



تاسع الأدب و النصوص

- ✓ أسئلة امتحانات
- ✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

2024

2025





إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمس أربعون
الاسئلة في (4) صفحات



دولة الكويت
وزارة التربية

**امتحان الفترة الدراسية الثانية للعام الدراسي 2024/2023م
للسف التاسع (التعليم الديني) – في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)**

(18 درجة)

السؤال الأول: من نص (الحديث الشريف – الصدق)

عن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: عليكم بالصدق؛ فإنَّ الصدق يهدي إلى البرِّ، وإنَّ البرَّ يهدي إلى الجنَّة، وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يُكتب عند الله صديقًا، وإياكم والكذب؛ فإنَّ الكذب يهدي إلى الفجور، وإنَّ الفجور يهدي إلى النار، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يُكتب عند الله كذابًا. رواه مسلم

- 1- في الحديث الشريف أمرٌ وتحذيرٌ. وضَّح ذلك. (4)
- الأمر:
- التحذير:
- 2- بيّن خطورة الكذب على الفرد والمجتمع كما فهمت من حديث الرسول ﷺ. (3)
- الفرد:
- المجتمع:
- 3- أباح الإسلام الكذب في حالات. عددها. (2)
.....
- 4- ما رأيك فيمن يتخذ الكذب وسيلة للمزاح والتفكه؟ (2)
.....
.....
- 5- (فإنَّ الصدق يهدي إلى البرِّ، فإنَّ الكذب يهدي إلى الفجور). (3)
حدد نوع المحسن البديعي في النص السابق، وبيّن أثره في المعنى.
- نوع المحسن البديعي:
- أثره في المعنى:
- 6- أكمل كلاً مما يأتي: (4)
أ- الجنَّة جزاء المؤمنين. جمع كلمة (الجنَّة):
ب- من أسماء الله الحسنى (البر) الرحيم. (غير مقرر)
الضبط الصحيح لبنية كلمة (البر) فيما سبق:

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (يا بن الحياة).

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ
 - 2- تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ
 - 3- وَتَمْرُخُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ
 - 4- كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
- وَحُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَخِي الْإِلَهَ
وَتَنْعَمُ بِالنُّورِ أَنَّى تَرَاهُ
وَأَلْقَيْتُكَ فِي الْكَوْنِ هَذَا الْحَيَاةَ

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

(4)

- أ- الفكرة الرئيسة التي تعبر عن مضمون النص السابق:
- رفض الذل من شيم الأحرار.
- الكفاح سبيل تحقيق الحرية.
- الحرية هبة الله لكل إنسان.
- الحرية تحقق السعادة للإنسان.

ب- (خلق الله الإنسان حراً وأوجده في الكون ليتمتع بالحياة).

البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:

- الأول.
- الثاني.
- الثالث.
- الرابع.

2- ما هدف الشاعر من خطاب الإنسان في النص السابق؟

(2)

3- بدا الشاعر متأثراً بعناصر الطبيعة. وضّح ذلك مستدلاً من ألفاظ النص السابق.

(3)

- التوضيح:
- الاستدلال:

4- استنبط اثنتين من سمات شخصية الشاعر.

(2)

5- (تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعْتَ). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.

(3)

6- وظّف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (رهب) في جملتين من إنشائك.

(3)

- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

7- أكمل: (كذا صاغك الله) مترادف كلمة (صاغك):

(1)

(17 درجة)

السؤال الثالث: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- | | |
|----------------------------------|--------------------------------|
| 1- إلى الكويت أناجبها فتذرفني | على خدود الليالي دمعاً الشَّجن |
| 2- لِفَتْحِ القلبِ للأشواق نافذة | يطلّ منها على أهلي، على سكاني |
| 3- حيث الليالي جميلات ووادعة | وطيّبات كأهلي في حمى وطني |
| 4- تاريخها سيفها البتار في يدها | وشعبها درعها الواقى من المحن |
| 5- فهي التي سوف تبقى فالحياة لها | ومن غزاها سيلقى خارج الزَّمن |

- 1- علل. يشعر الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه. (2)

- 2- عرض الشاعر نظراته لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك. (4)

- تاريخ الكويت:
- شعب الكويت:

- 3- استخلص شعوراً تضمنه النص السابق. (1)

- 4- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي: (4)

- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر:
 - القومي. - الوطني. - الإنساني. - الملحمي.
 ب- (الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات).
 البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
 - الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.
 ج- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:
 - تعليل. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.
 د- (الليالي جميلات ووادعة). التعبير السابق يدل على أن الناس في حالة:
 - شدة. - سلام. - مصائب. - حروب.

- 5- بين أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى. (2)

- 6- وظّف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

(17 درجة)

السؤال الرابع: من نص (تطبيقات من خارج المقرر).

قال الإمام الشافعي:

1. الناس بالناس مادام الحياء بهم
 2. وأفضل الناس ما بين الوري رجل
 3. لا تمنعن يد المعروف عن أحد
 4. واشكركم فضائل صنع الله إذ جعلت
 5. قد مات قوم وما ماتت مكارمهم
- والسعد لا شك تارات.. وهبات
تقضى على يده.. للناس حاجات
ما دمت مقتدرأ.. والعيش جنات
إليك، لا لك، عند الناس حاجات
وعاش قوم.. وهم في الناس أموات

1- إلام يدعو الشاعر في النص السابق؟ (2)

2- حدد من البيت الأول قيمة، مبيئاً أثرها. (2)

- القيمة:

- أثرها:

3- انثر البيت الثاني بأسلوبك. (2)

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: (4)

أ- يموت الإنسان ويبقى عمله الصالح وذكره الطيب

ب- يجب على الإنسان شكر فضائل الله

5- بين أثر الطباق في البيت الأخير في المعنى. (3)

6- أكمل كلاً مما يأتي:

أ- مترادف كلمة (الضعينة):

ب- مفرد كلمة (المحن):

ج- يشخص الطبيب المرض من (العرض).

الضبط الصحيح لبنية كلمة (العرض) فيما سبق:

انتهت الأسئلة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق

الزمن: ساعتان وخمس أربعون
الإجابة في (4) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للعام الدراسي 2024/2023م
للفصل التاسع (التعليم الديني) – في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية)

(18 درجة)

السؤال الأول: من نص (الحديث الشريف – الصدق)

عن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله ﷺ قال: عليكم بالصدق؛ فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً، وإياكم والكذب؛ فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً. رواه مسلم

- 1- في الحديث الشريف أمر وتحذير. وضح ذلك. (4)
- الأمر: أمر بالتزام الصدق وتحريه في قوله ﷺ: "عليكم بالصدق".
- التحذير: التحذير من الكذب وآثاره في قوله ﷺ: "إياكم والكذب".
- 2- بين خطورة الكذب على الفرد والمجتمع كما فهمت من حديث الرسول ﷺ. (3)
- الفرد: الكذب يوصل إلى الفسق والفجور، فتصير أقواله وأعماله كلها على خلاف الحقيقة، خارجة عن طاعة الله، والخروج عن طاعته سبحانه ينج به في النار.
- المجتمع: يشيع الكراهية بين أفراد المجتمع، مما يجعله ضعيفاً متفككاً، لا يمكنه من التطور والتنمية.
- 3- أباح الإسلام الكذب في حالات. عددها. (2)
- الإصلاح بين الناس، والحرب، وحديث الرجل لامرأته.
- 4- ما رأيك فيمن يتخذ الكذب وسيلة للمزاح والتفكه؟ (2)
- لا أوافق، لأنه الكذب كله يؤدي بالإنسان إلى المعاصي والفجور، ولا منفعة فيه.
- 5- (فإن الصدق يهدي إلى البر، فإن الكذب يهدي إلى الفجور). (3)
- حدد نوع المحسن البديعي في النص السابق، وبين أثره في المعنى.
- نوع المحسن البديعي: مقابلة
- أثره في المعنى: تبين أن الذي يتعاطى الصدق، ويتحرى يوفق للبر في أعماله، الذي هو جماع الخير، وهو الطريق المستقيم إلى الجنة، والذي يُبتلى بالكذب يجزّه إلى الفسق والفجور، وذلك يقود إلى النار.
- 6- أكمل كلاً مما يأتي: (4)
- أ- الجنة جزاء المؤمنين. جمع كلمة (الجنة): الجنان – وتقبل الجنات
- ب- من أسماء الله الحسنى (البر) الرحيم. الضبط الصحيح لبنية كلمة (البر) فيما سبق: ... البر ... (غير مقرر)

(18 درجة)

السؤال الثاني: من نص (يا بن الحياة).

قال الشاعر أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقْتَ طَائِفًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ
 - 2- تُغَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ
 - 3- وَتَمْرُخُ بَيْنَ وُرُودِ الصَّبَاحِ
 - 4- كَذَا صَاغَكَ اللَّهُ يَا ابْنَ الْوُجُودِ
- وَحُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَخِي إِلَهَ
وَتَنَعَّمُ بِالنُّورِ أَنَّى تَرَاهُ
وَالْقُتْبُ فِي الْكَوْنِ هَذِي الْحَيَاةُ

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- (4)
- أ- الفكرة الرئيسية التي تعبر عن مضمون النص السابق:
- رفض الذل من شيم الأحرار.
 - الحرية هبة الله لكل إنسان.
 - الكفاح سبيل تحقيق الحرية.
 - الحرية تحقق السعادة للإنسان.
- ب- (خلق الله الإنسان حرًا وأوجده في الكون ليتمتع بالحياة).
- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
- الأول.
 - الثاني.
 - الثالث.
 - الرابع.

2- ما هدف الشاعر من خطاب الإنسان في النص السابق؟

(2)

الدعوة إلى الكفاح من أجل الحرية - الدعوة إلى رفض الذل والقيد - بيان أهمية الحرية في حياة الإنسان.

3- بدا الشاعر متأثرًا بعناصر الطبيعة. وضح ذلك مستدلًا من ألفاظ النص السابق.

(3)

- التوضيح: استعان الشاعر بالطبيعة الجميلة في وصف حال الإنسان الطليق وتمتعه بالحياة.
- الاستدلال: طيف النسيم - نور الضحى - سماه - الطير - ورود الصباح - النور. يكتفي باثنين

4- استنبط اثنين من سمات شخصية الشاعر.

(2)

..... رفض الذل - الحماسة - الحكمة

5- (تَغَرَّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى.

(3)

تبيين حال الإنسان الحر الطليق ومدى استمتاعه بالحياة.

6- وظّف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (رهب) في جملتين من إنشائك.

(3)

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى لأي من تصريفات الكلمة، من مثل: الرهب - رهبة
- رهبان ترهب مرهب، ½ درجة لمناسبة التصريف، ودرجة لصحة التركيب.
- الجملة الثانية:

7- أكمل: (كذا صاغك الله) مترادف كلمة (صاغك): (خلقك)

(1)

(17 درجة)

السؤال الثالث: من نص (ريح السواحل).

قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- 1- إلى الكويت أناجيها فتذرفني
- 2- يفتح القلب للأشواق نافذة
- 3- حيث الليالي جميلات ووداعة
- 4- تاريخها سيفها البئار في يدها
- 5- فهي التي سوف تبقى فالحياة لها

على حدود الليالي دمع الشجن
يطل منها على أهلي، على سكاني
وطيات كأهلي في حمى وطني
وشعبها درعها الواقى من المحن
ومن غزاها سيلقى خارج الزمن

1- علل. يشعر الإنسان بالحنين لوطنه حينما يبتعد عنه.

بسبب الشوق إلى الذكريات التي عاشها في وطنه - الشوق إلى أهل وطنه وأسرته - افتقاده لحياة تعود عليها، ووجوه ألفها، وطريقة عيش لا يجدها إلا في وطنه.

2- عرض الشاعر نظرته لتاريخ الكويت وشعبها. وضح ذلك.

- تاريخ الكويت: يرى أن تاريخ الكويت المجيد والعظيم هو سيفها القاطع في مواجهة الأعداء وأطماعهم.
- شعب الكويت: يرى أن شعب الكويت هو درعها الواقى عند المحن والشدائد، فشعبها بترابطه وتماسكه هو الصخرة التي تتحطم عليها أحلام الغزاة الطامعين.

3- استخلص شعوراً تضمنه النص السابق.

الشوق والحنين إلى الوطن - حب الوطن - الفخر والاعتزاز بالوطن.

4- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يأتي:

- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر:
- القومي. - الوطني. - الإنساني. - الملحمي.
- ب- (الكويت باقية خالدة مهما كان حجم التحديات والمؤامرات).
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.
- ج- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق:
- تعليل. - نتيجة. - إجمال. - تفصيل.
- د- (الليالي جميلات ووداعة). التعبير السابق يدل على أن الناس في حالة:
- شدة. - سلام. - مصائب. - حروب.

5- بين أثر الصورة الخيالية التي تضمنها البيت الأول في إبراز المعنى.

تبين حالة الحزن الشديد لفراق الوطن، والألم الذي يسكن كل إنسان حين يغترب عن وطنه وابتعد عن ذكرياته.

6- وظف كلمة (ردّ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأى من معاني الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: صرف ومنع - أرجع - أعاد - دفع - قابل - أغلق - أجاب..

(17 درجة)

السؤال الرابع: من نص (تطبيقي من خارج المقرر).

قال الإمام الشافعي:

1. الناس بالناس مادام الحياء بهم
 2. وأفضل الناس ما بين الوري رجل
 3. لا تمنعن يد المعروف عن أحد
 4. واشكُر فضائل صنع الله إذ جعلت
 5. قد مات قوم وما ماتت مكارمهم
- والسعد لا شك تارات.. وهبات
تقضي على يده.. للناس حاجات
ما تمت مقتدرأ.. والعيش جنات
إليك، لا لك، عند الناس حاجات
وعاش قوم.. وهم في الناس أموات

1- إلام يدعو الشاعر في النص السابق؟ (2)

..... مكارم الأخلاق - فعل الخيرات - شكر الله على نعمه.....

2- حدد من البيت الأول قيمة، مبيهاً أثرها. (2)

- القيمة: الحياء - العطاء.....

- أثرها: من يتحلى بها يكون محبوباً ممن حوله، يشبع المحبة والألفة بين أفراد المجتمع، يحفظ للمرء

خصوصيته.

3- انثر البيت الثاني بأسلوبك. (2)

..... أفضل الناس عند الله تعالى وبين الناس من يسعى في قضاء حوائج الناس.....

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: (4)

أ- يموت الإنسان ويبقى عمله الصالح وذكره الطيب. ... قد مات قوم وما ماتت مكارمهم.

ب- يجب على الإنسان شكر فضائل الله. واشكُر فضائل صنع الله إذ جعلت إليك.....

5- بين أثر الطباق في البيت الأخير في المعنى. (3)

..... يؤكد أن الإنسان الكريم ذا الخلق القويم يظل ذكره بين الناس حتى بعد موته، بينما عديم الفائدة يعيش

كالميت لا ذكر له ولا قيمة.

6- أكمل كلاً مما يأتي:

أ- مترادف كلمة (الضغينة): الحقد - الغل..... (1)

ب- مفرد كلمة (المحن): المحنة..... (1)

ج- يشخص الطبيب المرض من العرض.

الضبط الصحيح لبنية كلمة (العرض) فيما سبق: العرض..... (2)

انتهت الإجابة



إدارة التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (261) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَدَىٰ ۚ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (262) قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَىٰ ۗ وَاللَّهُ غَنِيٌّ حَلِيمٌ (263)

6- "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ" اذكر نوع المحسن البديعي فيما تحته خط. (1)

7- املأ الفراغ بالمطلوب أمام كل مما يأتي:

- (2) أ- أصاب الأرض وابل. مترادف كلمة (وابل):
- (2) ب- هذا الرجل يتصف بالكبر. الضبط الصحيح لبنية كلمة (كبر) في الجملة السابقة:

السؤال الثاني: "من نص (ريح السواحل) – اقرأ، ثم أجب. (18 درجة)
قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- 1- ريح السواحل ردتني إلى وطني إلى الزمان الذي مازال يسكنني
2- إلى التي جعلت عيني لرؤيتها سواحلاً تتمنى عودة السفن
3- إلى التي أودعتني في ربابتها لحناً يجدد شوق الريح للسكن
4- إلى الكويت أناجيها فتذرفني على خدود الليالي دمعاً الشجن

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر: - القومي. - الوطني. - الإنساني. - الملحمي.
ب- الفكرة الرئيسة التي تعبر عن النص السابق: - الوطن يحى بأبنائه مهما ابتعدوا عنه. - الوطن جميل بأهله ومعالمه الخلابة. - تاريخ الوطن المجيد مبعث للفخر. - الكويت باقية رغم أي معتدٍ أو حاقد.

2- استنتج من النص السابق شعوراً، مدللاً عليه.
(3) - الشعور: - الدليل:
- الشعور: - الدليل:

3- حدد من خلال فهمك الأمل الذي يراود الشاعر في النص. (غير مقرر)
(2)

4- انثر البيت الثالث بأسلوبك.
(2)

5- (ريح السواحل ردتني إلى وطني). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في المعنى.
(3)

6- وظف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (سكن) في جملتين من إنشائك.
(3) الجملة الأولى:
الجملة الثانية:

7- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:
(1) (يشعر الشاعر بالشجن بسبب بعده عن وطنه).
مترادف كلمة (الشجن): (الشوق – الحزن – الفخر – الحب).

السؤال الثالث: "من نص (يا بن الحياة) – اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقَتْ طَائِقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَخُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
- 2- تُعَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ اندفعت وتشدو بما شاءَ وَحْيِ الإله
- 3- فما لكَ تَرْضَى بَدْلَ القِيودِ وتُخَنِي لِمَنْ كَبَّلوكَ الجَبَاةَ
- 4- وَتُسْكِنُ فِي النَّفْسِ صَوْتَ الْحَيِّ إلهَ القويِّ إِذَا مَا تَغْنَّى صَدَاةَ
- 5- ألا انهضْ وسِرْ في سبيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْظِرْهُ الْحَيَاةَ

1- رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان في النص السابق. فما الغاية من ذلك؟ (2)

2- حدد اثنتين من مظاهر الحرية، وآخر من مظاهر العبودية. (4)

- من مظاهر الحرية:
- من مظاهر العبودية:

3- دلل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره. (2)

4- ضع خطاً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي: (3)

- أ- فهيا إلى الكفاح لتتمتع بجمال الحياة فالحياة لا تنتظر الخاملين المتكاسلين.
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق: (الثاني – الثالث – الرابع – الخامس).
- ب- من صفات شخصية الشاعر في النص السابق: (الصدق – الإباء – الاتزان – الموضوعية).
- ج- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت الرابع: (جناس – سجع – طباق – مقابلة).

5- (تُعَرِّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ اندفعت). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى. (2)

6- وظّف كلمة (نهض) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى:
- الجملة الثانية:

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)
قال الإمام الشافعي:

1. عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً
 2. فكيف تخاف الفقر والله رازق
 3. ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة
 4. تزول عن الدنيا فإنك لا تدري
 5. فكم من صحيح مات من غير علة
- يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري
فقد رزق الطير والحوث في البحر
ما أكل العصفور شيئاً مع النسر
إذا جنَّ عليك الليل هل تعيش إلى الفجر
وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟ (2)

2- انثر البيت الثاني بأسلوبك. (2)

3- للشاعر رأي في قضية طلب الرزق. وضّح ذلك، مدللاً من النص. (2)

- رأي الشاعر:

- الدليل:

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: (4)
أ- (كل نفس ذائقة الموت).

ب- (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب).

5- بيّن أثر المقابلة في البيت الأخير في المعنى. (3)

- 6- أكمل كل مما يأتي:
- أ- مفرد كلمة (سواحل):
 - ب- جمع كلمة (ذرية):
 - ت- عرض الدنيا زائل. الضبط الصحيح لبنية كلمة (عرض) فيما سبق:

انتهت الأسئلة
مع أطيب الأمنيات بالتوفيق

السؤال الأول: "الإنفاق في سبيل الله" - اقرأ، ثم أجب. (غير مقرر) (18 درجة)

قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلٍ فِي كُلِّ سَنَابِلَةٍ مِائَةٌ حَبَّةٌ ۗ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ ۗ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ (261) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ ثُمَّ لَا يُتْبِعُونَ مَا أَنْفَقُوا مَنًّا وَلَا أَدَىٰ ۗ لَهُمْ أَجْرُهُمْ عِنْدَ رَبِّهِمْ وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ (262) ﴿٥٦﴾ قَوْلٌ مَّعْرُوفٌ وَمَغْفِرَةٌ خَيْرٌ مِّنْ صَدَقَةٍ يَتْبَعُهَا أَدَىٰ ۗ وَاللَّهُ غَنِيٌّ خَلِيمٌ (263)

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

- أ- من المعاني الجزئية السامية التي وردت في الآية الأولى: (2)
- للإنفاق في سبيل الله أجر عظيم.
- لقبول الصدقة عند الله شروط.
- القيمة المستفادة من الآية الثانية:
ب- (1)
- الإنفاق بالمحبة إلى النفس.
- الصدقة في السر والعلن.
- الإنفاق من الطيبات.
- الصدقة بلا من ولا أذى.

2- قارن بين قول معروف وصدقة باطلة من حيث القبول من الله تعالى. (4)
قول المعروف: وهو الإحسان القولي بجميع وجوهه، الذي فيه سرور المسلم، والاعتذار من السائل إذا لم يوافق عنده شيئاً، وغير ذلك من أقوال المعروف.
صدقة باطلة من حيث القبول من الله تعالى وهي التي يتبعها المتصدق الأذى للمعطي، لأنه كدر إحسانه وفعل خيراً وشرّاً. وفي هذا التحذير العظيم لمن يؤدي من تصدق عليه. (يقبل المناسب)

3- بين المعنى المقصود بقوله تعالى: (وَلَا خَوْفٌ عَلَيْهِمْ وَلَا هُمْ يَحْزَنُونَ). (2)
نفى الله عنهم المكروه الماضي، بنفي الحزن، والمستقبل بنفي الخوف عليهم، فحصل لهم المحبوب، واندفع عنهم المكروه. (يقبل المناسب)

4- (وَاللَّهُ غَنِيٌّ خَلِيمٌ). لختام الآية الكريمة ارتباطاً بمضمونها. وضح ذلك. (2)
تتحدث الآية الكريمة عن من يؤدي من يتصدق عليه، فيبين سبحانه أنه (غنيٌّ) عن صدقاتهم، وعن جميع عبادته، ومع كمال غناه، يحلم عن العاصين، ولا يعاجلهم بالعقوبة بل يعافهم ويرزقهم، وبدر عليهم خيره. (يقبل المناسب)

5- وضح أثر التشبيه في الآية الكريمة المخطوط تحتها. (2)
بين الأجر العظيم من الله تعالى للمنفقين في سبيله. (يقبل المناسب)

6- "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا أَنْفِقُوا مِنْ طَيِّبَاتِ مَا كَسَبْتُمْ وَمِمَّا أَخْرَجْنَا لَكُمْ مِنَ الْأَرْضِ وَلَا تَيَمَّمُوا الْخَبِيثَ مِنْهُ" اذكر نوع المحسن البديعي فيما تحته خط. طباق إيجاب..... (1)

- 7- املأ الفراغ بالمطلوب أمام كل مما يأتي:
- أ- أصاب الأرض وابل. مترادف كلمة (وابل): (مطر شديد). (2)
- ب- هذا الرجل يتصف بالكبر. (2)
- الضبط الصحيح لبنية كلمة (كبر) في الجملة السابقة: (كبر).

السؤال الثاني: "من نص (ريح السواحل) - اقرأ، ثم أجب. (18 درجة)

قال الشاعر عبد الله العتيبي:

- 1- ريحُ السّواحل رَدَّتني إلى وطني إلى الزّمان الذي مازال يسكنني
2- إلى التي جعلتُ عيني لرؤيتها سواحلًا تتمنى عودة السفن
3- إلى التي أودعتني في ربابتها لحناً يُجَدِّد شوق الرّيح للسكن
4- إلى الكويت أناجيتها فتدرفني على خدود الليالي دمعاً الشجن

- 1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:
- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر:
- القومي. - الوطني. - الإنساني. - الملحمي.
- ب- الفكرة الرئيسية التي تعبر عن النص السابق:
- الوطن يحى بأبنائه مهما ابتعدوا عنه. - الوطن جميل بأهله ومعالمه الخلابة.
- تاريخ الوطن المجيد مبعث للفخر. - الكويت باقية رغم أيّ معتدٍ أو حاقد.
- 2- استنتج من النص السابق شعوراً، مدللاً عليه.
- أ- الشعور: حب الوطن. - الدليل: أودعتني في ربابتها. (3)
- ب- الشعور: الشوق والحنين إلى الوطن. - الدليل: ردتني إلى وطني - يجدد شوق.
- (يقبل المناسب - درجتان للشعور ودرجة للدليل)
- 3- حدد من خلال فهمك الأمل الذي يراود الشاعر في النص. (غير مقرر) (2)
- الرجوع إلى الوطن بعد غربة طويلة - التمتع بجمال الوطن وطيبة أهله.
- 4- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)
- أنا لحن في أغنية وطني الجميلة، لحن تتجدد معه الأشواق للعودة والاستقرار في الوطن.
- 5- (ريحُ السّواحل رَدَّتني إلى وطني). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في المعنى. (3)
- تبيّن حالة الشوق إلى الوطن، والأمنيات بالعودة إليه وإلى أرضه العزبة الغالية، وانقضاء البعد والاعتراب.
- 6- وظّف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (سكن) في جملتين من إنشائك. (3)
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى لأي من تصريفات الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: (السكن - السُكن - المسكن - المسكين). ½ لمناسبة التصريف ودرجة لصحة التركيب.
- 7- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:
- (1) يشعر الشاعر بالشجن بسبب بعده عن وطنه.
- مترادف كلمة (الشجن): (الشوق - الحزن - الفخر - الحب).

السؤال الثالث: "من نص (يا بن الحياة) – اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال أبو القاسم الشابي:

- 1- خُلِقَتْ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَخُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
- 2- تُغَرَّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ وَتَشْدُو بِمَا شَاءَ وَخَيَّ إِلَهَ
- 3- فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذَلِكَ الْقِيُودِ وَتُخْنِي لِمَنْ كَبَّلُوكَ الْجَبَاهِ
- 4- وَتُسْكِنُ فِي النَّفْسِ صَوْتَ الْحَيِّ إِذَا مَا تَغْنَى صَدَاةِ الْقَوِيِّ
- 5- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ

1- رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان في النص السابق. فما الغاية من ذلك؟ (2)
ليوضح الفرق بين حال من ينعم بالحرية، وحال من فقدوها راضيًا بالذل والهوان.

2- حدد اثنين من مظاهر الحرية، وآخر من مظاهر العبودية. (4)
- من مظاهر الحرية: السعادة – المرح – الغناء.
- من مظاهر العبودية: الذل – القيود – عدم التمتع بالحياة.

3- دلل على تأثر الشاعر بمظاهر الطبيعة في عرض أفكاره. (2)
استعان الشاعر بالطبيعة الجميلة في وصف حال الإنسان الطليق في قوله: طيف النسيم – نور الضحى – سماه – الطير.

4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي: (3)
أ- فهيا إلى الكفاح لتتمتع بجمال الحياة فالحياة لا تنتظر الخاملين المتكاسلين.
البيت الذي يعبر عن المعنى السابق: (الثاني – الثالث – الرابع – الخامس).
ب- من صفات شخصية الشاعر في النص السابق: (الصدق – الإباء – الاتزان – الموضوعية).
ج- نوع المحسن البديعي فيما تحته خط في البيت الرابع: (جناس – سجع – طباق – مقابلة).

5- (تُغَرَّدُ كَالطَّيْرِ أَيْنَ انْدَفَعَتْ). بين أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى. (2)
تبين حال الإنسان الحر الطليق ومدى استمتاعه بالحياة.

6- وظف كلمة (نهض) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (4)
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: قام يقظًا – قام وتحرك إليه مسرعًا – أسرع إلى العدو لملاقاته – استوى النبت.

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقات من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)
قال الإمام الشافعي:

1. عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً
 2. فكيف تخاف الفقر والله رازق
 3. ومن ظن أن الرزق يأتي بقوة
 4. تزول عن الدنيا فإنك لا تدري
 5. فكم من صحيح مات من غير علة
- يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري
فقد رزق الطير والحوث في البحر
ما أكل العصفور شيئاً مع النسر
إذا جنَّ عليك الليل هل تعيش إلى الفجر
وكم من سقيم عاش حيناً من الدهر

1- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟
(2) الخوف من الله - تقوى الله - الثقة (حسن الظن) بالله.

2- انثر البيت الثاني بأسلوبك.
(2)

على الإنسان ألا يخاف الفقر، لأن الله تعالى هو الرازق الذي يضمن رزق جميع المخلوقات في البر والبحر.

3- للشاعر رأي في قضية طلب الرزق. وضّح ذلك، مدلاً من النص.
(2) - رأي الشاعر: أن الرزق مقسوم عند الله، ولا يأتي بالقوة.

- الدليل: أن الله يرزق العصفور الضعيف كما يرزق النسر القوي، بل وقد يأكل بجانبه.

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:
(4) أ- (كل نفس ذائقة الموت).

تزول عن الدنيا فإنك لا تدري إذا جنَّ عليك الليل هل تعيش إلى الفجر

ب- (ومن يتق الله يجعل له مخرجاً ويرزقه من حيث لا يحتسب).

عليك بتقوى الله إن كنت غافلاً يأتيك بالأرزاق من حيث لا تدري

5- بيّن أثر المقابلة في البيت الأخير في المعنى.
(3)

تبين المقابلة الموت أمر حتمي ولا علاقة له بالعمر أو الصحة، فكم من صحيح مات من غير مرض، وسقيم عمّر طويلاً.

6- أكمل كل مما يأتي:

- أ- مفرد كلمة (سواحل): .. ساحل
- ب- جمع كلمة (ذرية): ذراري - ذريات
- ت- عرض الدنيا زائل. الضبط الصحيح لبنية كلمة (عرض) فيما سبق: .. غرض

انتهت الإجابة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق



(الأسئلة في ٤ صفحات)
(الدرجة: سبعون)

دولة الكويت
وزارة التربية

إدارة التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف التاسع (التعليم الديني) - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

في مادة النصوص

الدور الثاني

السؤال الأول - من نص (الصدق) حديث شريف... اقرأ ثم أجب: (١٨ درجة)

عن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله - ﷺ - قال: (عليكم بالصدق؛ فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً، وإياكم والكذب فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً).

١- تضمن الحديث الشريف أمر وتحذير. وضّح ذلك مستدلاً من ألفاظ النص. (4)

- الأمر:

- التحذير:

٢- وضّح خطورة الكذب على صاحبه. (2)

.....

٣- بيّن أهمية الصدق؟ (2)

.....

٤- اذكر حالة يُرَخَّص فيها الكذب. (١)

.....

٥- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (4)

أ- بين علاقة ما تحته خط في الحديث الشريف بما قبله.

- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال.

ب- جمع كلمة كلمة (نار): - أنور - أنوار - ثوار - مناور

٥- هات ما يأتي: - المترادف مع كلمة (يهدي) (٢)

٦- يتحرى الصدق. بيّن دلالة التركيب السابق. (٣)

.....

السؤال الثاني - من نص (ربح السواحل)... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (١٧ درجة)

- ١- إلى التي أودعتني في ربابتها لحنا يجدد شوق الريح للسكن
- ٢- إلى الكويت أناجيها فتذرطني على خدود الليلي دمعة الشجن
- ٣- ليفتح القلب للأشواق نافذة يطل منها على أهلي، على سكني
- ٤- حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني
- ٥- لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن

١- علل يشعر الإنسان بالحنين عندما يبتعد عن وطنه. علل ذلك في ضوء فهمك للبيت الثالث. (١)

٢- ما الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس؟ (١)

٣- دّل على تعلق الشاعر بوطنه في ضوء فهمك للبيت الثاني. (غير مقرر) (٢)

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (٨)

أ- العنوان المناسب للنص السابق:

- حزن وألم - فرح وسرور - ضيق وغضب - شوق وفخر

ب- الشعور المستخلص من البيت الرابع هو:

- السعادة. - الأمن. - التعجب. - الإعجاب.

ج- من سمات شخصية الشاعر التي تعكسها الأبيات:

- الثقافة الواسعة. - الصبر والحلم. - العاطفة القوية. - الهدوء والأناة

د- لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن

معنى الكلمة المخطوط تحتها: - الأحقاد - التحديات - الحياة - الأحران

٦- وظّف كلمة (ردّ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين. (٢)

٧- بيّن أثر استخدام الصورة الفنية في كل بيت مما يأتي: (٣)

أ- حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني

ب- لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن

السؤال الثالث- من نص (يابن الحياة)... اقرأ الآيات الآتية ثم أجب: (١٨ درجة)

- ١- فمالك ترضى بذل القيود وتحنى لمن كبلوك الجباه؟
- ٢- وتسكت في النفس صوت الحياء القوي إذا ما تغنى صده
- ٣- وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر، والفجر عذب ضياه
- ٤- أتخشى نشيد السماء الجميل؟ أترهب نور الفضا في ضحاها؟
- ٥- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة

١- ما الذي يستنكره الشاعر في البيت الأول؟ (غير مقرر) (٢)

٢- بيّن مظهر العبودية في البيت الثالث. (٢)

٣- دّل من البيت الرابع على تأثر الشاعر بالطبيعة في عرض أفكاره. (٢)

٤- ما الدعوة التي يوجهه الشاعر في البيت الأخير؟ (١)

٥- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (٤)

أ- الشعور المستخلص من البيت الثاني هو:

الخوف والقلق. - الأمل والتفاؤل. - الإعجاب والدهشة. - التعجب واستنكار

ب- يدور معنى البيت الثالث حول:

الدفاع عن الحرية. - الرضا بالعبودية. - قيمة الحرية للحياة. - بشاعة العبودية.

٦- هات مفرد كلمة (جباه): (٢)

٧- وظّف تصريفاً من كلمة (سكن) في جملة من إنشائك. (٢)

— يلف الليل الكون.

٨- وتسكت في النفس صوت الحياء القوي إذا ما تغنى صده (١,٥)

- بيّن أثر استخدام الصورة الفنية في التعبير السابق:

٩- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة (١,٥)

- بيّن أثر استخدام الطباق في البيت السابق في المعنى.

السؤال الرابع- (خارجي)... اقرأ الأبيات الآتية للشاعر البارودي ثم أجب: (١٧ درجة)

- | | |
|----------------------------------|----------------------------------|
| ١- ذهب الصَّبَا وتَوَلَّت الأيام | فعلى الصبا، وعلى الزمان سلام |
| ٢- لا تحسبن العيش دام لِمُتَرَف | هيهات، ليس على الزمان دوام |
| ٣- تأتي الشهور وتنقضي ساعاتها | لَمَعَ السَّرَاب، وتنقضي الأعوام |
| ٤- لا طائر ينجو ولا ذو مِخْلَب | يبقى، وعاقبة الحياة حِمَام |
| ٥- واعلم بأن المرء ليس بخالد | والدهر فيه صحة وسقام |

معنى حِمَام = موت

- (٢) ١- استخلص من البيت الأول شعورا، مبينا سببه.

- الشعور:.....

- سببه:.....

- (٢) ٢- استخلص الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في الثالث.

.....

- (٢) ٣- ما الحقيقة التي يقررها الشاعر في البيت الرابع.

.....

- (٦) ٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- العنوان المناسب للنص السابق:

- حقيقة السعادة. - حقيقة الموت - حقيقة الحياة. - حقيقة الصَّبَا.

ب- هي الأمور كما شاهدها دولّ من سرّه زمن ساءته أزمان

البيت الذي يتفق في معناه مع البيت السابق هو

- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.

ج- لا يحمل قلب المؤمن الإحن.

- مفرد الكلمة المخطوط تحتها: - المحنة - الأحن - الحنون - الإحنة

- (٢) ٥- اضبط بنية كلمة (سر) المخطوط تحتها في الجملة الآتية:

- سرّ الوالد تفوق ابنه.

- (٣) ٦- (والدهر فيه صحة وسقام)

- بيّن نوع المحسن البديعي فيما سبق، مبينا أثره.

- المحسن البديعي:..... - أثره:.....



(الأسئلة في ٤ صفحات)

(الدرجة: سبعون)

٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

الدور الثاني

دولة الكويت

وزارة التربية

في مادة النصوص

إدارة التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف التاسع (التعليم الديني) - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

(١٨ درجة)

السؤال الأول - من نص (الصدق) حديث شريف... اقرأ ثم أجب:

عن ابن مسعود رضي الله عنه أن رسول الله - ﷺ - قال: (عليكم بالصدق؛ فإن الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة، وما يزال الرجل يصدق ويتحرى الصدق حتى يكتب عند الله صديقاً، وإياكم والكذب، فإن الكذب يهدي إلى الفجور، وإن الفجور يهدي إلى النار، وما يزال الرجل يكذب ويتحرى الكذب حتى يكتب عند الله كذاباً).

١- تضمن الحديث الشريف أمر وتحذير. وضح ذلك مستدلاً من ألفاظ النص. (4)

- الأمر: أمر الله تعالى بالصدق. فقال: عليكم بالصدق.

- التحذير: حذر الله تعالى من الكذب. فقال: إياكم والكذب.

٢- وضح خطورة الكذب على صاحبه. (2)

الكذب يؤدي إلى الفجور والفجور يؤدي إلى النار.

٣- بين أهمية الصدق؟ (2)

الصدق يهدي إلى البر، وإن البر يهدي إلى الجنة.

٤- اذكر حالة يُرَخَّص فيها الكذب. (1)

يقبل الصواب.

٥- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (4)

أ- بين علاقة ما تحته خط في الحديث الشريف بما قبله.

- نتيجة - تحليل - تفصيل - إجمال.

ب- جمع كلمة كلمة (نار): - أنوار - أنوار - مناور

٥- هات ما يأتي: - المترادف مع كلمة (يهدي) يرشيد / يبدل. (2)

٦- يتحرى الصدق. بين دلالة التركيب السابق. (3)

الحرص الشديد على الصدق.

المكتمل

٢٠٢٣ / ٧ / ٩

السؤال الثاني - من نص (ربح السواحل)... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (١٧ درجة)

- ١- إلى التي أودعتني في ربابتها لحنا يجدد شوق الريح للسكن
- ٢- إلى الكويت أناجيا فتذرفني على خدود الليلي دمة الشجن
- ٣- ليفتح القلب للأشواق نافذة يطل منها على أهلي، على سكني
- ٤- حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني
- ٥- لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن

- (١) ١- علل يشعر الإنسان بالحنين عندما يبتعد عن وطنه. علل ذلك في ضوء فهمك للبيت الثالث.
لأن الوطن أرضه وسكنه ومأواه وموطن أهله.
- (١) ٢- ما الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس؟
الكويت دولة أبة تتور على الظلم وترفض الظل وتواجه التحديات بقوة.
- (٢) ٣- دّل على تعلق الشاعر بوطنه في ضوء فهمك للبيت الثاني. (غير مقرر)
...بناجي وطنه ويكي شوقا إليه.
- (٨) ٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:
أ- العنوان المناسب للنص السابق:
- حزن وألم - فرح وسرور - ضيق وغضب - شوق وفخر

ب- الشعور المستخلص من البيت الرابع هو:

- السعادة. - الأمن. - التعجب. - الإعجاب.

ج- من سمات شخصية الشاعر التي تعكسها الأبيات:

- الثقافة الواسعة. - الصبر والحلم. - العاطفة القوية. - الهدوء والأناة

د- لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن

معنى الكلمة المخطوط تحتها: - الإحقاد - التحديات - الحياة - الأحرار

- (٢) ٥- وظّف كلمة (ردّ) في جملتين من إنشائك بمعنىين مختلفين.
- ردّ الرجل الأمانة. - ردّ محمد عن صديقه. (يقبل الصواب)

- (٣) ٦- بيّن أثر استخدام الصورة الفنية في كل بيت مما يأتي:

أ- حيث الليالي جميلات ووادعة وطيبات كأهلي في حمى وطني

تبين ما تتسم به الحياة في الكويت من هدوء ومسالمة

ب- لكنها الآن كالبركان ثائرة عنيدة تتحدى قسوة الإحن

تبين أن الكويت دولة حرة أبة

السؤال الثالث- من نص (يابن الحياة) .. اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (١٨ درجة)

- ١- فمالك ترضى بئس القيود وتحني لمن كبلوك الجباه؟
- ٢- وتسكت في النفس صوت الحياة القوي إذا ما تغنى صده
- ٣- وتطبق أجفانك النيرات عن الفجر، والفجر عذب ضياه
- ٤- أتخشى نشيد السماء الجميل؟ أترهب نور الفضا في ضحاه؟
- ٥- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة

(٢) ١- ما الذي يستنكره الشاعر في البيت الاول؟ (غير مقرر)
رضا الإنسان بالذل والخضوع للمستعبد.

(٢) ٢- بين مظهر العبودية في البيت الثالث.
الضعف وعدم التعبير بحرية عن الفكر والرأي.

(٢) ٣- دلل من البيت الرابع على تأثر الشاعر بالطبيعة في عرض أفكاره.
عبر الشاعر عن فكرته حول جمال الحرية فصورها بالفجر.

(١) ٤- ما الدعوة التي يوجهه الشاعر في البيت الأخير؟
الخوف والرهبة من ممارسة الحرية.

(٤) ٥- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:
أ- الشعور المستخلص من البيت الثاني هو:

- الخوف والقلق. - الأمل والتفاؤل. - الإعجاب والدهشة. - التعجب واستنكار.

ب- يدور معنى البيت الثالث حول:

- الدفاع عن الحرية. - الرضا بالعبودية. - قيمة الحرية للحياة. - بشاعة العبودية.

(٢) ٦- هات مفرد كلمة (جباه): جمية.

(٢) ٧- وظف تصريفاً من كلمة (سكن) في جملة من إنشائك.

- يلف يبيكون الليل الكون.

(١,٥) ٨- وتسكت في النفس صوت الحياة القوي إذا ما تغنى صده
- بين أثر استخدام الصورة الفنية في التعبير السابق:

تبين بشاعة العبودية والاستسلام.

(١,٥) ٩- ألا انهض وسر في سبيل الحياة فمن نام لم تنتظره الحياة
- بين أثر استخدام الطباق في البيت السابق في المعنى.

بين أن الحرية لا تتحقق إلا بالكفاح والسعي.

السؤال الرابع- (خارجي) ... اقرأ الأبيات الآتية للشاعر البارودي ثم أجب: (١٧ درجة)

- ١- ذهب الصَّبَا وتَوَلَّت الأيام
٢- لا تحسبن العيش دام لمُتَرَف
٣- تأتي الشهور وتنقضي ساعاتها
٤- لا طائر ينجو ولا ذو مخلب
٥- واعلم بأن المرء ليس بخالد
- فعلى الصبا، وعلى الزمان سلام
هيهات، ليس على الزمان دوام
لَمَعَ السَّرَاب، وتنقضي الأعوام
يبقى، وعاقبة الحياة حِمَام
والدهر فيه صحة وسقام

معنى حِمَام = موت

- (٢) ١- استخلص من البيت الأول شعوراً، بينا سببه.
- الشعور: الحسرة والجزن
- سببه: انقضاء مرحلة الصبا
- (٢) ٢- استخلص الفكرة التي عبّر عنها الشاعر في الثالث.
- الحياة سريعة الانقضاء.
- (٢) ٣- ما الحقيقة التي يقررها الشاعر في البيت الرابع.
- الموت نهاية جميع الكائنات.
- (٦) ٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:
- أ- العنوان المناسب للنص السابق:
- حقيقة السعادة. - حقيقة الموت - حقيقة الحياة. - حقيقة الصبا.
- ب- هي الأمور كما شاهدها دولٌ من سرّه زمن ساءته أزمان
البيت الذي يتفق في معناه مع البيت السابق هو
- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.
- ج- لا يحمل قلب المؤمن الإحن.
- مفرد الكلمة المخطوط تحتها: - المحنة - الأحن - الحنون - الإحنة
- (٢) ٥- اضبط بنية كلمة (سر) المخطوط تحتها في الجملة الآتية:
- يبيّن الوالد تفوق ابنه.
- (٣) ٦- والدهر فيه صحة وسقام
- بيّن نوع المحسن البديعي فيما سبق، مبينا أثره.
- المحسن البديعي: طباق - أثره: بيان أن الدهر متقلب.

الدور الثاني

السؤال الأول: "ريح السواحل" - اقرأ، ثم أجب.

(18 درجة)

- 1- ريح السواحل ردتني إلى وطني
- 2- إلى التي جعلت عيني لرؤيتها
- 3- إلى الكويت أناجيتها فتذرفني
- 4- تاريخها سيفها البتار في يدها
- 5- فهي التي سوف تبقى فالحياة لها
- إلى الزمان الذي مازال يسكنني
- سواحلًا تتمنى عودة السفن
- على خدود الليالي دمع الشجن
- وشعبها درعها الواقى من المحن
- ومن غزاها سيلقى خارج الزمن

- 1- استخلص اثنين من المشاعر التي تضمنها النص السابق، مدلاً على كل منهما من ألفاظ النص.
- الشعور: الشوق والحنين إلى الوطن. - الدليل اللفظي: ردتني - يسكنني - تتمنى ... (2)
- الشعور: الفخر والاعتزاز بالوطن. - الدليل اللفظي: سيفها البتار - تاريخها ... (2)
- وبقبل حب الوطن. والدليل مثل: وطني - الكويت - أناجيتها...

- 2- حدد من خلال فهمك الأمل الذي يراود الشاعر في النص. (غير مقرر)
- الرجوع إلى الوطن بعد غربة طويلة - التمتع بجمال وطنه وطيبة أهله. يكتب بواحد

3- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

- أ- النص السابق ينتمي إلى الشعر: (2)
- الإنساني. - القومي. - الوطني. - الملحمي.
- ب- الفكرة التي تعبر عن البيتين الأخيرين: (2)
- الوطن باقى بحب أبنائه وصمودهم.
- حب الوطن باقى في القلب.
- ذكريات الإنسان في وطنه لا تنسى.
- ج- إلى هذا الوطن الذي أتوق إليه وأشتاق اشتياق السواحل لعودة السفن. (2)
- البيت الذي يعبر عن المعنى السابق:
- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.
- د- (فتذرفني دمع الشجن) الصورة السابقة تدل على: (الشوق - الفخر - الغيرة - الإباء). (1)

- 4- (شعبها درعها الواقى من المحن) يبين أثر الصورة الخيالية السابقة في المعنى. (2)
- تبين وتؤكد أن شعب الكويت هو الحامي والمدافع عنها عند المحن والشدائد بترابطه.
- 5- وظف تصريفيين مناسبين من تصريفات كلمة (سكن) في جملتين من إنشائك. (4)
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى لأي من تصريفات الكلمة من مثل:

- الجملة الثانية: (السكن - السُكن - المسكن - المسكين).

السؤال الثاني: "من نص (يا ابن الحياة) – اقرأ، ثم أجب. (18 درجة)
قال الشاعر:

- 1- خُلِقْتَ طَلِيقًا كَطَيْفِ النَّسِيمِ وَخُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ
2- فَمَا لَكَ تَرْضَى بِذُلِّ الْقِيُودِ وَتُخْنِي لِمَنْ كَبَّلُوكَ الْجَبَاةَ
3- أَلَا انْهَضْ وَسِرْ فِي سَبِيلِ الْحَيَاةِ فَمَنْ نَامَ لَمْ تَنْتَظِرْهُ الْحَيَاةُ
4- وَلَا تَخَشْ وَرَاءَ الْيَّلَاعِ فَمَا تَمَّ إِلَّا الضُّحَى فِي صَبَاهِ
5- وَإِلَّا رَبِيعُ الْوُجُودِ الْغَرِيرُ يَطْرَرُ بِالْوَرْدِ ضَافِي رِدَاةِ

- 1- رسم الشاعر صورتين متقابلتين للإنسان في البيتين الأوليين. من خلال فهمك حدد:
- أ- الصورة الأولى: صورة الإنسان الحر الطليق الذي يتمتع بجمال الحياة ومباهجها. (2)
- ب- الصورة الثانية: صورة الإنسان الذي يقبل بالعبودية ويرضى بالذل. (2)
- ج- غاية الشاعر منهما: حث الإنسان على رفض الذل ونبذ العبودية والكفاح من أجل الحرية. (2)
- ويقبل بيان جمال الحرية وقبح العبودية.
- 2- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)
- فهيا إلى الكفاح لتتمتع بجمال الحياة فالحياء لا تنتظر الخاملين المتكاسلين. يقبل المناسب
- 3- بدا الشاعر متأثراً بعناصر الطبيعة. وضح ذلك مستدلاً من ألفاظ النص السابق. (2)
- التوضيح: استعان الشاعر بالطبيعة الجميلة في وصف حال الإنسان الطليق وتمتعته بالحياة.
- الاستدلال: الضحى في صباه – ربيع الوجود – الورد. يكتفى باثنين
- 4- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:
- علاقة ما تحته خط في النص السابق بما قبله: (تعليل – تفصيل – دليل – نتيجة). (1)
- 5- (وَخُرًّا كَنُورِ الضُّحَى فِي سَمَاءِ). بيّن أثر الخيال في إبراز المعنى السابق. (3)
- يبين أهمية الحرية في أنها تنير حياة الإنسان مثل الضحى.
- 6- أكمل ما يأتي:
- أ- هذا الرجل يجيد كتم (السر). البنية الصحيحة للكلمة بين القوسين السر (غير مقرر) (2)
- ب- (وَتُخْنِي لِمَنْ كَبَّلُوكَ الْجَبَاةَ). مفرد كلمة (الجباه): الجبهة (1)
- ج- (وَإِلَّا رَبِيعُ الْوُجُودِ الْغَرِيرُ). مترادف كلمة الغرير الحسن ويقبل الجميل (1)

السؤال الثالث: "من نص (وصية أم لولدها) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قالت أعرابية توصي ولدها:

أي بني: إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة، وتفرق بين المحبين، وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام، وكلما اعتورت السهام غرضاً إلا كلمته حتى يهي ما اشتد من قوته، وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك، وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك، ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها، ومثل لنفسك أمثال ما استحسنت من غيرك فاعمل به، وما استقبحت من غيرك، فاجتنبه، فإن المرء لا يرى عيب نفسه، ومن كانت مودته بشره وخالف ذلك منه فعله كان صديقه منه على مثل الريح في تصرفها.

1- لماذا أوصت الأم ولدها في النص السابق؟ وما المناسبة؟

(2) سبب وصية الأم ولدها: لتنقل له خبرتها في الحياة فيستفيد منها.

(2) 7- المناسبة: سفر الابن، فأحببت أن تزوده بجملة من الوصايا اشتملت على الكثير من المعاني والأخلاق الحميدة التي يحتاج أن يتسلح بها.

1- بين المقصود بكل تعبير مما يأتي ضمن سياقه في النص:

(2) أ- "ولا تهزز اللئيم؛ فإنه صخرة لا يتفجر ماؤها".
إذا ملت إلى إنسان في وقت المحنة فلا تمل إلى اللئيم الذين لا خير فيهم، ولا تحركهم حاجات الناس ولا آلامهم، ولا أحزانهم.

(2) ب- وإياك والتعرض للعيوب فتتخذ غرضاً، وخليق ألا يثبت الغرض على كثرة السهام.
ولا تتعرض لعيوب الآخرين فيتخذك الناس هدفاً يتبعون عيوبك، فإذا توجهت إليك السهام فسوف تكشف المستور.

(2) 2- صنف ما يلي من الوصايا إلى أخلاقي أو اجتماعي:

أ- "وإذا ههزرت فاههزز كريماً يلين لهزتك". اجتماعي
ب- "وإياك والجود بدينك". أخلاقي

(2) 3- " وإياك والجود بدينك، والبخل بمالك" بين أثر الطباق في التعبير السابق في المعنى.
بين أهمية عدم التساهل في أمور الدين، وألا تكون الدنيا والمال أغلى وأحب إلينا من الدين.

(1) 4- ضع خطأ تحت الإجابة الصحيحة فيما يلي:
" إياك والنميمة فإنها تزرع الضغينة"
الصورة الخيالية السابقة توضح من النميمة: (سببها - طريقته - نتيجتها - مظاهرها).

(4) 5- وظف كلمة (مسك) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من معاني الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: مسك السقاء (كان كثير الأخذ للماء) - مسك بالشئ (أخذ به وتعلق).....

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) – اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)
قال الإمام الشافعي:

1. إذا ما ظالم استحسن الظلم مذهباً
2. فكله إلى صترف الليالي فأنها
3. فكم قد رأينا ظالماً متمرداً
4. فعماً قليلاً وهو في غفلاته
5. فأصبح لا مال له ولا جاء يُرتجى
- وَلَجَّ عُشْواً فِي قَبِيحِ اكْتِسَابِهِ
- سَتْبَدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ
- يَرَى النَجْمَ تَيْهاً تَحْتَ ظِلِّ رِكَابِهِ
- أَنَاخَتْ صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ بِبَابِهِ
- وَلَا حَسَنَاتٌ تَلْتَقِي فِي كِتَابِهِ

1- صُغْ فكرة ريسة تعبر عن مضمون النص السابق. (2)

تقبل الجملة صحيحة المعنى والمبنى من مثل: عاقبة الظالم وخيمة في الدنيا والآخرة.

2- استنبط من النص قيمة، مبيناً أثرها. (4)

- القيمة: العدل – عدم الظلم وقيل خشية الله أو تقوى الله
- أثرها: تشجيع السلام والمحبة بين أفراد المجتمع. (يقبل المناسب)

3- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: (2)

- أ- الظالم محروم من الحسنات. وَلَا حَسَنَاتٌ تَلْتَقِي فِي كِتَابِهِ
- ب- الزم من يفعل بالإنسان ما لم يتوقعه اللَّيَالِي فَأَنَّهُ سَتْبَدِي لَهُ مَا لَمْ يَكُنْ فِي حِسَابِهِ

4- قال الإمام: فكم قد رأينا ظالماً متمرداً يرى النجم تيهاً تحت ظل ريكابه وقال آخر: ليس الطَّأُولُ رَافِعاً مِنْ جَاهِلٍ وَكَذَا التَّوَاضُّعُ لَا يَضُرُّ بِعَاقِلٍ - وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. (2)

البيت الأول: ركز الشافعي على اتصاف الظالم بالكبر.

البيت الثاني: قارن بين التواضع والكبر مبيناً أن التواضع لا يضر والكبر لا ينفع. (يقبل المناسب)

5- (أَنَاخَتْ صُرُوفُ الْحَادِثَاتِ بِبَابِهِ). بيّن أثر الصورة الخيالية السابقة في إبراز المعنى. (3)
تبين الصورة تغير حال الغافل بحلول مصائب الدهر عليه ولزومها إياه.

6- أكمل كل مما يأتي:

- أ- الضغينة تفسد العلاقات بين الناس. مترادف كلمة (الضغينة):الحقد الشديد.... (1)
- ب- جلست على ربوة. جمع كلمة (ربوة):رُبُى.... (1)
- ت- يدافع الشريف عن عرضه. الضبط الصحيح لبنية كلمة (عرض) فيما سبق:عَرْض.... (2)

انتهت الإجابة

مع أطيب الأمنيات بالتوفيق