



حادي عشر

النقد و البلاغة

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

2024

2025





إدارة التعليم الديني

الامتحان في ٤ صفحات



دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان (الفترة الثانية) للصف الحادي عشر - التعليم الديني

التوجيه الفني للغة العربية في فنون البلاغة - للعام الدراسي ٢٠٢٣ - ٢٠٢٤ م

(18 درجة)

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب:

(2)

1 - عَيِّنْ أسلوب النداء في المثال التالي، وبيِّن أدواته:

قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - مخاطباً ابنه الحسين:

أحسبني إني واعظ ومؤدب فافهم فأنت العاقل المتأدب

أ - أسلوب النداء: ب - أدواته :

(6)

2 - صل كل نداء من العمود (أ) بغرضه البلاغي في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	كيف ترقى رقيك الأنبياء	يا سماء ما طاولتها سماء	التهنئة
2	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة	لمن تجمع الدنيا وأنت تموت	الزجر
3	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم		التعظيم
			الإغراء

(6)

3 - ضَعِ المصطلحَ البلاغيَّ الصحيحَ مما بين القوسين لكل مما يأتي:

(الإطناب ، القصر ، الإيجاز ، النداء ، التمني)

أ - طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله.

ب - زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

ج - طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو.

(4)

4 - مثِّل لكل مما يأتي في جملة من إنشائك :

أ - أسلوب نداء أدواته للقريب:

ب - أسلوب نداء حذف أدواته:

(17 درجة)

السؤال الثاني :

1 - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(6)

أ - ﴿ فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه:

(- اعتراض . - ذكر الخاص بعد العام . - إيضاح بعد إبهام . - تكرار .)

ب - ﴿ رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه :

(- ذكر العام بعد الخاص = اعتراض - تكرار - إيضاح بعد إبهام .)

ج - ﴿ وما أبرئ نفسي إن النفس لأماره بالسوء ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه :

(- تذييل - ذكر الخاص بعد العام - تكرار - إيضاح بعد إبهام .)

2 - ميز بين (ليت) التي جاءت على الأصل، والتي جاءت على غير الأصل، فيما يأتي: (4)

- (فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشيب) .-جاءت (ليت) :

- (ليت المُجَدِّ يحقق ما يرجوه من تفوق وتميز وإبداع) . - جاءت (ليت) :

3 - (إنما الأعمال بالنيات) . حدد من أسلوب القصر السابق ما يأتي: (3)

- طريقة القصر: - المقصور: - المقصور عليه:

4 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

(4)

أ - قال تعالى: [فلا أقسم بمواقع النجوم، وإنه لقسام لو تعلمون عظيم، إنه لقرآن كريم] .

الغرض من الاعتراض في الآية السابقة: (- التنزيه . - الدعاء . - التنبيه . - التعظيم .)

ب - قال تعالى: [إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين] .

الغرض من التكرار في الآية السابقة: (طول الفصل . - التأكيد . - التحسر . - تعدد المتعلق .)

(18 درجة)

السؤال الثالث :

1 - ضع رقم كل أسلوب في العمود (أ) بمسماه البلاغي في العمود (ب) في الجدول الآتي: (6)

م	العمود (أ)	الرقم	العمود (ب)
1	(وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)		إيجاز قصر
2	(فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا)		إيجاز بحذف كلمة
3	(خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)		إيجاز بحذف جملة
			إيجاز بحذف جمل

2 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي : (4)

أ - قال تعالى على لسان سيدنا موسى عليه السلام: (وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَفِرُّ عَوْنُ مَثْبُورًا) . المثال من خارج الكتاب

- نزل القريب منزلة البعيد في أسلوب النداء السابق إشارة إلى :
(علو المرتبة - انحطاط المنزل - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب)

ب - أي صديقي. متى تعود إلى أرض الوطن؟

- نزل البعيد منزلة القريب في أسلوب النداء السابق إشارة إلى :
(علو المرتبة - انحطاط المنزل - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب)

3 - علل ما يأتي: (6)

أ - ﴿ ومن كفر فعليه كفره ﴾ يعد التعبير القرآني السابق أسلوب (مساواة) .

ب - ﴿ ألا له الخلق والأمر ﴾ . تضمنت الآية السابقة (إيجاز قصر) .

ج - ﴿ واسأل القرية التي كنا فيها ﴾ . في الآية الكريمة السابقة (إيجاز حذف) .

4- هات مثالا لكل مما يأتي: (2)

- إطناب بالاعتراض، غرضه الدعاء:

- أسلوب تمنى أدواته (ليت) استخدم على الأصل:

(17 درجة)

السؤال الرابع :

1 - حدد طريقة القصر وركنيه في كل مما يأتي، وضعه في مكانه من الجدول التالي:

- أ - قال تعالى: (وقضي الأمر وإلى الله ترجع الأمور).
 ب - قال تعالى: (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله).

المثال	طريقة القصر	المقصور	المقصور عليه
أ			
ب			

2 - اجعل المثال التالي مفيداً للقصر بدون زيادة أو نقص في كلماته:

(أقدر طالب العلم).

أسلوب القصر:

3 - (إنما الحياة دار باطل) استبدل بطريقة القصر السابقة طريقة " النفي والاستثناء ".

.....

4 - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

- أ - همس الأب في أذن ابنه: (أي بني؛ إني أحبك). استخدم النداء ب (أي) على الأصل. ()
 ب - ليت الكواكب تدنو مني فآلمسها. استخدمت أداة التمني (ليت) على غير الأصل. ()
 ج - (إنما المؤمنون إخوة). المقصور عليه متقدماً وجوباً في الآية السابقة. ()

5 - مثل لما يأتي :

— أسلوب قصر طريقته (العطف بـ " لكن ") :

انتهت الأسئلة

(18 درجة)

السؤال الأول - اقرأ، ثم أجب:

(2)

1 - عَيِّنْ أسلوب النداء في المثال التالي، وبيِّن أدواته:

قال علي بن أبي طالب - رضي الله عنه - مخاطباً ابنه الحسين:

أحسِّنْ إني واعظ ومؤدَّب فافهم فأنت العاقل المتأدَّب

أ - أسلوب النداء : (أحسِّنْ إني واعظ ومؤدَّب) ب - أدواته : (الهمزة)

(6)

2 - صل كل نداء من العمود (أ) بغرضه البلاغي في العمود (ب) بوضع الرقم المناسب:

م	(أ)	الرقم	(ب)
1	كيف ترقى رقيك الأنبياء	2	التنبيه
2	أيا جامع الدنيا لغير بلاغة	-	الزجر
3	يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم	1	التعظيم
		3	الإغراء

(6)

3 - ضَعِ المصطلحَ البلاغيَّ الصحيحَ مما بين القوسين لكل مما يأتي:

(الإطناب ، القصر ، الإيجاز ، النداء ، التمني)

أ - التمني طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله.

ب - الإطناب زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

ج - النداء طلب الإقبال بحرف نائب مناب أدعو.

(4)

4 - مثِّل لكل مما يأتي في جملة من إنشائك :

أ - أسلوب نداء أدواته للقريب: (أي / أ) بني، لا تقصر في صلاتك.

ب - أسلوب نداء حذفته أدواته: (أيها / معشر) الطلاب، جدّوا في دراستكم.

(17 درجة)

السؤال الثاني :

1 - ضع خطاً تحت المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

(6)

أ - ﴿ فوسوس إليه الشيطان قال يا آدم هل أدلك على شجرة الخلد وملك لا يبلى ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه:

(- اعتراض . - ذكر الخاص بعد العام . - إيضاح بعد إبهام . - تكرار .)

ب - ﴿ رب اغفر لي ولوالديّ ولمن دخل بيتي مؤمناً وللمؤمنين والمؤمنات ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه :

(- ذكر العام بعد الخاص - اعتراض - تكرار - إيضاح بعد إبهام .)

ج - ﴿ وما أبرئ نفسي إن النفس لأمارة بالسوء ﴾ .

• الإطناب في الآية السابقة نوعه :

(- تذييل - ذكر الخاص بعد العام - تكرار - إيضاح بعد إبهام .)

2 - ميز بين (ليت) التي جاءت على الأصل، والتي جاءت على غير الأصل، فيما يأتي: (4)

- (فيا ليت الشباب يعود يوماً فأخبره بما صنع المشيب) . - جاءت (ليت) : على الأصل

- (ليت المجد يحقق ما يرجوه من تفوق وتميز وإبداع) . - جاءت (ليت) : على غير الأصل

3 - (إنما الأعمال بالنيات) . حدد من أسلوب القصر السابق ما يأتي: (3)

- طريقة القصر: إنما - المقصور: الأعمال - المقصور عليه: بالنيات

4 - اختر المكمل الصحيح لكل مما يلي بوضع خط تحته :

(4)

أ - قال تعالى: [فلا أقسم بمواقع النجوم، وإنه لقسم لو تعلمون عظيم، إنه لقرآن كريم] .

الغرض من الاعتراض في الآية السابقة: (- التنزيه . - الدعاء . - التنبيه . - التعظيم .)

ب - قال تعالى: [إني رأيت أحد عشر كوكباً والشمس والقمر رأيتهم لي ساجدين] .

الغرض من التكرار في الآية السابقة: (طول الفصل . - التأكيد . - التحسر . - تعدد المتعلق .)

(18 درجة)

السؤال الثالث :

1 - ضع رقم كل أسلوب في العمود (أ) بمسماه البلاغي في العمود (ب) في الجدول الآتي: (6)

م	العمود (أ)	الرقم	العمود (ب)
1	(وكان وراءهم ملك يأخذ كل سفينة غصبا)	3	إيجاز قصر
2	(فقلنا اضرب بعصاك الحجر فانفجرت منه اثنتا عشرة عينا)	1	إيجاز بحذف كلمة
3	(خذ العفو وأمر بالعرف وأعرض عن الجاهلين)	2	إيجاز بحذف جملة
		-	إيجاز بحذف جمل

2 - ضع خطأ تحت التكملة الصحيحة فيما يأتي : (4)

أ - قال تعالى على لسان سيدنا موسى عليه السلام: (وَإِنِّي لَأَظُنُّكَ يَفِرُّعَوْنُ مَثْبُورًا).

- نزل القريب منزلة البعيد في أسلوب النداء السابق إشارة إلى :
(علو المرتبة - انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب)

ب - أي صديقي. متى تعود إلى أرض الوطن؟

- نزل البعيد منزلة القريب في أسلوب النداء السابق إشارة إلى :
(علو المرتبة - انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب)

3 - علل ما يأتي: (6)

- أ - ﴿ ومن كفر فعليه كفره ﴾. يعد التعبير القرآني السابق أسلوب (مساواة) .
.....جاءت الألفاظ في الآية الكريمة مساوية للمعاني من غير زيادة ولا نقصان.....
- ب - ﴿ ألا له الخلق والأمر ﴾. تضمنت الآية السابقة (إيجاز قصر) .
.....تضمنت الآية الكريمة الكثير من المعاني على قلة ألفاظها من غير حذف.....
- ج - ﴿ واسأل القرية التي كنا فيها ﴾. في الآية الكريمة السابقة (إيجاز حذف) .
.....حذف من الآية الكريمة كلمة (أهل) دون إخلال بالمعنى.....

4- هات مثالا لكل مما يأتي: (2)

- إطناب بالاعتراض، غرضه الدعاء: محمد - صلى الله عليه وسلم - نور البشرية.
- أسلوب تمنى أدواته (ليت) استخدم على الأصل: ليت أيام الطفولة تعود.

(17 درجة)

السؤال الرابع :

1 - حدد طريقة القصر وركنيه في كل مما يأتي، وضعه في مكانه من الجدول التالي:

- أ - قال تعالى: (وقضي الأمر وإلى الله ترجع الأمور).
- ب - قال تعالى: (ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله).

المثال	طريقة القصر	المقصود	المقصود عليه
أ	تقديم ما حقه التأخير	ترجع الأمور	إلى الله
ب	النفي والاستثناء	يحق المكر السيئ	بأهله

2 - اجعل المثال التالي مفيداً للقصر بدون زيادة أو نقص في كلماته:

(أقدر طالب العلم)

أسلوب القصر: طالب العلم أقدر.....

3 - (إنما الحياة دار باطل) استبدل بطريقة القصر السابقة طريقة " النفي والاستثناء " .

..... ما الحياة إلا دار باطل / ليست الحياة سوى دار باطل (يقبل المناسب)

4 - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ فيما يأتي :

أ - همس الأب في أذن ابنه: (أي بني؛ إني أحبك). استخدم النداء ب (أي) على الأصل. (√)

ب - ليت الكواكب تدنو مني فألمسها. استخدمت أداة التمني (ليت) على غير الأصل. (×)

ج - (إنما المؤمنون إخوة). المقصود عليه متقدماً وجوباً في الآية السابقة. (×)

5 - مثل لما يأتي :

- أسلوب قصر طريقته (العطف بـ " لكن ") : لا ترتقي الأمم بالمال لكن بالأخلاق

انتهت الأسئلة

(ثماني عشرة درجة)

السؤال الأول:

1- (الإطناب - النداء - الإيجاز - المساواة - التَّمْنِي) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ-.....: طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله؛ لكونه مستحيلاً، أو غير مطموح في نيله.

ب-.....: أن تكون الألفاظ على قدر المعاني من غير زيادة ولا نقصان.

ج-.....: جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل، مع الإبانة والإفصاح.

د-.....: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

2- قال الشاعر: فلما أبى إلا البكاء رفدته بعينين كانا للدموع على قدر

(4) - وضّح من البيت السابق ما يأتي:

المقصود:..... المقصور عليه:.....

3 - عبر عن الجملة التالية بطريقتي قصر مختلفتين: "يخلص المؤمن لله". (4)

- الطريقة الأولى:.....

- الطريقة الثانية:.....

4 - مثل لما يأتي: (2)

- أسلوب تمنٍّ حقيقي:.....

- أسلوب نداء أداته (أيا):.....

السؤال الثاني :

(ثمانية عشرة درجة)

(6)

1- اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية:

أ- قال المتنبي: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم
الغرض من النداء في البيت السابق هو:

- التعظيم - الإغراء - التحسر - الضجر

ب - قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور:

يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصّور

الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد في النداء السابق هو الإشارة إلى:

- علو المرتبة - انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب

ج - قال النّابغة الذبيانيّ في اعتذاريّاته المشهورة للملك النعمان بن المنذر:

وإنّك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أنّ المنتأى عنك واسع

في البيت السابق:

- مساواة - إيجاز - إطناب - تمنّي

(6)

2 - علل ما يلي:

أ- يعدّ قول الرسول صلى الله عليه وسلم: " الحلال بيّن والحرام بين" من المساواة.

ب - استخدام (لو) في قول مسلم بن الوليد:

واها لأيام الصّبا وزمّانه لو كان أسعف بالمقام قليلا

ج - استخدام أداة نداء للبعد مع منادى قريب في قول الشاعر:

أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرّجال ؟

3- ضع فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من أنواع الإطناب في المجموعة (ب): (6)

م	(أ) الإطناب	الرقم	(ب) نوع الإطناب
1	" حافظوا على الصلوات <u>والصلاة الوسطى</u> "		ذكر العام بعد الخاص.
2	أرسل الله محمداً - <u>صلى الله عليه وسلم</u> - رحمة للعالمين.		ذكر الخاص بعد العام.
3	"رب اغفر لي ولوالدي وللمؤمنين والمؤمنات"		إيضاح بعد الإبهام .
			اعتراض؛ للدعاء

(سبع عشرة درجة)

السؤال الثالث :

(4)

1 - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي:

- أ - قال تعالى: " إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ". *المثال في درس غير مقرر لكن المهارة مقررة*
- ب - قال تعالى: " يوسفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا ".
.....

(3)

2 - ضع العلامة (✓) أمام الصحيح، والعلامة (x) أمام غير الصحيح فيما يأتي:

- أ - تَخْرُجُ أدوات النداء عن مقتضى الظاهر فَتُنْزَلُ البعيدَ منزلةً القريب. ()
- ب - تُسْتَخْدَمُ " ليت " للتمني على الأصل، وتخرج عن الأصل لأغراض بلاغية. ()
- ج - في استخدام القصر بـ " إنما "، يكون المقصور عليه متقدما وجوبا. ()

(6)

3 - ميز بين (الإيجاز والإطناب والمساواة) فيما يلي:

- أ - سَتَبْدِي لك الأيام ما كنتَ جاهلا ويأتيك بالأخبار من لم تزود
.....
- ب - ولو صَوَّرْتَ نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطَّبَاع
.....
- ج - ولقد علمت لتأتين منيتي إنَّ المنايا لا تطيش سهامها.
.....

(4)

4 - اختر المكمل الصحيح لما يأتي:

- أ - الجملة التي تضمنت (قصراً طريقه النفي والاستثناء) هي:
- ما السعادة بالمال بل بالتقوى. - ليست السعادة في الغنى.
- ما السعادة إلا بالرضا. - في الرضا السعادة لا التعاسة.
- ب - البيت الذي تضمن إطناباً (عن طريق الاحتراس) هو:
- وإنَّ صخرًا لتأتَمَّ الهدأةُ به كَأَنَّهُ علم في رأسه نار
- لو أنَّ الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا
- فسقى ديارك غير مفسدها صوبُ الربيع وديمة تهمي
- لم يبق لي جودك شيئاً أومله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل

السؤال الرابع :

(سبع عشرة درجة)

1 - وضح الإطناب وبيّن فائدته فيما يلي :

(4)

أ- قال تعالى: " يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ "

الإطناب: - فائدة الإطناب:

ب - قال إبراهيم بن المهدي يرثي ولده:

وإني - وإن قُدمت قبلي - لعالم بآني - وإن أُخرت - منك قريب

الإطناب: - فائدة الإطناب:

2 - (نشئي على المخلصين)

(2)

اجعل الجملة السابقة دالة على القصر من غير زيادة أو نقصان:

3 - بيّن جمال إيجاز القصر في قوله تعالى:

(1)

قال تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾

4 - مثّل لكل نوع من الإطناب فيما يأتي بجملة من إنشائك :

(6)

أ- ذكر العام بعد الخاص:

ب- الإيضاح بعد الإبهام:

ج - الاعتراض للدعاء:

5 - عين أداة التمني، وبين دلالتها في كل مما يأتي:

(4)

أ - قال الشاعر ذو الرّمة : أَمَنْزَلْتَنِي مَيِّ سَلَامٍ عَلَيْكَ هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّانِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

- الأداة: دلالتها:

ب - قال الشاعر: ألا ليت الشباب يعود يوما فأبلغه بما فعل المشيب

- الأداة: دلالتها:

*** انتهت الأسئلة ***

(ثماني عشرة درجة)

إجابة السؤال الأول:

1- (الإطناب - النداء - الإيجاز - المساواة - التمني) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- التمني : طلب أمر محبوب لا يرجى حصوله؛ لكونه مستحيلاً، أو ممكناً غير مطموح في نيله.

ب- المساواة: أن تكون الألفاظ على قدر المعاني من غير زيادة ولا نقصان.

ج- الإيجاز: جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل، مع الإبانة والإفصاح.

د- الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

2- قال الشاعر: فلما أبى إلا البكاء رفدته بعينين كانا للدموع على قدر

(4) - وضح من البيت السابق ما يأتي:

المقصود: أبى / على قدر المقصور عليه : البكاء / للدموع

3 - عبر عن الجملة التالية بطريقتي قصر مختلفتين: " يخلص المؤمن لله " . (4)

- الطريقة الأولى: إنما يخلص المؤمن لله. / لا يخلص المؤمن إلا لله.

- الطريقة الثانية : لله يخلص المؤمن. / يخلص المؤمن لله لا لغيره.

4 - مثل لما يأتي: (2)

- أسلوب تمن حقيقي: ليت الدنيا تخلص من المرض.

- أسلوب نداء أداته (أيا) : أيا خالد، أقبل على طاعة ربك.

الكنترول

اجابة السؤال الثاني :

(ثمانى عشرة درجة)

(6)

1- اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية:

أ- قال المتنبي: يا أعدل الناس إلا في معاملتي فيك الخصام وأنت الخصم والحكم

الغرض من النداء في البيت السابق هو:

- التعظيم - الإغراء - التحسر - الضجر

ب - قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور:

يا عابر البحر ما أبقي العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور

الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد في النداء السابق هو الإشارة إلى:

- علق المرتبة - انحطاط المنزلة - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب

ج - قال النابغة الذبياني في اعتذارياته المشهورة للملك النعمان بن المنذر:

وإنك كالليل الذي هو مدركي وإن خلت أن المنتأى عنك واسع

في البيت السابق:

- مساواة - إيجاز - إطناب - تمنّ

(6)

2 - علل ما يلي :

أ - يعدُّ قول الرسول صلى الله عليه وسلم : " الحلال بيّن والحرام بين" من المساواة.

لأنّ اللفظ جاء على قدر المعنى لا يحتاج إلى إضافة، ولا يحتمل أيّ حذف.

ب - استخدام (لو) في قول مسلم بن الوليد:

وأها لأيام الصّبا وزماته لو كان أسعف بالمقام قليلا

للإشعار بعزّة المتمنى وندرته

ج - استخدام أداة نداء للبعد مع منادى قريب في قول الشاعر:

أيا هذا أتطمع في المعالي وما يحظى بها إلا الرجال ؟

إشارة إلى انحطاط منزلة المنادى والتحقيق من شأنه .

3- ضع فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من أنواع الإطناب في المجموعة (ب): (6)

م	(أ) الإطناب	الرقم	(ب) نوع الإطناب
1	" حافظوا على الصلوات <u>والصلاة الوسطى</u> "	3	ذكر العام بعد الخاص.
2	أرسل الله محمداً - <u>صلى الله عليه وسلم</u> - رحمة للعالمين.	1	ذكر الخاص بعد العام.
3	"رب اغفر لي ولوالدي ولمن دخل بيتي مؤمنا <u>والمؤمنين والمؤمنات</u> "	-	إيضاح بعد الإبهام .
		2	اعتراض؛ للدعاء

إجابة السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

- 1 - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي:
- أ - قال تعالى: " إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ ". (إيجاز قصر)
- ب - قال تعالى: " يوسفُ أَعْرَضَ عَنْ هَذَا ". (إيجاز حذف)
- 2 - ضع العلامة (√) أمام الصحيح، والعلامة (x) أمام غير الصحيح فيما يأتي:
- أ - تَخْرُجُ أدوات النداء عن مقتضى الظاهر فتُنزَلُ البعيد منزلةً القريب. (√)
- ب - تُسْتَخْدَمُ " نيت " للتمني على الأصل، وتخرج عن الأصل لأغراض بلاغية. (√)
- ج - في استخدام القصر بـ " إنما "، يكون المقصور عليه متقدماً وجوباً. (x)
- 3 - ميز بين (الإيجاز والإطناب والمساواة) فيما يلي :
- أ - ستبدي لك الأيام ما كنت جاهلاً ويأتيك بالأخبار من لم تزود (مساواة)
- ب - ولو صورت نفسك لم تزدها على ما فيك من كرم الطباع (إيجاز)
- ج - ولقد علمت لتأتين منيتي إنَّ المنايا لا تطيش سهامها. (إطناب)
- 4 - اختر المكمل الصحيح لما يأتي:
- أ - الجملة التي تضمنت (قصرًا طريقه النفي والاستثناء) هي:
- ما السعادة بالمال بل بالتقوى. - ليست السعادة في الغنى.
- ما السعادة إلا بالرضا. - في الرضا السعادة لا التعاسة.
- ب - البيت الذي تضمن إطناباً (عن طريق الاحتراس) هو:
- وإنَّ صخرًا لتأتَمَّ الهدأةُ به كأنه علم في رأسه نار -
- لو أنَّ الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا -
- فسقى ديارك غير مفسدها صوبُ الزبيح وديمة تهمي -
- لم يبق لي جودك شيئا أومله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل -

اجابة السؤال الرابع :

(سبع عشرة درجة)

1 - وضّح الإطناب وبين فائدته فيما يلي:

(4)

أ- قال تعالى: " يَا أَبَتِ إِنِّي رَأَيْتُ أَحَدَ عَشَرَ كَوْكَبًا وَالشَّمْسَ وَالْقَمَرَ رَأَيْتُهُمْ لِي سَاجِدِينَ "

الإطناب : تكرار " رأيتهم " بعد طول الفصل . - فائدة الإطناب: ربط آخر الكلام بأوله ربطاً وثيقاً؛

لنلا يجيء مبتوراً ليس له طلاوة

ب - قال إبراهيم بن المهدي يرثي ولده:

وإني - وإن قُدمت قبلي - لعالم بآئي - وإن أُخرت - منك قريب

الإطناب : الاعتراض بـ (وإن قُدمت قبلي/ وإن أُخرت) - فائدة الإطناب: إظهار التّحسّر على سبق الموت

لولده

2 - (ننثي على المخلصين) اجعل الجملة السابقة دالة على القصر من غير زيادة أو نقصان: (2)

على المخلصين ننثي

3 - بين جمال إيجاز القصر في قوله تعالى:

(1)

قال تعالى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾

جمعت الآية السابقة على قصرها مكارم الأخلاق بأسرها، وانطوى تحتها كل دقيق دون حذف.

4 - مثّل لكل نوع من الإطناب فيما يأتي بجملة من إنشائك :

(6)

أ - ذكر العام بعد الخاص: تقبل كل جملة صحيحة من مثل (قابلت محمدا والطلاب).....

ب - الإيضاح بعد الإبهام: تقبل كل جملة صحيحة من مثل (أخبرت أخي بالموضوع؛ لقد تأخرت اليوم)

ج - الاعتراض للدعاء: تقبل كل جملة صحيحة من مثل (أبي - حفظه الله - رجل كريم).....

5 - عين أداة التمني، وبين دلالتها في كل مما يأتي:

(4)

أ - قال الشاعر ذو الرّمة : أَمْزِلْتَنِي مَيِّ سَلامَ عَلَيكما هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّانِي مَضَيْنَ رَواجِ

- الأداة: هل دلالتها: التمني البلاغي ؛ لإبراز المتمنى في صورة الممكن؛ لكمال العناية به

والنشوق إليه.

ب - قال الشاعر: ألا ليت الشباب يعود يوما فأبلغه بما فعل المشيب

- الأداة: ليت دلالتها : التمني الحقيقي لأمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً .

*** انتهت الإجابة ***

(ثماني عشرة درجة)

إجابة السؤال الأول:

1- (الإطناب - النداء - الإيجاز - التَّمْنِي - القصر) (8)

اكتب في كل فراغ مما يلي المصطلح البلاغي المناسب من المصطلحات السابقة:

أ- القصر : تخصيص أمر بأمر بطريق مخصوص.

ب- النداء: طلب الإقبال بأداة نابت مناب (أدعو).

ج- الإيجاز: جمع المعاني المتكاثرة تحت اللفظ القليل، مع الإبانة والإفصاح.

د- الإطناب: زيادة اللفظ على المعنى لفائدة.

2- قال المتنبي: ليس التَّعْجُبُ من مواهبِ مالِه بل من سلامتها إلى أوقاتها

(2) - حدّد من البيت السابق ما يأتي:

المقصود: التَّعْجُبُ من مواهبِ مالِه المقصود عليه: سلامتها إلى أوقاتها

3- ضع فيما يلي الرقم من المجموعة (أ) أمام ما يناسبه من أنواع الإطناب في المجموعة (ب): (6)

م	(أ) الإطناب	الرقم	(ب) نوع الإطناب
1	قال تعالى: "وَقُلْ جَاءَ الْحَقُّ وَزَهَقَ الْبَاطِلُ إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوقًا"	3	اعتراض، للتنبيه على أمر
2	قال تعالى: "ذَلِكَ جَزَيْنَاهُمْ بِمَا كَفَرُوا وَهَلْ نَجَازِي إِلَّا الْكُفُورَ"	1	تذييل جار مجرى المثل
3	قال بن زريق: والحرص في الرزق والأرزاق قد قسمت بغي، ألا إنَّ بغي المرء يصصره	-	إيضاح بعد الإبهام
		2	تذييل غير جار مجرى المثل

4 - (نقد العلماء المصلحين) اجعل الجملة السابقة دالة على القصر من غير زيادة أو نقصان: (2)

العلماء المصلحين نقد

اجابة السؤال الثاني:

(ثمانية عشرة درجة)

1- بين دلالة التمني بـ " ليت و هل " في كل مما يأتي:

(2)

أ - قال مروان في رثاء معن بن زائدة:

فليت الشامتين به فدوه وليت العمر مد له فطالا

دلالة التمني بـ(ليت): التمني الحقيقي لأمر محبوب لا يرجى حصوله لكونه مستحيلاً.

ب- قال الشاعر ذو الرمة : أَمَنْزَلَتِي مَيِّ سَلامَ عَلَيْكَا هَلِ الْأَزْمُنُ اللَّانِي مَضَيْنَ رَوَاجِعُ

دلالة التمني بـ(هل): لإبراز المتمنى في صورة الممكن؛ لكمال العناية به والتشوق إليه.

2- وَضَحَ جَمَالَ إِيحَازِ الْقِصْرِ فِي قَوْلِهِ تَعَالَى:

(2)

قَالَ تَعَالَى: ﴿ خُذِ الْعَفْوَ وَأْمُرْ بِالْعُرْفِ وَأَعْرِضْ عَنِ الْجَاهِلِينَ ﴾

جمعت الآية السابقة على قصيرها مكارم الأخلاق بأسرها، وانطوى تحتها كل دقيق دون حذف.

3- مَثِّلْ لِكُلِّ نَوْعٍ مِنَ الْإِطْنَابِ فِيمَا يَلِي بِجُمْلَةٍ مِنْ إِنْشَائِكَ :

(6)

أ - ذكر الخاص بعد العام : تقبل كل جملة صحيحة من مثل (قابلت الطلاب ومحمدا).....

ب - الإيضاح بعد الإبهام: تقبل كل جملة صحيحة مثل (أخبرت أخي بالموضوع؛ لقد تأخرت اليوم)

ج - الاعتراض للدعاء: تقبل كل جملة صحيحة من مثل (أبي - حفظه الله - رجل كريم).....

4- وَضَحَ الْإِطْنَابَ وَبَيَّنَ فَائِدَتَهُ فِيمَا يَلِي:

(8)

أ- قال تعالى: " رَبِّ اغْفِرْ لِي وَلِوَالِدَيَّ وَلِمَنْ دَخَلَ بَيْتِي مُؤْمِنًا وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ "

-توضيح الإطناب: وَلِلْمُؤْمِنِينَ وَالْمُؤْمِنَاتِ ذكر العام (المؤمنين والمؤمنات) بعد الخاص نوح

ووالديه ومن دخل بيته مؤمنا...

- فائدة الإطناب: إفادة عموم الدعاء مع العناية بشأن الخاص

ب - قال إبراهيم بن المهدي يرثي ولده:

وَإِنِّي - وَإِنْ قُدِّمَتْ قَبْلِي - لِعَالَمٍ بَأَنِّي - وَإِنْ أُخْرِثَ - مِنْكَ قَرِيبٌ

-توضيح الإطناب: الاعتراض بـ(وَإِنْ قُدِّمَتْ قَبْلِي/وَإِنْ أُخْرِثَ)

- فائدة الإطناب: إظهار التحسر على سبق الموت لولده.

إجابة السؤال الثالث:

(سبع عشرة درجة)

- 1 - بين نوع الإيجاز في كل مما يأتي:
- (4)
- أ - قال تعالى: " فَأَمَّا الَّذِينَ اسْوَدَّتْ وُجُوهُهُمْ أَكْفَرْتُمْ بَعْدَ إِيمَانِكُمْ ". (إيجاز حذف)
- ب - قال تعالى: " وَفِيهَا مَا تَشْتَهِيهِ الْأَنفُسُ وَتَلَذُّ الْأَعْيُنُ ". (إيجاز قصر)
- 2 - ضع العلامة (√) أمام الصحيح، والعلامة (x) أمام غير الصحيح فيما يأتي:
- (3)
- أ - يختلف الإيجاز عن الاختصار؛ فالإيجاز من فنون القول لا يخل بالمعنى. (√)
- ب - تُستخدَم " لو " للتمني على الأصل، وتخرج عن الأصل لأغراض بلاغية. (x)
- ج - في طرق القصر لا يختلف موضع المقصور والمقصور عليه. (x)
- 3 - ميز بين (الإيجاز والإطناب والمساواة) فيما يلي :
- (6)
- أ - وظلمت نفسك طالبًا إنصافها فعجبت من مظلومة لم تُنصف (إيجاز)
- ب - ولقد علمت لتأتين منيتي إن المنيا لا تطيش سهامها. (إطناب)
- ج - إذا ما راية رفعت لمجد تلقاها عرابة باليمين (مساواة)
- ٤ - اختر المكمل الصحيح لما يأتي:
- (4)
- أ- الجملة التي تضمنت (قصرًا طريقه النفي والاستثناء) هي:
- ليست السعادة بغير الرضا.
- ليست السعادة بالجاه لكن بالرضا.
- في الرضا السعادة لا التعاسة.
- ما السعادة بالمال بل بالتقوى.
- ب- البيت الذي تضمن إطنابًا (عن طريق الاحتراس) هو:
- وإن صخرًا لتأت الهداة به كأنه علم في رأسه نار
- لو أن الباخلين وأنت منهم رأوك تعلموا منك المطالا
- فسقى ديارك غير مفسدها صوب الزبيع وديمة تهمل
- لم يبق لي جودك شينا أؤمله تركتني أصحاب الدنيا بلا أمل

(سبع عشرة درجة)

إجابة السؤال الرابع:

1- اختر المكمل الصحيح فقط من بين البدائل التالية:

(6)

أ- قال الشاعر مناديا فواده: أ فؤادي متى المتأب؟ المتأ تصح والشيب فوق رأسي المأ؟
الغرض من النداء في البيت السابق هو:

- الزجر - التعظيم - التحسر - الضجر

ب - قال عبد العزيز المقالح في أبطال العبور:

يا عابر البحر ما أبقى العبور لنا وما عسى تنفع الأشعار والصور
الغرض من تنزيل القريب منزلة البعيد في النداء السابق هو الإشارة إلى:

- انحطاط المنزل - التنبيه على الغفلة - القرب من القلب - علق المرتبة

ج - قال زهير بن أبي سلمى:

إذا أنت لم تعرض عن الجهل والخنا أصبت خليماً أو أصابك جاهل

في البيت السابق:

- إيجاز - إطناب - مساواة - تمن

(6)

2 - علل ما يلي:

أ - استخدام (لعل) في قول قيس بن الملوّح "مجنون ليلي":

أسرب القطا هل من يعير جناحه؟ لعلّي إلى من قد هويث أطير

لكمال العناية بسرعة وصوله إلى محبوبه والتشويق إلى ذلك

ب - استخدام أداة نداء للبعد مع منادى قريب في قول الشاعر:

أيا هذا أنطمع في المعالي وما يخطف بها إلا الرجال؟

إشارة إلى انحطاط منزلة المنادى والتحقيق من شأنه .

ج - يعدّ قول الله تعالى: " فَمَنْ جَاءَهُ مَوْعِظَةٌ مِنْ رَبِّهِ فَانْتَهَى فَلَهُ مَا سَلَفَ " من المساواة.

لأن اللفظ جاء على قدر المعنى لا يحتاج إلى إضافة، ولا يحتمل أي حذف.

3 - عبر عن الجملة التالية بطريقتي قصر مختلفتين: " المرء بأفعاله " .

(4)

- الطريقة الأولى: إنما المرء بأفعاله - ما / ليس المرء إلا بأفعاله .

- الطريقة الثانية : بأفعاله المرء- المرء بأفعاله لا بأقواله-ما المرء بأفعاله بل بأقواله.

4 - مثل لما يأتي:

(1)

- أسلوب تمن بلاغي بـ(هل): هل الدنيا تخلو من المرض؟

- أسلوب نداء للقريب تعظيماً: يا معلّم ، جزاك الله عنا خيراً.

*** انتهت الإجابة ***

الكنترول