

ثاني عشر

النقد و البلاغة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

٢٠٢٥

٢٠٢٦





دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة في 5 صفحات)
امتحان الفترة الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر- التعليم الديني العام الدراسي 2025 / 2024 م
في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب.
(سبع درجات)

من نص على هامش السيرة لطفه حسين :
"لم تُظهر أمانةً ارتياحاً للوداع ولا التياحاً للفراق، ولم تصعد من صدر أمانة زفرة، ولا انحدرت من عين أمانة عبّرة، وإنما كان وجهها منبسّط الأسارير، وكان صوّثها مطمئناً لم تفارقه عذوبته حين أقبل زوجها عليها يودّعها آخر السحر، وقد أخذ الفجر يتنفس في دعة، ويمس بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الرّبا".

1- ما الموقف الذي تناوله الكاتب في النص السابق؟

(1)

2- وضح دلالة التعبير التالي: "لم تُظهر أمانةً ارتياحاً للوداع ولا التياحاً للفراق".

(1)



(1)

3- بين نوع الأسلوب الذي كتب به النص السابق.

(2)

4- وازن بين الخاطرة والمقالة وفق الجدول الآتي:

وجه الموازنة	الخاطرة	المقالة
الفكرة		
طريقة العرض		

5- ضع المصطلح البلاغي مما بين القوسين في مكانه المناسب فيما يأتي:

(2)

(المأساة - الملهاة - الخطبة - الرسالة الأدبية - الرسالة الشخصية)

أ-: بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والإقناع.

ب-: هي التي يواجه فيها الإنسان مصيراً مؤلماً، وتنتهي بفاجعة.

ج-: هي التي يتبادلها الإخوان فيما بينهم للتهنئة أو التعزية أو الدعوة أو إظهار الشوق والحنين.

د-: تعرض لفكرة معينة أو تعبير عن شعور الكاتب تجاه موقف معين محملة برؤية في الكون والحياة.



السؤال الثاني- اقرأ، ثم أجب.

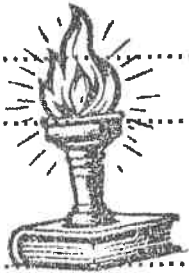
(سبع درجات)

من نص التفاؤل والتشاؤم لعباس محمود العقاد:

"خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل، لأن الإنسان قد يشكو لأنه مفرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم، لا يرجو، ولا يرى فائدة من الرجاء، ولا يألَم (من أجل هذا) لفقدان الرجاء. وكلُّ منا يستطيع أن يرى مصداق ذلك فيمن يعاشرهم من الأصدقاء والأصحاب، فنحن لا نشكو من الرجل الذي لا يَهْمُنَا، ولا يستولي منا على موضع الثقة والأمل".

1- تناول الكاتب حقيقة أراد إثباتها في حديثه الإذاعي. بيّن ذلك.

(1)



(1)

2- علل ميل العقاد في حديثه الإذاعي إلى اللغة المباشرة.

(1)

كنترول القسم العلمي
الدرجات

3- تعددت أشكال القصة في الأدب العربي الحديث. اذكر اثنين منها.

(2)



4- أكمل ما يأتي: من مميزات الأسلوب الخطابي:

(2)

5- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- الدعامة المعنوية التي يقوم عليها البناء المسرحي هي الصراع. ()
- عرف الأدب العربي القديم القصة من خلال الأساطير والخرافات. ()
- الرواية أضخم أنواع القصص حجماً وتهتم بتصوير البطولات وتستشرف عالماً مثاليًا. ()
- المقال قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً، أو يرسم صورة، أو يقرر فكرة. ()

السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب.
(سبع درجات)

1- قال أبو القاسم الشابي:

- وإذا ما استخفني عبثُ النَّاسِ تبسَّمتُ في أسَى وجمود

- بسمة مِرَّةٍ كائني أستلُّ من الشوك ذابلات الورود

أ- اشرح الصورة الشعرية في البيتين السابقين.
(1)



ب- اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

(1)

نوع الصورة الواردة في النص السابق:

- جزئية خالية من المجاز والتشبيه.

- كلية تتشكل من منظومة الصور الجزئية.

- جزئية لا يتجاوز تشكيلها العين إلى أعماق الإحساس.

- جزئية يتجاوز تشكيلها عتبة الحواس إلى أعماق الإحساس.



2- ما أهم الوسائل التي يستثمرها الشاعر لتشكيل الصورة الشعرية؟
(1)

3- قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنَّ لَمَتٍ فَلَا ** تَعْجَلِي بِاللَّوْمِ حَتَّى تَسَالِي

- فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي ** يُوجِبُ اللَّوْمَ قُلُومِي وَاعْذَلِي

- إِنَّ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتَ عَلَى ** شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْضَلِي

- جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا ** حَسَرْتِي عَمَّا انْجَلَّتْ أَوْ تَنْجَلِي

- فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ ** قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمَذْنٍ أَجَلِي



أ- ما الموقف المأساوي الذي عالجه القصيدة؟ (1/2)

ب- استخدمت الشاعرة أداة الشرط (إن) في البيت الأول؛ وأداة الشرط (إذا) في البيت الثاني. وضح دلالة ذلك. (1)

ج- تحولت تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية. فما سبب ذلك؟ (1)



د- لماذا عبرت الشاعرة بقولها (فعل جساس)، ولم تعبر بـ (قتل كليب)؟ (1/2)



هـ - ما الغرض البلاغي لكل أسلوب فيما يأتي: (1)

كترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الرابع - اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

1- اتخذ التشكيل اللغوي للشعر أشكالاً ثلاثة تسمى فنون الشعر الكبرى. عدد اثنين منها. (غير مقرر) (1)

2- أكمل ما يأتي: (2)

أ- من المعايير النقدية للمؤلف في الملحمة الطبيعية: (غير مقرر)

ب- من أشهر الملامح الصناعية: (غير مقرر)



وزارة التعليم
المملكة العربية السعودية



المملكة العربية السعودية
وزارة التعليم

3- للبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية تميز بها عن غيرها من فنون الشعر الأخرى.

اذكر اثنين منها. (غير مقرر)

(1)

4- من الشعر الموضوعي الشعر الملحمي. فما مفهوم الملحمة الشعرية؟ (غير مقرر)

(1)

5- صوب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي: (غير مقرر)

(2)

أ- أول من بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة عند العرب هو حافظ إبراهيم.

التصويب:

ب- التقفية: متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتتابع على نسق معين.

التصويب:

ج- من شعر المطولات (مذكرات بحار) للشاعر سليمان العيسى. (غير مقرر)

التصويب:

د- مؤلف الإلياذة الإسلامية هو عبد الرحمن الشرقاوي. (غير مقرر)

التصويب:

- انتهت الأسئلة -





السؤال الأول- اقرأ، ثم اجب: (يقبل المناسب في أسئلة المقالة) (سبع درجات)

من نص على هامش السيرة لطفه حسين.

"لم تُظهر أمانةً ارتياحاً للوداع ولا التياحاً للفراق، ولم تصعد من صدر أمانة زفرة، ولا انحدرت من عين أمانة عبرة، وإنما كان وجهها منبسّط الأسارير، وكان صوتها مطمئنًا لم تفارقه عذوبته حين أقبل زوجها عليها يودّعها آخر السحر، وقد أخذ الفجر يتنفس في دعة، ويمس بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الربا"

1- ما الموقف الذي تناوله الكاتب في النص السابق؟

(1) - موقف وداع حزين: زوج مقبل على سفر بعيد لا يجد من نفسه إقبالاً عليه، بل يشعر نحوه بانقباض وخوف، وزوجته تشعر بمثل ما يشعر به. ص 83

2- وضح دلالة التعبير التالي: "لم تُظهر أمانةً ارتياحاً للوداع ولا التياحاً للفراق".

(1) يدل التعبير السابق على شجاعة السيدة أمانة. ص 83

3- بين نوع الأسلوب الذي كتب به النص السابق؟

(1) - الأسلوب الأدبي. ص 84

4- وازن بين الخاطرة المقالة وفق الجدول الآتي:

وجه الموازنة	الخاتمة	المقالة
الفكرة	يسمو فيها الوجدان على الفكر ص 42	يسمو فيها الفكر على الوجدان
ص 42		
طريقة العرض ص 43	لا تخضع في عرضها لتقليد خاص	تتكون من مقدمة وعرض وخاتمة

5- ضع المصطلح البلاغي مما بين القوسين في مكانه المناسب فيما يأتي:

(2) (المأساة - الملهاة - الخطبة - الرسالة الأدبية - الرسالة الشخصية)

أ- الخطبة: بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والإقناع. ص 46

ب- المأساة: هي التي يواجه فيها الإنسان مصيراً مؤلماً، وتنتهي بفاجعة. ص 76

ج- الرسالة الشخصية: هي التي يتبادلها الإخوان فيما بينهم للتهنئة أو التعزية أو الدعوة أو إظهار الشوق والحنين. ص 8

د- الرسالة الأدبية: تعرض لفكرة معينة أو تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين محملة

برؤية في الكون والحياة. ص 8



السؤال الثاني- اقرأ، ثم أجب.

(سبع درجات)

من نص التفاضل والتشاور لعباس محمود العقاد، اقرأ ثم أجب:

"خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل، لأن الإنسان قد يشكو لأنه مفرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم، لا يرجو، ولا يرى فائدة من الرجاء، ولا يئلم (من أجل هذا) لفقدان الرجاء. وكلُّ منا يستطيع أن يرى مصداق ذلك فيمن يعاشرهم من الأصدقاء والأصحاب، فنحن لا نشكو من الرجل الذي لا يهتُمنا، ولا يستولي منا على موضع الثقة والأمل".

1- تناول الكاتب حقيقة أراد إثباتها في حديثه الإذاعي. بَيِّن ذلك.

(1)

- الحقيقة التي تناولها إثبات عدم الصلة بين الشكوى والتشاؤم، وبين عدم الشكوى والتفاؤل مدلا على ذلك بحقيقة من الواقع الاجتماعي الذي يدركه مستمعوه على اختلاف أقدارهم وثقافتهم. ص 57

2- علل ميل العقاد في حديثه الإذاعي إلى اللغة المباشرة.

(1)

- لتناسب كثرة المستمعين وتنوعهم. ص 57

3- تعددت أشكال القصة في الأدب العربي الحديث. اذكر اثنين منها.

(1)

- الرواية - القصة - القصة القصيرة - الأقصوصة. (يكتفى باثنين) ص 59 - 60

4- أكمل ما يأتي: من مميزات الأسلوب الخطابي:

(2)

أ- وضوح الفكر، وسوق الأدلة على صحتها وتأكيدا.

ب- مناسبة الأسلوب الموقف إيجازاً وإطناباً، ومستوى السامعين علواً وهبوطاً. - إثارة مشاعر السامعين واستمالتهم إلى ما يقرره الخطيب، أو يدعو إليه. - تنوع الأسلوب بين الخطاب والغيبة، وبين الخبر والإنشاء. - إيتار الجمل القصار ذات الرنين الموسيقي الأخاذ. ص 60 (يكتفى باثنتين)

5- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

(2)

- الدعامة المعنوية التي يقوم عليها البناء المسرحي هي الصراع. (✓) ص 78

- عرف الأدب العربي القديم القصة من خلال الأساطير والخرافات. (x) ص 59

- الرواية أضخم أنواع القصص حجماً وتهتم بتصوير البطولات وتستشرف عالماً مثاليًا. (✓) ص 59

- المقال قالب فني نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض فيه رأياً، أو يرسم صورة، أو يقرر فكرة. (✓) ص 30



كنز العلم

السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب.

(سبع درجات)

1- قال أبو القاسم الشابي:

- وإذا ما استخفني عبثُ النَّاسِ تَبَسُّمْتُ في أَسَى وجمود

- بسمة مُرَّة كَأَنِّي أَسْتَلُّ من الشوك ذابلات الورود

أ- اشرح الصورة الشعرية في البيتين السابقين. (1)

يشكل الشاعر صورة يرسم بها ملامح الابتسامة المرة التي يتسمها لمجاملة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العاثر اللامهي الذي لا يستشعر حقيقة الحياة وما تعج به من مأس، فهي ابتسامة ترتسم على شفطي الشاعر في الظاهر، وهي على النقيض من حقيقة باطنه؛ لذلك تشبه وردة ذابلة يستلها الشاعر من بين الأشواك. ص 53

ب- اختر المكل الصحيح لما يأتي: (1)

نوع الصورة الواردة في النص السابق: ص 53

- جزئية خالية من المجاز والتشبيه.

- كلية تتشكل من منظومة الصور الجزئية.

- جزئية لا يتجاوز تشكيلها العين إلى أعماق الإحساس.

- جزئية يتجاوز تشكيلها عتبة الحواس إلى عمق الإحساس.



(1)

كتول التسم اعلي
لجدة تقدر الدرجات

2- ما أهم الوسائل التي يستثمرها الشاعر لتشكيل الصورة الشعرية؟

- فنون البلاغة من تشبيه واستعارة. ص 48

3- قالت الشاعرة جلييلة بنت مرة:

- يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِن لُمْتُ فَلَا ** تَغْجَلِي بِاللُّؤْمِ حَتَّى تُسَالِي

- فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي ** يُوجِبُ اللُّؤْمَ قُلُومِي وَاعْجَلِي

- إِنْ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لِيَمُتْ عَلَى ** شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْجَلِي

- جَلُّ عُنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٌ فَيَا ** حَسْرَتِي عَمَّا أُنْجَلْتُ أَوْ تَنْجَلِي

- فِعْلٌ جَسَّاسٌ عَلَى وَجْدِي بِهِ ** فَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُذْنٍ أَجَلِي



وزارة التعليم
مملكة البحرين

أ- ما الموقف المأساوي الذي عالجه القصيدة؟ (1/2)

- مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيق. ص 64

ب- استخدمت الشاعرة أداة الشرط (إن) في البيت الأول؛ وأداة الشرط (إذا) في البيت الثاني. وضح دلالة ذلك. (1)
- استخدمت الشاعرة أداة الشرط (إن) وهي حرف شرط للشك؛ لأنه ما كان ينبغي أن يحدث، والمعنى: إن كان لابد من اللوم فالترتيب واجب حتى يُعلم السبب. أما اللوم في البيت الثاني فمشروط بـ (إذا) وهو اسم شرط لما هو محقق؛ لأن اللوم لا ينبغي أن يكون إلا إذا تحقق وجود ما يوجبه. ص 66-67

ج- تحولت تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية. فما سبب ذلك؟ (1)

- لأنه الشاعرة استطاعت أن تجعل المستمع أو القارئ يعيش الأم معاناتها ويشاركها في هذه المعاناة عن طريق اللغة الشعرية - في القصيدة - فاستطاعت أن تحول الواقعة من تجربة شخصية إلى تجربة إنسانية تتخطى الشاعرة وعصرها ومضارب قبيلتها؛ لتكون إراثًا خالدًا نقرأه ونتداوله ونستمع بجمالياته إلى اليوم وإلى ما بعد اليوم. ص 65

د- لماذا عبرت الشاعرة بقولها (فعل جساس)، ولم تعبر بـ (قتل كليب)؟ (1/2)

- لأنها تريد أن تفك الارتباط المزعج بين أخيها ومصرع زوجها على يده. ص 70

هـ - ما الغرض البلاغي لكل أسلوب فيما يأتي؟ (1)



- (فيا حسرتي): التفع. ص 71

- (عما أنجلت أو تنجلي): التهويل. ص 71

السؤال الرابع - اقرأ، ثم أجب: (سبع درجات)

1- اتخذ التشكيل اللغوي للشعر أشكالاً ثلاثة تسمى فنون الشعر الكبرى. عدد اثنين منها. (غير مقرر) (1)

- القصيدة والمسرحية والملحمة. (يكتفى باثنين) ص 87

2- أكمل ما يأتي: (2)

أ- من المعايير النقدية للمؤلف في الملحمة الطبيعية: (غير مقرر)

- اختيار موضوع له صلة برغائب مواطنيه.

- أن يختفي من عصره ويظهر في عصر بطله فيصوره بأنظمته وعاداته وعمله - أن ينسى نفسه، فلا يعبر عن عواطفه الخاصة فيما يروي من الحوادث حتى لا يدخل في الشعر الغنائي. (يكتفى باثنين) ص 99

ب- من أشهر الملاحم الصناعية: الإلياذة وتليماك والملهاة الإلهية والشاهنامة. (يكتفى باثنين) ص 100 (غير مقرر)

3- للبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية تميز بها عن غيرها من فنون الشعر الأخرى.

اذكر اثنين منها. (غير مقرر)

(1)

- الحكاية - الصراع - الشخصيات - الحوار - المكان - الزمن. (يكتفى باثنين) ص 90

4- من الشعر الموضوعي الشعر الملحمي. فما مفهوم الملحمة الشعرية؟ (غير مقرر)

(1)

- مفهوم الملحمة الشعرية: هي حكاية شعرية تتناول أمراً خارقاً عجيّباً، أو عملاً حماسياً عظيماً له أثره في

حياة شعب بأسره. ص 98

5- صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي:

(2)

أ- أول من بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة عند العرب هو حافظ إبراهيم. (غير مقرر)

(غير مقرر)

التصويب: أحمد شوقي. ص 89

ب- التقفية: متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتتابع على نسق معين.

التصويب: التقيلة. ص 25

ج- من شعر المطولات (مذكرات بحار) للشاعر سليمان العيسى. (غير مقرر)

(غير مقرر)

التصويب: محمد الفايز. ص 101



كنز الهمم العلمي
لمحة تشرق الهدى

د- مؤلف الإلياذة الإسلامية هو عبد الرحمن الشرقاوي. (غير مقرر)

(غير مقرر)

التصويب: أحمد محرم. ص 101

انتهت الإجابة



إليه حية الفني العام للغة العربية



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)
للسنة الثانية عشر - التعليم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

(٧ درجات)

السؤال الأول : اقرأ ثم أجب :

١- من نص على هامش السيرة لطفه حسين اقرأ ثم أجب:

"لم تظهر أمانة ارتياحاً للوداع ولا التياحاً للفراق، ولم تصعد من صدر أمانة زفرة، ولا انحدرت من عين أمانة عبرة، وإنما كان وجهها منبسطة الأسارير، وكان صوتها مطمئناً لم تفارقه عذوبته حين أقبل زوجها عليها يودعها آخر السحر، وقد أخذ الفجر يتنفس في دعة، ويمس بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الربا"
أ- ما الموقف الذي تناوله الكاتب في هذا المقال؟

(½)



ص ٨٣

(½)

- موقف وداع حزين عند وداع زوجها المسافر.
ب- ما نوع الأسلوب الذي ينتمي إليه النص السابق .

- الأسلوب الأدبي

(½)

ج- استدل من النص السابق على أن الكاتب استخدم المحسنات البديعية .

- الجنس بين ارتياحاً والتياحاً ، والسجع بين زفرة وبين عبرة ، والطباق لجملة تقدير الدرجات بين تصعد وانحدرت

٢- من رسالة سيدنا عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري، اقرأ، ثم أجب:

"أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلي إليك ؛ فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له . أس بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يخاف ضعيف من جورك. البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحل حراماً."
أ- وضح الغاية من الرسالة السابقة ؟

(½)

- بيان مشروعية القضاء ودور القاضي

ب- اذكر أساسين من أسس القضاء .



- التأكد من صحة الدعوى و جواز الصلح بين المسلمين والبينة على من ادعى

وزارة التربية
لجنة الصحوة والمصلحة
العام للغة العربية

ج- استدل من النص السابق بمثال على أن للثقافة الإسلامية أثراً في معاني الرسالة .

- استخدام الحديث الشريف " البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين

المسلمين إلا صلحاً حرم حلالاً أو أحل حراماً "

(٢)

٣- اختر لكل عبارة ما يناسبها مما بين القوسين فيما يأتي :

[- الخاطرة - الخطبة الحربية - المقالة - الخطبة السياسية - الخطبة]

- (الخطبة) بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والإقناع ص ٤٦

- (الخطبة الحربية) تدور حول الحث على الصبر والثبات في مواجهة العدو. ص ٤٨

- (المقالة) فن نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة . ص ٣٠

- (الخاطرة) تجربة شعورية وليدة توتر بإزاء موقف ما وهي أداء انفعالي لفكرة طارئة . ص ٤٣

٤- للمقال عناصر فنية أذكرها: - ترابط الفكرة وتسلسلها وبعدها عن التفكك والتناقض (١)

- الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها - التأثير عن طريق العرض الشائق الجذاب ص ٣١

(يكتفى بواحدة)

السؤال الثاني :

(٧ درجات)

١- أقرأ النصوص التالية ، ثم وضح ما يصوره كل نص، ونوع المشهد الذي يمثلها فيما يأتي :

(١)



كسول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

- ما يصوره البيت : يصور حركة الفرس في اتجاهات متعكسة مع قوة اندفاعه .

- نوع المشهد : حركي ..

(١)

ب- قال البحري: إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً ركبت فيها

- ما يصوره البيت : يصور صفاء بركة قصر المتوكل في حالة سكونها ..

- نوع المشهد : سكوني

(١)

ص ٣٢

٢- تمر التجربة الشعرية بعدة مراحل. اذكر اثنتين منها.

المرحلة الأولى : ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها والانفعال بها . المرحلة الثانية : - تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة

المرحلة الثالثة : توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة . (يكتفي باثنتين)

٣- أقرأ النصين التاليين ، ثم أجب عن السؤال بعدها .



وزارة التربية

اتحاديه الفني العام للغة العربية

والهوى قائد الزلل

ونجا كل من عقل

- يقول الشاعر محمود الوراق: قائد الغفلة الأمل

قتل الجهل أهله

ويقول الشاعر ابن الرومي: ما أنس لا أنس خبازا مررت به

ما بين رؤيتها في كفه كرة

يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

في صفحة الماء يلقي فيه بالحجر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

(١)

أ- روعة الشعر لا تتوقف على الفكرة التي يتضمنها . دلل على ذلك في ضوء فهمك النصين السابقين .

- النص الأول عبر عن فكرة تأملية عميقة ونافعة توبل الهدف ، وصيغت في كلام موزون مقفى ولكنها أبعد عن روح الشعر الجميل ، أما النص الثاني : رغم بساطة الملاحظة والفكرة فيه إلا أنه أقرب لروح الشعر ورونقه وجاذبيته قد صيغ بصياغة شعرية جميلة تحقق المتعة والإحساس بالجمال . ص ٤٠ / ٤١

(١/٢)

ب- بين دور الفكرة في التجربة الشعرية .

- الفكرة تلخص موقف الشاعر ورؤيته ص ٣٧ تحقق التواصل بين الشاعر ومتذوقه المتلقي ، فلا نصٌ شعري بلا فكرة . ص ٤٠

٤- قال أبو القاسم الشابي : وإذا ما استخفني عبث الناس تبسّمت في أسى وجمود

بسمة مرّة كائني أستلّ من الشوك ذابلات الورود

(١)

أ - اشرح الصورة الفنية في النص السابق . ص ٥٣

- صور الشاعر الابتسامة التي يتبسّمها لمجاملة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العايب بالوردة الذابلة التي يستلها من بين الأشواك

ب- الصورة السابقة يتجاوز التشكيل فيها عتبة الحواس إلى عمق الإحساس. وضح ذلك . (١)

إن مثل هذه الصورة لا تتوقف عند سطح الأشياء بل تنفذ إلى الأعماق ، وتتجاوز تحقيق الشبه الظاهري إلى تفعيل الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقي عن طريق تحفيز المخيلة بالارتياح إلى ماتحب والنفور والانقباض مما تكره ص ٥٣

٣- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان، اذكرهما. (½)

خبرة عميقة بالإنسان والحياة، وخبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة. ص ٤٥

(٧ درجات)

السؤال الثالث :

١- اقرأ النصين التاليين ثم أجب عن الأسئلة بعدهما :

- يقول القيرواني: يا ليل، الصب متى غده أقيام الساعة موعده؟

رقد السمّار وأرقه أسف للبين يردده

ويقول شوقي: مضناك جفاه مرقده وبكاه ورّحم عوده

حيران القلب معذبه مقروح الجفن مسهده



كنترول القسم العلمي
بجدة تقدر الدرجات

أ- حدد وجهين من أوجه الاتفاق بين النصين السابقين. (١)

أوجه الاتفاق : الوزن والقافية والفكرة

ب- الفكرة المجردة ملك لجميع الشعراء . علل ذلك في ضوء فهمك للنصين السابقين . (١)

الفكرة الواحدة ملك مشترك بين جميع الشعراء وربما تكون متوقعة من القارئ ففي الغزل مثلاً نتوقع أن يتردد ذكر الهجر والسهاد والشوق والحنين ووصف محاسن الحبيب ومع ذلك نستمتع بعشرات القصائد التي تعالج فكرة واحدة متشابهة.

(ص ٤١)

ج- وضح مقياس التفاضل بين الشعراء الذين ينظمون في فكرة واحدة . (١)

مقياس التفاضل هو : اللغة الشعرية (الصياغة والتعبير والتشكيل اللغوي)

٢- وضح المقصود بالشعر الذاتي . (١)

رؤية الشاعر الذاتية لانفعال أو موقف أو تجربة إنسانية، حيث يخاطب الشاعر المتلقي خطاباً مباشراً مؤثراً

يجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة والانفعال بها. ص ٨٧، ٣٤

٣- أكمل ما يأتي :

- يتشكل القالب الموسيقي لكل بحر شعري من :

أ- الوحدة الإيقاعية (التفعيلة) ب- البيت الشعري ص ٢٥



وزارة التعليم
الرياض
٣٠ حبه الفني العام للغة العربية

٤- صوب الخطأ الذي تحته خط بالمصطلح البلاغي الصحيح لكل عبارة بعده . (٢)

أ- الموسيقا التشكيلية : تتولد من الانتقال من فكرة إلى فكرة ومن تركيب إلى تركيب.

- الصواب : الموسيقا الخفية ص ٢٩

ب- الوحدة الإيقاعية : التزام الشاعر حرفا واحدا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري .

- الصواب : التقفية (القافية) ص ٢٦

السؤال الرابع :

١- تقول الشاعرة جليلة بنت مرة:

جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فِيا

حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنَجَّلِي

فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ

قَاطِعُ ظَهْرِي وَمُدِّنُ أَجَلِي

لَوْ بَعِينٍ فُقِّتَتْ عَيْنِي سِوَى

أَخْتِهَا فَانْفَقَاتْ لَمْ أَخِفْ

أ- من خلال فهمك النص السابق، وضّح ما يأتي:

- الموقف المأساوي الذي عالجه النص.

- مقتل زوجها على يد أخيها جساس

- الحالة النفسية التي عاشتها الشاعرة .

- عاشت حالة نفسية سيئة تملأها الحزن والأسى والألم

ب - ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (١½)

(أ)	الرقم	(ب)
١ الخبر في قولها: "جَلَّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ" يدل على	٣	التهويل
٢ النداء في قولها: " فِيا حَسْرَتِي" يدل على	١	التعجب
٣ الاستفهام في قولها: "عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنَجَّلِي" يدل على	٢	التفجع
	-	الإنكار

٢- يقول أحمد محرم في (الإلياذة الإسلامية) : (غير مقرر)

املا الأرض يا محمد نورا

واغمر الناس حكمة والدهورا

حجبتك الغيوم سرًّا تجلى

يكشف الحجب كلها والستورا

أ- حدد الموضوع الذي تناولته مطولة (الإلياذة الإسلامية) . (غير مقرر) (½)

- تناولت مسيرة الدعوة الإسلامية موضحة غايتها ومقاصدها

ب- ما الوسائل الفنية التي استعان بها الشاعر في نظم الإلياذة الإسلامية ؟ (غير مقرر) (½)

- التشكيلات اللغوية الموافقة للصور والمحسنات والتراكيب والعبارات



٣- للبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية، اذكر اثنين منها. (غير مقرر)

الحكاية، والشخصيات والحوار والصراع والمكان والزمان ص ٩٠

٤- - املأ الفراغات بالمكمل الصحيح في كل مما يأتي :

- أ- بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة على يد الشاعر أحمد شوقي (غير مقرر)
- ب- اتخذت المطولات الشعرية في أدبنا العربي موضوعاتها من التاريخ.. (غير مقرر)
- ج- مؤلف مطولة العمرية الشاعر حافظ إبراهيم.
- د- من أشهر الملاحم الطبيعية مسيرة كل من سير عنترة ، وسيف بن ذي يزن وبنى هلال . (غير مقرر)
- انتهت الأسئلة



مركز
مركز
مركز



وزارة
وزارة
وزارة

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

في مادة اللغة العربية - (فنون البلاغة) - العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

(٧ درجات)

تقبل الإجابات المناسبة في الأسئلة المقالية

ال الأول :

رسالة سيدنا عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري، اقرأ، ثم أجب:

" بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد، فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة، فافهم إذا أدلى إليك؛ أنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له.

أس بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يخاف ضعيف من جورك، ليينة على من ادعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حراماً أو حل حراماً".

- (١) - حدد الهدف من رسالة عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة.
- بيان مشروعية القضاء ودور القاضي، وما يجب أن يتحلى به وصولاً إلى العدل. ص ١٠.

- (١) - للثقافة الإسلامية أثر في معاني الرسالة ولغتها، دّل بمثال من النص السابق.

- استمدّ الخليفة معاني الرسالة من السنة النبوية، فقله: " البينة على من ادعى، واليمين على من أنكر" حديث نبوي شريف ورد بنصه في صحيح البخاري، وقوله: " والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حراماً أو أحل حراماً " حديث شريف أورده الترمذي. ص ١١ (يكتفى بمثال واحد فقط)

علل: قلة الصور الخيالية في الرسالة.

لأنها تخاطب العقل وغايتها الإقناع. ص ١١

- ٤- وازن بين المقالة والخاطرة وفق ما يأتي:

وجه الموازنة	المقالة	الخاطرة
الفكرة	واعية يراد بحثها وصولاً إلى نتيجة محددة	طارئة محملة بطاقة شعورية هائلة
العرض	تتكون من مقدمة وعرض وخاتمة	لا تخضع في عرضها لتقليد خاص

٥- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة، وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- أ- تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإيجاز. (✓) ص ١٦
- ب- اصطبغت الرسائل الرسمية حديثاً بصبغة اجتماعية. (x) ص ١٧
- ج- تُصنّف رسالة صداقة وشوق لابن العميد من الرسائل الرسمية. (x) ص ١٢
- د- من سمات الأسلوب العلمي التجرد من العاطفة والخيال. (✓) ص ٨٤



اتجه الفني العام للغة العربية

خطبة الرسول ﷺ حين الجهر بالدعوة اقرأ، ثم أجب :

" إِنَّ الرائد لا يكذبُ أهله، والله لو كذبتُ الناسَ جميعاً ما كذبتُكم، ولو غرثَ الناسَ جميعاً ما كم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسولُ الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموثن كما تنامون، تُن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنها لجنة أو لنار أبداً".

(١) رسول الكريم هدف رئيس من خطبته، بيته.

لهدف هو الإخبار بإرسال الله محمداً إلى قومه خاصة وإلى الناس كافة. ٥٢

(٢) بء كل جزء من الخطبة الشريفة السابقة ملائماً للموقف والغاية منها، وضح ذلك من خلال:

- المقدمة: تؤكد صدق الرسول ﷺ فيما سيخبر به لغرابة ذلك الخبر وتوقع إنكاره. ص ٥١

- الخاتمة: تبين فضل اتباع الرسول ﷺ ومغبة عصيانه. ص ٥٢

ذكر اثنتين من مميزات الخطبة الجيدة.

(١) ١- براعة الاستهلال واتصال المقدمة بموضوع الخطبة. (يكتفى باثنتين)

٢- وحدة الموضوع. ٣- بقاء الأثر. ص ٤٩

فرّق بين الحديث المنقول بالتلفاز والحديث المنقول بالمذيع من حيث الأثر في نفوس المستمعين. (١)

يُث المنقول بالتلفاز يبقى أثر مشاهدة المتحدث في نفوس المستمعين قائماً، أمّا الحديث المنقول بالمذيع فـ يفقد المستمعون أثر ما تحقّقه المشاهدة من إشارات المتحدث وانفعالاته وإيماءاته في نفوسهم. ص ٥٤

ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- الخطبة السياسية تتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها في الداخل والخارج. (✓) ص ٤٨

- القصة الواقعية تحكي الأحداث التي وقعت بالفعل أو يمكن أن تقع. (✓) ص ٦٠

- ابتعاد العرب عن المسرح قبل الإسلام يعود لأسباب دينية. (x) ص ٧٥

- الملهاة الجادة يكون الإضحاك فيها وسيلة لإثارة النفوس ضد عيوب المجتمع. (✓) ص ٧٦



من أحد مشاهد مسرحية مجنون ليلى للشاعر أحمد شوقي (جبل التوباد) اقرأ، ثم أجب :

- ١- هذه الربوة كانت ملعبا لشبابينا وكانت مرتعا
- ٢- كم بنينا من حصاها أربعا وانثنينا فمحونا الأربعا
- ٣- وخططنا في نقا الرمل فلم تحفظ الريح ولا الرمل وعي

ن الموضوع الذي نتحدث عنه الأبيات السابقة. (١)

. عودة قيس إلى جبل التوباد الذي شهد طفولته الأولى وبداية تعلقه بابنة عمه ليلى فيستذكر العهد القديم ويصور فيها هذه الذكريات الشاحبة تصويرا مؤثرا. ص ٤٩

لل: جاءت الصورة في أبيات شوقي مؤثرة في المتلقي مع خلوها من المجاز والتشبيه. (١)

. بسبب ما تتميز به الأبيات من رصد للتفاصيل الدقيقة وكشف عن دلالات هذه التفاصيل في أعماق الأحاسيس وأخفاها عن طريق ربطها بمجمل التجربة. ص ٥٠

ي ضوء دراستك لفن الشعر، وضح الفرق بين مفهومي الموسيقى الشكلية والموسيقى التشكيلية. (٢)

أ- مفهوم الموسيقى الشكلية:

. الأشكال الإيقاعية المتمثلة في الأوزان والقافية التي تفرضها طبيعة الشعر العربي. ص ٢٤

ب- مفهوم الموسيقى التشكيلية:

. قدرة الشاعر على اختيار الكلمات والتراكيب وتوظيف مخزونه اللغوي واستحضاره لتراث الشعر العربي عند صياغة القصيدة. ص ٢٧، ويقبل استثمار إمكانات اللغة وطاقاتها التعبيرية في صياغة التجربة الشعرية. ص ٢٨

نالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- .. جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَاسٌ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
- .. فَعْلٌ جَسَاسٌ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدُنٌ أَجَلِي
- .. لَوْ بَعِينٌ فُقِّتَ عَيْنِي سِوَى أَخْتِهَا فَانْفَقَات لَمْ أَخْفَلْ

ن خلال فهمك النص السابق، أجب عما يأتي:

. النص السابق من الشعر الذاتي، فما المراد بالشعر الذاتي؟

. المراد بالشعر الذاتي: تعبير الشاعر عن رؤيته الذاتية لانفعال أو موقف بطريقة مباشرة أو تجربة إنسانية،

(١) مخاطبا المتلقي خطابا مؤثرا يجعله شريكا فاعلا في تذوق القصيدة والانفعال بها. ص ٣٤

(١) اذكر الموقف المأساوي الذي عالجه النص السابق.

(١) الموقف المأساوي: مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيق (ويقبل انهدام بيتيها). ص ٦٤

(1/2) -بين دلالة كل مما يأتي:

(1/2) - الاعتراض بشبه الجملة (على وجدي به) بين ركني الجملة الاسمية.

يؤكد قوة الرابطة بينها وبين أخيها، وعدم التنكر له مهما تكن جساماة الفعل الذي أتاه. ص ٧١

(1/2) - الجمع في التعبير بين الصيغتين في قول الشاعرة (فُقِّتَ... فانفقات).

ن على حصول الفعل والشاعر وتتحقق الغرض، ودليل إنجازية الفقه وتمام حصوله. ص ٧٣



- ١- املأ الأرض يا محمدُ نورا
٢- حَجَبَتِكَ الْغُيُوبُ سِرًّا تَجَلَّى
٣- صُبَّ سَيْلُ الْفَسَادِ فِي كُلِّ وادٍ
- واغمرِ الناسَ حكمةً والدُّهورا
يكشِفُ الحُجُبَ كُلَّهَا والسُّتورا
فتدْفُقُ عليه حتى يغورا

أعد الإلياذة الإسلامية من شعر المطولات، فوضح:
أ - الموضوع الذي تناولته. (غير مقرر)

مسيرة الدعوة الإسلامية موضحة غاياتها ومقاصدها وأثرها في البشرية. ص ١٠١

ب - الوسائل التي استعان بها الشاعر في نظمها. (غير مقرر)

التشكيلات اللغوية الموافقة للصور، والمحسنات، والتراكيب والعبارات.

كامل ما يأتي: من مقومات التجربة الشعرية العاطفة: الفكرة، واللغة الشعرية.

أ- رازن بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية حسب المطلوب في الجدول الآتي:

وجه الموازنة	التجربة العلمية	التجربة الشعرية
الموضوع	عالم المادة.	عالم النفس والسلوك البشري.
النتائج	موقوتة ومحدودة بظروفها وسياقها.	تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة.

اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يلي:

- (٢)
- أ - بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة علي يد الشاعر: (غير مقرر) ص ٨٩
- ب - أحمد شوقي - أبو القاسم الشابي - معروف الرصافي - حافظ إبراهيم
- ج - من أشهر الملاحم الطبيعية: (غير مقرر) ص ٩٨
- د - تليماك - سيرة عنتره - الملهاة الإلهية - الشاهنامة



١١/٧



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الثانوي) العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية - فنون البلاغة

السؤال الأول: - من خطبة الرسول ﷺ حين الجهر بالدعوة أقرأ، ثم أجب : (٧ درجات)

تقبل الإجابة بحرية المناسبة في الأسئلة المعالية

" إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَاللَّهُ لَوْ كَذِبْتَ النَّاسَ جَمِيعًا مَا كَذِبْتُكُمْ، وَلَوْ غَرَرْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا غَرَرْتُكُمْ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِنِّي لِرَسُولِ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةً، وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً، وَاللَّهُ لَتَمَوَّثُنَّ كَمَا تَتَمَوَّنَ، وَلَتَبْعُنَّ كَمَا تَسْتَبْقِظُونَ، وَلَتَحَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ، وَلَتَجْزُونَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا، وَبِالسُّوءِ سُوءًا، وَإِنَّهَا لِحَنَةٌ أَبَدًا، أَوْ لَنَارٌ أَبَدًا".

١- جاء كل جزء من الخطبة الشريفة السابقة ملائماً للموقف والغاية منها، وضح ذلك من خلال: (٢)

- المقدمة: توكيد أهمية الرسول الكريم فيها خبر به لغاية ذلك الخبر وتوحيه بذكره.

- الخاتمة: تبيين فضل اتباع الرسول الكريم ومغبة عصيانه.

٢- اذكر اثنتين من مميزات الأسلوب الخطابي. إيتا راجل بقصار ذاك الرئيس لموسى الأخاذ. [يكتف باكتفاء]

أ- وضح لفكر رسوله أدلة على صحتها كديها ب - مناسبة الأسلوب لموقفه بجازا أو اجنبا ب - (١)
ومستوى السامع علرا وهبوطا ج - إثارة متاع السامع واستمالة لهم إلى ما يقرره الخطيب، أو يدعو إليه. د - تنوع الأسلوب بين الخطاب والغيبة، وبين الخبر والإنشاء دفعا للآم وإيقاظا للعقول.
٣- من نص (التفاؤل والتشاؤم) لعباس محمود العقاد، أقرأ، ثم أجب:

" خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل؛ لأن الإنسان قد يشكو لأنه مفرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم، لا يرجو، ولا يرى فائدة من الرجاء"

أ- أراد الكاتب إثبات حقيقة محددة في حديثه الإذاعي، بينها. (١)

إيجاب عدم الصلة بين الشكوى والتشاؤم وبين عدم الشكوى والتفاؤل.

ب - علل استخدام المتحدث اللغة الواضحة.

لتناسب كثرة المستمعين وتنوعهم.

٤- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- الخطبة الدينية تتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها في الداخل والخارج. (X)

- ابتعاد العرب عن المسرح بعد الإسلام يعود لأسباب دينية. (✓)

- القصة الواقعية تحكي أحداثا مرّت للعظة والعبرة. (X)

- الملهاة الجادة يكون الإضحاك فيها وسيلة لإثارة النفوس ضد عيوب المجتمع. (✓)

السؤال الثاني :

(٧ درجات)

من قصيدة " فرسال " لأحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :

على السهل لذا ، يرقبون ونرقب
قطيع بأقصى السهل حيران مذنب
جداول ، يجريها الظلام ، ويسكب
كان السرايا موجه المتضرب

" وفرسال " إذا باتوا وبتنا أعاديا
كأنا أسود رابضات كأنهم
كأنا القنا دون الخيام نوازلا
كان الدجى بحر إلى النجم صاعد

١- من خلال فهمك النص السابق بين :

أ- نوع المشهد الذي عرضه الشاعر .

ب- دور الشاعر في المشهد السابق .

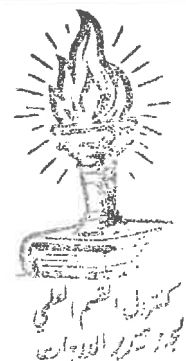
يقوم الشاعر بدور المصور والمخرج من خلال الكلمات بحركة ولون والهيئة
ج- مفهوم الصورة الشعرية .

٢- علل : اعتبار الشعر فن بالغ الصعوبة للشاعر .
٣- أكمل العبارتين التاليتين بما يتمم المعنى :
٤- اختتر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامها :

- تتحقق الموسيقى الظاهرة في مظهرين هما إيقاعية الأوزان والتقفية (البنائية) .
- من مراحل التجربة الشعرية : ملاحظة الظاهرة عندها تشكيلها وتحويلها إلى رؤى من خلال الملاحظة و توظيف خبرته الشعرية في صياغته .

٤- اختتر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامها :

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- مكر مفر مقبل مدبر معا	(٢)	- مشهد سكوني
٢- إذا النجوم تراءت في جوانبها	(١)	- مشهد حركي
	(-)	- مشهد سينمائي



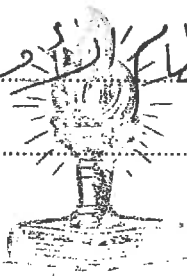
السؤال الثالث : من قصيدة جليلة بنت مرة ، اقرأ ثم أجب : (٧ درجات)

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا
فإذا أنت تبيننت الذي
إن تكن امرئ ليمت على
جل عندي فعل جساس فيا حسرتي
تعجلي باللوم حتى تسألي
يوجب اللوم فلومي واعذلي
شفق منها عليه فافعلي
عما انجلت أو تنجلي

١- اشتمل النص السابق على موقف عاشته الشاعرة . بيّنه .
(١) مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيف ٦٤

٢- تحولت تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية . بين السبب .
لأنه الشاعرة تخطت بها عصرها ومضارب قبيلتها لتكسوها إرثاً خالداً إلى اليوم ٦٤

٣- وضح الغرض البلاغي من قول الشاعرة :
- جلّ عندي فعل جساس :
- عما انجلت أو تنجلي :
التعجب والتعظيم

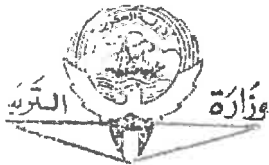


٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ- العاطفة المسيطرة على النص السابق :
(١) كسول باسم النبي
لجنة تدبر الدوائر

ب- تقول الشاعرة :
- الحزن والأسى
- اليأس والقنوط
- الخوف والجبن
- الشفقة والرحمة

٥- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان . اذكرهما .
يا قتيلا قوضت صرعه
قوضت بيتي الذي استحدثته
- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :
سقف بيتي جميعا من عل
وانتنت في هدم بيتي الأول

- تفصيل بعد إجمال
- إجمال بعد تفصيل
- تعليل
- نتيجة



٥- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان . اذكرهما .
الميزة الأولى : خبرة عميقة في الحياة وبالإشارة

الميزة الثانية : خبرة عميقة باللغة ٥٥

وإمكاناتهما ولهما قلمها التعبيرية المثررة .

السؤال الرابع: من قصيدة أحمد شوقي، اقرأ ثم أجب : (٧ درجات)

جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله صباناً ورعى
فيك ناغينا الهوى في مهده ورضعناه فكنت المرضعا
هذه الربوة كانت ملعباً لشبابينا وكانت مرتعاً

- ١- بين الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة. الذكرى العبد للشاعر في صباه.
- ٢- علل : تأثير الصورة في المتلقي رغم خلوها من المجاز والتشبيه. لأن الصورة رصدت التفاصيل الدقيقة، وكشفت عن حالات هذه التفاصيل في أعينها الأساسية وأضفاها على طريقتها ببطء بمجمل التجربة من ٥٠.
- ٣- وضح الفرق بين الملحمة والمطولة. الملحمة : تعتمد على البطولات والخرافة والتاريخ والأساطير.
- ٤- صنف العبارات التالية، وضعها في مكانها المناسب في الجدول الآتي : ٢

- عالم المادة .
- عالم السلوك البشري .
- * تتجاوز حدود الزمان والمكان.
- * موقوتة بظروفها وسياقها .

وجه المقارنة	العلمية	الشعرية
موضوع التجربة	عالم المادة	عالم النفس والسلوك البشري
نتائج التجربة	موقوتة بظروفها وسياقها	تتجاوز حدود الزمان والمكان والظروف

٥- ضع إشارة (✓) بعدا لعبارة الصحيحة وإشارة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: ٢

- (X) - الشعر الموضوعي تمثله القصيدة ويخاطب فيها الشاعر المتلقي مباشرة .
- (✓) - عرف الأدب العربي الشعر المسرحي على يد أمير الشعراء أحمد شوقي .
- (X) - "سيرة عنترة" صُنفت في أدبنا العربي ضمن الملاحم الصناعية .
- (✓) - صاحب الإلياذة الإسلامية هو أحمد محرم .

انتهت الأسئلة

مع أمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق ،،،

