

ثاني عشر الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات
✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

٢٠٢٥

٢٠٢٦





الأسئلة في (4) صفحات



نموذج الإجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

العام الدراسي 2024 - 2025م في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (حديث شريف - الهدى والعلم)، اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

قال رسول الله - صلى الله عليه وسلم: «مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ، فَانْبَثَتْ الْكَلَاءُ وَالْغُثْبُ الْكَثِيرُ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَنَفَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيَاحٌ لَا تُغْنِيكَ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعِلِمٌ وَعِلْمٌ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَزَفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ».

1- وضح المقصود بكل من الهدى والعلم.

(1)

- الهدى: إرشاد البشر إلى الإيمان بكل ما يتعلق بالعقيدة الصحيحة.

- العلم: الفهم التام لكل تعاليم الشرع وفروعه والعمل بها، والعلم هنا يشمل علوم الدين والدنيا.

2- بين شرطاً وضعه الرسول - صلى الله عليه وسلم- للعالم المسلم في الحديث الشريف

(1)

- أن يتفقه بأمور الدين، وأن يعمل بما يعلم؛ وينقله للآخرين؛ لينفع نفسه والآخرين. كَيْفَ يَكُونُ بَرَاهِمُهُمْ

3- بين ما تمثله الأرض الأجاذب من أنواع الناس . حسب ما ورد في الحديث الشريف.

(1)

- المؤمن ناقل العلم، ومن تقبل ما جاء به الرسول، وقل تفقه في الدين، ونقله للآخرين؛ لينتفعوا به .

4 - علل اختيار لفظ (الغيث) بدلاً من (المطر) في سياقه من النص السابق .

(1)

- للدلالة على حاجة الناس إليه؛ ولأن فيه معنى النفع والرحمة والخير الكثير، أما المطر فقد ينفع وقد يضر.

5 - استخلص السمة البلاغية التي تميز بها الأسلوب النبوي في النص، مبيناً أثرها

(1)

- السمة: أسلوب ضرب المثل. رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ مُحَمَّدٌ عَلَيْهِ السَّلَامُ



-أثرها: هذا الأسلوب له أثر بالغ في تقريب الفكرة وترسيخها في الأذهان.

أثره الذي جاء في اللغة العربية

6 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(2)

أ- (فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ)

- مترادف كلمة (فَقَّه) :

(- حفظ - بذل - فكر - فهم) .

ب- (وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى)

- جمع التفسير لكلمة (طَائِفَةٌ) : (- ضواف - طوائف - طائفات - طوافات) .

السؤال الثاني - من نص (أي صبغ ذاك) لأحمد الزين . اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

- 1- يا لسان الحق لا تنطلق
- 2- علمونا يا أولي الحظوة ما
- 3- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
- 4- أي صبغ ذاك ما أعجبه
- 5- ألبس الشمس ظلاماً دامساً
- فاز بالخطوة أهل الملقى
- قد علمتم من طلاء الخلق
- يظهر الحسن ويخفي ما بقي
- صادق الغش وإن لم يصدق
- وكسا الإظلام شمس المشرق

1 - بين العلاقة بين عنوان النص ومحتواه الفكري.
العنوان مرتبط بمضمون النص، جاء بصيغة الاستفهام التعجبي من هؤلاء الذين يتلونون كالصبغ حسب المواقف وجاء محتوى النص شرحاً وتفصيلاً. (يصل إلى ما)

2- اذكر مظهراً من مظاهر المشكلة المعروضة في النص، مستدلاً.



- المظهر: إظهار الحسن، وإخفاء القبح.
- الدليل: البيت الثالث.
- تزييف الحقائق وقلبها.
- البيت الخامس.

3 - انثر البيت الثاني من النص السابق بأسلوبك.

يا أهل النفاق علمونا كيفية الانصاف بهذا الصبغ الذي يبدل الأخلاق.

4- استنتج ملمحاً من ملامح شخصية الشاعر، حسب فهمك النص السابق.

الخبرة الاجتماعية بطباع الناس، الصدق، كاره للنفاق والمنافقين.

5- وضح الغرض البلاغي لأسلوب الاستفهام في البيت الرابع.
التعجب.

6- ضع في فراغ الجملة التالية الضد الصحيح لكلمة (الحسن) فيما يأتي:

- القبح في الأخلاق أمرٌ معيب. (يقبل الضد المناسب)

7- العروض:

قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الروي.

إذا ذهب الجرام فلا رجاء وإن ذهب الرجاء فلنيس فضل

5/5// 5///5// 5///5//
مفاعلتن مفاعلتن فعولن

5/5// 5///5// 5///5//
مفاعلتن مفاعلتن فعولن
البحر :
الوافر
اللام المضمومة
الروي :



اتحادية الفني العام للغة العربية

السؤال الثالث - من نص (الغبطة فكرة) للشاعر إيليا أبي ماضي، اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)



1- أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدماغُ ثغره

2- أيها العابسُ لن تُغطي على التقطيب أجره

3- لا تكن مرأً، ولا تجعل حياة الغير مرء

4- إن من يبكي له حولٌ على الضحك وقدره

5- فتَهَلَّلْ وترنَّمْ، فالفتى السعابن صخره

1- استنتج الفكرة الرئيسية التي تضمنها النص السابق . (1)

المتشائم يضيّع سعادته، وسعادة الآخرين. (تقبل الحسرة المما سبعة).

2- استنتج عاطفة الشاعر نحو المتشائمين ، مدللاً عليها من الفاظه. (1)

- العاطفة: عاطفة الضيق من المتشائمين والاشفاق عليهم. (تقبل الحسرة المما سبعة).

- الدليل: البيت الثاني، والبيت الثالث. (يقبل شرح ما في البيتين من الدليل)

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (2)

أ - فتَهَلَّلْ وترنَّمْ . يدل التعبير السابق على:

(- الحسرة - الطمانينة - التفاؤل - التأمل)

ب - قال الشاعر: إذا كان الكريم عبوس وجهٍ فما أحلى البشاشة في البخيل

يلتقي البيت السابق بالمعنى المراد مع بيت من أبيات النص:

(- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

4- الفتى السعابن صخره. اشرح الصورة الفنية السابقة ، مبيناً أثرها في المعنى . (1)

شبه الشاعر الإنسان العبوس بالصخرة؛ دلالة على الجمود وعدم الإحساس.

5- وظف كلمة (خلا) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين. (2)

- الجملة الأولى: خلا الرجل (مات)

- الجملة الثانية: خلا بالجيل (لزمه في خلوة) (تقبل الإجابة الصحيحة).



اتحادية الفاعل العام للغة العربية

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

قال الشاعر محمود مفلح :



- 1- ياربُ إنك ماوى كل منقطع
- 2- امدُ كفى أرجو منك مغفرة
- 3- ياربِ إثمى قد طالت مخالبة
- 4- ياربِ عبدك موثوق بطائره
- 5- فنقني مثل ظل الفجر يا سندي
- وانت حيلة من لم يستطع حيلة
- يا قاتلاً عثرتي يا سؤل من سالا
- وان حملي يا مولاي قد ثقلا
- ما أنكر القدر الاتي ولا جهلا
- حتى أرى البدر بدر العفو مكتملا

1- استنتج سمة من سمات أسلوب الشاعر، حسب فهمك النص السابق. (1)

(يكتب بوحدة)
الوضوح، السهولة، وضوح الألفاظ والعبارة، غلبة الأسلوب الإنشائي.

2- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (3)

أ- المؤمن يرجو من الله سبحانه المغفرة والرحمة.

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت:

(- الأول - الثاني - الثالث - الرابع)

ب - الشعور الذي يحمله البيت الثالث في النص السابق:

(- الندم - الدهشة - الحزن - الخوف)

ج - فنقني مثل ظل الفجر يا سندي حتى أرى البدر بدر العفو مكتملا

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- تفصيل - إجمال - تعليل - نتيجة)

3- استخلص قيمة مستفادة من البيت الثالث. (1)

(يكتب بوحدة) الاعتراف بالذنب، الدعاء، حسن الظن بالله، التوبة.

4- بين الغرض البلاغي من أسلوب النداء (يارب) في النص السابق. (1)

دعاء وتضرع واسترحام.

5 - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (خلد) على أن يكون اسماً: (1)

- الجنة دار الخلود/ الخلد.



- انتهت الإجابة -

الوجه الفني العام للغة العربية



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني) للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدى والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)
قال رسول الله - ﷺ -: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به.

رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير

١- استخلص من الحديث الشريف معنى سامياً.

٢- من خلال فهمك المقصود بالهدى والعلم، وضح العلاقة بينهما.

٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي، مبينا أثره.

سمة الأسلوب النبوي:

أثره:

٤- صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلهم للهدى والعلم، بين ذلك.

٥- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما هو قبله:

(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)

ب- "من لم يرفع بذلك رأساً"، تدل الكناية السابقة على

(الكسل - المرض - الرفض - الجهل)

ج- " فذلك مثل من فقه في دين الله " مترادف كلمة " فقه ":

(حكم - تدبر - تأمل - فهم)



السؤال الثاني: من نص "أى صبغ ذاك" للشاعر أحمد الزين، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- يا لسان الحق لا تنطلق
 - ٢- علمونا يا أولي الخطوة ما
 - ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
 - ٤- أو فدلّونا على صنّاعه
 - ٥- أي صبغ ذاك ما أعجبه
 - ٦- ألبس الشمس ظلاماً دامساً
- فاز بالخطوة أهل الملق
قد علمتم من طلاء الخلق
يُظهرُ الحُسنَ ويخفي ما بقي
نَجَلِّيه ببقايا الرمق
صادقُ الغش وإن لم يصدق
وكسا الإظلامَ شمسَ المشرق

١- عرض الشاعر في النص السابق مشكلة، حددها مبيناً مظهرين من مظاهرها ٢

أ- المشكلة:

ب- مظاهرها:

٢- استنتج العاطفة المسيطرة على النص، مدّلاً عليها من ألفاظها. ٢

أ- عاطفة الشاعر:

ب- الألفاظ الدالة عليها:

٣- للمشكلة التي عرضها الشاعر آثارها السلبية على الفرد والمجتمع، وضح ذلك. ١

.....

.....

٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي: ٢

أ- الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر: "أي صبغ ذاك ما أعجبه".

(النفي - التقرير - التعجب - التهديد)

ب- وظف كلمة (ظهر) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك. (غير مقرر)

.....

.....

السؤال الثالث: من نص " الوحي الخالد" لعلی محمود طه، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
٢- وألقت بأنداء الصبح شفاهاها
٣- تشتهى خطى فيها الردى وكأنها
٤- وملت إلى الأدواح فانطلقت بها
٥- ومد شعاع الفجر ريق نوره
- إليك ورود الأرض نور نباتها
على قدميك العذب من قبلاتها
تصيب حياة الخلد بعد مماتها
صودخ طار الصمت عن وكناتها
يحييك يا ابن الفجر من شفافاتها

(غير محقق)

١- بين علاقة مضمون النص بعنوانه.

٢- استخلص من النص السابق قيمة مستفادة .

٣- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال الشاعر: بكرت إلى الروض النضير فزاحمت
وقال آخر: الأرض قد لبست رداء أخضرا
إليك ورود الأرض نور نباتها
والورد ينثر في رباها جوهرها

٤- اشرح الصورة الفنية في قوله (وتستعرض الدنيا غريب فنونها).

٥- اكمل الفراغ الآتي بالتصريف المناسب من كلمة (مدّ) على أن يكون اسما.

للأمة العربية حضارة..... على مرّ الزمان

٦- قطع البيت الآتي، وأذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الروي

كل من ألقاه يشكو دهره ليت شعري هذه الدنيا لمن؟!

- التقطيع:
- التفعيلات:
- البحر: - الروي:

(غير محقق)

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج المنهج، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

قال الشاعر أبو القاسم الشابي

- ١- خُذِ الْحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً
٢- وارقصْ على الوردِ والأشواكِ مَتِّدَاً
٣- واعملْ كما تَأْمُرُ الدُّنْيَا بِلا مَضَضٍ
٤- فمنْ تَأَلَّمَ لَمْ تُرَحَمْ مَضَاضَتُهُ
٥- هذي سَعَادَةٌ دُنْيَانَا فَكُنْ رَجُلًا
- الغار: النبات الطيب متدداً: ثابتاً الرجم: الحجارة مضض: ألم مضاضته: توجعه تجلّد: تصبّر

١- صغ عنواناً مناسباً للنص السابق بأسلوب.

٢- استنتج ملامح شخصية الشاعر مستدلاً على ذلك من ألفاظه
ملامح الشخصية:

الاستدلال:

٣- انثر البيت الأول في النص السابق بأسلوبك.

٤- للشاعر دعوة في البيت الثالث، وضحها.

٥- استطاع الشاعر أن يستثمر عناصر الطبيعة في تأكيد فكرته، وضح ذلك

٦- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- جمع كلمة "مثل"

(أمثال - تمثيل - مثالي - مثالي)

ب- المحسن البديعي بين كلمتي (الشوك والورد) (طباق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة



نموذج إجابة امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني) للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص: الحديث الشريف (الهدى والعلم)، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)
قال رسول الله ﷺ: "مثل ما بعثني الله به من الهدى والعلم كمثل الغيث الكثير أصاب أرضاً، فكان منها نقية قبلت الماء، فأنبتت الكلأ والعشب الكثير، وكانت منها أجادب أمسكت الماء، فنفع الله بها الناس، فشربوا وسقوا وزرعوا، وأصاب منها طائفة أخرى، إنما هي قيعان لا تمسك ماء، ولا تنبت كلأ، فذلك مثل من فقه في دين الله، ونفعه ما بعثني الله به، فعلم وعلم، ومثل من لم يرفع بذلك رأساً، ولم يقبل هدى الله الذي أرسلت به."

رواه البخاري ومسلم بخلاف يسير



- ١- استخلص من الحديث الشريف معنى سامياً.
(يقبل المعنى الصحيح)
الناس متفاوتون في تقبلهم الهدى والعلم.
- ٢- من خلال فهمك المقصود بالهدى والعلم، وضح العلاقة بينهما.
بين الهدى والعلم علاقة قوية وكلاهما يوصل للآخر فالعلم سبيل للهدى.
- ٣- استخلص من الحديث الشريف سمة للأسلوب النبوي، مبينا أثره.
سمة الأسلوب النبوي: ضرب المثل، التشبيه، التمثيل، الكناية... (يقبل إسمه المناسبة)
أثره: توضيح المعنى / وتقريبه للأذهان / وتشويق السامع للحديث / واستمالة ذهنه. (يكتفى بواحدة).
- ٤- صنف الحديث الشريف الناس إلى أقسام من حيث تقبلهم للهدى والعلم، بين ذلك.
منهم من رفض العلم وأعرض عنه، ومنهم من قبل العلم وقبل فقره به، ومنهم من نفع وانتفع به. (يكتفى بإثنين)
- ٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما هو قبله:
(إجمال - تعليل - نتيجة - تفصيل)
ب- "من لم يرفع بذلك رأساً"، تدل الكناية السابقة على
(الكسل - المرض - الرفض - الجهل)
ج- " فذلك مثل من فقه في دين الله " مترادف كلمة " فقه " :
(حكم - تدبر - تأمل - فهم)

السؤال الثاني: من نص "أي صبغ ذاك" للشاعر أحمد الزين، اقرأ ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- يا لسان الحق لا تتطلق
 - ٢- علمونا يا أولي الخطوة ما
 - ٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي
 - ٤- أو فدلونا على صناعه
 - ٥- أي صبغ ذاك ما أعجبه
 - ٦- ألبس الشمس ظلاماً دامساً
- فاز بالخطوة أهل الملق
قد علمتم من طلاء الخلق
يظهر الحسن ويخفي ما بقي
نبتليه ببقايا الرمق
صادق الغش وإن لم يصدق
وكسا الإظلام شمس المشرق

١- عرض الشاعر في النص السابق مشكلة، حددها مبيناً مظهرين من مظاهرها

أ- المشكلة: شروع النفاق والتملق والتزلف لأهل الخطوة والجاه.

ب- مظاهرها: قلب الحقائق - انتشار الكذب - انتشار الغش - نيل الخطوة.

٢- استنتج العاطفة المسيطرة على النص، مدلاً عليها من ألفاظها.

أ- عاطفة الشاعر: الضيق والنفور من أهل التملق والنفاق، الحزن والألم.

ب- الألفاظ الدالة عليها: طلاء - ألبس - كسا - صادق الغش - لا تنطق.

٣- للمشكلة التي عرضها الشاعر آثارها السلبية على الفرد والمجتمع، وضح ذلك.

الإحساس بالظلم والإحباط وضيق الحقوق، وانتشار الكذب والكرهية، إسناد الأمر

لغير أهله، إهمال ذوي الكفاءة. (تقبل الإجابة المناسبة)

٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- الغرض البلاغي من الأسلوب الإنشائي في قول الشاعر: " أي صبغ ذاك ما أعجبه".

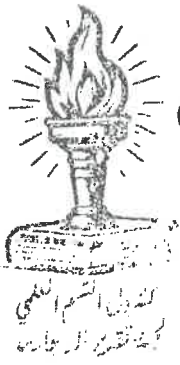
(النفي - التقرير - التعجب - التهديد)

ب- وظف كلمة (ظهر) في جملتين بمعنيين مختلفين من إنشائك.

(تقبل الجملة المناسبة)

- ظهر الحق وزهق الباطل.

- ظهر المسلم على عدوه.



وزارة التربية والتعليم
الجمهورية العربية السورية

(سبع درجات)

السؤال الرابع: تطبيقي من خارج المنهج، اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر أبو القاسم الشابي

- ١- خُذِ الْحَيَاةَ كَمَا جَاءَتْكَ مَبْتَسِماً
 - ٢- وارقصْ على الوردِ والأشواكِ مَتِيداً
 - ٣- واعملْ كما تأمُرُ الدُّنْيَا بلا مَضَضٍ
 - ٤- فمنْ تَأَلَّمَ لَمْ تُرَحِّمْ مَضَاضَتُهُ
 - ٥- هذي سَعَادَةٌ دُنْيَانَا فكنْ رجلاً
- الغار: النبات الطيب متندا: ثابتاً الوجد: الحجرة مضض: ألم مضاضته: توجعه تجلّد: تصبّر

١- صغ عنواناً مناسباً للنص السابق بأسلوب.



(يقبل المناسب) ابسم للحياة - خذ الحياة - دعوة للتفاؤل

٢- استنتج ملامح شخصية الشاعر مستدلاً على ذلك من ألفاظه

/- ملامح الشخصية: متفائل - محب للحياة - حكيم - شجاع

ب- الاستدال: خذ الحياة - مبتسماً - ارقص على الورد - كن رجلاً

٣- انثر البيت الأول في النص السابق بأسلوبك.

عليك أن تقبل على حياتك مبتسماً دون النظر إلى ما تحمله لك سواء أكان طيباً وافرأ أم على خلافه.

٤- للشاعر دعوة في البيت الثالث، وضحها.

يدعو للتعامل مع الحياة كما يجب دون الرضوخ لآلامها، ودون أن تثنيه مشاعره فيها؛ لأن الحياة لن ترحمه.

٥- استطاع الشاعر أن يستثمر عناصر الطبيعة في تأكيد فكرته، وضح ذلك

استعان الشاعر بعناصر الطبيعة لتأكيد فكرة التمسك والتفاؤل والإقبال على الحياة، مثل ذكره الورد والشوك، والظير

والرجم.

٦- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- جمع كلمة "مثل"

(أمثال - تماثيل - مثلاء - مثائل)

ب- المحسن البديعي بين كلمتي (الشوك والورد) (طباق - مقابلة - جناس - سجع)

انتهت الأسئلة





تَقَبَّلُ الإِجَابَةَ الْمُنَاسِبَةَ فِي الْأَسْئَلَةِ أَمَّا الْقَائِمَةُ
امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (حديث شريف - الهدى والعلم)، اقرأ، ثم أجب : (سبع درجات)

قال رسول الله صَلَّى الله عليه وسلم: «مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ، فَأَنْبَتَتْ الْكَلًّا وَالْغُشْبَ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبٌ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ، فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً، وَلَا تُنْبِتُ كَلًّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ، فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَزَفْغْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ.»

١- وضح غاية من الغايات السامية التي يوجه إليها الحديث الشريف.

التبسيط على شقي العلم والتعليم / الحس على طلب العلم والعمل به وتعليمه للآخرين

الدعوة لطلب العلم الشرعي والتعليم / بساير مكائده العلم والعلماء

٢- استخلص السمة التي تميز بها الأسلوب النبوي في النص، مبيّناً أثرها.

- السمة: ...
- أثرها: ...

٣- بين ما تمثله الأرض الأجاذب من أنواع الناس . حسب ما ورد في الحديث الشريف.

١) ...

٤- بين شرطاً وضعه الرسول ﷺ للعالم المسلم في الحديث الشريف .

١) ...

١) ...



٥ - اشرح الصورة البلاغية في الجملة التالية (مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا) : (١)

- فِي الْجُمْلَةِ السَّابِقَةِ... كُنَّا نَبْتَاعُ مِنَ الْبَيْعِ أَجْمَعِ وَنُرْفِضُ جِبُولَ الْهَدْيِ.

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (فَذَلِكَ مِثْلُ مَنْ فَقَّهَ فِي دِينِ اللَّهِ)

- مترادف كلمة (فِقَّةة) : (- حفظ - فهم - قرأ - صنف) .

ب- (وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى)

- جمع كلمة (طَائِفَةٌ) : (-) طوائف - طَوَاف - أطواف - أطياف).

السؤال الثاني – من نص (أى صبغ ذاك) لأحمد الزين ، اقرأ، ثم أجب:

١- يَا لِسَانَ الْحَقِّ لَا تَنْطَلِقِ
فَإِزَّ بِالْحِظَّةِ أَهْلَ الْمَلِكِ

٢- عَلِمُونَا يَا أُولِي الْحِظْوَةِ مَا قَدْ عَلِمْتُمْ مِنْ طِلَاءِ الْخُلُقِ

٣- وامنحونا ذلك الصبغ الذي يظهر الحسن ويخفي ما بقي

٤- أَيُّ صَبِغٍ ذَاكَ مَا أَعْجَبَهُ صَادِقُ الْغَيْثِ وَإِنْ لَمْ يَصْنُقِ

٥- أَلَيْسَ الشَّمْسُ ظَلاماً دَامِئاً وَكَيْسَ الْإِظْلَامُ شَمْسَ الْمَشْرِقِ

١ - بَيِّنَ العلاقة بين عنوان النص ومحتواه الفكري.

العنوان: مرتبط بمفهوم النص، حيث جاء بصيغة المبتدأ، الذي يفهمه القارئ من هو لاد
الذي يتكلمون، كالصغ في المصطلح على كتاب خاصة لهم، وجاء يحتوي النص
شراً وتفصيلاً لوجهة نظر الشاعر.

٢- انكر مظهراً من مظاهر المشكلة المعروضة في النص، مستدلاً.

المظهر: الامور الباطنية والباطنة. الظاهر: الحسن. والإفهام: القبح. الكذب: والغش. تزييف: الخاطئ

الدليل: البيت الأول	البيت الثالث	البيت الرابع	البيت الخامس
أول البيت الثاني			



٣ - انثر البيت الأول في النص السابق بأسلوبك. (١)

يَا أَصْحَابَ الْقُرْآنِ لَا تَتَكَلَّمُوا بِهِ وَلَا بِهْوٍ أَوْ مَا فُتِّنَ بِهِ قَوْمُ الْهَيْكَلِ قَوْمِ الْمَكَانَةِ الرَّفِيعَةِ فِي الْمَجْمَعِ.

٤- بين أثر استخدام الصورة البلاغية في البيت الخامس في التعبير عن المعنى. (١)

٥ - أضع في فراغ الجملة التالية التصريف المناسب لكلمة (أهل) مما بين القوسين: (١)
 ..أَهْلِيَّه... هلال رمضان . (- أَهْلٌ . - أَهْلٍ . - أَهْلًا . - أَهْلًا) .

٦- العروض:

قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدّد حرف الروي.

وَمَنْ يَغْتَرْبْ يَخْسِبْ عَدُوًّا صَدِيقَهُ وَمَنْ لَمْ يُكْرِمْ نَفْسَهُ لَمْ يُكْرِمْ

- التقطيع: 01/04/11.. 01/04/11.. 06/11.. 07/04/11..... 08/04/11.. 09/04/11.. 01/04/11

- التفعيلات: فصلون .. جفا عبادت .. جفر ليد .. جفا علمه جفولان .. جفا عيلان .. جفولاند .. جفا علن

0 البحر : الطويل

..... الروي: .. السيم المكسور 6

السؤال الثالث – من نص (الغبطة فكرة) للشاعر إيليا أبي ماضي، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)



١- أيها الباكي رويداً لا يسدّ الدماغُ ثغره

٢- أيها العابسُ لن تُغْفَى على التقطيب أجره

٣- لَا تَكُنْ مُرًّا، وَلَا تَجْعَلْ حَيَاةَ الْغَيْرِ مُرًّا

٤- إِنَّ مَنْ يَبْكِي لَهُ حَوْلٌ عَلَى الضَّحْكَ وَقُدْرَةٌ

هـ- فَتَهَلَّلْ وَتَرَنَّمْ، فَالْفَتَى السَّابِسُ صَخْرَه



(١)

١- استنتج الفكرة الرئيسة التي تضمنها النص السابق .

المتشاورم لا ينفع بها جبهه . والمتشاورم ليس له القسرة على المتفازل .
الحزب (يعمل من خلف الدليل الصوري)

(١)

٢- في النص السابق دعوة، وضحها، مدلاً عليها.

الدعوة: عالجها . اللبس . أن . يفرج . ويضاهل . ويسعدني . حياته .

الدليل: البسيسة . الخالص

(١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(غير مكرر) - من سمات أسلوب الشاعر في النص السابق:

(- الرمزية . - الغموض . - الوضوح . - الجزالة .)

(١)

٤- قال شاعرنا:

أيها العابس لن تغطي على التقطيب أجره

وقال في قصيدة أخرى:

قال: السماء كنيبة، وتجهما قلت: ابتسم يكفي التجهم في السما

وازن بين البيتين السابقين، من حيث وجه الاتفاق.

يَضَعُ البَيْتَ بِنَ . السَّابِقَ بِنَ . خِي . المَعْوَةَ . الحَسَا . اللِّبْسَ . و عَمِ . العَبُوسَ .

(١)

٥- بين دور أسلوب النهي في البيت الثالث في تعميق المعنى.

بَيْنَ . أَسْلُوبِ . النِّهْيِ . فِي . الْبَيْتِ . الثَّلَاثِ . فِي . تَعْمِيقِ . الْمَعْنَى .
بَيْنَ . أَسْلُوبِ . النِّهْيِ . فِي . الْبَيْتِ . الثَّلَاثِ . فِي . تَعْمِيقِ . الْمَعْنَى .

(٢)

وعلى من هوله

٦- وظف كلمة (خلا) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

خلا: البيت من كنيه (فرغ)

خلا: الرجل بنفسه (انفرد - انفر)



وزارة التربية والتعليم
التوجيه الفني العام للغة العربية



السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر أبي تمام. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

قال الشاعر يصف الربيع:

- ١- يا صاحبي تَقْصِيَا نَظْرِيكُما
٢- تَرِيَا نَهَاراً مُشْمِساً قَدْ شَابَهُ
٣- دُنِيَا مَعَاشٍ لِلْوَرَى حَتَّى إِذَا
٤- أَضَحْتَ تَصَوَّغُ بِطَوْنِهَا لِظُهُورِهَا
٥- صُنْعُ الَّذِي لَوْلَا بَدَائِعُ صُنْعِهِ
تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ
زَهْرُ الرَّبِيِّ فَكَأَنَّمَا هُوَ مُقَمَّرُ
جُلِي الرَّبِيعِ فَإِنَّمَا هِيَ مَنَظَرُ
نُوراً تَكَادُ لَهُ الْقُلُوبُ تَتَوَّرُ
مَا عَادَ أَصْفَرُ بَعْدَ إِذْ هُوَ أَخْضَرُ

تَقْصِيَا: انظروا وتأملا ، - شَابَهُ: ماثله، أشبهه - الرَّبِيُّ: جمع روبة، ما ارتفع من الأرض - الورى: الناس، - جُلِي: ظهر

- ١- استثمر الشاعر عناصر الطبيعة في النص لتأكيد فكرته، دُلِّلْ على ذلك. (١)

استثمر الشاعر عناصر الطبيعة لبيان جمالها في فصل الربيع من أجل وجوه الأرض

- ٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : النهار المشمس - زهر الربى - (٣)

أ- إنَّ الله - سبحانه - هو خالق الطبيعة وما فيها من جمال.

الفكرة الجزئية السابقة عبّر عنها البيت: (- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

ب - المشاعر التي يكشف عنها النص: (- الفخر. - الحماسة. - الإعجاب. - التفاؤل.)

ج - يا صاحبي تَقْصِيَا نَظْرِيكُما تَرِيَا وَجُوهَ الْأَرْضِ كَيْفَ تَصَوَّرُ

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- سبب. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة.)

- ٣- استخلص القيمة المستفادة من النص السابق. (١)

التفكير في قدرة الملائكة على إحياء عاكس الطبيعة.....

- ٤- بيّن أثر استخدام الطباق في البيت الرابع، في إبراز المعنى. (١)

بسم الله الرحمن الرحيم! اللبس في الربيع في قلوب الناس... ليكمل الاستدراك بحال الطبيعة.

- ٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (رفق) على أن يكون اسماً: (١)

...رفقاً... السوء يؤذون من يصاحبهم.

- انتهت الأسئلة -



التوجيه الفني العام للغة العربية





امتحان الفترة الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

العام الدراسي 2024 - 2025 م في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (الهدى والعلم)، اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

(غير مصرح) قال رسول الله ﷺ: "مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ أَصَابَ أَرْضًا، فَكَانَ مِنْهَا نَقِيَّةٌ قَبِلَتْ الْمَاءَ، فَانْبَثَتْ الْكَلَّا وَالْعُشْبُ الْكَثِيرَ، وَكَانَتْ مِنْهَا أَجَادِبُ أَمْسَكَتِ الْمَاءَ فَفَنَعَ اللَّهُ بِهَا النَّاسَ، فَشَرِبُوا وَسَقَوْا وَزَرَعُوا، وَأَصَابَتْ مِنْهَا طَائِفَةٌ أُخْرَى، إِنَّمَا هِيَ قِيعَانٌ لَا تُمْسِكُ مَاءً وَلَا تَنْبُتُ كَلَّا، فَذَلِكَ مَثَلُ مَنْ فَقَهُ فِي دِينِ اللَّهِ، وَنَفَعَهُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ فَعَلِمَ وَعَلَّمَ، وَمَثَلُ مَنْ لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا، وَلَمْ يَقْبَلْ هُدَى اللَّهِ الَّذِي أُرْسِلْتُ بِهِ".

1- صنف الحديث الشريف الناس من حيث تقبلهم الهدى والعلم إلى ثلاثة أصناف. وضح هذه الأصناف الثلاثة. [1]

- الصنف الأول: (المؤمن الفقيه العالم العامل الذي ينقل العلم لغيره)، والثاني: (حافظ العلم الذي ينقله إلى غيره كما حفظه من غير استنباط)، والثالث: (الكافر المعرض عن العلم والهدى غير المنتفع بهما).

2- استخلص غاية من الغايات السامية التي هدف إليها الحديث الشريف. [1]

- الحرص على طلب العلم، ونقله، والتفقه في دين الله، والحذر من الإعراض عنهما. (ويقبل الصحيح المناسب)

3- وضح المقصود بكل من الهدى والعلم. (يقبل المناسب) [1]

- الهدى : إرشاد الناس إلى الإيمان بالله.

- العلم : الإحاطة بتعاليم الدين، وعلوم الدنيا/ فهم كليات الشرع وفروعه، ويشمل علوم الدين والدنيا.

4- علل: ربط الرسول ﷺ بين منفعة الناس في الحديث الشريف وبين الأرض الأجاذب. (يقبل المناسب) [1/2]

- لبيان أهمية هذا الصنف من الناس، وهو وإن كان لم يستنبط مما يحفظ من العلم الأحكام إلا أنه نقله للآخرين.

5- اختر المكمل الصحيح لما يأتي بوضع خط تحته: [1/2]

يشير قول الرسول ﷺ "مَثَلُ مَا بَعَثَنِي اللَّهُ بِهِ مِنَ الْهُدَى وَالْعِلْمِ كَمَثَلِ الْغَيْثِ الْكَثِيرِ" إلى أن:

- العلم نافع مهما كان نوعه. - الإيمان والعلم أجلّ النعم.

- لا طريق للهدى إلا بالعلم. - الأدب في طلب العلم واجب.

6- املأ الفراغ في كل جملة مما يأتي بما هو مطلوب أمامها: [2]

أ- جادت السماء بـ غيوث / أغياث جلبت الخير. (جمع كلمة غيث)

ب- أصاب الغيث أرضا فكان منها (نقية): صالحة / طيبة / خصبة. (مترادف كلمة نقية)

7- "لَمْ يَرْفَعْ بِذَلِكَ رَأْسًا" وضح الصورة البيانية السابقة. [1]

كناية عن الرفض والإعراض وعدم الاستجابة للهدى والعلم



كنترول القسم العلمي

وزارة التربية والتعليم
العام للغة العربية

السؤال الثاني- من نص (أى صبغ ذاك؟) للشاعر أحمد الزين، اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

- 1- يا لسان الحق لا تنطق فاز بالحظوة أهل الملق
- 2- علّمونا يا أولي الحظوة ما قد علمتم من طلاء الخلق
- 3- وامنحونا ذلك الصبغ الذي يظهر الحسن ويخفي ما بقي
- 4- أو فذلونا على صنّاعه نجّليّه ببقايا الرّمق
- 5- أي صبغ ذاك ما أعجبه صادق الغش وإن لم يصدق

1- انثر البيت الثالث بأسلوبك. [1]

أعطونا يا أيها المنافقون والمراؤون سر ذلك النفاق والرياء الذي يظهر المحاسن ويخفي العيوب و المساوي.

2- وضح المقصود بـ (أولي الحظوة)؟ [½]

- المقربون إلى أصحاب النفوذ من المتملقين والمنافقين.

3- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل التالية بوضع خط تحته: [1½]

أ- المشكلة التي عرضها الشاعر في النص السابق:

- حب بعض الناس للظهور والشهرة.
- غياب الحق وانتشار الجور والظلم.
- انتشار النفاق والتملق في المجتمع.
- إهمال الكفايات وأهل الخبرة والعلم.

ب- يعكس البيت الخامس شعور:

- الفرحة.
- التفاؤل.
- الدهشة.
- الرضا.

ج- موقف الشاعر من القضية التي عرضها:

- الرفض.
- الخجل.
- الحيرة.
- التردد.

4- أكمل ما يأتي: التصريف المناسب لكلمة (رفق) في فراغ الجملة الآتية: [1]

يدخل المرفق في غسل اليد عند الوضوء.

5- ما أثر المحسن البديعي في قوله " يظهر الحسن ويخفي ما بقي "؟ [1]

يبرز أثر النفاق وقوته في إبراز المحاسن وإخفاء العيوب.

6- قطع البيت التالي تقطيعاً عروضياً، واذكر تفعيلاته، وسمّ بحره، وحدّد حرف الروي. [2]

ويا وطني لقيتك بعد يأس كأنني قد لقيت بك الشبابا

- التقطيع: 0/0// - 0///0// - 0///0// *** 0/0// - 0///0// - 0///0//
- التفعيلات: مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن ** مفاعلتن - مفاعلتن - فعولن
- البحر: الوافر.

- حرف الروي: الباء المفتوحة.



لجنة تقدير الدرجات



السؤال الثالث - من نص "الوحي الخالد" للشاعر علي محمود طه اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

- 1- ووا أسفا يا حسن للفرقة التي يعزُّ على الأوهام جَمْعُ شَتَاتِهَا
- 2- وما هي إلا الصَّمْتُ والبرْدُ والدُّجَى ودنيا يَشِيْعُ الموتُ في جَنَابِهَا
- 3- فضاء يَروغُ الريحُ فيه نَشِيْجُهَا وَتَفْزَعُ فيه البومُ من صَرَاحَاتِهَا
- 4- وَتَنْتَثِرُ الأزهارُ مِنْ عَذَابِهَا وَتَعْرِى الغُصُونُ النُّضْرُ من وَرَقَاتِهَا
- 5- وَيَغْشَى السماءَ الجَهْمُ مِنْ كل دِيْمَةٍ تُخَذُّ وَجْهَ الأرضِ مِنْ عِبْرَاتِهَا

(غير محرز)

- 1- ما المقصود بعنوان النص (الوحي الخالد)، مبيناً علاقته بمضمونه. [2]
- المقصود بالوحي الخالد: أثر حسن الطبيعة في إلهام الشعراء. ويقبل (بشعر الذي غلبت عليه الطبيعة)
- علاقة العنوان بمضمون النص: جاء العنوان ملائماً لمضمون النص؛ حيث تدور القصيدة حول تأثير الجمال في عناصر الطبيعة وفي الشاعر الذي يلهمه هذا الحسن والجمال وحي الشعر.

- 2- حدّد في النص السابق مظهرين من مظاهر انحسار الحسن عن الطبيعة. [1]
- تمزق أوراق الأزهار / جفاف غصون الأشجار / امتلاء السماء بالسحب السوداء / تشقق الأرض بالسيول / ويقبل الصمت المطبق والبرد الشديد والظلام الدامس.

- 3- وازن بين مضمون البيتين التاليين فكراً وعاطفة: [1]

- وَيَغْشَى السماءَ الجَهْمُ مِنْ كل دِيْمَةٍ تُخَذُّ وَجْهَ الأرضِ مِنْ عِبْرَاتِهَا
- وإني الرباب إذا ارتجّت حوامله بالماء سدّ فروج الأرض واحتفلا
(الرباب: السحاب الأبيض، احتفل: ملأها)

- الفكرة: أن الشاعر في البيت الأول رأى السحاب عبرات بكاء متتابعة تشقق وجه الأرض، على حين رأى الثاني السحاب مصدراً للخير الكثير يملأ فروج الأرض بالماء ويفيض.

- العاطفة: في البيت الأول حزن وتشاؤم وفي البيت الثاني فخر وسعادة

- 4- وظف الفعل (فزع) في جملتين بمعنىين مختلفين من إنشائك. [2]



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

- الجملة الأولى: فزع من نومه / فزع من الأسد.
- الجملة الثانية: فزع إلى من ينجده / ... (يكتفى باثنتين، ويقبل الصحيح)

- 5- ما دلالة التعبير بالفعل (تعري) في وصف الغصون النضر في البيت الرابع؟ [1]

دل استخدام الفعل (تعري) في وصف الغصون النضر على التأكيد على الأثر السيئ لرحيل الحسن بخلو الغصون من الأوراق الخضراء تماماً. (يقبل المعاصي)



السؤال الرابع - (تطبيقي من خارج الكتاب المقرر)، اقرأ ثم أجب. (سبع درجات)

- يقول المقتنع الكندي في الرد على عتاب قومه له:

- 1- يعاتبني في الدِّينِ قومي وإنَّما ذيونني في أشياء تُكسِبُهُمْ حَمداً
- 2- أَلَمْ يَزِ قومي كَيْفَ أوسِرَ مرّةً وَأعسِرَ حَتَّى تَبْلُغَ العُسْرَةُ الجَهْدَا
- 3- أراهم إلى نصري بطاء وإن هُم دَعَوني إلى نصرٍ أَتَيْتُهُمْ شَدَا
- 4- فَإِن يَأْكُلُوا لَحْمي وَفَرْتُ لَحْمَهُمْ وَإِن يَهْدِمُوا مَجدي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجداً

(بطاء : جمع بطيء ، شداً : سريعاً)

1- اختلف موقف الشاعر من قومه عن موقفهم معه، وضح ذلك. (يقبل المناصب) [1]

- موقف الشاعر: الشاعر سريع في مدِّ يد العون لكل محتاج في قومه، وهو يَهْبُ إلى نجدتهم في كل موقف، لا يَغتابهم، لا يحقرهم.

- موقف قومه: هم يتباطؤون في مساعدته، لا يَهْتُون إلى نجدته في كل موقف، ويغتابونه، ويحقرونه.

(يكتفى باثنين في كل موقف)

2- ما القيمة الإيجابية التي اتصف بها الشاعر في قوله " وَإِن يَهْدِمُوا مَجدي بَنِيْتُ لَهُمْ مَجداً " . [1]

الإحسان إلى من أساء إليه/ مقابلة الإساءة بالإحسان.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: [3]

أ- السلوك الذي يرفضه الشاعر من قومه في قوله: فَإِن يَأْكُلُوا لَحْمي وَفَرْتُ لَحْمَهُمْ

- الكذب. - الجبن. - البخل. - الغيبة.

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في البيت الثالث:

- إجمال. - تعليل. - نتيجة. - تفصيل.

ج- يدل تنكير كلمة (حمداً) في البيت الأول على:

- التعظيم. - التخصيص. - الحصر. - الإبهام.



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

6- املأ فراغ الجملة التالية بـضد كلمة (الدجى): [1]

- النور يملأ الكون بعد الفجر. (يقبل الإشراق- الضوء- الضياء)

7- (أَلَمْ يَزِ قومي كَيْفَ أوسِرَ مرّةً) ما الغرض البلاغي للاستفهام في التعبير السابق؟ [1]

- الغرض البلاغي: التقرير.



- انتهت الإجابة -

وزارة التربية والتعليم
مملكة البحرين