ تمطى
٤- ويفتحُ ثغره زهرٌ بهي
٥- وهذا البحرُ يرقصُ فيه ماءٌ
وَحُسْنٌ لَيْسَ يَشْبَهُهُ مِثَالُ
حَقِيقَتِهِ، ففَاضَ بِهَا الكَمالُ
بَنورِ النُّورِ يَسْحَبُهُ انْتِثالُ
يَسْبَحُ رِيَّهُ عَطراً يُثَالُ
تَلَامَعَ فَوْقَ مَوْجَتِهِ الهَلالُ

تمطى: تمدد، انثال: تتابع وتساقط وانصب، ثغره: فمه، بهي: جميل، يئال: يصب

- ١- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكلِّ مما يأتي : (٣)
- أ- منظرُ الفجر عند بزوغهِ ساحرٌ وجميلٌ.

الفكرة الجزئية السابقة عبّر عنها البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

ب - المشاعر التي يحملها النص السابق:

(- الفرح. - الإعجاب. - الفخر. - الرضا.)

ج - بديع الصنع أعطى كل شيء حقيقته، ففاض بها الكمال

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- تفصيل. - سبب. - إجمال. - نتيجة.)

- ٢- استنتج ملامح شخصية الشاعر.
- مؤمن بقدرة الله على إبداع الخالق، مريد لرفعة الخلق، محب للصحة.

- ٣- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة في تأكيد فكرته. دُلِّلْ على ذلك من النص السابق. (١)
- الزيتون ، البَلْبَل ، البَرَّاح ، الخَامْسَة (يقصد بوضوح البلاء)

- ٤- ويفتح ثغره زهراً بهيًّا . اشرح الصورة الفنية في التعبير السابق . (١)

- ٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريفاً مناسباً من كلمة (رَفَقَ) على أن يكون اسماً: (١)

الرقيق الصالح ينفع صاحبه

المراقف

- انتهت الأسئلة -



كترول القسم العلمي
لجبة تقدير الدرجات



حيه الفني العام للغة العربية



امتحان الدور الثاني (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب : (سبع درجات)

قال تعالى : فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُحْضَرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

١- تظهر الآيات السابقة ارتباط الجزاء بالعمل ، فما الغاية من ذلك؟ (١)

٢- تعددت مظاهر قدرة الله في الآيات السابقة ، اذكر مظهرا منها. (١)

٣- ما تحته خط في الآيات السابقة يبين علاقة إنسانية سامية، حددها ، وبين أسس نجاحها. (١)

- العلاقة الإنسانية :

- أسس نجاحها :

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

أ - تكرار قوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ " يؤكد أن :

- الله وحده قادر على كل شيء
- الله منزّه عن كل نقص
- الجزاء من جنس العمل
- رحمة الله وسعت كل شيء

٥ - بيّن أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

(١)

" فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ "

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(٢)

- أ- فَهْمٌ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ، مترادف كلمة (يُحْبَرُونَ): (يُسْرُونَ - يتعبدون - يدعون - يُرحمون).
ب- جمع كلمة (رَوْضَةٍ): (- أرضياء - رُضاة - رياضات - رياض).

السؤال الثاني - من نص (زمان اللؤلؤ) للشاعرة سعاد الصباح، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق
في سبيل المجد ما بين شهيد و غريق
يا لهم ، و اللؤلؤ المكنون في جوف البحار
لم يزل يسأل عنهم كل ليل و نهار
هاتفًا : ماذا دهاكم يا بني الجيل الجديد
فقتلتم بالرغيف السهل و العيش البليد

١ - استخلص نظرة الشاعرة لكل من الجيل القديم و الجديد .

(١)

٢- بيّن النقد الذي وجهته الشاعرة لأبناء الجيل الجديد، موضحا دوافعها في ذلك .

(١)

- النقد :

- الدوافع :



- (١) ٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي :
يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق في سبيل المجد ما بين شهيد و غريق
- ما تحته خط فيما سبق يدل على :

-الصبر - الزهد - الوفاء - التضحية

- ٤- (يا لأجدادي.. وكم أودى بهم طول الطريق) بين أثر استخدام النداء السابق في تعميق المعنى.(١)

- ٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (غنى) على أن يكون اسماً :
..... بحب الوطن يكون بالأعمال و ليس بالأقوال فقط .

- ٦ - قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الروي .
ومهما تكن عند امرئ من خليفة وإن خالها تخفى على الناس تعلم

- التقطيع :
- التفعيلات :
- البحر :
- الروي :



السؤال الثالث - من نص (أى صبغ ذاك) للشاعر أحمد الزين، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- | | |
|-----------------------------|---------------------------|
| ١- أيُّ صبغٍ ذاك ما أعجبه | صادقُ الغش و إن لم يصدق |
| ٢- ألبس الشمس ظلاماً دامساً | وكسا الإظلام شمس المشرق |
| ٣- علّمونا نصف المرء بما | ليس فيه، من ينافق ينفق |
| ٤- يمنح الفطنة أغبى خلقه | و الذكاء المحض رأس الأحمق |
| ٥- إن سمعنا ناهقاً قلنا له | إيه يا بلبل بالصبّ ارفق |

١- بين العلاقة بين عنوان النص و محتواه . (١)

.....

.....

٢- لمشكلة النفاق مظاهر متعددة ، استخلص من النص السابق مظهرا منها، مع التعليل. (١)

- المظهر :

- الدليل :

٣- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكلّ مما يأتي : (٢)

أ - يبدو الشاعر في النص السابق :

- مترددا . - متسرعا .

- ساخرا . - يائسا .

ب - غاية الشاعر من عرض مشكلة النفاق في النص :

- المقارنة بين الصدق و النفاق . - بيان صور النفاق و أشكاله .

- توضيح أسباب النفاق في المجتمع . - التقدير من النفاق و المنافقين .

٤ - بين أثر الصورة البلاغية فيما تحته خط في النص السابق في تعميق المضي . (١)

.....

٥ - وظّف كلمة (ظَهَرَ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (٢)

- ظهر:

- ظهر:



السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، اقرأ، ثم أجب:
قال شوقي في مولد الرسول ﷺ:

- ١ - وَلِدَ الْهُدَى قَالِكَايَاتُ ضِيَاءٍ وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
٢ - الرُّوحُ وَالْمَلَأُ الْمَلَانُكَ حَوْلَهُ لِلدِّينِ وَالْذُنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
٣ - وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي وَالْمُنْتَهَى وَالسَدْرَةُ الْعَصْمَاءُ
٤ - يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاوُوا
٥ - بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغُبْرَاءُ

تضوّعت : انتشرت / الغبراء : الأرض / السدرة : شجرة في أقصى الجنة

١- استخلص الفكرة الرئيسة التي يدور حولها النص السابق.

٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ- العاطفة المسيطرة على الأبيات السابقة :

(السعادة والإعجاب - التفاؤل و الأمل - الشوق و الحنين - الحماس و الإثارة)

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول:

(- نتيجة. - إجمال. - تفصيل - تعليل.)

ج - (مولد الرسول ﷺ ملأ السماء إشراقاً والأرض رائحة عطرة)، نجد المعنى السابق في البيت :

(الأول - الثاني - الثالث - الخامس)

٣- انثر البيت الثاني من النص السابق بأسلوبك .

٤ - (وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ) اشرح الصورة الفنية السابقة ، مبينا اثرها في المعنى. (١)

٥ - البنية الصحيحة لكلمة (علم) المناسبة للجملة الآتية هي :

- أحمد شوقي من أعلام الشعر العربي. (عِلْمٌ - عِلْمٌ - عِلْمٌ - عِلْمٌ) .

- انتهت الأسئلة -





الزمن : ساعتان وربع
الأسئلة في (٥) صفحات

تصليح الإجابة : النسبة من الإجابة : المصاحفة

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(سبع درجات)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى : فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْيِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

١- تظهر الآيات السابقة ارتباط الجزاء بالعمل ، فما الغاية من ذلك؟ (١)

- البرّحيم ج. الإيمان. العمل الصالح. الذي جزاءه الجنة. والمصعب. الكفر والتكذيب. المفسدة.

٢- تعددت مظاهر قدرة الله في الآيات السابقة ، اذكر مظهرًا منها. (١)

إخراج الحي من الميت. والميت من الحي. إحياء الأرض بعد موتها. إحياء الموتى. خلق البشر من تراب.

يكتف. إبداع.

٣- ما تحت خط في الآيات السابقة يبين علاقة إنسانية سامية، حددها ، وبين أسس نجاحها. (١)

- العلاقة الإنسانية : عديمة الزواج.....

- أسس نجاحها : المودة. الرحمة.

٤ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي : (١)

أ - تكرار قوله تعالى : " وَمِنْ آيَاتِهِ " يؤكد أن :

- الجزاء من جنس العمل

- الله وحده قادر على كل شيء

- رحمة الله وسعت كل شيء

- الله منزّه عن كل نقص



اتّجه الفني العام للغة العربية

١- بين العلاقة بين عنوان النص و محتواه . (١)

العنوان : يرتبط بـ فهم النص . كما للمصنف به . النفاذ به . كما للمنافعه
يتلوه . ويحمله . العجى الى جمال . كما يقع . النفاذ به . يدور حول . النفاذ به .

٢- لمشكلة النفاق مظاهر متعددة ، استخلص من النص السابق مظهرا منها، مع التذليل . (١)

- المظهر : الفنى والكذب
- الدليل : البيه . النبوة . الدليل
- المظهر : الفنى والكذب
- الدليل : البيه . النبوة . الدليل
- المظهر : الفنى والكذب
- الدليل : البيه . النبوة . الدليل

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٢)

أ - يبدو الشاعر في النص السابق :

- مترددا .
- متسرعا .
- ساخرا .
- يائسا .

ب - غاية الشاعر من عرض مشكلة النفاق في النص :

- المقارنة بين الصدق و النفاق .
- بيان صور النفاق و أشكاله .
- توضيح أسباب النفاق في المجتمع .
- التنفير من النفاق و المنافقين .

٤ - بين أثر الصورة البلاغية فيما تحته خط في النص السابق في تعميق المعنى . (١)

يظهر الصورة البلاغية ما يجمع به النفاذ به . النفاذ به . على .

٥ - وظف كلمة (ظهر) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين . (٢)

ظهر :
ظهر :
ظهر :
ظهر :



وزارة التربية والتعليم
التي هي الهيئة العامة للغة العربية

(سبع درجات)

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، اقرأ، ثم أجب:
قال شوقي في مولد الرسول ﷺ:

- ١ - وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ وَقَفَّمُ الزَّمَانَ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
- ٢ - الروحُ و الملائك حَوْلَهُ لِلدِّينِ وَالْذُّنْيَا بِهِ بُشْرَاءُ
- ٣ - وَالْعَرْشُ يَزْهُو وَالْحَظِيرَةُ تَزْدَهِي وَالْمُنْتَهَى وَ السَدْرَةُ الْعَصْمَاءُ
- ٤ - يَا خَيْرَ مَنْ جَاءَ الْوُجُودَ تَحِيَّةً مِنْ مُرْسَلِينَ إِلَى الْهُدَى بِكَ جَاؤُوا
- ٥ - بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرُيِّنَتْ وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَاً بِكَ الْغُبْرَاءُ

- تضوَّعت : انتشرت / الغبراء : الأرض / السدرة : شجرة في أقصى الجنة
- (١) ١- استخلص الفكرة الرئيسية التي يدور حولها النص السابق.
..... مولد الرسول ﷺ عليه السلام جباراً الكوثر سجادة محجلاً للدين
- (٣) ٢- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ- العاطفة المسيطرة على أبيات السابقة :

(السعادة والإعجاب - التفاؤل و الأمل - الشوق و الحنين - الحماس و الإثارة)

ب - علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الأول:

(- نتيجة. - إجمال. - تفصيل - تحليل.)

ج - (مولد الرسول ﷺ ملأ السماء إشراقاً والأرض رائحة عطرة)، نجد المعنى السابق في البيت :

(الأول - الثاني - الثالث - الخامس)

(١) ٣- انثر البيت الثاني من النص السابق بأسلوبك .
جبهه بل علمه... الباسم... عا لمارك... بيشر... البشيا... جمولد الرسول... عليه الصلاة والسلام .

.....

٤ - (وَقَفَّمُ الزَّمَانَ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ) اشرح الصورة الفنية السابقة ، مبينا أثرها في المعنى. (١)

سبحه الربا... باربسا... بيسم... رهنف اليدسا... بأبقي على... بربرلوا... رلاة على
سورة المرح والسعادة بمولده ﷺ عليه السلام

٥ - البنية الصحيحة لكلمة (علم) المناسبة للجملة الآتية هي :

- أحمد شوقي ..عَلِمَ..... من أعلام الشعر العربي. (عَلِمَ - عَلَّمَ - عَلِمَ - عَلَّمَ).

- انتهت الأسئلة -

