

تاسع

النقد و البلاغة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

٢٠٢٥

٢٠٢٦



دولة الكويت
وزارة التربية

إدارة التعليم الديني - التوجيه الفني للغة العربية
امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف التاسع (التعليم الديني)
في مادة البلاغة - العام الدراسي 2024/ 2025 م
(الأسئلة في 4 صفحات)
(الدرجة: سبعون)

السؤال الأول:

(18 درجة)

1 - قال الله تعالى: " يسألونك ماذا ينفقون؟ قل ما أنفقتم من خير فلولوالدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل، وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم " البقرة - 215

- جاء الكلام في النص السابق على أسلوب حكيم. بيّن ذلك.

(2)

2- بيّن أسلوب الحكيم فيما يأتي:
سأل أحد الطلاب عن موعد الامتحان فقليل له: " مَنْ أَرَادَ النَّجَاحَ فَلْيُشَمِّرْ عَنْ سَاعِدِ الْجِدِّ ".

(2)

3- أجب بأسلوب الحكيم عما يلي: (يقبل المناسب)

(4)

أ- سألك أحد أصدقائك عن عمرك؟

ب- قيل لك: كم رأس مالك؟

4- أجب بأسلوبك عما يأتي: (يقبل المناسب)

(4)

أ- امدح أصحاب الهمم العالية، وأكد المدح بما يشبه الذم.

ب- ذم قوما جبناء، وأكد الذم بما يشبه المدح.

(غير مصرر)

5- بيّن طريقة صياغة تأكيد الذم بما يشبه المدح فيما يلي:

(2)

- لا إبداع في شعره غير أنه ركيك التراكيب.

(غير المصرر)

6- علّل لما يأتي بعقل أدبيّة طريفة: (يقبل المناسب)

(2)

- هطول المطر:

7 - أكمل ما يأتي بما يناسبه:

(2)

من بلاغة التورية إظهار المعنى المراد في ودفع المحذور مع

السؤال الثاني:

(18 درجة)

1- قال النبي ﷺ في خروجه إلى بدر وقد قيل له: ممن أنتم؟ فلم يُرد أن يُعلم السائل، فقال له: "من ماء".

(4) - استخرج التورية في الحديث السابق، وبين بلاغتها.
- التورية: - بلاغتها:

2- حدد موضع التورية مبيّنًا المعنى القريب والمعنى البعيد.

(6)

قال الشاعر: شكرًا لنسمة أَرْضكم كم بلغت عني تحية

لا غرو إن حفظت أحَا ديث الهوى فهي الذكِيّة

- موضع التورية: - المعنى القريب: - المعنى البعيد:

3- وازن بين التعليل العلمي والتعليل الأدبي؟

(4)

التعليل العلمي:

التعليل الأدبي:

4- صل كل عنصر في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب أمامه: (4)

الرقم	(أ)	(ب)
1-	قال رسول الله ﷺ : أنا أفصح العرب بيد أني من قریش .	تأكيد الذم بما يشبه المدح (غير مقرر)
2-	ولا عزة لهم بين القبائل إلا أن جارهم يشكو منهم. (غير مقرر)	حسن التعليل
3-	قيل لرجل: ما الغنى: فقال: الجود أن تجود بالموجود.	التورية
4-	لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك حتى يوافي وجهك النضرا	تأكيد المدح بما يشبه الذم
		أسلوب الحكيم

السؤال الثالث:

(17 درجة)

1 - قال الشاعر صفي الدين الحلي:

- لا عيب فيهم سوى أنّ النزيل بهم يسلو عن الأهل والأوطان والحشم.

1- اشرح ما في النص السابق من تأكيد المدح بما يشبه الذم.

(2)

2- صغ من إنشائك ما يأتي:

(1)

- تأكيد ذم بما يشبه المدح.

(غير مصرر)

3- أكمل الفراغات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تحقق التورية:

(2)

(النهر - الجفون - سجع)

أ- كانوا على حذر من الأعداء، فسهرت سيوفهم ولم تسترها

ب- الحمام أبلغ من كثير من الكتّاب إذا

4- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فقط مما يأتي:

(6)

أ- قال الأرجاني: (أما ذكاء فلم تصفرّ إذ جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن) تضمن البيت السابق:

(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب حكيم - حسن التعليل - تورية)

ب- قال الحجاج للمهلب : (قيل لتاجر: كم رأس مالك؟ فقال: إني أمين ويثق الناس بي). تضمن النص السابق

(تورية - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ج - (لا فضل لك إلا أنك ثرثار) تضمنت العبارة السابقة:

(غير مصرر)

(حسن التعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - التورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

5- ميّز التورية من الجناس فيما يأتي:

(6)

أ- قال رسول الله ﷺ : الخيل معقود بنواصيها الخير. (.....)

ب- رغبت في طلب الماء ولكنّي خفت من النهر. (.....)

ج- لقيتكَ فزالت متاعبي وعرفت فضل الراحة. (.....)

السؤال الرابع:

(17 درجة)

1- حدّد موضع التورية ثم بيّن المعنى القريب والمعنى البعيد فيما يلي:

(9)

قال الشاعر: كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظا وأرفض الآدابا

وبها صارت الكلاب ترجّني وبالشعر كنت أرجو الكلابا

موضع التورية: المعنى القريب: المعنى البعيد:

ب- سأل رجل أبا بكر وهو في طريقه مع الرسول ﷺ للهجرة: من هذا؟ فقال أبو بكر: ها، يهديني.

موضع التورية: المعنى القريب: المعنى البعيد:

ج- رأى رجل رؤيا، فقال لصديقه: سأقصها عليك، فقال الصديق: إنّ المنام طائر إذا قصصته وقع.

موضع التورية: المعنى القريب: المعنى البعيد:

2- ضع كل مثال مما يلي أمام ما يناسبه في الجدول التالي:

(6)

أ- بكت فقدك الدنيا قديما بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان.

ب- في منطقنا رجل سيئ الخلق غير أنه لا يرعى حرمة جاره. ← (غير مكرّر)

ج- تُعدّ ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلا والفضائل

.....	- تأكيد المدح بما يشبه الذم
.....	- حسن التعليل
..... (غير مكرّر)	- تأكيد الذم بما يشبه المدح

3- استثن من صفة مدح مثبتة صفة مدح أخرى في جملة من إنشائك.

(2)

.....

*****انتهت الأسئلة*****



دولة الكويت

وزارة التربية

إدارة التعليم الديني - التوجيه الفني للغة العربية
امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف التاسع (التعليم الديني)
في مادة البلاغة - العام الدراسي 2024/ 2025 م
(الأسئلة في 4 صفحات)
(الدرجة: سبعون)

السؤال الأول:

(18 درجة)

1 - قال الله تعالى: " يسألونك ماذا ينفقون؟ قل ما أنفقتم من خير فقلوا الدين والأقربين واليتامى والمساكين وابن السبيل، وما تفعلوا من خير فإن الله به عليم " البقرة - 215

(2) - جاء الكلام في النص السابق على أسلوب حكيم. بين ذلك.

سأل الصحابة رسول الله - صلى الله عليه وسلم - عما ينفقون، ولكن القرآن الكريم أجابهم عن سؤال آخر، وهو لمن ينبغي أن تكون النفقة؟ فهذا أنفع لهم.

(2) -2- بين أسلوب الحكيم فيما يأتي:

سأل أحد الطلاب عن موعد الامتحان فقليل له: " مَنْ أَرَادَ النَّجَاحَ فَلْيُشْمِرْ عَنْ سَاعِدِ الْجِدِّ ".

السؤال عن موعد الامتحان، والجواب عن سؤال آخر، وهو: ما واجب من أراد النجاح؟ وذلك أنفع له. فالسائل ترك سؤال السائل وأجاب عن غيره؛ من أجل تقديم الأنفع للسائل.

(4) 3- أجب بأسلوب الحكيم عما يلي: (يقبل المناسب)

أ- سألك أحد أصدقائك عن عمرك؟ " صحتي جيدة "

ب- قيل لك: كم رأس مالك؟ " إني أمين وثقة الناس بي عظيمة "

(4) 4- أجب بأسلوبك عما يأتي: (يقبل المناسب)

أ- امدح أصحاب الهمم العالية، وأكد المدح بما يشبه الذم. أصدقائي أصحاب هم عالية إلا أنهم قارئون مجنون

ب- ذم قوما جبناء، وأكد الذم بما يشبه المدح. القوم جبناء إلا أنهم انهزاميون (غير مقرر)

(2) 5- بين طريقة صياغة تأكيد الذم بما يشبه المدح فيما يلي:

- لا إبداع في شعره غير أنه ركيك التراكيب.

نفي صفة مدح، ثم أتى بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى (استثنى من صفة مدح منفية صفة ذم) (غير مقرر)

(2) 6- علل لما يأتي بعلل أدبية طريفة: (يقبل المناسب)

- هطول المطر: أهطل المطر احتفاءً بقدمكم

(2) 7 - أكمل ما يأتي بما يناسبه:

من بلاغة التورية إظهار المعنى المراد في صورة خفية حسنة ودفع المحذور مع الصديق

(18 درجة)

السؤال الثاني:

1- قال النبي ﷺ في خروجه إلى بدر وقد قيل له: ممن أنتم؟ فلم يُرد أن يُعلم السائل، فقال له: "من ماء".

(4) - استخرج التورية في الحديث السابق، وبين بلاغتها.

- التورية: من ماء - بلاغتها: دفع المخذور مع الصديق.

(6) 2- حدد موضع التورية مبيناً المعنى القريب والمعنى البعيد.

قال الشاعر: شكرًا لنسمة أرضكم كم بلغت عني تحية

لا غرو إن حفظت أحاديث الهوى فهي الذكبة

- موضع التورية: الذكبة - المعنى القريب: سريع الفطنة - المعنى البعيد: طيب الرائحة

(4) 3- وازن بين التعليل العلمي والتعليل الأدبي؟

التعليل العلمي: مبني على الحقائق الثابتة والتجارب المعملية.

التعليل الأدبي: مبني على الخيال والتأمل علل غير العلل الحقيقة للأشياء.

4- صل كل عنصر في المجموعة (أ) بما يناسبه من المجموعة (ب) بكتابة الرقم المناسب أمامه: (4)

الرقم	(أ)	(ب)
1-	قال رسول الله ﷺ : أنا أفصح العرب بيد أني من قریش .	2 تأكيد الذم بما يشبه المدح (غير مقرر)
2-	ولا عزة لهم بين القبائل إلا أن جارهم يشكو منهم. (غير مقرر)	4 حسن التعليل
3-	قيل لرجل: ما الغنى: فقال: الجود أن تجود بالموجود.	- التورية
4-	لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك حتى يوافي وجهك النضرا .	1 تأكيد المدح بما يشبه الذم
		3 أسلوب الحكيم

(17 درجة)

السؤال الثالث:

1 - قال الشاعر صفي الدين الحلي:

- لا عيب فيهم سوى أنّ النزيل بهم يسلو عن الأهل والأوطان والحشم.

(2) 1- اشرح ما في النص السابق من تأكيد المدح بما يشبه الذم.

صدر الشاعر كلامه بنفي العيب عامة عن المدحون ثم أتى بأداة استثناء توهم بأن هناك عيباً في المدحون ثم فاجأهم بصفة مدح أخرى.

(1) 2- صغ من إنشائك ما يأتي:

- تأكيد ذم بما يشبه المدح.

(يقبل المناسب) من مثل : لا خير في كثير الكلام بيد أنه يثير في النفس الملل (غير مقرر)

(2) 3- أكمل الفراغات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تحقق التورية:

(النهر - الجفون - سجع)

- كانوا على حذر من الأعداء، فسهرت سيوفهم ولم تسترها الجفون

- الحمام أبلغ من كثير من الكتاب إذا سجع

(6) 4- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فقط مما يأتي:

أ- قال الأرجاني: (أما ذكاء فلم تصفر إذ جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن) تضمن البيت السابق:

(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب حكيم - حسن التعليل - تورية)

ب- قال الحجاج للمهلب : (قيل لتاجر: كم رأس مالك؟ فقال: إني أمين ويثق الناس بي). تضمن النص السابق

(تورية - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ج - (لا فضل لك إلا أنك ثرثار) تضمنت العبارة السابقة:

(حسن التعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - التورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

(6) 5- ميّز التورية من الجناس فيما يأتي:

(.....جناس.....) - قال رسول الله ﷺ : الخيل معقود بنواصيها الخير.

(.....تورية.....) - رغب في طلب الماء ولكنني خفت من الشهر.

(.....تورية.....) - لقيتك فزالت متاعبي وعرفت فضل الراحة.

السؤال الرابع:

(17 درجة)

1- حدّد موضع التورية ثم بيّن المعنى القريب والمعنى البعيد فيما يلي:

(9)

قال الشاعر: كيف لا أشكر الجزارة ما عشت حفاظا وأرفض الآدابا
وبها صارت الكلاب ترجّـي وبالشعر كنت أرجو الكلابا

موضع التورية: الكلابا المعنى القريب: الحيوانات المعروفة المعنى البعيد: المدحون الذين يخلوا عليه (لثام الناس)

ب- سأل رجل أبا بكر وهو في طريقه مع الرسول ﷺ للهجرة: من هذا؟ فقال أبو بكر: هاد يهديني.

موضع التورية: هاد يهديني المعنى القريب: الليل في السفر المعنى البعيد: يهديني إلى الإسلام

ج- رأى رجل رؤيا، فقال لصديقه: سأقصها عليك، فقال الصديق: إنّ المنام طائر إذا قصصته وقع.

موضع التورية: قصصته المعنى القريب: قطعته المعنى البعيد: حكيمته

2- ضع كل مثال مما يلي أمام ما يناسبه في الجدول التالي:

(6)

أ- بكت فقدك الدنيا قديما بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان.

ب- في منطقتنا رجل سيئ الخلق غير أنه لا يرعى حرمة جاره. (غير مقرر)

ج- تُعدّ ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلا والفضائل

تُعدّ ذنوبي عند قوم كثيرة ولا ذنب لي إلا العلا والفضائل	- تأكيد المدح بما يشبه الذم
بكت فقدك الدنيا قديما بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان.	- حسن التعليل
في منطقتنا رجل سيئ الخلق غير أنه لا يرعى حرمة جاره. (غير مقرر)	- تأكيد الذم بما يشبه المدح

3- استثن من صفة مدح مثبتة صفة مدح أخرى في جملة من إنشائك.

(2)

(يقبل المناسب) من مثل: المعلم مخلص سوى أنه يعد للرسه إعدادا مميّزا.

انتهت الأسئلة.....



دولة الكويت

(الأسئلة في ٤ صفحات)

وزارة التربية - إدارة التعليم الديني

(الدرجة: سبعون)

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف التاسع (التعليم الديني) - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

في مادة البلاغة

السؤال الأول:

(١٨ درجة)

قال الشاعر: طلبت منه درهما يوما فأظهر العجب
وقال ذا من فضة يُصنع لا من الذهب

١- بين الفائدة من مجيء الكلام على أسلوب الحكيم في النص السابق. (٢)

الفائدة:

أجب بأسلوب الحكيم عما يلي: (٤)

أ- أين بيتك؟

ب- كم تتخبر من المال؟

٢- قال الشاعر: بكت فقدك الدنيا قديما بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان
- اشرح حسن التعليل في البيت السابق. (٢)

٣- علّل لما يأتي بعلة أدبية طريفة: (٤)

أ- نزول المطر:

ب- بزوغ الفجر:

٤- أجب بأسلوبك عما يلي: (٢)

أ- امدح كتابا قرأته وأكد المدح بما يشبه الذم.

ب- ذمّ طريقا سلكتها، وأكد الذم بما يشبه المدح. (٢)

(غير مقرر)

٥- بين طريقة صياغة تأكيد الذم بما يشبه المدح فيما يلي: (٢)

(غير مقرر)

الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبثذل المعاني.

قال أحد الشعراء مغللاً ظهور البدر ثم اختفائه في السحاب:

أرى بدر السماء يلوح حيناً ويبدو ثم يلتحف السحاباً
وذاك لأنه لمّا تبدى وأبصر وجهك استحيا وغاباً

١- حدّد موطن حسن التعليل في النص السابق. (٢)

٢- ما الغرض من حسن التعليل في النص السابق؟ (٢)

٣- ما الفرق بين التعليل العلمي والتعليل الأدبي؟ (٤)

التعليل العلمي:

التعليل الأدبي:

٤- اكتب المصطلح البلاغي لكل تعريف مما يلي بين القوسين : (٦)

أ- إنكار المتحدث صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة والإتيان بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض.

(.....)

ب- تلقي المخاطب بغير ما يترقبه بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله. (.....)

ج- ذكر المتكلم لفظاً له معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد هو المراد. (.....)

٥- تخير للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يلي : (٤)

الرقم	(أ)	الإجابة	(ب)
١-	القوم شحاح سوى أنهم جبناء .	(غير مقرر)	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٢-	ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه.		حسن التعليل
٣-	دخل سيّد بن أنس على المأمون، فقال له المأمون: أنت السيّد؟ فقال: أنت السيّد وأنا ابن أنس.		التورية
٤-	أبدى صنيعك تقصير الزمان ففي وقت الربيع طلوع الورد من خجل		تأكيد الذم بما يشبه المدح (غير مقرر)
			أسلوب الحكيم

السؤال الثالث:

(١٧ درجة)

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أنا أفصح العرب بيند أني من قريش).

(٢) ١- بيّن طريقة صياغة تأكيد المدح بما يشبه الذم في الحديث السابق.

(١) ٢- صغ من إنشائك ما يأتي:

- تأكيد ذم بما يشبه المدح. (غير مقرر)

(٢) ٣- أكمل الفراغات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تحقق التورية:

(قضى - عجوز - النهر)

أ- اختصمنا إلى القاضي فوجدناه قد

ب- رغبت في طلب الماء ولكني خفت من

(٦) ٤- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فقط مما يأتي:

أ- قال تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحَجِّ) تضمنت الآية السابقة :

(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب حكيم - تأكيد الذم بما يشبه المدح - تورية)

ب- قال الشاعر: ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعاً ولكن تعذاكم من الخجل

تضمن النص السابق:

(تورية - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ج- (لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقّه) تضمنت العبارة السابقة:

(حسن التعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - التورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

(٦) ٥- ميّز بين التورية والجناس فيما يأتي:

أ- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة" (.....)

ب- لقيتك فزالت متاعبي وعرفت فضل الراحة. (.....)

ت- إذا كنت شريفا فاسع ولا تعتمد على جدك. (.....)



دولة الكويت
وزارة التربية

إدارة التعليم الديني - التوجيه الفني للغة العربية
امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف التاسع (التعليم الديني)
في مادة البلاغة - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م
(الأسئلة في ٤ صفحات)
(الدرجة: سبعون)

السؤال الأول:

(١٨ درجة)

قال الشاعر: طلبتُ منه درهما يوما فأظهر العجب
وقال ذا من فضة يُصنع لا من الذهب

- ١- بين الفائدة من مجيء الكلام على أسلوب الحكيم في النص السابق. (٢)
- الفائدة: صرف المخاطب عن طلبه للدرهم وإشعاره بأنه كان ينبغي له أن لا يطلب مثل هذا الطلب.
- ٢- أجب بأسلوب الحكيم عما يلي: (يقبل المناسب) (٤)
- أ- أين بيتك؟ منزلنا مبني على طراز تراثي.....
- ب- كم تتخبر من المال؟ أنا أطعم الجائع وأغيث الملهوف.....
- ٣- قال الشاعر: بكتُ فقدك الدنيا قديما بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان (٢)
- اشرح حسن التعليل في البيت السابق.
- يبالغ الشاعر في بيان مظاهر الحزن والأسى لفقد الممدوح ويعلل الطوفان بأنه دموع الحزن على الممدوح.
- ٤- علّل لما يأتي بعنل أدبيّة طريفة: (٤)
- أ- نزول المطر: تهطل الأمطار فرحا بقدمكم.....
- ب- بزوغ الفجر: ما بزغ الفجر إلا ليمتحنا الأمل.....
- ٥- أجب بأسلوبك عما يلي: (يقبل المناسب) (٢)
- أ- امدح كتاباً قرأته وأكد المدح بما يشبه الذم.
- هذا كتاب مفيد إلا أن طباعته حسنة
- ب- ذم طريقاً سلكتها، وأكد الذم بما يشبه المدح. (٢)
- طريق وعرة غير أنها محفوفة بالمخاطر.....
- ٦- بين طريقة صياغة تأكيد الذم بما يشبه المدح فيما يلي: (٢)
- الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبتذل المعاني.
- أثبت للكلام صفة ذم ، ثم أتى بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى.....

(غير مقرر)

(غير مقرر)

قال أحد الشعراء معلقاً ظهور البدر ثم اختفائه في السحاب:

أرى بدر السماء يلوح حيناً ويبدو ثم يلتحف السحابا
وذاك لأنه لمّا تبدى وأبصر وجهك استحيا وغابا

١- حدّد موطن حسن التعليل في النص السابق. (٢)

في قوله عند تعليل اختفاء القمر: (استحيا وغابا)

٢- ما الغرض من حسن التعليل في النص السابق؟ (٢)

..... إدخال السرور على المخاطب والتأثير في وجدانه بالتظرف في مدحه، والتلطف في الثناء عليه.....

٣- ما الفرق بين التعليل العلمي والتعليل الأدبي؟ (٤)

التعليل العلمي: مبني على الحقائق الثابتة والتجارب المعملية.

التعليل الأدبي: مبني على الخيال والتماس علل غير العلل الحقيقية للأشياء.

٤- اكتب المصطلح البلاغي لكل تعريف مما يلي بين القوسين: (٦)

أ- إنكار المتحدث صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة والإتيان بعلّة أدبية طريفة تناسب الغرض.

(حسن التعليل)

ب- تلقى المخاطب بغير ما يترقبه بترك سؤاله والإجابة عن سؤال لم يسأله.

(أسلوب الحكيم)

ج- نكر المتكلم لفظاً له معنيان أحدهما قريب غير مراد والآخر بعيد هو المراد.

(التورية)

٥- تخير للمجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) فيما يلي: (٤)

الرقم	(أ)	الإجابة	(ب)
١-	القوم شحاح سوى أنهم جبّاء .	٢	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٢-	ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه.	٤	حسن التعليل
٣-	دخل سيّد بن أنس على المأمون، فقال له المأمون: أنت السيّد؟ فقال: أنت السيّد وأنا ابن أنس.	-	التورية
٤-	أبدى صنيعك تقصير الزمان ففي وقت الربيع طلوعُ الورد من خجل	١	تأكيد الذم بما يشبه المدح
		٣	أسلوب الحكيم

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم: (أنا أفصح العرب بيند أني من قريش).

١- بين طريقة صياغة تأكيد المدح بما يشبه الذم في الحديث السابق. (٢)

..... أكد للكلام صفة مدح (أفصح العرب) ثم أداة استثناء تليها صفة مدح (من قريش)

٢- صغ من إنشائك ما يأتي: (١)

(غير مقرر)

- تأكيد ذم بما يشبه المدح.

(يقبل المناسب)

٣- أكمل الفراغات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تحقق التورية: (٢)

(قضى - عجوز - النهر)

أ- اختصمنا إلى القاضي فوجدناه قد قضى

ب- رغبت في طلب الماء ولكني خفت من النهر

٤- ضع خطاً تحت التكملة الصحيحة فقط مما يأتي: (٦)

أ- قال تعالى: (يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوَاقِيتُ لِلنَّاسِ وَالْحُجَّ) تضمنت الآية السابقة :

(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب حكيم - تأكيد الذم بما يشبه المدح - تورية)

ب- قال الشاعر: ما قصر الغيث عن مصر وتربتها طبعاً ولكن تعذاكم من الخجل

تضمن النص السابق:

(تورية - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ج- (لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقّه) تضمنت العبارة السابقة:

(غير مقرر)

(حسن التعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - التورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

٥- ميّز بين التورية والجناس فيما يأتي: (٦)

أ- " ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون ما لبثوا غير ساعة " (..... جناس

ب- لقيتك فزالت متاعبي وعرفت فضل الراحة. (..... تورية

ت- إذا كنت شريفاً فاسع ولا تعتمد على جيتك. (..... تورية

١- حدد موضع التورية ثم بين المعنى القريب والمعنى البعيد فيما يلي:

(٩)

أيقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي الآن بارد

موضع التورية: شوقي المعنى القريب: مشاعر الشوق المعنى البعيد: الشاعر أحمد شوقي

ب- رأى رجل رؤيا، فقال لصديقه: ساقصها عليك، قال الصديق: إن المنام طائر إذا قصصته وقع.

موضع التورية: قصصته المعنى القريب: قطعته المعنى البعيد: حكيمته وأخبرت به

ج- كانوا على حذر من الأعداء فسهرت سيوفهم ولم تسترها الجفون.

موضع التورية: الجفون المعنى القريب: العيون المعنى البعيد: الصبحون

٢- ضع كل مثال مما يلي أمام ما يناسبه في الجدول التالي:

(٦)

أ- قال الحجاج للمهلب: أنا أطول أم أنت؟ فقال: أنت أطول وأنا أبسط قامة.

ب- رجل كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يبقي من المال باقيا

ج- هو بذيء اللسان غير أن صدره مجمع الأضغان. (غير مقرر)

جواد فما يبقي من المال باقيا	رجل كملت أخلاقه غير أنه	- تأكيد المدح بما يشبه الذم
قال الحجاج للمهلب: أنا أطول أم أنت؟ فقال: أنت أطول وأنا أبسط قامة.		- أسلوب حكيم
هو بذيء اللسان غير أن صدره مجمع الأضغان. (غير مقرر)		- تأكيد الذم بما يشبه المدح

٣- استثن من صفة ذم منفية صفة مدح في جملة من إنشائك.

(٢)

(يقبل المناسب).....

انتهت الأسئلة.....



إدارة التعليم الديني

الامتحان في ٤ صفحات



دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الفترة الثانية للصف التاسع (التعليم الديني)

في البلاغة - للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الأول - اقرأ النص التالي ثم أجب: (١٨ درجة)

قال النبي ﷺ في خروجه إلى بدر، وقد قيل له: ممن أنتم؟ فلم يُرد أن يعلم السائل، فقال له: "مِن ماء".

١ - حدد من النص السابق موضع التورية وبين قيمتها المعنوية: (٤)

أ - موضع التورية:

ب - قيمتها المعنوية:

٢ - أجب بأسلوب الحكيم عما يأتي: (٤)

أ - ماذا تحفظ من القرآن الكريم؟

ب - كم نسبته؟

٣ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : (٢)

أ - لا عيب بالكتاب إلا أنه (تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ب - ما هبت الريح إلا (حسن تعليل)

٤ - اكتب المصطلح البلاغي المناسب مما بين القوسين أمام كل مما يلي. (٨)

(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - التورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح)

أ - أن يثبت لشيء صفة ذم ويؤتى بأداة استثناء بعدها صفة ذم. (غرمفر)

ب - إنكار علة الشيء المعروفة والإتيان بعلة أدبية طريفة.

ج - أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح.

د - تلقى المخاطب بغير ما يترقبه بحمل كلامه على غير مراده.

السؤال الثاني :

(١٨ درجة)

١ - ضع كل مثال مما يلي أمام المصطلح البلاغي الدال عليه في الجدول الآتي:

(٨)

أ - قال تعالى: "يسألونك عن الأهلة قل هي مواقيت للناس والحج ..".

ب - ليس به عيب سوى أنه لا تقع العين على شبهه

ج - أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة دعوني فأني أكل الخبز بالجبن

د - القوم شحاح إلا أنهم جبناء.

(غير مقرر)

تأكيد المدح بما يشبه الذم	
أسلوب الحكيم	
تأكيد الذم بما يشبه المدح	(غير مقرر)
التورية	
حسن التعليل	

٢ - فرق بين التورية والجناس فيما يأتي:

(٢)

- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله ()

- إذا كنت شريفا فاسع، ولا تعتمد على جدك. ()

٣ - علل لكل مما يلي بعلة أدبية طريفة:

(٤)

- نزول المطر:

- طلوع الفجر:

٤ - أجب عما يأتي:

(٤)

أ - امدح بلداً زرتة، وأكد المدح بما يشبه الذم:

ب - ذم طريقاً سلكتها، وأكد الذم بما يشبه المدح: (غير مقرر)

السؤال الثالث :

(١٧ درجة)

١- أكمل العبارات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تكون تورية .

(٣)

(قضى ، سجع ، النهر ، غفا)

- أ - رغبْتُ في طلبِ الماءِ و لكّني خِفْتُ من
- ب - الحمام أبلغ من الكُتّاب إذا
- ج - ذهبنا نختصمُ إلى الحاكم ، فوجدناه قد:

٢- ميّز بين التورية والطباق فيما يأتي .

(٤)

أ - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود". ()

ب - قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في أثناء الهجرة عندما سأله سائل عن النبي صلى الله عليه وسلم : من هذا ؟ فقال أبو بكر : هادٍ يهديني. ()

٣- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي .

(١٠)

(عزمقر)

أ - لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه.

(أسلوب حكيم - تورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح - حسن تعليل)

ب - سئل غريب عن دينه، فقال : أحبُّ للناس ما أحبُّ لنفسِي .

(تورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم - حسن تعليل - أسلوب حكيم)

ج - لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك حتى يوافي وجهك النضرا.

(حسن تعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - أسلوب حكيم - تورية)

د - قال رسول الله -ﷺ- : " أنا أفصح العرب بيني أني من قريش "

(أسلوب حكيم - حسن تعليل - تورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

هـ - شاهدت الآثار المصرية ، فهل رأيت شيئا من القصور .

(حسن تعليل - أسلوب حكيم - تورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح)

السؤال الرابع :

(١٧ درجة)

١ - استخرج من البيت التالي موضع التورية ثم حدد كلا من معناه القريب ومعناه البعيد. (٦)

قال حافظ إبراهيم أحمد شوقي مداعبا:

يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي الآن أصبح باردا

- موضع التورية : - المعنى القريب : - المعنى البعيد:

٢ - بين طريقة تأكيد الذم بما يشبه المدح في العبارة الآتية. (٢)

(غير مقرر)

(الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبتذل المعاني).

٣ - بين طريقة تأكيد المدح بما يشبه الذم في العبارة الآتية. (٢)

(ولا عيب فيه غير أنني قصدته فأنستني الأيام أهلا وموطنا)

٤ - ضع الرقم من الأمثلة (أ) أمام ما يناسبه من الأمثلة (ب) فيما يأتي. (٦)

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
١	قيل لرجل : ما الغنى ؟ فقال : الجود أن تجود بالموجود.		حسن تعليل
٢	فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يُبقي من المال باقيا		تأكيد المدح بما يشبه الذم
٣	ما زللت مصر من كيد يراذ بها لكنها رقصت من عدله طربا		أسلوب الحكيم
			تأكيد الذم بما يشبه المدح

(غير مقرر)

٥ - قال تعالى: " يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلَّهِ الدِّينُ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينِ

وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ "

- بين الفائدة من مجيء الكلام على أسلوب الحكيم في الآية السابقة ؟ (١)

انتهت الأسئلة



إدارة التعليم الديني

نموذج الإجابة



دولة الكويت

وزارة التربية

التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الثانية للصف التاسع (التعليم الديني)

في البلاغة - للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

الامتحان في ٤ صفحات

السؤال الأول - اقرأ النص التالي ثم أجب: (١٨ درجة)

قال النبي ﷺ في خروجه إلى بدر، وقد قيل له: من أنتم؟ فلم يُرد أن يعلم السائل، فقال له: "من ماء".

١ - حدد من النص السابق موضع التورية وبين قيمتها المعنوية: (٤)

أ - موضع التورية: ماء

ب - قيمتها المعنوية: تقديم المعنى المراد بصورة خفيفة حسنة، وإثارة ذهن.

٢ - أجب بأسلوب الحكيم عما يأتي: (٤)

أ - ماذا تحفظ من القرآن الكريم ؟ أشعر عند قراءته بالراحة.

ب - كم نسبته ؟ حصلته بجدي وتعب.

٣ - املأ كل فراغ مما يأتي بما هو مطلوب بين قوسين : (٢)

أ - لا عيب بالكتاب إلا أنه مفيد (تأكيد المدح بما يشبه الذم)

ب - ما هبت الريح إلا لتداعب خدود الصغار (حسن تعليل)

٤ - اكتب المصطلح البلاغي مما بين القوسين المناسب أمام كل مما يلي . (٨)

(تأكيد المدح بما يشبه الذم - أسلوب الحكيم - حسن التعليل - التورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح)

أ - تأكيد الذم بما يشبه المدح: أن يُثبت لشيء صفة ذم ويؤتى بأداة استثناء بعدها صفة ذم. (غير مفرد)

ب - حسن التعليل: إنكار علة الشيء المعروفة والإتيان بعلة أدبية طريفة.

ج - تأكيد المدح بما يشبه الذم: أن يستثنى من صفة ذم منفية صفة مدح.

د - أسلوب الحكيم: تلقى المخاطب بغير ما يترقبه بحمل كلامه على غير مراده.

الكنترول

٢٠٢٣/٦/١

السؤال الثاني :

(١٨ درجة)

١ - ضع كل مثال مما يلي أمام المصطلح البلاغي الدال عليه في الجدول الآتي:

أ - قال تعالى: " يسألونك عن الأهلّة قل هي موابيت للناس و الحجّ ..".

ب - ليس به عيبٌ سوى أنّه لا تقفُ العينُ على شبهه

ج - أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن

د - القوم شحاح إلا أنهم جبناء.

ب - ليس به عيبٌ سوى أنّه لا تقفُ العينُ على شبهه	تأكيد المدح بما يشبه الذم
أ - " يسألونك عن الأهلّة قل هي موابيت للناس و الحجّ .."	أسلوب الحكيم
د - القوم شحاح إلا أنهم جبناء. (عزم مقرر)	تأكيد الذم بما يشبه المدح
ج - أقول وقد شدوا إلى الحرب غارة دعوني فإني أكل الخبز بالجبن	التورية
---	حسن التعليل

٢ - فرق بين التورية والجناس فيما يأتي:

- ما مات من كرم الزمان فإنه يحيا لدى يحيى بن عبد الله (جناس)

- إذا كنت شريفا فاسع، ولا تعتمد على جدك. (تورية)

٣ - علل لكل مما يلي بعلّة أدبية طريفة:

- نزول المطر : ما نزل المطر إلا حزنا على فراقك

- طلوع الفجر : طلع الفجر شوقا لرؤيتك

٤ - أجب عما يأتي:

أ - امدح بلداً زرتّه، وأكّد المدح بما يشبه الذم: - البلد جميل غير أن متاحة معتدل

ب - ذم طريقاً سلكتها ، و أكّد الذم بما يشبه المدح: - الطريق ضيقة إلا أنها متسخة

السؤال الثالث :

(١٧ درجة)

١- أكمل العبارات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث تكون ثورية . (٣)

(قضى ، سجع ، النهر ، غفا)

أ - رغبت في طلب الماء و لكني خفت من: النهر

ب - الحمام أبلغ من الكتاب إذا: سجع

ج - ذهبنا نختصم إلى الحاكم ، فوجدناه قد: قضى

٢- ميز بين الثورية والطباق فيما يأتي . (٤)

أ - قال تعالى " وتحسبهم أيقاظا وهم رقود " (طباق)

ب - قال أبو بكر الصديق رضي الله عنه في أثناء الهجرة عندما سألته سائل عن النبي صلى الله

عليه وسلم : من هذا ؟ فقال أبو بكر : هاد يهديني . (ثورية)

٣- تخير الإجابة الصحيحة من بين الأقواس فيما يأتي . (١٠)

أ - لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه.

(أسلوب حكيم - ثورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح - حسن تعليل) (غير مقرر)

ب - سئل غريب عن دينه، فقال : أحب للناس ما أحب لنفسي .

(ثورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم - حسن تعليل - أسلوب حكيم)

ج - لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك حتى يوافي وجهك النضرا .

(حسن تعليل - تأكيد الذم بما يشبه المدح - أسلوب حكيم - ثورية)

د - قال رسول الله - ﷺ - : " أنا أفصح العرب بيذ أني من قريش "

(أسلوب حكيم - حسن تعليل - ثورية - تأكيد المدح بما يشبه الذم)

هـ - شاهدت الآثار المصرية ، فهل رأيت شيئا من القصور .

(حسن تعليل - أسلوب حكيم - ثورية - تأكيد الذم بما يشبه المدح)

السؤال الرابع :

(١٧ درجة)

١- استخرج من البيت التالي موضع التورية ثم حدد كلا من معناه القريب ومعناه البعيد . (٦)

قال حافظ إبراهيم أحمد شوقي مداعبا:

يقولون إن الشوق نار ولوعة فما بال شوقي الآن أصبح باردا

- موضع التورية : شوقي - المعنى القريب : الشوق والحنين المعنى البعيد : أحمد شوقي

٢- بين طريقة تأكيد الذم بما يشبه المدح في العبارة الآتية . (٢)

(غير مقرر)

(الكلام كثير التعقيد سوى أنه مبتذل المعاني).

اثبت صفة الذم ثم أتى بعدها بأداة استثناء تلتها صفة ذم أخرى

٣- بين طريقة تأكيد المدح بما يشبه الذم في العبارة الآتية . (٢)

(ولا عيب فيه غير أنني قصدته فأنستني الأيام أهلا وموطنا)

استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح

٤ - ضع الرقم من الأمثلة (أ) أمام ما يناسبه من الأمثلة (ب) فيما يأتي . (٦)

الرقم	(أ)	الرقم	(ب)
١	قيل لرجل : ما الغنى ؟ فقال : الجود أن تجود بالموجود.	٣	حسن تعليل
٢	فتى كملت أخلاقه غير أنه جواد فما يُبقي من المال باقيا	٢	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٣	ما زلزلت مصر من كيد يراد بها لكنها رقصت من عدله طربا	١	أسلوب الحكيم
		-	تأكيد الذم بما يشبه المدح

(غير مقرر)

٥ - قال تعالى: " يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ قُلُوا لِلَّذِينَ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسَاكِينَ

وَابْنِ السَّبِيلِ وَمَا تَفْعَلُوا مِنْ خَيْرٍ فَإِنَّ اللَّهَ بِهِ عَلِيمٌ "

- بين الفائدة من مجيء الكلام على أسلوب الحكيم في الآية السابقة ؟ (١)

تنبيه المخاطب ولفت انتباهه إلى الأهم والأنفع ورفع الحرج عن المسؤول

انتهت الأسئلة

المكتسرون

ثمانية عشرة درجة

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب:

١- اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات الآتية: (٨)

(التورية - حسن التعليل - أسلوب الحكيم - تأكيد المدح بما يشبه الذم - تأكيد الذم بما يشبه المدح).

أ-: أن يصدر الأديب كلامه بصفة مدح منفية، ثم يأتي بالاستثناء الذي يوهم بالمدح لكنه أكد الذم بصفة ذم أخرى.

ب-: أن يذكر المتكلم لفظاً له معنيان؛ أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي وهو المراد.

ج-: أن يتلقى المخاطب بغير ما يترقبه، إما بترك السؤال أو بحمل الكلام غير ما يقصد.

د-: أن ينكر الأديب صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة، ويأتي بعلة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه.

٢- فرق بين التورية والجناس فيما يأتي: (٤)
أ- قال تعالى:

﴿وَيَوْمَ تَقُومُ السَّاعَةُ يُقْسِمُ الْمُجْرِمُونَ مَا لَبِثُوا غَيْرَ سَاعَةٍ كَذَلِكَ كَانُوا يُؤْفَكُونَ﴾

(.....).

ب- قال رسول الله صلى الله عليه وسلم في خروجه إلى بدر وقد قيل له:

ممن أنتم؟ فلم يرد أن يعلم السائل، فقال له: من ماء. (.....)

٣- وضح الغرض من العلل الخيالية فيما يأتي: (٦)
أ- قال المتنبي من قصيدة يمدح بها بدر بن عمار:

ما به قتل أعاديهِ ولكن يتقي إخلاف ما ترجو الذئاب

ب - قال المتنبي في المدح:

لم تحك نائلك السحاب وإنما حمت به فصبيها الرخضاء

بككت فقدك الدنيا قديماً بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان

(ثمانية عشرة درجة)

السؤال الثاني - اقرأ، ثم أجب:

(٤)

١- وضح فائدة أسلوب الحكيم فيما يلي:

أ - قال شاعر: طلبت منه درهما يوما فأظهر العجب
وقال ذا من فضة يصنع لا من ذهب

ب - قال شاعر: ولما نعى الناعي سألناه خشية
أجاب: قضى قلنا له: حاجة العلا فقال: مضى قلنا: بكل فخر

٢- حدد موضع التورية، ثم بين المعنى القريب والمعنى البعيد فيما يلي:

أ- قال الشاعر: أبيات شعرك كالقصور ولا قصور بها يعوق.
ومن العجائب لفظها حر ومعناها رقيق

(١½)

موضع التورية كلمة:

(٢)

المعنى القريب: المعنى البعيد:

أ- قال الشاعر: أصون أديم وجهي عن أناس ... لقاء الموت عندهم الأديب
ورب الشعر عندهم بغيض ولو وافى به لهم حبيب

(١½)

موضع التورية كلمة:

(٢)

المعنى القريب: المعنى القريب:

(٢)

٣- فرق بين التعليل العلمي والتعليل الأدبي فيما يلي:

أ- البدر مرحلة قمرية يكون فيها القمر مضاءً بالكامل. (.....)
ب- القمر يطلع شوقاً إليك ورغبة في اجتلاء محياك. (.....)

٤- اشرح ما في الأمثلة من

(٢)

أ- تأكيد المدح بما يشبه الذم:

قال الشاعر: ولا عيب فيكم غير أن ضيوفكم
تُعادى بنسيان الأحبة والوطن

(٢)

ب- تأكيد الذم بما يشبه المدح:

(غير مقرر)

أ- لا فضل للقوم إلا أنهم لا يعرفون للجار حقه.

- الشرح:

السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب:

(سبع عشرة درجة)

١- فرق بين التورية والجناس واستشهد بمثال لكل منهما وفق الجدول التالي:

(٥)

أوجه الاختلاف	التورية	الجناس
التكرار		
المعنى		
المثال		

٢- علل بعلة أدبية لكل من:

(٤)

أ- نزول المطر:

ب- شروق الشمس:

٣- وضح مجيء الكلام على أسلوب الحكيم فيما يلي:

(٤)

أ- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ عَنِ الْأَهْلِ قُلْ هِيَ مَوْقِيتٌ لِلنَّاسِ وَالْحَجُّ﴾

.....

ب- قال تعالى: ﴿يَسْأَلُونَكَ مَاذَا يُنْفِقُونَ قُلْ مَا أَنْفَقْتُ مِنْ خَيْرٍ فَلِلْوَالِدَيْنِ وَالْأَقْرَبِينَ وَالْيَتَامَى وَالْمَسْكِينِ وَابْنِ السَّبِيلِ﴾

.....

٤- ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي:

(٤)

م	(أ) المثال	م	(ب) الأسلوب
١	هم فرسان الكلام إلا أنهم سادة أمجاد.		استثنى من صفة ذم منفية صفة مدح.
٢	لا حسن في المنزل إلا أنه ضيق الحجرات.		استثنى من صفة مدح منفية صفة ذم.
٣	لا عيب فيه سوى أنه لا شبيه له.		أثبت لشيء صفة ذم ثم أتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة ذم أخرى
٤	القوم شحاح إلا أنهم جنباء		أثبت لشيء صفة مدح ثم أتى بعدها بأداة استثناء تليها صفة مدح أخرى

(سبع عشرة درجة)

السؤال الرابع - اقرأ ثم أجب:

(٤)

- ١- أجب عن الأسئلة بأسلوب الحكيم فيما يأتي:
أ- كم رأس مالك؟
ب- كم سنك؟

(٦)

- ٢- حدد المطلوب بوضع خط أسفله فيما يأتي:
أ- موضع حسن التعليل في قول الشاعر:

لا يطلع البدر من تشـوـقه إليك حتى يوافي وجهك النضرا

بموضع التورية في قول الشاعر:

ومن العجائب ردهـا حر ومعناها رقيق

(١½)

- ٣- عين ما في الأمثلة التالية من تأكيد للمدح بما يشبه الذم وعكسه:
أ- قال الشاعر: وجوه كأكباد المحبين رقة ولكنها يوم الهياج صخور.

(.....)

(١½)

(عزم مقرر)

- ب - لا عزة لهم بين العشائر غير أن جارهم ذليل.

(.....)

(٤)

- ٤- اشرح حسن التعليل فيما يأتي:
- قال الشاعر: أما ذكاء فلم تصفر إذ جنعت إلا لفرقة ذاك للنظر الحسن

- قال الشاعر: ما زللت مصر من كيد ألم بها لكنها رقصت من عدلكم طربا

انتهت الأسئلة



إدارة التعليم الديني

نموذج الإجابة



دولة الكويت
وزارة التربية
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الثانية للصف التاسع (التعليم الديني)

في البلاغة - للعام الدراسي ٢٠٢٢ - ٢٠٢٣ م

الامتحان في ٤ صفحات

المرور الثاني

السؤال الأول:

(١٧)

١- وضح موضع التورية ثم حدد كلا من المعنى القريب والمعنى البعيد فيما يأتي : (٦)
أ- قال أحمد شوقي: وحمّلتُ إنساناً و كلباً أمانةً فضيّعها الإنسانُ والكلبُ حافظُ

موضع التورية:حافظ... المعنى القريب: ..الحفظ.... المعنى البعيد: ...حافظ إبراهيم.....

ب - رأى رجل رؤيا، فقال لصديقه: سأقصُّها عليك، قال الصديق: إنَّ المنام طائر إذا قصصته وقع.
موضع التورية:قصصته... المعنى القريب: ..قطعته.... المعنى البعيد: ..حكيتة....

(٣)

٢- اكتب المصطلح البلاغي المناسب أمام كل تعريف مما يأتي:

- . التورية أن يذكر المتكلم لفظاً مفرداً له معنيان: أحدهما قريب ظاهر غير مراد، والآخر بعيد خفي هو المراد.

- حسن التعليل حسن التعليل أن ينكر الأديب صراحة أو ضمناً علة الشيء المعروفة و يأتي بعلّة أدبية طريفة تناسب الغرض الذي يقصد إليه.

- اسلوب الحكيم تلقي المخاطب بغير ما يترقبه إما بترك سؤاله و الإجابة عن سؤال لم يسأله و إما بحمل كلامه على غير ما كان يقصد.

(٨)

٣- أكمل العبارات التالية بكلمة مما بين القوسين بحيث يكون فيها تورية:

(سجع - قضي - الجفون - النهر - سجي)

أ . الحَمَامُ أبلغ من الكتاب إذا _____ سجع .

ب - ذهبنا نختصم إلى الحاكم فوجدناه قد _____ قضي .

ج - كانوا على حذر من الأعداء فسهرت سيوفهم ولم تسترها الجفون .

د - - رغبت في طلب الماء ولكنني خفت من النهر .

الحكمة سرور

٢٠٢٢ / ١١ / ٩

السؤال الثاني:

(١٨)

(٨)

١- ضع الرقم سن الأمثلة (أ) أمام ما يناسبه من الأمثلة (ب):

م	(أ)	الرقم	(ب)
١	أقول وقد شذوا إلى الحرب غارة دعوني فأني أكل الخبر بالخبز	٣	حسن التعليل
٢	سأل أحد الطلاب عن موعد الامتحان فقل له: " من أراد النجاح فليشمر عن ساعد الجد "	٤	تأكيد المدح بما يشبه الذم
٣	لا يطلع البدر إلا من تشوقه إليك حتى يوافي وجهك النضرا	٢	أسلوب الحكيم
٤	هم فرسان الكلام إلا أنهم سادة أمجاد	١	التورية

(٤)

٢- أجب بأسلوب الحكيم عما يأتي:

أ. ماذا تحفظ من القرآن الكريم؟ تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ب - ما ثمن بيتك؟ تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

(٦)

٣- بين طريقة تأكيد المدح بما يشبه الذم والعكس في الجمل التالية:

أ- قال ابن الرومي: ليس به عيب سوى أنه لا تفع العين على شبيهه

نفي العيب عن الممدوح ثم أتى بأداة استثناء (سوى) وأتى بعدها بصفة مدح

ب- قال رسول الله ﷺ: " أنا أفصح العرب بيد أني من قريش "

أتى بصفة مدح ثم استثنى منها صفة مدح أخرى.....

(غير مقرر)

ج - القوم شحاح إلا أنهم جبناء.

أتى بصفة مدح ثم استثنى منها صفة ذم أخرى.....

الكنترول

السؤال الثالث:

(١٧)

(٤)

١- مثل لكلٍ مما يأتي بجملة تامة من إنشائك:

تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

أ- أسلوب الحكيم:

تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ب- حسن التعليل:

(٨)

٢- ضع إشارة (/) بعد العبارة الصحيحة و إشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة:

أ- العِلل الخيالية في حسن التعليل ليس لها أغراض بلاغية. (×)

ب- من بلاغة التورية أنها تمكّن المتكلم من إخفاء المعاني التي يخشى التصريح بها. (/)

ج- من فوائد أسلوب الحكيم تنبيه المخاطب ولفت انتباهه إلى الأولى والأُنفع. (/)

د- التعليل العلمي مبني على الخيال، والتعليل الأدبي مبني على الحقائق الثابتة. (×)

(٥)

٣- املأ الفراغات في الجدول التالي بما يناسبها:

م	الجملة	الكلمة التي فيها تورية	المعنى القريب	المعنى البعيد
١	إذا كنت شريقاً فاسع ولا تعتمد على جدك.	جدك	أبو الولد	الحظ
٢	رأيت أثرًا قديمًا عدا عليه الزمان فما عفا	عفا	سامح	زال أثره
٣	لقيتك فزالت متاعبي وعرفت فضل الراحة	الراحة	الاسترخاء	الكرم
٤	ما الشعر إلا روضة راق حسنها ولا سيما إن كان وقع الندى	الندى	الماء	الكرم
٥	شاهدت الآثار المصرية، فهل رأيت شيئاً من القصور؟	القصور	المباني الفخمة	التقصير

الكنترول

السؤال الرابع:

(١٨)

١ - أجب عما يأتي:

(٦)

أ . امدح بلدًا زرتَه وأكّد المدح بما يشبه الذم.

تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ب - ذمّ طريقًا سلكتَها وأكّد الذم بما يشبه المدح. (غير مصرر)

تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

(٨)

٢ - علّل لما يأتي بعلل أدبيّة طريفة مستخدما أسلوب التعليل:

أ- بزوغ الفجر: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ب- هبوب الرياح: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

ج- شروق الشمس: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

د- نزول المطر: تقبل الإجابة المناسبة الصحيحة

(٤)

٣ - وضع حسن التعليل في الأمثلة التالية:

أ - قال ابن الرومي:

أما ذكاء فلم تصفرّ إذ جنحت إلا لفرقة ذاك المنظر الحسن

علل اصفرار الشمس بعلّة أدبية طريفة وهي فراق الممدوح

ب - قال شاعر:

بكثّ فقدك الدنيا قديمًا بدمعها فكان لها في سالف الدهر طوفان

علل حدوث الطوفان بعلّة طريفة وهي الحزن والبكاء على فقد الممدوح

*** انتهت الأسئلة ***

الكنترول