



إدارة التعليم الديني



وزارة التربية

تاسع

الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

2024

2025



www.deenykw.org

**امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للعام الدراسي 2024/2023م
للفص التاسع (التعليم الديني) – في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)****(18 درجة)****السؤال الأول: من نص (سورة النور).**

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢١﴾ وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينَ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ وَلْيُغْفُوا وَلْيَصْفَحُوا أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٢﴾ ... يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾"

(4)

1- في الآية الأولى نهي وبيان سببه. وضح ذلك.

- النهي:
- سببه:

2- بين المقصود بقوله تعالى في كل مما يلي:

- (1) أ- "ذَلِكَ أَرْزَىٰ لَهُمْ"
- (2) ب- "وَلَا يَأْتَلِ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولِي الْقُرْبَىٰ".

(8)

3- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

أ- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا"
المعنى السامي الذي تستنبطه من الآية الكريمة السابقة:

- اتباع طريق الشيطان يهلك صاحبه.
- الاستئذان أدب إسلامي محمود.
- العفو عن المسيء قيمة إيمانية عظيمة.
- حساب الآخرة من صور عدالة الله.
- القيمة المستفادة من الآية الكريمة الثانية:
- الصدق.
- الأمانة.
- الشجاعة.
- الصفح.

ج- جمع كلمة سبيل:

- سبيل.
- سوابل.
- سبال.
- مسابل.
- د- (وصلت على جناح السرعة). الضبط الصحيح لبنية كلمة (جناح) في الجملة السابقة: (غير مقرر)
- جناح.
- جناح.
- جناح.
- جناح.

(3)

4- قال تعالى: "الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ وَالْخَبِيثَاتُ لِلْطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ".

اذكر نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة، مبيناً أثره إبراز المعنى.

- نوع المحسن البديعي:
- أثره في المعنى:

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (يا ابن الحياة).

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ
 - 2- تُعَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ
 - 3- وَتَمْرَحُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ
 - 4- كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
- وَحُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَخِي الْإِلَهَ
وَتَنْعَمُ بِالنُّورِ أَنَّى تَرَاهُ
وَأَلْقَتْكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةُ

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- أ- الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون النص السابق:
- رفض الذل من شيم الأحرار.
 - الكفاح سبيل تحقيق الحرية.
 - الحرية هبة الله لكل إنسان.
 - الحرية تحقق السعادة للإنسان.

ب- (خلق الله الإنسان حراً وأوجده في الكون ليتمتع بالحياة).

البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:

- الأول.
- الثاني.
- الثالث.
- الرابع.

2- ما هدف الشاعر من خطاب الإنسان في النص السابق؟ (غير مقرر)

3- بدا الشاعر متأثراً بعناصر الطبيعة. وضح ذلك مستنداً من ألفاظ النص السابق.

- التوضيح:
- الاستدلال:

4- استنبط اثنتين من سمات شخصية الشاعر.

5- (تُعَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.

6- وظّف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (رهب) في جملتين من إنشائك.

- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

7- أكمل: (كذا صاغك الله) مترادف كلمة (صاغك):

(17 درجة)

السؤال الثالث: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1- إلى الكويت أناجيها فتذرفني | على خدود الليالي دمعاً الشَّجن |
| 2- ليفتح القلب للأشواق نافذة | يطلّ منها على أهلي، على سكاني |
| 3- حيث الليالي جميلات ووادعة | وطيّات كأهلي في حمى وطني |
| 4- تاريخها سيفها البتار في يدها | وشعبها درعها الواقى من المحن |
| 5- فهي التي سوف تبقى فالحياة لها | ومن غزاها سيلقى خارج الزّمن |

1- علل. يشعر الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه. (2)

2- عرض الشاعر نظراته لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك. (4)

- تاريخ الكويت:
- شعب الكويت:

3- استخلص شعوراً تضمنه النص السابق. (1)

4- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (4)

- | | | | | |
|--|-----------------------------------|-----------|-------------|------------|
| أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر: | - القومي. | - الوطني. | - الإنساني. | - الملحمي. |
| ب- (الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات). | البيت الذي يعبر عن المعنى السابق: | - الثاني. | - الثالث. | - الرابع. |
| ج- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق: | - تعليل. | - نتيجة. | - إجمال. | - تفصيل. |
| د- (الليالي جميلات ووادعة). التعبير السابق يدل على أن الناس في حالة: | - شدة. | - سلام. | - مصائب. | - حروب. |

5- بين أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى. (2)

6- وظّف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

(17 درجة)

السؤال الرابع: من نص (تطبيق من خارج المقرر).

قال الإمام الشافعي:

1. الناس بالناس مادام الحياء بهم
 2. وأفضل الناس ما بين الوري رجل
 3. لا تمنعن يد المعروف عن أحد
 4. واشكُرْ فضائل صنْعِ الله إذ جعلتْ
 5. قد مات قوم وما ماتت مكارمهم
- والسعد لا شك تارات.. وهبات
تقضى على يده.. للناس حاجات
ما دمت مقتدرًا.. والعيش جنات
إليك، لا لك، عند الناس حاجات
وعاش قوم.. وهم في الناس أموات

1- إلام يدعو الشاعر في النص السابق؟ (2)

2- حدد من البيت الأول قيمة، مبيّنًا أثرها. (2)

- القيمة:
- أثرها:

3- انثر البيت الثاني بأسلوبك. (2)

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: (4)

- أ- يموت الإنسان ويبقى عمله الصالح وذكره الطيب.
- ب- يجب على الإنسان شكر فضائل الله.

5- بيّن أثر الطباق في البيت الأخير في المعنى. (3)

6- أكمل كلاً مما يأتي:

- أ- مترادف كلمة (الضعينة): (1)
- ب- مفرد كلمة (حوادث): (1)
- ج- يشخص الطبيب المرض من (العرض).
الضبط الصحيح لبنية كلمة (العرض) فيما سبق: (2)

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق



إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمسة أربعون
الإجابة في (4) صفحات

يقبل المناسب في الأسئلة المقالية

نموذج إجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للعام الدراسي 2024/2023م للفص التاسع (التعليم الديني) - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

السؤال الأول: من نص (سورة النور).
قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَتَّبِعُوا خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ ۚ وَمَنْ يَتَّبِعْ خُطَوَاتِ الشَّيْطَانِ فَإِنَّهُ يَأْمُرُ بِالْفَحْشَاءِ وَالْمُنْكَرِ ۚ وَلَوْلَا فَضْلُ اللَّهِ عَلَيْكُمْ وَرَحْمَتُهُ مَا زَكَا مِنْكُمْ مِنْ أَحَدٍ أَبَدًا وَلَكِنَّ اللَّهَ يُزَكِّي مَنْ يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ سَمِيعٌ عَلِيمٌ ﴿٢١﴾ وَلَا يَأْتِلْ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَىٰ وَالْمَسَاكِينِ وَالْمُهَاجِرِينَ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ۚ وَلْيُغْفِرُوا ۚ أَلَا تُحِبُّونَ أَنْ يَغْفِرَ اللَّهُ لَكُمْ ۗ وَاللَّهُ غَفُورٌ رَحِيمٌ ﴿٢٢﴾ ... "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا ۚ ذَٰلِكُمْ خَيْرٌ لَّكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾"

- 1- في الآية الأولى نهي وبيان سببه. وضح ذلك.
 - النهي: النهي عن اتباع خطوات الشيطان.
 - سببه: تزكية للنفس ولأنه يأمر بالفحشاء. (يقبل طمعاً في رحمة الله)
- 2- بين المقصود بقوله تعالى في كل مما يلي:
 - أ- "ذَٰلِكَ أَزْكَىٰ لَهُمْ" الله (يطهر) النفوس من شركها وفجورها وما فيها من أخلاق رديئة.
 - ب- "وَلَا يَأْتِلْ أُولُو الْفَضْلِ مِنْكُمْ وَالسَّعَةِ أَنْ يُؤْتُوا أُولَى الْقُرْبَىٰ".
..... لا يحلف أهل الفضل في الدين والسعة في المال على ترك صلة أقربائهم الفقراء والمحتاجين.
- 3- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:
 - أ- قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَىٰ أَهْلِهَا"
المعنى السامي الذي تستنبطه من الآية الكريمة السابقة:
 - اتباع طريق الشيطان يهلك صاحبه.
 - العفو عن المسيء قيمة إيمانية عظيمة.
 - ب- القيمة المستفادة من الآية الكريمة الثانية:
 - الصدق.
 - الأمانة.
 - الشجاعة.
 - ج- جمع كلمة سبيل:
 - سبيل.
 - سوابل.
 - سبال.
 - د- (وصلت على جناح السرعة). الضبط الصحيح لبنية كلمة (جناح) في الجملة السابقة: (غير مقرر)
 - جناح.
 - جناح.
 - جناح.
 - 4- قال تعالى: "الْخَبِيثَاتُ لِلْخَبِيثِينَ وَالْخَبِيثُونَ لِلْخَبِيثَاتِ ۖ وَالطَّيِّبَاتُ لِلطَّيِّبِينَ وَالطَّيِّبُونَ لِلطَّيِّبَاتِ ۚ أُولَٰئِكَ مُبْتَغِى الْوَعْدِ ۚ وَمِنْهُم مَّنْ يَبْغِ ۚ" (3)
اذكر نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة، مبيناً أثره إبراز المعنى.
 - نوع المحسن البديعي: مقابلة
 - أثره في المعنى: بين أن الكلام الطيب يقوله الطيبون، أما الكلام الخبيث فيقوله الخبيث، وفي ذلك تنفير منه.

الحضور

١٣ - ٥ - ٢٠٢٤

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (يا ابن الحياة).

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقْتَ طَائِقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ
 - 2- تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ
 - 3- وَتَمْرُخُ بَيْنَ وَرُودِ الصَّبَاحِ
 - 4- كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
- وَحُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَحْيُ الْإِلَهِ
وَتَنْعَمُ بِالنُّورِ أُنَى تَرَاهُ
وَأَلْقَتْكَ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةُ

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- أ- الفكرة الرئيسية التي تعبر عن مضمون النص السابق:
 - رفض الذل من شيم الأحرار.
 - الحرية هبة الله لكل إنسان.
 - الكفاح سبيل تحقيق الحرية.
 - الحرية تحقق السعادة للإنسان.
- ب- (خلق الله الإنسان حرًا وأوجده في الكون ليتمتع بالحياة).
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
 - الأول.
 - الثاني.
 - الثالث.
 - الرابع.

2- ما هدف الشاعر من خطاب الإنسان في النص السابق؟ (غير مقرر)
الدعوة إلى الكفاح من أجل الحرية - الدعوة إلى رفض الذل والقيد - بيان أهمية الحرية في حياة الإنسان.

3- بدا الشاعر متأثرًا بعناصر الطبيعة. وضح ذلك مستدلًا من ألفاظ النص السابق.
- التوضيح: استعان الشاعر بالطبيعة الجميلة في وصف حال الإنسان الطليق وتمتعته بالحياة.
- الاستدلال: طيف النسيم - نور الضحى - سماه - الطير - ورود الصباح - النور. يكتفي باثنين

4- استنبط اثنين من سمات شخصية الشاعر.
..... رفض الذل - الحماسة - الحكمة

5- (تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.
تبين حال الإنسان الحر الطليق ومدى استمتاعه بالحياة.

6- وظّف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (رهب) في جملتين من إنشائك.
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى لأي من تصريفات الكلمة، من مثل: الرهب - رهبة
رهبان ترهب مرهب ½ درجة لمناسبة التصريف، ودرجة لصحة التركيب.
- الجملة الثانية:

7- أكمل: (كذا صَاغَكَ اللَّهُ) مترادف كلمة (صَاغَكَ): (خلقك)

(17 درجة)

السؤال الثالث: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- 1- إلى الكويت أناجيها فتذر فني
 - 2- ليفتح القلب للأشواق نافذة
 - 3- حيث الليالي جميلات ووداعة
 - 4- تاريخها سيفها البثار في يدها
 - 5- فهي التي سوف تبقى فالحياة لها
- على حدود الليالي دمعاً الشجن
يطل منها على أهلي، على سكني
وطيات كأهلي في حمى وطني
وشعبها درعها الواقى من المحن
ومن غزاها سيلقى خارج الزمن

1- علل. يشعر الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه.
يسبب الشوق إلى الذكريات التي عاشها في وطنه - الشوق إلى أهل وطنه وأسرته - افتقاده لحياة تعود عليها، ووجوه ألفها، وطريقة عيش لا يجدها إلا في وطنه.

2- عرض الشاعر نظراته لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك.
- تاريخ الكويت: يرى أن تاريخ الكويت المجيد والعظيم هو سيفها القاطع في مواجهة الأعداء وأطماعهم.
- شعب الكويت: يرى أن شعب الكويت هو درعها الواقى عند المحن والشدائد، فشعبها بترايطه وتماسكه هو الصخرة التي تتحطم عليها أحالم الغزاة الطامعين.

3- استخلص شعوراً تضمنه النص السابق.
الشوق والحنين إلى الوطن - حب الوطن - الفخر والاعتزاز بالوطن.

4- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما بين قوسين فيما يأتي:

- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر:
- القومي. - الوطني. - الإنساني. - الملحمي.
- ب- (الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات).
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.
- ج- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:
- تعليل. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.
- د- (الليالي جميلات ووداعة). التعبير السابق يدل على أن الناس في حالة:
- شدة. - سلام. - مصائب. - حروب.

5- بين أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى.
تبين حالة الحزن الشديد لفراق الوطن، والألم الذي يسكن كل إنسان حين يغترب عن وطنه وابتعد عن ذكرياته.

6- وظف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

5- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:

6- الجملة الثانية: الحبسة في اللسان - الردى - الرّبع - المردود - زائف.

(17 درجة)

السؤال الرابع: من نص (تطبيقات من خارج المقرر).

قال الإمام الشافعي:

1. الناس بالناس مادام الحياء بهم
 2. وأفضل الناس ما بين الوري رجل
 3. لا تمنعن يد المعروف عن أحد
 4. واشكركم فضائل صنع الله إذ جعلت
 5. قد مات قوم وما ماتت مكارمهم
- والسعد لا شك تارات.. وهبات
تقضى على يده.. للناس حاجات
ما تمت مقتدرأ.. والعيش جنات
إليك، لا لك، عند الناس حاجات
وعاش قوم.. وهم في الناس أموات

1- إلام يدعو الشاعر في النص السابق؟

مكارم الأخلاق - فعل الخيرات - شكر الله على نعمه.

2- حدد من البيت الأول قيمة، مبيها أثرها.

7- القيمة: الحياء - العطاء.

8- أثرها: من يتحلى بها يكون محبوبا ممن حوله، يشيع المحبة والألفة بين أفراد المجتمع، يحفظ للمرء

خصوصيته.

3- انثر البيت الثاني بأسلوبك.

أفضل الناس عند الله تعالى وبين الناس من يسعى في قضاء حوائج الناس.

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:

أ- يموت الإنسان ويبقى عمله الصالح وذكره الطيب. ... قد مات قوم وما ماتت مكارمهم.

ب- يجب على الإنسان شكر فضائل الله. واشكركم فضائل صنع الله إذ جعلت إليك.

5- بين أثر الطباق في البيت الأخير في المعنى.

يؤكد أن الإنسان الكريم ذا الخلق القويم يظل ذكره بين الناس حتى بعد موته، بينما عديم الفائدة يعيش كالميت

لا ذكر له ولا قيمة.

6- أكمل كلاً مما يأتي:

أ- مترادف كلمة (الضغينة): الحقد - الغل (1)

ب- مفرد كلمة (حوادث): حادثة - حادث (1)

ج- يشخص الطبيب المرض من العرض.

الضبط الصحيح لبنية كلمة (العرض) فيما سبق: العرض (2)

انتهت الإجابة

السؤال الأول: "من سورة النور" - اقرأ، ثم أجب. (18 درجة)

قال تعالى: " يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ بُيُوتِكُمْ حَتَّى تَسْتَأْذِنُوا وَتُسَلِّمُوا عَلَى أَهْلِهَا. ذَلِكُمْ خَيْرٌ لَكُمْ لَعَلَّكُمْ تَذَكَّرُونَ ﴿٢٧﴾ فَإِنْ لَمْ تَجِدُوا فِيهَا أَحَدًا فَلَا تَدْخُلُوهَا حَتَّى يُؤْذَنَ لَكُمْ. وَإِنْ قِيلَ لَكُمْ ازْجِعُوا فَازْجِعُوا. هُوَ أَزْكَى لَكُمْ. وَاللَّهُ بِمَا تَعْمَلُونَ عَلِيمٌ ﴿٢٨﴾ لَيْسَ عَلَيْكُمْ جُنَاحٌ أَنْ تَدْخُلُوا بُيُوتًا غَيْرَ مَسْكُونَةٍ فِيهَا مَتَاعٌ لَكُمْ. وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ﴿٢٩﴾ قُلْ لِلْمُؤْمِنِينَ يَغُضُّوا مِنْ أَبْصَارِهِمْ وَيَحْفَظُوا فُرُوجَهُمْ. ذَلِكُمْ أَزْكَى لَهُمْ. إِنَّ اللَّهَ خَبِيرٌ بِمَا يَصْنَعُونَ ﴿٣٠﴾ "

1- في الآية الثانية أدباً إسلامياً عظيماً. اذكره، مبيناً أثره.

- (2) - الأدب الإسلامي: رجوع المستأذن عند عدم سماح أهل البيت أو عدم ردهم.
- أثره: ذلك خير للمستأذن حتى لا يطلع على عورات أهل المنزل أو يطلع على شيء لا يجب رؤيته أو معرفته. وكذلك خير لأهل البيت حفاظاً على خصوصياتهم وحقوقهم.
- (2)

2- في الآية الثالثة أمر. معلقاً له.

- (2) - الأمر: غض البصر، وحفظ الفرج.
- التعليل: لأن الالتزام بغض البصر وحفظ الفرج يؤدي إلى انتشار العفة في المجتمع، واختفاء الرذيلة والجرائم.
- (2)

3- بين المقصود بقوله تعالى: " ذَلِكُمْ أَزْكَى لَهُمْ ".
الله بزي (يطهر) النفوس من شركها وفجورها ودسها وما فيها من أخلاق رديئة، كل بحسبه، لما حصل أحد لنفسه زكاة.

4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

- (2) أ- من المعاني الجزئية السامية التي وردت في الآية الأولى:
- اتباع طريق الشيطان يهلك صاحبه.
- العفو عن المسيء قيمة إيمانية عظيمة.
- الاستئذان أدب إسلامي محمود.
- حساب الآخرة من صور عدالة الله.

ب- جمع كلمة سبيل: (سبيل - سوابل - سبال - مسابل).

- (2) ج- وصلت على جناح السرعة. (غير مقرر)
- (2) الضبط الصحيح لبنية كلمة (جناح) في الجملة السابقة: (جناح - جناح - جناح - جناح).

5- قال تعالى: " وَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُبْدُونَ وَمَا تَكْتُمُونَ ".

- اذكر نوع المحسن البديعي في الآية الكريمة السابقة، مبيناً أثره إبراز المعنى.
- نوع المحسن البديعي: طباق إيجاب (وبقيل طباق فقط).
- أثره في المعنى: يبين طلاقة علم الله بما هو أنفع للبشر وبما يفعلون في السر والعلن.
- (1)
- (2)

السؤال الثاني: "من نص (ريح السواحل) - أقرأ، ثم أجب. (18 درجة)

قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- 1- ريحُ السّواحل رَدَدتني إلى وطني
 - 2- إلى التي جعلت عيني لرؤيتها
 - 3- إلى التي أودعتني في ربابتها
 - 4- إلى الكويت أناجيتها فتذرفُني
- إلى الزّمان الذي مازال يسكنني
سواحلًا تتمنّى عودة السّفن
لحنًا يُجَدّد شوق الرّيح للسّكن
على خدود الليالي دمعهُ الشّجن

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي: (4)

- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر:
- القومي. - الوطني. - الإنساني. - الملحمي.
- ب- الفكرة الرئيسة التي تعبر عن النص السابق:
- الوطن يحیی بأبنائه مهما ابتعدوا عنه. - الوطن جميل بأهله ومعالمه الخلابة.
- تاريخ الوطن المجيد مبعث للفخر. - الكويت باقية رغم أيّ معتدٍ أو حاقد.

2- استنتج من النص السابق شعورًا، مدللًا عليه. (3)

- الشعور: حب الوطن. - الدليل: أودعتني في ربابتها.
- الشعور: الشوق والحنين إلى الوطن. - الدليل: ردتني إلى وطني - يجدد شوق.
(يقبل المناسب - درجتان للشعور ودرجة للدليل)

3- حدد من خلال فهمك الأمل الذي يراود الشاعر في النص. (غير مقرر) (2)

الرجوع إلى الوطن بعد غربة طويلة - التمتع بجمال الوطن وطيبة أهله.

4- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)

أنا لحن في أغنية وطني الجميلة، لحن تتجدد معه الأشواق للعودة والاستقرار في الوطن.

5- (ريحُ السّواحل رَدَدتني إلى وطني). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في المعنى. (3)

تبيّن حالة الشوق إلى الوطن، والأمنيات بالعودة إليه وإلى أرضه العزبة الغالية، وانقضاء البعد والاغتراب.

6- وظّف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (سكن) في جملتين من إنشائك. (3)

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى لأي من تصريفات الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: (السّكن - السّكن - المسكن - المسكين). ½ لمناسبة التصريف ودرجة لصحة التركيب.

7- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي: (1)

(يشعر الشاعر بالشجن بسبب بعده عن وطنه).
مترادف كلمة (الشجن): (الشوق - الحزن - الفخر - الحب).

السؤال الثالث: "من نص (يا بن الحياة) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقْتَ طَائِقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَخُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
- 2- تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَخِي إِلَهَ
- 3- فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذَلِكَ الْقَيْدِ وَتَخْنِي لِمَنْ كَبَّلَكَ الْجَبَاةَ
- 4- وَتُسْكِنُ فِي النَّفْسِ صَوْتَ الْحَيِّ إِذَا مَا تَغْنَى صَدَاةَ
- 5- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْظُرْهُ الْحَيَاةَ

1- رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان في النص السابق. فما الغاية من ذلك؟
ليوضح الفرق بين حال من ينعم بالحرية، وحال من فقدتها راضيًا بالذل والهوان.

2- حدد اثنين من مظاهر الحرية، وآخر من مظاهر العبودية.
- من مظاهر الحرية: السعادة - المرح - الغناء.
- من مظاهر العبودية: الذل - القيود - عدم التمتع بالحياة.

3- دّل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره.
استعان الشاعر بالطبيعة الجميلة في وصف حال الإنسان الطليق في قوله: طيف النسيم - نور الضحى - سماه - الطير.

4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:
أ- فهيا إلى الكفاح لتتمتع بجمال الحياة فالحياة لا تنتظر الخاملين المتكاسلين.
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق: (الثاني - الثالث - الرابع - الخامس).

ب- من صفات شخصية الشاعر في النص السابق: (الصدق - الإياء - الاتزان - الموضوعية).
ج- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت الرابع: (جناس - سجع - طباق - مقابلة).

5- (تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.
تبيّن حال الإنسان الحر الطليق ومدى استمتاعه بالحياة.

6- وظّف كلمة (نهض) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: قام يقظًا - قام وتحرك إليه مسرعًا - أسرع إلى العدو لملاقاته - استوى النبت.

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)
قال الإمام الشافعي:

1. عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً
 2. فكيف تخاف الفقر والله رازق
 3. ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة
 4. تزول عن الدنيا فإنك لا تدري
 5. فكم من صحيح مات من غير علة
- يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري
فقد رزق الطير والحوث في البحر
ما أكل العصفور شيئاً مع النسر
إذا جنَّ عليك الليل هل تعيش إلى الفجر
وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟
(2) الخوف من الله - تقوى الله - الثقة (حسن الظن) بالله.

2- انثر البيت الثاني بأسلوبك.
(2)

على الإنسان ألا يخاف الفقر، لأن الله تعالى هو الرازق الذي يضمن رزق جميع المخلوقات في البر والبحر.

3- للشاعر رأي في قضية طلب الرزق. وضح ذلك، مدلاً من النص.
(2)

- رأي الشاعر: أن الرزق مقسوم عند الله، ولا يأتي بالقوة.

- الدليل: أن الله يرزق العصفور الضعيف كما يرزق النسر القوي، بل وقد يأكل بجانبه.

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:
(4) أ- (كل نفس ذائقة الموت).

تزول عن الدنيا فإنك لا تدري إذا جنَّ عليك الليل هل تعيش إلى الفجر

ب- (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب).

عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري

5- بين أثر المقابلة في البيت الأخير في المعنى.
(3)

تبين المقابلة الموت أمر حتمي ولا علاقة له بالعمر أو الصحة، فكم من صحيح مات من غير مرض، وسقيم عمّر طويلاً.

6- أكمل كل مما يأتي:

أ- مفرد كلمة (سواحل): .. ساحل

ب- جمع كلمة (ذرية): ذرائ - ذرات

ت- عرض الدنيا زائل. الضبط الصحيح لبنية كلمة (عرض) فيما سبق: ..عَرَضٌ... (2)

انتهت الإجابة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للعام الدراسي 2024/2023م
للفيف التاسع (التعليم الديني) - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

الدور الثاني

(18 درجة)

السؤال الأول: من نص (الحياة). (غير مقرر)

- 1- إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقِي دَنِيئًا
- 2- رَأَيْتُ الْخُرَّ يَجْتَنِبُ الْمَخَازِي
- 3- وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي
- 4- يَعْيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ

- فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
- وَيَحْمِيهِ عَنِ الْعَدْرِ الْوَفَاءُ
- لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
- وَيَبْقَى الْعُودُ مَا بَقِيَ لِلْحَاءِ

1- في البيت الأول رأي وتعليل له، وضّح ذلك.

الرأي: (2)

التعليل: (1)

2- قال الشاعر: وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
وقال شاعر آخر: لَا تَيْأَسْ فَإِنَّ الْهَمَّ مَنْفَرَجٌ والدهرُ ما بين إدبارٍ وإقبالٍ
- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. (2)

3- للتحلي بالحياة أثر إيجابي في حياة الفرد والمجتمع. وضّح ذلك. (2)

4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي: (4)

- أ- من ملامح شخصية الشاعر التي ظهرت في النص السابق:
 - الحكمة. - الصدق. - الأمانة. - الإخلاص.
- ب- (الحياة أساس كل خير). البيت الذي يتفق مع المعنى السابق:
 - الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.

5- بيّن أثر كل مما يأتي في المعنى. (2)

أ- الخيال في قوله: (وَيَحْمِيهِ عَنِ الْعَدْرِ الْوَفَاءُ).

ب- الطباق في قوله: (لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ). (1)

6- وظّف تصريفيين مناسبين من تعريفات كلمة (عاش) في جملتين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر:

- | | |
|----------------------------------|-------------------------------|
| 1- إلى الكويت أناجيها فتذرفُني | على خدود الليالي دمعُ الشَّجن |
| 2- ليفتَح القلب للأشواق نافذةً | يطلّ منها على أهلي، على سكني |
| 3- حيث الليالي جميلاتٍ ووادعةً | وطيَّبات كأهلي في حمى وطني |
| 4- لكنّها الآن كالبركان ثائرةً | عنيدهً تتحدّى قسوة الإحن |
| 5- تاريخها سيفها البتّار في يدها | وشعبها درعها الواقى من المحن |

1- رسم الشاعر في النص السابق صورتين للكويت. بينهما.

- (4)
- الصورة الأولى:
- الصورة الثانية:

2- دلل بأسلوبك على حب الشاعر لوطنه.

(2)

.....

3- للشاعر نظرة لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك.

- (4)
- تاريخ الكويت:
- شعب الكويت:

4- ضع خطأً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- (2)
- أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:
- تعليل. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.
- ب- (لكنّها الآن كالبركان). يدل التعبير السابق على:
- الثورة. - الخلود. - الفخر. - الاستقرار.

5- بيّن أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى.

(2)

.....

6- وظّف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

- (4)
- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

(17 درجة)

السؤال الثالث: من نص (وصية أعرابية لولدها).

قالت أعرابية توصي ولدها:

أي بني: إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وكلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجودَ بدينك، والبخلَ بمالك، وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثلٌ لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك، فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها.

1- استنتج الغاية من وصية الأم لابنها. (2)

2- وضّح نصيحة الأم فيما يتعلق بكل من: (4)

- النميمة:

- اللئيم:

3- استخلص من النص اثنتين من صفات الأم. (2)

4- استنتج من الوصية قيمة أفدتها، وبيّن أثرها. (2)

- القيمة:

- أثرها:

5- " وإياك والجودَ بدينك، والبخلَ بمالك" بيّن أثر الطباق في التعبير السابق في المعنى. (2)

ضع خطأً تحت التكملة المناسبة فيما يلي: (1)

- (إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة). الصورة الخيالية السابقة توضح من النميمة:

- سببها. - طريقته. - نتيجه. - مظاهرها.

7- وظّف تصريفيين من كلمة (دين) في جملتين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى:

- الجملة الثانية:

(17 درجة)

السؤال الرابع: (تطبيقي من خارج المقرر).

من قصيدة للشاعر عمر أبو ريشة:

- 1- وطن عليه من الزمان وقارُ النور ملء شعابه والنارُ
- 2- تغفو أساطير البطولة فوقه ويهزها من مهدها التذكار
- 3- هذي الديارُ عشقتها ولطالما هزت حنينَ العاشقين ديارُ
- 4- في كل صقع من جماجم نشئها حرم علي شرف الجهاد يزار
- 5- والقدس مالمقدس يخرق الدما وشراعه الآثام والأوزار!

1- عبّر النص السابق عن حياة وحضارة مشرقة وواقع مرير. وضّح ذلك. (2)

..... -

..... -

2- استخلص من البيت الأول شعورًا مدللًا من الألفاظ. (4)

الشعور: -

الدليل من الألفاظ: -

3- استنتج هدف الشاعر من النص السابق. (2)

.....

4- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)

.....

5- وضّح دلالة الجمع بين الكلمات (جماجم – حرم – الجهاد) في سياقها من النص السابق. (3)

.....

6- أكمل كل مما يأتي:

أ- (يستمتع الناس بأريج الزهور).

مترادف كلمة (أريج): (2)

ب- مفرد كلمة (الجباه): (1)

ج- (أمنت صديقي على سري).

الضبط الصحيح لبنية كلمة (سري) فيما سبق: (1)

انتهت الأسئلة



إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمس أربعون
الإجابة في (4) صفحات

يقبل المناسب في الأسئلة المقالية

نموذج إجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

الدور الثاني
امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للعام الدراسي 2024/2023م
للفص التاسع (التعليم الديني) - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

السؤال الأول: من نص (الحياء). (غير مقرر) (18 درجة)

- 1- إذا جَارَيْتَ فِي خُلُقٍ تَنْبِيئًا
2- رَأَيْتُ الْخُرَّ يَجْتَنِبُ الْخَازِي
3- وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي
4- يَعِيشُ الْمَرْءُ مَا اسْتَحْيَا بِخَيْرٍ
- فَأَنْتَ وَمَنْ تُجَارِيهِ سَوَاءٌ
وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ
لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
وَيَبْقَى الْعَوْدُ مَا بَقِيَ لِلْحَاءِ

- 1- في البيت الأول رأي وتعليل له، وضح ذلك.
الرأي: التحذير من مصاحبة أو مساية أو موافقة السفهاء.
التعليل: لأنه من مصاحبة السفهاء تعدى ليصبح المرء مثلهم.
- 2- قال الشاعر: وَمَا مِنْ شِدَّةٍ إِلَّا سَيِّئَاتِي لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ
وقال شاعر آخر: لَا تَيْأَسْ فَإِنَّ الْهَمَّ مَنفَرَجٌ والدهرُ ما بين إِدْبَارٍ وإِقْبَالٍ
- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة.
..... اتفق الشاعران في الفكرة وهي ثقل الدهر، وحتمية الفرج بعد الشدة.
- 3- للتحلي بالحياء أثر إيجابي في حياة الفرد والمجتمع. وضح ذلك.
..... يعيش الفرد حياة هائلة مطمئنة، لأن الحياء سيمنعه من ارتكاب ما يخزبه، وبالتالي يعيش المجتمع في أمان واطمئنان لعدم تعدى الحدود.
- 4- ضع خطأً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:
أ- من ملامح شخصية الشاعر التي ظهرت في النص السابق:
- الحكمة - الصدق - الأمانة - الإخلاص.
ب- (الحياء أساس كل خير). البيت الذي يتفق مع المعنى السابق:
- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.
- 5- بين أثر كل مما يأتي في المعنى.
أ- الخيال في قوله: (وَيَحْمِيهِ عَنِ الْغَدْرِ الْوَفَاءُ).
..... بين أن من يتصف بالوفاء فإن هذا سيمثل له درع واقٍ يحميه من أخطار الغدر.
ب- الطباق في قوله: (لَهَا مِنْ بَعْدِ شِدَّتِهَا رَخَاءٌ).
..... بين أن الشدة لا تبقى، بل تهول وتأتي بعد كل شدة رخاء.
- 6- وظّف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (عاش) في جملتين من إنشائك.
- الجملة الأولى: عيش - عيشة - معاش - معايشة
- الجملة الثانية:

التصنيف

٢٠٢٤/٧/٩

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر:

- 1- إلى الكويت أناجيها فتدرفني
- 2- ليفتح القلب للأشواق نافذة
- 3- حيث الليالي جميلات ووادعة
- 4- لكثها الآن كالبركان ثائرة
- 5- تاريخها سيفها البتار في يدها
- على خدود الليالي دمع الشجن
- يطل منها على أهلي، على سكاني
- وطيبات كأهلي في حمى وطني
- عنيده تتحدى قسوة الإحن
- وشعبها درعها الواقى من المحن

7- رسم الشاعر في النص السابق صورتين للكويت. بينهما.

- الصورة الأولى: لبالي الكويت هادئة وجميلة، يستمتع أهلها بطبيعتها في حماها.
- الصورة الثانية: صارت ثائرة وعنيده في صمودها أمام الأحقاد والكرهية.

8- دلل بأسلوبك على حب الشاعر لوطنه.

يشتاقي إلى وطنه وهو بعيد عنه - غيور على وطنه - يرى لوطنه تاريخ عظيم.....

9- للشاعر نظرة لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك.

- تاريخ الكويت: يرى أن تاريخ الكويت المجيد والعظيم هو سيفها القاطع في مواجهة الأعداء وأطماعهم.
- شعب الكويت: يرى أن شعب الكويت هو درعها الواقى عند المحن والشدائد، فشعبها يترابطه وتماسكه هو الصخرة التي تتحطم عليها أحالم الغزاة الطامعين.

10- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- أ- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:
 - تعليل.
 - نتيجة.
 - إجمال.
 - تفصيل.
- ب- (لكثها الآن كالبركان). يدل التعبير السابق على:
 - الثورة.
 - الخلود.
 - الفخر.
 - الاستقرار.

11- بيّن أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى.

تبيّن حالة الحزن الشديد لفراق الوطن والحنين إليه، والألم الذي يسكن كل إنسان حين يغترب عن وطنه ويتعد عن ذكرياته.

12- وظّف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: صرف ومنع - أرجع - أعاد - دفع - قابل - أغلق - أجاب.

(17 درجة)

السؤال الثالث: من نص (وصية أعرابية لولدها).

قالت أعرابية توصي ولدها:

أي بني: إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وكلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك، فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها.

1- استنتج الغاية من وصية الأم لابنها.

..... الدعوة إلى التحلي بكمكارم الأخلاق - بيان أهمية نقل خبرة الآباء في الحياة للأبناء للاستفادة منها.

2- وضح نصيحة الأم فيما يتعلق بكل من:

- النميمة: حذرت الأم ابنها من النميمة لأنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وفي هذا فساد المجتمع.
- اللئيم: نصحت ابنها ألا يتورط في صحبة اللئام الأثانيين المحبين لذواتهم، الذين لا تحركهم حاجات الناس ولا آلام الناس، ولا أحزانهم.

3- استخلص من النص اثنتين من صفات الأم.

..... الحكمة - التدين - قوة الإيمان - الوفاء - الكرم.

4- استنتج من الوصية قيمة أفدتها، وبين أثرها.

- القيمة: يقبل المناسب من مثل: الكرم - الحلم - التمسك بالدين - البذل والعطاء.
- أثرها: يقبل المناسب من مثل: صلاح الفرد والمجتمع.

5- " وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك" بين أثر الطباق في التعبير السابق في المعنى.

يبين أهمية عدم التساهل في أمور الدين، وألا تكون الدنيا والمال أغلى وأحب إلينا من الدين.

6- ضع خطاً تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي:

(إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة). الصورة الخيالية السابقة توضح من النميمة:

- سببها. - طريقته. - نتيجتها. - مظاهرها.

13- وظّف تصريفيين من كلمة (دين) في جملتين من إنشائك.

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من تصرفات الكلمة من مثل:

- الجملة الثانية: الدّين - ديون - الدّين - دائن

(17 درجة)

السؤال الرابع: (تطبيقي من خارج المقرر).

من قصيدة للشاعر عمر أبو ريشة:

- 1- وطن عليه من الزمان وقارُ النور ملء شعابه والنارُ
- 2- تغفو أساطير البطولة فوقه ويهزها من مهدها التذكار
- 3- هذي الديارُ عشقتها رطالما هزت حنينَ العاشقين ديارُ
- 4- في كل صقع من جماجم نشئها حرم علي شرف الجهاد يزار
- 5- والقدس مالمقدس يخرق الدما وشراعه الآثام والأوزار!

- (2) 1- عبّر النص السابق عن حياة وحضارة مشرقة وواقع مرير. وضّح ذلك.
- تحدثت الأبيات عن الحضارة الإسلامية العربية وأمجادها العريقة التي أنارت الدنيا
- ثم انتقل إلى الواقع المرير التي وصلت إليه الأمة من الاستعمار.....
- (4) 2- استخلص من البيت الأول شعوراً مدلولاً من الألفاظ.
- الشعور: الفخر والاعتزاز.....
- الدليل من الألفاظ: وقار - النور - النار.....
- (2) 3- استنتج هدف الشاعر من النص السابق.
..... استلهم الأجداد والبطولات - استبهاض همم الشعوب.....
- (2) 4- انثر البيت الثالث بأسلوبك.
عشقت هذه الديار العظيمة (وطني)، وعشق الديار يوقظ الحنين إليها وإلى أهلها.
- (3) 5- وضّح دلالة الجمع بين الكلمات (جماجم - حرم - الجهاد) في سياقها من النص السابق.
..... عظمة التضحيات التي قدمها أهل هذه البلاد وشرفها.....
- 6- أكمل كل مما يأتي:
أ- يستمتع الناس بأريج الزهور. مترادف كلمة (أريج): الرائحة الطيبة....
ب- مفرد كلمة (الجباه): الجبهة ..
ت- أمنت صديقي على سري. الضبط الصحيح لبنية كلمة (سري) فيما سبق: سَرِي ...

انتهت الإجابة

امتحان الفترة الدراسية الثانية - (المنهج الكامل) في مادة اللغة العربية
(الصف التاسع - النصوص الأدبية) - التعليم الديني
للعام الدراسي 2022 / 2023 م - الأسئلة في (4) صفحات

السؤال الأول: " من نص (أرض الكويت) - اقرأ، ثم أجب. (غير مقرر) (18 درجة)

قال الشاعر فاضل خلف:

- 1- أرض الكويت سلّمت من كَيْدِ العَدَا
- 2- تَارِيخُكَ المِغْطَارُ يَزُوي قِصَّة
- 3- شَقُّوا عُبَابَ اليَمِّ دُونَ تَهْيُب
- 4- لَمْ يَرْهَبُوا الحَيَّانَ عِنْدَ هَيَاجِهَا
- 5- يَسْعَوْنَ لِلرِّزْقِ الخَلَالِ وما وَنَا

- 1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:
أ- النص السابق يندرج تحت مسمى الشعر:
- القومي. - الاجتماعي. - الإنساني. - الوطني.
ب- ماضي أبناء الكويت المشرف سطره التاريخ.
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.
- 2- استنتج من النص السابق شعوراً، مدللاً عليه.
- الشعور: حب الوطن.
- الشعور: الفخر بالوطن.
- الشعور: الفخر بأمجاد وكفاح الأجداد.
الدليل: سلّمت من كَيْدِ العَدَا
الدليل: تَارِيخُكَ المِغْطَارُ
الدليل: شَقُّوا عُبَابَ اليَمِّ دُونَ تَهْيُب
- 3- (وما ألقوا عصا النسيان). بيّن ما يقصده الشاعر بالتعبير السابق.
لم يقصر الأجداد في السعي للرزق الحلال بجد وعزيمة وإصرار.
- 4- من خلال البيتين الأخيرين حدد صفتين مما تحلى به أهل الكويت.
الشجاعة وعدم الخوف من مخاطر البحر - التوكل والحرص على السعي للرزق - العزيمة والإصرار.
- 5- (شَقُّوا عُبَابَ اليَمِّ دُونَ تَهْيُب). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.
تبين مدى شجاعة الأجداد في مواجهة المخاطر. وقبل تبين المخاطر التي تعرض لها الأجداد.
- 6- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما بين القوسين فيما يأتي:
نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت الثاني: (طباق - مقابلة - جناس - سجع).
- 7- وظّف كلمة (روى) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: روى الحديث: نقله - روى الشعر: أنشده - روى الحبل: فتله - روى الزرع: سقاه.

السؤال الثاني: "من نص (يا ابن الحياة) - اقرأ، ثم أجب. (18 درجة)
قال الشاعر:

- 1- خُلِقْتَ طَائِقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ
2- فما لك تُرَضِّي بِذُلِّ الْقِيُودِ
3- ألا انهض وسِرْ في سبيلِ الْحَيَاةِ
4- ولا تخش وراء النَّفْلِاعِ
5- وإلا ربيعُ الوُجُودِ الغريرِ
وَحُرًّا كَنُورِ الضُّحَى في سَمَاءِ
وَتَخْنِي لِمَنْ كَبَّلُوكَ الْجَبَاةِ
فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةِ
فَمَا تَمَّ إِلَّا الضُّحَى في صَبَاهِ
يَطْرَزُ بِالْوَرْدِ ضَافِي رِذَاةِ

- 1- رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان في البيتين الأوليين. من خلال فهمك حدد:
- أ- الصورة الأولى: صورة الإنسان الحر الطليق الذي يتمتع بجمال الحياة ومباهجها. (2)
- ب- الصورة الثانية: صورة الإنسان الذي يقبل بالعبودية ويرضى بالذل. (2)
- ج- غاية الشاعر منهما: حث الإنسان على رفض الذل ونبد العبودية والكفاح من أجل الحرية. (2)
- ويقبل بيان جمال الحرية وقبح العبودية.
- 2- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)
- فهيا إلى الكفاح لتتمتع بجمال الحياة فالحياة لا تنتظر الخاملين المتكاسلين. يقبل المناسب
- 3- بدا الشاعر متأثرًا بعناصر الطبيعة. وضح ذلك مستدلًا من ألفاظ النص السابق. (2)
- التوضيح: استعان الشاعر بالطبيعة الجميلة في وصف حال الإنسان الطليق وتمتعه بالحياة.
- الاستدلال: الضحى في صباه - ربيع الوجود - الورد. يكتفى باثنين
- 4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي: (1)
- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله: (تعلييل - تفصيل - دليل - نتيجة).
- 5- (وَحُرًّا كَنُورِ الضُّحَى في سَمَاءِ). بيّن أثر الخيال في إبراز المعنى السابق. (3)
- يبين أهمية الحرية في أنها تنير حياة الإنسان مثل الضحى.
- 6- أكمل ما يأتي:
- أ- هذا الرجل يجيد كتم (السِر). البنية الصحيحة للكلمة بين القوسين السّر (غير مقرر) (2)
- ب- (وَتَخْنِي لِمَنْ كَبَّلُوكَ الْجَبَاةِ). مفرد كلمة (الجباه): الجبهة (1)
- ج- (وإلا ربيعُ الوُجُودِ الغريرِ). مترادف كلمة الغرير الحسن ويقبل الجميل (1)

(17 درجة)

السؤال الثالث: "من نص (وصية أم لولدها) - اقرأ، ثم أجب.

قالت أعرابية توصي ولدها:

أي بني: إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وكلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك، فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها.

1- لماذا أوصت الأم ولدها في النص السابق؟ وما المناسبة؟

(2) سبب وصية الأم ولدها: لتنقل له خبرتها في الحياة فيستفيد منها.

7- المناسبة: سفر الابن، فأحب أن تزوده بجملة من الوصايا اشتملت على الكثير من المعاني والأخلاق الحميدة التي يحتاج أن يتسلح بها.

1- بين المقصود بكل تعبير مما يأتي ضمن سياقه في النص:

(2) أ- "ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها".
إذا ملت إلى إنسان في وقت المحنة فلا تمل إلى اللئيم الذين لا خير فيهم، ولا تحركهم حاجات الناس ولا آلامهم، ولا أحزانهم.

ب- وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام. (2)
ولا تتعرض لعيوب الآخرين فيتخذك الناس هدفاً يتتبعون عيوبك، فإذا توجهت إليك السهام فسوف تكشف المستور.

2- صنف ما يلي من الوصايا إلى أخلاقي أو اجتماعي:

أ- "وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك". اجتماعي
ب- "إياك والجود بدينك". أخلاقي

3- "إياك والجود بدينك، والبخل بمالك" بين أثر الطباق في التعبير السابق في المعنى. (2)
بين أهمية عدم التساهل في أمور الدين، وألا تكون الدنيا والمال أغلى وأحب إلينا من الدين.

4- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي: (1)
"إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة"

الصورة الخيالية السابقة توضح من النميمة: سببها - طريقته - نتيجتها - مظاهرها.

5- وظف كلمة (مسك) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:

- الجملة الثانية: مسك السقاء (كان كثير الأخذ للماء) - مسك بالشئ (أخذ به وتعلق).....

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقات من الفار الفقرر) - أقرأ، ثم أجب. (17 درفة)
قال الإمام الشافعي:

1. إذا ما ظالم استحسن الظلم مذهباً
2. فكله إلى صرف الليالي فأنها
3. فكم قد رأينا ظالماً متمرداً
4. فعماً قليل وهو في غفلاته
5. فأصبح لا مال له ولا جاء يرتجى
- وَلَجَّ عُثْواً فِي قَبِيحِ اكْتِسَابِهِ
- سَتْبَدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ
- يَرَى النَجْمَ تَيْهاً تَحْتَ ظِلِّ رِكَابِهِ
- أَنَاحَتْ صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ بِبَابِهِ
- وَلَا حَسَنَاتٌ تَلْتَقِي فِي كِتَابِهِ

1- صغ فكرة ريسة تعبر عن مضمون النص السابق. (2)
تقبل الجملة صحيحة المعنى والمبنى من مثل: عاقبة الظالم وخيمة في الدنيا والآخرة.

2- استنبط من النص قيمة، مبيناً أثرها. (4)
- القيمة: العدل - عدم الظلم ويقبل خشية الله أو تقوى الله
- أثرها: تشيع السلام والمحبة بين أفراد المجتمع. (يقبل المناسب)

3- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: (2)
أ- الظالم محروم من الحسنات. وَلَا حَسَنَاتٌ تَلْتَقِي فِي كِتَابِهِ
ب- الزمن يفعل بالإنسان ما لم يتوقعه. اللَّيَالِي فَإِنَّهَا سَتْبَدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ

4- قال الإمام: فكم قد رأينا ظالماً متمرداً يرى النجم تيهاً تحت ظل ريكابه وقال آخر: ليس التطاول رافعاً من جاهل وكذا التواضع لا يضرب بعقل - وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. (2)
البيت الأول: ركز الشافعي على اتصاف الظالم بالكبر.

البيت الثاني: قارن بين التواضع والكبر مبيناً أن التواضع لا يضركم ولا ينفع. (يقبل المناسب)

5- (أناحت صرُوفُ الحادِثاتِ ببابه). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى. (3)
تبين الصورة تغير حال الغافل بحلول مصائب الدهر عليه ولزومها إياه.

6- أكمل كل مما يأتي: (2)
أ- الضغينة تفسد العلاقات بين الناس. مترادف كلمة (الضغينة):الحقد الشديد....
ب- جلست على ربوة. جمع كلمة (ربوة):رُبُى....
ت- يدافع الشريف عن عرضه. الضبط الصحيح لبنية كلمة (عرض) فيما سبق:عروض.... (2)

انتهت الإجابة
مع أطيب الأمنيات بالتوفيق