

ثاني عشر الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات
✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الأولى

2025
2026



www.deenykw.org

نموذج الإجابة (قبل الإجابة المناسبة في الأسئلة المتألفة)
امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٤ - ٢٠٢٥ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

خانة ممتدة

(سبع درجات)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى: " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْفِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاخْتِلَافُ أَلْسِنَتِكُمْ وَأَلْوَانِكُمْ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ ."

١- استدل من النص القرآني السابق على ارتباط الجزاء بالعمل، مبيناً الغرض منه.

الآيتين (١٥) أو (١٦) وقبل معنى التبيين .

- الاستدلال:

- الغرض منه: الترغيب في العبادة والأعمال الصالحة؛ إطماعاً بالجنة.

والترهيب من الكفر والأعمال السيئة؛ تخويفاً من النار.

(١)



٢- علل ربط آيات التسبيح بالأوقات، وآيات الحمد بالأماكن.

ربط التسبيح بالأوقات، والحمد بالأماكن؛ ليظل قلب المؤمن متعلقاً

بذكر الله سبحانه في كل مكان وزمان.

(١)

كنترول القسم العلمي
بجدة تقرر الدرجات

٣- بين وجه الارتباط بين بعض المظاهر الكونية وحياة البشر.

إحياء الأرض بالمطر، فتخرج نباتاً يحتاج إليه البشر في حياتهم

(١)

٤- وضح علاقة خاتمة الآية الكريمة: " إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ " بالمقدمات قبلها.

لما ذكرت تفاصيل دلالة: أنت خاتمة الآية؛ لتؤكد هذه الدلائل لكل الناس التبر والفاجر.



جاء الفني العام للغة العربية

(١)

٥- بيّن أثر الطباق في المعنى في قوله تعالى:

"يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ"

يبرز الطباق القدرة المطلقة لله سبحانه على إحياء الموتى.

(٢)

٦- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ)، مترادف كلمة (آيات) :

(- فوائد . - دلائل . - فضائل . - شمائل .).

ب- (فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ)، جمع كلمة (روضة) :

(- رَوْض . - رياض . - أراض . - مراض .).

(سبع درجات)

السؤال الثاني - من نص (اصبري يا نفس) لأحمد العدواني، اقرأ، ثم أجب:



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

- | | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| ١- اصبري يا نفس وارتقي | غَدِّكَ الْمَأْمُولَ بِالطَّلَبِ |
| ٢- إِنَّ خَلْفَ السُّحْبِ بَارِقَةٌ | سَوْفَ لَا تُبْقِي عَلَى السُّحْبِ |
| ٣- لَا تَقُولِي: خِفْتُ مِنْ ظَمًا | لَا تَقُولِي: خِفْتُ مِنْ سَقَبِ |
| ٤- إِنَّ رَوْحَ اللَّهِ قَدْ شَمِلَتْ | كُلَّ مَا فِي الْكَوْنِ مِنْ سَبَبِ |
| ٥- فَهِيَ لَا تَنْفُكُ مُدْقَةً | نِعْمًا " مَغْسُولَةَ الْخَلَبِ " |

(١)

١- بيّن أثر ما قدّمه الشاعر من نصائح وإرشادات في حياته .

كان لهذه النصائح دور كبير في توجيه نفس الشاعر للتخلي بالصبر والتفاني والأمل .

(١)

٢- نهى الشاعر نفسه عن أمر. وضح هذا المطلب، وفق فهمك النص السابق. مستدلاً.

- المطلب: نهى الشاعر نفسه عن الخوف من الجوع والعطش.

- الاستدلال: البيت الرابع، لأن رحمة الله شملت كل ما في الكون.



"خدمة التعليم العام باللغة العربية"

٣- ضع خطأً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(- الأول. - الثاني. - الثالث. - الخامس.)

(١) **٤- بين نوع الأسلوب الإنشائي في البيت الأول، موضحاً دوره في المعنى.**

- دوره في المعنى: حث نفسه على التحلي بالصبر. / التنبية
والتقاعل

٦ - (العروض) : قطع البيت التالي، واذكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدّد حرف الروي. (٢)

التفعيلات: مستفعلن فعلن مستفعلن فعلن فاعلن مستفعلن فعلن

الروي : الفاء المضمومة.



٣
كنترول القسم العلمي
لمحنة تقدير الدرجات

السؤال الثالث - من نص (مواقف في الحياة) للشاعر مالك بن القين الخزرجي، اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- إذا أنت حملت الخوون أمانةً فإنك قد أسندتها شرّ مُسندٍ
- ٢- فلا تُظهرن دَمَ امرئ قبل خبره وبعد بلاء المزع فاذمّم، أو احمّد
- ٣- ولا تتبعن رأي الضعيف نقصه ولكن برأي المزع ذي العقل فافتد
- ٤- تمنى رجال أن أموت، وإن أمت فتلك سبيل، لست فيها بأوحد
- ٥- وقد علموا لو ينفغ العلم عندهم لأنّ ميت ما الداعي عليّ بمُخلد

(١) ١- استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن مضمون النص السابق .

(١) ٢- وضّح رؤية الشاعر للموت، وما ترتّب عليها من مواقف .
النظرة الواعية للإنسان تنبع من خبراته في الحياة، ومن تجاربه . / يقبل المناسبات

(١) ٣- استخلص صفات الشاعر من خلال ما طرحه من رؤى وتجارب .
الرؤية: يرى الشاعر أن الموت حتمي على كل إنسان، ولن يخلد أحد في هذه الحياة .
ما ترتّب عليها: عدم انتشار أقواله لأطراف المتفلسف والموت

(١) ٤- علّل تجاوز هذا النص حدود الزمان والمكان .
٣- استخلص صفات الشاعر من خلال ما طرحه من رؤى وتجارب .
الحكمة، الخبرة بالحياة، المعرفة بطبائع الناس . / يمكنه بصيغة مناسبة

(١) ٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي .
٤- علّل تجاوز هذا النص حدود الزمان والمكان .
لأنه يحمل نصائح وقيماً اجتماعية تصلح لكل زمان ومكان .

فلا تُظهرن دَمَ امرئ قبل خبره . دور النهي في المعنى في التعبير السابق:

(- الدعاء . - التينيس . - التهديد . - النصيح .)

(٢) ٦- وظف الفعل (قصّ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين .

قصّ: قصّ فلان القصة (حكاهما، رواها، أخبر بها) .

قصّ: قصّ الحلاق الشعر (قطع منه) .



جهد الفتي العام نأفة العربية



كنترول القسم العلمي
لمجته تقدير الدرجات

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر محمود مفلح اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- ذكرك فاهتاج الفؤاد وغردا وطرث إلى علياء مجدك مُنشدا
- ٢- فقالوا ومن تعني فقلت محمداً وهل تعشق الأرواح إلا محمداً؟
- ٣- فديتك يا طيب النفوس وبزءها ويا خير من يفدى ويا خير من فدى
- ٤- بسطت لهم كف الهداية فاهتدوا وأمطرتهم حباً فجازوا به المدى
- ٥- فكل طريق دون دربك باطل وكل كلام دون ما قلته سدى

اهتاج: ناز وتائر، علياء المجد: شرفه، البزء: الشفاء والعافية، جازوا: جاز الموضع تعذاه وخلفه وراءه، المدى المسافة، سدى: دون فائدة.

١- استنتج المعنى الجزئي المعبر عن مضمون البيت الرابع. (١)

الرسول - صلى الله عليه وسلم - سبب هداية الناس للإسلام.

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- الشعور المسيطر على الشاعر : (- الأمل. - الحب. - الثقة. - التفاؤل.)

ب- علاقة ما تحته خط في البيت الرابع بما قبله : (- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - تعليل.)

٣- بين المقصود بقول الشاعر: (فكل طريق دون دربك باطل)

لا دين بحق إلا الإسلام، إن الدين عند الله الإسلام.

٤ - استخلص قيمة مستفادة من البيت الثالث. (١)

تعظيم الرسول، الاقتداء بالرسول.

٥- ذكرك فاهتاج الفؤاد وغردا. اشرح الصورة البلاغية، مبيناً أثرها في المعنى: (١)

شبه الشاعر قلبه بطائر يغرد فرحاً؛ دلالة على حب الشاعر للرسول.

٦- ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (عهد) على أن يكون اسمًا: (١)

- تربط بين الدول معاهدات، عهود كثيرة.

- انتهت الأسئلة -



جهة الفني العام لآلة العربية



مكتب القلم العلمي
لجنة تطوير الدورات



امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب : (٧ درجات)

قال تعالى : " وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١) وَمِنْ آيَاتِهِ خَلْقَ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَاجْتِلَافَ أَلْسِنَتِكُمْ وَالْوُحُوشِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِلْعَالَمِينَ (٢٢) وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاجْتِلَافُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَسْمَعُونَ (٢٣) .

١- ضع علامة (✓) أمام المعنى السامي الرئيس للنص السابق فيما يأتي. (١)

- حمد الله وشكره على نعمه واجب على الجميع. ()
- اختلاف لغات البشر آية على قدرة الله سبحانه. ()
- كل ما في الكون دليل على وحدانية الله وقدرته. (✓)
- تعاقب الليل والنهار يرتبط بحياة الناس ومعاشهم. ()

٢- " وَمِنْ آيَاتِهِ مَنَامُكُمْ بِاللَّيْلِ وَالنَّهَارِ وَاجْتِلَافُكُمْ مِنْ فَضْلِهِ " (١)

تظهر الآية السابقة ارتباط مظاهر قدرة الله بحياة البشر. وضّح ذلك.

- جعل الله سبحانه الليل للنوم والراحة. جعل النهار للسير والعمل.

٣- حدد من النص القرآني السابق علاقة إنسانية، ووضح أسس نجاحها. (١)

- العلاقة الإنسانية: الرحمة

- أسس نجاحها: المودة والرحمة



كترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



وزارة التربية
لجنة التقدير العام للغة العربية

٤ - بين دلالة تكرار لفظ " ومن آياته " في النص القرآني السابق. (١)

- بِدَلِّهِ عِلْمَهُ كَثْرَةً... دَلِّيلٌ قَدِيرَةٌ... اللَّهُ سُبْحَانَهُ... وَوَجِدَ أُنْيَتَهُ... وَتَوَكُّوْهَا.

٥ - بين أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى: (١)

" وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ "

- يَوْضُحٌ... سُبْحَانَ... اللَّهُ سُبْحَانَهُ... وَوَجِدَ أُنْيَتَهُ... وَتَوَكُّوْهَا... وَتَوَكُّوْهَا... وَتَوَكُّوْهَا...

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٢)

- (وَابْتَغَاوْكُمْ مِنْ فَضْلِهِ) مترادف كلمة (ابْتَغَاوْكُمْ) :

(- هدفكم. - طلبكم. - شكركم. - تدبركم.)

- (وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ)، جمع كلمة (الأرض) :

(- الأرضات. - الأراضى. - الأرض. - الأرضيات.)



كسول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(٧ درجات)

السؤال الثاني - من نص (لا تعذليه) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب:

(غير مقرر)

بغى إلا إن بغى المرء يصرعه

١- والحرص في الرزق، والأرزاق قد قُسمت

وَكُلُّ مَنْ لَا يُسُوْسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُ

٢- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته

شكرٍ عَلَيْهِ فَعَنَّهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ

٣- وَمَنْ غَدَا لِبِسَاءِ ثَوْبِ النَّعِيمِ بِلَا

كَأْساً يُجَرِّعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ

٤- إَعْتَضْتُ مِنْ وَجْهِ خَلِي بَعْدَ فُرْقَتِهِ

بِهِ وَلَا بِي فِي حَالٍ يَمْتَنَعُهُ

٥- لِأَصْبِرَنَّ لِدَهْرٍ لَا يُمَتَّقَنِي

١ - وضح مظاهر معاناة الشاعر، مبيناً أسبابها. (١)

- مظاهر المعاناة : تراكم الهموم والأحزان عليه، والضيقة الشديدة

- أسبابها : بغيره بعيداً عنه زوجته، وفراقه لهما، وسعيه للرزق، وعدم حصوله على ما كان

(يَتَمَتَّعُ بِمِرْآةٍ) يَتَمَتَّعُ بِهِ

٢- بين رؤية الشاعر حول قضية كسب الرزق، مستدلاً. (١)

- رؤية الشاعر : يرى الشاعر أن الرزق ليس الرزق، وهو حشوم قديمك سيأتي هلالاً

- الاستدلال : البيت الأول



اتذنيه الفني العام للغة العربية

١- استنتج الفكرة الرئيسية المعبرة عن النص السابق. (١)

..... منظر الطبيعة في فصل الربيع سائح وجمل

٢- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٢)

أ- الشعور الذي يكشف عنه النص : (- الإعجاب . - الفخر . - الحنين . - التفاؤل .)

ب - علاقة ماتحته خط في البيت الرابع بما قبله : (- نتيجة . - إجمال . - تفصيل - تعليل .)

٣- بين المقصود من البيت الثاني. (١)

..... كثرة انتشار الأضرار ونوعها

٤ - استخلص قيمة من النص السابق. (١)

..... المجاهدة عالم الطبيعة

٥ - بين أثر الصورة الفنية في البيت الخامس في إيضاح المعنى: (١)

..... بينت الصورة جمال منظر الغصون

٦ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (عقب) على أن يكون اسماً: (١)

..... عاقبت عواجنهم عجزهم الظلم سيئة على الظالم



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

- انتهت الأسئلة -





امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(سبع درجات)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى : فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا
وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ
تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ
الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ
خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا
لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَعْقِلُونَ (٢١)

(١)

١- اشرح الآية التالية، مبيناً أثر الإيمان بمضمونها في مواقفك.

" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ "



(١)

٢- وضح علاقة خاتمة الآية " وكذلك تخرجون " بالمضمون قبلها.

(١)

٣- اذكر مظهراً من مظاهر قدرة الله ووحدانيته من الآيات السابقة.

(١)

٤ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

اختر لمضمون الآية السابقة ما يوافقه مما يلي، بوضع علامة (✓) أمامه:

()

- " وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا "

()

- " فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ "

()

- " وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا "

()

- " وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ "

(١)

٥ - بين أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

" يُخْرِجُ الْخَبْءَ مِنَ الْمَمِيتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْخَبْءِ "



(٢)

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (إن في ذلك لآيات) مترادف كلمة (آيات) : (-) حسنات - إبداعات - علامات - تصورات .

ب- (وله المثل الأعلى)، جمع كلمة (المثل) : (-) التماثيل - المثلاء - الأمثال - المثل .

(سبع درجات)

السؤال الثاني - من نص (لا تغليه) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب:

وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوسُ الْمَلِكُ يَخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَعْنَةُ اللَّهِ يَتَزَعُهُ
كَاسًا يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ
بِهِ وَلَا يَسِي فِي حَالٍ يَمْتَنِعُهُ
فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتُ أَوْسَعُهُ

١- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
٢- ومن غدا لايسأ ثوب النعيم بلا
٣- اعتضت من وجه خلي بعد فرقتة
٤- لأصبرن لدهر لا يمتنعي
٥- علماً بأن إصطباري معقب فرجاً

(غير مقرر)

(١)

١ - وضح سبب معاناة الشاعر.

(١)

٢- بين رؤية الشاعر حول قضية شكر النعمة، مستدلاً.

- رؤية الشاعر:.....

- الدليل:.....

(١)



٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - من وسائل الشاعر في مواجهة معاناته:

(- قوته. - ماله. - صبره. - علمه.)

ب - " إن مع العصر يسراً " تلتقي الآية الكريمة السابقة في المعنى مع حكمة وردت في البيت:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

٤- (كاساً يَجْرَعُ مِنْهَا مَا أَجْرَعُهُ) بين أثر استخدام الصورة السابقة في التعبير عن المعنى. (١)

(١)

٥ - البنية الصحيحة لكلمة (أجل) المناسبة للجملة الآتية هي :

- لكل إنسان مكتوب. (- أَجَلٌ. - أَجَلٌ. - أَجَلٌ. - أَجَلٌ.)

(٢)

٦- قطع البيت التالي، وانكر تفعيلاته، وسم بحرّه، وحدد حرف الروي، والقافية.

والنفس من خيرها في خير عافية والنفس من شرّها في مزيج وخم

- التقطيع:

- التفعيلات:

- البحر:

- الروي: - القافية:

السؤال الثالث - من نص (أم الأسير) للشاعر أبي فراس الحمداني، اقرأ ، ثم أجب: (سبع درجات)

- (غير مقرر)
- ١- أيا أم الأسير سقاك غيث
 - ٢- أيا أم الأسير سقاك غيث
 - ٣- إذا إبنك سار في برّ وبحر
 - ٤- حرام أن يبيت قريز عين
 - ٥- وقد نقت الرزايا والمنايا
- تَحْيِرَ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
وَلَوْ أَنَّ يُلِمُّ بِهِ السُّرُورُ
وَلَا وَلَدَ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ

(١) ١- استخلص العاطفة التي يكشف عنها النص السابق .

(١) ٢- دُلِّلْ على شدة قرب الشاعر من أمه ووفاته لها.

(١) ٣- علِّلْ خلود هذا النص وبقائه على مر العصور.

(١) ٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ - وَلَا وَلَدَ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ يَدُلُّ الْعَبِيرُ السَّابِقُ عَلَى:

(- اليأس. - الوحدة. - الكسل. - القلق.)

ب - الابن لا يعيش سعيداً بعد موت أمه.

الفكرة الجزئية السابقة عبّر عنها البيت:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

٥- (فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ؟)، بيّن دور أسلوب الاستفهام السابق في تعميق المعنى. (١)

(٢) ٦- وظف كلمة (قام) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.

- قام:

- قام:



تابع : امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض) - للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣

السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر أبي العتاهية. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- | | |
|--|--|
| ١- إلهي لا تُعَذِّبْنِي فَبَئِي | مُقِرٌّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي |
| ٢- وَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي | وَعَفْوُكَ إِن عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي |
| ٣- فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْبَرَايَا | وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ |
| ٤- إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا | عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي |
| ٥- يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي | لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي |

(٣)

١- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكلّ مما يأتي :

- أ- المسلم يُحْسِنُ الظَّنَّ بِرَبِّهِ
الفكرة الجزئية السابقة عبّر عنها البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)
- ب - القيمة التي يحملها النص:
(- الصبر. - القناعة. - التوبة. - التفاؤل.)
- ج - إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- سبب. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة.)

(١)

٢- وضح دلالة قول الشاعر : (فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْبَرَايَا)

(١)

٣- انثر البيت الخامس بأسلوبك.

٤ - بيّن أثر الكناية في قول الشاعر: (عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي) في المعنى. (١)

٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (سار) على أن يكون اسماً: (١)

.....الرسول قدوة لكل مسلم.

- انتهت الأسئلة -



تقبل الإجابة المناسبة عن الأسئلة المطالية

الزمن : ساعتان وربع
الأسئلة في (٥) صفحات



شعبة متمردة

دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

(سبع درجات)

السؤال الأول - من نص : (آيات من سورة الروم)، اقرأ، ثم أجب :

قال تعالى : فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ (١٥) وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ (١٦) فَسُبْحَانَ اللَّهِ حِينَ تُمْسُونَ وَحِينَ تُصْبِحُونَ (١٧) وَلَهُ الْحَمْدُ فِي السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَعَشِيًّا وَحِينَ تُظْهِرُونَ (١٨) يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ وَيُخْبِي الْأَرْضَ بَعْدَ مَوْتِهَا وَكَذَلِكَ تُخْرَجُونَ (١٩) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَكُمْ مِنْ تُرَابٍ ثُمَّ إِذَا أَنْتُمْ بَشَرٌ تَنْتَشِرُونَ (٢٠) وَمِنْ آيَاتِهِ أَنْ خَلَقَ لَكُمْ مِنْ أَنْفُسِكُمْ أَزْوَاجًا لِتَسْكُنُوا إِلَيْهَا وَجَعَلَ بَيْنَكُمْ مَوَدَّةً وَرَحْمَةً إِنَّ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ لِقَوْمٍ يَتَفَكَّرُونَ (٢١)

(١)

١- اشرح الآية التالية، مبيناً أثر الإيمان بمضمونها في مواقفك.

" وَأَمَّا الَّذِينَ كَفَرُوا وَكَذَّبُوا بِآيَاتِنَا وَلِقَاءِ الْآخِرَةِ فَأُولَئِكَ فِي الْعَذَابِ مُخَضَّرُونَ "

- شرح الآية: أولئك الذين كفروا وكذبوا بآياتنا ولقاء الآخرة فأولئك في العذاب مخضرون.
- أثرها: جعل الله بينكم مودة ورحمة إن في ذلك لآياتٍ لقومٍ يتفكرون.

(١)

٢- وضح علاقة خاتمة الآية " وكذلك تخرجون " بالمضمون قبلها.

تخرجون من العذاب إلى الجنة... كما تخرجون من الدنيا إلى الآخرة... كما تخرجون من الدنيا إلى الآخرة...

(١)

٣- اذكر مظهراً من مظاهر قدرة الله ووحدانيته من الآيات السابقة.

- خلق الله السموات والأرض والجنات... كما خلق الله السموات والأرض والجنات...
- السموات والأرض والجنات... كما السموات والأرض والجنات...

(كيفية مظهر واحد)



وزارة التربية
القسم الفني العام للغة العربية

(١)

٤ - " فَأَمَّا الَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ فَهُمْ فِي رَوْضَةٍ يُحْبَرُونَ "

اختر لمضمون الآية السابقة ما يوافقه مما يلي، بوضع علامة (✓) أمامه:

(✓)

- " وَأَمَّا الَّذِينَ سَعَدُوا فَفِي الْجَنَّةِ خَالِدِينَ فِيهَا "

()

- " فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ "

()

- " وَالَّذِينَ جَاهَدُوا فِينَا لَنَهْدِيَنَّهُمْ سُبُلَنَا "

()

- " وَلَا يُحِيطُونَ بِشَيْءٍ مِّنْ عِلْمِهِ إِلَّا بِمَا شَاءَ "

(١)

٥ - بين أثر استخدام الطباق في إبراز المعنى في قوله تعالى:

" يُخْرِجُ الْحَيَّ مِنَ الْمَيِّتِ وَيُخْرِجُ الْمَيِّتَ مِنَ الْحَيِّ "

...يعني... يخرج الحي من الميت... يخرج الميت من الحي...
الحَيَّ من المَيِّتِ والعكس.

(٢)

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- (إِنْ فِي ذَلِكَ لَآيَاتٍ) مترادف كلمة (آيات) : (- حسنات - إبداعات - علامات - تصورات).

ب- (وَلَهُ الْمَثَلُ الْأَعْلَى)، جمع كلمة (المَثَل) : (- التماثيل - المثلاء - الأمثال - المثل).

(سبع درجات)

السؤال الثاني - من نص (لا تعذليه) لابن زريق، اقرأ، ثم أجب:

وَكُلُّ مَنْ لَا يُسْوِسُ الْمُلْكَ يُخْلَعُهُ
شَكَرَ عَلَيْهِ فَعْنَهُ اللَّهُ يَنْزَعُهُ
كَاسًا يَجْزَعُ مِنْهَا مَا أَجْزَعُهُ
بِهِ وَلَا يَسِي فِي حَالٍ يُمَتِّعُهُ
فَأُضِيقُ الْأَمْرَ إِنْ فَكَّرْتَ أَوْسَعُهُ

١- أعطيت ملكاً فلم أحسن سياسته
٢- ومن عدا لا يسأ ثوب النعيم بلا
٣- اعتضت من وجه خلي بعد فرقتيه
٤- لأصبرن لدهر لا يمتغي
٥- علماً بأن إصطباري معقب فرجاً



اللغة الفصحى العام للغة العربية

السؤال الثالث - من نص (أم الأسير) للشاعر أبي فراس الحمداني، اقرأ ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- أيا أم الأسير سقاك غيث
٢- أيا أم الأسير سقاك غيث
٣- إذا ابنك سار في بَرٍّ وبحر
٤- حرام أن يبيت قريز عين
٥- وقد نقت الرزايا والمنايا
- تَحْيِرْ لَا يُقِيمُ وَلَا يَسِيرُ
إِلَى مَنْ بِالْفِدَا يَأْتِي الْبَشِيرُ
فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ
وَأَوْفَ أَنْ يُلِمَّ بِهِ السُّرُورُ
وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ

(غير مقرر)

١- استخلص العاطفة التي يكشف عنها النص السابق . (١)
.....

- ٢- دلت على شدة قرب الشاعر من أمه ووفائه لها. (١)
.....
٣- علل خلود هذا النص وبقائه على مر العصور. (١)
.....
٤- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي: (١)
.....

أ - وَلَا وَلَدٌ لَدَيْكَ وَلَا عَشِيرُ يدل التعبير السابق على:

(- اليأس. - الوحدة. - الكسل. - القلق.)

ب - الابن لا يعيش سعيداً بعد موت أمه.

الفكرة الجزئية السابقة عبر عنها البيت:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

٥- (فَمَنْ يَدْعُو لَهُ أَوْ يَسْتَجِيرُ؟)، بين دور أسلوب الاستفهام السابق في تعميق المعنى. (١)

.....

٦- وظف كلمة (قام) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (٢)

- قام:
- قام:
.....



السؤال الرابع- تطبيقي من خارج المنهج المقرر، للشاعر أبي العتاهية. اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

- ١- إلهي لا تُعَذِّبْنِي فَإِنِّي مُقَرَّرٌ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي
- ٢- وَمَا لِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي وَعَفْوُكَ إِن عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي
- ٣- فَكَمْ مِنْ زِلَّةٍ لِي فِي الْبَرَايَا وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ
- ٤- إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَذْمِي عَلَيْهَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي
- ٥- يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَإِنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِن لَمْ تَعْفَ عَنِّي

١- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي : (٣)

أ- المسلم يُخْسِنُ الظَّنَّ بِرَبِّهِ

الفكرة الجزئية السابقة عبَّرَ عنها البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

ب - القيمة التي يحملها النص: (- الصبر. - القناعة. - التوبة. - التفاؤل.)

ج - إذا فَكَّرْتُ فِي نَذْمِي عَلَيْهَا عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي

علاقة ما تحته خط في البيت السابق بما قبله:

(- سبب. - تفصيل. - إجمال. - نتيجة.)

٢- وضح دلالة قول الشاعر: (فَكَمْ مِنْ زِلَّةٍ لِي فِي الْبَرَايَا) (١)

.....

٣- انثر البيت الخامس بأسلوبك. (١)

.....

٤ - بين أثر الكناية في قول الشاعر: (عَضَضْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي) في المعنى. (١)

.....

٥ - ضع في فراغ الجملة التالية تصريحاً مناسباً من كلمة (سار) على أن يكون اسماً: (١)

.....



- انتهت الأسئلة -



اتجهبه الفني العام للغة العربية