

حادي عشر الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات
✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

٢٠٢٥

٢٠٢٦





امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - التعليم الديني
للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(١٨ درجة)

السؤال الأول - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:

" يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُمْ يَتَّقُوا اللَّهَ وَلَمْ يَكُنْ مِنْهُمْ مَنْ يَكْفُرْ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاءُ مَنْ مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّتِ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ "

(٢) (١) استنتج معنى ساميا من النص السابق.

(٢) (٢) حدّد من الآية الأولى ما يأتي:

أ- جانباً من جوانب الترغيب:

ب- جانباً من جوانب الترهيب:

(٢) (٣) استخلص من الآيات الكريمة شرطين من شروط التوبة الصادقة.

(٢) (٤) علل تخصيص الأمر والنهي للمؤمنين دون غيرهم.

(٢) (٥) اختر المكمل الصحيح مما يأتي:

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- إجمال

- نتيجة

- تفصيل

- تعليل

(٢) (٦) وضح المقصود بالتعبيرين التاليين من خلال فهمك للنص القرآني السابق.

أ- "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ".

- المقصود:

ب- "وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ".

- المقصود:

(١) (٧) وضح الغرض من الاستفهام في قوله تعالى: "وَمَنْ يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ؟"

(١) (٨) بيّن أثر الطباق في قوله تعالى: "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ".

(٤) (٩) وضح معنى كلمة (جرى) بحسب سياقه في كل جملة مما يأتي:

أ- جرى الماء في الوديان.

ب- جرت السفينة في البحر.

السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير). اقرأ، ثم أجب: (غير محسّر) (١٨ درجة)

١. تَلَظَّت كَتَنُورٌ كبيرٌ فَرَمَلَهَا
٢. عَجِبْتُ لَهَا لَمَّا اسْتَشَاطَ مَخَاضُهَا
٣. وَعَرَّشَ فِيهَا الرَّمْلُ فَهُوَ خَمَائِلٌ
٤. كَأَنِّي بِهَا لَمَّا تَنَشَّقَتْ عِطْرَهَا
- جُسُومٌ قُبِيلَ البَعْثِ فِي نَارِهَا تَشْقَى
- وَصَرَّحَتِ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى
- وَكَانَتْ فَلَاةٌ ذُنْبُهَا لَمْ يَجْذُ حَقَا
- أَحَاوُلُ بَحْثًا عَنْ حَقَائِقِهَا نَشَقَا

(٢) (١) صف ملامح البيئة الكويتية قديما في النص السابق، مدلا عليها.

- الملامح: - الاستدلال:

(٢) (٢) ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
- من جوانب الإبداع والابتكار لدى الشاعر في الفكر قدرته على:

- الربط بين الماضي والحاضر.
- الإكثار من المحسنات البديعية.
- اختيار الألفاظ المؤثرة الموحية.
- ابتكار صور خيالية جديدة.

(٢) (٣) استنتج الغاية من كل تعبير فيما يأتي:

- أ - قول الشاعر: وكانت فلاة ذنْبُها لم يجدْ حقا. - الغاية:
- ب - قول الشاعر: وصَرَّحَتِ الصَّحْرَاءُ عَنْ عَيْشَةٍ أَرْقَى. - الغاية:

(٢) (٤) استخلص الشعور في قول الشاعر: "وعرَّشَ فيها الرَّمْلُ".

(١) (٥) اشرح الصورة الفنية الآتية:

- تَلَظَّت كَتَنُورٌ كبيرٌ:

(٦) أكمل ما يأتي بالمطلوب:

(٣) أ - (تَلَظَّت كَتَنُورٌ كبيرٌ). - مترادف كلمة (تَلَظَّت):

ب - (سَدَّتْ لَهُ الطَّرِيقَا) - ضد كلمة (سَدَّتْ):

(٧) قَطَعَ البيت التالي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

لا خَيْرَ فِيمَنْ كَفَّ عَنَّا شَرَّهُ

إِنْ كَانَ لَا يُرْجَى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ

(٢) أ - التقطيع بالحركات والسكنات:

(٢) ب - التفعيلة:

(٢) ج - البحر: د - الروي:

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (غير محقق) (١٧ درجة)

- ١- وَمَنْ يَأْكُ ذَا فَضْلٍ فَيَنْخَلْ بِفَضْلِهِ
- ٢- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- ٣- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- ٤- لِسَانُ الْفَتَى نِصْفٌ وَنِصْفٌ فُرَادُهُ
- على قَوْمِهِ يُسْتَعْنَ عَنْهُ وَيُذَمِّمَ
- يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ، وَيُنْدَمِ
- وإن خَالَهَا تَخْفَى على النَّاسِ تُعْلَمَ
- فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

(٢) ١) استخلص من البيت الأول جانباً اجتماعياً، مبيناً أثره.

- الجانب الاجتماعي:

- أثره:

(٤) ٢) صنغ الحكمة التي عبر عنها البيت الأخير، وبين أثرها في المتلقي.

- الحكمة:

- أثرها على المتلقي:

٣) علل ما يأتي:

(٢) أ- دعوة الشاعر تقديم المعروف لمستحقه.

(٢) ب- يرفض الشاعر إخفاء بعض الناس لطبيعته

(٢) ٤) وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ
وقال الحطيئة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ

يَفْرُهُ وَمَنْ لَا يَنْتَقِ الشَّتْمَ يُشْتَمَ
لَا يَذْهَبُ الْعُرْفُ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ

- الفكرة عند زهير:

- الفكرة عند الحطيئة:

(١) ٥) بين نوع المحسن البديعي في البيت الآتي:

- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ يَكُنْ حَمْدُهُ دَمًا عَلَيْهِ، وَيُنْدَمِ

- نوع المحسن البديعي:

(٦) ٦) ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

(٢) أ- جمع كلمة (فؤاد): أفئدة - فؤائد - مفائد - أفائيد.

(٢) ب - مفرد كلمة (تجارب): جُراب - جراب - جربة - تجربة.

السؤال الرابع: "حديث شريف" (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (١٧ درجة)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: "أَتَذَرُونَ مِنَ الْمُفْلِسِ؟" قَالُوا: "الْمُفْلِسُ فِينَا يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ لَا يَرْهَمُ لَهُ وَلَا مَتَاعَ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "الْمُفْلِسُ مَنْ أَتَى يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاتِهِ وَصِيَامِهِ وَزَكَاتِهِ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيَقْتَصُّ هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، فَإِنْ فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يُقْتَصَّ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْخَطَايَا، أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحَ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ"

(١) اختلف مفهوم المفلس لدى الرسول الكريم عن صحابته، وضح ذلك.

(٢) - مفهوم المفلس لدى صحابة الرسول الكريم:

(٢) - مفهوم المفلس لدى الرسول الكريم:

(٢) ٢) بين حرص الرسول - صلى الله عليه وسلم - على أمته من خلال النص السابق.

(٢) ٣) وضح دور المسلمين تجاه نبيهم - عليه الصلاة والسلام - ودينهم.

(٢) ٤) كيف ينال المظلومون حقهم من المفلس يوم القيامة؟

(٢) ٥) اختر علاقة ما تحته خط بما قبله مما بين القوسين فيما يأتي:

- الْمُفْلِسُ مِنْ أُمَّتِي مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاتِهِ وَصِيَامِهِ وَزَكَاتِهِ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا.

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال -

(١) ٦) وضح دلالة الألفاظ التي تحتها خط في النص الآتي:
(أُخِذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطُرِحَ عَلَيْهِ، ثُمَّ طُرِحَ فِي النَّارِ)

(١) ٧) وضح دلالة تكرار اسم الإشارة سبع مرات في قول الرسول الكريم:

" وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيَقْتَصُّ هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ "

(٨) أكمل فراغ كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من كلمة (صلح):

(١ ½) أ- المسلم يؤثر العامة على الخاصة.

(١ ½) ب- يجب على المؤمنين بين المتخاصمين.

انتهت الأسئلة



نموذج الإجابة

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - التعليم الديني
للعام الدراسي ٢٠٢٤/٢٠٢٥ م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

يقبل المتاسب في الإجابات عن الأسئلة المقالية

(١٨ درجة)

السؤال الأول - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم اجب:

"يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" (١٣٠) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (١٣١) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (١٣٢) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (١٣٣) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (١٣٤) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَى مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (١٣٥) أُولَئِكَ جَزَاؤُهُمْ مَغْفِرَةٌ مِنْ رَبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ" (٢)

(١) استنتج معنى سامياً من النص السابق.

للمتقين جزاء عظيم عند ربهم يوم القيامة - طاعة الله ورسوله خلق المتقين

(٢)

(٢) حدد من الآية الأولى ما يأتي:

أ- جانباً من جوانب الترغيب: "لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ"

ب- جانباً من جوانب التهيب: "لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً"

(٢)

(٣) استخلص من الآيات الكريمة شرطين من شروط التوبة الصادقة:

ذكر الله تعالى - الاستغفار من الذنوب - عدم الإصرار على الذنب (يكفي بشرطين)

(٢)

(٤) علل تخصيص الأمر والنهي للمؤمنين دون غيرهم.

لأنهم هم المكلفون بطاعة الله واجتناب نواهيه، ولأن المجتمع المؤمن يدرك حقيقة ما أمرتنا به الآيات، ولأن هذه الأوامر تحقق المنفعة للمؤمنين

(٢)

(٥) اختر المكمل الصحيح مما يأتي:

- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تعليل - تفصيل - نتيجة - إجمال

(٢)

(٦) وضح المقصود بالتعبيرين التاليين من خلال فهمك للنص القرآني السابق.

أ- "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِنْ رَبِّكُمْ".

- المقصود: المبادرة والمسارعة إلى فعل الخيرات والتقرب إلى الله بأنواع الطاعات لنيل مغفرة الله

ب- "وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ".

المقصود: الذين إذا ارتكبوا ذنباً كبيراً أو صغيراً، ذكروا وعد الله ووعده فتابوا

(١)

(٧) وضح الغرض من الاستفهام في قوله تعالى: "وَمَنْ يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ؟"

الغرض من الاستفهام: النفي

(١)

(٨) بين أثر الطباق في قوله تعالى: "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ".

يبرز شمول اتفاق المتقين في كل الأحوال والأوقات

(٤)

(٩) وضح معنى كلمة (جرى) بحسب سياقه في كل جملة مما يأتي:

أ- جرى الماء في الوديان. اندفع - مر - انسب - سال - تدقق

ب- جرت السفينة في البحر. سارت - أبحرت

السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير). اقرأ، ثم أجب: (غير مقسّر) (١٨ درجة)

١. تَلَطَّت كَتَنُورٌ كبيرٌ قَرَمَلُها
٢. عَجَبْتُ لها لما استشاطَ مخاضُها
٣. وعَرَّشَ فيها الرَّمْلُ فَهوَ خِمالٌ
٤. كأني بها لما تَنَشَّقَتْ عِطَرُها
- جُسُومٌ قُتِيلٌ البَعثُ في نارها تَنَشَّقُ
- وصرَّحتِ الصحراءُ عن عيشة أرقى
- وكانت فلاةً ننبُها لم يجدُ حقاً
- أحاولُ بَحْثاً عن حقائقها نَشَقاً

(٢) ١) صف ملامح البيئة الكويتية قديماً في النص السابق، مدلاً عليها.

- الملامح طبيعة البيئة قديماً قاسية، درجة حرارتها شديدة الارتفاع. - الاستدلال: البيت الأول

(٢) ٢) ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لما يأتي:
- من جوانب الإبداع والابتكار لدى الشاعر في الفكر قدرته على:

- الربط بين الماضي والحاضر.
- اختيار الألفاظ المؤثرة الموحية.
- الإكثار من المحسنات البديعية.
- ابتكار صور خيالية جديدة.

(٢) ٣) استنتج الغاية من كل تعبير فيما يأتي:

(أ) - قول الشاعر: وكانت فلاةً ننبُها لم يجدُ حقاً. - الغاية: بيان قسوة الحياة قبل ظهور النفط.

(ب) قول الشاعر: وصرَّحتِ الصحراءُ عن عيشة أرقى. - الغاية: بيان التطور والرقى الذي حدث بعد النفط

(٢) ٤) استخلص الشعور في قول الشاعر: "وعرَّشَ فيها الرَّمْلُ".

الإعجاب بجمال الكويت والفرحة والسرور

(١) ٥) اشرح الصورة الفنية الآتية:

- تَلَطَّت كَتَنُورٌ كبير: شَبَّه الشاعر أرض الكويت بالتنور الكبير في شدة الحرارة

٦) أكمل ما يأتي بالمطلوب:

(٣) أ- (تَلَطَّت كَتَنُورٌ كبير). - مترادف كلمة (تَلَطَّت): تَلَهَّيْتُ، توقدت

ب- (سَدَّتْ له الطريقاً) - ضد كلمة (سَدَّ): فَتَحَ

٧) قطع البيت التالي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

لا خَيْرَ فيمن كفَّ عَنَّا شَرَّهُ

إن كان لا يُرْجى لِيَوْمٍ خَيْرُهُ

(٢) أ- التقطيع بالحركات والسكنات:

٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/

(٢) ب- التفعيلة: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

(٢) ج- البحر: الرجز - الروي: الرء المضمومة

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (غير مقرر) (١٧ درجة)

- ١- وَمَنْ يَكْ ذَا فَضْلٍ فَيَنْخَلْ بِفَضْلِهِ
- ٢- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- ٣- وَمَهُمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرَأٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- ٤- لِسَانُ الْقَتْلِ يَصْنَفُ وَيَصْنَفُ فَوَاذُهُ.
- عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَعْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
- يَكُنْ حَمْدُهُ نَمًا عَلَيْهِ، وَيَنْدَمُ
- وَأِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ تُعْلَمُ
- فَلَمْ يَبْقَ إِلَّا صُورَةُ اللَّحْمِ وَالْدَّمِ

(١) استخلص من البيت الأول جانباً اجتماعياً، مبيناً أثره.

- الجانب الاجتماعي: يخل بعض الناس بمالههم على قومهم

- أثره: يستغنى قومه عنه، وينمونه

(٢) صُغِ الحكمة التي عبر عنها البيت الأخير، وبين أثرها في المتلقي.

- الحكمة: المرء بأصغريه قلبه ولسانه، أو المرء بما يحمل قلبه ولسانه من خير

- أثرها على المتلقي: طهارة النفس من الكراهية والأمراض النفسية

(٣) علل ما يأتي:

أ- دعوة الشاعر تقديم المعروف لمستحقه.

لعلمه أن هناك أناساً لنا ما لا يستحقون المعروف والإحسان، ويتكبرون للجميل، وينمون قاعله

ب- يرفض الشاعر إخفاء بعض الناس لطبيعته

لأن طبيعة الإنسان لا بد أن تتكشف أمام الناس

(٤) وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.

قال زهير: وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عِرْضِهِ

وقال الحطيئة: مَنْ يَفْعَلِ الْخَيْرَ لَا يَعْدَمُ جَوَازِيَهُ

- الفكرة عند زهير: يرى أن عمل الخير سبب لحفظ العِرْضِ والحماية من السب والشتم

- الفكرة عند الحطيئة: يرى أن لعمل الخير فوائد دينية ودنيوية، مؤكداً بقاء ذلك عند الله والناس.

(٥) بين نوع المحسن البديعي في البيت الآتي:

- وَمَنْ يَجْعَلِ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ

- نوع المحسن البديعي: طباق بين كلمتي: حَمْدُهُ، نَمًا

(٦) ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- جمع كلمة (فؤاد): أفئدة - فؤاد - مفائد - أفانيد.

ب - مفرد كلمة (تجارب): - جراب - جراب - جزبة - تجربة.

السؤال الرابع: "حديث شريف" (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (١٧ درجة)

عَنْ أَبِي هُرَيْرَةَ أَنَّ رَسُولَ اللَّهِ ﷺ قَالَ: "أَتَذَرُونَ مِنَ الْمُفْلِسِ؟" قَالُوا: "الْمُفْلِسُ فِينَا يَا رَسُولَ اللَّهِ مَنْ لَا دِرْهَمَ لَهُ وَلَا مَتَاعَ. قَالَ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: "الْمُفْلِسُ مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاتِهِ وَصِيَامِهِ وَزَكَاةٍ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيَقْتَصُّ هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، فَإِنْ فَنِيَتْ حَسَنَاتُهُ قَبْلَ أَنْ يُقْتَصَّ مَا عَلَيْهِ مِنَ الْخَطَايَا، أَخَذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطَرَحَ عَلَيْهِ، ثُمَّ طَرَحَ فِي النَّارِ"

(١) اختلف مفهوم المفلس لدى الرسول الكريم عن صحابته، وضح ذلك.

(٢) - مفهوم المفلس لدى صحابة الرسول الكريم: مَنْ لَا دِرْهَمَ لَهُ وَلَا مَتَاعَ

- مفهوم المفلس لدى الرسول الكريم: مَنْ يَلْتَزِمُ آدَاءَ الْعِبَادَاتِ ، وَلَا يَلْتَزِمُ بِأَخْلَاقِيَّاتِ التَّعَامُلِ مَعَ

الْآخَرِينَ، فَيَأْخُذُ غُرْمَاؤُهُ أَعْمَالَهُ الصَّالِحَةَ، وَيَأْخُذُ هُوَ سَيِّئَاتِهِمْ، وَهَذِهِ الْخَسَارَةُ الْحَقِيقِيَّةُ

(٢) (٢) بين حرص الرسول - صلى الله عليه وسلم - على أمته من خلال النص السابق.

دعا أمته إلى التحلي بمكارم الأخلاق، وحذرهم من ارتكاب المعاصي التي تنقص من حسناتهم

(٢) (٣) وضح دور المسلمين تجاه نبيهم - عليه الصلاة والسلام- ودينهم.

اتباع سنة الرسول صلى الله عليه وسلم، والحرص على تنفيذ الأوامر وتجنب النواهي

(٢) (٤) كيف ينال المظلومون حقهم من المفلس يوم القيامة؟

يأخذ المظلومون من حسنات ظالمهم، فإن فنيَتْ الحسنات، أخذ من خطاياهم، فطرحَتْ على الظالم

(٢) (٥) اختر علاقة ما تحته خط بما قبله مما بين القوسين فيما يأتي:

- الْمُفْلِسُ مِنْ أُمَّتِي مَنْ يَأْتِي يَوْمَ الْقِيَامَةِ بِصَلَاتِهِ وَصِيَامِهِ وَزَكَاةٍ، وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا،

- تعليل - - تفصيل - - نتيجة - - إجمال -

(١) (٦) وضح دلالة الالفاظ التي تحتها خط في النص الآتي:
(أَخَذَ مِنْ خَطَايَاهُمْ فَطَرَحَ عَلَيْهِ، ثُمَّ طَرَحَ فِي النَّارِ)

تدل على تحقق الخسارة وتوكيدها، والمصير المهين للمفلس

(١) (٧) وضح دلالة تكرار اسم الإشارة سبع مرات في قول الرسول الكريم:

" وَيَأْتِي قَدْ شَتَمَ هَذَا، وَقَذَفَ هَذَا، وَأَكَلَ مَالَ هَذَا، وَسَفَكَ دَمَ هَذَا، وَضَرَبَ هَذَا، فَيَقْتَصُّ هَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ، وَهَذَا مِنْ حَسَنَاتِهِ"

التوكيد على كثرة من أساء إليهم المفلس ، وكثرة أعماله السيئة

(٨) أكمل فراغ كل جملة مما يلي بتصريف مناسب من كلمة (صلح):

(١½) أ- المسلم يؤثر المصلحة العامة على الخاصة.

(١½) ب- يجب على المؤمنين الصلح بين المتخاصمين.

انتهت الأسئلة



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر – التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول – من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) * وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

1- علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآية الكريمة الأولى.

2- في النص القرآني السابق مكافأة عظيمة من الله تعالى لعباده المتقين.

أ- حدّد هذه المكافأة:

ب- اذكر اثنين من أسباب استحقاقها:

4- عدد صفات المتقين التي ورت في النص القرآني السابق.

5- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- أ- "وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ". المعنى السامي الذي يتفق مع الآية السابقة:
- العفو عن الناس من صفات المتقين.
 - طاعة الله ورسوله سبب للرحمة.
 - التوبة سبيل الفلاح والفوز بالجنة.
 - الجنة جزاء المؤمنين العاملين لها.
- ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة:
- تفصيل.
 - نتيجة.
 - تعليل.
 - إجمال.

4- بيّن أثر كل مما يأتي في المعنى:

أ- الصورة الفنية في قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا"

ب- الطباق في قوله تعالى: "وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ".

5- وظّف تصريفيين من كلمة (ظلم) في جملتين من إنشائك.

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير). اقرأ، ثم أجب: (غير محقق) (18 درجة)

1. أعِدْ ذِكْرَ شُطَّانٍ مَطْرَزَةٍ زُرْقَا
2. أعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بَحَارِهِ
3. أعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوِي لِقَاعِهِ
4. كَانَ حَقُولُ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ
- و"نهامها" لما شدا مثقلاً عَشَقَا
- إذا احتشدت ظلماؤها شَقَّهَا شَقًّا
- كان به رغم الغُرا عالمًا أرقى
- عليه رأى المَحَار في بحرهِ أنقى

1- صُنِّعَ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون النص السابق. (2)

2- بَيِّنْ غايةَ الشاعر من تفصيل مظاهر قسوة البيئة. (2)

3- ضِعْ خُطًّا تَحْتَ المَكْمَلِ الصَّحِيحِ لِمَا يَأْتِي: (4)

- أ- من الصفات الشخصية للبحار في النص السابق:
- قوة الإرادة. - حدة الذكاء. - عشق المغامرة. - رقي الفكر.
- ب- توجه الأجداد للبحر في النص السابق بسبب:
- إتقانهم الغوص. - عشقهم الترحال. - حاجتهم للزينة. - فقر بيتهم.

4- (أَعِدْ ذِكْرَ). وَضِّحْ أثر تَكَرُّرِ أسلوب الأمر في معاني النص السابق. (1)

5- أَكْمَلْ مَا يَأْتِي بِالمَطْلُوبِ:

أ- (احتشدت جموع الشعب لمشاهدة معرض تراثي). (1)

مترادف كلمة (احتشدت):

ب- (الذكر يحفظ المؤمن في حله وترحاله). (2)

الضبط المناسب لبنية كلمة (الذكر) فيما سبق:

6- قَطِّعْ البيت التالي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

أَحْلَمًا نَرَى أَمَ زَمَانًا جَدِيدًا أَمَ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

أ- التقطيع بالحركات والسكنات: (2)

ب- التفعيلة:

ج- البحر: د- الروي: (2)

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: <غير محقّر> (17 درجة)

- 1- سَتِمْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامِ
- 2- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم
- 3- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبْ ثُمْتَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمَ
- 4- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمَّ
- 5- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرَأٍ مِنْ خَلِيقَةٍ - وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعَلِّمُ

1- في البيت الأول دليل على خبرة الشاعر بطبائع النفس البشرية. وضّح ذلك. (2)

2- استخلص من البيت الثاني معنى قصده الشاعر، مدللًا عليه من ألفاظ النص. (4)

ت- المعنى:

ث- الدليل من الألفاظ:

3- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة. (4)

قال زهير: وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُبْخَلْ بِفَضْلِهِ
وقال المتنبي: إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتْهُ

الفكرة عند زهير:

الفكرة عند المتنبي:

4- انثر البيت الأخير من النص السابق. (2)

5- (رأيت المنايا خبط عشواء). وضّح أثر الصورة السابقة في المعنى الذي أراده الشاعر. (1)

6- ضع خطًا تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- مفرد كلمة (تجارب): تجربة - جَرَب - جَرِيب - جَرَاب. (2)

ب- جمع كلمة (الفتى): الفتاوى - الفتيان - الفتاء - الأفتاء. (2)

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقات من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

- 1- وَلِدَ الْهُدَى قَالِكَايْنَاتُ ضِيَاءُ
 - 2- بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرَزِيَّتْ
 - 3- دُعِرَتْ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ فَرُزِلَتْ
 - 4- زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ
 - 5- أَمَّا الْجَمَالُ فَأَنْتَ شَمْسُ سَمَائِهِ
- وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
وَتَضَنُّوعٌ مِسْكَ بِكَ الْغَبَاءُ
وَعَلَتْ عَلَى تِجَانِهِمْ أَصْدَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكِرْمَاءُ
وَمَلَاخَةُ الصِّدِّيقِ مِنْكَ أَيَّاءُ

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

الفكرة الجزئية التي تعبر عن البيت الأول:

- مكارم الأخلاق من شمائل العظماء.
- مولد الرسول ﷺ مصدر هداية وسعادة.
- الرسول ﷺ مبعث الجمال في الكون.
- الرسول ﷺ مثال للحكمة والأخلاق.

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

3- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

4- هات من الأبيات ما يدل على كل معنى من المعاني الآتية:

- أ- الرسول ﷺ أثر في أخلاق أصحابه.
- ب- تزين الرسول ﷺ بالأخلاق الفاضلة.

5- هات من الأبيات كلمات تدل على اتصاف الرسول بحسن الخلق والخلق.

6- (وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ). بين أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى:

7- وضح دلالة الألفاظ الآتية: (بشر - زينت - تضوعت).

8- وظف كلمة (نظّر) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (غير حقرر)

- ج- الجملة الأولى:
- ح- الجملة الثانية:

انتهت الأسئلة

الزمن: ساعتان وخمسة أربعون
الإجابة في (4) صفحاتامتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً" وَأَتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَأَتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يَتَّقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَافِئِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

1- علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآية الكريمة الأولى.
لأنهم المعنويون يتقبل أوامر الله تعالى ونواهيه وتنفيذ مقاصده دون غيرهم، ولا يجتمع الربا مع الإيمان.

2- في النص القرآني السابق مكافأة عظيمة من الله تعالى لعباده المتقين.
أ- حدد هذه المكافأة: المغفرة والجنة الواسعة.
ب- اذكر اثنين من أسباب استحقاقها: عدم التعامل بالربا - طاعة الله ورسوله - المسارعة إلى المغفرة.

4- عدد صفات المتقين التي ورت في النص القرآني السابق.
ينفقون في السراء والضراء - يكظمون الغيظ - يعفون عن المسيء ويحسنون إليه.

5- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
أ- "وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ". المعنى السامي الذي يتفق مع الآية السابقة:
- العفو عن الناس من صفات المتقين.
- التوبة سبيل الفلاح والفوز بالجنة.
- طاعة الله ورسوله سبب للرحمة.
- الجنة جزاء المؤمنين العاملين لها.
ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة:
- تفصيل. - نتيجة. - تعليل. - إجمال.

4- بين أثر كل مما يأتي في المعنى: (2)

أ- الصورة الفنية في قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا"

تبرز بشاعة التعامل بالربا، وقبحه، وضرورة تجنبه.

ب- الطباق في قوله تعالى: "وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ".

يبرز مدى اتساع الجنة، وكثرة نعيمها، مما يرغب فيها، ويدفع المسلم للعمل للفوز بها.

5- وظف تصريفيين من كلمة (ظلم) في جملتين من إنشائك.
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبني والمعنى بأي من تصرفات الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: ظلم - ظالم - مظلوم - الظلم - ظلام

(18 درجة)

السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير). اقرأ، ثم أجب: (غير محترق)

1. أعذ ذكّر شطآن مطرزة زرقا
2. أعذ ذكّر بحار بليلى بحاره
3. أعذ ذكّر غواص تهوي لقاعه
4. كان حقول الأرض لما تعدّرت
- و"نهامها" لما شدا مثقلا عشقا
- إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
- كان به رغم الغرا عالما أرقى
- عليه رأى المخار في بحر أنقى

1- صُغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون النص السابق.

تقبل الفكرة صحيحة المبنى والمعنى من مثل: ذكريات الماضي عبقة بكفاح الأجداد - كفاح الأجداد ماثرا
فخر واعتزاز.

2- بيّن غاية الشاعر من تفصيل مظاهر قسوة البيئة.

ليبين لنا التضحيات الكبيرة التي قام بها أجدادنا في الماضي من أجل الحياة الكريمة.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- من الصفات الشخصية للبحار في النص السابق:

- قوة الإرادة. - حدة الذكاء. - عشق المغامرة. - رقي الفكر.

ب- توجه الأجداد للبحر في النص السابق بسبب:

- إقناعهم الغوص. - عشقهم الترحال. - حاجتهم للزينة. - فقر بيئتهم.

4- (أعذ ذكّر). وضح أثر تكرار أسلوب الأمر في معاني النص السابق.

تأكيد مشاعر الحنين للماضي، والإعجاب بتفاصيل حياة الأجداد وما فيها من كفاح.

5- أكمل ما يأتي بالمطلوب:

أ- (احتشدت جموع الشعب لمشاهدة معرض تراثي).

مترادف كلمة (احتشدت): تجمعت

ب- (الذكر يحفظ المؤمن في حله وترحاله).

الضبط المناسب لبنية كلمة (الذكر) فيما سبق: الذكر

6- قطع البيت الآتي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

أخْلما نرى أم زماناً جديداً أم الخلق في شخص حيّ أعيدا

أ- التقطيع بالحركات والسكنات:

0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//

ب- التفعيلة: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ

ج- البحر: المتقارب د - الروي: دا

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (غير مقدر) (17 درجة)

- 1- سَتَمِثُ تَكَايِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ
- 2- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- 3- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشَوَاءَ مَنْ تُصِيبُ
- 4- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخِلُّ بِفَضْلِهِ
- 5- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِئٍ مِنْ خَلِيقَةٍ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَاكَ - يَسَامُ
- وَأَكِنِّي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَمُ
- ثُمَّتُهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعْمَرُ فِيْهِ زَمُ
- عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
- وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعْلَمُ

1- في البيت الأول دليل على خبرة الشاعر بطبائع النفس البشرية. وضح ذلك. (2)
عرف الشاعر طبيعة النفس البشرية التي إذا طال بها العمر، وكثرت الأعباء فإنها تمل وتسأم من الحياة.

2- استخلص من البيت الثاني معنى قصده الشاعر، مدلاً عليه من ألفاظ النص. (4)
المعنى: على المستقبل مجهول، فالمرء لا يعلم سوى ما عاشه في الماضي أو يعيشه اليوم. ويقبل لا نعلم الغيب
الدليل من الألفاظ: وأعلم علم اليوم - ما في غد عم

3- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة. (4)
قال زهير: وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخِلُّ بِفَضْلِهِ
وقال المتنبي: إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
الفكرة عند زهير: يرى الغني البخيل على قومه مذموماً منهم، فلا منزلة لمن يبخل على قومه.
الفكرة عند المتنبي: يرى أن المعروف يؤثر في كريم النفس، أما المعروف في اللئيم فإنه لا يقدره، بل يزيده
لؤماً وتمرداً.

4- انثر البيت الأخير من النص السابق. (2)
مهما حاول الإنسان إخفاء طباعه وأخلاق فلا يمكنه ذلك، فأخلاق الإنسان تظهر ولو ظن غير ذلك.

5- (رأيت المنايا خبط عشواء). وضح أثر الصورة السابقة في المعنى الذي أراده الشاعر. (1)
يُرين رأيه في الموت، فإراه يصيب الجميع صغيراً أم كبيراً، على غير نسق ونظام ثابتين.

6- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- أ- مفرد كلمة (تجارب): تجرية - جَرَب - جَرِيب - جَرَاب. (2)
- ب- جمع كلمة (الفتى): الفَتَاوى - الفِتْيَان - الفِتَاء - الأَفْتَاء. (2)

(17 درجة)

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب.

قال أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

- 1- وَلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتِ ضِيَاءُ
- 2- بِكَ يَشْرُ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرِيَّتْ
- 3- دُعِرَتْ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ فَزَلَّتْ
- 4- زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ
- 5- أَمَّا الْجَمَالُ فَأَنْتَ شَمْسُ سَمَائِهِ
- وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ
- وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَ بِكَ الْغِبْرَاءُ
- وَعَلَّتْ عَلَى تِجَانِهِمْ أَصْدَاءُ
- يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولَعُ الْكُرْمَاءُ
- وَمَلَاخَةُ الصِّدِّيقِ مِنْكَ أَيَاءُ

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

(2) الفكرة الجزئية التي تعبر عن البيت الأول:

- مكارم الأخلاق من شمائل العظماء.
- مولد الرسول ﷺ مصدر هداية وسعادة.
- الرسول ﷺ مبعث الجمال في الكون.
- الرسول ﷺ مثال للحكمة والأخلاق.

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

الحب الشديد للرسول ﷺ - الفخر والاعتزاز بالرسول الكريم ﷺ والانتساب إليه - الإعجاب بأخلاق الرسول -
البهجة والسعادة بمولد الرسول.

3- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

أخاف مولد الرسول ﷺ ملوك وعظماء العالم، حيث زلزلت دعوته عروشهم، وهدمت ملكهم.

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:

- أ- الرسول ﷺ أثر في أخلاق أصحابه. (ومَلَاخَةُ الصِّدِّيقِ مِنْكَ أَيَاءُ)
- ب- تزين الرسول ﷺ بالأخلاق الفاضلة. (زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ)

5- هات من الأبيات كلمات تدل على اتصاف الرسول بحسن الخلق والخلق.

زانتك - يغرى - يولع - الجمال - شمس ملاحه

6- (وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَثَنَاءُ). بين أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى:

يوضح أثر مولد الرسول ورسالته في الهداية وتحقيق السعادة وما يستوجب الشكر (يقبل المناسب)

7- وضّح دلالة الألفاظ الآتية: (بشر - زينت - تضوعت).

بينت أن مولد الرسول ﷺ كان مصدر الجمال والسرور في الكون كله بأرضه وسمائه.

8- وظّف كلمة (نظّر) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (غير محقّر)

- الجملة الأولى: نظر إلى الشيء: أبصره - نظر في الأمر: تدبّر وفكّر.
- الجملة الثانية: نظر لفلان: رثى له وأعانه - نظر بين الناس: حكم وفصل.

انتهت الإجابة



دولة الكويت - وزارة التربية

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران) ... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب: (٦ درجة)

قال تعالى: (ياأيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- تضمنت الآيات جوانب ترغيب وترهيب، بين منها ما يتعلق بالمال. (٤)

.....
.....

٢- "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين" في ضوء فهمك للآية الكريمة السابقة وضّح دلالة ما يأتي:

أ- كلمة "سارعوا" في سياقها.

ب- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض.

٣- اذكر اثنتين من صفات المتقين بأسلوبك. (٢)

.....

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - تحليل.)

٥- "لا تأكلوا الربا". بين أثر الصورة البيانية السابقة في المعنى. (١)

.....

٦- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (السراء): (٢)

- جمع كلمة (أجر): (١)

- ١- أعد ذكر بحار بئيل بحاره .. إذا احتشدت ظلماتها شقها شقا
- ٢- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه .. كأن به رغم العرا عالما أرقى
- ٣- كأن حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأى المخار في بحرهِ أنقى
- ٤- هل الغادة الحسناء جست عقودها .. وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
- ٥- فليست حليا ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى

١- الجرأة والمهارة من ملامح شخصية البحار. دلل على ذلك بتركيب واحد من البيتين الأولين. (٢)

٢- صف في ضوء فهمك البيت الثالث ما يأتي: (٢)

- ملامح البيئة البرية:

٣- وضح الفائدة من تكرار الشاعر (أعد ذكر). (٢)

-

٤- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته: (٦)

أ- غاية الشاعر في البيتين الرابع والخامس هي بيان:

- تضحيات البحار والغواص. - أهمية الحلي التي يجلبها الغواص.

- الرفاهية التي تعيشها الغادة. - براعة البحار والغواص.

ب- الشعور الذي يعكسه البيتان الأول والثاني هو:

(- الحزن. - القلق. - السرور. - الفخر.)

ج- مفرد كلمة (خمال): (- خامل - خمال - خميلا - خمالة)

٥- بين المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآتيتين: (٢)

- تعذر على الضيف الحضور. - تعذر الرجل من الذنب.

٦- ضيع خطأ تحت الصواب: تَلَطَّطَ كتور كبير فَرَمَلَهَا .. جُسُومَ قبيل البعث في نارها تشقى (١)

الأثر الفني للتشبيه في البيت السابق هو بيان شدة:

(- الحرارة. - الجفاف. - الفقر. - التنوير.)

٧- سرى والدجى كالموج يُنصب فوقه ومن تحته الآفاق سدت له الطرقا (١)

- وضح الأثر الفني للطباق في البيت السابق؟

امتحان الفترة الدراسية الثانية - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - العلم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (غير محقّر) (١٧ درجة)

- ١- ومن لم يَدُذَّ عن حوضه بسلاحه .. يهدّم، ومن لا يظلم الناس يُظلم
- ٢- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم
- ٣- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذماً عليه، ويندم
- ٤- ومهما تكن عند امرئ من خليقة .. وإن خالها تخفى على الناس - تعلم
- ٥- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .. فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١- حدّد من البيت الثاني ما يأتي :
- السلوك السلبي:

..... النتيجة المترتبة عليه:

٢- دّل من فهمك للبيت الرابع على خبرة الشاعر بالنفس الإنسانية.

٣- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس .

٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- تدور فكرة البيت الأول حول:

- التمسك بمكارم الأخلاق. - الإعلاء من شأن القوة.
- المبالغة في الخصومة. - بيان نتيجة الظلم.

ب- يقول آخر: وكم نعمة أسدى لهم بعد نعمة .. ولكنه أسدى إلى غير شاكر معنى أسدى: قتم

- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع).

٥- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب ثمته، ومن تخطى يعمر فيهرم
- بيّن الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (عاش).
- عاش المؤمن طيبة.

٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:
- ينود الراعي عن الحمى.

السؤال الرابع - (تطبيقي) اقرأ النص التالي للشاعر أبو صهيب ثم أجب :

(٢١ درجة)

- ١- مانعة فيك إلا الله واهبها وأنعم الله من في الكون يحصوها؟
- ٢- من مَرَّ عن نعم الله مُنْشَغِلاً فسوف يفقدها يوماً ويبكيها
- ٣- جنت الحياة وهذه نعمة عظمت ما كنت شيئاً، كذا الأجساد يحييها
- ٤- وانظر إلى العقل من آتاك جوهرة به بلغت من الآفاق قاصيها
- ٥- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف بانيتها
- ٦- في خلقه فـجـروا كي تبلغوا أرباً وليس في ذاته قد جلّ تشبيها

١- استخلص قيمة إيمانية يشي بها البيتان الأول والثاني، مبيناً أثر التزامها. (٢)

- القيمة: - أثر التزامها:

٢- املأ الفراغ فيما يلي لتتضمن معنى البيت الثالث. (٢)

تتجلى قدرة الله سبحانه في

٣- انثر البيت الرابع. (٢)

٤- ما المقصود من قول الشاعر: "جلّ تشبيها" في سياقها من البيت؟ (٢)

٥- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- غاية الشاعر في البيت الخامس الدعوة إلى: (٢)

(التفاؤل برحمة الله. - الحرص على بلوغ الغايات. - الإحسان إلى خلق الله. - التأمل في قدرة الله)

ب- أنعم الله من في الكون يحصوها؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق: (١)

(- النفي. - التعظيم. - التقرير. - التسوية.)

ج- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (غير مقرر) (٢)

- القاضي العقل في اتخاذ قراره. (- حَكَمَ - حَكَمَ - حَكَمَ - حَكَمَ)

٦- هات مفرد كلمة (النسائم). (غير مقرر) (١)

٧- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف بانيتها (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط؟

٨- قطع البيت الآتي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسَمِّ بحرّه، ورويه.

هل الغادة الحسناء جسّت عقودها وهل عرفت من زين الصدر والعنقا (غير مقرر)

- التقطيع: (٢)

- التفعيلات: (٢)

- اسم البحر: - الروي: (٢)

انتهت الأسئلة



دولة الكويت - وزارة التربية

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران) ... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب : (١٦ درجة)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- تضمنت الآيات جوانب ترغيب وترهيب، بين منها ما يتعلق بالمال.

(٤)

..... - الترغيب في الانفاق في السراء والضراء للفوز برضا الله والجنة

..... - والترهيب من أكل الربا، اتقاء النار

٢- "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين"

(٤)

في ضوء فهمك للآية الكريمة السابقة وضح دلالة ما يأتي:

أ- كلمة "سارعوا" في سياقها. الترغيب في طلب المغفرة وعمل كل ما يترب من الجنة.

ب- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض. بيان اتساع الجنة

٣- اذكر اثنتين من صفات المتقين بأسلوبك.

(٢)

الانفاق في جميع الأحوال، كتمان الغيظ، البعد عن الناس والإحسان، الصم، الاستغفار، والإقلاع عن المعصية

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

(٢)

- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - تعليل.)

٥- "لا تأكلوا الربا". بين أثر الصورة البيانية السابقة في المعنى.

(١)

..... - بيان بشاعة الربا ومخالفته لمنهج الله فالربا كله ظلم.

٦- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (السراء): النعمة / الرضاء / المسيرة

(٢)

- جمع كلمة (أجر): أيجد

(١)

٢٠٢٢ / ٥ / ٥٨

امتحان الفترة المراسية الثانية - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - العلم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب : (غير محقق) (١٦ درجة)

- ١- أعد ذكر بحر بليل بحاره .. إذا احتشدت ظلماتها شقها شقا
- ٢- أعد ذكر غواص تهوى لقاعه .. كأن به رغم العرا عالما أرقى
- ٣- كان حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأى المخمار في بحرته أنقى
- ٤- هل الغادة الحساء جست عقودها .. وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
- ٥- فليست حلياً ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى

- ١- الجراءة والمهارة من ملامح شخصية البحار. دلل على ذلك بتركيب واحد من البيتين الأولين. (٢)
- شقها شقاً / تهوى لقاعه
- ٢- صف في ضوء فهمك البيت الثالث ما يأتي: (٢)
- ملامح البيئة البرية: بيئة فقيرة فقيرة قليلة الموارد.
- ٣- وضح الفائدة من تكرار الشاعر (أعد ذكر). (٢)
- تبياد مآثر الأجياد / الأشياد والتليذ
- ٤- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته: (٦)
أ- غاية الشاعر في البيتين الرابع والخامس هي بيان:
- توضيحات البحار والغواص. - أهمية الحلي التي يجلبها الغواص.
- الرفاهية التي تعيشها الغادة. - براعة البحار والغواص.
ب- الشعور الذي يعكسه البيتان الأول والثاني هو:
- الحزن. - القلق. - السرور. - الفخر.
- ج- مفرد كلمة (خمال): (- خامل - خمال - خيالة - خمالة)
- ٥- بين المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآتيتين: (٢)
- تعذر على الضيف الحضور. / تعيب / صعب
- تعذر الرجل من الذنب. تبرا
- ٦- ضع خطاً تحت الصواب: تلظت كتور كبير فرملها .. جسوم قبيل البعث في نارها تشقى (١)
الأثر الفني للتشبيه في البيت السابق هو بيان شدة:
- الجبرلة. - الجفاف. - الفقر. - النفور.
- ٧- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه ومن تحته الأفاق سدت له الطرق (١)
- وضح الأثر الفني للطباق في البيت السابق؟ بيان كثرة الأخطار الجديدة بالبحار وشديدا

امتحان الفترة الدراسية الثانية - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - العلم الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (غير محقق) (١٧ درجة)

- ١- ومن لم يذُدَّ عن حوضه بسلاحه .. يهدم، ومن لا يظلم الناس يُظلم
 - ٢- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم
 - ٣- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذماً عليه، ويندم
 - ٤- ومهما تكن عند امرئ من خليقة .. وإن خالها تخفى على الناس - تعلم
 - ٥- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .. فلم يبق إلا صورة اللحم والدم
- ١- حدد من البيت الثاني ما يأتي :
(٤)
- السلوك السلبي: ... الإنسان ... عليه ... من ... غير ... على ... قومه.
- النتيجة المترتبة عليه: ... القطيعة ... والاستغناء ... والدم.
- ٢- دُلَّ من فهمك للبيت الرابع على خبرة الشاعر بالنفس الإنسانية.
(٢)
معرفة: بأن النفس الإنسانية جريسة على إخفاء عيوبها وأن الأخلاق والسيما لا تخفى والتخلق لا يبق.
- ٣- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس .
(٢)
... قيمة الماء في سلامة قلبه وحسن منطقته.
- ٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
(٤)
أ- تدور فكرة البيت الأول حول:
- التمسك بمكارم الأخلاق. - الإغلاء من شأن القوة.
- المبالغة في الخصومة. - بيان نتيجة الظلم.
- ب- يقول آخر: وكم نعمة أسدى لهم بعد نعمة .. ولكنه أسدى إلى غير شاكر معنى أسدى: قدم
- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)
- ٥- رأيت المنايا خبط عشواء من نصب تمته، ومن تخطى يعمر فيهرم
(١)
- بين الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.
..... بيانه ما يعتقده الشاعر من أن الموت يصيب الناس عشوائياً على غير هدى.
- ٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (عاش).
(٢)
- عاش المؤمن عيشة / معيشة / عيشوشة طيبة.
- ٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:
(٢)
- يذود الراعي عن الحمى. يذافع

امتحان الفترة الدراسية الثانية - في مادة: الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - الصلح الثاني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الرابع - (تطبيقي) اقرأ النص التالي للشاعر أبو صهيبي ثم أجب:
(٢١ درجة)

- ١- ما نعمة فيك إلا الله واهبها وأنعم الله من في الكون بحصيتها؟
- ٢- من مَرَّ عن نعم الله مُنشغلاً فسوف يفقدها يوماً ويبدئها
- ٣- جنت الحياة وهذه نعمة عظمت ما كنت شينا، كذا الأجساد يحببها
- ٤- وانظر إلى العقل من أتاك جوهرة به بلغت من الآفاق قاصبها
- ٥- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف باتيها
- ٦- في خلقه فحسروا كي تبلغوا أرباً وليس في ذاته لذل تشبيها

١- استخلص قيمة إيمانية يشي بها البيتان الأول والثاني، مبيناً أثر التزامها. (٢)

- القيمة: اليأس - أثر التزامها: دوام النعم واستمرارها وزادتها.

٢- املأ الفراغ فيما يلي لتتعم معنى البيت الثالث: تتجلى قدرة الله سبحانه في الخلق والبعث. (٢)

٣- انثر البيت الرابع. تأمل أفعال الإنسان في نعمة العقل العظيمة التي بلغت بها آفاق العلم. (٢)

٤- ما المقصود من قول الشاعر: "جل تشبيها" في سياقها من البيت؟ (٢)

تتزه الله سبحانه عزه الشبيه بالنظر فليس كمثل شيء.

٥- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- غاية الشاعر في البيت الخامس الدعوة إلى: (٢)

(التفاؤل برحمة الله - الحرص على بلوغ الغايات - الإحسان إلى خلق الله - التأمل في عبودية الله)

ب- أنعم الله من في الكون بحصيتها؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق: (١)

(- اليأس - التعظيم - التقرير - التسوية)

ج- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (غير مقرر) (٢)

- القاضي العقل في اتخاذ قراره. (- حَكَمَ - حَكَمَ - حَكَمَ - حَكَمَ)

٦- هات مفرد كلمة (النمائم). اليأس. (غير مقرر) (١)

٧- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف باتيها (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط؟ يأنس قبيحة الله ووجعنا.

٨- قطع البيت التالي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسم بحر، ورويه.

هل الغادة الحسناء جثت عقودها وهل عرفت من زين الصدر والغنقا (غير مقرر)

- التقطيع: ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ (٢)

- التفعيلات: فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (٢)

- اسم البحر: الطويل - الروي: الألفي (٢)

المختبر



إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمسة أربعون
الإجابة في (4) صفحات

يقبل المناسب في الأسئلة المقالية

نموذج إجابة



دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - التعليم الديني للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض) **الدرجة الأولى**

السؤال الأول - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

قَالَ تَعَالَى: "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَافِمِينَ الْغَيْظِ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاجِرَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ الذُّنُوبَ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاءُهم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهم وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)

- 1- حدد من النص القرآني السابق اثنين من جوانب الترغيب. (4)
 - وصف المغفرة بأنها من الله تعالى طمأنة للمؤمنين، وجعلها ميدانا للتنافس والتسابق بينهم.
 - وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض. تذييل الآية ب: "أعدت للمتقين" ترغيبا وتشجيعا لهم.
- 2- بين دلالة وصف الجنة بكل مما يأتي: (4)
 - أ- "عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ". بيان اتساعها الشديد، بما يسمح أن تضم كل البشر.
 - ب- "تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ". الجمال والبهاء والعظمة.
- 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (4)
 - أ- المعنى السامي الذي يتفق مع الآية الأخيرة في النص القرآني السابق:
 - العفو عن الناس من صفات المتقين.
 - طاعة الله ورسوله سبب للرحمة.
 - التوبة سبيل الفلاح والفوز بالجنة.
 - الجنة جزاء المؤمنين العاملين لها.
 - ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة:
 - تفصيل.
 - نتيجة.
 - تعليل.
 - إجمال.
- 4- قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ". بين أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى. (1)

تبرز ضرورة التنافس والمبادرة والإسراع إلى المغفرة.
- قال تعالى: "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ". بين أثر الطباق السابق في المعنى. (1)

5- يبرز انفاقهم في جميع الأحوال، في السر والعلن. ويقبل العموم والشمول.
- 6- وظَّف كلمة (نَظَرَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (غير مقرر) (4)
 - الجملة الأولى: نظر إلى الشيء: أبصره - نظر في الأمر: تدبر وفكر.
 - الجملة الثانية: نظر لفلان: رثى له وأعانه - نظر بين الناس: حكم وفصل.

السؤال الثاني - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (غير مقرر) (18 درجة)

- 1- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
 - 2- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
 - 3- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيَتَخَلَّ بِفَضْلِهِ
 - 4- وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ
يَهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلِمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ
- 1- يبين رأي الشاعر في المصانعة والجمالة كما فهمت من البيت الأول، وأبد رأيك فيه. (4)
رأي الشاعر: يرى أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة، وأن عدم إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر، فيذل ويهان.
رأيي في ذلك: يقبل الرأي المناسب مصححاً بالترتيب.
- 2- قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله
وقال آخر: أزرع جميلاً ولو في غير موضعه
فلن يضيع جميل أينما زرعاً
وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. (4)
الفكرة عند زهير: تقديم الخير والمعروف يكون لمن يستحق فقط، حتى لا يندم يوماً على صنعه المعروف.
الفكرة عند الشاعر الآخر: بحث على أقل الخير وتقديم المعروف لكل الناس من يستحق ومن لا يستحق على حد سواء لأن الجميل لا يضيع.
- 3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
- أ- (يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنَسِمٍ). التعبير السابق يوحي ب:
 - الفوضى. - الظلم. - الجهل. - الذلة. (1)
 - ب- يذود الحر عن ماله وعرضه. مترادف كلمة (يذود):
 - يهاجم. - يُدافع. - يُنازع. - يُنافس. (1)
 - ج- فضل المال عن حاجة المسافرين. الصبط المناسب لبنية كلمة (فضل) في الجملة السابقة:
 - فُضِّل. - فُضِّل. (2)
- 4- قطع البيت الآتي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي، والقافية.
- إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ فَكُلُّ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ
- التقطيع بالحركات والسكنات:
- إِنْ كَانَ لَا - يُغْنِيكَ مَا - يَكْفِيكَ فَكُلُّ مَا - فِي الْأَرْضِ لَا - يُغْنِيكَ
- (2) 0/0/0/ 0//0/0/ //0/0/ 0/0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/
- (2) مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ مُسْتَفْعِلُنْ
- (2) البحر: الرجز - الروي: كا (2)

السؤال الثالث – من نص (مولد النور). اقرأ، ثم أجب: (غير محقق) (17 درجة)

1. طَلَعَ الْفَجْرُ غَيِّي بِقَمَرِيهِ
.....
أَشْرَقَتْ طُلْعَةُ النَّبِيِّ الْبَهِيَّةِ
 2. كَيْفَ لَا يُنْمَحُ الْجَمَالُ وَفِيهِ
.....
أُنْقَذَهُمْ مِنْ مَخَالِبِ الْجَاهِلِيَّةِ
 3. طُلْعَةُ الْمُنْقَذِ الْعَظِيمِ الَّذِي
.....
سَنَ بَطَلَ الشَّرِيعَةَ الْأَحْمَدِيَّةِ
 4. طُلْعَةُ الْمُصْلِحِ الَّذِي سَعِدَ النَّاسُ
.....
حِكْمَةً اللَّهِ حِينَ خَصَّ نَبِيَّهُ
 5. خَصَّهُ اللَّهُ بِالْهَدْيِ فَتَجَلَّتْ

1- استعان الشاعر بالطبيعة لإبراز عظمته. وضح ذلك من خلال فهمك البيت الأول.

(2) عاطفة الشاعر هي الفرح والسرور والتفاؤل، فوصف طلعة الفجر بجمالها وجعل طائر القمرى يشاركه الفرحة فطلب منه أن يطرب الروح بأغانيه الشجية.

2- وازن الشاعر في البيتين الأوليين بين نورين. بيّن رؤية الشاعر.

(2) وازن الشاعر بين نور الفجر، ومولد الرسول ﷺ ليشعر المتلقي ويقنعه بأن مولد الرسول كان بمثابة الفجر الذي طلع على الكون بعد ظلام الجاهلية لينير البصائر ويهدي الضالين.

3- أبرز النص السابق دور الرسول الكريم ﷺ في أمته، بيّن ذلك، مستدلًا من الألفاظ.

(4) - دور الرسول ﷺ: أُنْقَذَ الْبَرَّةَ مِنَ الْكُفْرِ وَالضَّلَالِ وَالْجَاهِلِيَّةِ. - الاستدلال: المنقذ
- دور الرسول ﷺ: أَصْلَحَ فُسَادَ الْمَجْمُوعِ بِالشَّرِيعَةِ الْإِسْلَامِيَّةِ. - الاستدلال: المصلح

4- وضح دور المسلمين تجاه نبيهم ورسالته.

(2) حبه أكثر من أهل - طاعته - اتباع هديه واحياء سنته - الدفاع عنه - نشر سيرته العطرة.

5- انثر البيت الأخير بأسلوبك.

(2) اصطفى الله النبي محمداً بالرسالة، فتجلّت حكمته سبحانه.

6- تكررت كلمة (طلعة) في النص السابق. بيّن أثر ذلك في المعنى.

(1) أكدت فكرة فرحة الكون بمولد الرسول، حيث جاء مصدر نور وهداية للبشرية.

7- وظّف تصريفيّين من كلمة (صلح) في جملتين من إنشائك.

(4) - الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المعنى والمعنى بأي من تعريفات الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: صلح - صلاح - صلاحية - صالح

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال الشاعر غازي القصيبي بمناسبة افتتاح الجسر النواصل بين السعودية والبحرين:

1. دَرَبٌ من العشق لا دَرَبٌ من الحجر
 2. ساق الخيام إلى الشيطان فانزلقت
 3. ماذا أرى؟ زورقاً في الموج مُندفعاً
 4. وهذه أغنيات الغوص في أدني
 5. واستيقظت نخلة وسنى توشوشني
- هذا الذي طار بالوحدات للجزر
عَبَر المياها سراعاً أبيض الخفر
أَمْ أَنَّهُ جَمَلٌ ما ملَّ من سَفَر
أَمْ الخُداة شَدُوا بالشَّعر في السَّحَر
مَنْ طَوَّق النخل بالأصداف والدُّرر؟

1- استنتج الغاية من النص السابق. (2)

بيان أواصر المحبة بين دول الخليج العربي - التعبير عن مظاهر الفرحه بإنشاء الجسر،

2- استخلص شعوراً من النص السابق، مستدلاً من الألفاظ والتعبيرات. (4)

- الإحساس: الإعجاب بالجسر والفرح بإنشائه. - الاستدلال: ماذا أرى - طار - ساق - أغنيات.

- حب الخليج والبلاد العربية، والفخر بالانتماء إليها. - الاستدلال: أغنيات الغوص - نخلة توشوشني.

3- (هذا الذي طار بالوحدات للجزر)، بين المقصود بالتعبير السابق. (2)

الجسر ربط بين البلدين، وقرب المسافة بينهما، وزاد من سرعة التواصل.

4- يعكس البيت الرابع من النص السابق ملامح البيئة الخليجية، وضجها. (2)

انقسمت البيئة الخليجية بين حياة البحر، ومن ملامحها أغاني الغوص في رحلات الغواصين، وحياة البر، ومن ملامحها غناء الحداة لقوافلهم في الصحراء.

5- بين أحد جوانب الإبداع في تعبير الشاعر عن فكره. (2)

كثرة الوصف ودقته، فكأنه مصوّر يارح ينقل المشاهد بتفاصيلها لإبراز دور الجسر في الربط بين البلدين.

6- (ساق الخيام)، وضح الصورة البلاغية، مبيناً أثرها في المعنى. (2)

توضيح الصورة: شبه الجسر براح أو حاد يسوق الخيام. (يقبل شبه الخيام بقطيع ساق) أثرها في المعنى: تبيين أثر الجسر في التقريب بين البيئتين البرية والبحرية في البلدين.

7- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- مفرد كلمة (الدُّجى): دُجِيَّة - داجية - دَجِي - ديجوج. (2)

ب- جمع كلمة (سِرْب): سُرُوب - سُرَاب - سَرَب - مسارب. (1)

انتهت الإجابة



دولة الكويت - وزارة التربية

نموذج الإجابة

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

الدراسات

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران) ... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب: (١٦ درجة)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله وأطيعوا الرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- رَغِبْتَ الآيات في اتباع أوامر الله ورسوله ورَهَبْتَ من الكفر. وضح ذلك. (٤)

..... رَغِبْتَ الآيات في اتباع أوامر الله ورسوله حينما بينت أنه عاقبة ذلك هو الفوز برحمة الله

..... ورَهَبْتَ منه الكفر، اتقاء النار

٢- وضح دلالة ما تحته خط في سياقه:

أ- " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون " (٤)

..... بيان بشاعة الربا

ب- "ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون"

..... صديق التوبة والإقلاع عن المعصية

٣- استخلص من الآيات معنى رئيس يتصل بالمعاملات الإنسانية. (٢)

الإحسان، بشيئ، صوره، طريق، لدجول، الجنة

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (٢)

أ- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال)

ب- "ومن يغفر الذنوب إلا الله" ؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق: (١)

(- التعظيم - التقرير - الإنفي - التسوية)

٥- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (الضراء): الفقير / البشدة / المشقة / المريض (٢)

- جمع كلمة (جنة): جنات / جنات (١)

الكنترول

٥٠٩٢ / ٧ / ١١

امتحان الفترة الراهية الثانية - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - التعليم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب : (غير محقق) (١٦ درجة)

- ١- كان حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأي المخار في بحرته أنقى
- ٢- هل الغادة الحسناء جست عقودها .. وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
- ٣- فليست حلياً ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى
- ٤- كان الصواري في العباب ضراعة .. لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
- ٥- كان الشراع الطلق سرب حمام .. تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
- ٦- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه .. ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

- (٢) ١- وضح في ضوء فهمك النص ما يأتي:
- ملامح البيئة البحرية. بيئة غنية كثيرة الموارد.
- ملامح المشهد في البيت الأخير. البحار بحر ليل في ظلام شديد ومياه ملحة بالخطار والمفتريات
- (٢) ٢- بين جانب الإبداع في التصوير في البيت الخامس.
... جاء التصوير مبتكراً فقد صور الشراع في مقاومته للرياح بسرب حمام وقع في الشراك ويحاول الخلاص
- (٢) ٣- سجل من النص السابق البيت الذي يعالج فيه الشاعر لجوء الأجداد للبحر.
... كان حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأي المخار في بحرته أنقى
- (٦) ٤- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته:
أ- الشعور الذي يعكسه البيت الأخير هو: (- الأسى - القلق - الدهشة - الفخر).
- ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق: (- نتيجة - تعليل - إجمال - تفصيل)
- (١) ج- فليست حلياً ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى
الأثر الفني للتشبيه في البيت السابق هو بيان:
- المعاناة والتضحيات - جمال الحلي - شدة الفقر - الحياة الرغدة
- د- مفرد كلمة (دجى) : (- داجية - داج - دجية - داجن)
- (٢) ٥- بين المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآتيتين:
- تعذر الرجل لصديقه . اجتجج ليفسقه بالعدو - تعذرت الشدائد على الفقير . اشتدبت
- (١) ٦- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه .. ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
- استخرج من البيت السابق محسناً بديعاً، وبين نوعه.
- المحسن البديعي: فوق... تحت - نوعه: طباق إيجاب وشديداً

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (غير محقق) (١٧ درجة)

- ١- ومن لم يصانع في أمور كثيرة .. يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
- ٢- ومن يجعل المعروف من دون عرضه .. يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
- ٣- ومن لم يدُذ عن حوضه بسلاحه .. يهتّم، ومن لا يظلم الناس يُظلم
- ٤- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم
- ٥- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذماً عليه، ويندم

١- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الثالث. (٢)

امتلاك القوة... حفظ للهيبه... وحايه... من الاعتداء... والظلم.

٢- للمال دور إيجابي في الحياة. استخلص دورين للمال طرحهما الشاعر في النص السابق. (٤)

- يذل المال... يحفظ العرض... من النقائص

- يذل الانبياء... المال... لأهله... وقومه... بكسيه... محبتهم... وثباتهم.

٣- انثر البيت الخامس، مبيناً رأيك فيما عرضه الشاعر. (٢)

الذي... يذل... المعروف... لمن لا يستحق... مثاله... الذي... حديد

٤- ومن لم يصانع في أمور كثيرة .. يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم (٢)

بين دلالة التعبير المخطوط تحته في سياقه.

بيان أن: للمدايرة... والحجامة... والمرونة... في التعامل... مع الناس... أهمية كبيرة... في تجنبه المتاعب

٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (٢)

- يقول شاعر آخر: تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

٦- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته، ومن تخطى يعمر فيهرم (١)

- بين الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

..... بيان ما يعتقده الشاعر أن الموت يصيب الناس عشوائياً على غير هدى.

٧- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (٢)

- بذل الغني ماله للفقراء. (- فُضِّل - فُضِّل - فُضِّل - فُضِّل).

٨- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي: (٢)

- سئم الحاضرون من كثرة الكلام. مَلُوا / ضَجُّوا / أَجْسُوا بالفتور

امتحان الفترة الدراسية الثانية - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - التعلم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الرابع - (تطبيقي) أقرأ النص التالي للشاعر محمود سامي البارودي ثم أجب: (٢١ درجة)

- | | |
|------------------------------|---------------------------|
| ١- مالي وللناس وأعمالهم؟ | كل امرئ رهن حساب غدا |
| ٢- هل هي إلا مدة تنقضي؟ | وكل نفس خلقت للردى |
| ٣- فاستعمل الرفق تعيش راشدا | واعطف على الأدنى تكن سيذا |
| ٤- واسع لما أنت له، فالفتى | إن هجر الراحة حاز المدى |
| ٥- ما خلق الله السورى باطلا | ليترشعوا بين البوادي سدى |
| ٦- فاقبل وصاتي، واستمع حكمتي | فليس من أغوى كمن أرشدا |
- الردى/ الموت
- المدى/ الغلبة
- سدى/ بلا فائدة

١- انثر البيت الأول نثرا أدبيا. (٢)

أتعجب من أنشغالي بالناس وبأمورهم فكل امرئ مسئول أمام الله ومحاسب على ما يفعل.

٢- تضمن البيت الثاني تحذيرا ضمنيا. وضح.

التحذير من الانشغال بالحياة والإطمئنان إليها ونسيان الآخرة.

٣- استخلص من البيت الثالث نصيحة واحدة والأثر الإيجابي لالتزامها : (٤)

النصيحة: الرفق واللين في المعاملة. - الأثر الإيجابي لالتزامها: التوفيق في الحياة والاستقامة.

النصيحة: العطف على الضعيف والمحتاج. - الأثر الإيجابي لالتزامها: كسب الحب والمكانة.

٤- تضمنت النصائح السبيل لتحصيل الرزق وتحقيق الأهداف والغايات. (٢)

- وضح ذلك السبيل. العمل والسعي. وبذل الجهد وترك الكسل والبدعة.

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- العمل والسعي من سنن الله في الخلق. البيتان اللذان يشيران إلى المعنى السابق. (٢)

(- الأول والثاني. - الثاني والثالث. - الأول والثالث. - الرابع والخامس.)

ب- مالي وللناس وأعمالهم؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق : (١)

(- التبعيبي. - التعظيم. - التقرير. - التسوية.)

٦- املا الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (صلح). الصلح بين المتخاصمين خير. (٢)

٧- هات مفرد كلمة (تجارب). تجرية (١)

٨- فاقبل وصاتي، واستمع حكمتي فليس من أغوى كمن أرشدا (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط في سياقه؟ بيان قيمة النصيحة والحث على قبولها.

٩- قطع البيت التالي عروضيا، واكتب تفعيلاته، وسَم بحر، ورويه.

فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى (غير مقرر)

- التقطيع: ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ (٢)

- التفعيلات: فعولن مفاعيلن فعول مفاعيلن فاعولن مفاعيلن (٢)

- اسم البحر: الطويل... - الروي: الألف. (٢)