

حادي عشر

الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

٢٠٢٥

٢٠٢٦





امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر – التعليم الديني
للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(١٨ درجة)

السؤال الأول – من نص (سورة النور). اقرأ، ثم أجب:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدُهَا طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩)"

(٢)

(١) صُغِ المعنى السامي الوارد في الآية الثانية.

(٤)

(٢) حدّد من الآية الأولى ما يأتي:

أ- وقتين من أوقات الاستئذان.

ب- المعنيين به.

(٢)

(٣) استنتج الغاية من النص القرآني.

(٢)

(٤) بيّن ما في النص السابق من مظاهر يسر الإسلام.

(٢)

(٥) ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:
أ- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- إجمال

- نتيجة

- تفصيل

- تدليل

(١)

قال حكيمٌ لولده: (يا بُنَيَّ احرص على الالتزام بأداب الاستئذان).

ب- الغرض من الأمر في الجملة السابقة:

- النصح

- الالتماس

- التخيير

- الدعاء

(١)

أليس المؤمنون هم المخاطبون بهذه الآيات؟

ج) الغرض من الاستفهام في الجملة السابقة:

- التعظيم

- التعجب

- النفي

- التقرير

(٤)

(٦) وضح معنى كلمة (بان) بحسب سياقه في كل جملة مما يأتي:

أ- بان الشاب عن أصدقاء السوء.

ب- بان الفتاة بابن عمها.

السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير). اقرأ، ثم أجب: (غير محفرد) (١٨ درجة)

١. تَلْظَت كَتَنُور كَبِيرَ فَرَمَلْهَا
 ٢. عَجَبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاظَ مَخَاضُهَا
 ٣. وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلَ فَهَوَّ خَمَائِلُ
 ٤. كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عِطْرَهَا
- جُسُومٌ قُبِيلَ الْبُعْثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
وَصَرَّحَتِ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى
وَكَانَتْ فَلَائَةً ذُنُبُهَا لَمْ يَجِدْ حَقًّا
أَحَاوُلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشَقَا

(٢) (١) صف ملامح البيئة الكويتية قديما في النص السابق، مدلا عليها.

- الملامح: - الاستدلال:

(٢) (٢) ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
- من جوانب الإبداع والابتكار لدى الشاعر في الفكر قدرته على:

- الربط بين الماضي والحاضر.
- الإكثار من المحسنات البديعية.
- اختيار الألفاظ المؤثرة الموحية.
- ابتكار صور خيالية جديدة.

(٢) (٣) استنتج الغاية من كل تعبير فيما يأتي:

أ - قول الشاعر: وكانت فلاة ذنُبها لم يجد حقا. - الغاية:

ب - قول الشاعر: وصرَّحتِ الصحراءُ عن عيشة أرقى. - الغاية:

(٢) (٤) استخلص الشعور في قول الشاعر: "وعرَّشَ فيها الرَّمْلَ".

(١) (٥) اشرح الصورة الفنية الآتية:

- تَلْظَت كَتَنُور كَبِيرَ:

(٦) أكمل ما يأتي بالمطلوب:

(٣) أ - (تَلْظَت كَتَنُور كَبِيرَ). - مترادف كلمة (تَلْظَت):

ب - (سَدَّتْ لَهُ الطَّرْقَا) - ضد كلمة (سَدَّتْ):

(٧) قطع البيت التالي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

لا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ إن كان لا يُرجى ليوم خَيْرُهُ

(٢) أ - التقطيع بالحركات والسكنات:

(٢) ب - التفعيلة:

ج - البحر: د - الروي: (٢)

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (غير محقق) (١٧ درجة)

- ١- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَنْخَلْ بِفَضْلِهِ
٢- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
٣- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
٤- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُؤَادُهُ
على قَوْمِهِ يُسْتَعْنِ عَنْهُ وَيُذَمِّمُ
يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ، وَيَنْدَمُ
وإن خَالَهَا تَخْفَى على النَّاسِ تُعْلَمُ
فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

(٢) ١) استخلص من البيت الأول جانباً اجتماعياً، مبيناً أثره.

- الجانب الاجتماعي:

- أثره:

(٤) ٢) صُغِ الحُكْمَةُ التي عبّر عنها البيت الأخير، وبين أثرها في المتلقي.

- الحُكْمَةُ:

- أثرها على المتلقي:

٣) علل ما يأتي:

(٢) أ- دعوة الشاعر تقديم المعروف لمستحقه.

(٢) ب- يرفض الشاعر إخفاء بعض الناس لطبيعته

(٢) ٤) وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
وقال الحطيئة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ
يَفِرُّهُ وَمَنْ لَا يَتَّقِ الشَّتْمَ يُشْتَمُ
لا يذهبُ العُرفُ بينَ الله والنَّاسِ

- الفكرة عند زهير:

- الفكرة عند الحطيئة:

(١) ٥) بين نوع المحسن البديعي في البيت الآتي:

- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ، وَيَنْدَمُ

- نوع المحسن البديعي:

٦) ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

(٢) أ- جمع كلمة (فؤاد): أفئدة - فؤائد - مفائد - أفائيد.

(٢) ب- مفرد كلمة (تجارب): جُراب - جراب - جِرْبة - تجربة.

السؤال الرابع: "حديث شريف" (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (١٧ درجة)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: "أَتَذَرُونَ مِنَ الْمُفْلِسِ؟" قَالُوا: "الْمُفْلِسُ فِينَا يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ لَا يَرْهَمُ لَهُ وَلَا مَتَاعٌ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "الْمُفْلِسُ مَنْ أَتَتْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاتِهِ وَصِيَامِهِ وَزَكَاةٍ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيَقْتَصُّ هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، فَإِنْ فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يُقْتَصَّ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْخَطَايَا، أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحَ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ"

(١) اختلف مفهوم المفلس لدى الرسول الكريم عن صاحبه، وضح ذلك.

(٢) - مفهوم المفلس لدى صاحبة الرسول الكريم:

(٢) - مفهوم المفلس لدى الرسول الكريم:

(٢) ٢) بين حرص الرسول - صلى الله عليه وسلم - على أمته من خلال النص السابق.

(٢) ٣) وضح دور المسلمين تجاه نبيهم - عليه الصلاة والسلام - ودينهم.

(٢) ٤) كيف ينال المظلومون حقهم من المفلس يوم القيامة؟

(٢) ٥) اختر علاقة ما تحته خط بما قبله مما بين القوسين فيما يأتي:

- الْمُفْلِسُ مَنْ أَتَتْهُ يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاتِهِ وَصِيَامِهِ وَزَكَاةٍ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا.

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال

(١) ٦) وضح دلالة الألفاظ التي تحتها خط في النص الآتي:
(أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحَ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ)

(١) ٧) وضح دلالة تكرار اسم الإشارة سبع مرات في قول الرسول الكريم:

" وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيَقْتَصُّ هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ"

٨) أكمل فراغ كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من كلمة (صلح):

(١½) أ- المسلم يؤثر العامة على الخاصة.

(١½) ب- يجب على المؤمنين بين المتخاصمين.

انتهت الأسئلة



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر - التعليم الديني
للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(١٨ درجة)

السؤال الأول - من نص (سورة النور). اقرأ، ثم أجب:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِّن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظُّهْرِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَّكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِن قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩)"

(٢) صُغِ الْمَعْنَى السَّامِي الْوَارد فِي الْآيَةِ الثَّانِيَةِ.

الاستئذان واجب على البالغين في كل الأوقات

(٤)

(٢) حدّد من الآية الأولى ما يأتي:

أ. وقتين من أوقات الاستئذان.

مِن قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِّنَ الظُّهْرِ وَمِن بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ

ب. المعنيين به.

الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ - وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ

(٢)

(٣) استنتج الغاية من النص القرآني.

الحث على التحلي بأداب الاستئذان صونا للحرّمات والأعراض

(٢)

(٤) بيّن ما في النص السابق من مظاهر يسر الإسلام.

إباحة للخدم والأطفال الدخول والخروج على ذويهم في غير أوقات العورات

(٢)

(٥) ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ. علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- إجمال

(١)

- تفصيل

- نتيجة

ب. قال حكيم لولده: (يا بُنَيَّ احرص على الالتزام بأداب الاستئذان).

(النصح)

- الالتماس

- التخيير

- الدعاء

(١)

ج) أليس المؤمنون هم المخاطبون بهذه الآيات؟

الغرض من الاستفهام في الجملة السابقة:

- التعظيم

- التعجب

- النفي

- التقرير

(٤)

(٦) وضح معنى كلمة (بان) بحسب سياقه في كل جملة مما يأتي:

أ. بان الشاب عن أصدقاء السوء.

ب. بانت الفتاة بابت عمها.

ج. بان الشاب عن أصدقاء السوء.

د. بان الفتاة بابت عمها.

السؤال الثاني - من نص (التنّور الكبير). اقرأ، ثم أجب: (غير محسّر) (١٨ درجة)

١. تَلَطَّت كَتَنُورٌ كَبِيرٌ فَرَمَلَهَا
٢. عَجَبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا
٣. وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلَ فَهَوَّ خِمَانِلُ
٤. كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقْتُ عِطْرَهَا
- جُسُومٌ قُبِيلَ الْبَعِثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
- وَصَرَّحَتِ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةِ أَرْقَى
- وَكَانَتْ فَلَائَةً ذُنْبُهَا لَمْ يَجِدْ حَقًّا
- أَحَاوَلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشَقًّا

(٢) صف ملامح البيئة الكويتية قديماً في النص السابق، مدلاً عليها.

- الملامح طبيعة البيئة قديماً قاسية، درجة حرارتها شديدة الارتفاع. - الاستدلال: البيت الأول

(٢) (٢) ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
- من جوانب الإبداع والابتكار لدى الشاعر في الفكر قدرته على:

- الربط بين الماضي والحاضر.

- الإكثار من المحسنات البديعية.

(٢) (٣) استنتج الغاية من كل تعبير فيما يأتي:

(أ) - قول الشاعر: وكانت فلاة ذنّبها لم يجد حقا. - الغاية: بيان قسوة الحياة قبل ظهور النفط.

(ب) قول الشاعر: وصرّحت الصحراء عن عيشة أرقى. - الغاية: بيان التطور والرفق الذي حدث بعد النفط.

(٢) (٤) استخلص الشعور في قول الشاعر: "وعرّش فيها الرمل".

الإعجاب بجمال الكويت والفرحة والسرور

(١) (٥) اشرح الصورة الفنية الآتية:

- تَلَطَّت كَتَنُورٌ كَبِيرٌ: شبه الشاعر أرض الكويت بالتنّور الكبير في شدة الحرارة

(٦) أكمل ما يأتي بالمطلوب:

(٣) (أ) - (تَلَطَّت كَتَنُورٌ كَبِيرٌ). - مترادف كلمة (تَلَطَّت): تَلَهَّبَتْ، تَوَقَّدَتْ

(ب) - (سَدَّتْ لَهُ الطَّرْقَا) - ضد كلمة (سَدَّ): فَتَحَ

(٧) قطع البيت التالي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

لا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ

إن كان لا يُرْجى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ

(٢) (أ) - التقطيع بالحركات والسكنات:

٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

(٢) (ب) - التفعيلة: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٢) (ج) - البحر: الرجز -د- الروي: الراء المضمومة.

(١٧ درجة)

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (غير محترق)

- ١- وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَنْحَلْ بِفَضْلِهِ
- ٢- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- ٣- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- ٤- لِسَانُ الْفَتَى يَصْنِفُ وَيَصْنَفُ فَوَاذُهُ

(٢)

(١) استخلص من البيت الأول جانباً اجتماعياً، مبيناً أثره.

- الجانب الاجتماعي: يخل بعض الناس بمالههم على قومهم

- أثره: يستغني قومه عنه، وينمونه

(٤)

(٢) صُغِ الحكمة التي عبر عنها البيت الأخي ٢، وبين أثرها في المتلقي.

- الحكمة: المرء بأصغريه قلبه ولسانه، أو المرء بما يحمل قلبه ولسانه من خير

- أثرها على المتلقي: طهارة النفس من الكراهية والأمراض النفسية

(٣) علل ما يأتي:

(٢)

أ- دعوة الشاعر تقديم المعروف لمستحقه.

لعلمه أن هناك أناساً لنا ما لا يستحقون المعروف والإحسان، ويتكبرون للحميل، وينمون فاعله

(٢)

ب- يرفض الشاعر إخفاء بعض الناس لطبيعته

لأن طبيعة الإنسان لا بد أن تنكشف أمام الناس

(٢)

(٤) وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ

وقال الحطيئة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ

- الفكرة عند زهير: يرى أن عمل الخير سبب لحفظ العِرْضِ والحماية من السب والشتم

- الفكرة عند الحطيئة: يرى أن لعمل الخير فوائد دينية ودنيوية، مؤكداً بقاء ذلك عند الله والناس.

(١)

(٥) بين نوع المحسن البديعي في البيت الآتي:

- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

- نوع المحسن البديعي: طباق بين كلمتي: حَمْدُهُ، دَمَا

(٢)

(٦) ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- جمع كلمة (فؤاد): أفئدة - فؤائد - مفائد - أفانيد.

(٢)

ب- مفرد كلمة (تجارب): - جُرَاب - جَرَاب - جِرْبَة - تَجْرِبَة.

(١٧ درجة)

السؤال الرابع: "حديث شريف" (تطبيق من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب.

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: "أَتَذَرُونَ مِنَ الْمُفْلِسِ؟" قَالُوا: "الْمُفْلِسُ فِينَا يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ لَا دِرْهَمَ لَهُ وَلَا مَتَاعَ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "الْمُفْلِسُ مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاتِهِ وَصِيَامِهِ وَزَكَاتِهِ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيَقْتَصُّ هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، فَإِنْ فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يُقْتَصَّ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْخَطَايَا، أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحَ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ"

(١) اختلف مفهوم المفلس لدى الرسول الكريم عن صحابته، وضح ذلك.

(٢) - مفهوم المفلس لدى صحابة الرسول الكريم: مَنْ لَا دِرْهَمَ لَهُ وَلَا مَتَاعَ

(٢) - مفهوم المفلس لدى الرسول الكريم: مَنْ يَلْتَزِمُ أَدَاءَ الْعِبَادَاتِ ، وَلَا يَلْتَزِمُ بِأَخْلَاقِيَّاتِ التَّعَامُلِ مَعَ الْآخَرِينَ، فَيَأْخُذُ غُرْمَاؤُهُ أَعْمَالَهُ الصَّالِحَةَ، وَيَأْخُذُ هُوَ سَيِّئَاتِهِمْ، وَهَذِهِ هِيَ الْخَسَارَةُ الْحَقِيقِيَّةُ

(٢) ٢) بين حرص الرسول - صلى الله عليه وسلم - على أمته من خلال النص السابق.

دعا أمته إلى التحلي بمكارم الأخلاق، وحذرهم من ارتكاب المعاصي التي تنقص من حسناتهم

(٢) ٣) وضح دور المسلمين تجاه نبيهم - عليه الصلاة والسلام - ودينهم.

اتباع سنة الرسول صلى الله عليه وسلم، والحرص على تنفيذ الأوامر وتجنب النواهي

(٢) ٤) كيف ينال المظلومون حقهم من المفلس يوم القيامة؟

يأخذ المظلومون من حسنات ظالمهم، فإن فنيَتْ الحسنات، أخذ من خطاياهم، فطرح على الظالم

(٢) ٥) اختر علاقة ما تحته خط بما قبله مما بين القوسين فيما يأتي:

- الْمُفْلِسُ مِنْ أُمَّتِي مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاتِهِ وَصِيَامِهِ وَزَكَاتِهِ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا،

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال

(١) ٦) وضح دلالة الألفاظ التي تحتها خط في النص الآتي:

(أَخِذْ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحْ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ)

تدل على تحقق الخسارة وتوكيدها، والمصير المهيّن للمفلس

(١) ٧) وضح دلالة تكرار اسم الإشارة سبع مرات في قول الرسول الكريم:

" وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيَقْتَصُّ هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ"

التوكيد على كثرة من أساء إليهم المفلس، وكثرة أعماله السيئة

(١½) ٨) أكمل فراغ كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من كلمة (صلح):

أ- المسلم يؤثر المصلحة العامة على الخاصة.

ب- يجب على المؤمنين الصلح بين المتخاصمين.

انتهت الأسئلة



إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمس أربعون
الأسئلة في (4) صفحات



دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر - التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(18 درجة)

السؤال الأول - من نص (من سورة النور). اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ، مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ، لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَ هُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ، كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ، كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59)

- 1- علل ما يأتي:
- تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بالأحكام المذكورة في النص القرآني السابق. (2)
-
- تخصيص أوقات محددة للاستئذان. (2)
-
- 2- لأدب الاستئذان أهميته للفرد والمجتمع. وضح ذلك. (4)
- أهميته للفرد:
- أهميته للمجتمع:
- 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (4)
أ- المقصود بـ "الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ" في عصرنا:
- الجيران. - الأقارب. - الأصدقاء. - الخدم.
ب- علاقة ما تحته خط بما قبله:
- تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - تأكيد.
- 4- وضح دلالة تكرار الكلمتين (عليم حكيم) في موضعيهما في النص القرآني السابق. (2)
- عليم:
- حكيم:
- 5- وظّف تعريفيين من كلمة (أذن) في جملتين من إنشائك. (غير محقّر) (4)
- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير). اقرأ، ثم أجب: (غير محدد) (18 درجة)

1. أعِذْ ذِكْرَ شُطَّانٍ مَطْرَزَةٍ زُرْقَا
2. أعِذْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بَحَارِهِ
3. أعِذْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوِي لِقَاعِهِ
4. كَانَ حَقُولُ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَذَّرَتْ
- و"نهامها" لما شدا مثقلاً عِشْقَا
- إذا احتشدت ظلماؤها شَقَّهَا شَقًّا
- كأن به رغم الغرا عالمًا أرقى
- عليه رأى المخار في بحرهِ أنقى

1- صُغْ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون النص السابق. (2)

2- بَيِّنْ غاية الشاعر من تفصيل مظاهر قسوة البيئة. (2)

3- ضِعْ خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (4)

- أ- من الصفات الشخصية للبحار في النص السابق:
- قوة الإرادة. - حدة الذكاء. - عشق المغامرة. - رقي الفكر.
- ب- توجه الأجداد للبحر في النص السابق بسبب:
- إتقانهم الغوص. - عشقهم الترحال. - حاجتهم للزينة. - فقر بيوتهم.

4- (أعِذْ ذِكْرَ). وضح أثر تكرار أسلوب الأمر في معاني النص السابق. (1)

5- أكمل ما يأتي بالمطلوب:

- أ- (احتشدت جموع الشعب لمشاهدة معرض تراثي). (1)
- مترادف كلمة (احتشدت):
- ب- (الذكر يحفظ المؤمن في حله وترحاله). (2)
- الضبط المناسب لبنية كلمة (الذكر) فيما سبق:

6- قَطِّعْ البيت التالي بالحركات والسكنات، ثم انكر التفعيلة، والبحر، والروي.

أَحْلَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

أ- التقطيع بالحركات والسكنات: (2)

ب- التفعيلة:

ج- البحر: د- الروي:

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (غير مقرر) (17 درجة)

- 1- سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَاكَ - يَسَامُ
- 2- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم
- 3- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثَمَتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
- 4- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلِلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
- 5- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ - وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعْلَمُ

1- في البيت الأول دليل على خبرة الشاعر بطبائع النفس البشرية. وضّح ذلك. (2)

2- استخلص من البيت الثاني معنى قصده الشاعر، مدللًا عليه من ألفاظ النص. (4)

ت- المعنى:

ث- الدليل من الألفاظ:

3- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة. (4)

قال زهير: وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلِلْ بِفَضْلِهِ
وقال المتنبي: إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

الفكرة عند زهير:

الفكرة عند المتنبي:

4- انثر البيت الأخير من النص السابق. (2)

5- (رأيت المنايا خبط عشواء). وضّح أثر الصورة السابقة في المعنى الذي أراده الشاعر. (1)

6- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- مفرد كلمة (تجارب): تجربة - جَرَب - جَرِب - جَرَاب. (2)

ب- جمع كلمة (الفتى): الفتاوى - الفتيان - الفتاء - الأفتاء. (2)

(17 درجة)

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب.

قال أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

- 1- وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءُ
 - 2- بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرُيِّتْ
 - 3- دُعِرَتْ غُرُوشُ الظَّالِمِينَ فَرُزِلَتْ
 - 4- زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ
 - 5- أَمَّا الْجَمَالُ فَأَنْتَ شَمْسُ سَمَائِهِ
- وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَ بِكَ الْغُبْرَاءُ
وَعَلَّتْ عَلَى تِجَانِهِمْ أَصْدَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيَوْلَعُ الْكُرَمَاءُ
وَمَلَاخَةُ الصِّدِّيقِ مِنْكَ آيَاءُ

(2)

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

الفكرة الجزئية التي تعبر عن البيت الأول:

- مكارم الأخلاق من شمائل العظماء.
- مولد الرسول ﷺ مصدر هداية وسعادة.
- الرسول ﷺ مبعث الجمال في الكون.
- الرسول ﷺ مثال للحكمة والأخلاق.

(2)

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

(2)

3- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

(4)

4- هات من الأبيات ما يدل على كل معنى من المعاني الآتية:

- أ- الرسول ﷺ أثر في أخلاق أصحابه.
- ب- تزين الرسول ﷺ بالأخلاق الفاضلة.

(2)

5- هات من الأبيات كلمات تدل على اتصاف الرسول بحسن الخلق والخلق.

(1)

6- (وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ). بيّن أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى:

(1)

7- وضح دلالة الألفاظ الآتية: (بشر - رُيت - تصوحت).

(3)

8- وظّف كلمة (نَظَرَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (غير مقرر)

ج- الجملة الأولى:

ح- الجملة الثانية:

انتهت الأسئلة

الزمن: ساعتان وخمسة أربعون
الإجابة في (4) صفحاتامتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر - التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(18 درجة)

السؤال الأول - من نص (من سورة النور). اقرأ، ثم أجب:

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَيْسَ أَتَىٰ ذُنُوكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ. مِنْ قَتْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ تَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ. ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ. لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَ هُنَّ. ظُلُوفُونَ عَلَيْكُمْ بِغُضِّكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ. كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ. كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ. وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59)

- 1- علل ما يأتي:
 - تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بالأحكام المذكورة في النص القرآني السابق.
 لأنهم المكلفون بالطاعات، فهم وحدهم من آمنوا بشريعة الله.
 (2) - تخصيص أوقات محددة للاستئذان.
 لأنها أوقات النوم والراحة - أوقات التخفيف من الثياب - أوقات خلوة الرجل بأهله.
- 2- لأدب الاستئذان أهميته للفرد والمجتمع. وضح ذلك.
 - أهميته للفرد: يحافظ على خصوصيته وكرامته - يمنحه الهدوء والسكينة والراحة والاطمئنان.
 - أهميته للمجتمع: رقي المجتمع وتربط أفراده - انتشار الأخلاق الكريمة - العيش في أمان واستقرار.
- 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
 أ- المقصود بـ "الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ" في عصرنا:
 - الجيران. - الأقارب. - الأصدقاء. - الخدم.
 ب- علاقة ما تحته خط بما قبله:
 - تعليل. - نتيجة. - تفصيل. - تأكيد.
- 4- وضح دلالة تكرار الكلمتين (عليم حكيم) في موضعهما في النص القرآني السابق.
 (2) - عليم: تدل على أن الله تعالى عليم بأحوالنا وما يصلحها
 - حكيم: حكيم في تشريعه ما يصلحنا، وفي ذلك ما يجعل المؤمن يتلقى الأمر بطاعة واطمئنان.
- 5- وظف تصريفيين من كلمة (أذن) في جملتين من إنشائك. (غير مقرر)
 (4) - الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من تصرفات الكلمة من مثل:
 - الجملة الثانية: إذن - مئذنة - مؤذن - مأذون - آذان

السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير). اقرأ، ثم أجب: (غير محقق) (18 درجة)

1. أَعِذْ ذُكِّرَ شُطَّانٍ مَطَرَزَةٍ زُرْقَا
2. أَعِذْ ذُكِّرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بَحَارِهِ
3. أَعِذْ ذُكِّرَ غَوَاصٍ تَهَاوِي لِقَاعِهِ
4. كَانَ حَقُولُ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ
- و"نهامها" لما شدا متقلًا عَشَقَا
- إذا احتشدت ظلماؤها شَقَّهَا شَقًّا
- كان به رغم الغرا عالَمًا أَرْقَى
- عليه رأى المَخَار في بحرهِ أنقى

1- صُنِّعَ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون النص السابق.
تقبل الفكرة صحيحة المبني والمعنى من مثل: ذكريات الماضي عبقة بكفاح الأجداد - كفاح الأجداد مثار

فخر واعتزاز.
2- بَيَّنْ غاية الشاعر من تفصيل مظاهر قسوة البيئة.
ليبين لنا التضحيات الكبيرة التي قام بها أجدادنا في الماضي من أجل الحياة الكريمة.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
أ- من الصفات الشخصية للبحار في النص السابق:
- قوة الإرادة. - حدة الذكاء. - عشق المغامرة. - رقي الفكر.
ب- توجه الأجداد للبحر في النص السابق بسبب:
- إتقانهم الغوص. - عشقهم الترحال. - حاجتهم للزينة. - فقر بيئتهم.

4- (أَعِذْ ذُكِّرَ). وضح أثر تكرار أسلوب الأمر في معاني النص السابق.
تأكيد مشاعر الحنين للماضي، والإعجاب بتفاصيل حياة الأجداد وما فيها من كفاح.

5- أكمل ما يأتي بالمطلوب:
أ- (احتشدت جموع الشعب لمشاهدة معرض تراثي).
مترادف كلمة (احتشدت): تجمعت
ب- (الذكر يحفظ المؤمن في حله وترحاله).
الضبط المناسب لبنية كلمة (الذكر) فيما سبق: الذُّكْر
(1)
(2)

6- قطع البيت الآتي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.
أَخْلَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا أَمْ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا
أ- التقطيع بالحركات والسكنات:
0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//
ب- التفعيلة: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ
ج- البحر: المتقارب د - الروي: دا
(2)
(2)

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (غير محدد) (17 درجة)

- 1- سَتِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- 2- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- 3- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبْ
- 4- وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلُ بِفَضْلِهِ
- 5- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامِ
- وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَمِ
- ثُمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعْمَرُ فَيَهْرَمِ
- عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمِّمِ
- وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعْلِمِ

1- في البيت الأول دليل على خبرة الشاعر بطبائع النفس البشرية. وضح ذلك. (2)

عرف الشاعر طبيعة النفس البشرية التي إذا طال بها العمر، وكثرت الأعباء فإنها تمل وتسأم من الحياة.

2- استخلص من البيت الثاني معنى قصده الشاعر، مدللًا عليه من ألفاظ النص. (4)

المعنى: على المستقبل مجهول، فالمرء لا يعلم سوى ما عاشه في الماضي أو يعيشه اليوم. ويقبل لا نعلم الغيب الدليل من الألفاظ: وأعلم علم اليوم - ما في غد عم

3- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة. (4)

قال زهير: وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلُ بِفَضْلِهِ

وقال المتنبي: إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ

الفكرة عند زهير: يرى الغني البخيل على قومه مذموماً منهم، فلا منزلة لمن يبخل على قومه.

الفكرة عند المتنبي: يرى أن المعروف يؤثر في كريم النفس، أما المعروف في اللئيم فإنه لا يقدره، بل يزيده لؤماً وتمرداً.

4- انثر البيت الأخير من النص السابق. (2)

مهما حاول الإنسان إخفاء طباعه وأخلاق فلا يمكنه ذلك، فأخلاق الإنسان تظهر ولو ظن غير ذلك.

5- (رأيت المنايا خبط عشواء). وضح أثر الصورة السابقة في المعنى الذي أراده الشاعر. (1)

يتن رأيه في الموت، فيراه يصيب الجميع صغيراً أم كبيراً، على غير نسق ونظام ثابتين.

6- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- أ- مفرد كلمة (تجارب): تجربة - جَرَب - جَرِب - جَرَاب. (2)
- ب- جمع كلمة (الفتى): الفتاوى - الفتيان - الفتاء - الأفتاء. (2)

(17 درجة)

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب.

قال أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

- 1- وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءُ
- 2- بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرُزِيَّتْ
- 3- دُعِرَتْ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ فَرُزِلَتْ
- 4- زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَانِلٌ
- 5- أَمَّا الْجَمَالُ فَأَنْتَ شَمْسُ سَمَائِهِ
- وَقَمُّ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ
- وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَ بِكَ الْعَبْرَاءُ
- وَعَلَّتْ عَلَى تِجَانِهِمْ أَصْدَاءُ
- يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُزْمَاءُ
- وَمَلَاخَةُ الصِّدِّيقِ مِنْكَ آيَاءُ

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

(2) الفكرة الجزئية التي تعبر عن البيت الأول:

- مكارم الأخلاق من شمائل العظماء.
- مولد الرسول ﷺ مصدر هداية وسعادة.
- الرسول ﷺ مبعث الجمال في الكون.
- الرسول ﷺ مثال للحكمة والأخلاق.

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

الحب الشديد للرسول ﷺ - الفخر والاعتزاز بالرسول الكريم ﷺ والانتساب إليه - الإعجاب بأخلاق الرسول -
البهجة والسعادة بمولد الرسول.

3- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

أخاف مولد الرسول ﷺ ملوك وعظماء العالم، حيث زلزلت دعوته عروشهم، وهدمت ملكهم.

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:

- أ- الرسول ﷺ أثر في أخلاق أصحابه. (وَمَلَاخَةُ الصِّدِّيقِ مِنْكَ آيَاءُ)
- ب- تزين الرسول ﷺ بالأخلاق الفاضلة. (زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَانِلٌ)

5- هات من الأبيات كلمات تدل على اتصاف الرسول بحسن الخلق والخلق.

زانتك - يغرى - يولع - الجمال - شمس ملاحه

6- (وَقَمُّ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ). بين أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى:

يوضح أثر مولد الرسول ورسالته في الهداية وتحقيق السعادة وما يستوجب الشكر (يقبل المناسب)

7- وضّح دلالة الألفاظ الآتية: (بشّر - رُينت - تصوعت).

بينت أن مولد الرسول ﷺ كان مصدر الجمال والسرور في الكون كله بأرضه وسمائه.

8- وظّف كلمة (نظّر) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (غير محرّر)

- الجملة الأولى: نظر إلى الشيء: أبصره - نظر في الأمر: تدبر وفكّر.

- الجملة الثانية: نظر لفلان: رثى له وأعانه - نظر بين الناس: حكم وفصل.

انتهت الإجابة



دولة الكويت - وزارة التربية

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران) ... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب: (٦ درجات)

قال تعالى: (يأيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- تضمنت الآيات جوانب ترغيب وترهيب، بيّن منها ما يتعلق بالمال. (٤)

٢- "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين" (٤)
في ضوء فهمك للآية الكريمة السابقة وضّح دلالة ما يأتي:

أ- كلمة "سارعوا" في سياقها.

ب- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض.

٣- اذكر اثنتين من صفات المتقين بأسلوبك. (٢)

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (٢)

- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - تعليل).

٥- "لا تأكلوا الربا". بيّن أثر الصورة البيانية السابقة في المعنى. (١)

٦- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (السراء): (٢)

- جمع كلمة (أجر): (١)

السؤال الثاني- من نص (في الأسر) اقرأ ما يأتي ثم أجب: (غير مقرر) (١٦ درجة)

- ١- فأظما حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر
- ٢- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر
- ٣- ويا رب دار- لم تخفني - منيعة طلعت عليها بالردى أنا والفجر
- ٤- أسيرت وما صحبي بغزل لدى الوغى ولا فرسي مهر ولا ربه غمر
- ٥- ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ فليس له برّ يقيه ولا بحر

١- بين من البيت الأول جانبا من جوانب القدوة في شخصية الشاعر. (٢)

٢- ما الشعور الذي يعكسه البيت الثاني؟ (٢)

٣- ما غاية الشاعر من كلامه في البيت الرابع؟ (٢)

٤- بم علل الشاعر سبب وقوعه في الأسر؟ (٢)

٦- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

١ - يقول عنتر بن شداد : فالموت لا يُنجيك من آفاته حصن ولو شيدته بالجندل (٢)

البيت الذي تتفق فكرته مع فكرة بيت عنتر من الأبيات السابقة هو:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

ب- وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر. الصورة البلاغية السابقة تدل على: (١)

(- معاناة الشاعر. - كثرة القتلى. - قوة العزيمة. - ضعف العدو.)

ج- جمع كلمة (كتيبة): (- كتائب. - كُتاب. - مكاتب. - كُتب.) (٢)

٦- بين المعنى السياقي لكلمة (مهر) في الجملتين الآيتين: (٢)

- مَهَرَ القائد في الحرب. - مَهَرَ القائد الرسالة.

٧- فأظما حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر (١)

أخرج من البيت السابق محسنا معنويا، واذكر نوعه.

- المحسن المعنوي : - نوعه:

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - العلم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (غير محدد) (٧ درجة)

- ١- ومن لم يَدُذْ عن حوضه بسلاحه .. يَهْدَم، ومن لا يظلم الناس يُظلم
- ٢- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم
- ٣- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذماً عليه، ويندم
- ٤- ومهما تكن عند امرئ من خليقة .. - وإن خالها تخفى على الناس - تعلم
- ٥- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .. فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١- حدّد من البيت الثاني ما يأتي :
(٤)
- السلوك السلبي:

- النتيجة المترتبة عليه:

٢- دُلّ من فهمك للبيت الرابع على خبرة الشاعر بالأنفس الإنسانية.
(٢)

٣- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس .
(٢)

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
(٤)

أ- تدور فكرة البيت الأول حول:

- التمسك بمكارم الأخلاق. - الإعلاء من شأن القوة.
- المبالغة في الخصومة. - بيان نتيجة الظلم.

ب- يقول آخر: وكم نعمة أسدى لهم بعد نعمة .. ولكنه أسدى إلى غير شاكر معنى أسدى: قَم
- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

٥- رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب ثمته، ومن تخطى يعمر فيهرم
(١)
- بيّن الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصرفات كلمة (عاش) .
(٢)
- عاش المؤمن طيبة.

٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:
(٢)
- ينود الراعي عن الحمى.

- ١- ما نعمة فيك إلا الله واهبها وأنعم الله من في الكون يحصوها؟
- ٢- من مَرَّ عن نعم الله مُنشغلاً فسوف يفقدها يوماً ويبكيها
- ٣- جنت الحياة وهذه نعمة عظمت ما كنت شينا، كذا الأجساد يحييها
- ٤- وانظر إلى العقل من آتاك جوهرة به بلغت من الآفاق قاصيها
- ٥- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف بانيتها
- ٦- في خلقه فـجـروا كي تبلغوا أربا وليس في ذاته قد جلّ تشبيها

١- استخلص قيمة إيمانية يشي بها البيتان الأول والثاني، مبينا أثر التزامها. (٢)

- القيمة: - أثر التزامها:

٢- املأ الفراغ فيما يلي لتتعم معنى البيت الثالث. (٢)

تتجلى قدرة الله سبحانه في و.....

٣- انثر البيت الرابع. (٢)

٤- ما المقصود من قول الشاعر: "جلّ تشبيها" في سياقه من البيت؟ (٢)

٥- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- غاية الشاعر في البيت الخامس الدعوة إلى: (٢)

(التفاؤل برحمة الله. - الحرص على بلوغ الغايات. - الإحسان إلى خلق الله. - التأمل في قدرة الله)

ب- أنعم الله من في الكون يحصوها؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق: (١)

(- النفي. - التعظيم. - التقرير. - التسوية.)

ج- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (٢)

- القاضي العقل في اتخاذ قراره. (- حَكَمَ - حَكَّمَ - حَكِمَ - حُكِّمَ)

٦- هات مفرد كلمة (النسانم). (١)

٧- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف بانيتها (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط؟

٨- قطع البيت الآتي عروضيا، واكتب تفعيلاته، وسم بحر، ورويه. (غير محترق)

هل الغادة الحسناء جست عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

- التقطيع: (٢)

- التفعيلات: (٢)

- اسم البحر: - الروي: (٢)

انتهت الأسئلة



دولة الكويت - وزارة التربية

نموذج الإجابة

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة: الأدب والنصوص "الصف الأول عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران) ... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب: (٦ درجة)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- تضمنت الآيات جوانب ترغيب وترهيب، بيّن منها ما يتعلق بالمال.

(٤)

.....- الترغيب في: الاتفاق في السراء والضراء للفرح بربنا الله والجنة.

.....- والترهيب من: أكل الربا، اتقاء النار.

٢- "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين"

(٤)

في ضوء فهمك للآية الكريمة السابقة وضّح دلالة ما يأتي:

أ- كلمة "سارعوا" في سياقها. الترغيب في طلب المغفرة وعمل كل ما يقرب من الجنة.

ب- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض. بيان اتساع الجنة.

٣- اذكر اثنتين من صفات المتقين بأسلوبك.

(٢)

الاتفاق في: جميع الأحوال، كظم الغيظ، العفو عن الناس والإحسان إليهم، الاستغفار والإقلاع عن المعصية.

٤- اختر المكمّل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

(٢)

- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - تعليل.)

٥- "لا تأكلوا الربا". بيّن أثر الصورة البيانية السابقة في المعنى.

(١)

.....- بيان بشاعة الربا ومخالفته لنهي الله فالربا كله ظلم.

٦- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (السراء): النعمة / الرخاء / المسيرة.

(٢)

- جمع كلمة (أجر): أيجود.

(١)

الكنترول

٢٠٢٣ / ٥ / ٢٨

السؤال الثاني- من نص (في الأسر) اقرأ ما يأتي ثم أجب: (غير مقرر) (١٦ درجة)

- ١- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
- ٢- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأتته قبلي النذر
- ٣- ويا رُبَّ دار- لم تُخفني - منيعة طلعت عليها بالردى أنا والفجر
- ٤- أسيرت وما صحبي بغزل لدى الوغى ولا فرسي مُهر ولا رُبُّه غمر
- ٥- ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ فليس له بَرٌّ يقيه ولا بحر

١- يبين من البيت الأول جانباً من جوانب القدوة في شخصية الشاعر.

- عدم الهجوم على الحي الذي غاب رجاله - الثبل - المروءة - الثقة بالنفس - الشجاعة

٢- ما الشعور الذي يعكسه البيت الثاني؟

الفخر والاعتزاز

٣- ما غاية الشاعر من كلامه في البيت الرابع؟

أن ينفي عن نفسه وعن أصحابه الصمغ أو التجاذل أو التقصير

٤- يَم علل الشاعر سبب وقوعه في الأسر؟

عليه يقضاه الله وقدره الذي لا مفر منه

٦- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ - يقول عنتر بن شداد : فالموت لا يُنجيك من آفاته حصن ولو شيدته بالجندل

البيت الذي تتفق فكرته مع فكرة بيت عنتر من الأبيات السابقة هو:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

ب- وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر. الصورة البلاغية السابقة تدل على:

(- معاناة الشاعر. - كثرة القتلى. - قوة العزيمة. - ضعف العدو.)

ج- جمع كلمة (كتيبة): (- كتائب. - كُتّاب. - مكاتب. - كُتُب.)

٦- يبين المضي السياقي لكلمة (مهر) في الجملتين الآيتين:

- مَهَر القائد في الحرب. بيع. / جذب. - مَهَر القائد الرسالة. يجيم

٧- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر

أخرج من البيت السابق محسناً معنوياً، واذكر نوعه.

- المحسن المعنوي : أظمأ - ترتوي. / - أسغب - يشبع - نوعه: طباق إيجاب

امتحان الفترة הראسية الثانية (المنهج الكامل) - في مادة : الأدب والنصوص "ألف المائتي عشر" - الصلح الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (غير مقرر) (١٧ درجة)

- ١- ومن لم يَنْذُ عن حوضه بسلاحه .. يَهْتَم، ومن لا يظلم الناس يُظلم
- ٢- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه وينمم
- ٣- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذماً عليه، ويندم
- ٤- ومهما تكن عند امرئ من خليقة .. وإن خالها تخفى على الناس - تعلم
- ٥- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .. قلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١- حدّد من البيت الثاني ما يأتي :

- (٤)
- السلوك السلبي: .. يخل الإنسان بما عنده من خير على قومه.
 - النتيجة المترتبة عليه: .. القطيعة والاستغناء والذم.

٢- دالّل من فهمك للبيت الرابع على خبرة الشاعر بالأنفس الإنسانية.

(٢)

معرفة بأن النفس الإنسانية حريصة على إخفاء عيوبها وأن الأخلاق والسيجايا لا تخفى والتخلق لا يبقى

٣- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس .

(٢)

... قيمة الميم في سلامة قلبه .. وخشيت منطقتهم ..

٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح فيما يأتي:

(٤)

أ- تدور فكرة البيت الأول حول:

- التمسك بمكارم الأخلاق. - الإغلاء من شأن القوة.

- المبالغة في الخصومة. - بيان نتيجة الظلم.

ب- يقول آخر: وكم نعمة أسدى لهم بعد نعمة .. ولكنه أسدى إلى غير شاكر معنى أسدى: قتم

- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع).

٥- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب نمتة، ومن تخطى يعمر فيهرم

(١)

- بيّن الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

..... بيانه ما يعتقده الشاعر من أن الموت يصيب الناس عشوائياً على غير هدى ..

٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (عاش).

(٢)

- عاش المؤمن عيشة / معيشة / عشوشة طيبة.

٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

(٢)

- يذود الراعي عن الحمى. يذافع

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - الصلح المدني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الرابع - (تطبيقي) اقرأ النص التالي للشاعر أبو صهيب ثم أجب : (٢١ درجة)

- ١- ما نعمة فيك إلا الله واهبها وأنعم الله من في الكون يحصيها؟
- ٢- من مر عن نعم الله منشغلا فسوف يفقدها يوما ويبكىها
- ٣- جنت الحياة وهذه نعمة عظمت ما كنت شينا، كذا الأجساد يحويها
- ٤- وانظر إلى العقل من آتاك جوهرة به بلغت من الآفاق قاصيها
- ٥- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف باتيها
- ٦- في خلقه فجزوا كي تبلغوا أربا وليس في ذاته قد جل تشبيها

١- استخلص قيمة إيمانية يشي بها البيتان الأول والثاني، مبينا أثر التزامها. (٢)

- القيمة: البيك - أثر التزامها: يوام النعم واستجبارها وزيايتها.

٢- املأ الفراغ فيما يلي لتتتم معنى البيت الثالث : تتجلى قدرة الله سبحانه في الخلق والبعث. (٢)

٣- انثر البيت الرابع. تأمل أعيا الإنسان في نعمة العقل العظيمة التي بلغت بها آفاق العلم (٢)

٤- ما المقصود من قول الشاعر: "جل تشبيها" في سياقه من البيت؟ (٢)

تنزه الله سبحانه عن التشبيه والنظير فليس كمثل شيء.

٥- ضع خطا تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- غاية الشاعر في البيت الخامس الدعوة إلى: (٢)

(التفاؤل برحمة الله - الحرص على بلوغ الغايات - الإحسان إلى خلق الله - التأمل في قدرة الله)

ب- أنعم الله من في الكون يحصيها؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق : (١)

(- الإنفي - التعظيم - التقرير - التسوية)

ج- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (٢)

- القاضي العقل في اتخاذ قراره. (- حَكَمَ - حَكَمَ - حَكَمَ - حَكَمَ)

٦- هات مفرد كلمة (النسائم). النبيم. (١)

٧- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف باتيها (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط؟ بيان قدرة الله ووجدانيته

٨- قطع البيت التالي عروضيا، واكتب تفعيلاته، وسم بحر، ورويه. (غير حقرر)

هل الغادة الحسناء جئت عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

- التقطيع: ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ (٢)

- التفعيلات : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (٢)

- اسم البحر: البحر - الإلف: الروي. (٢)



(١٨ درجة)

السؤال الأول - من نص (آيات من سورة النور) . اقرأ ثم أجب :

قال تعالى : (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَ هُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٨) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (٥٩)) والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً فليس عليهن جناح أن يضعن ثيابهن غير متبرجات بزينة وأن يستعففن خير لهن والله سميع عليم (٦٠))

(٤) (١) دعا النص القرآني السابق إلى أدب الاستئذان. بين ما يأتي :

أ- الفنة المعنية به :

الأطفال دون البلوغ والجواري في أوقات محددة ، والأطفال الذين بلغوا سن الرشد في جميع الأوقات .

ب- الغاية من هذا الأدب الإسلامي .

حث المسلمين على المحافظة على الحرمات ، وصيانة العورات ، وبناء مجتمع مسلم ملتزم بأخلاق الإسلام ومبادئه وأدابه ، ومنظم للسلوكيات الاجتماعية .

(٢) (٢) ما أوقات الاستئذان المقصوده في النص .

الأوقات هي : من قبل صلاة الفجر وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ .

(٢) (٣) علل: تسمية أوقات الاستئذان في النص بالعورات .

لأنها الأوقات التي يغلب على الإنسان فيها التخلف من ثيابه لراحة أو نوم ، وذلك بهدف حفظ العورات والحرمات .

(٢) (٤) ما المقصود بالتعبير (طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ) ؟

إن الأطفال دون سن البلوغ والخدم يترددون على الآباء والأمهات .

(٢) (٥) ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - القيمة المستخلصة من الآية الكريمة الأخيرة هي :

- العفة . - الصدق . - الإخلاص . - الصبر .

ب - ما تحته خط في الآية الكريمة الأولى علاقته بما قبله :

- نتيجة . - تفصيل . - إجمال . - تعليل .

(٤) (٦) هات ما يأتي :

أ - ضد كلمة (القواعد) : الشائبات الصغيرات . ب - ومترادف كلمة (نكاحاً) : زواجا .

ج - مفرد كلمة (أيمان) : يمين . د - مترادف كلمة (جُنَاح) : إثم ، جرم ، نيب .

(٢) ٧ - بين دلالة قوله تعالى : (والقواعد من النساء اللاتي لا يرجون نكاحاً)

أي كبيرات السن اللواتي تجاوزن سن الزواج .

٨ - بين دلالة استخدام الفعل المضارع الذي تحته خط في قوله (يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ)

يدل على الاستمرارية في العمل والتأكيد على أنه قاعدة دائمة .

الكنترول

٢٠٢٥/٧/١٦

السؤال الثاني: من نص (التتور الكبير) ، اقرأ ثم أجب: (غير مقرر) (١٨ درجة)

- ١- أعد ذكر شطآن مطرزة زرقاً
- ٢- أعد ذكر بحر بليل بحاره
- ٣- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه
- ٤- كأن حقول الأرض لما تعذرت
- ٥- هل الغادة الحسناء جست عقودها
- ونهامها لما شدا مثقلاً عشقا
- إذا احتشنت ظلماؤها شقها شقا
- كأن به رغم العرا عالماً أرقى
- عليه رأى المحار في بحرهِ أنقى
- وهل عرفت من زين الصدر والعنقا

(٢) (١) صغ الفكرة الرئيسة للأبيات السابقة بأسلوبك.

ذكريات الغوص على اللؤلؤ مصدر إعجاب واعتزاز واقتدار بالأجداد

(١) (٢) استنتج المشاعر التي تفيض بها الأبيات السابقة .

المشاعر تفيض بالحنين إلى ذكريات الماضي، والإعجاب بالأجداد والفخر بعملهم في الغوص على اللؤلؤ والإعجاب بجمال الطبيعة وسحر البحر

(١) (٣) استنتج الغاية من الأبيات السابقة .

تسليط الضوء على عظمة الأجداد وتضحياتهم من أجل السعي خلف العيش وأهمية الاقتداء بهم

(٢) (٤) وضح دور كل عنصر من عناصر الطبيعة التالية في التعبير عن الفكرة .

- البحر: يعبر عن مصدر رزق الأجداد الصعب ومعاناتهم في الماضي
- الشيطان: تعكس جمال الوطن والحنين إلى الذكريات

(٢) (٥) صف ملامح شخصية الغواص من خلال فهمك الأبيات السابقة.

القوة والشجاعة والجرأة والإقدام والتضحية في مواجهة المخاطرة في البحر

(٣) (٦) ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة:

- (أ) مرانف كلمة (تهاوى) في سياق التعبير الآتي: "أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه"
- مضى - مشى - مال - سقط

(ب) جمع سرب : - سرايات - أسراب - سربان - سرايب

(١) (٧) وضح نوع الأسلوب البلاغي والغرض البلاغي في البيت الأخير.

أسلوب إنشائي استفهام الغرض التمني

(٦) (٨) قطع البيت التالي عروضياً واكتب رموزه ، وتفعيلاته ، وسم بحرهِ وحدد رويهِ.

خذ العفو وأمر بعرف كما أمرت وأعرض عن الجاهلين

أ- الكتابة العروضية : خذلعف ووأمر بعرفن كما أمرت وأعرض عنلجا هلين

ب- الرموز : ٥/٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥// ٥/٥// ٥/٥// ٥//

ج- التفعيلات : فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن فعولن

د- اسم البحر : المتقارب حرف الروي : النون

السؤال الثالث : من نص مولد النور للشاعر صقر الشبيب : (غير محقق) (١٧ درجة)

- ١- طلع الفجر غن يا قمرية
- ٢- واشد يا طير بالخصون وأيقظ
- ٣- فإذا ما اصطبحت يا طير غير
- ٤- وتقبل وأنت نشوان شاد
- ٥- ها هو الصبح قد تبدى تحلي
- واطربي الروح بالأغاني الشجية
- بأناشيدك الزهور الندية
- ما رأى الورد من رؤى سحرية
- قبلات النسائم العطرية
- تغريه الحلو بسمه وردية

(٢) وضع الجو العام للنص وظروف إنشائه .

النص يعكس أجواء احتفالية مليئة بالفرح بمناسبة مولد الرسول صلى الله عليه وسلم، حيث يُصوّر الشاعر هذا الحدث كإشراقة نورانية أضاءت الكون وأثرت في الأرض والسماء. النص كُتب في سياق الاحتفاء بالمولد النبوي والتعبير عن مكانة النبي في قلوب المسلمين.

(٢) استخلص شعورًا وبل عليه من ألفاظ النص:

الشعور: شعور الفرح والبهجة بمولد الرسول الكريم
الدليل: استخدام الألفاظ مثل: "أناشيدك الزهور الندية"، "نشوان"، "شاد"

(٢) استخلص الغاية من النص السابق.

الغاية هي التعبير عن الحب والتقدير للنبي محمد صلى الله عليه وسلم، وإظهار عظمة هذا الحدث الذي أنار الكون وأضفى عليه بهاءً وجمالاً ودعوة إلى الاقتداء به.

(٢) ٤) ما المقصود بقول الشاعر "طلع الفجر"؟

يشير إلى حلول مولد النبي محمد صلى الله عليه وسلم، الذي جاء كفجر جديد يضيء العالم بالنور والهداية.

(٢) ٥) وضع دور الرسول الكريم في أمته ؟

النبي محمد صلى الله عليه وسلم كان المعلم الأول والهادي الذي أخرج الأمة من الجاهلية والظلمات إلى نور الإيمان.

(٢) ٦) انثر البيت الثاني من الأبيات السابقة بأسلوبك .

- يخاطب الطير على الخصون ليخني ويوقظ الزهور النضرة بأناشيده الرقيقة التي تعكس الفرح بهذا الحدث العظيم.

(٢) ٧) أكمل الفراغات التالية بتصريف من تصريفات الفعل "صلح"

- أ) الإصلاح بين المتخاصمين خير من استمرار العداوة.
- ب) تحقق أجهزة الدولة مصالح المواطنين.

(٢) ٨) هات ما يأتي:

- أ) وتقبل وأنت نشوان شاد - مترادف كلمة (نشوان): فرح، مبتهج، أو منتش
- ب) وأيقظ بأناشيدك الندية - ضد: كلمة (الندية): الجافة، اليابسة

٩) وانظر الكون كيف يرقل يا طير بتلك الغلائل العسجدية.

(١) - اشرح صورة الفنية السابقة، ووضح أثرها في المعنى.

- شرح الصورة : شبه الكون بالإنسان الذي يرتدي ثوبًا فاخرًا من الذهب

- أثرها في المعنى : تعكس هذه الصورة البديعة فرحة الكون وجماله الذي زاده إشراقًا وبهجة بمولد

السؤال الرابع: "حديث شريف" (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (١٧ درجة)

عَنْ سَهْلِ بْنِ سَعْدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ قَالَ: قَالَ رَسُولُ اللَّهِ صَلَّى اللَّهُ عَلَيْهِ وَسَلَّمَ: "إِيَّاكُمْ وَمُحَقَّرَاتِ الذُّنُوبِ، فَإِنَّمَا مَثَلُ مُحَقَّرَاتِ الذُّنُوبِ كَقَوْمٍ نَزَلُوا فِي بَطْنٍ وَادٍ، فَجَاءَ ذَا بَعُودٍ، وَجَاءَ ذَا بَعُودٍ حَتَّى أَنْصَجُوا خُبْرَتَهُمْ، وَإِنَّ مُحَقَّرَاتِ الذُّنُوبِ مَتَى يُؤْخَذَ بِهَا صَاحِبُهَا تُهْلِكُهُ"

من الثروة اللغوية : إياكم : أحذركم ، محقرات : صفائر .

(٢) (١) ما المقصود بمحقرات الذنوب ؟
هي الذنوب الصغيرة التي يُستهان بها

(٢) (٢) علل : تحذير الرسول من محقرات الذنوب .
لأن تراكمها قد يقضي إلى الهلاك ويُثقل كاهل الإنسان يوم القيامة إذا لم ينتب منها

(٢) (٣) استنتج المضي السامي الرئيس الذي يدور حوله الحديث الشريف .
الاستهانة بالذنوب الصغيرة هلاك للإنسان إن تراكت وكثرت

(٢) (٤) ما الغاية من الحديث الشريف السابق ؟
تنبيه المسلم إلى خطورة الذنوب الصغيرة والحث على التوبة المستمرة وعدم التهاون بأي معصية

(٢) (٥) استنبط القيم التي يدعو إليها الحديث الشريف.
الحرص على التوبة والاستغفار - تعظيم شعائر الله - المداومة على مراقبة النفس و محاسبتها

(٢) (٦) كيف تؤثر الذنوب الصغيرة إذا تراكت على حياة الإنسان؟
تُضعف العلاقة بين الإنسان وربه، وتُثقل ميزان السيئات يوم القيامة، وقد تقود إلى الهلاك

(٢) (٧) هات الفعل (تعذر) بمعنيين مختلفين في جملتين مختلفتين :
أ- تعذر على الضيف الحضور ب- تعذرت على الرجل المشاكل

(٨) هات ما يلي:

أ- مفرد كلمة (روى) : روى ب- جمع كلمة (فؤاد) : أفئدة (غير محقر)

(١) (٩) بين دلالة استخدام الرسول أسلوب التحذير "إياكم ومحقرات الذنوب"

يشير الفضول ويحث الصحابة على التفكير ، وتشويقهم وإثارة انتباههم وجذبهم للتفاعل مع الكلام

(١) (١٠) وضح التشبيه الذي استخدمه النبي صلى الله عليه وسلم في الحديث، وما دلالته؟

- التشبيه: شبه الذنوب الصغيرة بالأعواد الصغيرة التي يجمعها الناس لإشعال النار، ومع تراكمها تنتج نارا قوية كافية لإنضاج الخبز

- الدلالة: يُبين خطورة تراكم الأشياء الصغيرة وتأثيرها الكبير بمرور الوقت

انتهت الأسئلة

(٤)

الكنترول



إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمس أربعون
الإجابة في (4) صفحات

يقبل المناسب في الأسئلة المقالية

نموذج إجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر - التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص (جند الله). اقرأ، ثم اجب: (غير مقرر) (18 درجة)

- 1- نَسِيرُ إِلَى الْأَعْدَاءِ وَالطَّيْرُ فَوْقَنَا
 - 2- قَبَّاسٌ يَذُوبُ الصَّخْرُ مِنْ حَرِّ نَارِهِ
 - 3- وَجَيْشٌ إِذَا لَاقَى الْعَدُوَّ ظَنَّنَتْهُمْ
 - 4- إِذَا اسْتَغْلَقَتْ شُمُ الْخُصُوفِ أَفْعَدْنَا
 - 5- بِنَا اسْتَرْجَعَ اللَّهُ الْبِلَادَ وَأَمَّنَ الْ
 - لَهَا الْقُوَّةُ مِنْ أَغْدَائِنَا، وَلَنَا النَّصْرُ
 - وَأُطِفْتُ لَهُ بِالْمَاءِ يَنْبَجِسُ الصَّخْرُ
 - أَسْوَدَ الشَّرَى عَنَّتْ لَهَا الْأَذْمُ وَالْغُفْرُ
 - مَفَاتِيحُهَا بَيْضٌ، مَضَارِبُهَا حُمْرُ
 - عِبَادَ فَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا قَهْرُ
- 1- استنتج هدف الشاعر في النص السابق.
 - 2- استخلص شعورًا من النص السابق، مستدلًا من الألفاظ والتعبيرات.
 - 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
 - أ- أبرز صفات الجيش المسلم في النص السابق:
 - ب- من مظاهر سيادة المسلمين التي عبر عنها البيت الأخير قدرتهم على:
 - ج- (محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم) البيت الذي يتفق مع معنى الآية الكريمة:
 - د- حدد محسنًا بديعيًا في البيت الثاني، مبينًا أثره في المعنى.
 - 5- وظف كلمة (أزم) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

السؤال الثاني - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (غير مقرر) (18 درجة)

- 1- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
- 2- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
- 3- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِضِلِّهِ
- 4- وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ
- يُهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
- عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَفْغَنُ عَنْهُ وَيُذَمُّ
- يَكُنْ حَمْدُهُ ذَمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

- 1- بين رأي الشاعر في المصانعة والمجاملة كما فهمت من البيت الأول، وأبد رأيك فيه. (4)
- رأي الشاعر: يرى أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة، وأن عدم إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر، فيذل ويهان.
- رأبي في ذلك: يقبل الرأي المناسب مصححاً بالتبرير.

- 2- قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكن حمده ذمًا عليه ويندم وقال آخر: أزرع جميلًا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميلًا أينما زرعا وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.
- الفكرة عند زهير: تقديم الخير والمعروف يكون لمن يستحق فقط، حتى لا يندم يومًا على صنعه المعروف.
- الفكرة عند الشاعر الآخر: بحث على فعل الخير وتقديم المعروف لكل الناس من يستحق ومن لا يستحق على حد سواء لأن الجميل لا يضيع.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- أ- (يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ). التعبير السابق يوحي بـ :
- الفوضى. - الظلم. - الجهل. - الذلة. (1)
- ب- يزود الحر عن ماله وعرضه. مترادف كلمة (يزود):
- يُهاجم. - يُدافع. - يُنازع. - يُناقس. (1)
- ج- فضل المال عن حاجة المسافر. الصبط المناسب لبنية كلمة (فضل) في الجملة السابقة:
- فُضِّل. - فُضِّل. (2) (غير مقرر)

- 4- قطع البيت الآتي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي، والقافية.
- إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ
- فَكُلْ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ
- التقطيع بالحركات والسكنات:

إِنْ كَانَ لَا - يُغْنِيكَ مَا - يَكْفِيكَ

(2) 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/ 0/0/0/

(2) التفعيلة: مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ

(2) البحر: الرجز الروي: كا (2)

السؤال الثالث - من نص (مولد النور). اقرأ، ثم أجب: (غير محدد) (17 درجة)

1. طَلَعَ الْفَجْرُ غَنِيَّ قَمْرِيَه
.....
2. كيف لا يُمنَحُ الجمالَ وفيه
.....
3. طلعة المنقذ العظيم الذي
.....
4. طلعة المصلح الذي سعد النسا
.....
5. خصته الله بالهدى فتجلت
- 1- استعان الشاعر بالطبيعة لإبراز عاطفته. وضح ذلك من خلال فهمك البيت الأول. (2)
عاطفة الشاعر هي الفرح والسرور والتفؤل، فوصف طلعة الفجر بجمالها، وجعل طائر القمري يشاركه الفرحه فطلب منه أن يطرب الروح بأغنيته الشجية.
- 2- وازن الشاعر في البيتين الأوليين بين نورين. بين رؤية الشاعر. (2)
وازن الشاعر بين نور الفجر، ومولد الرسول ﷺ ليشعر المتلقي ويقنعه بأن مولد الرسول كان بمثابة الفجر الذي طلع على الكون بعد ظلام الجاهلية لينير البصائر ويهدي الضالين.
- 3- أبرز النص السابق دور الرسول الكريم ﷺ في أمته، بين ذلك، مستدلًا من الألفاظ. (4)
- دور الرسول ﷺ: أنقذ البرية من الكفر والضلال والجاهلية. - الاستدلال: المنقذ
- دور الرسول ﷺ: أصلح فساد المجتمع بالشرعة الإسلامية. - الاستدلال: المصلح
- 4- وضح دور المسلمين تجاه نبيهم ورسلته. (2)
حبه أكثر من الأهل - طاعته - اتباع هديه وإحياء سنته - الدفاع عنه - نشر سيرته العطرة.
- 5- انثر البيت الأخير بأسلوبك. (2)
اصطفى الله النبي محمدًا بالرسالة، فجعلت حكمته سبحانه.
- 6- تكررت كلمة (طلعة) في النص السابق. بين أثر ذلك في المعنى. (1)
أكدت فكرة فرحة الكون بمولد الرسول، حيث جاء مصدر نور وهداية للبشرية.
- 7- وظف تصريفيين من كلمة (صلح) في جملتين من إنشائك. (4)
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المعنى والمعنى بأي من تصرفات الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: صلح - صلاح - صلاحية - صالح

السؤال الرابع: "من نص (تطبيق من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال الشاعر غازي القصيبي بمناسبة افتتاح الجسر الواصل بين السعودية والبحرين:

1. دَرَبٌ من العشي لا دَرَبٌ من الخَبَرِ
 2. ساقَ الخيامِ إلى الشطآن فانزَلَقَتْ
 3. ماذا أرى؟ زورقاً في الموج مُندفعاً
 4. وهذه أغنيات الغوص في أذني
 5. واستيقظت نخلةً وسُني توشوشني
- هذا الذي طارَ بالوَاحاتِ لِلجُزْرِ
غَبَرَ المياهَ سراعاً أبيضَ الخَفَرِ
أَمْ أَنَّهُ جَمَلٌ ما مَلَّ من سَفَرِ
أَمْ الخُداةُ شَدَّوا بالشَّعْرِ في السَّحَرِ
مَنْ طَوَّقَ النخلَ بالأصدافِ والدُّرَرِ؟

1- استنتج الغاية من النص السابق. (2)

بيان أواصر المحبة بين دول الخليج العربي - التعبير عن مظاهر الفرح بإنشاء الجسر.

2- استخلص شعوراً من النص السابق، مستدلاً من الألفاظ والتعبيرات. (4)

- الإحساس: الإعجاب بالجسر والفرح بإنشائه.
- الاستدلال: ماذا أرى - طار - ساق - أغنيات.
- حب الخليج والبلاد العربية، والفخر والانتماء إليها. - الاستدلال: أغنيات الغوص - نخلة توشوشني.

3- (هذا الذي طار بالوَاحاتِ لِلجُزْرِ)، بين المقصود بالتعبير السابق. (2)

الجسر ربط بين البلدين، وقرب المسافة بينهما، وزاد من سرعة التواصل.

4- يعكس البيت الرابع من النص السابق ملامح البيئة الخليجية، وضّحها. (2)

انقسمت البيئة الخليجية بين حياة البحر، ومن ملامحها أغاني الغوص في رحلات الغواصين، وحياة البر، ومن ملامحها غناء الحداة لقوافلهم في الصحراء.

5- بين أحد جوانب الإبداع في تعبير الشاعر عن فكره. (2)

كثرة الوصف ودقته، فكأنه مصوّر بارع ينقل المشاهد بتفاصيلها لإبراز دور الجسر في الربط بين البلدين.

6- (ساق الخيام)، وضّح الصورة البلاغية، مبيناً أثرها في المعنى. (2)

توضيح الصورة: شبه الجسر براح أو حاد يسوق الخيام. (يقبل شبه الخيام بقطيع يساق) أثرها في المعنى: تبين أثر الجسر في التقرب بين البيتين البرية والبحرية في البلدين.

7- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- مفرد كلمة (الدُّجى): دُجِيَّة - داجية - دَجِي - ديجوج. (2)

ب- جمع كلمة (سُرَب): سُروب - سُراب - سُرب - مسارب. (1)

انتهت الإجابة



دولة الكويت - وزارة التربية

نموذج الإجابة

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة: الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

التعلم الذاتي
التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الأول

السؤال الأول - من نص (في الأسر) اقرأ ما يأتي ثم اجب: (غير مقرر) (١٦ درجة)

- ١- وإنني لنزال بكل مخوفة
- ٢- فأظماً حتى ترتوي البيض والقنا
- ٣- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة
- ٤- ويا رب دار - لم تُخفني - منيعة
- ٥- أسيرت وما صحتي بغزل لدى الوغى
- ٦- ولكن إذا حُمّ القضاء على امرئ

- (٢) ١- اذكر المناسبة التي أنشد فيها الشاعر قصيدته.
... أنشد الشاعر قصيدته حين وقع أسيراً في سجون الروم، مفتخراً بشجاعته وفروسيته وميماً سبب أسره.
- (٢) ٢- بين من البيت الأول جانباً من جوانب القدوة في شخصية الشاعر.
- الشجاعة.
- (٢) ٣- ما الشعور الذي يعكسه البيت الثالث؟
الفخر والاعتزاز.
- (٢) ٤- ما غاية الشاعر من كلامه في البيت الخامس؟
أن ينفي عن نفسه وعن أصحابه الصعف أو التخاذل أو التقصير.
- (٢) ٥- يَم علل الشاعر سبب وقوعه في الأسر؟
علله بقضاء الله وقدره الذي لا مفر منه.
- (١) ٦- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:
أ- وأسغب حتى يشبع الذنب والنسر. الصورة البلاغية السابقة تدل على:
(- معاناة الشاعر. - كثرة القتلى. - قوة العزيمة. - ضعف العدو.)
- (٢) ب - يقول عنتر بن شداد: فالموت لا يُنجيك من آفاته حصن ولو شئدته بالجندل
البيت الذي تتفق فكرته مع فكرة بيت عنتر من الأبيات السابقة هو:
(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)
- (١) ج- جمع كلمة (كتيبة): (- كتيائب. - كُتاب. - مكاتب. - كُتب.)
- (٢) ٧- بين المعنى السياقي لكلمة (مهر) في الجملتين الآتين:
- مهر القائد في الحرب. - مهر القائد الرسالة. - مهر القائد.

الحكمة رول

١١/٧٧/٢٠٢٢

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - التعلم الذاتي - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب : (غير مقرر) (١٦ درجة)

- ١- كأن حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأى المخار في بحرهِ أنقى
 - ٢- هل الغادة الحسناء جسّت عقودها .. وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
 - ٣- فليست حلياً ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى
 - ٤- كان الصواري في العباب ضراعة .. لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
 - ٥- كان الشراع الطلق سرب حمام .. تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
 - ٦- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه .. ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
- (٢) ١- وضح في ضوء فهمك النص ما يأتي:
- ملامح البيئة البحرية. بيئة غنية كثيرة الموارد.
- ملامح المشهد في البيت الأخير. الجار بحر ليل في ظلام شديد ومياه ملبنة بالخطار والمفترسات.
- (٢) ٢- بين جانب الإبداع في التصوير في البيت الخامس.
... جاء التصوير متكاملاً فقد صور الشراع في مقاومته للرياح بسرب حمام وقع في الشبك ويحاول الخلاص.
- (٢) ٣- سجل من النص السابق البيت الذي يغل فيه الشاعر لجوء الأجداد للبحر.
كان حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأى المخار في بحرهِ أنقى.
- (٦) ٤- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته:
أ- الشعور الذي يعكسه البيت الأخير هو: (-) الأسى. - القلق. - الدهشة. - الفخر.
- ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق: (-) نتيجة. - تعليل. - إجمال. - تفصيل.
- (١) ج- فليست حلياً ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى
الأثر الفني للتشبيه في البيت السابق هو بيان:
- الإعانة والتضحيات. - جمال الحلي. - شدة الفقر. - الحياة الرغدة.
- د- مفرد كلمة (دجى) : (-) داجية. - داج. - دجية. - داجن.
- (٢) ٥- بين المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآيتين:
- تعذر الرجل لصديقه. إحتج لنفسه بالعذر. - تعذرت الشدائد على الفقير. إشتيت.
- (١) ٦- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
- استخرج من البيت السابق محسناً بديعاً، وبين نوعه.
- المحسن البديعي: فوق / تحيت. - نوعه: طباق. إيجاب. وشديت.

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - التعلم الذاتي - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (غير مقرر) (٧ درجة)

- ١- ومن لم يصانع في أمور كثيرة .. يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
- ٢- ومن يجعل المعروف من دون عرضه .. يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
- ٣- ومن لم يدذ عن حوضه بسلاحه .. يهذم، ومن لا يظلم الناس يُظلم
- ٤- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذم
- ٥- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذماً عليه، ويندم

(٢) ١- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الثالث.

امتلاك القوة حفظ للهيبه وحياة من الاعتداء والظلم.

(٤) ٢- للمال دور إيجابي في الحياة. استخلص دورين للمال طرحهما الشاعر في النص السابق.

- يذل المال يحفظ العرض من التناقص

- يذل الانسان المال لأهله وقومه بكسبه يحترم وثناهم.

(٢) ٣- انثر البيت الخامس، مبيناً رأيك فيما عرضه الشاعر.

الذي يذل المعروف لمن لا يستحق بثابه الذم ويندم

(٢) ٤- ومن لم يصانع في أمور كثيرة .. يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

بين دلالة التعبير المخطوط تحته في سياقه.

بيان أن للمدايرة والحمايلة والمرونة في التعامل مع الناس أهمية كبيرة في تجنبه المتاعب

(٢) ٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- يقول شاعر آخر: تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع).

(١) ٦- رأيت المنابا خبط عشواء من تصبب تمته، ومن تخطى يعمر فيهرم

- بين الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

بيان ما يعتقد الشاعر أن الموت يصيب الناس عشوائياً على غير هدى.

(٢) ٧- املا الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية:

- بذل الغني ماله للفقراء. (- فضّل - فضل - فضّل - فضيل).

(٢) ٨- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

- سنم الحاضرون من كثرة الكلام. ملأوا / خصبوا / أحسبوا / بالفتور.

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المرحّل الكامل) - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - التعلم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الرابع - (تطبيقي) اقرأ النص التالي للشاعر محمود سامي البارودي ثم أجب : (٢١ درجة)

- ١- مالي وللناس وأعمالهم؟ كل امرئ رهن حساب غدا
٢- هل هي إلا مدة تنقضي؟ وكل نفس خلقت للردى الردى/ الموت
٣- فاستعمل الرفق تعيش راشدا واعطف على الأدنى تكن سيدا
٤- واسع لما أنت له، فالفتى إن هجر الراحة حاز المدى المدى/ الغاية
٥- ما خلق الله السورى باطلا ليرثعوا بين البوادي سدى سدى/ بلا فائدة
٦- فاقبل وصاتي، واستمع حكمتي فليس من أغوى كمن أرشدا

١- انثر البيت الأول نثرا أدبيا. (٢)

أتعجب من أنشغالي بالناس وبأمورهم فكل امرئ مسؤول أمام الله ومحاسب على ما يفعل.

٢- تضمن البيت الثاني تحذيرا ضمنيا. وضحه.

التحذير من الانشغال بالحياة والإطمان إليها ونسيان الآخرة.

٣- استخلص من البيت الثالث نصيحة واحدة والأثر الإيجابي لالتزامها : (٤)

النصيحة: الرفق واللين في المعاملة. - الأثر الإيجابي: الالتزام: التوفيق في الحياة والاستقامة.
النصيحة: العطف على الضعيف والمحتاج. - الأثر الإيجابي: الالتزام: كسب الحب والمكانة.

٤- تضمنت النصائح السبيل لتحصيل الرزق وتحقيق الأهداف والغايات. (٢)
وضح ذلك السبيل، العمل والسعي، وبذلك الجهد وترك الكسل والبذعة.

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- العمل والسعي من سنن الله في الخلق. البيتان اللذان يشيران إلى المعنى السابق. (٢)

(- الأول والثاني. - الثاني والثالث. - الأول والثالث. - الرابع والخامس.)

ب- مالي وللناس وأعمالهم؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق : (١)
(- التبعيبي. - التعظيم. - التقرير. - التسوية.)

٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (صلح). البصليج بين المتخاصمين خير. (٢)

٧- هات مفرد كلمة (تجارب). تجرية (١)

٨- فاقبل وصاتي، واستمع حكمتي فليس من أغوى كمن أرشدا (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط في سياقه؟ بيان قيمة النصيحة والحث على قبولها.

٩- قطع البيت التالي عروضيا، واكتب تفعيلاته، وسَم بحره، ورويه. (غير محدد)

فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى

- التقطيع: ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ (٢)

- التفعيلات: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (٢)

- اسم البحر: البسيط... - الروي: الأليف (٢)