



إدارة التعليم الديني



وزارة التربية

عاشر

النقد و البلاغة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

2024

2025



www.deenykw.org

(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الأول:

١ - (التشبيه المقلوب - التشبيه - الحقيقة - المجاز - التشبيه الضمني) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له، مع قرينة مانعة من إرادة معناها الأصلي.

ب- لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في الصورة المعهودة، بل يلحان من السياق.

ج- عقد مماثلة بين شيئين قصد إشراكهما في صفة بأداة؛ لغرض مقصود.

د- جعل المشبه مشبها به؛ بأدعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٢- قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ"

- وضح من الآية الكريمة السابقة نوع التشبيه وطرفيه:

أ- نوع التشبيه:

ب- المشبه:

ج- المشبه به:

٣- اكتب الرقم من القائمة (أ) أمام نوع التشبيه المناسب من القائمة (ب):

الرقم	القائمة (أ) التشبيه	الرقم	(ب) نوعه
١	قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ"		بليغ
٢	قال الشاعر: النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْجُوهُ دَنَا نِيرَ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَنَم		ضمني
٣	قال الشاعر: لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ		مرسل مفصل
			تمثيلي

(ثمانى عشرة درجة)

السؤال الثاني:

- ١- (ضمني - مرسل مجمل - تمثيلي - مؤكد مفصل - مرسل مفصل)
اكتب في كل فراغ مما يلي نوع التشبيه المناسب من بين الأنواع السابقة:
أ - قال الشاعر: لك سيرة كصحيفة الـ

- أبرار طاهرة نقيّة. - نوع التشبيه.
ب - قال الشاعر: هم البحور عطاء حين نسألهم
وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم. - نوع التشبيه.
ج - قال المتنبي: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها؟
إنّ السفينة لا تجري على اليبس - نوع التشبيه.
د - قال الشاعر: إنّما الدنيا كبيت

كنسجه من عنكبوت - نوع التشبيه.

- ٢- وضح الغرض من كل تشبيه فيما يأتي:

أ- قال النابغة الذبياني: كأنك شمسٌ والملوك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهنّ كوكبٌ

- الغرض من التشبيه السابق:

ب- قال ابن الرومي في مدح رجل: وكم أب قد علا بابن ذرا شرفٍ كما علا برسول الله عدنان

- الغرض من التشبيه السابق:

- ٣- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٢)

م	المجاز اللغوي	الرقم	القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي
١	قال تعالى: " إني أراني أعصر خمرا "		حاليّة
٢	قال رسول الله ﷺ: " أسرعنّ لحوقاً بي أطولكنّ يداً "		لفظيّة

- ٤- حوّل التشبيه التام في الجملة التالية إلى تشبيه بليغ:

- الرسول الكريم كالبدّر في الهداية. - التشبيه البليغ منه:

- ٥- ميّز بين التشبيه التمثيلي والتشبيه غير التمثيلي فيما يأتي:

أ- قال تعالى:

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ خُمِلُوا الثَّورَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْإِمْارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ - نوع التشبيه.

ب- قال البحري:

ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم ولل سيف حدّ حين يسطو ورونق. نوع التشبيه.

السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

١- (الاستعارة التمثيلية - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - المجاز المرسل - الكناية) (٨)
اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة.

ب- ما صُرح فيها بلفظ المُشَبَّه به وحذف منها المشبَّه.

ج- تشبيه حُذف منه المشبَّه به، ورُمز له بشيء من لوازمه.

د- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

٢- ميّز الاستعارة التصريحية من الاستعارة التمثيلية أمام كل بيت فيما يأتي: (٢)

أ- قال الرسول الكريم للشاعر أبي عزة:

" لا يُلدغ المؤمن من جحرٍ مرّتين" (.....)

ب- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي. (.....)

٣- وضح جمال الاستعارة المكنية في كل مما يأتي: (٣)

أ- قال الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيبُ برأسه فبكى

جمال الاستعارة:

ب- وقال الحجاج في إحدى خطبه: "إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطعها"

جمال الاستعارة:

٤- بيّن علاقة المجاز المرسل في كل مما يأتي: (٤)

أ- لبست الصّوف:

ب- أنشد الشاعر قافية رائعة:

السؤال الرابع:

(سبع عشرة درجة)

١- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٤)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) بلاغة الكناية
١	قال تعالى: " فَأَصْنَبَحَ يُقَلِّبُ كَفَّيْهِ عَلَىٰ مَا أَنفَقَ فِيهَا "		تفخيم المعنى في نفوس السامعين
٢	قال تعالى: " الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "		تجسيم المعاني وإخراجها في صورة محسوسة.
			التعمية والتغطية حرصاً على المُكْتَى عنه.

٢- أجز الاستعارة التمثيلية فيما يأتي:

(٢)

يُقَالُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِأَحَدٍ فَغَدَرَ بِهِ:
وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْغَامَ لِلصَّيْدِ بَارَهُ تَصَيَّدَهُ الضَّرْغَامُ فَيَمْنُ تَصَيَّدًا.

٣- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب) : (٣)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) نوعها
١	قال رسول الله -ﷺ- " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "		كناية عن صفة
٢	قال تعالى: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ "		كناية عن موصوف
٣	قال تعالى: ﴿ وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا ﴾		كناية عن نسبة.

٤- صغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي:

(٨)

- أ- كناية عن صفة:
- ب- استعارة تصريحية:
- ج - استعارة مكنية:
- د- كناية عن موصوف:

انتهت الأسئلة

امتحان الفترة الثانية- المنهج الكامل

في مادة اللغة العربية (البلاغة) (الصف العاشر) - التعليم الديني

للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م ١ الأسئلة في ٤ صفحات (٧٠ درجة)

تقبل الإجابة المناسبة في الأسئلة المقالية

إدارة التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الأول:

١ - (التشبيه المقلوب - التشبيه - الحقيقة - المجاز - التشبيه الضمني) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- المجاز: الكلمة المستعملة في غير ما وضعت له، مع قرينة مائعة من إرادة معناها الأصلي.

ب- التشبيه الضمني: لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في الصورة المعهودة، بل يلحان من السياق.

ج- التشبيه: عقد مماثلة بين شيئين قصد إشراكهما في صفة بأداة؛ لغرض مقصود.

د- التشبيه المقلوب: جعل المشبه مشبها به؛ بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر.

٢- قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ

مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ "

- وَضَحْ من الآية الكريمة السابقة نوع التشبيه وطرفيه:

أ- نوع التشبيه : تمثيلي..... (١)

ب- المشبه: أعمال الكفار في عدم جدواها وعدم الحصول على ثوابها أو الأجر من ورائها. (١½)

ج- المشبه به: الرماد أصابته الريح الشديدة، فتبعثر وتطاير، ولم يبق منه شيء. (١½)

٣- اكتب الرقم من القائمة (أ) أمام نوع التشبيه المناسب من القائمة (ب): (٦)

الرقم	القائمة (أ) التشبيه	الرقم	(ب) نوعه
١	قال تعالى: "مَثَلُ الَّذِينَ كَفَرُوا بِرَبِّهِمْ أَعْمَالُهُمْ كَرَمَادٍ اشْتَدَّتْ بِهِ الرِّيحُ فِي يَوْمٍ عَاصِفٍ لَا يَقْدِرُونَ مِمَّا كَسَبُوا عَلَى شَيْءٍ ذَلِكَ هُوَ الضَّلَالُ الْبَعِيدُ "	٢	بليغ
٢	قال الشاعر: النَّشْرُ مَسْكٌ وَالْوَجْهُ دَنَا نِيرَ وَأَطْرَافُ الْأَكْفِ عَمَ	٣	ضمني
٣	قال الشاعر: لَا تَحْقِرَنَّ صَغِيرًا فِي مُخَاصِمَةٍ إِنَّ الْبَعُوضَةَ تُدْمِي مُقَلَّةَ الْأَسَدِ	=	مرسل مفصل
		١	تمثيلي

الكنترول

2024-5-16

عُدَّجْ إجابته

(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الثاني:

١- (ضمني - مرسل مجمل - تمثيلي - مؤكد مفصل - مرسل مفصل) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي نوع التشبيه المناسب من بين الأنواع السابقة:

أ- قال الشاعر: لك سيرة كصحيفة ال

- تشبيه مرسل مفصل

أبرار طاهرة نقية

ب- قال الشاعر: هم البحور عطاء حين نسألهم

- تشبيه مؤكد مفصل

وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم

ج- قال المتنبي: ترجو النجاة ولم تسلك مسالكها؟

- تشبيه ضمنى

إن السفينة لا تجري على اليبس

د - قال الشاعر: إنما الدنيا كبيت

- تشبيه مرسل مجمل

كنسجه من عنكبوت

٢- وضح الغرض من كل تشبيه فيما يأتي: (٢)

أ- قال النابغة الذبياني: كأنك شمسٌ والملك كواكب إذا طلعت لم يبدُ منهن كوكب

الغرض من التشبيه هو: بيان حال المشبه

ب- قال ابن الرومي في مدح رجل: وكم أب قد علا بابن ثرا شرف كما علا برسول الله عدنان

الغرض من التشبيه هو: بيان إمكان المشبه

٣- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٢)

م	المجاز اللغوي	الرقم	القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي
١	قال تعالى: " إني أراني أعصر خمرا "	٢	حالية
٢	قال رسول الله ﷺ: " أسر عكنٌ أحوفاً بي أطولكنٌ يداً "	١	لفظية

٤- حوّل التشبيه التام في الجملة التالية إلى تشبيه بليغ:

(٢) الرسول الكريم كالبدر في الهداية . التشبيه البليغ: الرسول بدر

٥- ميّز بين التشبيه التمثيلي والتشبيه غير التمثيلي فيما يأتي: (٤)

أ- قال تعالى:

﴿ مَثَلُ الَّذِينَ خَلَوْا الثَّوْرَةَ ثُمَّ لَمْ يَحْمِلُوهَا كَمَثَلِ الْإِمَارِ يَحْمِلُ أَسْفَارًا ﴾ (تشبيه تمثيلي)

ب- قال البحري:

ضحوك إلى الأبطال وهو يروعهم والسيف حدّ حين يسطو ورونق (تشبيه غير تمثيلي)

نموذج إجابات

السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

١- (الاستعارة التمثيلية - الاستعارة المكنية - الاستعارة التصريحية - المجاز المرسل - الكناية) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- المجاز المرسل: الكلمة المستعملة في غير معناها الأصلي لعلاقة غير المشابهة.

ب- الاستعارة التصريحية: ما صرح فيها بلفظ المشبه به وحذف منها المشبه.

ج- الاستعارة المكنية: تشبيه حذف منه المشبه به، ورُمز له بشيء من لوازمه.

د- الكناية: لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.

٢- ميّز الاستعارة التصريحية من الاستعارة التمثيلية أمام كل بيت فيما يأتي: (٢)

أ- قال الرسول الكريم للشاعر أبي عزة:

" لا يلدغ المؤمن من جحرٍ مرتين". (استعارة تمثيلية)

ب- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي (استعارة تصريحية)

٣- وضّح جمال الاستعارة المكنية في كل مما يأتي: (٣)

أ- قال الشاعر:

لا تعجبي يا سلم من رجلٍ ضحك المشيب برأسه فبكي

جمال الاستعارة: تشخيص المادي

ب- وقال الحجاج في إحدى خطبه: "إني لأرى رؤوساً قد أينعت وحان قطعها"

جمال الاستعارة: توضيح المعنى.

٤- بيّن علاقة المجاز المرسل في كل مما يأتي: (٤)

أ- لبست الصوف: اعتبار ما كان.

ب- أنشد الشاعر قافية رائعة: الجزئية.

نموذج إجابة

(سبع عشرة درجة)

السؤال الرابع:

١- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٤)

م	(أ) الكناية	رقم	(ب) بلاغة الكناية
١	قال تعالى: " فَاصْبَحْ يُقَلِّبُ كَفِّهِ عَلَىٰ مَا نَفَقَ فِيهَا "	٢	تفخيم المعنى في نفوس السامعين
٢	قال تعالى: " الْقَارِعَةُ (١) مَا الْقَارِعَةُ (٢) وَمَا أَذْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ "	١	تجسيم المعاني وإخراجها في صورة محسوسة.
		-	التعمية والتغطية حرصاً على المُكْنَى عنه.

(٢)

٢- أجز الاستعارة التمثيلية فيما يأتي:

يُقَالُ لِمَنْ اسْتَعَانَ بِأَحَدٍ فغَدَرَ بِهِ:

وَمَنْ يَجْعَلِ الضَّرْعَامَ لِلصَّيْدِ بَازَةً تَصِيدُهُ الضَّرْعَامُ فَيَمْنُ تَصِيدًا.

شبه الشاعر حال تاجر اختار مشرفاً على متجره فنهبه، بحال من اتخذ الأسد وسيلة للصيد فاقتصره في جملة

ما اقتصر من الصيد، بجامع سوء البصيرة بما يستخدم ورجاء الخير مما طبع على الشر، ثم استعير التركيب

الدال على المشبه به للمشبه على سبيل الاستعارة التمثيلية.

٣- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب) : (٣)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) نوعها
١	قال رسول الله ﷺ: " الخيل معقود في نواصيها الخير إلى يوم القيامة "	٣	كناية عن صفة
٢	قال تعالى: " وَحَمَلْنَاهُ عَلَىٰ ذَاتِ أَلْوَاحٍ وَدُسْرٍ "	٢	كناية عن موصوف
٣	قال تعالى: " وَيَوْمَ يَعْضُ الظَّالِمُ عَلَىٰ يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا "	١	كناية عن نسبة

(٨)

٤- صغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي:

أ- كناية عن صفة: الطالب المتفوق يشار إليه بالبنان.

ب- استعارة تصريحية: سار البدر بين أقرانه.

ج - استعارة مكنية: قرأت كتاباً أنسنى.

د- كناية عن موصوف: تمتلك الكويت ثروة هائلة من الذهب الأسود.

انتهت الأسئلة

(ثماني عشرة درجة)

السؤال الأول:

1- (الحقيقة - المجاز - التشبيه - التمثيل - التشبيه الضمني) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ-..... الكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل.

ب-..... تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في الصورة المعهودة، بل يلحان من السياق.

ج-..... عقد مماثلة بين شيئين قصد إشراكهما في صفة بأداة؛ لغرض مقصود.

د-..... تشبيه يكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

2- صغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي: (8)

أ- التشبيه التام:.....

ب- التشبيه البليغ:.....

ج - التشبيه الضمني:.....

د - التشبيه التمثيلي:.....

3- وضح فيما يلي الغرض من كل تشبيه: (2)

أ-قال ابن الرومي: قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى النور في القضيب الرطيب

الغرض من التشبيه هو:.....

ب-قال المتنبي في الهجاء: وإذا أشار محدثاً فكأنه قرد يقهقه أو عجوز تلطم

الغرض من التشبيه هو:.....

السؤال الثاني:

(ثمانية عشرة درجة)

- 1- (مرسل مفصل - مرسل مجمل - تمثيلي - ضمني - مؤكد مفصل) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي نوع التشبيه المناسب من بين الأنواع السابقة:

أ- قال الحماسي: هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم.

- تشبيه

ب- قال الشاعر بشار بن برد: كأن مئثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبه.

- تشبيه

ج- قال علي بن أبي طالب: لا تحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد.

- تشبيه

د- قال الشاعر: أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان.

- تشبيه

- 2- (مرق كسرى كتاب النبي ﷺ، فمرق الله ملكه) (2)

فرق بين الحقيقة والمجاز من خلال المثال السابق.

.....
.....

- 3- ميّز التشبيه التمثيلي من غير التمثيلي فيما يلي مع بيان السبب: (4)

أ- قال المتنبي يصف سيف الدولة يقود جيشه:

يَهْرُ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها الغقاب

ب- قال الشاعر يصف الدنيا: إنّما الدنيا كبيت نسجة من عنكبوت

.....
.....
.....

- 4- ميّز التشبيه الضمني من غير الضمني فيما يلي مع بيان السبب: (4)

أ- قال البحتري: قصور الكواكب لامعات يكدن يضمنن للستاري الظلاما

ب- قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر

.....
.....
.....

السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

- 1- قال إيليا أبو ماضي: السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخائفين
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين
- (2) - حدد من البيتين السابقين استعارة مكنية، مبينا أثرها في التعبير عن المعنى:
الاستعارة المكنية:.....
أثرها في التعبير عن المعنى:.....
- 2- استخدم (العين) مجازا مرسلا علاقته (الجزئية) في جملة تامة:
.....
- 3- قال تعالى: (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك)
وضّح المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في الكناية السابقة.
المعنى الحقيقي:.....
المعنى المجازي:.....
- 4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبل أحد: "إن أحداً جبل يحبنا ونحبه"
وضح من خلال الحديث الشريف السابق أثر الاستعارة في التعبير عن المعنى.
.....
.....
- 5- ميّز فيما يلي المجاز المرسل من الاستعارة:
أ - قال تعالى: " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعاً وَلَا تَفَرَّقُوا"
ب - الإسلام يحث على تحرير الرقاب.
ج - تفرقت كلمة القوم
- (3) 6- وضّح المكنى عنه وبلاغة الكناية فيما يأتي:
أ - قال تعالى عن يوم القيامة: "القارعة" (1) ما القارعة (2) وما أدراك ما القارعة (3)
المكنى عنه:..... بلاغة الكناية:.....
- ب - قال تعالى: "وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلاً"
المكنى عنه:..... بلاغة الكناية:.....

السؤال الرابع:

(سبع عشرة درجة)

1- قدر المشبه المحذوف في كل استعارة تمثيلية فيما يأتي:

- أ- قبل الرماء تملأ الكنانن.
 ب- قطعت جهيزة قول كل خطيب.
 ج - أنت تنفخ في رماد.

2- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب):

الرقم	(أ) الكناية	الإجابة	(ب) نوع الكناية
1	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخيال معقود في نواصيها الخير"		كناية عن نسبة.
2	قال الشاعر: فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما.		كناية عن موصوف.
			كناية عن صفة.

3- بين علاقة المجاز المرسل فيما يأتي:

- أ- قال تعالى: "وَأَتُوا الْيَتَامَى أَمْوَالَهُمْ".
 ب- أنشد الشاعر قافية رائعة.

4- قال المتنبي واصفا الأعداء المهزومين:

(2) ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب
 بين الموصوف المقصود بالكناية في البيت السابق.

الشرط الأول كناية عن: - الشرط الثاني كناية عن:

5- ضع خطا تحت التكملة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

أ- قال تعالى: "اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ"
 في الآيتين السابقتين: - تشبيه - مجاز مرسل - استعارة مكنية - استعارة تصريحية

ب- [تقول لمن يلح في شيء لا يمكن الحصول على فائدة منه: (أنت ترقم على الماء)]

في العبارة السابقة: - استعارة تمثيلية - مجاز مرسل - استعارة تصريحية - كناية

ج- قال الشاعر: بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل.

في البيت السابق: - استعارة تصريحية - كناية - مجاز مرسل - استعارة مكنية

انتهت الأسئلة

(ثمانية عشرة درجة)

إجابة السؤال الأول:

1- (الحقيقة - المجاز - التشبيه - التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- الحقيقة الكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل.

ب- التشبيه الضمني تشبيه لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في الصورة المعهودة، بل يلحان من السياق.

ج- التشبيه عقد مماثلة بين شيئين قصد إشراكهما في صفة بأداة؛ لغرض مقصود.

د- التشبيه التمثيلي تشبيه يكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

2- صغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي:

أ- التشبيه التام: المعلم مثل الوالد في الرعاية والاهتمام

ب- التشبيه البليغ: اللسان سيف

ج - التشبيه الضمني: لقد كانت ركلة قوية هل رأيت انطلاق الصاروخ؟

د - التشبيه التمثيلي: ... تجتمع الطلاب حول معلمهم كما يتحلق الأكلة حول المائدة ...

3- وضح فيما يلي الغرض من كل تشبيه:

أ- قال ابن الرومي: قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى الثور في القضيبي الرطيب

الغرض من التشبيه هو: بيان إمكان المشبه

ب- قال المتنبي في الهجاء: وإذا أشار محدثًا فكأنه قرد يقهقه أو عجوز تلطم

الغرض من التشبيه هو: تقبيح المشبه

الكنترول

إجابة السؤال الثاني:

(ثمانية عشرة درجة)

- 1- (مرسل مفصل - مرسل مجمل - تمثيلي - ضمني - مؤكد مفصل) (8)
- اكتب في كل فراغ مما يلي نوع التشبيه المناسب من بين الأنواع السابقة:
- أ- قال الحماسي: هم البحور عطاء حين تسألهم وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم.
- تشبيه مؤكد مفصل...
- ب- قال الشاعر بشار بن برد: كأن مثار النقع فوق رؤوسنا وأسيافنا ليل تهاوى كواكبها.
- تشبيه تمثيلي.....
- ج- قال علي بن أبي طالب: لا تحقرن صغيراً في مخاصمة إن البعوضة تدمي مقلّة الأسد.
- تشبيه ضمني.....
- د- قال الشاعر: أنت كالشمس في الضياء وإن جا وزت كيوان في علو المكان.
- تشبيه مرسل مفصل...
- 2- (مرق كسرى كتاب النبي ﷺ، فمرق الله ملكه) (2)
- فرق بين الحقيقة والمجاز من خلال المثال السابق.
-الحقيقة في (مرق كسرى كتاب النبي) لأن اللفظ استخدم في معناه الحقيقي.....
- والمجاز في (مرق الله ملكه) لأن اللفظ استخدم في معنى الضعف والهزائم وضياع الملك...
- 3- ميز التشبيه التمثيلي من غير التمثيلي فيما يلي مع بيان السبب: (4)
- أ- قال المتنبي يصف سيف الدولة يقود جيشه:
- يَهْرُ الجيش حولك جانبيه كما نفضت جناحيها الغقاب
- ب- قال الشاعر يصف الدنيا: إنما الدنيا كبيت نسجه من عنكبوت
- ...التشبيه التمثيلي في (أ) حيث شبه صورة حركة الجيش ميمنة وميسرة حول سيف الدولة بصورة حركة جناحي العقاب ؛ فوجه الشبه صورة منتزعة من متعدد.....
- التشبيه غير التمثيل في (ب) حيث شبه الدنيا ببيت العنكبوت فوجه الشبه هو الضعف والهوان ...
- 4- ميز التشبيه الضمني من غير الضمني فيما يلي مع بيان السبب: (4)
- أ- قال البحتري: قصور كالكوكب لامعات يكدن يضمنن للمباري الظلاما
- ب- قال أبو فراس الحمداني: تهون علينا في المعالي نفوسنا ومن يخطب الحساء لم يغلها المهر
- التشبيه الضمني في (ب) حيث شبه حالهم مضحين في سبيل المعالي بحال المحب المبالغ في مهر محبوبته
- التشبيه غير الضمني في (أ) حيث شبه القصور المضيئة بالكوكب اللامعة التي تضيء الظلام للماشين ليلا

اجابة السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

- 1- قال إيليا أبو ماضي: السحب تركض في الفضاء الرحب ركض الخافين
والشمس تبدو خلفها صفراء عاصبة الجبين
- (2) -حدد من البيتين السابقين استعارة مكنية، مبينا أثرها في التعبير عن المعنى:
الاستعارة المكنية:....السحب تركض/.. الشمس عاصبة الجبين.....
أثرها في التعبير عن المعنى:....الإيجاز والمبالغة وإبراز المعنى وتقريبه من الأذهان....
- (2) 2-استخدم (العين) مجازا مرسلًا علاقته (الجزئية) في جملة تامة:
-....أمسك رجال الأمن بعين من عيون الأعداء....
- (4) 3- قال تعالى: (ولا تجعل يدك مغلولة إلى عنقك)
وضح المعنى الحقيقي والمعنى المجازي في الكناية السابقة.
المعنى الحقيقي :أن يده مربوطة حول عنقه.....
المعنى المجازي:البخل الشديد.....
- (2) 4- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم عن جبل أحد: "إن أحدًا جبل يحبنا ونحبه" غير مقرر
وضح من خلال الحديث الشريف السابق أثر الاستعارة في التعبير عن المعنى.
منحت الاستعارة الجمادات صورة حيوية وعاطفة لم تكن تتحقق بدونها، فقد استحال هذا الجمد
جبل (أحد) بسحر الاستعارة إنسانًا يجيش قلبه بعاطفة الحب.
- (3) 5- ميزَ فيما يلي المجاز المرسل من الاستعارة:
أ- قال تعالى: " وَاعْتَصِمُوا بِحَبْلِ اللَّهِ جَمِيعًا وَلَا تَفَرَّقُوا"
...استعارة...
ب- الإسلام يحث على تحرير الرقاب.
...مجاز مرسل...
ج- تفرقت كلمة القوم
...مجاز مرسل...
- (4) 6- وضح المكنى عنه وبلاغة الكناية فيما يأتي:
أ - قال تعالى عن يوم القيامة: "القارعة(1) ما القارعة (2) وما أدراك ما القارعة(3)"
المكنى عنه: يوم القيامة بلاغة الكناية: تأكيد المعنى، وإثباته بالشاهد والدليل، تفخيما لأمرها في النفوس
ب - قال تعالى: "وَيَوْمَ يَعَضُّ الظَّالِمُ عَلَى يَدَيْهِ يَقُولُ يَا لَيْتَنِي اتَّخَذْتُ مَعَ الرَّسُولِ سَبِيلًا"
المكنى عنه: الندم الشديد بلاغة الكناية: تجسيم المعاني وإخراجها في صورة محسوسة، وتأكيد المعنى،
وإثباته بالشاهد والدليل.

إجابة السؤال الرابع:

(سبع عشرة درجة)

1- قدر المشبه المحذوف في كل استعارة تمثيلية فيما يأتي:

(3)

أ- قبل الرماء تملأ الكنانن. حالة من يريد بناء بيت مثلاً قبل أن يتوفر لديه المال..

ب- قطعت جهيزة قول كل خطيب. حالة من يأتي بالقول الفصل.....

ج - أنت تنفخ في رماد. حالة من يلح على أمر يتعذر نيله.....

2- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب):

(2)

الرقم	(أ) الكناية	الإجابة	(ب) نوع الكناية
1	قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: "الخيال معقود في نواصيها الخير"	1	كناية عن نسبة.
2	قال الشاعر: فلسنا على الأعقاب تدمى كلومنا ولكن على أقدامنا تقطر الدما.	-	كناية عن موصوف.
		2	كناية عن صفة.

3- بين علاقة المجاز المرسل فيما يأتي:

(4)

أ- قال تعالى: "وَأَتَوْا أَلَيْتَمَىٰ أَمْوَالَهُمْ". علاقة اعتبار ما كان.....

ب- أنشد الشاعر قافية رائعة. علاقة الجزئية.....

4- قال المتنبي واصفا الأعداء المهزومين:

ومن في كفه منهم قناة كمن في كفه منهم خضاب

(2)

بين الموصوف المقصود بالكناية في البيت السابق.

الشرط الأول كناية عن: ... الرجال - الشرط الثاني كناية عن: النساء.....

5- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة من بين البدائل فيما يلي:

(6)

أ- قال تعالى: " اهْدِنَا الصِّرَاطَ الْمُسْتَقِيمَ (6) صِرَاطَ الَّذِينَ أَنْعَمْتَ عَلَيْهِمْ "

في الآيتين السابقتين: - تشبيه - مجاز مرسل - استعارة مكنية - استعارة تصريحية

ب- [تقول لمن يلح في شيء لا يمكن الحصول على فائدة منه: (أنت ترقم على الماء)]

في العبارة السابقة: - استعارة تمثيلية - مجاز مرسل - استعارة تصريحية - كناية

ج- قال الشاعر: بيض المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخ القدور ولا غسل المناديل.

في البيت السابق: - استعارة تصريحية - كناية - مجاز مرسل - استعارة مكنية

انتهت الإجابة

(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الأول:

١ - (الحقيقة - التشبيه التمثيلي - التشبيه المقلوب - التشبيه - المجاز) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

- أ- عقد مماثلة بين شيئين قصد إشراكهما في صفة بأداة؛ لغرض مقصود.
- ب- الكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل.
- ج- ما كان وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.
- د- جعل المشبه مشبها به؛ بادعاء أن وجه الشبه فيه أقوى وأظهر

٢- قال أحمد شوقي في عمر المختار:

وأتى الأسير يجرُّ ثقل قيوده
أسد يجرُّ حيّة رقطاع

- وضح نوع التشبيه وطرفيه في البيت السابق:

- أ- نوع التشبيه: (١)
- ب- المشبه: (١½)
- ج- المشبه به: (١½)
- ٣- اكتب الرقم من القائمة (أ) أمام نوع التشبيه المناسب من القائمة (ب): (٦)

الرقم	القائمة (أ) التشبيه	الرقم	(ب) نوعه
١	قال رسول الله ﷺ: " مَثَلُ الصَّلَاةِ الْخَمْسِ كَمَثَلِ نَهْرٍ جَارٍ عَذِبَ عَلَى بَابِ أَحَدِكُمْ يَغْتَسِلُ فِيهِ كُلَّ يَوْمٍ خَمْسَ مَرَّاتٍ، فَمَا يَبْقَى مِنْ دَرْنِهِ شَيْءٌ "		بليغ
٢	قال تعالى: " وَتَرَى الْجِبَالَ تَحْسَبُهَا جَامِدَةً وَهِيَ تَمُرُّ مَرَّ السَّحَابِ "		ضمني
٣	قال الشاعر: لا تحقرن صغيراً في مُخَاصِمَةٍ إنَّ البعوضة تُدْمِي مُقَلَّةَ الأسد		تمثيلي
			مرسل مفصل

السؤال الثاني:

(ثماني عشرة درجة)

١- (ضمني - مرسل مجمل - تمثيلي - مؤكد مفصل - مرسل مفصل) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي نوع التشبيه المناسب من بين الأنواع السابقة:

أ- قال تعالى: ﴿وَلَهُ الْجَوَارِ الْمُنشَآتُ فِي الْبَحْرِ كَالْأَعْلَامِ﴾ - تشبيه

ب - القلوب كالطير في الألفة إذا أنست. - تشبيه

ج - قال الشاعر: هم البحور عطاء حين نسألهم

وفي اللقاء إذا تلقى بهم بُهم. - تشبيه

د- قال المتنبي: ولا تأنفن من العتاب وقرصه

فالمسك يسحق كي يزيد فضائلا - تشبيه

٢- وضّح الغرض من كل تشبيه فيما يأتي: (٢)

أ- قال تعالى: " وَالَّذِينَ يَدْعُونَ مِنْ دُونِهِ لَا يَسْتَجِيبُونَ لَهُمْ بِشَيْءٍ إِلَّا كَبَاسِطٍ كَفَّيْهِ إِلَى الْمَاءِ لِيَبْلُغَ فَاهُ وَمَا هُوَ بِبَالِغِهِ" - الغرض من التشبيه

ب- قال المتنبي في وصف أسد:

ما قُوبلت عيناه إلا ظنّتا تحت الدّجى نارَ الفريقِ خلولا - الغرض من التشبيه

٣- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٢)

م	المجاز اللغوي	الرقم	القرينة المانعة من إرادة المعنى الحقيقي
١	غرس المعلم الأخلاق في طلابه.		حاليّة
٢	هزم القائد جيوش الأعداء.		لفظيّة

٤- حوّل التشبيه التام في الجملة التالية إلى تشبيه بليغ: (٢)

- محمّد كالأسد في الشجاعة. التشبيه البليغ

٥- ميّز بين التشبيه التمثيلي والتشبيه غير التمثيلي فيما يأتي: (٤)

أ- قال تعالى: ﴿مَثَلُ الَّذِينَ يُنْفِقُونَ أَمْوَالَهُمْ فِي سَبِيلِ اللَّهِ كَمَثَلِ حَبَّةٍ أَنْبَتَتْ سَبْعَ سَنَابِلَ فِي كُلِّ سُنبُلَةٍ مِئَةُ

حَبَّةٍ وَاللَّهُ يُضَاعِفُ لِمَنْ يَشَاءُ وَاللَّهُ وَاسِعٌ عَلِيمٌ﴾ نوع التشبيه

ب- قال الشاعر: فالعيش نومٌ والمَنِيّةُ يقظةٌ والمرءُ بينهما خيالٌ سارٍ

نوع التشبيه

السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

١- (الاستعارة المكنية - الكناية - الاستعارة التصريحية - المجاز المرسل - الاستعارة التمثيلية) (٨)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

- أ- تركيب استعمل في غير ما وضع له لعلاقة المشابهة.
ب- تشبيه حُذف منه المشبّه به، ورُمز له بشيء من لوازمه.
ج- لفظ أطلق وأريد به لازم معناه مع جواز إرادة المعنى الأصلي.
د- ما صُرّح فيها بلفظ المُشَبَّه به وحذف منها المُشَبِّه.

٢- ميّز الاستعارة التصريحية من الاستعارة التمثيلية أمام كل بيت فيما يأتي: (٢)

أ- يُقَالُ لِمَنْ أَخْفَقَ فِي الْوَصُولِ لِمَبْتَغَاهُ: "عَادَ بِخُفْيٍ حُنَيْنٍ" استعارة
ب- قال الشاعر:

يَأْتِيهَا السَيْفُ الْمَجْرَدُ فِي الْفَلَاحِ يكسو السيوف على الزّمان مضاءً. استعارة

٣- وضّح جمال الاستعارة المكنية في كل مما يأتي: (٣)

أ- قال تعالى: "وَلَمَّا سَكَتَ عَنْ مُوسَى الْغَضَبُ أَخَذَ الْأَلْوَاخَ وَفِي نُسَخَتِهَا هُدًى وَرَحْمَةٌ لِلَّذِينَ هُمْ لِرَبِّهِمْ يَزْهَبُونَ" جمال استعارة

ب- وقال الحجاج في إحدى خطبه: "إني لأرى رؤوسا قد أينعت وحان قطافها"

..... جمال استعارة

٤- بيّن علاقة المجاز المرسل في كل مما يأتي: (٤)

أ- تفرقت كلمة القوم: علاقة المجاز :

ب- أنزل الله من السماء رزقا: علاقة المجاز :

السؤال الرابع:

(سبع عشرة درجة)

١- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (٤)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) بلاغة الكناية
١	قال أبو فراس الحمداني وهو أسير في بلاد الروم: وقد كنتُ أخشى الهجرَ والشمْلُ جامعٌ وفي كل يوم لُقيةً وخطابٌ فكيف وفيما بيننا مُلكٌ قيصِر وللبحر حولي زخرةٌ وعُبابٌ		تفخيم المعنى في نفوس السامعين.
٢	قال تعالى: ﴿ الْقَارِعَةُ ، مَا الْقَارِعَةُ ، وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْقَارِعَةُ ﴾		إعطاء الحقيقة مصحوبة بدليلها.
			التعمية والتغطية حرصاً على المُكْنَى عنه.

٢- أجر الاستعارة التمثيلية فيما يأتي: (٢)

قال الشاعر: ومن ملك البلاد بغير حربٍ يهونُ عليه تسليمُ البلادِ

٣- اكتب فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام نوع الكناية المناسب في المجموعة (ب): (٣)

م	(أ) الكناية	الرقم	(ب) نوعها
١	اليَمْنُ يتبع ظِلَّهُ والمجدُّ يمشي في ركابه		كناية عن صفة
٢	ومن في كَفِّهِ منهم قناةٌ كمن في كَفِّهِ منهم خضابٌ		كناية عن موصوف
٣	بيضُ المطابخ لا تشكو إماؤهم طبخُ القُدور ولا غسلُ المناديل		كناية عن نسبة.

٤- صُغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي: (٨)

أ- كناية عن نسبة:

ب- استعارة تصريحية:

ج - استعارة مكنية:

د- كناية عن صفة:

انتهت الأسئلة

(ثماني عشرة درجة)

إجابة السؤال الأول:

1 - (الحقيقة - المجاز - التشبيه - التشبيه التمثيلي - التشبيه الضمني) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- الحقيقة: الكلمة المستعملة فيما وضعت له من غير تأويل.

ب- التشبيه الضمني: لا يوضع فيه المشبه والمشبه به في الصورة المعهودة، بل يلمحان من السياق.

ج- التشبيه: عقد مماثلة بين شيئين قصد إشراكهما في صفة بأداة؛ لغرض مقصود.

د- التشبيه التمثيلي: تشبيه يكون وجه الشبه فيه صورة منتزعة من متعدد.

2- قال تعالى: "اغْلَمُوا أَنَّمَا الْحَيَاةُ الدُّنْيَا لَعِبٌ وَلَهُوَ زِينَةٌ وَتَفَاخُرٌ بَيْنَكُمْ وَتَكَاثُرٌ فِي الْأَمْوَالِ وَالْأَوْلَادِ كَمَثَلِ غَيْثٍ أَعْجَبَ الْكُفَّارَ نَبَاتُهُ ثُمَّ يَهِيجُ فَتَرَاهُ مُصْفَرًّا ثُمَّ يَكُونُ حُطَامًا"

- وَضَحَ من الآية الكريمة السابقة نوع التشبيه وطرفيه:

أ- نوع التشبيه (2): تشبيه تمثيلي

ب- المشبه (1): صورة أو حال الحياة الدنيا وما فيها من لعب ولهو وزينة وتفاخر وتكاثر..... لا يبقى....

ج- المشبه به (1): ... صورة أو حال الغيث الذي ينبت نباتا يتكاثر ويطول ثم ينتهي مصفرا هالكا.....

3- اكتب الرقم من القائمة (أ) أمام نوع التشبيه المناسب من القائمة (ب): (6)

الرقم	القائمة (أ) التشبيه	الإجابة	(ب) نوعه
1	قال تعالى: "مثل الذين ينفقون أموالهم في سبيل الله كمثل حبة أنبتت سبع سنابل في كل سنبلة منه حبة والله يضاعف لمن يشاء والله واسع عليم"	2	بليغ
2	قال الشاعر: بدت قمرا ومالت غصن بان وفاحت عنبرا ورننت غزالا	3	ضمني
3	قال الشاعر: جذب به تنبت الأحلام زاكية إن الحجارة قد تنشق عن ذهب	-	مرسل مفصل
		1	تمثيلي

إجابة السؤال الثاني:

(ثمانى عشرة درجة)

1- (مرسل مفصل - مرسل مجمل - تمثيلي - ضمني - مؤكد مفصل) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي نوع التشبيه المناسب من بين الأنواع السابقة:

أ- قال المتنبي: يهزُّ الجيشُ حولك جانبيه

كما نفضت جناحيها العقابُ - تشبيه تمثيلي.

ب- قال الشاعر: أنت كالشمس في الضياء وإن جا

وزت كيوان في علو المكان. - تشبيه مرسل مفصل..

ج- قال المتنبي: تريدان إدراك المعاني رخيصة

ولابدّ دون الشهد من إبر النحل - تشبيه ضمني.

د - قال الحماسي: همّ البحور عطاء حين تسألهم

وفي اللقاء إذا تلقى بهم بهم - تشبيه مؤكد مفصل...

2- وضّح فيما يلي الغرض من كلّ تشبيه:

أ- قال المتنبي في الهجاء: وإذا أشار محدثًا فكأنه قرّذ يقهقه أو عجوز تلطم

الغرض من التشبيه هو: تقبيح المشبه.....

ب- قال ابن الرومي: قد يشيب الفتى وليس عجيبا أن يرى التّور في القضيبي الرطيب

الغرض من التشبيه هو: بيان إمكان المشبه.....

3- وضّح العلاقة بين المعنى الحقيقي والمعنى المجازي فيما يأتي: (2)

أ- قال تعالى: " إني أراني أعصر خمرا "

ب- واستقبلت قمر السماء بوجهها فارتنى القمرين في وقت معا

4- صغ مثلا من إنشائك للتشبيه الضمني: (2)

..... للأم أثر عظيم في تربية أبنائها، فالمدرسة تربي وتعلم وتنشئ الأجيال.....

5- ميز بين التشبيه التمثيلي والتشبيه غير التمثيلي فيما يلي: (4)

أ- قال تعالى: "والذين كفروا أعمالهم كسراب بقيعة يحسبه الظمآن ماء حتى إذا جاءه لم يجده شيئا "

..... تشبيه تمثيلي ؛ لأن وجه الشبه فيه صورة أو هيئة منتزعة من متعدد.....

ب- قال الشاعر: وما الموت إلا سارق دق شخصه يصلو بلا كف ويسعى بلا رجل

..... تشبيه غير تمثيلي ؛ لأن وجه الشبه فيه مفرد غير منتزعة من متعدد.....

إجابة السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

1- (استعارة مكنية - استعارة تصريحية - مجاز مرسل - كناية - استعارة تمثيلية) (8)

اكتب مقابل كل بيت مما يلي ما يناسبه من المصطلحات البلاغية السابقة:

أ- قال المتنبي في مَنْ فقد القدرة على حسن الفهم والتقييم:

وَمَنْ يَكْ ذَا فَمَ مَرٍّ مَرِيضٌ يَجِدُ مَرًّا بِهِ الْمَاءُ الزُّلَالَا .. استعارة تمثيلية....

ب- قال الشاعر دعبل الخزاعي :

لا تعجبي يا سلم من رجل ضحك المشيب برأسه فبكى. استعارة مكنية....

ج- قال معاوية بن مالك:

إذا نزل السماء بأرض قوم رعيناه وإن كانوا غضابا. .. مجاز مرسل..

د- قال المتنبي يصف دخول رسول الروم على سيف الدولة الحمداني:

وأقبل يمشي في البساط فما درى إلى البحر يمشي أم إلى البدر يرتقي. استعارة تصريحية....

2- وظّف كلمة (الشمس) في جملتين من تعبيرك تكون: (4)

أ- في الأولى استعارة مكنية: تبتسم الشمس ناشرة ضوءها للعالمين

ب- وفي الثانية استعارة تصريحية: .. أضاءت بلادنا الشمس بحكمتها

3- افرض حالا تجعلها مشبهاً لكل تعبير مما يلي لتكون استعارة تمثيلية: (4)

أ- (عاد بخفي خنين) تعبير يقال لمن يعود من حاجته بالخسران

ب- (أنت تنقش في الحجر) تعبير يقال لمن يبذل جهداً ويتعب نفسه ويحقق نتيجة أو يترك أثراً.

4- استعمل ما يلي مجازاً مرسلًا في جملة تامة للعلاقة المحددة: (1)

أ- (العين) (علاقة الجزئية) : أرسل القائد عينه فجمعت الأخبار

ب- (المدينة) (علاقة المحلية): فرحت المدينة بالأعياد الوطنية

إجابة السؤال الرابع: (سبع عشرة درجة)

1 - قال تعالى: ﴿وَلَا تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ وَلَا تَمْشِ فِي الْأَرْضِ مَرَحًا﴾ (4)

اشرح الكناية في التعبير القرآني السابق، موضحا قيمتها الفنية والبلاغية

شرح الكناية: في قوله تعالى (تُصَعِّرْ خَدَّكَ لِلنَّاسِ) كناية عن التكبر والتعالى

قيمتها الفنية: .. الإيجاز والمبالغة والتأكيد؛ لأنها تعبير عن المعنى مصحوبا بالدليل، مع التعبير عن المعاني في صورة ملموسة...

2- اشرح الاستعارة التمثيلية الآتية، ثم قدر المشبه المحذوف منها: (4)

قال الرسول صلى الله عليه وسلم للشاعر أبي عزة: " لا يلدغ المؤمن من جحر مرتين"

شرح الاستعارة: يشبه الرسول حاله مع حال الشاعر أبي عزة الذي هجا النبي بحال المؤمن الذي لدغ

مرة من جحر ثعبان، فلم يقترب من الجحر ثانية.

المشبه المحذوف: حال الرسول مع أبي عزة فقد هجا النبي فعفا عنه في بدر فعاد في أحد فرغب في عفو النبي

3- وضح الكناية فيما يلي مبينا نوعها: (1)

قال الشاعر: ولسنا على الأعقاب تدمي كلومنا ولكن على أعقابنا تقطر ألما

توضيح الكناية: نفى عنهم الجبن في الأول وأثبت الشجاعة في الثاني نوعها: كناية عن صفة

4- صغ مثالا من تعبيرك لكل مما يأتي: (8)

أ- كناية: احمر وجه صديقي عندما واجهته

ب- استعارة تصريحية: غرد الببلبل في مجلسنا فأفهم وأفهم

ج - مجاز مرسل: شربت الليمون /

د - استعارة مكنية: نطق الصخر حزنا على حالي / وضحك البحر لما دخلت مياهه

انتهت الإجابة