

حادي عشر الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات
✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الأولى



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية
امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الحادي عشر (التعليم الديني)
في الأدب والنصوص - للعام الدراسي 2024 - 2025 م
الامتحان في 4 صفحات

السؤال الأول - من نص (آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي) اقرأ، ثم أجب: (١٨ درجة)

قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنُكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ " النور (58)

1 - ما أهمية أدب الاستئذان الذي وَجَّه إليه النص القرآني السابق لكلٍ من الفرد والمجتمع؟ (4)

أ - أهمية أدب الاستئذان للفرد:

ب - أهميته للمجتمع:

2 - علل ما يأتي: (تحديد أوقات "ما قبل الفجر، وعند الظهر، وبعد العشاء" للاستئذان). (4)

3 - بيّن المقصود بكل مما يأتي: (4)

أ - " الذين ملكت أيمانكم " :

ب - " طوافون عليكم بعضكم على بعض " :

4 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته: (4)

أ - (لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ) . مرادف كلمة (جُنَاح) في الآية الكريمة السابقة:

- فَضْل - ذَيْن - كَفَّارَةٌ - إِثْم -

ب - (لِيَسْتَأْذِنُكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ) . مفرد كلمة (أَيْمَان) في الآية السابقة:

- يَمِين - يُمْن - أَيْمَن - يُمْنَى -

5 - بين نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي المخطوط تحته في النص السابق، وأثره في المعنى. (2)

أ - نوع الأسلوب الإنشائي (الطلبي) :

ب - أثره في المعنى:

السؤال الثاني - من نص (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

- 1- يا حَبْذا نَسَمَ من جَوِّها عِبْقُ
- 2- بَلْ حَبْذا دَوْحَةٌ تَدْعُو الهديلَ بها
- 3- أَصْبُو إِلَيْها عَلَى بُعْدٍ وَيُعْجِبُنِي
- 4- وَكَيْفَ أَنْسى دِيارًا قَدْ تَرَكْتُ بها
- 5- إِذا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفْتُ
- 6- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَجَمِي
- يَسْرِي عَلَى جَذُولٍ بِالماءِ ذَفَاقِ
- عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٍّ بِأَطْوَاقِ
- أَنْيَ أَعِيشُ بِها فِي ثُوبِ إِمْلَاقِ
- أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وَدِّي وَإِشْفَاقِ
- تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِ
- أَنْيَ مُقِيمٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِ

- 1- بين في ضوء فهمك النص الشعري السابق ما يأتي:
أ - سبب تعلق الشاعر بموطنه وعدم نسيانه.

ب - حال الشاعر إذا تذكر الأيام الماضية.

- 2 - حدد من النص السابق اثنين من مظاهر الجمال في موطن الشاعر.

- 3 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

■ القيمة المستخلصة من البيت الأخير هي:

- الكرم - الوفاء - الإيثار - الجلم -

- 4 - وَكَيْفَ أَنْسى دِيارًا قَدْ تَرَكْتُ بها أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وَدِّي وَإِشْفَاقِ

الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق هو:

- التعظيم - التمني - التوبيخ - النفي -

- 5 - هات ضد كلمة (إملاق) في جملة من إنشائك.

- ضد كلمة (إملاق) : - الجملة:

- 6 - قَطَعَ البيت التالي عَرُوضِيًّا، واكتب تفعيلاته، وحدد حرف الرّوي، وسم بحره :

تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحسنة لم يغلبها المهر

- أ - رموز التقطيع :

- ب - التفعيلات :

- ج - حرف الرّوي : د - اسم البحر :

السؤال الثالث - من نص (حرية الرأي) لخليفة الوقيان، اقرأ، ثم أجب:

(17 درجات)

لن أهتدي ما دمت دوني حجة ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
لكنني إن خلت رأيك صائبا فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
فلربما وجهتني وهديتني ولربما أغنيت جهدا قصرا
هل في اتباعي ما تقول مهانة الحق أولى أن يسان وينشرا
لا، لا تقل إنني المصيب تكبرا لا، لا تقل إن الحقيقة ما أرى
فلربما أدركت منها جانبها ولربما أخطأت حظا أوفرا

1 - للرأي الصائب أثر نفسي وآخر سلوكي في الشاعر. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق. (4)

أ - الأثر النفسي:

ب - الأثر السلوكي:

2 - ما المعيار الذي وضعه الشاعر لقبول الرأي الآخر؟ (2)

الشاعر لا يجد حرجا في اتباع آراء خصمه إذا كانت صحيحة. فما مسوغه لذلك؟ (2)

4 - اشرح بأسلوبك البيت الأخير من النص السابق. (2)

5 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يأتي: (2)

فلسوف أعشق ما تراه مصدرا

لكنني إن خلت رأيك صائبا

■ علاقة ما تحته خط في البيت اسابق بما قبله:

- تفصيل.

- تدليل.

- تعليل.

- نتيجة.

6 - هات ما يأتي:

أ - جملة تتضمن تصريفا من الجذر (رأى) على أن يكون اسما. (2)

ب - جمعا لكلمة (حجة). الجمع: (2)

7 - تكرر الحرف (لا) أربع مرات في البيت قبل الأخير. بين دلالة هذا التكرار. (1)

السؤال الرابع - (تطبقى من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (17 درجات)

عن ابن عمر -رضي الله عنهما- " أن رجلا جاء إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال يا رسول الله: أي الناس أحب إلى الله؟ وأي الأعمال أحب إلى الله؟ فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : "أحب الناس إلى الله تعالى أنفعهم للناس، وأحب الأعمال إلى الله سرور تدخله على مسلم، أو تكشف عنه كربة أو تقضي عنه ديناً، أو تطرد عنه جوعاً، ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إليّ من أن أعتكف في هذا المسجد. يعني مسجد المدينة. شهراً، ومن كفت غضبه ستر الله عورته، ومن كظم غضبه، ولو شاء أن يمضيه أمضاه، ملأ الله قلبه رخاء يوم القيامة، ومن مشى مع أخيه في حاجة، حتى يثبتها له، أثبت الله قدمه يوم تزل الأقدام ". رواه ابن أبي الدنيا وحسنه الألباني

1 - استخلص من الحديث النبوي السابق معنى من المعاني السامية التي تضمنها.

2 - (الجزاء من جنس العمل). دلل من عبارات النص النبوي على القول السابق.

3 - مثل من واقعك الحاضر بعمل من أعمال البر التي تدخل السرور على الآخرين.

4 - (ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إليّ من أن أعتكف في هذا المسجد... شهراً).

ما الغاية التي أرادها النبي - صلى الله عليه وسلم - من الموازنة بين العبادة وحسن المعاملة؟

5 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

- (تكشف عنه ديناً) المقصود بالتعبير السابق :

- تظهر دينه للناس. - تُوفّي دينه. - تدعو لوفاء دينه. - تحصى دينه.

6 - بين معنى الفعل (بان) في كل جملة مما يأتي:

- بان القمر في السماء. - معنى (بان) :

- بان المسافر عن أهله. - معنى (بان) :

7 - (تطرد عنه جوعاً). اشرح الصورة البلاغية في التعبير السابق، وبين أثرها في المعنى.

أ - اشرح الصورة:

ب - أثرها في المعنى:

انتهت الأسئلة

السؤال الأول - من نص (آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي) اقرأ، ثم أجب: (١٨ درجة)

قال تعالى : " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنْكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ " النور (58)

1 - ما أهمية أدب الاستئذان الذي وَجَّه إليه النص القرآني السابق لكلٍ من الفرد والمجتمع؟ (4)

أ - أهمية أدب الاستئذان للفرد: يحفظ للفرد حقه في الراحة والطمأنينة، ويحترم خصوصيته، ويحافظ على كرامته.

ب - أهميته للمجتمع: يشجع الاحترام بين أبناء المجتمع، وتُصان الحرمات، فيصبح قويا متماسكا تسوده العفة والطهارة.

2 - علل ما يأتي: (تحديد أوقات "ما قبل الفجر، وعند الظهر، وبعد العشاء" للاستئذان). (4)

لأنها أوقات الخلوة والنوم والراحة.

3 - بيّن المقصود بكل مما يأتي: (4)

أ - " الذين ملكت أيمانكم " : العبيد والإماء ومن في حكمهم من الخدم.

ب - " طوافون عليكم بعضكم على بعض " : يترددون عليكم في قضاء حوائجكم.

4 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته: (4)

أ - (لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ) . مرادف كلمة (جُنَاح) في الآية الكريمة السابقة:

- فَضْل - دَيْن - كَفَّارَةٌ - إثم

ب - (لِيَسْتَأْذِنْكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ) . مفرد كلمة (أَيْمَان) في الآية السابقة:

- يَمِين - يُمْن - أَيْمَن - يُمْنَى

5 - بين نوع الأسلوب الإنشائي الطلبي المخطوط تحته في النص السابق، وأثره في المعنى. (2)

أ - نوع الأسلوب الإنشائي (الطلبي) : إمبر.

ب - أثره في المعنى: يدل على وجوب الأمر بالاستئذان، وضرورة الحث عليه، والأخذ به.

الحكمتشورول

السؤال الثاني - من نص (غربة وحنين) للبارودي، اقرأ، ثم أجب:

- 1- يَا حَبْذَا نَسَمَ مِنْ جَوْهَا عَبَقٌ
2- بَلْ حَبْذَا ذَوْحَةً تَدْعُو الْهَدِيلَ بِهَا
3- أَصْبُو إِلَيْهَا عَلَى بُعْدٍ وَيُعْجِبُنِي
4- وَكَيْفَ أَنْسَى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا
5- إِذَا تَذَكَّرْتُ أَيَّامًا بِهِمْ سَلَفْتُ
6- فَيَا بَرِيدَ الصَّبَا بَلِّغْ ذَوِي رَحْمِي
- يَسْرِي عَلَى جَذُولٍ بِالْمَاءِ ذَفَاقٍ
عِنْدَ الصَّبَاحِ قَمَارِيٌّ بِأَطْوَاقٍ
أَنْتِي أَعِيشُنْ بِهَا فِي ثُوبِ إِمْلَاقٍ
أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وَدِّي وَإِسْفَاقِي
تَحَدَّرْتُ بِغُرُوبِ الدَّمْعِ أَمَاقِي
أَنْتِي مُقِيمَةٌ عَلَى عَهْدِي وَمِيثَاقِي
- 1 - بين في ضوء فهمك النص الشعري السابق ما يأتي:
أ - سبب تعلق الشاعر بموطنه وعدم نسيانه.

لأن فيه الأهل والأحبة الذين يحبهم، ويشتاق للقائهم، ويشفق عليهم.

ب - حال الشاعر إذا تذكر الأيام الماضية.

تسبيل عيناه بالدموع ألما وحزنا على فراق الأهل والأحبة.

- 2 - حدد من النص السابق اثنين من مظاهر الجمال في موطن الشاعر.
النسائم الرقيقة، وجداول الماء الدفافة، والأشجار التي تشدو الحمائم على أغصانها.
- (2) 3 - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:
■ القيمة المستخلصة من البيت الأخير هي:
- الكرم - الوفاء - الإيثار - الجلم
- (2) 4 - وَكَيْفَ أَنْسى دِيَارًا قَدْ تَرَكْتُ بِهَا أَهْلًا كِرَامًا لَهُمْ وُدِّي وَإِشْفَاقي
الغرض البلاغي من الاستفهام في البيت السابق هو:
- التعظيم - التمني - التوبيخ - النفي
- (2) 5 - هات ضد كلمة (إملاق) في جملة من إنشائك.
- ضد كلمة (إملاق) : غنى ثراء - الجملة: الغني الحقيقي هو غنى النفس. (يقبل المناسب)
- 6 - قطع البيت التالي عروضيًا، واكتب تفعيلاته، وحدّد حرف الروي، وسم بحره :
- تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر
- (2) أ- رموز التقطيع : /0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//
ب- التفعيلات : فعولن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن مفاعيلن
ج- حرف الروي : البراء د - اسم البحر : الطويل

السؤال الثالث - من نص (حرية الرأي) لخليفة الوقيان، اقرأ، ثم أجب:

(17 درجات)

لن أهتدي ما دمت دوني حجة ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
لكنني إن خلت رأيك صائبا فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
فلربما وجهتني وهديتني ولربما أغنيت جهدا قصرا
هل في اتباعي ما تقول مهانة الحق أولى أن يسان وينشرا
لا، لا تقل إنني المصيب تكبرا لا، لا تقل إن الحقيقة ما أرى
فلربما أدركت منها جانباً ولربما أخطأت حظاً أوفرا

1 - للرأي الصائب أثر نفسي وآخر سلوكي في الشاعر. وضح ذلك في ضوء فهمك النص السابق. (4)

أ - الأثر النفسي: حب الشاعر للرأي الصائب وعشقه له.

ب - الأثر السلوكي: يوجهه إلى طريق الحق، ويغني ما قصر فيه الشاعر من جهود وأعمال.

2 - ما المعيار الذي وضعه الشاعر لقبول الرأي الآخر؟ (2)

يقبل الشاعر الرأي المستند إلى الحجة والبرهان

3 - الشاعر لا يجد حرجاً في اتباع آراء خصمه إذا كانت صحيحة. فما مسوغه لذلك؟ (2)

لأن الحق في رأي الشاعر هو الأولى بالاتباع حتى لو كان من المعارضين

4 - اشرح بأسلوبك البيت الأخير من النص السابق. (2)

قد يعلم الإنسان جزءاً من الحقيقة، ويجهل أجزاء كثيرة منها.

5 - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي: (2)

لكنني إن خلت رأيك صائبا فلسوف أعشق ما تراه مصدرا

■ علاقة ما تحته خط في البيت اسابق بما قبله:

- نتيجة. - تعليل. - تدليل. - تفصيل.

6 - هات ما يأتي:

أ - جملة تتضمن تصريحاً من الجذر (رأى) على أن يكون اسماً. (2)

متروك للطالب .

ب - جمعاً لكلمة (حجة). الجمع: حجج (2)

7 - تكرر الحرف (لا) أربع مرات في البيت قبل الأخير. بين دلالة هذا التكرار. (1)

التأكيد على عدم التعصب للرأي وعدم ادعاء امتلاك الحقيقة

السؤال الرابع - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب: (17 درجات)

عن ابن عمر رضي الله عنهما - " أن رجلاً جاء إلى النبي - صلى الله عليه وسلم - فقال يا رسول الله: أي الناس أحب إلى الله؟ وأي الأعمال أحب إلى الله؟ فقال رسول الله - صلى الله عليه وسلم - : أحب الناس إلى الله تعالى أنفعهم للناس، وأحب الأعمال إلى الله سرور تدخله على مسلم، أو تكشف عنه كربة، أو تقضي عنه ديناً، أو تطرد عنه جوعاً، ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إليّ من أن أعتكف في هذا المسجد. يعني مسجد المدينة. شهراً، ومن كفت غضبه ستر الله عورته، ومن كظم غضبه ولو شاء أن يمضيه أمضاه، ملأ الله قلبه رخاء يوم القيامة، ومن مشى مع أخيه في حاجة، حتى تتهيأ له، أثبت الله قدمه يوم تزل الأقدام ". رواه ابن أبي الدنيا وحسنه الألباني

1 - استخلص من الحديث النبوي السابق معنى من المعاني السامية التي تضمنها. (3)

أعمال البر والإحسان ثوابها عظيم عند الله تعالى.

2 - (الجزء من جنس العمل). دلل من عبارات النص النبوي على القول السابق. (2)

ومن كفت غضبه ستر الله عورته / ومن كظم غيظه ولو شاء أن يمضيه أمضاه ملأ الله قلبه رجاء يوم القيامة/

ومن مشى مع أخيه في حاجة حتى يتهيأ له أثبت الله قدمه يوم تزل الأقدام . (يكتفى بواحدة)

3 - مثل من واقعك الحاضر بعمل من أعمال البر التي تدخل السرور على الآخرين. (2)

متروك للطالب

4 - (ولأن أمشي مع أخ في حاجة أحب إليّ من أن أعتكف في هذا المسجد... شهراً). (2)

ما الغاية التي أرادها النبي - صلى الله عليه وسلم - من الموازنة بين العبادة وحسن المعاملة؟

الحث على حسن التعامل مع الآخرين وتقديم وجوه الخير والإحسان لهم

5 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي : (2)

- (تكشف عنه ديناً) المقصود بالتعبير السابق :

- تظهر دينه للناس. - ثوّفي دينه. - تدعو لوفاء دينه. - تحصي دينه.

6 - بين معنى الفعل (بان) في كل جملة مما يأتي: (4)

- بان القمر في السماء. - معنى (بان) : ظهر، بدا، طلع...

- بان المسافرين عن أهله. - معنى الفعل (بان) : رحل، فارق، انفصل...

7 - (تطرد عنه جوعاً). اشرح الصورة البلاغية في التعبير السابق، وبين أثرها في المعنى. (2)

أ - شرح الصورة: شبه الجوع بوحش وحذف المشبه به وترك ما يدل عليه.

ب - أثرها في المعنى: تبرز الصورة السلبي للجوع على صاحبه، وفضل من يدفع هذا الجوع بالإطعام.

(٨٨ درجة)

السؤال الأول - من نص آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي:

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنَكُمْ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ۚ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ۚ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ ۚ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ ۚ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ" ٨.

(٤)

١- ما الأدب الاجتماعي الذي وجهت إليه الآية الكريمة؟ وما أهميته؟

الأدب الاجتماعي:
أهميته:

(٢)

٢- بين ما في النص من مظاهر التيسير في الإسلام.

(٤)

٣- علل لما يأتي:

أ- تخصيص المجتمع المسلم دون غيره بهذه الأحكام.

ب- تخصيص أوقات للاستئذان.

(٢)

٤- ما علاقة قوله تعالى في نهاية الآية "والله عليم حكيم" بما قبله؟

(٤)

٥- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في كل سياق لغوي مما يأتي: **(غير محقق)**

- حلم العاقل عند الغضب. - بلغ الصبي الحلم.

(٢)

٦- قال تعالى: "ثلاث عورات لكم" اشرح الصورة البلاغية السابقة، مبينا أثرها في المعنى.

شرح الصورة البلاغية:

أثرها في المعنى:

امتحان الفترة الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية (الأدب والنصوص) للصف الحادي عشر - التعليم الديني للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤
السؤال الثاني- من نص (حرية الرأي) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

(١٩ درجة)

- ١- لك ما ترى بين الخلاق والورى ولي الذي ما لا تدين ولا ترى
٢- فإذا أصبت فإنني بك معجب ولربما شايعتُ رأيك مُكبِرا
٣- وإذا غويت فقد تراني معرضا عما هويت من المسالك مدبرا
٤- لا، لن أقول بأن رأيك باطل لكنني قد لا أراه نيرا

١- ما المنهج الذي صاغه الشاعر للحوار بين الناس؟ (١)

٢- (الاختلاف في الرأي لا يعطي الحق في إبطال آراء الآخرين). استدل من أبيات النص على المعنى السابق.

(١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

(٢)

أ- من سمات شخصية الشاعر التي كشفتها الأبيات:

- مجاملة معارضية في الرأي.
- قوة العزيمة والصبر.
- الثقة ونضوج الفكر.
- حسن التصرف في الأزمات.

(٢)

ب- الفكرة الجزئية التي عبر عنها البيت الأول:

- الحوار الناجح قائم على الحجج والبراهين.
- لكل منا الحرية في اختيار ما يناسبه من الآراء.
- اختلاف الرأي يفسد الود بين الناس.
- تسفيه الرأي الآخر يورث العداوة.

(٢)

٤- ما موقف الشاعر من معارضية في حالي الصواب والخطأ؟

موقفه في حال الصواب:

موقفه في حال الخطأ:

(٤)

٥- وظَّف الفعل (ملك) في جملتين من إنشائك بمعنيين مختلفين.

أ-
ب-

(١)

٦- كَلَّا ولا أرضى اقتيادك عنوة ما شأن مثلي أن يقودك منكرا ؟

ما الغرض من الاستفهام في البيت السابق؟

٧- قطع البيت الآتي عروضيا برموز الحركات والسكنات، واكتب تفعيلاته، وسم بحرّه، ورويّه.

~~لا لا تقبل إني المصيب تكبرا لا لا تقبل إن الحقيقة ما أرى (غير محقّر)~~

(٢)

التقطيع:

(٢)

التفعيلات:

(٢)

اسم البحر:

الرّوي:

السؤال الثالث: من نص (غربة وحنين) اقرأ ما يأتي ثم أجب: (١٧ درجة)

- ١ - وكيف أنسى دياراً قد تركت بها أهلاً كراماً لهم ودي وإشفاقي
٢ - إذا تذكّرت أيتاماً بهم سلفت تحدّرت بغروب الدّمع أماقي
٣ - فيا بريد الصّبأ بلّغ ذوي رحمي أنّي مقيم على عهدي وميثاقي

١- ضع عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة. (٢)

٢- وضح أسباب تعلّق الشاعر بوطنه، كما فهمت من الأبيات السابقة. (٢)

٣- استنتج جانباً من جوانب القدوة في شخصية الشاعر؟ (٢)

٤- استنبط المشاعر التي عبرت عنها الجمل الآتية: (٤)

- وكيف أنسى دياراً تعبر عن مشاعر:

- تحدّرت بغروب الدّمع أماقي.... تعبر عن مشاعر:

٥- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ - علاقة ما تحته خط في البيت الثاني بما قبله في النص السابق: (٢)

- تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة

ب- مترادف كلمة (إملاق) : (٢)

- الفقر - العجز - الكسل - البخل

٦- وظّف تصريفيين مختلفين من كلمة (عهد) في جملتين من إنشائك. (٢)

.....

.....

٧- (تحدّرت بغروب الدّمع أماقي) ما المعنى الذي أفادته الصورة البيانية السابقة؟ (١)

.....

امتحان الفترة الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية (الأدب والنصوص) للصف الحادي عشر - التعليم الديني للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م
السؤال الرابع - (تطبيقي) اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

- ١- ضحكك المجد لنا لما رأنا بدم الأبطال مصبوغا لوانا
٢- شرفت باهت فلسطين به وبناء للمعالي لا يداني
٣- إن جرحا سال من جبهتها لثمته بخشوع شفتانا
٤- يا فلسطين التي كدنا لما كابدته من أسي ننسى أسانا

لوانا: رايتنا / لثمته: قبّلتها - / كابدت: عانت

١- ما القضية التي تناولها الشاعر في النص السابق؟ (٢)

٢- دلّل على مشاعر الفخر والاعتزاز من الألفاظ والتراكيب في النص. (٤)

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- ضحكك المجد في البيت الأول :- (٢)

- النصر - الأسرى - فلسطين - المحاربين

ب- يشير الشاعر في البيت الثالث إلى: (٢)

- الإعجاب بالمقاومة. - التقدير والاحترام للمجاهدين.
- الحقد والرغبة في الانتقام. - التعاطف مع الجرح الفلسطيني.

ج- الفكرة الجزئية للبيت الرابع: (٢)

- محنة فلسطين تزيد العرب قوة وتماسكا. - تحرير الأوطان لا يكون إلا ببذل الدماء.
- تتضاءل كلّ المآسي أمام مأساة فلسطين. - الآسي والأحزان تزيد فلسطين قوة وإصرارا.

٤- ما مترادف (الوغى)؟ ٥- ما جمع (شهم)؟ (٢) (غير مقرر)

٥- (إن جرحا سال من جبهتها) اشرح الصورة البلاغية السابقة، موضحا أثرها في المعنى. (٢)

شرح الصورة:

أثرها في المعنى:

انتهت الأسئلة.....



امتحان الفترة الدراسية الأولى

في مادة (الأدب والنصوص) - الصف الحادي عشر - التعليم الديني

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م

الأسئلة في (٤) صفحات



وزارة التعليم
المملكة العربية السعودية

نموذج الإجابة

السؤال الأول - من نص آداب الاستئذان في المجتمع الإسلامي:

قال تعالى: "يا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا يَسْتَأْذِنُكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهْرِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَ هُنَّ طَوَافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَى بَعْضٍ كَذَلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ الْآيَاتِ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ" ١.

١- ما الأدب الاجتماعي الذي وجهت إليه الآية الكريمة؟ وما أهميته؟

الأدب الاجتماعي: الاستئذان قبل الدخول

أهميته: احترام حرمان الآخرين / حفظ العورات / غرس قيمة الاحترام

٢- بين ما في النص من مظاهر التيسير في الإسلام.

٣- علل لما يأتي:

أ- تخصيص المجتمع المسلم دون غيره بهذه الأحكام.

ب- تخصيص أوقات الاستئذان.

ج- تخصيص أوقات البراءة والنوم وتخفيف فيها الباب.

٤- ما علاقة قوله تعالى في نهاية الآية " وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ " بما قبله؟

التأكيد على علم الله عز وجل بأحوال المؤمنين ومكانته في تشريع أحكام الاستئذان.

٥- اضبط بنية الكلمة المخطوط تحتها في كل سياق لغوي مما يأتي:

حَلُمَ العاقل عند الغضب. (حَلُمَ) - بلغ الصبي الحُلُمَ. (غير محقق)

٦- قال تعالى: " ثَلَاثَ عَوْرَاتٍ لَكُمْ " اشرح الصورة البلاغية السابقة، مبيناً أثرها في المعنى.

شرح الصورة البلاغية: تبيّن الأوقات بالمررات حيث مرّح بالعبارة (العورات) وهدف التبر (الأوقات) أثرها في المعنى: للتبليغ على طائرتها وأهميتها

المحتسرون

٥٠٥٢/١٤/٢٥

امتحان الفترة الأولى في مادة اللغة العربية (الأدب والنصوص) للصف الحادي عشر - التعليم الديني للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤
السؤال الثاني - من نص (حرية الرأي) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

(١٩ درجة)

- ١- لك ما ترى بين الخلاق والورى ولي الذي ما لا تدين ولا ترى
- ٢- فإذا أصبت فإنتي بك معجب وربما شايحت رأيك مكبرا
- ٣- وإذا غويت فقد تراني معرضا عما هويت من المسالك مديرا
- ٤- لا، إن أقول بأن رأيك باطل لكنني قد لا أراه نبيرا

١- ما المنهج الذي صاغه الشاعر للحوار بين الناس؟ (١)

..... احترام رأي الآخرين وعدم التقليل من شأنهم

٢- (الاختلاف في الرأي لا يعطي الحق في إبطال آراء الآخرين). استدل من أبيات النص على المعنى السابق.

..... لا، إن أقول بأن رأيك باطل لكنني قد لا أراه نبيرا (١)

٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- من سمات شخصية الشاعر التي كشفتها الأبيات:

- مجاملة معارضية في الرأي.
- قوة العزيمة والصبر.
- الثقة ونضوج الفكر.
- حسن التصرف في الأزمات.

ب- الفكرة الجزئية التي عبر عنها البيت الأول:

- الحوار الناجح قائم على الحجج والبراهين.
- لكل منا الحرية في اختيار ما يناسبه من الآراء.
- اختلاف الرأي يفيد الود بين الناس.
- تسفيه الرأي الآخر يورث العداوة.

٤- ما موقف الشاعر من معارضية في حالي الصواب والخطأ؟ (٢)

موقفه في حال الصواب: الإعجاب بالرأي الآخر والإيمان به وتبنيته

موقفه في حال الخطأ: الإعراض دون انتقاد

٥- وظف الفعل (ملك) في جملة من إتشاك جمعيتين مختلفتين.

أ- (يقبل الناس) ب- (نظم) / حازوا القدر / سجد / عزم / ساد

٦- كلاً ولا أرضي اقتيادك عنوة ما شأن مثلي أن يفوتك منكراً؟ (١)

ما الغرض من الاستفهام في البيت السابق؟ التلمي

٧- قطع البيت الآتي عروضاً برموز الحركات والسكنات، واكتب تفعيلاته، وسم بحر، ورويته.

لا لا تقل إلى المصيب تكبرا لا لا تقل إن الحقيقة ما أرى (غير حقد)

التقطيع: ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ ٥//٥/٥/ (٢)

التفعيلات: شفاعلن شفاعلن شفاعلن شفاعلن شفاعلن (٢)

اسم البحر: بحر الكامل الزوحي: الراء المضمومة (٢)

الكنترول

السؤال الثالث: من نص (غربة وحزن) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

(١٧ درجة)

- ١ - وكيف أنسى دياراً قد تركت بها
 - ٢ - إذا تذكرت ألياً بهم سلفت
 - ٣ - فلياً بريد الصبا بلغ ذوي رحمي
- أهلاً كراماً لهم وذلي وإشفاقي
تحدثت بغروب الذمع أمافي
أني مقيم علي عهدتي وميثاقي

١- ضع عنواناً آخر مناسباً للأبيات السابقة.

(٢)

(يقبله القاسي)

٢- وضح أسباب تعلق الشاعر بوطنه، كما فهمت من أبيات السابقة.

(٢)

ومرور الأهل الذين يكن لهم مشاعر الحزن والرحمة / رأت الوطن من الزكريات الجميلة

٣- استنتج جانباً من جوانب القدوة في شخصية الشاعر؟

(٢)

الإبقاء على العهد والوفاء به وبمن أهله

٤- استنبط المشاعر التي عبرت عنها الجمل الآتية:

(٤)

- وكيف أنسى دياراً تعبر عن مشاعر: الحزن والحسين للأرياء كن وديار الأهل

- تحدثت بغروب الذمع أمافي تعبر عن مشاعر: الحزن والأسى عن تلك الأيام

٥- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- علاقة ما تحته خط في البيت الثاني بما قبله في النص السابق:

(٢)

- تعليل - تفصيل - إجمال - نتيجة

ب- مترادف كلمة (إملق):

(٢)

- الفقر - العجل - الكسل - البخل

٦- وظف تصريفيين مختلفين من كلمة (عهد) في جملتين من اقتشائك.

(٢)

تقبل الإجابة الصحيحة

(معاهدة / عهد / معاهد / عهد / عهد)

٧- (تحدثت بغروب الذمع أمافي) ما المعنى الذي أفادته الصورة البيانية السابقة؟

(١)

بيان حالة الحزن والوحدة الفراق بسبب البعد عن الوطن وذكره في الغربة

الكنترول

امتحان الفترة الدراسية الأولى في مادة اللغة العربية (الأدب والنصوص) للصف الحادي عشر - الثاني المئلي للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤م
السؤال الرابع - (تطبيقي) اقرأ ثم أجب:

قال الشاعر:

- ١- ضحكك المجد لنا لقا نأيا بدم الأبطال مصبوغاً لوانا
- ٢- شرفت باهت فلسطين به وبناء للمعالي لا يُداني
- ٣- إن جرحا سال من جبهتها لثمته بخت -وع شفتنا
- ٤- يا فلسطين التي كدنا لما كابدته من أسي تنسى أسانا

لوانا: رائتنا / لثمته: قبلكه - / كابدته: حاشته

١- ما القضية التي تناولها الشاعر في النص السابق؟ (٢)

٢- دال على مشاعر الفخر والاعتزاز من الألفاظ والتراكيب في النص. (٤)

٣- اختر المكمل الصحيح من بين البدائل فيما يأتي:

أ- ضحكك المجد في البيت الأول :-
- النصر - الأسرى - فلسطين - المجاهدين (٢)

ب- يشير الشاعر في البيت الثالث إلى:
- الإعجاب بالمقاومة - التقدير والاحترام للمجاهدين -
- الحقد والرغبة في الانتقام - التعاطف مع الجرح الفلسطينيين (٢)

ج- الفكرة الجزئية للبيت الرابع:
- صحنه فلسطين تزيد العرب قوة ومناكح - تحرير الأوطان لا يكون إلا ببدل التمام
- تتضاءل كل المآسي أمام مأساة فلسطين - الآسي والأحرار تزيد فلسطين قوة وإصراراً (٢)

٤- ما مترادف (الوعى)؟ المعركة / الحرب ٥- ما جمع (شهم)؟ شهام / شهوم (٢)

٥- (إن جرحا سال من جبهتها) اشرح الصورة البلاغية السابقة، موضحاً أثرها في المعنى. (٢)

شرح الصورة: شجع الشاعر فلسطين، بإنسان يترف بهامه
أثرها في المعنى: تبرز الاستعارة الكمية السابقة عمق وشدة الألم الذي تعانيه فلسطين.

انتهت الأسئلة

الكنترول



دولة الكويت - وزارة التربية

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الأول - من نص (غربة وحنين) : اقرأ النص التالي ثم أجب : (١٥ درجة)

- ١- أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبرُ في الحبِّ أغيا كلُّ مُشتاقٍ
- ٢- لا في (سرنديب) خِلُّ ألودْ به ولا أنيسَ سوى همِّي وإطراقِي
- ٣- أبيتُ أرعى نجومَ الليلِ مُتَفَقِّاً في قُنَّةٍ عَزَّ مرقاها على الراقِي
- ٤- يا روضةَ النيلِ لا مَسَّتْكَ بَانِقَةٌ ولا عَذَّتْكَ سماءُ ذاتِ إغْداقِ
- ٥- ولا برِخت من الأوراقِ في خَلِّي من سُنْدُسٍ عُبْقَرِيٍّ الوَشْيِ بَرّاقِ

١- استخلص العاطفة المسيطرة في البيت الرابع ، مدلا عليها بأسلوبك . (٤)

أ- العاطفة:

ب- الدليل عليها:

٢- وضح من البيت الأخير مظاهر الجمال التي يراها الشاعر في وطنه . (٢)

.....

٣- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- من مظاهر معاناة الشاعر في الأبيات السابقة: (٢)

- فقدانه القدرة على التكيف مع محيطه الراهن.
- شوقه الشديد لمعالم وطنه الحضارية.
- شعوره بالمرض والوهن والنحول الجسدي.
- فقدانه الأمل في الشفاء من عِلِّله الجسدية.

ب- أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبرُ في الحبِّ أغيا كلُّ مُشتاقٍ (٢)

- علاقة ما تحته خط بما قبله: (- نتيجة. - تعليل. - تفصيل. - إجمال.)

٤- يا روضةَ النيلِ لا مَسَّتْكَ بَانِقَةٌ ولا عَذَّتْكَ سماءُ ذاتِ إغْداقِ (١)

- ما تحته خط في البيت السابق كناية عن :

٥- هات ما يأتي: (٤)

- مترادف البَيْن: - جمع روضة:

امتحان الفترة الدراسية الأولى - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - التعليم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثاني - من نص (في الأسر) اقرأ النص التالي ثم أجب: (غير محدد) (١٦ درجة)

- ١- ولا أصبَح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأتَه قبلي النذر
- ٢- ويا رَبِّ دارٍ - لم تُخَفِّنِي - منيعة طلعَتْ عليها بالرَّدى أنا والفجرُ
- ٣- أُسِرْتُ وما صَحْبِي بِغَزَلٍ لَدَى الوَغَى ولا فَرَسِي مُهَرَّ ولا رَبَّةٌ غَمْرُ
- ٤- ولكنْ إذا حُمَ القِضاءُ على امرئٍ فليس له بَرٌّ يَقيهِ ولا بحرُ
- ٥- هو الموتُ فاخترْ ما علا لك ذُكْرُهُ فلم يمتِ الإنسانُ ما حييَ الذُكْرُ

١- انثر البيت الأول بأسلوبك. (٢)

٢- ذكر الشاعر سبب وقوعه في الأسر. (٤)

- أ- اذكر ذلك السبب.
- ب- بيّن غايته من ذلك.

٣- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي: (٤)

أ- يفخر الشاعر في البيت الأول:

- بالاستعداد وحسن التخطيط. - بالنبل والشجاعة.

- بالحكمة وحسن التصرف. - بكثرة جيوشه.

ب- الفكرة الرئيسية التي عبّر عنها البيت الخامس هي:

- صاحب الذكر السيئ ميّت في حياته. - الذكر الحسن عمر ثانٍ للإنسان بعد موته.

- موت المرء في عزٍّ خير من حياته في ذلٍّ. - الموت حنم لا يمكن للإنسان الفرار منه.

٤- بيّن المعنى السياقي لكلمة (مهر) في الجملتين الآتيتين: (٢)

- مَهَرَ الصانع في عمله. - مَهَرَ القائد الرسالة.

٥- ما مفرد كلمة (غَزَل) ؟ (٢)

٦- سيذكرني قومي إذا جد جدّهم وفي الليلة الظلماء يُفْتَقَد البدر (١)

الأثر الفني للتشبيه في البيت هو بيان:

- حب الشاعر لقومه. - حب الشاعر لخوض المعارك.

- مكانة قوم الشاعر. - قيمة الشاعر وفروسيته.

٧- هو الموتُ فاخترْ ما علا لك ذُكْرُهُ فلم يمتِ الإنسانُ ما حييَ الذُكْرُ (١)

- ما الغرض البلاغي لأسلوب الأمر المخطوط تحته فيما سبق؟

امتحان الفترة الدراسية الأولى - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - التعليم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثالث - من نص (حرية الرأي) اقرأ النص التالي ثم أجب: (١٨ درجة)

- ١- لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا
- ٢- لن أهتدي ما دمت دوني حجة ... ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
- ٣- لكنني إن خلت رأيك صائبا ... فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
- ٤- فلربما وجهتني وهديتني ... ولربما أغنيت جهدا قصرا
- ٥- هل في أتباعي ما تقول مهانة ... الحق أولى أن يسان وينشرا

١- صُغ في ضوء فهمك البيتين الثاني والثالث منهجا للحوار بين الناس . (٢)

٢- لاتباع الرأي الصائب آثار إيجابية . بينها كما فهمت من النص. (٢)

٣- لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا، فبم علل ذلك ؟ (٢)

٤- بين أثر العمل بما يطرحه الشاعر في المجتمع. (٢)

٥- ضع خطا تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- ضع خطا تحت السلوك الذي يرفضه الشاعر في البيت الأول: (٤)

- محاولة إلغاء الآخر وتوجيهه وامتلاك زمام أمره .
- تسفيه الرأي الآخر واتهامه بالفساد والبطان.
- العمل على نشر الآراء الهدامة وإفساد المجتمع.
- التسرع في إبداء الرأي وعدم التثبت من صحته.

ب- من سمات شخصية الشاعر التي يعكسها النص السابق:

(- قوي العزيمة. - حسن التصرف. - ناضج الفكر. - سهل الانقياد.)

ج- لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا (١)

- دلالة الكناية فيما تحته خط في البيت السابق: (- الحرية. - العبودية. - الرضا. - الغضب.)

د- هل في أتباعي ما تقول مهانة؟ ... الحق أولى أن يسان وينشرا (١)

- الاستفهام في البيت السابق غرضه: (- النفي - التمني - التقرير - التشويق)

٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (رأى). (٢)

الرجل الحكيم صاحب ثاقبة.

٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي: (٢)

- أخذ المستعمر خيرات البلاد عَنوة

للشاعر حاجب الفيل المازني يحكي موقف ابنته من سفره من أجل الرزق:

- ١- لما رأت بنتي بآئي مُزِمَعٍ بِتَرَحُّلٍ مِنْ أَرْضِهَا فَمُودِعٍ
- ٢- ورأت رِكا بي قَرَبَتْ لِرِحالِها قالت وغربُ العين منها يذمَعُ
- ٣- أَبَتَا أَتَتَرَكُنَا وتذهبُ تانهاً في الأرض تَخْفِضُكَ البلاد وتَرْفَعُ؟
- ٤- فينا صغيرٌ ليس ينفع نفسه وصغيرةٌ تبكي وطفلٌ يَرْضَعُ
- ٥- إِنَّا سنَرْضَى ما أَقَمْتَ بِعَيْشِنَا ما كان من شيءٍ نجوعُ ونَشْبَعُ
- ٦- والله يَرْزُقُنَا فنَرْضَى رِزْقَه وكفى بِحُسْنِ مَعِيشَةٍ مَنْ يَقْنَعُ

١- استخلص من النص الشعور الذي يفيض به، مبينا سببه. (٤)

- الشعور: - سببه:

٢- املأ الفراغ الآتي : القيمة المستخلصة من البيت الأخير هي: (٢)

٣- اكتب في الفراغ البيت الذي يكشف عن شفقة البنت على أبيها. (٢)

٤- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- نفهم من حديث البنت في البيت الخامس أن سعادة الأبناء في:

(- وفرة المال في أيدهم. - وفرة الطعام عندهم. - رضا أبيهم عنهم. - بقاء أبيهم معهم.)

ب- غاية البنت من حديثها إلى أبيها في البيت الرابع:

(- إثارة شفقتها. - بيان حزنها. - إظهار دهشتها. - إبداء رأيها.)

ج- أَبَتَا أَتَتَرَكُنَا وتذهبُ تانهاً في الأرض تَخْفِضُكَ البلاد وتَرْفَعُ؟ (١)

الأثر الفني للطباق فيما تحته خط هو بيان:

(- الاستمتاع بالأسفار. - شدة المعاناة. - سرعة الرحيل. - الرغبة في الاستقرار.)

د- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط النبية: (١)

- من الصفات النبيلة. (- الخُلْم - الحَلَم - الجَلَم - الخُلَم)

٥- هات مفرد كلمة (النساء). (١)

٦- قَطَعَ البيت الآتي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسَمِّ بحرَه، وروِّه.

وإني لجرارٌ لكلِّ كَتِيبَةٍ معودةٌ ألا يخلّ بها النصر

- التقطيع: (٢)

- التفعيلات : (٢)

- اسم البحر: - الروي: (٢)

انتهت الأسئلة



دولة الكويت - وزارة التربية

نموذج الإجابة

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الأولى
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

العلم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

(١٥ درجة)

السؤال الأول - من نص (غربة وحنين) :

- ١- أكلف النفس صبراً وهي جازعة
- ٢- لا في (سرديب) خلّ الوذّ به
- ٣- أبيث أروع نجوم الليل مُرتفقا
- ٤- يا روضة النيل لا مسنك بالقة
- ٥- ولا برخت من الأوراق في خلّ
- والصبر في الحب أعيا كل مشتاق
- ولا أليس سوى هني وإطراق
- في قنّة عزّ مرقاها علي الراق
- ولا عندك سماء ذات إغداق
- من سندس عبقر في القشّي نراق

١- استخلص العاطفة المسيطرة في البيت الرابع ، مددلاً عليها بأسلوبك . (٤)

أ- العاطفة: حُب الوطن / الإعجاب بحال الوطن.

ب- الدليل عليها: الدعاء للوطن (لا مسنك بالقة - ولا عندك سماء) / مخاطبها بقوله (يا روضة النيل) .

٢- وضح من البيت الأخير مظاهر الجمال التي يراها الشاعر في وطنه . (٢)

الأشجار الخضراء والخضرة البديعة التي عكسها الأرض وتزينا بالوانها الزاهية

٣- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لكل مما يأتي:

أ- من مظاهر معاناة الشاعر في الأبيات السابقة:

- فقدان القدرة على التكيف مع محيطه الاجتماعي.
- شعوره بالمرض والوهن والنحول الجسدي.
- شوقه الشديد لمعالم وطنه الحضارية.
- فقدانه الأمل في الشفاء من جلّه الجسدية.

ب- أكلف النفس صبراً وهي جازعة والصبر في الحب أعيا كل مشتاق (٢)

- علاقة ما تحته خط بما قبله: (- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال) .

٤- يا روضة النيل لا مسنك بالقة ولا عندك سماء ذات إغداق (١)

- ما تحته خط في البيت السابق كناية عن : ... صبر

٥- هات ما يأتي: (٤)

- مترادف النين: الفراق / البعد - جمع روضة: روض / رياض

الكنترول

٢٠٢٢ / ١٢ / ٢٦

(١٦ درجة)

السؤال الثاني - من نص (في الأسر) اقرأ ما يأتي ثم أجب: (غير محدد)

- ١- ولا أصبّح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تاته قبلي النذر
- ٢- ويا ربّ دار - ثم تخلفني - منيعة
- ٣- أسيرت وما صخبني بغزل لذي الوغى ولا فترسي مهر ولا زبه غمز
- ٤- ولكن إذا حمّ القضاء على امرئ فليس له بئر يقيه ولا بحر
- ٥- هو الموت فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

(٢)

١- انثر البيت الأول بأسلوبك.

لا أغر على الحي الذي خلا من رجاله على حين غرة بل أرسل إليهم من يعلمهم بذلك

(٤)

٢- ذكر الشاعر سبب وقوعه في الأسر.

أ- اذكر ذلك السبب: الإقصاء والتبديد

ب- بين غايته من ذلك: يفي عن نفسه وعنه أصحابه الضعفاء أو السخايل أو التقصير.

(٤)

٣- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- يفخر الشاعر في البيت الأول:

- بالاستعداد وحسن التخطيط.

- بالليل والبيضاة.

- بالحكمة وحسن التصرف.

- بكثرة جيوشه.

ب- الفكرة الرئيسة التي عبّر عنها البيت الخامس هي:

- صاحب الذكر السيّ مَيّت في حياته.

- الذكر الحسن عمر ثانٍ للإنسان بعد موته.

- موت المرء في عزّ خير من حياته في ذلّ.

- الموت حتم لا يمكن للإنسان الإفراط منه.

(٢)

٤- بين المعنى السياقي لكلمة (مهر) في الجملتين الآتيتين:

- مهر الصانع في عمله.

- مهر القائد الرسالة.

(٢)

٥- ما مفرد كلمة (غزل) ؟ أجب.

(١)

٦- سيذكرني قومي إذا جد جدهم وفي الليلة الظلماء يُفتقد البدر

الأثر الفني للتشبيه في البيت هو بيان:

- حب الشاعر لقومه.

- حب الشاعر لخوض المعارك.

- مكانة قوم الشاعر.

- قيمة البجاجة وحبها.

(١)

٧- هو الموت فاختر ما علا لك ذكره فلم يمت الإنسان ما حيي الذكر

- ما الغرض البلاغي لأسلوب الأمر المخطوط تحته فيما سبق؟ التصريح

امتحان الفترة الدراسية الأولى - في مادة: الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - العلم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثالث - من نص (حرية الرأي) اقرأ ما يأتي ثم أجب:

(١٨ درجة)

- ١- لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا
- ٢- لن أهتدي ما دمت دوني حجة ... ولو اعتليت من الفصاحة منبرا
- ٣- لكنني إن خلت رأيك صائبا ... فلسوف أعشق ما تراه مصدرا
- ٤- فاربما وجهتني وهديتني ... ولربما اغتيت جهدا قصرا
- ٥- هل في أتباعي ما تقول مهانة ... الحق أولى أن يسان وينشرا

(٢) ١- صُغ في ضوء فهمك البيتين الثاني والثالث منهجا للحوار بين الناس .
اجتراح الرأي الخائب ومناقشة الآراء بموضوعية واحترام الرأي الصواب واتباعه وطرح الرأي الفاسد.

(٢) ٢- لاتباع الرأي الصائب آثار إيجابية . بينها كما فهمت من النص .
اتباع الآراء الصواب يحب الإنسان الواقع في الخطأ ويهديه إلى الصواب ويثري الجهد ويحري التفكير ويوفر الجهد.

(٢) ٣- لا يجد الشاعر مهانة في اتباعه الرأي الآخر إن كان صوابا، فبم علل ذلك ؟
لأن من العدل والاصحاب وسيلة المنطق أنه يحل الإنسان الحق وينشده.

(٢) ٤- بين أثر العمل بما طرحه الشاعر في المجتمع .
يقبل المجتمع باتباع الآراء الصائبة ويسود الحب ولا يستمر بالانحياز لأفراد أديب الجوار (يقبل الصواب).

٥- ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

(٤) أ- ضِع خطأ تحت السلوك الذي يرفضه الشاعر في البيت الأول:

- محاولة إلغاء الآخر وتوجيهه وإملاكه زمام أمره .
- التسرع في إبداء الرأي وعدم التثبت من صحته .
- العمل على نشر الآراء الهدامة وإفساد المجتمع .

ب- من سمات شخصية الشاعر التي يعكسها النص السابق:

(- قوي العزيمة - حسن التصرف - واضح الفكر - سهل الانقياد)

(١) ج- لا أنت تملك مقودي فتقودني ... بالرغم مني في دروبك مجبرا

- دلالة الكناية فيما تحته خط في البيت السابق: (- الجبرية - العبودية - الرضا - الغضب)

(١) د- هل في أتباعي ما تقول مهانة ؟ ... الحق أولى أن يسان وينشرا

- الاستفهام في البيت السابق غرضه: (- التشويق - التمني - التقرير - البني)

(٢) ٦- املا الفراغ التالي باسم من تصرفات كلمة (رأي) .

الرجل الحكيم صاحب رؤية ... / بقاء / ثاقبة .

(٢) ٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

- أخذ المستعمر خيرات البلاد غنوة . / قبيراً / بالقوة / قهراً / كرها

امتحان الفترة الدراسية الأولى - في مادة : الأدب والتبصير "الصف الحادي عشر" - التعليم المنهجي - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الرابع - (تطبيقي) اقرأ النص الآتي ثم أجب:

للشاعر حاجب الفيلى المازنى يحكى موقف ابنته من سفره من أجل الرزق:

- ١- لما رأت بلقي بالي مُرمِغ
٢- ورات رِكابي فَرَبَّتْ لِرِخالِها
٣- اَيَّنا اَتَرَكْنا وتذهب تانها
٤- فينا صغِيرَ ليس يَلْفَعُ نَفْسَه
٥- اِنَّا سَرَضِ ما اَفْنَتْ بِغَيْشِنا
٦- والله يَرْزُقْنا فَرَضِ يَرْزُقْه
- بِتَرْخُلِ مِنْ اَرْضِها فَمَسُوغُ
قالت وغرب العين منها يَدْمَغُ
في الأرض تَخْفِضُكَ البلاد وتَرْفَعُ؟
وصغيرةٌ تَبْكِي وطفلٌ يَرْضَعُ
ما كان من شيءٍ نَجْوَعُ ونَشْبَعُ
وكفى بِخُسْنِ مَعِيشَةٍ مَنْ يَقْنَعُ

١- استخلص من النص الشعور الذي يفيض به، مبينا سببه.

.. الشعور: الجزن - تنبيه: عدم الأب على السفر

٢- أَمَلَا الْفَرَاغَ الْآتِي : الْقِيَمَةُ الْمُسْتَخْلَصَةُ مِنَ الْبَيْتِ الْأَخِيرِ هِيَ : الْقِيَاعَةُ / الرِّضَا (٢)

٣- اكتب في الفراغ البيت الذي يكشف عن شفقة البنت على أبيها.

٤- ضع خطاً تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

٢- نفهم من حديث البت في البيت الخامس أن سعادة الأبناء في:

(- وفرة المال في أيدهم. - وفرة الطعام عندهم. - رضا أيهم عنهم. - بقاء أيهم معهم.)

ب- غاية البنت من حديثها إلى أبيها في البيت الرابع:

(- إثارة شفقته - بیان حرّتها - إظهار دهشتها - إبداء رأيها.)

ج- أَيْتَا أَتَزْكِيَانَا وَتَذْهَبُ تَالَهَا فِي الْأَرْضِ تَحْقُضُكَ الْبِلَادُ وَتَرْفَعُ؟ (١)

الأثر الفني للطباق فيما تحته خط هو بيان:

(ب) الاستمتاع بالأسفار. - بشدة المعاناة. - سرعة الرحيل. - الرغبة في الاستقرار).

د- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (غير محدد)

..... من الصفات النبيلة (-) الخُلم - الخُلم - الجبن (- الخُلم)

٥- هات مفرد كلمة (النساء). **الملاحظة (غير مقرر)**

٦- قَطْعُ الْبَيْتِ الْآتِي عَرُوضِيًّا، وَكَتَبَ تَفْعِيلَاتُهُ، وَسَمَّ بَحْرَهُ، وَرَوَيْتُهُ.

وإني لجرارٌ لكلِّ كَتِيبَةٍ
مَعُودَةٍ أَلَا يَخْلُ بِهَا النُّصْرُ

(٢) التاريخ: ٠٠/٠٠/٠٠ / ٠٠/٠٠/٠٠ / ٠٠/٠٠/٠٠ / ٠٠/٠٠/٠٠ / ٠٠/٠٠/٠٠ / ٠٠/٠٠/٠٠ / ٠٠/٠٠/٠٠ / ٠٠/٠٠/٠٠

١٠ - التفعيلات : فَعُولٌ مفاعِلانِ فَعُولٌ مفاعِلانِ فَعُولٌ مفاعِلانِ

(٢) - اسم البحر: الطويل - الروي: الرأس المضمومة