

ثاني عشر النقد و البلاغة

✓ أسئلة امتحانات
✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

٢٠٢٥

٢٠٢٦





الأسئلة في (4)



نموذج إجابة

دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الديني) - العام الدراسي 2023-2024
في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)

مكتبة القسم العلمي
لجنة تقويم الدرجات

(7 درجات)

السؤال الأول- اقرأ، ثم أجب.

- 1- علل: الفن الجميل ضرورة إنسانية وجدت بوجود الإنسان"

- لأنه وسيلة إلى التعبير عن أشواق النفس وتطلعات الروح والتواصل مع الآخرين. ص 20
- 2- انكر وسيلتين من الوسائل التي يستخدمها الإنسان في التعبير الفني.

- التعبير بالإيقاع والنغم، التعبير بالخط واللون، التعبير بالتجسيم، التعبير بالكلمة. ص 20
- 3- الشعر رسم وتصوير بالكلمات. وضّح ذلك.

في الشعر يقدم لنا الشاعر روائع الصور على اختلاف أنواعها، وهو يستثمر في ذلك فنون البلاغة من تشبيه وكنية واستعارة لينقل إلى المتلقي بالكلمات ألوانا من المشاهد حافلة بالتفاصيل الدقيقة. ص 22
- 4- قال الشاعر:

كانّ صهيل الخيل ناعٍ مبشّر
كانّ وجوه الخيل غرًا وسيمة
كانّ أنوف الخيل خرى من الوغى

تراهن فيها ضحكًا وهي نخب
دراري ليل طلّع فيه ثقب
مجامر في الظلماء تهذا وتلهب

أ- بَيّن نوع المشهد في الأبيات السابقة. مشهد سينمائي. ص 24

ب- وضّح دور الشاعر في المشهد السابق. يقوم الشاعر بدور المصور والمخرج مشخصا بالكلمات الحركة والهيئة واللون، مقننا لوحة كاملة لجميع تفاصيل المعركة. ص 24
- 5- تمر التجربة الشعرية عند الشاعر بعدة مراحل. اكتب اثنتين منها.

- ملاحظة الظاهرة في وجودها والتفاعل معها والانفعال بها. - تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة. - توظيف الخبرة اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة. ص 32
- 6- املا كل فراغ بالمصطلح الفني المناسب فيما يأتي:

- التفعيلة (الوحدة الإيقاعية) متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتابع على نسق معين. ص 25

- التثنية التزامم الشاعر حرفًا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري. ص 26

- البيت الشعري متوالية من التفاعيل تتتابع وتكرر على مسافات زمنية متساوية. ص 26

- الموسيقى التشكيلية تتجلى في اختيار الشاعر للكلمات والتراكيب وتوظيف مخزونه اللغوي. ص 27

(7 درجات)

السؤال الثاني- اقرأ، ثم أجب.



يا رفيقي أنا لولا أنت ما وقَّعتُ لخنا
كنت في سرِّي لما كنتُ وحدي أتغنِّي
أبسنُ الرَوْضِ خلَّاهُ إنَّه يوما سيُجنِّي



يقول الشاعر إيليا أبو ماضي:

1- وضح طبيعة العلاقة بين الشاعر والمتلقي من خلال الأبيات السابقة.

قام الشاعر بدور الوسيط المعبر عن ذاته مخاطبا المتلقي خطبا مؤثرا ليحطه شريكا فاعلا في تذوق الأبيات والانفعال بها. ص 34

2- عدد اثنين من أطراف الشعر الذاتي. التجربة الإنسانية، الرؤية الذاتية، المتلقي. ص 34

3- بيِّن حقيقة الموضوعية في الشعر الموضوعي.

الموضوعية قناع يتوارى خلفه الشاعر، لأن المآل في النهاية هو إلى ذات الشاعر التي تبتكر هذه الوسائط لتكون حاملة وموصلة

للتجربة والرؤية، فالأمر إيهام بالموضوعية متفق عليه ضمنا بين المبدع والمتلقي. ص 35

4- علل العاطفة لا تكفي وحدها لصناعة الإبداع الشعري.

لا بد أن يكون الشاعر قادرا على توصيل انفعاله إلى المتلقي من خلال صياغة لغوية قادرة على التأثير فيه، فالصبرة بقوة الانفعال الذي

يحدثه الشاعر في المتلقي. ص 37

5- أكمل الموازنة الآتية:

- في نقد المقال تكون الأهمية الأولى للفكرة. وتأتي الصياغة والتعبير في المرتبة الثانية. ص 43

- في نقد الشعر تكون الأهمية الأولى للصياغة والتعبير والتشكيل اللغوي، وتأتي الفكرة في المرتبة الثانية. ص 45

6- ضع الرقم المناسب للمصطلحات في المجموعة (أ) أمام ما يناسبه في المجموعة (ب) فيما يأتي:

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	الصورة الشعرية	3	هي التي تقدح شرارة الإبداع بما تستثيره من استجابة وانفعال. ص 37
2	الفكرة	4	هي الباب الذي يمكن الدخول منه إلى عالم النص ومعرفة أفكاره وعواطفه. ص 37
3	العاطفة	-	هي مجموعة من المقومات التي تشكل التجربة الشعرية.
4	اللغة الشعرية	1	تشكيل من المدركات الحسية تنشط به مخيلة المتلقي مصاغ بالكلمات. ص 48
		2	هي التي تلخص موقف الشاعر ورؤيته، وتحقق التواصل بينه وبين المتلقي. ص 37

(7 درجات)



السؤال الثالث- اقرأ، ثم أجب.

قال الشابي: وإذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسى وجمود
بسمة مرة كأنني استلّ من الشوك ذابلات الورود

1- اشرح الصورة الفنية في البيتين السابقين.

يرسم الشاعر ملامح الابتسامة المرة لمجاملة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العاثر اللاهي؛ فهي ابتسامة ترسم على شفهي الشاعر في الظاهر، وهي على النقيض من حقيقة باطنه، لذلك تشبه وردة ذابلة يستلها الشاعرة من بين الأشواك. ص 53

2- علل: تجاوز الصورة في البيتين السابقين عتبة الحواس إلى عمق الإحساس.

لأن الصورة لا تتوقف عند سطح الأشياء بل تنفذ إلى الأعماق وتتجاوز تحقيق الشبه الظاهري إلى تفعيل الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقي عن طريق تحفيز المخيلة بالارتياح إلى ما تحب والنفور مما تكره.

3- اذكر الميزتين اللتين تجتمعان للشاعر الحق.

- الخبرة العميقة بالإنسان والحياة. - الخبرة العميقة باللغة وإمكانياتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة.

4- علل: خطورة تصور القصيدة ركاما من المجازات والتشبيهات.

لأن التعامل مع كل صورة شعرية في ذاتها أو في علاقتها المباشرة بما قبلها وما بعدها نقطع لأواصل القصيدة، وإغفال عن البنية الكلية المعبرة عن التجربة الشعرية في تكاملها وتضافر مكوناتها، والتوافق بين هذه الصور ومجمل التجربة الشعرية يحق لها تأثيرها وفعاليتها. ص 54

5- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- الغاية من مدارس النص الشعري إثبات أن فحص اللغة الشعرية هو المدخل إلى العاطفة والفكرة. ص 46 (√)

ب - التجربة الشعرية موضوعها عالم النفس والسلوك وتتجاوز ظاهر الأشياء. ص 33 (√)

ج - عُرف الشعر المسرحي في عصور الأدب العربي القديم. ص 89 (غير مقرر) (X)

د - من المعايير النقدية للمؤلف في الشعر الملحمي أن ينسى نفسه فلا يعبر عن عواطفه الخاصة. ص 99 (غير مقرر) (√)

6- قال الشاعر أحمد محرم: املأ الأرض يا محمد نورا واغمر الناس حكمة الدهورا

حجبتك الغيوب سرا تجلى يكشف الحُجب كلها والستورا



- بين الموضوع الذي تناولته مطولة الإلياذة الإسلامية للشاعر أحمد محرم. (غير مقرر)

تناولت المطولة مسيرة الدعوة الإسلامية موضحة غاياتها ومقاصدها مبينة أثرها في البشرية. ص 101

مكتبة العلوم
العلمية

السؤال الرابع- اقرأ ، ثم أجب.

(7 درجات)

قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا تُغجلي باللوم حتى تسألي
فإذا أنت تبيّنت الذي يوجب اللوم فلومي واغذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على شفي منها عليه فافعلي
جل عندي فعل جساس فيا حسرتي عما أنجلت أو تُجطي

1- اذكر الموقف المأساوي الذي عالجتَه القصيدة موضعا أثاره الاجتماعية على الشاعرة.

- الموقف المأساوي: مصرع الزوج الحبيب على يد الأخ الشقيق..... 64

- أثاره الاجتماعية: انهيار بيت الزوجية وارتكاب غدر مشحون بالثأر. ص 64

2- ما دلالة استخدام التركيب التالي في سياقه من الأبيات السابقة؟

- أخت امرئ: يدل هذا التركيب على أن خوفها على الشقيق ليس تحيزا منها إلى جانبهِ، وليس خيانة لمواثيق الزوجية، ولكنه أمر مبركوز في طبيعة الإنسان ليس منه مهرب. ص 67

3- اختر المكمّل الصحيح من بين البدائل الآتية:

1 - الغرض البلاغي من النداء في قول الشاعرة (فيا حسرتي):

(التعجب - التفجع - التهويل - التعظيم)

4- اذكر عنصرين من عناصر البناء الفني للمسرحية الشعرية. (غير مقرر)



- الحكاية ، الصراع ، الشخصيات ، الحوار ، المكان ، الزمان. ص 90

5- املا الفراغ التالي بالإجابة الصحيحة:

1 - تختلف الملحمة عن التاريخ بأنها تخلق وتبالغ وتؤثر بالصورة الكلامية الخلاصة ص 98 (غير مقرر)

2- وازن بين الشعر الذاتي والشعر الموضوعي من حيث علاقة الشاعر بالمتلقي.

- الشعر الذاتي: يخاطب الشاعر المتلقي خطابا مؤثرا يجعله شريكا فاعلا في تذوق القصيدة الانفعال بها ص 87.

- الشعر الموضوعي: لا يخاطب الشاعر المتلقي خطابا مباشرا وإنما يلجأ إلى القالب القصصي أو الملحمي ليتوارى خلف ما يبدعه من مواقف وشخصيات ص 87

انتهت الإجابة



كسول انصم، علمي
بجدة تقديم الخدمات

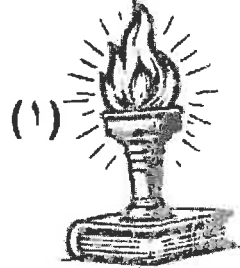


امتحان الفترة الدراسية الثانية في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)
للمصف الثاني عشر - التعليم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

(٧ درجات)

السؤال الأول :

- ١- أقرأ النصوص التالية ، ثم وضح ما يصوره كل نص، ونوع المشهد الذي يمثلها فيما يأتي :
- (١) أ- قال الشاعر: مَكْرَمٌ مَقْبَلٌ مَدْبِرٌ مَعَاً كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ .
- ما يصوره البيت : يصور حركة الفرس في اتجاهات متعكسة مع قوة اندفاعه .



- (١) ب- قال البحري: إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً ركبت فيها
- ما يصوره البيت : يصور صفاء بركة قصر المتوكل في حالة سكونها ..

- نوع المشهد : حركي ..
- ج- وفرسال" إذ باتوا وبتنا أعاديا على السهل لذا ، يرقبون ونرقب
- قطيع بأقصى السهل حيران مذنب
- كأنا أسود رابضات كأنهم

- ما يصوره الأبيات : يصور موقعة فرسال التي خاضها الجيش العثماني في البلقان
- نوع المشهد : سينمائي

- (١) ٢- تمر التجربة الشعرية بعدة مراحل. اذكر اثنتين منها. ص ٣٢

المرحلة الأولى : ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها والانفعال بها. المرحلة الثانية : تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة

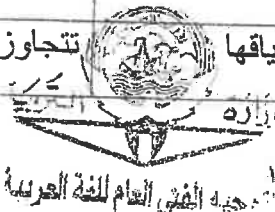
- (١) المرحلة الثالثة : توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة. (يكتفي باثنتين)
- ٢- علل الشعر بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر.

إن اللغة مادة التشكيل الشعري ليست ملكاً خالصاً للشاعر بل ملك الجماعة ، وهنا تظهر الصعوبة حيث يحول لشاعر الكلمة التي يتداولها الناس ويبتذلونها في شؤون حياتهم وينفض عنها غبار الاستعمال اليومي ، فيضفي عليها خصوصية ، ويجعلها في قالب يحمل سمات الجودة والطرافة والقدرة على التأثير وإثارة الخيال .

ص ٢٢

- (٢) ٤- وازن بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية وفق ما ورد في الجدول الآتي:

م	وجه الموازنة	التجربة العلمية	التجربة الشعرية
١	الموضوع	عالم المادة	عالم النفس والسلوك البشري
٢	النتائج	موقوته ومحدودة بظروفها وسياقها	تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة



لجنة مراقبة
ومعتمدة

السؤال الثاني :



(٧ درجات)

١- اقرأ النصين التاليين ، ثم أجب عن السؤال بعدها .

والهوى قائد الزلل

- يقول الشاعر محمود الوراق: قائد الغفلة الأمل

ونجا كل من عقل

قتل الجهل أهله

يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر كنترول القسم العلم
جيشة تقرير الدراجات

ويقول الشاعر ابن الرومي: ما أنس لا أنس خبازا مررت به

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

ما بين رؤيتها في كفه كرة

في صفحة الماء يلقي فيه بالحجر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

أ- روعة الشعر لا تتوقف على الفكرة التي يتضمنها . دلل على ذلك في ضوء فهمك النصين السابقين . (١)

- النص الأول عبر عن فكرة تأملية عميقة ونافعة ونبل الهدف ، وصيغت في كلام موزون مقفى ولكنها أبعد عن روح الشعر الجميل ، أما النص الثاني : رغم بساطة الملاحظة والفكرة فيه إلا أنه أقرب لروح الشعر ورونقه وجاذبيته قد صيغ بصياغة شعرية جميلة تحقق المتعة والإحساس بالجمال . ص ٤٠ / ٤١

ب- بين دور الفكرة في التجربة الشعرية . (١)

- الفكرة تلخص موقف الشاعر ورؤيته ص ٣٧ تحقق التواصل بين الشاعر ومتذوقه المتلقي ، فلا نص شعريا بلا فكرة . ص ٤٠
(يَصْطَلُ الصَّوَابُ)

٢- قال أبو القاسم الشابي :

وإذا ما استخفني عبث النَّاسِ تبسمت في أسى وجمود

بسمة مَرَّةٍ كَأَنِّي أَسْتَلُّ من الشوك ذابلات الورود

أ - اشرح الصورة الفنية في النص السابق . ص ٥٣ (١)

- صور الشاعر الابتسامة التي يتسمها لمجاملة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العايب بالوردة الذابلة التي يستلها من بين الأشواك
ب- الصورة السابقة يتجاوز التشكيل فيها عتبة الحواس إلى عمق الإحساس . وضح ذلك . (١)

إن مثل هذه الصورة لا تتوقف عند سطح الأشياء بل تنفذ إلى الأعماق ، وتتجاوز تحقيق الشبه الظاهري إلى تفعيل الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقي عن طريق تحفيز المخيلة بالارتياح إلى ماتحب والنفور والانقباض مما تكره ص ٥٣

٣- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان، اذكرهما . (١)

خبرة عميقة بالإنسان والحياة، وخبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة . ص ٤٥

٤- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة، وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ- اشتراك شاعرين في الفكرة والوزن والقافية يحول دون الاستمتاع بكل منهما . (x)

ب- يتوقف نجاح المبدع فنيا في الشعر الموضوعي على إقناع المتلقي بالحياد والموضوعية . (✓)

ج- الأهمية الأولى في نقد الشعر تكون للفكرة ثم تأتي الصياغة والتعبير في الأهمية . (x)

د- من غايات دراسة النص الشعري أن نكتسب مهارة الفحص الدقيق للغة الشعرية . (✓)



وزارة التربية
التي هي اللغة العربية

(٧ درجات)

السؤال الثالث :

١- اقرأ النصين التاليين ثم أجب عن الأسئلة بعدهما :

- يقول الفيرواني: يا ليل، الصب متى غده أقيام الساعة موعده؟

رقد السمار وأرقه أسف للبين يردده

ويقول شوقي: مضناك جفاه مرقده وبكاه ورخم عوده

حيران القلب معذبه مقروح الجفن مسهده



كتبت القسم اعلي
لمجد تقدر الدرجات

(١)

أ- حدد وجهين من أوجه الاتفاق بين النصين السابقين.

أوجه الاتفاق : الوزن والقافية والفكرة

ب- الفكرة المجردة ملك لجميع الشعراء . علل ذلك في ضوء فهمك للنصين السابقين . (١)

الفكرة الواحدة ملك مشترك بين جميع الشعراء وربما تكون متوقعة من القارئ ففي الغزل مثلا نتوقع أن يتردد ذكر الهجر والسهاد والشوق والحنين ويوصف محاسن الحبيب ومع ذلك نستمتع بعشرات القصائد التي تعالج فكرة واحدة متشابهة

(ص ٤١)

ج- وضح مقياس التفاضل بين الشعراء الذين ينظمون في فكرة واحدة . (١)

مقياس التفاضل هو : اللغة الشعرية (الصياغة والتعبير والتشكيل اللغوي)

٢- وضح المقصود بالشعر الذاتي . (١)

رؤية الشاعر الذاتية لانفعال أو موقف أو تجربة إنسانية، حيث يخاطب الشاعر المتلقي خطابا مباشرا مؤثرا

يجعله شريكا فاعلا في تذوق القصيدة والانفعال بها. ص ٣٤، ٨٧

٣- أكمل ما يأتي :

(١) - يتشكل القالب الموسيقي لكل بحر شعري من :

أ- الوحدة الإيقاعية (التفعيلة) ب- البيت الشعري ص ٢٥

(٢) ٤- صوب الخطأ الذي تحته خط بالمصطلح البلاغي الصحيح لكل عبارة بعده .

أ- الموسيقا التشكيلية : تتولد من الانتقال من فكرة إلى فكرة ومن تركيب إلى تركيب.

- الصواب : .. الموسيقا الخفية ص ٢٩

ب- الوحدة الإيقاعية : التزام الشاعر حرفا واحدا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري

- الصواب : التفعيلة (القافية) ص ٢٦



أتم حبه الفنى العام لفئة العربية

السؤال الرابع :

(٧ درجة)

١- تقول الشاعرة جليلة بنت مرة:

جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَاسٌ فِيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
فِعْلٌ جَسَاسٌ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُدُنٍ أَجَلِي
لَوْ بَعِينٌ فُتِّتَ عَيْنِي سِوَى أَخْتِهَا فَاثْفَقَاتٍ لَمْ أَخُولِ



كنترول القسم العلمي
لمحنة تقدر الدرجات

أ- من خلال فهمك النص السابق، وضّح ما يأتي:

- الموقف المأساوي الذي عالجه النص.

- مقتل زوجها على يد أخيها جساس

- الحالة النفسية التي عاشتها الشاعرة .

- عاشت حالة نفسية سيئة تملأها الحزن والأسى والألم

ب - ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (١ ½)

(أ)	الرقم	(ب)
١ الخبر في قولها: "جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَاسٌ" يدل على	٣	التهويل
٢ النداء في قولها: " فِيا حَسْرَتِي" يدل على	١	التعجب
٣ الاستفهام في قولها: "عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي" يدل على	٢	التفجع
	-	الإنكار

٢- يقول أحمد محرم في (الإلياذة الإسلامية) :

املا الأرض يا محمد نورا واغمر الناس حكمة والدهورا
حجبتك الغيوم سرًّا تجلى يكشف الحجب كلها والستورا

أ- حدد الموضوع الذي تناولته مطولة (الإلياذة الإسلامية) .

- تناولت مسيرة الدعوة الإسلامية موضحه غايتها ومقاصدها

ب- ما الوسائل الفنية التي استعان بها الشاعر في نظم الإلياذة الإسلامية ؟ (½)

- التشكيلات اللغوية الموافقة للصور والمحسنات والتراكيب والعبارات

٣- للبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية، اذكر اثنين منها. (١)

- الحكاية، والشخصيات والحوار والصراع والمكان والزمان ص ٩٠

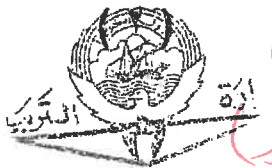
٤ - املأ الفراغات بالمكمل الصحيح في كل مما يأتي :

أ- بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة على يد الشاعر أحمد شوقي

ب- اتخذت المطولات الشعرية في أدبنا العربي موضوعاتها من .. التاريخ ..

ج- مؤلف مطولة العمرية الشاعر حافظ إبراهيم .

د - من أشهر الملاحم الطبيعية سيرة كل من سيرة عنترة ، وسيرة سيف بن ذي يزن وبني هلال



إدارة
التربية
العامّة
للمدرسة
العربية



دولة الكويت
وزارة التربية

وزارة التربية
التوجيه الفني العام للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية . للصف الثاني عشر (المعهد الديني) العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
مادة اللغة العربية (فنون البلاغة) (الأسئلة في 5 صفحات)

(٧ درجات)

السؤال الأول:

١ - الرسم والنحت والشعر جميعها فنون تعبيرية. ما مكانة الشعر بين هذه الفنون؟ (١/٢)

الشعر هو أعرق الفنون التعبيرية، وأقدمها حضوراً في تاريخ الإنسان، وهو ملتقى جميع الفنون. ص ٢٠

٢ - علل: الشعر بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر. (١/٢)

بالغ الصعوبة لأن مادته هي اللغة وهذه المادة ليست طيعة التشكيل وليست ملكاً خالصاً مطلقاً للشاعر المبدع، إنما هي ملكية للجماعة التي ينتمي إليها الشاعر. ص ٢١

٣ - من خلال فهمك النصين التاليين دّل على أن حدة الانفعال ليست ضماناً لجودة الشعر. (١)

- قال شوقي: سألوني لِمَ أَرثُ أبي ورثاء الأب دَيْنٌ أيُّ دَيْنٍ

أيهما اللّوام، ما أظلمكم! أين العقل الذي يُسعد أين؟

- وقال شاعر آخر: فلو أنني إذ حُمّ يوم وفاتها أحكم في عمري لشاطرتها عمري

فحلّ بنا المقدور في ساعة معاً فماتت ولا أدري ومثّ ولا تدري

حدة الانفعال لا تخدم الشعر بل تقف حائلاً دون جودته، والدليل على ذلك بيتا شوقي اللذان عبّرا عن رثاء فاطر يخلو من روح الشعر بينما جاء بيتا الشاعر الآخر أروع تعبيراً وأشد تأثيراً في نفس المتلقي لأن عاطفته متزنة، وانفعاله خال من الحدة.

هدف ٢ ص ٣٨

٤ - بيّن السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر. (١/٢)

قياس حرارة الانفعال عند المتلقي والمتذوق، ويتحقق ذلك بتأمل اللغة الشعرية في النص وتحليلها والكشف عن

دلالاتها وأثرها في نفس متلقيها. ص ٣٩

٥ - قال محمود الوراق في الموعظة والأخلاق الحسنة:

قائد الغفلة الأمل والهوى قائد الزلل

قتل الجهل أهله ونجى كل من عقل

فاغتتم دولة السلا مة واستأنف العمل

(١) - الفكرة وحدها لا تصنع شعراً جميلاً، دّل على ذلك في ضوء فهمك النص السابق.

لأن الفكرة النافعة أو الموعظة الحسنة صيغت في كلام موزون مقفى إلا أنها فاقدة للمذاق الشعري الجميل. ص ٤١-٤٢

الاجابة الفني العام للغة العربية

٦ - أكمل ما يأتي:

(١½)

أ - للتجربة الشعرية مقومات هي : العاطفة و الفكرة و اللغة الشعرية.

ب - للموسيقى الظاهرة الشكلية مظهران، هما: الوزن و القافية. هدف ٥/١ ص ٣٦

٧ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ - الفكر المجردة ملك لجميع الشعراء ويمكن توقعها من قارئ الشعر قبل القراءة. (✓) ص ٤٢

ب - اشتراك شاعرين في الفكرة والوزن والقافية يمنع الاستمتاع بكل منهما. (x) ص ٤١

ج - من غايات مدارس النص الشعري اكتساب مهارات الفحص الدقيق للغة. (✓) ص ٤٦

د - الأولوية في نقد المقال تكون للصياغة والتعبير. (x) ص ٤٣

السؤال الثاني:

(٧ درجات)

١ - بين نوع المشهد في كل من البيتين الآتيين: (٢)

أ - إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً رُكبت فيها (مشهد سكوني) هدف ٥-٤ ص ٢٣

ب - مكرٍ مقرٍ مُقبلٍ مُدبرٍ معاً كجُلُودٍ صخرٍ حطّة السيلِ من علٍ (مشهد حركي)

(٢)

٢ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي:



أ - التفعيلة متوالية من التفاعيل تتابع وتكرّر؛ لتحقيق الإيقاع الموسيقي.

الصواب: البيت الشعري.

ب - من وظائف الموسيقى الظاهرة إحداث إيقاع فكري.

الصواب: إقناع المتلقي بموهبة الشاعر الفذة أو تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام أو توفير قوالب موسيقية

مختلفة تستوعب مختلف التجارب الشعرية

(١)

٣ - تمرّ التجربة الشعرية بثلاث مراحل. عدد اثنتين منها.

- ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها والانفعال بها.

- تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة

- توظيف الخبرة اللغوية وصياغتها صياغة فنية مؤثرة. (يكتفى باثنتين) ص ٣٢

ص ٥٥ (٢)

أ - ما الظرف الذي دفع الشاعر لإنشاد هذه القصيدة ؟
في أعقاب، نكبة ٦٧ وما صاحبها من استباحة العدو لأجزاء شاسعة من الأرض العربية واستباحة العدو لأرض (مقرر)

سيناء المقدسة ما جعل الشاعر مدفوعاً بالدعوة للنضال ومدفوعاً بالتبشير بالنصر وباستنقاد الشعب من الإحباط.

ب - ظهرت عاطفة الشاعر جلية في ألفاظه. استنتج هذه العاطفة، مدلاً عليها بلفظين. (مقرر) (١)
- عاطفة الشاعر: التحدي، الحزن

- الألفاظ الدالة عليها: تهش - اللاجئين - وداع - ملقى - اليهود (يكفى بلفظين)

ج - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية: (٢)

- تحققت الصورة الكلية في قصيدة "لا وقت للبكاء" من خلال كثرة الصور وتراحها وتعاقد

التشبيه والاستعارة وتآلف الصور الجزئية وتسلسلها ودقة التصوير الفوتوغرافي. ص ٥٧

٣ - قالت جلييلة بنت مرة: إن تكن اخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعل

جَلَّ عندي فعل جَسَّاس فيا حسرتي عما انجلت أو تتجلى

ص ٦٧

- أكمل ما يلي في ضوء فهمك البيتين السابقين:

ص ٦٢

أ - تركيب النكرة المخصصة في (أخت امرئ) أفاد تخصيص المعانة مع عمومها.

ص ٧١

ب - ما تحت خط في الأبيات السابقة أسلوب إنشائي غرضه البلاغي. التهويل.

(٧ درجات)



السؤال الرابع:

قال الشاعر أحمد محرم في مطولته:

املا الأرض يا محمد نورا واغمر الناس حكمة والدهورا

(١)

١ - اذكر الهدف من نظم الإلياذة.

تناول مسيرة الدعوة الإسلامية وبيان غاياتها ومقاصدها وتوضيح أثرها في البشرية. ص ١٠١

(١)

٢ - وضح وسيلة فنية استعان بها الشاعر في التعبير عن أفكاره.

أراد الشاعر التعبير عن عظمة الدين الإسلامي وأثره بأسلوب الأمر في (املا - اغمر) وأسلوب النداء للتعظيم في

(يا محمد) واستخدام الصور البيانية منها (املا الأرض يا محمد نورا) و (اغمرهم حكمة والدهورا). ص ١٠١



٣ - وضح مفهوم كل من: (١)

أ - شعر المطولات: قصائد قصصية شعرية أخذت أحداثها وملامح شخصياتها من التاريخ، والشاعر فيها مأخوذ بجاكيتة العادات والتقاليد إذا أراد التدخل بفنّه ليرسم شخصية أو يصنع حادثة. ص ١٠٠-١٠١ (غير مقرر)

ب - المسرحية الشعرية: أحد أقدم فنون الشعر الموضوعية، وفيه يعبر الشاعر عن تجربته الشعرية بطريقة غير مباشرة في قالب قصصي. ص ٨٩ (غير مقرر)

٤ - الملاحم الشعرية لا تلائم التعبير عن الحياة المعاصرة، فما سبب ذلك؟ (١/٢)
لأنّها قصّة تجمع فيها البطولة والخرافة والأساطير وتترأى فيها الآلهة.

٥ - اكتب رقم العمل مقابل نوعه في الجدول الآتي: (غير مقرر) (١ 1/2)

العمل	الإجابة	نوعه
١ الشهنامه	٣	ملحمة طبيعية
٢ الإلياذة الإسلامية	٢	مطولة
٣ الأوديسا	—	مسرحية
	١	ملحمة صناعية

٦ - ضع خطأ تحت المكمّل الصحيح لكلّ ممّا يأتي: ص ٨٩ (٢)

أ - يُعَدُّ من الشعر الذاتي: ص ٨٧

* القصيدة. * المسرحية. * الملحمة. * المطولة.

ب - مرّ الشعر المسرحي بمحاولات أولى ألف فيها خليل اليازجي عملاً اسمه: (غير مقرر)
* وفاء ومروءة. * الست هدى. * امرؤ القيس. * المهلهل بن ربيعة.

ج - بدأ تأليف الشعر المسرحي بلغة رفيعة على يد الشاعر: (غير مقرر)

* صلاح عبد الصبور. * أحمد شوقي. * الشرقاوي. * معين بيسيو.

د - نوع من الملاحم يعمل فرد واحد هو من يخلق المادة ويشكّل أحداثها: (غير مقرر)
* القصة الشعرية. * الملحمة الصناعية. * الملحمة الطبيعية. * المطولات.



دولة الكويت

وزارة التربية

(الأسئلة في 5 صفحات)

امتحان الفترة الثانية للصف الثاني عشر - التعليم الديني العام الدراسي 2024 / 2025 م
في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)

(سبع درجات)

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب.

1- اذكر اثنتين من الوسائل التي استخدمها الإنسان في التعبير الفني.

2- بَيِّن نوع المشهد في كل بيت من البيتين الآتيين:

أ- قال البحري في وصف البركة:

إذا النجوم تراءت في جوانبها *** ليلاً حسبت سماء ركبت فيها

نوع المشهد:

ب- قال امرؤ القيس في وصف حصانه:

مِكرٍ مِقرٍ مقبل مدبرٍ معاً *** كجلمود صخرٍ حطَّه السيل من عل

نوع المشهد:

3- من أنواع الموسيقى في الشعر الموسيقى الظاهرة التشكيلية. علل تسميتها بالتشكيلية.

4- وضح مفهوم الموسيقى الخفية.

5- تمر التجربة الشعرية بعدة مراحل. عدد اثنتين منها.

6- وازن بين التجربة الشعرية والتجربة العلمية وفق الجدول الآتي:



وجه الموازنة	التجربة الشعرية	التجربة العلمية
الموضوع		
النتائج		



مركز القسم العلمي
وزارة التربية
تقدير الدرجات

المطبعة الرئيسية ديوان عام الوزارة



مادة اللغة العربية

(سبع درجات)

السؤال الثاني - اقرأ، ثم أجب.

- 1- حرارة العاطفة وَ حِدَّة الانفعال ليست ضماناً لجودة الشعر. استدل على ذلك من خلال فهمك النصين الآتيين. (1)
قال شوقي في رثاء أبيه:

- سألوني: لِمَ لَمْ أرث أبي ** ورثاء الأب دَيْنٌ أي دَيْنٌ

- أيها اللّوأم! ما أظلمكم ** أين لي العقل الذي يُسعد أين؟

وقال شاعر في رثاء زوجته:

- فلو أنني إذ حُمّ يوم وفاتها ** أحكم في عمري لشاظرتها عمري

- فحل بنا المقدور في ساعة معا ** فماتت ولا أدري ومَتَّ ولا تدري



- 2- ما المراد بالشعر الذاتي؟ (1)

- 3- علل: اللغة الشعرية هي المقوم الجوهري بين مقومات التجربة الشعرية. (1)

- 4- ما دور الفكرة في التجربة الشعرية؟ (1)

- 5- أكمل ما يأتي: الشاعر الحق هو الذي تجتمع له ميزتان مهمتان: (1)



مكتبة القسم العلمي
لمجدة تقدر الدرجات

أ- الميزة الأولى:

ب- الميزة الثانية:

6- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة و علامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (2)

- () - حقيقة الموضوعية في الشعر الموضوعي هي قناع يتوارى خلفه الشاعر.
- () - السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر ومدى قوتها أو ضعفها هو عمق الفكرة.
- () - من غايات مدارس النص الشعري أن نكتسب مهارات الفحص الدقيق للغة الشعرية.
- () - مقياس التفاضل بين الشعراء الذين يشتركون في فكرة واحدة هي اللغة الشعرية.

السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

1- قال أبو القاسم الشابي:

- وإذا ما استخفني عبثُ النَّاسِ تبسَّمتُ في أسى وجمود
- بسمة مُرَّة كَأَنِّي أَسْتَلُّ من الشوك ذابلات الورود

(1) أ- اشرح الصورة الشعرية في البيتين السابقين.



(1) ب- اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

نوع الصورة الواردة في النص السابق:

- جزئية خالية من المجاز والتشبيه.
 - كلية تتشكل من منظومة الصور الجزئية.
 - جزئية لا يتجاوز تشكيلها العين إلى أعماق الإحساس.
 - جزئية يتجاوز تشكيلها عتبة الحواس إلى عمق الإحساس.
- 2- ما أهم الوسائل التي يستثمرها الشاعر لتشكيل الصورة الشعرية؟



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



2- قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنَّ أُمْتُ فَلَا ** تَعْجَلِي بِالنُّومِ حَتَّى تَسْأَلِي
- فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي ** يُوجِبُ النَّوْمَ قُلُومِي وَاعْذَلِي
- إِنَّ تَكُنْ أُخْتُ امْرِئٍ لَيَّمَتْ عَلَى ** شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْزَلِي
- جَلُّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَّاسٍ فِيَا ** حَسَرْتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي
- فِعْلُ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْهِ بِهِ ** قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي

(1/2)

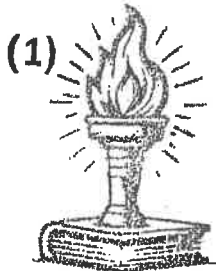
أ- ما الموقف المأساوي الذي عالجته القصيدة؟

ب- استخدمت الشاعرة أداة الشرط (إن) في البيت الأول؛ وأداة الشرط (إذا) في البيت الثاني. وضح دلالة ذلك. (1)

ج- تحوّلت تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية. فما سبب ذلك؟ (1)



د- لماذا عبّرت الشاعرة بقولها (فعل جساس)، ولم تعبّر بـ (قتل كليب)؟ (1/2)



هـ- ما الغرض البلاغي لكل أسلوب فيما يأتي: (1)

كنترول القسم العلمي
لمحنة تقدير الدرجات



المطبعة الرئيسية ديوان عام الوزارة

4



إليه الفني العام اللغة العربية

(سبع درجات)

السؤال الرابع - اقرأ، ثم أجب.

1- اتخذ التشكيل اللغوي للشعر أشكالاً ثلاثة تسمى فنون الشعر الكبرى. عدد اثنين منها. (غير مقرر) (1)

2- أكمل ما يأتي:



أ- من المعايير النقدية للمؤلف في الملحمة الطبيعية: (غير مقرر)

ب- من أشهر الملامح الصناعية:

3- للبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية تتمايز بها عن غيرها من فنون الشعر الأخرى.

اذكر اثنين منها. (غير مقرر) (1)

4- من الشعر الموضوعي الشعر الملحمي. فما مفهوم الملحمة الشعرية؟ (غير مقرر) (1)

- مفهوم الملحمة الشعرية:

5- صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي:

أ- أول من بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة عند العرب هو حافظ إبراهيم. (غير مقرر)

التصويب:

ب- التقفية: متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتتابع على نسق معين.

التصويب:

ج- من شعر المطولات (مذكرات بحار) للشاعر سليمان العيسى. (غير مقرر)

التصويب:

د- مؤلف الإلياذة الإسلامية هو عبد الرحمن الشرقاوي. (غير مقرر)

التصويب:

-انتهت الأسئلة-



كنترول القسم العلمي
لمجنة تقدير الدرجات



إليه حية الفني العام لغة العربية



المطبعة الرئيسية ديوان عام الوزارة



السؤال الأول- اقرأ، ثم أجب. (يقبل المناصب في الأسئلة المعالية) (سبع درجات)

1- اذكر اثنتين من الوسائل التي استخدمها الإنسان في التعبير الفني. (1)

- التعبير بالإيقاع والنغم في الموسيقى والغناء. - التعبير بالخط واللون في الرسم والتصوير.
- التعبير بالتجسيم في النحت والتشكيل. - التعبير بالكلمة الشاعرة. (يكتفى باثنتين) ص 20

2- بَيِّنْ نوع المشهد في كل بيت من البيتين الآتيين:

أ- قال البحري في وصف البركة:

إذا النجوم تراءت في جوانبها *** ليلاً حسبت سماءً ركبت فيها

ص 23

- نوع المشهد: مشهد سكوني.

ب- قال امرؤ القيس في وصف حصانه:

مَكْرٍ مَقْرٍ مَقْبَلٍ مَدْبِرٍ مَعَا *** كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

ص 23

- نوع المشهد: مشهد حركي.

3- من أنواع الموسيقى في الشعر الموسيقى الظاهرة التشكيلية. علل تسميتها بالتشكيلية. (1)

- لأنها خاضعة لعمل الشاعر وموهبته وقدراته على اختيار الكلمات والتراكيب، وعلى توظيف مخزونه اللغوي واستحضاره لتراث الشعر العربي عند صياغة القصيدة. ص 27

4- وضح مفهوم الموسيقى الخفية. (1)

- هي التي تتولد من الانتقال من فكرة إلى فكرة ومن تركيب إلى تركيب، ومن المعنى إلى ضده. ص 29

5- تمر التجربة الشعرية بعدة مراحل. عدد اثنتين منها. (1)

- ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها والانفعال بها. - تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة.
- توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة. (يكتفى باثنتين) ص 32

6- وازن بين التجربة الشعرية والتجربة العلمية وفق الجدول الآتي: (2)

وجه الموازنة	التجربة الشعرية	التجربة العلمية
الموضوع	عالم النفس والسلوك البشري ص 33	عالم المادة ص 33
النتائج	تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة ص 33	موقوتة ومحدودة بظروفها وسياقها ص 33



كنز العلم
كنز تقرر الدرجات

السؤال الثاني - اقرأ، ثم أجب. (سبع درجات)

1- حرارة العاطفة و جذة الانفعال ليست ضمانًا لجودة الشعر. استدل على ذلك من خلال فهمك النصين الآتيين. (1)

قال شوقي في رثاء أبيه: سالوني: لِمَ لَمْ أرث أبي ** ورثاء الأب دَيْنٌ أي دَيْنٌ

أيها اللؤام! ما أظلمكم ** أين لي العقل الذي يُسعد أين؟

وقال شاعر في رثاء زوجته: فلو أنني إذ حُمَ يوم وفاتها ** أحكم في عمري لشاطرتها عمري

فحل بنا المقدور في ساعة معا ** فماتت ولا أدري ومَتَ ولا تدري

- رغم حرارة العاطفة وحدة الانفعال لدى شوقي إلا أن رثاءه جاء فطرًا يخلو من روح الشعر؛ فلم يُحدث

تأثيرًا في المتلقي، بينما قول الشاعر الآخر أروع تعبيرًا وأشد تأثيرًا في نفس المتلقي؛ لأنه استطاع نقل

عاطفته بصياغة لغوية حركت مشاعر المتلقي وأثرت فيه. ص 38

2- ما المراد بالشعر الذاتي؟ (1)

- هو الذي يعبر عن رؤية الشاعر الذاتية لانفعال أو موقف أو تجربة إنسانية، وبهذا التعبير يخاطب الشاعر

المتلقي خطابًا مباشرًا مؤثرًا يجعله شريكًا فاعلًا في تذوق القصيدة والانفعال بها. ص 34

3- علل: اللغة الشعرية هي المقوم الجوهري بين مقومات التجربة الشعرية. (1)

- لأنها الباب الوحيد الذي يمكن الدخول منه إلى عالم النص وإلى معرفة ما تضمنه من الفكر، وما يستكن

وراءه من عاطفة وما تحقق للنص من جماليات الأداء هو التشكيل اللغوي للنص. ص 37 / ولغة القصيدة

هي مفتاح كل الأسرار فيها. ص 43

4- ما دور الفكرة في التجربة الشعرية؟ (1)

- أي تجربة شعرية لا بد أن يكون وراءها فكرة كلية تلخص موقف الشاعر ورؤيته، فليست هناك قصيدة تخلو

من الفكرة، وإلا كانت ضربًا من الهذيان، وتحقق التواصل بين الشاعر والمتلقي. ص 37

5- أكمل ما يأتي: الشاعر الحق هو الذي تجتمع له ميزتان مهمتان: (1)

أ- الميزة الأولى: خبرة عميقة بالإنسان والحياة. ص 45

ب- الميزة الثانية: خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة. ص 45



كشال القسم العلمي
مكة أقدار الدرجات



وزارة التربية والتعليم
إدارة التعليم العام للغة العربية

6- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة و علامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (2)

- حقيقة الموضوعية في الشعر الموضوعي هي قناع يتوارى خلفه الشاعر. (✓) ص 35
- السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر ومدى قوتها أو ضعفها هو عمق الفكرة. (x) ص 39
- من غايات مدارس النص الشعري أن تكتسب مهارات الفحص الدقيق للغة الشعرية. (✓) ص 45
- مقياس التفاضل بين الشعراء الذين يشتركون في فكرة واحدة هي اللغة الشعرية. (✓) ص 42

السؤال الثالث - اقرأ، ثم أجب.

(سبع درجات)

1- قال أبو القاسم الشابي:

- وإذا ما استخفني عبثُ الناس تبسّمتُ في أسى وجمود
- بسمه مُرّة كائنٍ استلّ من الشوك ذابلات الورود

أ- اشرح الصورة الشعرية في البيتين السابقين. (1)

يشكل الشاعر صورة يرسم بها ملامح الابتسامة المرة التي يبتسمها لمجاملة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العايب
اللاهي الذي لا يستشعر حقيقة الحياة وما تعج به من مأس، فهي ابتسامة ترسم على شفتي الشاعر في الظاهر، وهي
على النقيض من حقيقة باطنة؛ لذلك تشبه وردة ذابلة يستلها الشاعر من بين الأشواك. ص 53

ب- اختر المكمل الصحيح لما يأتي: (1)

نوع الصورة الواردة في النص السابق: ص 53

- جزئية خالية من المجاز والتشبيه.

- كلية تتشكل من منظومة الصور الجزئية.

- جزئية لا يتجاوز تشكيلها العين إلى أعماق الإحساس.

- جزئية يتجاوز تشكيلها عتبة الحواس إلى عمق الإحساس.

2- ما أهم الوسائل التي يستثمرها الشاعر لتشكيل الصورة الشعرية؟

- فنون البلاغة من تشبيه واستعارة. ص 48

(بصور الجزئية)



(1)

كتدرال القسم العلمي
مكتبه القدر العوامات



3- قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- يَا ابْنَةَ الْأَقْوَامِ إِنَّ لُمْتُ فَلَا ** تَغْجَلِي بِاللُّومِ حَتَّى تَسْأَلِي
- فَإِذَا أَنْتِ تَبَيَّنْتَ الَّذِي ** يُوْجِبُ اللَّومَ قُلُومِي وَاعْجَلِي
- إِنْ تَكُنْ أَخْتُ امْرِئٍ لِيَمْتُ عَلَى ** شَفَقِي مِنْهَا عَلَيْهِ فَاغْجَلِي
- جَلُّ عِنْدِي فِعْلُ جَسَاسٍ فَيَا ** حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلْتُ أَوْ تَنْجَلِي
- فِعْلُ جَسَاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ ** قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمُذْنِ أَجَلِي

(1/2)

أ- ما الموقف المأساوي الذي عالجتَه القصيدة؟

- مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيق. ص 64

ب- استخدمت الشاعرة أداة الشرط (إن) في البيت الأول؛ وأداة الشرط (إذا) في البيت الثاني. وضح دلالة ذلك. (1)

- استخدمت الشاعرة أداة الشرط (إن) وهي حرف شرط للشك؛ لأنه ما كان ينبغي أن يحدث، والمعنى: إن كان لابد من اللوم فالتريث واجب حتى يُعلم السبب. أما اللوم في البيت الثاني فمشروط بـ (إذا) وهو اسم شرط لما هو محقق؛ لأن اللوم لا ينبغي أن يكون إلا إذا تحقق وجود ما يوجبه. ص 66-67

ج- تحولت تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية. فما سبب ذلك؟ (يقبل الحاسب) (1)

لأنها استطاعت أن تجعل المستمع أو القارئ يعيش آلام معاناتها ويشاركها في هذه المعاناة عن طريق اللغة الشعرية في القصيدة- فاستطاعت أن تحول الواقعة من تجربة شخصية إلى تجربة إنسانية تتخطى الشاعرة عصرها ومضارب قبيلتها؛ لتكون إرثًا خالدًا نقرأه ونتداوله ونستمتع بجمالياته إلى اليوم وإلى ما بعد اليوم. ص 65

(1/2)

د- لماذا عبرت الشاعرة بقولها (فعل جساس)، ولم تعبر بـ (قتل كليب)؟

- لأنها تريد أن تفكك الارتباط الموجه بين أخيها ومصرع زوجها على يده. ص 70

(1)

هـ- ما الغرض البلاغي لكل أسلوب فيما يأتي؟

- (فيا حسرتي): التفجع. ص 71

- (عما انجلت أو تنجلي): التهويل. ص 71



استدرك القسم اعلي
لجنة التدوير المدرجات



(سبع درجات)

السؤال الرابع - اقرأ، ثم أجب.

1- اتخذ التشكيل اللغوي للشعر أشكالاً ثلاثة تسمى فنون الشعر الكبرى. عدد اثنين منها. (غير مقرر) (1)

- القصيدة والمسرحية والملحمة. (يكتفى باثنين) ص 87

2- أكمل ما يأتي: (2)

أ- من المعايير النقدية للمؤلف في الملحمة الطبيعية: اختيار موضوع له صلة برغائب مواطنيه.

- أن يختفي من عصره ويظهر في عصر بطله فيصوره بأنظمته وعاداته وعمله - أن ينسى نفسه ، فلا يعبر

عن عواطفه الخاصة فيما يروي من الحوادث حتى لا يدخل في الشعر الغنائي. (يكتفى باثنين) ص 99

ب- من أشهر الملاحم الصناعية: الإلياذة وتليماك والملهاة الإلهية والشاهنامة. (يكتفى باثنين) ص 100 (غير مقرر)

3- للبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية تميز بها عن غيرها من فنون الشعر الأخرى.

اذكر اثنين منها. (غير مقرر) (1)

- الحكاية - الصراع - الشخصيات - الحوار - المكان - الزمن. (يكتفى باثنين) ص 90

4- من الشعر الموضوعي الشعر الملحمي. فما مفهوم الملحمة الشعرية؟ (غير مقرر) (1)

- مفهوم الملحمة الشعرية: هي حكاية شعرية تتناول أمراً خارقاً عجيّباً، أو عملاً حماسياً عظيماً له أثره في

حياة شعب بأسره. ص 98

5- صوّب الخطأ فيما تحته خط فيما يأتي: (2)

أ- أول من بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة عند العرب هو حافظ إبراهيم. (غير مقرر)

التصويب: أحمد شوقي. ص 89

ب- التقنية: متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتتابع على نسق معين.

التصويب: التفعيلة. ص 25



كتول القسم العلمي
كتبه الدكتور الدراج

ج- من شعر المطولات (مذكرات بحار) للشاعر سليمان العيسى. (غير مقرر)

التصويب: محمد الفايز. ص 101

د- مؤلف الإلياذة الإسلامية هو عبد الرحمن الشرقاوي. (غير مقرر)

التصويب: أحمد محرم. ص 101

انتهت الإجابة



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم اللبني) للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية - فنون البلاغة

السؤال الأول : (تجعل الإجابة صحيحة المتعرجة في السلسلة التالية) (٧ درجات)

من قصيدة " فرسال " لأحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :

" وفرسال " إذا باتوا وبتنا أعاديا
كأنا أسود رابضات كأنهم
كأنا القنا دون الخيام نوازلا
كان الدجي بحر إلى النجم صاعد

على السهل لدا ، يرقبون ونرقب
قطيع بأقصى السهل حيران مذنب
جداول ، يجريها الظلام ، ويسكب
كان السرايا موجه المتضرب

١- من خلال فهمك النص السابق بين :

أ- نوع المشهد الذي عرضه الشاعر .

مشهد سينمائي

ب- دور الشاعر في المشهد السابق .

يقوم الشاعر بدور المصور والخارج مستخدماً بالكلام الحركة واللون والهيئة

ج- مفهوم الصورة الشعرية .

هـ- تسمي هذه المركات الحسية مصطلحاً بالكلمات تنطبع به خياله المطلق وتحتل فيه المدركات البصرية مكانة إحصاءة تميزها بالمدركات الحسية

٢- علل : اعتبار الشعر فناً بالغ الصعوبة للشاعر .

لأنه مادة الشعر هي اللغة وليس من السهل خالصاً للشاعر وعليه مهمة صعبة من اختراع هذه اللغة الجماعية التي ملكته الخلة .

٣- أكمل العبارتين التاليتين بما يتمم المعنى :
والاستيعاب والتأصيل / وتحوّل من السجع والاستبدال إلى الجدة والصرافة

والاستيعاب والتأصيل

• تتحقق الموسيقى الظاهرة في مظهرين هما : إيقاعات لغوية و تقفية (إضافية)

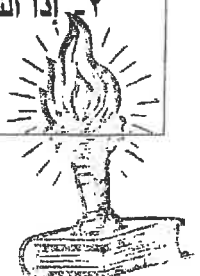
• من مراحل التجربة الشعرية : ملاحظة الظاهرة / تأليف خبرتها اللغوية في صياغتها

و تسيل الرؤية خلال الملاحظة / تؤلف خبرتها اللغوية في صياغتها

(تأليف بالتأصيل)

٤- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامها :

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- مكر مفر مقبل مدبر معا	(٢)	- مشهد سكوني
٢- إذا النجوم تراءت في جوانبها	(٣)	- مشهد حركي
	(٤)	- مشهد سينمائي



السؤال الثاني : قال أبو القاسم الشابي في البيتين التاليين ، اقرأ ثم أجب : (٧ درجات)

فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للقيد أن ينكسر

إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي

١- بين سر انجذاب السامع والقارئ إلى الشعر من خلال فهمك النص السابق .
 رجع إلى الديقاع المنظم الذي يوفق لنا القلب الموسيقي أو ما يسمى بالبحر العربي من

٢- للموسيقا الظاهرة وظائف كثيرة. عدد اثنتين منها .

١- تحديد المخالفة للنهج المعتاد في الكلام - اقناع الملقن بأن الكلام يتبع بموجبه عريضة .

٢- تفسير مواليد موسيقى مختلفة قادرة على التمازج مع الحالات النفسية المختلفة .

٣- التمارين النفسية المتنوعة :-

٣- وضع دور الفكرة في التجربة الشعرية مناخ من سحر ساعة مروعة من
الغربة تحموه التواصل بين السام وذائقة المستقبل فلا نفس سوى للإخلاء
محت أنه تصاغ الفكرة بطريقة تحقق لها القوة والتأثير

- التفعيلة هي التزام الشاعر حرفا واحدا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري.

- التصويب : الصفحة ٢٦

- السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر هو قياس حرارة الانفعال عند الشاعر.

التصويب : المتفق

- متواليه من النفاذ على مسافات زمنية متساوية تسمى بالقصيدة الشعرية .

٢٥
- التصوير : الشعري

٢٠ عند نقد الشعر تكون الأولوية للفكرة.

التصويب : اللغة ٤٥



(٧ درجات)

السؤال الثالث : من قصيدة جلييلة بنت مرة ، اقرأ ثم أجب :

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا
فإذا أنت تبيننت الذي
إن تكن أخت امرئ ليمت على
جل عندي فعل جساس فيا حسرتي
تعجلي باللوم حتى تسالي
يوجب اللوم فلومي واعذلي
شفق منها عليه فافعلي
عما انجلت أو تنجلي

(١)

١- اشتمل النص السابق على موقف عاشته الشاعرة . بيّنه .

هـ

مصير الزعم الحبيب بين الشغف والحب

١

٢- تحولت تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية. بين السبب .

للمرأة الشاعرة تحطت كل عاصرها ومضارب عبيلات لتكلمنا
خالداً إلى اليوم

٢

٣- وضح الغرض البلاغي من قول الشاعرة :

- جلّ عندي فعل جساس :
يراد به التعجب واستعظام الأمر

- عما انجلت أو تنجلي :
للتحويل

(١٠)

٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- العاطفة المسيطرة على النص السابق :

- الخوف والجبن
- الشفقة والرحمة

- الحزن والأسى
- اليأس والقنوط

ب- تقول الشاعرة :

سقف بيتي جميعاً من عل
وانثنت في هدم بيتي الأول

يا قتيلاً قوضت صرعه
قوضت بيتي الذي استحدثته
- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- تعليل
- نتيجة

- تفصيل بعد إجمال
- إجمال بعد تفصيل



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

٢

٥- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان. اذكرهما .

الميزة الأولى: خبرة عميقة من الحياة الإنسانية

الميزة الثانية: خبرة عميقة في اللغة وإمكاناتها

وظائف التعبير المؤثرة



الله سبحانه وتعالى العام للغة العربية

(٧ درجات)

السؤال الرابع : من قصيدة أحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :

جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله صبانا ورعى
فيك ناغينا الهوى في مهده ورضعناه فكنت المرضعا
هذه الربوة كانت ملعبا لشبابينا وكانت مرتعا

- ١- بين الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة.
الذكريات العذبة للشاعر في حياته
- ٢- علل : تأثير الصورة في المتلقي رغم خلوها من المجاز والتشبيه.
لأن الصورة صمد المتعاقيل الحقيقة وكشفته عن حلال هذه التفاصيل
- ٣- وضح الفرق بين الملحمة والمطولة. (غير مقرر)
الملحمة : تعتمد على البطولات والخرافة والتاريخ والأساطير
المطولة : تعتمد على التاريخ في موضوعها وتتبع عن الخرافات
- ٤- صنف العبارات التالية، وضعها في مكانها المناسب في الجدول الآتي :

- عالم المادة .
- عالم السلوك البشري .
- * تتجاوز حدود الزمان والمكان .
- * موقوتة بظروفها وسياقها .

وجه المقارنة	العلمية	الشعرية
موضوع التجربة	عالم المادة	عالم السلوك البشري
نتائج التجربة	موقوتة بظروفها وسياقها	تتجاوز حدود الزمان والمكان

٥- ضع إشارة (✓) بعدا لعبارة الصحيحة وإشارة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

- (X) الشعر الموضوعي تمثله القصيدة ويخاطب فيها الشاعر المتلقي مباشرة .
- (✓) عرف الأدب العربي الشعر المسرحي على يد أمير الشعراء أحمد شوقي .
- (X) "سيرة عنتره" صُنفت في أدبنا العربي ضمن الملاحم الصناعية .
- (✓) صاحب الإلياذة الإسلامية هو أحمد محرم .

انتهت الأسئلة

مع أمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق ،،،



١٩٧٦



خانة صحفية
معدة

دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة في ٥ صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر (المعهد الديني) - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية - فنون البلاغة

السؤال الأول:

يقبل ما يعبر عن مضمون الإجابة

(٧ درجات)

١ - اكتب رمز المصطلح من (أ) أمام مدلوله من (ب) في الجدول الآتي:

الرمز	(أ)	(ب)
أ	القافية	متوالية من التفاعيل تتابع وتتكرر على مسافات زمنية متساوية (أو شبه متساوية). ص ٢٥
ب	التفعيلة	التزام الشاعر حرفاً أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري. ص ٢٦
		متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتابع على نسق معين. ص ٢٥

٢ - اكتب أمام كل بيت مما يلي نوع المشهد الذي يمثله، وما يصوره كل مشهد. ص ٢٣

(١) أ - مَكْرٍ مُفَرِّ مُقْبِلٍ مُدْبِرٍ مَعَا *** كجلمود صخر حطّه السَّيْلُ مِنْ عَلِي
نوع المشهد: (حركي). ١/٢ - ما يصوره المشهد: (حصان امرئ القيس). ١/٢

(١) ب - إذا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا *** لَيْلًا حَسِبْتُ سَمَاءً رُكِبَتْ فِيهَا
نوع المشهد: (سكوني). ١/٢ - ما يصوره المشهد: (ما عليه بركة قصر المتوكل من صفاء). ١/٢

(١) ٣ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي:

أ - تكون الرؤية الذاتية للشاعر أول مراحل التجربة الشعرية. (ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها) ص ٣٢
ب - الموسيقى التشكيلية هي إيقاع الفكر والتراكيب وحوالج النفس. (الموسيقى الخفية) ص ٢٩

(١) ٤ - بيّن سرّ خلود بعض القصائد الشعرية.

سرّ خلودها أنها تعبر عن تجارب إنسانية عامة تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة. ص ٢٢



٢٩ حنية القضي العام للغة العربية

٥ - املأ الفراغات التالية بما هو صواب:

أ - الشاعر الحق هو الذي تجتمع له ميزتان مهمتان: الأولى خبرة عميقة بالإنسان والحياة،

والثانية خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة. ص ٤٥

ب - الشعر الموضوعي تمثله المسرحية، و الملحمة، و تقبل المطولة. (غير مقرر) ص ٨٧

(٧ درجات) السؤال الثاني:

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ - في الشعر الموضوعي يحمل الشاعر تجربته إلى المتلقي عن طريق القالب القصصي. (✓) (غير مقرر) ص ٨٧

ب - حرارة العاطفة وحدة الانفعال ضمان لجودة الشعر. (×) ص ٣٨

ج - من الملاحم الطبيعية "مذكرات بخار" للشاعر محمد الفايز. (×) ص ١٠١

د - في نقد المقال تكون الأهمية الأولى للصياغة والتعبير. (×) ص ٤٣



٢ - الفكرة وحدها لا تصنع شعراً جميلاً. دّل على ذلك من خلال النص التالي. (١)

قَائِدُ الْعَقْلَةِ الْأَمَلُ وَالْهَوَى قَائِدُ الزَّلَلِ

قَتَلَ الْجَهْلُ أَهْلَهُ وَنَجَا كُلُّ مَنْ عَقَلَ

على الرغم من أن الأبيات تتضمن فكرة تأملية عميقة، وموعظة أخلاقية حسنة، (حافلة بسمو

وجلال الفكرة، ونبيل الهدف) إلا أنها بعيدة عن روح الشعر ورونقه وجاذبيته. ص ٤١، ٤٠

٣ - قارن في الجدول التالي بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية وفق الجدول الآتي: ص ٣٣ (٢)

وجه المقارنة	التجربة العلمية	التجربة الشعرية
أ موضوع التجربة	عالم المادة 1/2	عالم النفس والسلوك البشري 1/2
ب نتائج التجربة	موقوتة ومحدودة بظروفها وسياقها 1/2	تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة 1/2

٤ - املأ الفراغات التالية بما هو صحيح:

أ - مقومات التجربة الشعرية العاطفة و الفكرة، و اللغة الشعرية (أو التعبير).

ص ٣٦

(غير مقرر)

ب - الحكاية هي مجموعة أحداث مترابطة تبدأ بالتمهيد، وتؤدي إلى العقدة، وتنتهي بالحل. ص ٩٠

السؤال الثالث: (٧ درجات)

١ - قال أحمد شوقي على لسان مجنون ليلى وهو على جبل التوباد:

كَمْ بَنَيْنَا مِنْ حَصَاها أَرْبَعًا وَانْتَنَيْنَا فَمَحَوْنَا الْأَرْبَعَا
وَحَطَطْنَا فِي نَقَا الرَّمْلِ، فَلَمْ نَحْفَظِ الرِّيحُ، وَلَا الرَّمْلُ وَعَى

أ - ما مفهوم الصورة الشعرية؟

الصورة الشعرية: تشكيل من المدركات الحسية تنشط به مخيلة المتلقي.

ص ٤٨

ب - علل: إحداث الصورة تأثيرها في البيتين مع خلوها من المجاز والتشبيه.

لما يمتازان به من رُضدٍ للتفاصيل الدقيقة، وكشفٍ عن دلالات هذه التفاصيل في عمق

الإحساس عن طريق ربطها بمجمل التجربة.

ص ٥٠

ج - ماذا يقصد بالصورة الكلية؟

يقصد بها التوافق والملاءمة بين الصور الجزئية ومجمل التجربة الشعرية على النحو الذي

يحقق لها تأثيرها وفعاليتها. / يقبل [مجموعة من الصور الجزئية تتألف مع مجمل التجربة الشعرية لتتحقق التأثير]

٢ - بيّن خصوصية اللغة في تشكيل الشعر ونظمه.

الشعر يتحقق بقدرة الشاعر على استثمار ألفاظ اللغة وطاقاتها التعبيرية لإنتاج تشكيل لغوي

ص ٢٠

جميل يحقق المتعة والتأثير.



٣ - قال الحصري القيرواني: يا ليل، الصَّب متى غُدّه؟ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟

رَقَدَ السَّمَاءُ وَأَرْقَاهُ أَسَفٌ لِلْبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

فَبَكَاهُ النُّجْمُ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يَزْعَاهُ وَيَرْضُدُهُ

وقال أحمد شوقي يعارضه: مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقُدُهُ وَبَكَاهُ وَرَحَّمَ غَوْدُهُ

حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهِّدُهُ

يَسْتَهْوِي الْوُزْقَ تَأْوُهُ وَيُذِيبُ الصَّخْرَ تَنْهُهُ

أ - وَصِّحْ مفهوم المعارضة في الشِّعر. (١)

المعارضة في الشعر هي أن ينظم شاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر لإعجابه

بها، مستعملا ذات البحر والقافية والموضوع، مجتهدا أن يضاهيه أو يتفوق عليه. ص ٤٢

ب - حَذِّذْ أوجه الاتفاق بين النصَّين السابقين. (١)
(يُصَلِّحُ مَا يَمُرُّ عَنْ يَدَيْهِ بِأَجْزَالِهِ بِأَسْلَافِهِ إِيَّاهُ)

اتَّفَقَا فِي الْوُزْنِ، وَالْقَافِيَةِ، وَالْفِكْرَةَ الْكَلِمِيَّةَ، وَأَكْثَرَ الْفِكْرِ الْجَزَائِيَّةَ. ص ٤٢

ج - بَيِّنْ مقياس التفاضل بين الشعراء الذين يشتركون في فكرة واحدة. (١)

يكون التفاضل بينهم على أساس مستوى اللغة الشعرية التي صيغت بها هذه الفكرة ألفاظا

وتراكيب وصورا وموسيقا. ص ٤٢



(٧ درجات)

السؤال الرابع:

١ - الشِّعر ملتقى كلِّ الفنون، علِّل ذلك. (١)

الشِّعر مجمع وملتقى الفنون جميعا من رسم وتصوير وموسيقا ونحت؛ فالشاعر الحقّ رسّام ومصوِّر وموسيقيّ على طريقته

الخاصة، يستجيب لكلِّ فنٍّ، ويستثمر كلَّ الوسائل الفنية المتاحة ليصهرها في بوتقته، ويضع عليها سمته وبصمته. ص ٢٢



اتَّجه الشَّيْءُ العامُّ لِللُّغَةِ الْعَرَبِيَّةِ

٢ - من قصيدة جليلة بنت مرة: جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي

فِعْلٌ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي، وَمُذْنٍ أَجَلِي

أ - بَيِّنْ دَلَالَةَ كُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي سِيَاقِهِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ:

(٢)

- التعبير ب (قاطِعٌ ظَهْرِي) بدلاً من (قاطِعٌ ظَهْرِي).

التعبير ب (قاطِعٌ ظَهْرِي) يدلّ على المستقبل المؤكّد الوشيك الوقوع، وأنّ الخوف الحقيقي إنّما هو من الغد

وما يحمله من نذر ومخاطر، والرعب كلّ الرعب هو من توقّع البلاء وانتظاره.

ص ٧٢

- التعبير ب (يا حسرتي) بدلاً من (يا حسرتا).

التعبير ب (يا حسرتي) يوحي بالانكسار، وبالتحوّل إلى ما هو باطن ومستكنّ في الأعماق. ص ٦٨

مقبول: (الأسى والحزن والتفجع).

ب - ضع خطأً تحت المكمل المناسب لكلّ ممّا يأتي:

(٢)

(جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٍ) خبر يراد به:

ص ٧١

* الفخر. * استعظام الأمر. * الاسترحام. * إظهار الضعف.

- الاستفهام (عما انجلت أو تتجلي) استفهام غرضه:

ص ٧١

* النفي. * الاستبعاد. * التهويل. * التمني.

٣ - في ضوء دراستك الملحمة وضّح: (غير مقرر)

(٢)

أ - المعايير النقدية للأشخاص.

الأشخاص طائفتان: طائفة للدفاع؛ تنقسم إلى بطل، وشخصيات رئيسة، وشخصيات ثانوية.

وطائفة للهجوم؛ تنقسم كذلك إلى بطل، وشخصيات رئيسة، وشخصيات ثانوية. ص ٩٩

ب - سمات مؤلف الملحمة. (غير مقرر)

يجب أن يكون لسان أمته وترجمان قومه؛ ويتحقّق ذلك بما يلي: اختيار موضوع له صلة برغائب مواطنيه،

وتصوير البطول بأنظمتهم وعاداته وعمله كما هي في عصره، ولا يعبّر عن عواطفه الخاصة تجاه الأحداث. ص ٩٩

انتهت الأسئلة (يكفى بإثنين)

