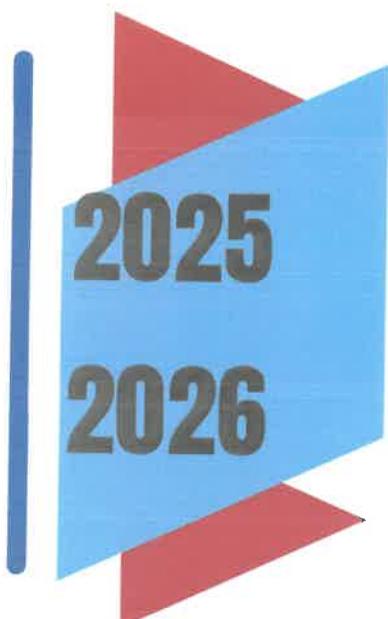


عاشر

الأدب و النصوص

- ✓ أسئلة امتحانات
- ✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الأولى



السؤال الأول - من نص (الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن) اقرأ، ثم أجب: (17 درجة)

" يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (1) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمْمَيْنَ رَسُولًا مِنْهُمْ يَتَّلَوُ عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيهِمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلُ لَفِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ (2) وَإِنَّ أَخْرَيَنِ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْخُفُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (3) ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (4) مَثُلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرِيلَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثُلُ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بَسْ مَثُلُ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَّبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِيْنَ (5) فَلَمَّا يَأْتَهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ رَعَمْتُمْ أَنْكُمْ أُولَيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَقَمَنُوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَدِيقِيْنَ (6) وَلَا يَتَمَنُوا أَنْدَأَا بِمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلَيْهِ بِالظَّالِمِيْنَ (7) "

(4) 1- في ضوء فهمك النص القرآني السابق بين ما يأتي:

أ - الفضل الذي خص الله به الأميين.

ب - المهام التي كلف الله - تعالى - بها النبي محمدًا صلى الله عليه وسلم.

(4) 2- حدد من النص القرآني السابق ادعاء اليهود. واذكر الدليل على بطلانه.

أ - ادعاء اليهود:

ب - الدليل على بطلان ادعائهم:

(1) 3- علل ما يأتي: (عدم تمني اليهود للموت).

(4) 4- اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته:

أ - الآية المخطوطة تحتها في النص القرآني السابق تتضمن:

- تهديداً - مدحًا - ذمًا - ترغيبًا

ب - (هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمْمَيْنَ رَسُولًا مِنْهُمْ). مفرد كلمة (الأمييين):

- الأميَّة - الأُمَّة - الأُمَّة - الأُمَّة

(2) 5- " يُسَبِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْمَلِكُ الْقَدُّوسُ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ "

* أكمل ما يأتي: مترادف كلمة (يسبح) في الآية السابقة هو:

(2) 6- (مَثُلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التَّوْرِيلَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثُلُ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا).

* اشرح الصورة البلاغية في النص السابق، وبين أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة:

ب - أثره في المعنى:

السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) لجليلة بنت مرة، اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

- | | |
|--|---|
| <p>تعجلي باللوم حتى تسألي
يُوجب اللوم فلومي واغذرني
شفق منها عليها فافعلني
حضرتى عما انجلث أو تنجلني
فاطع ظهري ومذن أجلى</p> | <p>1- يا ابنة الأقوام إن لم ت فلا
2- فإذا أنت تبيّنتِ الذي
3- إن تكون أخت أمري ليتم على
4- جَلْ عندي فِعلْ جساسٍ فيا
5- فعل جساس على وَجْدِي به</p> |
|--|---|

١- يُبيّن في ضوء فهمك النص الشعري السابق ما يأتي:

- أ- الحدث المأساوي الذي تعرضت له الشاعرة.

ب - آثاره النفسية عليها.

جـ - أدب الشاعرة في خطاب أخت زوجها.

2 - اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

(4) 3 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

- أ - (لا يوجد امرأة في العرب تلاميذ هي أشفقت على أخيها). البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:

بـ- فعل حساس، يشير إلى ملمح من ملامح العصر الجاهلي يتمثل في:

- الاباء والأنفحة - الشحاعة والقوة - التهور والاندفاع - الوفاء والتضحية

(4) ٤- هات ضد الكلمة (قاطع) في جملة من إنشائك.

- ضد كلمة (قاطع) : - الجملة:

5- اشرح الصورة الفنية في البيت الأخير، وبين أثرها في المعنى.

أ- شرح الصورة:

ب - أثرها في المعنى:

السؤال الثالث - من نصَّ (الحياة والناس) للمتنبي، اقرأ، ثمْ أجب:

- 1- صحب الناس قبلنا ذا الزمان
 - 2- وتولوا بعصمة كلام من
 - 3- ربما تحسن الصنيع ليالي
 - 4- وكانت لم يرض فينا بزبب الـ
 - 5- كلما أنبت الزمان قنـاة
 - 6- ومراد النفوس أصغر من أن

١- استخلص من النص السابق فكرة رئيسة وصفها بأسلوبك.

٢- وضح في ضوء فهمك النص السابق ما يأتي:

أـ. حال الزمان مع الناس في رأي الشاعر.

ب - موقف الناس من أحوال الزمان.

(2) 3 - بين دلالة الكلمة (غصة) في سياقها من البيت الثاني.

4- ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- القيمة التي يعبر عنها البيت الأخير من النص السابق هي:

- الاستهانة بالشدائد.
- الكرم.
- عزة النفس.
- التسامح.

- عزة النفس. - الكرم.

- عزة النفس.

ب - علاقة ما تحدثه خط في النص السابق بما قبله:

- تدليل. - تعليل. - تفصيل. - نتيجة.

- تعلیل -

- تفصیل.

- نتائج -

أ - جملة تتضمن تصريفا من الجذر (عجز) على أن يكون اسماء.

بـ . جماع الكلمة (صنبع) .

٦ - (ربما تحسن الصنيع لياليه - ولكن تقدر الإحسانا). وضح الآثر المعنوي للطريق في البيت السابق. (٣)

(18 درجات)

السؤال الرابع - (تطبقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر:

- 1- العلم زَيْنٌ وَتَشْرِيفٌ لِصَاحِبِهِ فاطلب - هَدِيتَ - فُنُونَ الْعِلْمِ وَالْأَدْبَارِ
 2- الْعِلْمُ كَنْزٌ وَذُخْرٌ لَا نَفَادَ لَهُ نِعْمَ الْقَرِينُ إِذَا مَا عَاقِلٌ صَاحِبِهِ
 3- قَدْ يَجْمَعُ الْمَرءُ مَائِلًا ثُمَّ يُسْأَلُهُ عَقَاءً قَلِيلًا فَيُلَقِّي الدُّلُّ وَالْحَرَبَاهُ
 4- وَجَامِعُ الْعِلْمِ مَغْبُوطٌ بِهِ أَبَدًا وَلَا يُحَاذِرُ مِنْهُ الْفَوْتُ وَالسَّلَبَاهُ

(نَحْرٌ: أَجْرٌ)، (الْقَرِينُ: الصَّاحِبُ)، (يُسْلِبُهُ: يُؤْخَذُ مِنْهُ)، (الْحَرَبَاهُ: الْهَلاَكُ)، (مَغْبُوطٌ: مَحْسُودٌ)، (يُحَاذِرُ: يَخَافُ)، (الْفَوْتُ: الْفَنَاءُ)

(4) 1 - قدم الشاعر في البيت الأول نصيحة، مبينا دواعيها. وضح ذلك.

أ - النصيحة:

ب - دواعيها:

(4) 2 - وازن الشاعر في البيتين الآخرين بين طالب المال وطالب العلم. بين الفرق بينهما.

أ - طالب المال:

ب - طالب العلم:

(2) 3 - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي :

• عكست ألفاظ الشاعر في البيت الثاني شعوراً بـ :

- الاعتذار. - الإعجاب. - الشوق. - الحيرة

(4) 4 - بين معنى الفعل (عَزَ) في كل جملة مما يأتي:

- عَزَ الماء لشدة الحر في الصحراء. - معنى الفعل (عَزَ) :

- عَزَ الرجل الكريم في قومه. - معنى الفعل (عَزَ) :

(4) 5 - (العلم كنز وذخر لا نفاد له). اشرح التشبيه في العبارة السابقة، وبين أثره في المعنى.

أ - شرح التشبيه:

ب - أثره في المعنى:

انتهت الأسئلة

السؤال الأول - من نص (الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن) اقرأ، ثم أجب: (17 درجة)

" يُسْتَحِي اللَّهُ مَا فِي السَّمُوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِنَّمَا الْعَزِيزَ الْحَكِيمَ (1) هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمَمِينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَنْذِلُونَا عَلَيْهِمْ ءَايَاتِهِ وَيُرِيكُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِنَا فَلَمْ يَنْذِلْ لَنَا مِنْهُمْ مِّنْهُمْ لَمْ يَلْهُوْا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ (3) ذَلِكَ فَضْلُنَا اللَّهُ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ (4) مِثْلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التُّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا بَسْنَ مِثْلِ الْقَوْمِ الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِ اللَّهِ وَاللَّهُ لَا يَهْدِي الْقَوْمَ الظَّالِمِينَ (5) فَلَمْ يَأْتِهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ رَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلَيَاءُ اللَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَلَمَنَّوا الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (6) وَلَا يَتَمَنَّوْهُ أَبَدًا بِمَا فَدَمْتُ لِيَدِيْهِمْ وَاللَّهُ عَلَيْهِ بِالظَّالِمِينَ (7) "

1 - في ضوء فهمك النص القرآني السابق بين ما يأتي:

أ - الفضل الذي خص الله به الأمميين.

أرسل الله لهم النبي محمدًا صلى الله عليه وسلم عريباً من جنسهم؛ لينقذهم من الضلال ويهديهم سواء السبيل

ب - المهام التي كلف الله - تعالى - بها النبي محمدًا صلى الله عليه وسلم.

تلبية القرآن الكريم، وتعليم أحكامه، وأحكام السنة النبوية، تزكية الناس وتطهيرهم من نسق الشرك

2 - حدد من النص القرآني السابق ادعاء اليهود. واذكر الدليل على بطلانه.

أ - ادعاء اليهود: أدعوا أنهم أولياء الله وأحبابه

ب - الدليل على بطلان ادعائهم: طلب الله منهم أن يتمنوا الموت؛ ليثبتوا صدق دعواهم، فلم يتمنوه

3 - علل ما يأتي: (عدم تمني اليهود للموت).

بسبيلاً ما قدمواه من أعمال سيئة

4 - اختر المكملاً الصحيح لكل مما يلى بوضع خط تحته:

أ - الآية المخطوطة تحتها في النص القرآني السابق تتضمن:

- مدحًا - ذمًا - ثرغيبًا - تهديدًا

ب - (هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمَمِينَ رَسُولًا مِّنْهُمْ). مفرد كلمة (الأمميين):

- الأمة - الأمة - الأمة

5 - " يُسْتَحِي اللَّهُ مَا فِي السَّمُوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِنَّمَا الْعَزِيزَ الْحَكِيمَ "

• أكمل ما يأتي: مترادف كلمة (يستحب) في الآية السابقة هو: ينزعه، يمجده، يعظمه...

6 - (مِثْلُ الَّذِينَ حَمَلُوا التُّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمِثْلِ الْحِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا).

• اشرح الصورة البلاغية في النص السابق، وبين أثرها في المعنى.

أ - شرح الصورة: شبه الله اليهود الذين حملوا التوراة ولم يحملوا بها بالحمار الذي يحمل الأسفار ولا ينتفع بها

ب - أثره في المعنى: تدل على حمق اليهود وغباءهم وعدم اتقاعدهم بالتوراة التي أنزلها الله عليهم

السؤال الثاني - من نص (من الشعر الجاهلي) لجليلة بنت مرة، اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

تعجي باللوم حتى تسألي
يوجب اللوم فلومي وأغثّي
شفق منها عليه فأفعلي
حسرتي عما أنجلت أو تنجلّي
قاطع ظهري ومدنِ أجلي

- 1- يا أبناء الأقوام إن لم تَنْتِ فلا
- 2- فإذا أنت تبكيتِ الذي
- 3- إن تكون أخت امرئ لي مت على
- 4- جَلَّ عندي فعل جساسٍ فيا
- 5- فعل جساسٍ على وجدي به

(6) 1 - بين في ضوء فهمك النص الشعري السابق ما يأتي:
أ - الحدث المأساوي الذي تعرضت له الشاعرة.

مقتل زوجها كليب على يد أخيها جساس

ب - آثاره النفسية عليها.

أصابها الألم والحزن الشديد على هذا المصايب الحال

ج - أدب الشاعرة في خطاب أخت زوجها.

خاطبتهما الشاعرة بيلطف وأدب، فنادتها بابنة الأقوام، وحاولت إقناعها بأن إشفاقها على أخيها لا تلام فيه،

(2) 2 - اشرح البيت الرابع بأسلوبك.

إن ما فعله جساس أمر عظيم، والشاعرة تشعر بالحرارة لما أسفرت عنه هذه الحادثة وما مستسفر عنه في المستقبل.

3 - ضع خطأً تحت التكملة الصحيحة لما يأتي:

أ - لا يوجد امرأة في العرب تلام إن هي أشفقت على أخيها). البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:

- الأول - الثاني - الثالث - الرابع

ب - فعل جساس يشير إلى ملمح من ملامح العصر الجاهلي يتمثل في:

- الإباء والأنفة - الشجاعة والقوة - التهور والاندفاع. - الوفاء والتضحية

(4) 4 - هات ضد كلمة (قاطع) في جملة من إنشائك.

- ضد كلمة (قاطع) : واصل - الجملة: أخي واصل رحمه (يقبل المناسب)

(2) 5 - اشرح الصورة الفنية في البيت الأخير، وبين آثارها في المعنى.

أ - شرح الصورة: شبّهت الشاعرة فعل جساس بشيء يقطع ظهرها، وحذفت المشبه به، وتقبل الكلمة

ب - آثارها في المعنى: تبيّن الآثر المفجع الذي أحدهه فعل جساس في حياتها.

(17 درجات)

السؤال الثالث - من نص (الحياة والناس) للمتنبي، اقرأ، ثم أجب:

- 1- صحب الناس قبلنا ذا الزمان
 وعناهم من شأنه ما عنا
 2- وتولوا بقصة كلهم من
 ه وإن سر بعضهم أحيانا
 3- زبما تحسن الصنبع ليالي
 ه ولكن تكرر الإحسانا
 4- وكأن لم يرض فينا برب الـ
 دهر حتى أعاده من أعادنا
 5- كلما أنبت الزمان قلة
 ركب المرء في القناة سنانا
 6- ومراد النقوس أصغر من أن
 نتعادى فيه وأن نتفاني

1- استخلص من النص السابق فكرة رئيسة وصفها بأسلوبك.

(تقيل الفكرة المناسبة) الناس في الماضي والحاضر متقوون في شكواهم من الدهر.

2- وضع في ضوء فهمك النص السابق ما يأتي:

(4) أ- حال الزمان مع الناس في رأي الشاعر.

يرى الشاعر أن الزمان كثيراً ما يصيب الناس بالهموم والأحزان، وأن من أسعدهم الدهر قلة ولم يدم إحسانه لهم.

ب- موقف الناس من أحوال الزمان.

الناس دائموا الشكوى من شدائذ الدهر، وهم في جزء منه مستمر، والذين رحلوا عن الدنيا كلهم سخطوا عليه.

3- بين دلالة كلمة (خصلة) في سياقها من البيت الثاني.

تدليل على الألم والضيق والمرارة

4- ضع خطأ تحت التكلمة الصحيحة لكل مما يأتي:

أ- القيمة التي يعبر عنها البيت الأخير من النص السابق هي:

- الاستهانة بالشدائد. - التسامح. - عزة النفس. - الكرم.

ب- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله:

- تدليل. - تفصيل. - تعليل. - نتيجة.

5- هات ما يأتي:

(2) أ- جملة تتضمن تصريفاً من الجذر (عجز) على أن يكون اسماء.

متروك للطلاب، وذلك من مثل: (العاجز ، المعجزة ، الإعجاز ، العجوز ، التعجيز ، العجز ، ...)

ب- جمعاً لكلمة (صنبع). الجموع: صنائع

(2) 6- (زبما تحسن الصنبع ليالي) ولكن تكرر الإحساناً. وضع الأثر المعنوي للطبقاق في البيت السابق.

يدل على تقلب الدهر وعدم اكتمال إحسانه للناس.

(18 درجات)

السؤال الرابع - (تطبيقي من غير الموضوعات المقررة) اقرأ، ثم أجب:

يقول الشاعر:

- فاطلب - هديت - فنون العلم والأدبا
نعم القرین إذا ما عاقل صاحبا
عما قليل فيلقى الذل والحربا
وجامع العلم مغبوط به أبدا
- 1- العلم زين وشريف لصاحب
2- العلم كنز وذخر لا نفاد له
3- قد يجمع المرء مالا ثم يسلبه
4- وجامع العلم مغبوط به أبدا

(آخر: أجر)، (القرین: الصاحب)، (يسله: يأخذ منه)، (الحربا: الهلاك)، (مغبوط: محسود)، (يحاذر: يخاف)، (الفوت: القاء)

(4) 1 - قدم الشاعر في البيت الأول نصيحة، مبينا دواعيها. وضح ذلك.

أ - النصيحة: طلب العلم والأدب.

ب - دواعيها: العلم زينة لصاحبه ورافعًا لمكانته ومنزلته بين الناس

(4) 2 - وازن الشاعر في البيتين الآخرين بين طالب المال وطالب العلم. بين الفرق بينهما.

أ - طالب المال: قد يُطلب المال منه فيلقى المذلة والهوان.

ب - طالب العلم: لا يمكن أن يسلب العلم منه، ولا يزول عنه، وهو مغبوط على علمه.

(2) 3 - ضع خطأً تحت المكمel الصحيح فيما يأتي :

عكست ألفاظ الشاعر في البيت الثاني شعورا بـ :

- الحيرة. - الشوق. - الإعجاب. - الاعتذار.

(4) 4 - بين معنى الفعل (عَزَّ) في كل جملة مما يأتي:

- عَزَّ الماء من شدة الحر في الصحراء. - معنى الفعل (عَزَّ): قيل، ندر.

- معنى الفعل (عَزَّ): ساد، قوي، شريف. - عَزَّ الرجل الكريم في قومه.

(4) 5 - (العلم كنز وذخر لا نفاد له). اشرح التشبيه في العبارة السابقة، وبين أثره في المعنى.

أ - شرح التشبيه: شبيه العلم بالكنز، وحذف الأداة ووجه الشبيه

ب - أثره في المعنى: يدل على قيمة العلم وأهميته في الحياة.

انتهت الأسئلة

١٨ درجة

السؤال الأول : من نص: (الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن)

اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عما يليها من أسئلة:

﴿فَإِنْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أَوْلَيَاءُ لِلَّهِ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَعَمِلْتُمُ الْمُؤْمَنَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَتَمَمُّنُوهُ أَبْدًا بِمَا قَدَّمْتُ أَنِيدِيهِمْ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٧) فَإِنَّ الْمُؤْمَنَ الَّذِي تَفَرَّوْنَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مَلَاقِيكُمْ ثُمَّ تُرْدُونَ إِلَى عَالَمِ الْعَيْنِ وَالشَّهَادَةِ فَيُنَبَّئُوكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا تُوْدِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَأَسْعُوا إِلَيْ ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْبَيْعَ، ذُلِّكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٩) فَإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَأَذْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾

١ - كشفت الآيات السابقة ادعاء اليهود وكذبهم. ووضح ذلك.

٢

٢ - لم يغفل الإسلام الحاجات المادية للإنسان. دلل على ذلك من الآيات.

٣

٣ - استخلص من الآيات السابقة أدبيين من آداب صلاة الجمعة.

٤

٤ - بين دلالة ما يلي في سياقه:

- زعمتم: - فإنه ملائقكم:

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات السابقة:

١ - تأكيد	٢ - تفصيل	٣ - تعليل	٤ - نتيجة
-----------	-----------	-----------	-----------

٦

ب - [ولا يَتَمَمُّنُوهُ أَبْدًا بِمَا قَدَّمْتُ أَنِيدِيهِمْ، وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ] يعبر التعبير الذي تحته خط عن:

١ - سوء فعلهم	٢ - تكبرهم على غيرهم	٣ - جهلهم بما يفعلون	٤ - مكرهم بغيرهم
---------------	----------------------	----------------------	------------------

٧

ج - مرادف "ابتغوا": (ادعوا) - طلبوا - تمنوا - اسعوا)

٨

٩ - أملا الفراغ فيما يلي بتصريف مناسب من تصريفات (قدس).

١٠

- أسرى بالرسول الكريم إلى بيت

١١

٧ - قال تعالى { مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً }.

- في الآية السابقة تشبيه اشرحه، وبين أثره في المعنى.

- الشرح:

- أثره في المعنى:

د رجہ

تعجل باللوم حتى تـ
يوجـبـ اللومـ فـلـوـمـيـ وـاعـذـلـيـ
شـفـقـيـ مـنـهـ عـلـيـهـ فـأـفـطـلـيـ
حـسـرـتـ عـمـاـ اـنـجـلتـ اوـ تـنـجـلـيـ
قـاطـعـ ظـهـرـيـ وـمـدـنـ اـجـلـيـ

السؤال الثاني: من نصّ: (جليلة بنت مرّة) اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

يا ابنة الأق وام ان لمت فلا
فإذا أرت تبير نت الذى
إن تكن أخت امرئ ليه ت على
جل عندي فعل جس اس فيا
فعل حساس على وجدي به

- ١٠ - عكس النص الساية، ما تمنت به الشاعرة من لطف وأدب في خطابها. وضح ذلك.

- ٢- للحدث الذي تعرضت له الشاعرة آثار نفسية جسيمة.
أ- حدد الحدث:

ب - بین آثاره النفسیة:

- ٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
أ - فعل جساس يدل على:

- الأنفة
- التهور
- العزة
- الشجاعة

- ب - البيت الذي يكشف عن أثر فعل جساس في حياة الشاعرة هو:**

- الأول - الثاني - الرابع

فعل جساس فيا حسرتي عما انجلت او تنجي

يبرز البيت السابق ما انتاب الشاعرة من:

- ندم - تذمر - غضب - خوف

- ٤- وظف الفعل (جل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك :

- ٥- أكمل ما ياتي:
..... - جمع الكلمة (رزء) هو:

٦- قوضت بيتي الذي استحدثته وانشأ في هدم بيتي الأول - بين الكلمتين اللاتي تحتهما خط محسن بديعى. بين نوعه وأثره.

نوع المحسن : أثره

السؤال الثالث: من نص: (أرض الجدود) للشاعر: أحمد العدواني ١٧ درجات

فاختال بدو وتباهى حضر
ما أشرفت إلا عليك السير
تهفو النجوم إليه حين تنظر
طابت مجانيها وطاب الشجر
منازلًا يخطر فيها القمر

شذاك المجد وغنى الظفر
أرض الجدود! والليالي سير
قالوا الكويت! قلت ذاك كوكب
العز في ساحاته منابت
أرض الكويت لا برحى للهوى

١- للشاعر رؤية خاصة لوطنه الكويت. وضحتها.

٢- عكست ألفاظ الشاعر عاطفته ومشاعره تجاه وطنه.

٣- استخلص العاطفة البارزة في الأبيات

٤- حدد الألفاظ التي تعبر عن تلك العاطفة

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- يتغنى الشاعر في هذا النص بـ:

- شعب الكويت. - ديمقراطية الكويت.

- أمجاد الكويت. - إنجازات الكويت

٦- تعبير هذه الأبيات عن:

- نظرة اجتماعية - نظرة قومية - تجربة إنسانية

٧- ما المقصود بقول الشاعر: [العز في ساحاته منابت]

٨- ضع التصريف المناسب من مادة (عجز) في الجملتين الآتيتين:

- القرآن إلهية خالدة.

- تناول البلاغيون القرآني بالبحث والتدبر.

٩- قالوا الكويت! قلت ذاك كوكب
تهفو النجوم إليه حين تنظر
ما تحته خط صورة بيانية، اشرحها وبين أثراها في المعنى.

- شرح الصورة:

- أثراها في المعنى:

السؤال الرابع: (تطبيقي) (من خارج المقرر).

١٧ درجة

لا شيء يعدل في هذا الوجود أبا
تزاد بسمة لي كلما تعبا
لكن لي حملني من أحلى انحدابا
فكان يكشف عنما أشتوي الحجب
أصحوا وإذا بأبي ما زمت قد جلبا
لو أمطرت ذهبا من بعد ما ذهبا
ما زلت في حجره طفلا يلاعبني
لم يحن ظهر أبي ما كان يحمله
وكن أحب عن نفسى مطالبها
أغفو وأمنيتى سرّ ينام معى
١ - ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

٢

٢ - عبر البيت الأول عن مكانة الأب عند الشاعر، فكيف رآها؟

٢

٣ - أبرزت الأبيات الدور الكبير للأب تجاه أولاده. ووضح ذلك.

٢

٤ - الابن البار يقدر جهد أبيه. فيم يتجلى ذلك كما فهمت من الأبيات؟

٢

٥ - انتر البيت الأخير بأسلوبك.

١

٦ - ما واجب الابن البار تجاه والده حياً وميتاً؟

١

٧ - لفظ الضبط المناسب لكلمة [قدر] وضعه في الفراغ مما يأتي:

- على أهل العزم تأتي العزائم.

[قدر] - قدر - قدر - قدر]

٢

٨ - هات مفرد : (سير)، وجمع : (قناة).

٣

- مفرد (سير) هو : - جمع (قناة) هو :

٩ - بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول.



نحوذج الإجابة

١٨ درجة

السؤال الأول : من نص: (الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن)

اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم اجب عما يعدها من أسئلة:

﴿قُلْ يَا أَيُّهَا الَّذِينَ هَادُوا إِنْ زَعَمْتُمْ أَنَّكُمْ أُولَئِكَ الَّذِينَ مِنْ دُونِ النَّاسِ فَقَمَّتُمُ الْمَوْتَ إِنْ كُنْتُمْ صَادِقِينَ (٦) وَلَا يَعْمَلُونَ أَبْدًا إِنَّمَا قَدَّمْتُمْ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ (٧) فَإِنَّ الْمَوْتَ الَّذِي تَفْرُونَ مِنْهُ فَإِنَّهُ مُلَاقِيكُمْ إِنَّمَا تُرْدُونَ إِلَى عَالِمِ الْغَيْبِ وَالشَّهَادَةِ فَإِنَّكُمْ بِمَا كُنْتُمْ تَعْمَلُونَ (٨) يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا إِذَا نُودِي لِلصَّلَاةِ مِنْ يَوْمِ الْجُمُعَةِ فَاسْعُوا إِلَى ذِكْرِ اللَّهِ وَذَرُوا الْأَبْيَعَ ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ إِنْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ (٩) فِإِذَا قُضِيَتِ الصَّلَاةُ فَانْتَشِرُوا فِي الْأَرْضِ وَابْتَغُوا مِنْ فَضْلِ اللَّهِ وَادْكُرُوا اللَّهَ كَثِيرًا لَّعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ﴾

١ - كشف الآيات السابقة ادعاء اليهود وكذبهم. وضح ذلك.

ادعى اليهود كذبا أنهم أولياء الله جاءت الآيات لتكشف هنا الكذب وذلك برفضهم تبني الموت . (تقدير الإجابة الصحيحة)

٢ - لم يغفل الإسلام الحاجات المادية للإنسان. دلل على ذلك من الآيات.
 فإذا قضيتم الصلاة فانتشروا في الأرض. وابتغوا من فضل الله

٣ - استخلص من الآيات السابقة أدبيين من آداب صلاة الجمعة.

- ترك البيع - السعي والمسارعة إلى صلاة الجمعة

٤ - بين دلالة ما يلي في سياقه:

- زعمتم: تدل على الكذب والاقتراء - فإنه ملائقكم: التأكيد على حتمية الموت

٥ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات السابقة:

- تأكيد - تعليل - تفصيل - نتيجة

ب - [وَلَا يَعْمَلُونَ أَبْدًا إِنَّمَا قَدَّمْتُ أَيْدِيهِمْ وَاللَّهُ عَلِيمٌ بِالظَّالِمِينَ] يعبر التعبير الذي تحته خط عن:

- سوء فعلهم - تكبرهم على غيرهم - جهولهم بما يفعلون - مكرهم بغيرهم

ج- مرادف "ابتغوا": (ادعوا - اطلبوا - تمنوا - اسعوا)

٦ - أملا الفراغ فيما يلي بتصريف مناسب من تصريفات (قدس)

- أسرى بالرسول الكريم إلى بيت المقدس

٧ - قال تعالى { مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا }.

- في الآية السابقة تشبيهه. اشرحه، وبين أثره في المعنى.

- الشرح: شبه حال اليهود في عدم عملهم بما جاء بالتوراة وعدم استخدامهم بما جاء فيها بحال الحمار الذي يحمل كتابة ثمينة ولا يستفيد منها

- أثره في المعنى: يبرز حمق اليهود وتقريرتهم بما أنزل الله عليهم

١٨ درجة

السؤال الثاني: من نص: (جليلة بنت مرة)
اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عما يُعْدَها من أسئلة:

تعجي باللوم حتى تسألي
يوجـبـ اللوم فلومي واعتلـي
شـفـقـ منهـ اـ عـلـيـهـ فـافـطـي
حـسـرـتـيـ عـمـاـ اـنـجـلتـ أوـ تـنـجـليـ
فـاطـعـ ظـهـ رـيـ وـمـدـنـ أـجـلـيـ

ياـ إـبـنـةـ إـلـاـ
وـامـ إـنـ لـمـ فـلاـ
فـإـذـاـ إـنـ تـبـرـ نـتـ الذـيـ
إـنـ تـكـنـ أـخـتـ اـمـرـىـ لـيمـتـ عـلـىـ
جـلـ عـنـديـ فـعـلـ جـسـاسـ اـسـ فـيـاـ
فـعـلـ جـسـاسـ عـلـىـ وـجـدـيـ بـهـ

١ - عكس النص الساينق ما تمنت به الشاعرة من لطف وأدب في خطابها. وضح ذلك.

- يجلّي أدب الشاعرة ولطائفها عندما نادت اخت زوجها بآية الأقوام تعظيّها لها ومحاولة مودية لإقناعها بأن شفقتها على أخيها إنما هي فطرة في نفس كلّ حرج ولا تعارض بين ذلك وبين حزناً على زوجها

٢ - للحدث الذي تعرضت له الشاعرة آثار نفسية جسيمة.

أ - حدد الحدث: متى زوجها على يد أخيها.

ب - بين آثاره النفسية: الحزن الشديد، والألم العميق، والحزينة العارمة.

٣ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ - فعل جساس يدل على:

- الأنفة - العزة - الشجاعة - التهور

ب - البيت الذي يكشف عن آثر فعل جساس في حياة الشاعرة هو:

- الخامس - الرابع - الثاني - الأول

ج - جل عندي فعل جساس فيها حسرتي عما انجلت أو تنجل

ييرز البيت السابق ما انتاب الشاعرة من:

- ندم - خوف - غضب - تدمير

٤ - وظف الفعل (جل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك :

الله جل جلاله رحم بعباده - جل هذا الشيخ (قبل الإجابة الصحيحة)

٥ - أكمل ما يأتي:

- جمع كلمة (رزء) هو: أجزاء

٦ - قوشت بيتي الذي استحدثته وانتشت في هدم بيتي الأول

- بين الكلمتين اللتين تحتهما خط محسن بدعي. بين نوعه وأثره.

أثره: ييرز حجم الكارثة التي ألحقت بالشاعرة وما خلفته من تبعات.

نوع المحسن: طلاق

١٧ درجات

السؤال الثالث: من نص: (أرض الجدود) للشاعر: أحمد العدواني

فاختال بدو وتباهي حضر
ما أشرقت إلا عليك السير
تهفو النجوم إليه حين تنظر
طابت مجانيها وطاب الشجر
منازلًا يخطر فيها القمر

شذاك المجد وغنى الظفر
أرض الجدود! والليلي سير
قالوا الكويت! قلت ذاك كوكب
العز في ساحاته منابت
أرض الكويت لا يبرحه الهوى

١- للشاعر رؤية خاصة لوطنه الكويت. وضحتها.

يرى الكويت كوكباً في السماء يهفو النجوم إليه

٢- عكست الفاظ الشاعر عاطفته ومشاعره تجاه وطنه.

أ- استخلص العاطفة البارزة في الأبيات

حب الكويت والاعتزاز بها وعشقها وبمكانتها

ب- حدد الألفاظ التي تعبر عن تلك العاطفة

أرض الجدود - العز في ساحاته - عشنا على ثراك

٣- ضع خطأ تحت المكملي الصحيح فيما يأتي:

أ- يتقدى الشاعر في هذا النص بـ:

- شعب الكويت - ديمقراطية الكويت.

- إنجازات الكويت - آمجاد الكويت.

ب- تعبّر هذه الأبيات عن :

- نظرية اجتماعية

- نظرية قومية

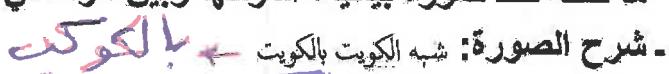
- تجربة إنسانية - تجربة ذاتية.

٤- ما المقصود بقول الشاعر: [العز في ساحاته منابت]
الأصل والحسب لأنباء الكويت

٥- ضع التصريف المناسب من مادة (عجز) في الجملتين الآتىتين:

- تناول البلاغيون الإعجاز القرآني بالبحث والتدبر.
- القرآن معجزة إلهية خالدة.

٦- قالوا الكويت! قلت ذاك كوكب
ما تحته خط صورة بيانية، أشرحها وبين أثرها في المعنى.

- شرح الصورة: شبه الكويت بالكون 

- أثرها في المعنى: يبرز المكانة العالية للكويت

١٧ درجة

السؤال الرابع: (تطبيقي) (من خارج المقرر).

لَا شَيْءَ يُعَدُّ فِي هَذَا الْوَجُودِ أَبَا
تَزْدَادُ بَسْمَةً لِي كُلَّمَا تَعْبَأ
لَكُنْ لِي حَمَلْتَنِي مِنْ أَجْلِي اِنْهِبَا
فَكَانَ يَكْشُفُ عَمَّا أَشْتَهِي الْحَجْبَا
أَصْحَوْ وَإِذْ يَأْبِي مَا رُمِثْ قَدْ جَلْبَا

لَوْ أَمْطَرْتُ ذَهَبًا مِنْ بَعْدِ مَا ذَهَبَا
مَا زَلْتُ فِي جَرْهِ طَفْلًا يُلَاهِبِنِي
لَمْ يَخْنُ ظَهَرَ أَبِي مَا كَانَ يَحْمِلْهُ
وَكُنْتُ أَحْجَبُ عَنْ نَفْسِي مَطَالِبِهَا
أَغْفُو وَأَمْنِي سَرْ يَنَامُ مَعِي

١ - ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة.

- حنان الأب (يقبل العبوان المناسب)

٢ - عبر البيت الأول عن مكانة الأب عند الشاعر، فكيف رآها؟

رأى الشاعر أن الأب أعلى من الذهب ولا شيء في الوجود يعدله

٣ - أبرزت الأبيات الدور الكبير للأب تجاه أولاده. ووضح ذلك.

التعب من أجل أن يرسم المسماة على وجه أولاده ويؤمن مطلباتهم

٤ - الابن البار يقدر جهد أبيه، فيم يتجلى ذلك كما فهمت من الأبيات؟

يحب نفسه عن مطالبه ولا يرهق والده بها

٥ - انتصر البيت الأخير بأسلوبه.

أخذ إلى النوم حاملاً أحلاقي داخلاً روحي وحين أفتح أجنافي أجد أبي قد أحضر لي كل ما أحلم به (يقبل النثر الصحيح)

٦ - ما واجب الابن البار تجاه والده حياً وميتاً؟

- الطاعة حيّاً والدعاء له ميتاً

٧ - اختر الضبط المناسب لكلمة [قدر] ووضعه في الفراغ مما يأتي:

عَزِيزٌ عَصَرٌ

- على قدر أهل العزم تأتي العزائم.

[قدر] - قدر - قدر - قدر

٨ - هات مفرد : (سير)، وجمع : (قناء).

قنا

- جمع (قناء) هو : قنوات

- مفرد (سير) هو : سيرة.

٩ - بين نوع المحسن البديعي في البيت الأول.

ذهبها - ذهبا (جناس)



١٨ درجة

السؤال الأول : من نص: (الإيمان الصادق وأثره في سلوك المؤمن)

اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب عما يُعْدَها من أسئلة:

﴿ يُسَتِّحُ لِلَّهِ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ إِنَّمَا الْفُدُوسُ لِلْعَزِيزِ الْحَكِيمِ * هُوَ الَّذِي بَعَثَ فِي الْأَمْمَاتِ رَسُولًا مِّنْهُمْ يَنذِلُونَا عَلَيْهِمْ آيَاتِهِ وَيُزَكِّيُّهُمْ وَيُعَلِّمُهُمُ الْكِتَابَ وَالْحِكْمَةَ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِ لَفْنِي ضَلَالٌ مُّبِينٌ * وَآخَرِينَ مِنْهُمْ لَمَّا يَلْحَقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْعَزِيزُ الْحَكِيمُ * ذَلِكَ فَضْلُ اللَّهِ يُؤْتَيْهِ مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ ﴾

١ - استخلص المعنى السامي من للآيات الكريمة السابقة.

٤

٢ - علل تخصيص الأميين بفضل الله.

٤

٣ - حدد صفة من صفات الله عز وجل وردت في الآيات، وبين أثرها في حياة المؤمن.

- اختر الإجابة الصحيحة لكل مما يأتي من بين البديلات الآتية :

أ - علاقة ما تحته خط بما قبله في الآيات السابقة :

- تأكيد - نتائج - تفصيل - تعليل

٥

ب - [الله عز وجل متصرف بكل صفات الكمال ومنزه عن كل نقص] الآية التي تدل على المعنى السابق:

- الأولى - الثانية - الثالثة - الرابعة

٦

ج- مرادف "يُزَكِّيَّهُمْ": (يهنتهم - يطهرهم - يعلمهم - يعطيهم)

٧

هـ- هات الضبط الصحيح من (ملك) في الفراغات الآتية : **عَرِمَّر**

- جبريل من الملائكة.

٨

ـ قال تعالى (مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفاراً).

- في الآية السابقة تشبيه . اشرحه، وبين أثره في المعنى .

- الشرح:

- أثره في المعنى:

١٨

الستة والثانية: من نص: (الحياة والناس) للشاعر: المتنبي

اقرأ الآيات الآتية ثم أجب عما بعدها من أسئلة:

تعجلي باللوم حتى تجد
اللهم فلومي واعذني
شقيق منه أ عليه فافعل
حضرتي عما انجلت أو تنجل
قاطع ظري ومدن أجلي

يَا ابْنَةَ الْأَقْوَادِ إِنْ لَمْ تَفْلِحْ
فَإِذَا أَنْتُمْ تَبَرِّعُونَ
إِنْ تَكُنْ أَخْتَ امْرَأٍ لِيَهُ
جَلَ عَنِي فَعُلْ جَسَاسِ
فَعُلْ جَسَاسِ عَلَى وَجْهِي بِهِ

- ^٢ حكم النصر، المسابقة، الظرف الاجتماعي الذي عاشته الشاعرة ودفعها إلى إنشاده. وضح ذلك.

1

- ^٢ - حانت الشاعرة صراعاً نفسياً مريضاً . بين سبب ذلك.

۲

- ٣- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- تخطّي الشاعر في البيت الأول :

- أخت زوجها - أختها

- أم زوجها - أنها

- تأكيد

- تفصیل

زنگنه - تعلیل

- الخامس

الرابع

- الثانية، الأداء

الرابع

- الثالث

الثانية - الأمل

۳

- ٩- و ظف الفعل (حل) في سياقين مختلفين في جملتين من إنشائك :

1

- ٦ - أكمل ما يأتي:

جمع كلمة (رزة) هو:

من ورائی ولظی مستقبلی

٧ - خصني قتل کلیب بلظی

4

- بين (لظى من ورائي ولظى مستقبلي) طباق . بين أثره في المعنى .

السؤال الثالث: من نص: (أرض الجدود) للشاعر: أحمد العدواني ١٧ درجات

فاختال بدو وتباهى حضر
ما أشرف إلا عليك السير
تهفو النجوم إليه حين تنظر
طابت مجانئها وطاب الشجر

شدائد المجد وغنى الظفر
أرض الجدود ! والليالي سير
قالوا الكويت ؟ ! قلت ذاك كوكب
العز في ساحاته منابت

١. تجلت بعض ملامح الوحدة الوطنية في البيت الأول. بين ذلك.

٢. كيف يرى الشاعر الكويت ؟

٣. جاءت ألفاظ الشاعر انعكاساً لعاطفته ومشاعره . وضح ذلك
أ - العاطفة

ب - الألفاظ الدالة على ذلك:

٤. بين ما يقصده الشاعر بقوله: [العز في ساحاته منابت]

٥. انتر البيت الثاني بأسلوبك

٦ - ضع التصريف المناسب من مادة (نظر) في الجملتين الآتيتين:

- نظر الطالب للمعلم احترام وتقدير.

- قرأت كتاباً ليس له

٧ - شدائد المجد وغنى الظفر
فاختال بدو وتباهى حضر
ما تحته خط صورة بيانية، اشرحها وبين أثرها في المعنى.

شرح الصورة:

أثرها في المعنى:

السؤال الرابع : (تطبيقي) (من خارج المقرر) للشاعر أبي الطيب المتنبي

١٧ درجة

فَلَا تَقْنَعْ إِمَّا ذُونَ النُّجُومِ

١. إذا غَامَرْتَ في شَرَفِ مَرْوومٍ

كَطْعَمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ

٢. فَطَعَمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ حَقِيرٍ

وَتَلْكَ خَدِيقَةُ الطَّبْعِ الْكَثِيرِ

٣. يَرَى الجِبَانُ أَنَّ الْعَجْزَ عَقْلٌ

وَلَا مِثْلُ الشَّجَاعَةِ فِي الْحَكِيمِ

٤. وَكُلُّ شَجَاعَةٍ فِي الْمُرْءِ تُغْنِي

شرح المفردات الصعبة : . غَامَرْتَ: دَخَلْتَ في الغَمَرات، وهي: المَهَالِك . مَرْووم؛ أي: مطلوب.

٢

١. ضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة .

٢

٢. إِلَمْ يَدْعُو الشَّاعِرُ فِي مَطْلَعِ أَبْيَاتِهِ؟ .

٢

٣. يعبر البيت الثاني عن حقيقة ثابتة لا يمكن لأحد إنكارها، فما هي؟

٢

٤. يحمل الجبناء مفهوماً خطأناً يسوغون فيه جبنهم . وضح ذلك كما فهمت من البيت الثالث .

٢

٥. للشاعر رؤية واضحة في الشجاعة ، فما هي؟ وما رأيك في ذلك؟

٢

٦. ضع الضبط المناسب لكلمة [قدر] في الفراغ مما يأتي:

..... الله نافذ لا محالة .

[قدر] - قَدْر - قَدْر - قَدْر]

٢

٧. هات مفرد : (منابت)، وجمع: (سنان).

٣

- جمع (سنان) هو :

- مفرد (منابت) هو :

٧. بين نوع المحسن البديعي في البيت الثاني.



١٨ درجة

المؤازل الأول : من نص: (الإيمان الصادق والثرة في سلوك المؤمن)

الرايات الكريمة الآتية ثم اجب عنها بعدها من أسئلة:

(يُسْبِّحُ لَهُ مَا فِي السَّمَاوَاتِ وَمَا فِي الْأَرْضِ الْكَلْوَنُ الْغَرِيزُ الْحَكِيمُ هُوَ الَّذِي يَعْثُثُ فِي الْأَمْمَيْنِ رَسْوًا مَذْهَمًا يَشْلُو عَلَيْهِمْ أَيَّاهُهُ وَيَزْكِيْهُمْ وَيَنْفَعُهُمُ الْكِتَابُ وَالْحَكْمَةُ وَإِنْ كَانُوا مِنْ قَبْلِهِ فِي ضَلَالٍ مُّبِينٍ * وَالْأَخْرَيُّ مَذْهَمُهُ لَمَا يَلْخُقُوا بِهِمْ وَهُوَ الْغَرِيزُ الْحَكِيمُ إِنَّكَ فَضْلُنَّ اللَّهُ يُؤْتِيهِ مَنْ يَشَاءُ وَإِنَّ اللَّهَ ذُو الْفَضْلِ الْعَظِيمِ)

١- استخلص المعنى السادس من للآيات الكريمة السابقة.

لرسالة المحمدية هداية البشرية كافة

٢- على تحصيص الأميين بالضلالة.

(تحصيص الأميين) لعلم الله أن فيهم من الصفت ما يوكل لهم لحمل هذه الرسالة ، وأنهم سيهدون بهذه الرسالة التوبية

٣- حدد صلة من صفات الله عز وجل وردت في الآيات، وبين اثرها في حياة المؤمن.
 - تقبيل الاحياء الصحيحة

- اختر الإيجابية الصحيحة لكل مما يأتي من بين البذالات الآتية :

٤- علامة ما تمحى خطط بما قبله في الآيات السابقة :

- نتيجة - تعطيل - تفصيل - تأكيد

٥- [الله عز وجل منصف بكل صفاتي الكامل ومنزه عن كل نقص] الآية التي تدل على المعنى السادس: ١
 - الأولى . - الثانية . - الثالثة . - الرابعة

٦- مفراد "يُزَكِّيْهُمْ": (يوكلهم - يظهرهم - يعلمهم - يعطيهم)

٧- هلت الضبط الصحيح من (ملك) في الفراغات الآتية: غير مقرر
 - جبريل - من الملائكة

٨- خال تعالى [مثل الذين حملوا التوراة ثم لم يحملوها كمثل الحمار يحمل أسفارا].

- هي الآية السابقة تشبيه ، الشرح ، وبين الثرة في المعنى .

- الشرح: صور اليهود الذين كفروا بالعمل بالتوراة ثم لم يحصلوا بها بالحمار الذي يحمل كتبها لا يستند
 منها على سبيل التشبيه التضليل .

- الثرة في المعنى: غير جبريل اليهود ويؤكد في الجميع .

١٨ درجة

السؤال الثاني: من نص: (الحياة والثأر) للشاعر : المتنبي

الثأر الآريث الآثية ثم أجب عن أيها من أسئلة :

تعهلي باللوم حتى تصل إلى
يابضة الآلة دم انت لست فلا
يوجب الدم قلوس واعتلني
شلقي منها علىه لفظي
حسرت عما اجلست أو لفظي
لقطع قلبي على وجهي به

فيما انت لست ثير ثبت الذي
إن تكون أخت أمري لم يمت على
جل عندي لفظ لاس لها
قعل جسدي على وجهي به

١ - عكس النص السابق الظرف الاجتماعي الذي عاشته الشاعرة ودفعها إلى إنشاده. وضع ذلك.

أخوها قتل زوجها

٢ - عاتت الشاعرة صراعاً نفسياً مربراً . بين سبب ذلك.

عاتت الشاعرة صراعاً نفسياً مربراً لأن القاتل آخرها والمغتول زوجها فهي متجرعة بقتل زوجها ولكنها لا تستطيع أن تكره القاتل ولا أن تتذرع منه

٣ - ضع خطأ تحت المعلم الصحيح فيما يأتي:

أ - تخطيط الشاعر في البيت الأول :

أختها - أم زوجها - إخت زوجها
ب - علاقة البيت الثاني بالبيت الأول:

- تأكيد - نتيجة - تعليل - تفصيل

ج - البيت الذي يكشف عن التي فعل جسمان في حياة الشاعرة هو:

- الأول - الثاني - الرابع

- الخامس - الرابع - الثالث

د - البيت الذي يعكس خوف الشاعرة هو:

- الأول - الثاني - الثالث

ه - وظف الفعل (جل) في سياقين مختلفين في جملتين من الشهادتين :

- الله جل جلاله لطيف بعيادة

أ - أكمل ما يأتي:

- جمع كلمة (وزع) هو: وزاء

٤ - خصني قتل كلب بالظى من ورائي ولظى مستقبلي

بين (لظى من ورائي ولظى مستقبلي) طباق . بين اثره في المعنى

يزع ملازمة الحزن والألم لها وبعد القطاعهما عنها

السؤال الثالث: بن نصّن: (أرض الجنود) للعماز: أحمد العواني

١٧ درجات

فاختال بدو وتباهى حضر
ما اشرف إلا عليك المسير
تهلوا الكويت ! أكلت ذلك كوكب
طابت مجتبها وطاب الشجر

شدا لك المجد وغنى الظرف
أرض الجنود ! والليالي سير
قالوا الكويت ! أكلت ذلك كوكب
العز في ساحتها منابت

- ١- تجلت بعض ملامح الوحدة الوطنية في البيت الأول، بين ذلك:
البدو والحضر يتباهون بالكويت وينبرون عن خبيث لها.
- ٢- كيف يرى الشاعر الكويت؟
غير الكويت كوكبها في السماء تهفو النجوم اليه
- ٣- جاءت النهاية الشاعر العذائنا لعاظته ومشاعره . وضع ذلك
أ- العاظة: حب الكويت والاعتزاز بها وبمكانتها
ب- الانفاس الدالة على ذلك: أرض الجنود - العز في ساحتها ... يقبل الصحيح
- ٤- بين ما يقصد الشاعر بتوله: [العز في ساحتها منابت]
الأصل والحسب لأبناء الكويت
- ٥- الترجمة الثانية ياملويك
أنت يا كويت أرض الجنود والأيام ماضية وسير ذلك مثير له منيرة
- ٦- وضع التصريح المناسب من مادة (نظر) في الجملتين الآتتين:
- نظر الطالب للمعلم تطبيقاً احتراماً وتقدير.
- فرات كتاباً ليس له نظير
- ٧- شدا لك المجد وغنى الظرف
فاختال بدو وتباهى حضر
ما تحته خط صورة بيانية، أشرحها وبين أثرها في المعنى.
شرح الصورة: شبه العدد بطار بشارو وحفل المشبه به ولابن ما يدل عليه على سبيل الاستعارة
المكتبة
- أثرها في المعنى: تبرز مكانة الكويت العالمية وحب الشاعر لها.

السؤال الرابع : (تطبيقي) (من خارج المقرر) للشاعر أبي الطيب المتنبي

دوہ ۱۴

- لَا تُقْسِنَعْ بِمَا ذُوَّنَ الْجَوْمَ
كَطْفَمُ الْمَوْتِ فِي أَمْرٍ عَظِيمٍ
وَتَلْكَ خَدِيدَةُ الطَّبِيعَيِّ الْأَنْسَمِ
وَلَا بِمِلْنَ الشَّجَاعَةِ لِلْحَكِيمِ

١. إِذَا حَانَرَتِ لِي شَرْفٌ مَزُومٌ
٢. فَطَعَمَ الْمَسْوَتِ لِي أَمْرٌ حَقِيمٌ
٣. يَرِي الْجَيْشَنَاءِ أَنَّ الْغَبْرَ عَفْلٌ
٤. وَكَلَّ هَخَاعَةٌ لِي الْمَرْءَ ثَغْنِي

شئ المفردات الصعبة : حافر، دخلت في القراءة، وهي: المهايات. مزوم، أي: مصوب.

- ١ - وضع عنواناً مناسباً للأبيات السابقة .
 - ٢ - يقبل العنوان المناسب من مثل (حكم ومواعظ) .
 - ٣ - ألم يدعو الشاعر في مطلع أبياته ؟

يدعو الشاعر إلى الارتقاء والسماع وعدم القناعة بالأمور الصغيرة فإذا ما رأيت الشرف فلا تتعذر بالبسير

٤- يعبر البيت الثاني عن حقيقة ثابتة لا يمكن لأحد إنكارها، فما هي ؟

الحقيقة الثالثة في [المرأة]

- ٤ . يحمل الجناء مفهوما خاطئا يسوغون فيه جندهم . وضع ذلك كما فهمت من البيت الثالث .
إن العيال يتقاد عن التحام العظام؛ عمرا منه، وهو يضرّ أن ذلك عزل، والما هي خبيعة يزيلها له لزم
طبيعة بما فيه من ضعف اللثة، وصغر الحبة

٤- الشاعر رؤية راضحة في الشجاعة ، لـما هي ؟ وما رأيك في ذلك؟
الشجاعة - كيـلـما كـاـلـىـتـ . لـغـنـ صـاحـبـهاـ ، وـكـلـ الشـجـاعـةـ فـيـ الـحـكـمـ لـأـقـاتـلـ بـهـ الشـجـاعـةـ فـيـ عـيـدـ

٢٠٣ يقبل الرأي المطائب

٦- ضع الضبط المناسب لكلمة [قدر] في الفراغ مما يلى:

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِيْمِ

الفقر - فقر - فقر - فقر

٧- هات مفرد : (ملابس) . وجمع : (سلطان) .

- مطرد (ملائٹ) ہو : حبیت - جمع (سنان) ہو : امسنة

مطرد (ملایت) هر شب

^٧ - بين نوع المحسن البديع في البيت العربي

المدون الذي في البيت الثاني | طلاق | عين حمراء وخطيب