

ثاني عشر النقد و البلاغة

✓ أسئلة امتحانات
✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الأولى

2025

2026





الأسئلة في (4) صفحات

دولة الكويت

وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) – العام الدراسي 2024-2025م

في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)

السؤال الأول – من مقال (في ظلال القرآن) للأستاذ سيد قطب – رحمه الله. (سبع درجات)

تسلم الإسلام القيادة بهذا القرآن وبالتصوّر الجديد الذي جاء به القرآن وبالشريعة المستمدة من هذا التصوّر، فكان ذلك مولداً للإنسان أعظم من حقيقته من المولد الذي كانت به نشأته. لقد أنشأ هذا القرآن للبشرية تصوّراً جديداً عن الوجود والحياة، والقيم والنظر، كما حقق لها واقعا اجتماعيا فريدا كان يعزّ على خيالها تصوّره مجرد تصوّر قبل أن يُنشئه لها القرآن إنشاء.

1- يشير الكاتب في النص السابق إلى ملمح من ملامح الإعجاز في القرآن الكريم. وضح ذلك. (1)

2- حدد سمتين من سمات أسلوب الكاتب في هذه المقالة؟ (1)

3- علل ظهور المقالة بشكلها الحديث في أدبنا العربي المعاصر. (1)

4 – وضح العناصر المؤثرة في كتابة المقالة. (1)

5- ما المقصود بالخاطرة؟ (1)

6- وازن بين المقالة والخاطرة من حيث الفكرة، وطريقة العرض. (2)

الخاطرة	المقالة	وجه الموازنة
		الفكرة
		طريقة العرض



السؤال الثاني - من خطبة الرسول - صلى الله عليه وسلم - حين الجهر بالدعوة : (سبع درجات)

"إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَاللَّهُ لَوْ كَذَبَتْ النَّاسَ جَمِيعًا مَا كَذَبْتُكُمْ، وَلَوْ عَزَزَتْ النَّاسَ جَمِيعًا مَا عَزَزْتُكُمْ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِنِّي لَرَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةً، لَا وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً، وَاللَّهُ لَتَمُوتُنَّ كَمَا تَأْمُونُ، وَلَتُبْعُنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ، وَلَتُخَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ، وَلَتُجْزَوْنَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا، وَبِالسُّوءِ سُوءًا. وَإِنَّهَا لَجَنَّةٌ أَبَدًا، أَوْ لَنَارٌ أَبَدًا" (سيرة ابن هشام)

1- ما الهدف من خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم؟ (1)

2- بم تعلق كثرة استخدام الرسول - صلى الله عليه وسلم - لأدوات التوكيد في خطبته ؟ (1)

3- جاءت الخاتمة ملائمة للغاية. وضع ذلك. (1)

4- حدد اثنتين من مميزات الخطبة الجيدة. (1)



5- علل ميل العقاد في حديثه الإذاعي إلى اللغة المباشرة. (1/2)

6- ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات غير الصحيحة فيما يأتي: (2 1/2)

- أ- علا شأن الخطابة بعد الإسلام بسبب الاعتماد عليها في إخماد الفتن ونشر الدعوة . ()
- ب - من مميزات الأسلوب الخطابي الاعتماد على الخيال وبراعة الصور الفنية. ()
- ج - يرى العقاد في حديثه الإذاعي أن الشكوى دليل التشاؤم. ()
- د- تتحقق الوحدة الموضوعية في الحديث الإذاعي بـ اتصال المقدمة بالعرض والخاتمة في تسلسل منطقي. ()
- هـ -استند العقاد في حديثه الإذاعي (التفاؤل والتشاؤم) إلى: أدلة صحيحة مستمدة من واقع الحياة. ()

السؤال الثالث - قال طه حسين :

(سبع درجات)

"لم تُظهر أمانة ارتياعا للوداع ، ولا التياغا للفراق ، ولم تُصعد من صدر أمانة زُفرة، ولا انحدرت من عين أمانة عبرة ، وإنما كان وجهها مُنبسط الأسارير ، وكان صوتها مُطمئنا لم تُفارقه عنوبته حين أقبل زوجها عليها يُودّعها آخر السحر وقد أخذ الفجر يتنفس في دعة، ويمس بأصابغه الرقيقة ما حول مكة من الرُبا ."

1 - اذكر الموقف الذي يصفه الكاتب في النص السابق. (1/2)

2- ما نوع الأسلوب الذي ينتمي إليه النص السابق؟ (1/2)

3- استنتج من النص السابق سمتين من سمات هذا الأسلوب. (1)

يقول ابن العميد في رسالته صداقة وشوق:

وقد قرأت كتابك — جعلني الله فداك — فامتألت سرورا بملاحظة خطك، وتأمل تصرفك في لفظك، وما أقرظهما فكل خصالك مقرظ عندي، وما أمدحهما فكل أمرك ممدوح في ضميري وعقدي، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديرِي فيك، فإن كان كذلك وإلا فقد غطى هواك وما ألقى على بصري.

1- بين نوع الرسالة السابقة. الرسالة (1/2)

2- بين ما تكشفه هذه الرسالة من مشاعر مدللا عليها بصورة بيانية. (1/2)

3- وضح مفهوم كل مما يأتي : (2)

أ- الرسالة الديوانية:

ب- الرسالة الأدبية :

4 - بم تعلق تبين السمات الفنية للرسائل عبر العصور؟ (1)

5- اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي: (1)

أ- يتميز الأسلوب الأدبي بـ :

(التجرد من العاطفة - تخليق الخيال - الاستعانة بالمصطلحات العلمية - الاستعانة بالأرقام والإحصاء)

ب- اعتنت الرسائل في العصر الحديث في المقام الأول بـ

(جودة العبارة - الألفاظ - المعنى - كثرة الخيال)



(سبع درجات)

السؤال الرابع - من قصة (الشيء الجديد) للكاتب سليمان الشطي ، اقرأ ثم أجب:

" ويمضي الفتى وقد تعلقت صفيحته بساعده، تبتلعه بداية الطريق .. لتلفظه نهايته، ليلتقطه طريق آخر ... يضاعف أحمد من سرعته، فقد زاد على ذلك العدد المجهول الذي يختنق به الشاطئ رجل آخر! إنهم يتكاثرون. ويقول الفتى في نفسه: " يجب أن أسرع " ويقصر في خطواته، ويتابع بينها ويضرب أعقابها في الأرض بقوة لتعيته على الانتدفاع. وتتفك عقدة الإزار الأحمر ولكن لا بأس، لن يتوقف. وعلق حبل الصفيحة في كتفه. وأحكم الإزار، وعاد ينفخ القوة في ساقيه. "

(1)

1 - ما الحدث الذي تدور حوله القصة؟

(1)

2- استخلص مغزى القصة السابقة وجوهر فكرتها.

(1)

3 - حدد المكان والزمان اللذين وقعت فيهما أحداث القصة.

- الزمان:

المكان:

(1/2)

4- علل: ابتعاد العرب عن المسرح بعد الإسلام.

(1)

5- اذكر اثنين من عناصر بناء المسرحية.

(1/2)

6- بين مفهوم الحوار في المسرحية.

(2)

7- صوّب الخطأ فيما تحته خط مما يأتي :

أ- الدعامة المادية في البناء المسرحي تتمثل في الصراع.

الصواب:

ب- الملهاة الجادة يكون الإضحاك فيها غاية في ذاته.

الصواب:

ج- عرف الأدب العربي القديم القصة من الأساطير والخرافات.

الصواب:

د - القصة التاريخية تتناول قضايا المجتمع ومشكلاته لتبرز رؤية الكاتب فيها.

الصواب:

-انتهت الأسئلة-





إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) - العام الدراسي 2024-2025م

في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)

(سبع درجات)

السؤال الأول - من مقال (في ظلال القرآن) للأستاذ سيد قطب - رحمه الله.

تسلم الإسلام القيادة بهذا القرآن وبالتصوّر الجديد الذي جاء به القرآن وبالشريعة المستمدة من هذا التصوّر، فكان ذلك مولداً للإنسان أعظم من حقيقته من المولد الذي كانت به نشأته. لقد أنشأ هذا القرآن للبشرية تصوّراً جديداً عن الوجود والحياة، والقيم والنظر، كما حقق لها واقعا اجتماعيا فريداً كان يعزّ على خيالها تصوّره مجرد تصوّر قبل أن يُنشئه لها القرآن إنشاءً.

1- يشير الكاتب في النص السابق إلى ملمح من ملامح الإعجاز في القرآن الكريم. وضح ذلك.

- يتمثل في الإعجاز التشريعي؛ ذلك بأنه رسم للبشرية بما أنشأ لها من تصوّر عن الوجود والحياة نهجا مثاليا يبلغ واقعا اجتماعيا يتجاوز تصوّره حدود الخيال. ص 25

(1)

(1)

2- حدد سمتين من سمات أسلوب الكاتب في هذه المقالة؟

قوة العبارة وشدة ترابطها، وضوح الفكرة وجلالها، دلالة الكلمات وإيحائها، خصوبة الخيال وازدحام الصور، تنوع الأساليب. ص 26

(1)

3- علل ظهور المقالة بشكلها الحديث في أدبنا العربي المعاصر.

ص 19

الانفتاح الثقافي على الحضارة الغربية، وانتشار الصحافة.

(1)

4 - وضح العناصر المؤثرة في كتابة المقالة.

ص 31

طبيعة الموضوع، شخصية الكاتب وثقافته وأسلوبه وبيئته.

(1)



5- ما المقصود بالخاطرة؟

هي فكرة طارئة محملة بطاقة شعورية هائلة ينقاد التعبير فيها لإرادة العاطفة، فهي أداء انفعالي لفكرة طارئة. ص 43

أو هي مقطوعة شعرية تحررت من الوزن والقافية واستعاضت عنهما شعوراً بالعقل وتفكيراً بالشعور. ص 42

(2)

6- وازن بين المقالة والخاطرة من حيث الفكرة، وطريقة العرض.

وجه الموازنة	المقالة	الخاطرة
الفكرة	واعية محددة يسمو الفكر فيها على الوجدان	طارئة محملة بطاقة شعورية يسمو الوجدان على الفكر
طريقة العرض	مقدمة وعرض وخاتمة	ليس لها تقليد خاص ص 43

السؤال الثاني - من خطبة الرسول - صلى الله عليه وسلم - حين الجهر بالدعوة : (سبع درجات)

"إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَاللَّهُ نَوَّكَذِبْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا كَذَبْتُكُمْ، وَلَوْ غَرَزْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا غَرَزْتُكُمْ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِنِّي لَرَسُولُ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةً، وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً، وَاللَّهُ لَتَمُوتُنَّ كَمَا تَنَامُونَ، وَلَتُبْعَثُنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ، وَلَتُخَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ، وَلَتُجْزَوْنَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا، وَبِالسُّوءِ سُوءًا. وَإِنَّهَا لَجَنَّةٌ أَبَدًا، أَوْ لِنَارٍ أَبَدًا". (سيرة ابن هشام)

1- ما الهدف من خطبة الرسول صلى الله عليه وسلم ؟

الإخبار بإرسال الله محمدا - صلى الله عليه وسلم - إلى قومه خاصة وإلى الناس كافة . ص52 الفصل الخامس

2- بم تعلق كثرة استخدام الرسول - صلى الله عليه وسلم - لأدوات التوكيد في خطبته ؟

لتوقعه الإنكار من السامعين . ص52

3- جاءت الخاتمة ملائمة للغاية . وضح ذلك .

جاءت الخاتمة ملائمة للغاية فقد بينت فضل اتباع الرسول - صلى الله عليه وسلم - ومغبة عصيانه . ص52

4- حدد اثنتين من مميزات الخطبة الجيدة.

ص 49



كعزل القم المكي
بكم هزم السطك

براعة الاستهلال ، وحدة الموضوع ، بقاء الأثر.

5- علل ميل العقاد في حديثه الإذاعي إلى اللغة المباشرة.

ص 57

لمناسبة كثرة المستمعين وتنوعهم.

6- ضع علامة (✓) أمام العبارات الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارات غير الصحيحة فيما يأتي:

أ- علا شأن الخطابة بعد الإسلام بسبب الاعتماد عليها في إخماد الفتن ونشر الدعوة.. ص44 (✓)

ب- من مميزات الأسلوب الخطابي الاعتماد على الخيال وبراعة الصور الفنية. ص49 (X)

ج - يرى العقاد في حديثه الإذاعي أن الشكوى دليل التشاؤم. ص75 (X)

د- يستحق الوحدة الموضوعية في الحديث الإذاعي ب- اتصال المقدمة بالعرض والخاتمة في تسلسل منطقي. ص57 (✓)

هـ- استند العقاد في حديثه الإذاعي (التفاؤل والتشاؤم) إلى: أدلة صحيحة مستمدة من واقع الحياة. ص57 (✓)

السؤال الثالث - قال طه حسين :

"لم تُظهر أمانة ارتياحا للوداع ، ولا التياحا للفراق ، ولم تُصعد من صدر أمانة زفرة ، ولا انحدرت من عين أمانة عبرة ، وإنما كان وجهها مُنبسطاً الأسارير ، وكان صوتها مُطمئناً لم تُفارقه عذوبته حين أقبل زوجها عليها يُودّعها آخر السحر وقد أخذ الفجر يُتنفس في دعة، ويمسُ بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الرُبا".

1 - اذكر الموقف الذي يصفه الكاتب في النص السابق . (1/2)

يصف الكاتب موقف وداع حزين : زوج مقبل على سفر بعيد لا يجد نفسه إقبالا عليه . ص 83

2- ما نوع الأسلوب الذي ينتمي إليه النص السابق. (1/2)

..... الأسلوب الأدبي..... ص 84

3 - استنتج من النص السابق سمتين من سمات هذا الأسلوب . (1)

- ظهور العاطفة قوية. - تخليق الخيال وإبداع الصور. - اختيار الألفاظ الموحية..
- تجويد العبارة بالمحسنات البديعية - ظهور شخصية الكاتب بوضوح...

يقول ابن العميد في رسالته صداقة وشوق:

وقد قرأت كتابك — جعلني الله فداك — فامتألت سرورا بملاحظة خطك، وتأمل تصرفك في لفظك، وما أقرظهما فكل خصالك مقرظ عندي، وما أمدحهما فكل أمرك ممدوح في ضميري وعقدي، وأرجو أن تكون حقيقة أمرك موافقة لتقديري فيك، فإن كان كذلك وإلا فقد غطى هواك وما ألقى على بصري.

1- بين نوع الرسالة السابقة . الرسالة الإخوانية . الرسالة الشخصية . ص 13 (1/2)

2- بين ما تكشفه هذه الرسالة من مشاعر مدلا عليها بصورة بيانية . (1/2)

تكشف الرسالة عن مدى شوق الكاتب لصديقه، ومدى حبه له

« يكتفى بصور را حرقصط »

3- وضح مفهوم كل مما يأتي : (2)

أ- الرسالة الديوانية: هي التي تصدر عن الدواوين الرسمية فيما تتبادله الدول حول علاقاتها المختلفة، أو ما تتبادله الوزارات والهيئات في الوطن الواحد .

ب- الرسالة الأدبية : هي التي تعرض لفكرة معينة أو تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين محملة بروية في الكون والحياة .

4 - بم تعلق تباين السمات الفنية للرسائل عبر العصور ؟ (1)

تباينت تبعا لتقافة الكتاب وغاياتهم من الكتابة وطبيعة العصر وملامح التطور الحضاري للأمة . ص 16

5 - اختر المكمل الصحيح مما بين القوسين فيما يأتي : (1)

أ- يتميز الأسلوب الأدبي بـ : ص 84

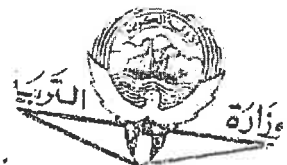
(التجرد من العاطفة - تخليق الخيال - الاستعانة بالمصطلحات العلمية - الاستعانة بالأرقام والإحصاء)

ب- اعتنت الرسائل في العصر الحديث في المقام الأول بـ

(جودة العبارة - الألفاظ - المعنى - كثرة الخيال)



كنترول بنس اعلي
بكم تقرير البسط



(سبع درجات)

السؤال الرابع - من قصة (الشيء الجديد) للكاتب سليمان الشطي . اقرأ ثم أجب:

" وبِمَضِيّ الفتى وقد تَعَلَّقَتْ صَفِيحَتُهُ بِسَاعِدِهِ، تَبَتَّلَهُ بِدَايَةِ الطَّرِيقِ... لَتَلْفَظَهُ نَهَائِيَتَهُ، لِيَلْتَقِطَهُ طَرِيقٌ آخَرُ ... يضاعفُ أَحْمَدُ مِنْ سُرْعَتِهِ، فَقَدْ زَادَ عَلَى ذَلِكَ الْعَدَدُ الْمَجْهُولُ الَّذِي يَخْتَنِقُ بِهِ الشَّاطِئُ رَجُلًا آخَرَ! إِنَّهُمْ يَتَكَاثَرُونَ. ويقولُ الفتى في نفسه: " يجب أن أسرع " ويقصر في خطواته، ويتابع بينها ويضرب أعقابَه في الأرض بقوة لثَعْنِهِ على الاندفاع. وتنفك عقدة الإزار الأحمر ولكن لا بأس، لن يتوقف. وعلق حبل الصفيحة في كتفه. وأحكم الإزار، وعاد ينفخ القوة في ساقيه. "

(1)

1 - ما الحدث الذي تدور حوله القصة؟

يتمثل الحدث في تدافع الناس نحو الشاطئ مستبقين وصول الماء الذي طال انتظاره، وقد اشتدت الحاجة إليه، وما إن تصل سفينة الماء حتى تصطدم بالصخور مفرغة ماءها في البحر. ص 74

(1)

2- استخلص مغزى القصة السابقة وجوهر فكرتها.

الاعتبار بأحداث الماضي من خلال عرض نموذج حي للصبر والمثابرة وصولاً إلى الغايات من غير يأس/فانقطاع الأمل يولد معه أمل جديد. ص 72

(1)

3 - حدد المكان والزمان اللذين وقعت فيهما أحداث القصة.

المكان: موضع محدد من شاطئ البحر - الزمان: وقت قصير من النهار ص 72

(1/2)

4- علل: ابتعاد العرب عن المسرح بعد الإسلام.

ابتعد العرب عن المسرح بعد الإسلام لأسباب دينية. ص 75

(1)

5- اذكر اثنين من عناصر بناء المسرحية.
الفكرة- الحوار البناء والشخصيات والمكان والزمان والصراع - البناء

(1/2)

6- بين مفهوم الحوار في المسرحية.

الحوار هو الصورة اللغوية للبناء المسرحي، وهو الأداة الأساسية في المسرحية. ص 78

(2)

7- صوب الخطأ فيما تحته خط مما يأتي:

أ- الدعامة المادية في البناء المسرحي تتمثل في الصراع. الصواب: (الحوار) ص 78

ب- الملهة الجادة يكون الإضحاك فيها غاية في ذاته. الصواب: (الهزلية) ص 76

ج- عرف الأدب العربي القديم القصة من الأساطير والخرافات. الصواب: (ما روي من أيام العرب وحروبهم) ص 59

د - القصة التاريخية تتناول قضايا المجتمع ومشكلاته لتبرز رؤية الكاتب فيها. الصواب: (القصة الاجتماعية) ص 60

-انتهت الأسئلة-



كعقول أقم علمي
بكمه تحرير السطت



(الإجابة في أربع صفحات)

وزارة التربية

إجابة امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر - التعليم الديني
العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م - في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)

(سبع درجات)

السؤال الأول:

من مقالة (فجر الإسلام) لأحمد أمين، اقرأ، ثم أجب: ص ٨٠

"العرب في الجزيرة كانوا قسمين: بدوًا، وحضرًا. فأما البدو فكانوا يحتقرون الصناعة والزراعة والتجارة والملاحة، إنما يعيشون على ما تنتجه ماشيتهم: يأكلون لحومها، ويشربون لبنائها، ويلبسون أصوافها، ويتخذون منها مساكنهم. وهم يعتمدون في تغذية ماشيتهم على الطبيعة يخرجون بها في مواسم المطر إلى منابت الكلا لترعى..."

١- ما الحقيقة التاريخية التي يتضمنها النص السابق؟

يتضمن النص السابق حقيقة تاريخية تتصل بطبيعة العمران في الجزيرة العربية، ويعرض لجانب من النشاط البشري

(تقبل الإجابة المناسبة)

للسكان وطبائعهم في بوادي الجزيرة. ص ٨٢

٢- الأسلوب في النص السابق أسلوب علمي. اذكر اثنتين من سماته.

الدقة والوضوح؛ فالألفاظ واضحة الدلالة، والتراكيب واضحة المعاني، والفكر دقيقة الترتيب قريبة الإدراك، واختفاء شخصية الكاتب ومبوله

واتجاهاته، والتجرد من العاطفة والخيال، والمبالغة، والزخارف اللفظية أو المحسنات البديعية. ص ٨٤

٣- وازن بين الرواية والقصة من حيث (الحجم - الانتشار)

وجه الموازنة	الرواية	القصة
الحجم	أضخم أنواع القصة حجمًا	دون الرواية حجمًا ص ٥٩
الانتشار	أقل انتشارًا	أكثر انتشارًا ص ٥٩

٤- يقوم البناء المسرحي على دعامتين أساسيتين. عددهما .

أ- دعامة مادية محسوسة تتمثل في الحوار. ص ٧٨

ب- دعامة معنوية تكشف عنها مواقف الشخص من الأحداث، وهي الصراع. ص ٧٨

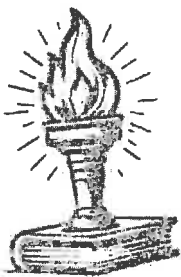
٥- صوب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي:

أ- تظهر عاطفة الكاتب قوية مثيرة لوجدان القارئ في الأسلوب العلمي المتأدب. الأدبي ص ٨٤

ب- من طبيعة الشخصية الثانوية في المسرحية أن تكون نامية متطورة. مسطحة ص ٧٦

ج- القصة الاجتماعية تتناول أحداثًا ينسجها الكاتب من خياله. الخيالية ص ٦٠

د- رائد المسرح الشعري عند العرب الشاعر محمود سامي البارودي. أحمد شوقي ص ٧٥



كترول القسم العلمي
بجدة تقدر الدرجات



وزارة التربية
حيه الفني العام لغة العربية

(سبع درجات)

- السؤال الثاني :

من رسالة (ابن المقفع) : اقرأ ، ثم أجب :

" احترس من سؤرة الغضب وسؤرة الحمية وسؤرة الحقد وسؤرة الجهل، وأعد لكل شيء من ذلك عُدَّةً تجاهه بها من الحلم والتفكير والروية وذكر العقابة وطلب الفضيلة.
واعلم أنك لا تصيب الغلبة إلا بالاجتهاد والفضل، وأن قلة الإعداد لمداغة الطبائع المتطلعة هو الاستسلام لها.
فإنه ليس أحد من الناس إلا وفيه من كل طبيعة سوء غريزة. وإنما التفاضل بين الناس في مغالبة طبائع السوء."

١ - ما الموضوع الذي تناولته الرسالة؟ (١)

جهاد النفس ومغالبتها. ص ١٥

٢ - وضح رأي الكاتب في مقياس التفاضل بين الناس. (١)

يرى الكاتب أن التفاضل بين الناس إنما يكون بمغالبتهم ما يثور في أنفسهم من طبائع السوء التي لم يسلم منها أحد. ص ١٥

٣ - علل ما يأتي: (٢)

أ - ظهور ابن المقفع في رسالته حكيمًا أكثر من كونه أديبًا.

لأن الرسالة ذات أهداف اجتماعية تربية تستند إلى خبرة بالحياة، فهو يحمل هموم مجتمعه ويوظف وعيه لصقل أفراده سلوكًا وأخلاقًا. ص ١٥

ب - تباين السمات الفنية للرسائل عبر العصور. ص ١٦ (يكفى بسمرة واحدة)

تباينت السمات الفنية للرسائل بسبب تباين ثقافة الكتاب وغاياتهم من الكتابة، وطبيعة العصر وملامح التطور الحضاري للأمة.

٤ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة الخطأ: (٢)

أ - اتسمت الرسائل قديماً بدقة المعنى ووضوح الغرض وجزالة اللفظ. (√) ص ١٧

ب - اعتنت الرسائل في العصر الحديث باللفظ في المقام في الأول. (x) ص ١٧

ج - تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإيجاز والقصد إلى الغرض بعبارة جزلة. (√) ص ١٦

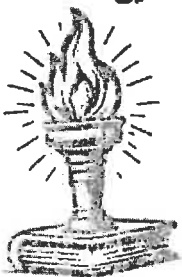
د - من سمات الرسالة الإخوانية اصطباغها بصبغة قانونية كالتوثيق والتأريخ. (x) ص ١٧

٥ - املأ كل فراغ فيما يلي بما يناسبه ممّا بين القوسين: (١)

(الرسائل الرسمية - الرسائل الأدبية - الرسائل الإخوانية.)

أ - ...الرسائل الإخوانية.. هي التي يتبادلها الأشخاص فيما بينهم للتهنئة أو التعزية أو الدعوة أو إظهار الشوق والحنين. ص ٨

ب - ..الرسائل الأدبية..... هي التي تعرض لفكرة معينة أو تعبر عن شعور الكاتب تجاه موقف معين محملة برؤية في الكون والحياة، ص ٨



كنترول القسم العلمي
لمنحة تقدير الدرجات

(سبع درجات)

— السؤال الثالث :

من مقال (في ظلال القرآن) للأستاذ سيد قطب، اقرأ ثم أجب: ص ٢٤-٢٦

ثم وقعت تلك النكبة القاصمة ونُحّي الإسلام عن القيادة، نُحّي عنها لتتولاها الجاهلية مرة أخرى في صورة من صورها الكثيرة، صورة التفكير المادي الذي تتعجب به البشرية اليوم كما يتعجب الأطفال بالثوب المبرقش واللعبة الزاهية الألوان.

إن هناك عصابة من المضللين الخادعين أعداء البشرية يضعون لها المنهج الإلهي في كفة والإبداع الإنساني في عالم المادة في الكفة الأخرى، ثم يقولون لها اختاري!

١- ما الموضوع الذي تناوله الكاتب في مقاله؟

(١/٢)

تناول الكاتب موضوع تسلم الإسلام قيادة الحياة بالمنهج الذي رسمه القرآن وبالشرعية المستمدة من هذا المنهج ليكون ولادة جديدة للإنسانية. ص ٢٥

٢- تضمن النص السابق صورة من صور الجاهلية التي عرضها الكاتب في مقاله. وضحها.

(١)

من صور الجاهلية التي عرضها الكاتب صورة التفكير المادي الذي يجعل المنهج الإلهي في كفة والإبداع الإنساني في عالم المادة في كفة أخرى، ثم يلزم البشرية الاختيار بينهما. ص ٢٤

٣- استخلص من النص السابق سمتين من سمات أسلوب الكاتب.

(١)

الحضور البارز لشخصية الكاتب/ دلالة الكلمات وإيجازاتها/ قوة العبارة وشدة ترابطها/ وضوح الفكرة وجلالها/ عمق الإحساس بالفكرة/ خصوصية الخيال وإزدحام الصور/ تنوع الأساليب بين الخبر والإنشاء. (يكفي باثنتين) ص ٢٦

٤- للمقال عناصر فنية يجب أن تتوفر فيه. اكتب اثنين منها.

(١)

ترابط الفكر وتسلسلها، وبعدها عن التفكك والتناقض/ الإقناع عن طريق سلامة الفكر ودقتها ووضوحها/ التأثير عن طريق العرض الشائق الجذاب. ص ٣١ (يكفي باثنتين)

٥- ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة الخطأ مما يأتي:

(١/٢)

أ- تقوم الخاطرة على فكرة واعية يراد بحثها وصولاً إلى نتيجة محددة وغاية مقصودة. (×) ص ٤٣

ب- تخضع المقالة في عرضها لتقليد خاص، يتضمن التحليل والتمثيل والتدليل على صحة الفكرة. (✓)

ج- عرفت المقالة شكلها الحديث في الأدب العربي بسبب انتشار المكتبات. (×)

٦- أكمل الفراغ في كل مما يلي بما يتم المعنى:

(٢)

أ- يصنف المقال في النثر الأدبي بالنظر إلى أسلوبه إلى أسلوب أدبي و علمي متأدب ولا يكون غير ذلك.

ب ينحصر الشبه بين المقالة والرسالة الأدبية في حرية اختيار الكاتب موضوعه. ص ١٩



كنترول التسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات



(سبع درجات)

- السؤال الرابع:

أ- من خطبة الرسول ﷺ حين الجهر بالدعوة اقرأ، ثم أجب :

" إنَّ الرائد لا يكذبُ أهله، والله لو كذبتُ الناس جميعاً ما كذبتُكم، ولو غررتُ الناس جميعاً ما غررتُكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسولُ الله إليكم خاصّة، وإلى الناس كافّة، والله لتموثنُ كما تتامون، ولتبعثنُ كما تستيقظون، ولتحاسبنُ بما تعملون، ولتجزؤنُ بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنّها لجنة أبدأ، أو لنار أبدأ".

١- جاء كل جزء من الخطبة الشريفة السابقة ملانماً للموقف والغاية منها، وضح ذلك من خلال: (١)

- المقدمة: تؤكد صدق الرسول الكريم فيما سيخبر به لغاية ذلك الخبر وتوقع إنكاره. ص ٥١

- الخاتمة: تبين فضل اتباع الرسول الكريم ومغبة عصبائه. ص ٥٢

٢- علل استخدام الرسول الكريم المؤكّدات في قوله: "والله الذي لا إله إلا هو إني لرسولُ الله إليكم خاصّة، وإلى الناس كافّة" (1/2)

- لأنّ ما يخبر به متوقع إنكاره. ص ٥٢

٣- اذكر اثنتين من مميزات الأسلوب الخطابي. ص ٤٩ (يكتفى باثنتين) (١)

- وضوح الفكر، وسوق الأدلة على صحتها وتأكيدا.

- مناسبة الأسلوب للموقف إيجازاً وإطناباً، ومستوى السامعين علواً وهبوطاً.

- إثارة مشاعر المستمعين واستمالتهم إلى ما يقرره الخطيب، أو يدعو إليه.

- تنوع الأسلوب بين الخطاب والغيبة، وبين الخبر والإنشاء دفعا للسأم وإيقاظا للعقول والأفهام.

- إثارة الجمل القصار ذات الرنين الموسيقي الأخاذ.

ب- من نص (التفاؤل والتشاؤم) لعباس محمود العقاد، اقرأ، ثم أجب:

"خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلّة الشكوى دليل التفاؤل؛ لأنّ الإنسان قد يشكو لأنّه مُفرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنّه مُفرط في التشاؤم"

١- تناول العقاد في حديثه الإذاعي قضية، حدّدها. ص ٥٦ (1/2)

تناول العقاد ظاهرة التفاؤل والتشاؤم، وتصحيح ما يتصل بتلك الظاهرة من خطأ في فهم كثير من الناس.

٢- أراد الكاتب إثبات حقيقة معينة في حديثه الإذاعي، بيّنها. (1/2)

أراد الكاتب إثبات عدم الصلة بين الشكوى والتشاؤم، وبين عدم الشكوى والتفاؤل. ص ٥٧

٣ - أكمل الفراغات في العبارات التالية بالكلمات الصحيحة:

أ- مكونات الحديث الإذاعي: المقدمة، العرض، الخاتمة. ص ٥٧ (١)

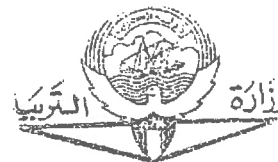
ب- إذا كان النقل عن طريق المِرْناة فسوف يبقى أثر مشاهدة المتحدث في نفوس المستمعين قائماً. ص ٥٤ (١)

ج- الفرق بين الخطبة والحديث الإذاعي واضحاً في: كثرة المستمعين وتوقعهم - غياب المتحدث عن أبصارهم. (١)

يكتفى بواحدة



مكتبة الحرم العلمي





الزمن : (ساعتان وربع)

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية - (فنون البلاغة)

السؤال الأول : من مقال (في ظلال القرآن) للأستاذ سيد قطب - رحمه الله . (سبع درجات)

- ثم يقولون للبشرية اختاري إما المنهج الإلهي في الحياة والتخلي عن كل ما أبدعته يد الإنسان في عالم المادّة، وإما الأخذ بثمار المعرفة الإنسانية والتخلي عن منهج الله! وهذا خداع لنيم خبيث. فوضع المسألة ليس هكذا أبداً".

١- يشير الكاتب في النص السابق إلى صورة من صور الجاهليّة، فما هي؟ (١)

٢- من سمات هذه المقالة الحضور البارز لشخصيّة كاتبه . وضح ذلك. (١)

٣ - يتأثر المقال بوسيلة نشره . بين ذلك . (١)



٤ - ما المقصود بالخاطرة ؟ (١)

٥ - قارن في الجدول الآتي بين المقالة والرسالة الأدبيّة من حيث الحجم والأسلوب. (٢)

وجه المقارنة	المقالة	الرسالة الأدبيّة
الحجم		
الأسلوب		

٦ - صوّب الخطأ فيما تحته خطّ في كلّ ممّا يأتي:

أ - في المقالة : بسمو فيها الوجدان على الفكر . (١/٢)

ب - الخاطرة : بلاغ شفهيّ في مواجهة الجماهير . (١/٢)

السؤال الثالث :- (سبع درجات)

-من رسالة ابن العميد إلى صديقه، اقرأ ثم أجب:

" كتابي إليك، وأنا بحال لو لم ينقصها الشوق إليك، ولم يرتق صفوها (يكدر) النزوع (الشوق) نحوك لعدتها من الأحوال الجميلة، ولعددت حظي منها في النعم الجليلة، فقد جمعتُ فيها بين سلامة عامة ونعمة تامة، وحظيتُ منها في جسمي بصلاح، وفي سعيي بنجاح، ولكن ما بقي أن يصفو لي عيشٌ مع بعدي عنك. "

١- ما نوع الرسالة السابقة ؟ وما غايتها؟ (٢)



- نوع الرسالة:
- غاية الرسالة:

٢ - استخلص سمتين تميز بها أسلوب النص السابق. (١)

٣- استخدم الكاتب للمحسنات البديعية . هات من النص السابق ما يدل على ذلك. (١)

- جاء ذلك في قوله :

٤- علل : ظهور الرسائل الرسمية في صدر الإسلام . (١)

-

٥-ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ- تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإطناب . ()

ب- اتسمت الرسالة في العصر القديم بالعناية بالمعنى في المقام الأول . ()

ج- تباينت الرسائل عبر العصور تبعاً لثقافة الكتاب وغاياتهم . ()

د- الرسالة الرسمية تصدر عن الدواوين والوزارات والهيئات . ()

(سبع درجات)

السؤال الرابع :

- من خطبة الرسول ﷺ : اقرأ، ثم أجب:

" إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعاً ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنها لجنة أبداً أو نار أبداً".

١- بين الموضوع الذي تناولته خطبة النبي ﷺ.

(١)

- موضوعها :

٢- علل: كثرة المؤكدات في خطبة النبي ﷺ.

(١)



٣- حدد أبرز سمتين لخطبة النبي ﷺ.

(١)

٤- أكمل الفراغات الآتية بما يتم المعنى الصحيح المناسب:

(١)

- من مميزات الخطبة الجيدة :

٥- من الحديث الإذاعي لعباس محمود العقاد، اقرأ ثم أجب:

خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل، لأن الإنسان قد يشكو لأنه مقرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم، لا يرجو، ولا يرى فائدة من الرجاء.

أ- حدد القضية التي تناولها العقاد في حديثه الإذاعي.

(٢)

ب- دلل على اكتمال الوحدة الموضوعية في هذا الحديث الإذاعي.

٦- اذكر الفرق بين كل مما يأتي :

(١)

- الحديث الإذاعي والخطبة .

- الحديث في المذيع والحديث بالمرناة من حيث بقاء الأثر .

انتهت الأسئلة



تقبل كل إجابة مقالية صحيحة

نسخة معدلة

امتحان الفترة الدراسية الأولى للصف الثاني عشر (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م
في مادة اللغة العربية - (فنون البلاغة)

السؤال الأول : من مقال (في ظلال القرآن) للأستاذ سيد قطب - رحمه الله . (سبع درجات)

- "ثم يقولون للبشرية اختاري إما المنهج الإلهي في الحياة والتخلي عن كل ما أبدعته يد الإنسان في عالم المادة، وإما الأخذ بثمار المعرفة الإنسانية والتخلي عن منهج الله! وهذا خداع لنيم خبيث. فوضع المسألة ليس هكذا أبداً".

١- يشير الكاتب في النص السابق إلى صورة من صور الجاهلية، فما هي؟

ص ٢٦

(١)

الصورة هي : الفصل بين المنهج الإلهي ، والإبداع الإنساني في عالم المادة .
ويقبل : الذي أخذ بثمار المعرفة الإنسانية والتخلي عن منهج الله .
٢- من سمات هذه المقالة الحضور البارز لشخصية كاتبه . وضح ذلك.

الكاتب أحد أبرز كتاب الاتجاه الإسلامي ، فلا تخطئ عين القارئ ما تتضح به كلمات المقالة من التسليم بضرورة اتخاذ الإسلام منهج حياة . ص ٢٦

(١)

٣ - يتأثر المقال بوسيلة نشره . بين ذلك .

وسيلة النشر تؤثر في توجيه المقال، فإن طبيعة القراء تتحدد بدرجة كبيرة تبعاً لوسيلة النشر؛ فقرأ الصحف اليومية غير قراء المجلات المتخصصة، ولكل ما يناسبه من أساليب العرض. ص ٣١

(١)

٤ - ما المقصود بالخاطرة ؟

الخاطرة : هي فكرة طارئة محملة بطاقة شعورية هائلة ينقاد التعبير فيها لإرادة العاطفة، فهي أداء انفعالي لفكرة طارئة. ص ٣
ويقبل الآتي : هي مقطوعة شعرية تحررت من الوزن والقافية، واستعاضت عنهما شعوراً بالعقل، وتفكيراً بالشعور. ص ٢

٥ - قارن في الجدول الآتي بين المقالة والرسالة الأدبية من حيث الحجم والأسلوب. ص ١٩ (٢)

وجه المقارنة	المقالة	الرسالة الأدبية
الحجم	قصيرة دائماً.	قد تطول إلى ما يملأ كراسة أو يقرب من كتاب.
الأسلوب	تتميز بسهولة العبارة، وسلامة التركيب.	تتميز بالرصانة، وتجويد العبارة.

٦ - صوّب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي:

أ - في المقالة : يسمو فيها الوجدان على الفكر الخاطرة (١/٢)

ب - الخاطرة : بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير. الخطبة



التربية والتعليم
وزارة التربية

(سبع درجات)

السؤال الثاني:

كتب طه حسين وصف وداع عبدالله والد الرسول لزوجته السيدة آمنة في رحلته التي مات فيها بالمدينة:

" وكان عبدالله يدافع حزناً عميقاً، وكان يتكأف من التجأ والتصبر ما لا بد منه؛ ليكون فتى من فتیان قريش ليس للجزع على نفسه سلطان، ولا للضعف إلى قلبه سبيل، ومع ذلك فقد اتصلت عيناه الحادثان بوجه امرأته الجميل اتصالاً طويلاً، كأنما كانتا تريدان أن تضعاً صورته الحلو الهادئة في نفس الفتى؛ لتكون له رفيقاً مؤنساً في سفره الشاق الطويل."

١- يُعدُّ الأسلوب في النص السابق أدبياً. اذكر اثنتين من سماته . (١)

• - الألفاظ الموحية . - تخليق الخيال . - ظهور عاطفة . ص ٨٤

٢- علام يدل التعبير الآتي " ليس للجزع على نفسه سلطان، ولا للضعف إلى قلبه سبيل " (١)

- يدل على قوة عبد الله وصبره وتجلده في موقف الوداع العسير. ص ٨٣

٣- بين أوجه الاتفاق والاختلاف بين الأسلوبين العلمي المتأدب والعلمي الميسر. ص ٨٥ (٢)

- أوجه الاتفاق : كل منهما يعمل على تبسيط المسائل العلمية ؛ لتصبح قريبة من أفهام غير المتخصصين .
- أوجه الاختلاف : تظهر عاطفة الكاتب في العلمي المتأدب ، بينما تختفي في العلمي الميسر ص ٨٥

٤- تنقسم الأعمال القصصية بحسب موضوعاتها إلى أنواع عديدة. اذكر نوعين منها. (١)

القصة التاريخية، القصة الخيالية، القصة الواقعية، القصة الاجتماعية. (يكتفى باثنتين) ص ٦٠

٥- صوب الخطأ فيما تحته خط في كل مما يأتي: (٢)

أ- يقوم البناء المسرحي على دعامتین تتمثلان في: الحوار والعاطفة. الصراع ص ٧٨

ب- الصورة اللغوية للبناء المسرحي والأداة الأساسية في المسرحية الفكرة. الحوار ص ٧٨

ج- أكثر أنواع القصة انتشاراً الرواية. القصة القصيرة ص ٥٩

د- تنقسم المسرحية إلى قسمين أساسيين هما: المأساة والأحداث. الملهاة ص ٧٦



(سبع درجات)

-من رسالة ابن العميد إلى صديقه، اقرأ ثم أجب:

" كتابي إليك، وأنا بحال لو لم ينقصها الشوق إليك، ولم يرتق صفوها (يكثر) النزوع (الشوق) نحوك لعدتها من الأحوال الجميلة، ولعددت حظي منها في النعم الجليلة، فقد جمعتُ فيها بين سلامة عامة ونعمة تامة، وحظيتُ منها في جسمي بصلاح، وفي سعيي بنجاح، ولكن ما بقي أن يصفو لي عيش مع بعدي عنك. "

١- ما نوع الرسالة السابقة ؟ وما غايتها؟

(٢)

- نوع الرسالة:إخوانية أو شخصية ص ١٢

- غاية الرسالة: ..التعبير عن شوق الكاتب إلى صديقه وأثر ذلك الشعور في نفسه ص ١٣

٢- استخلص سمتين تميز بها أسلوب النص السابق. (يكتفى باثنين)

ظهور عاطفة الكاتب - الاستعانة بالصور البيانية والمحسنات - شارك الوجدان العقل في الصياغة . ص ١٣-١٤

٣- استخدم الكاتب للمحسنات البديعية . هات من النص السابق ما يدل على ذلك.

(١)

- جاء ذلك في قوله : سلامة عامة ونعمة تامة - في جسمي بصلاح وفي سعيي بنجاح . ص ١٤

يكتفى بحسن واحد مما ورد في النص السابق

(١)

٤- علل : ظهور الرسائل الرسمية في صدر الإسلام .

- بسبب الواقع السياسي في الدولة الإسلامية التي ترامت أطرافها ، وتشعبت علاقاتها . ص ١٦

بعد الفتوحات الإسلامية

٥- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإطناب . (x) ص ١٦

- اتسمت الرسالة في العصر القديم بال العناية بالمعنى في المقام الأول . (x) ص ١٧

- تباينت الرسائل عبر العصور تبعا لثقافة الكتاب وغاياتهم . (✓) ص ١٦

- الرسالة الرسمية تصدر عن الدواوين والوزارات والهيئات . (✓) ص ٨



(سبع درجات)

-من خطبة الرسول ﷺ : اقرأ، ثم أجب:

" إن الرائد لا يكذب أهله، والله لو كذبت الناس جميعاً ما كذبتكم، ولو غررت الناس جميعاً ما غررتكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسول الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموتن كما تنامون، ولتبعثن كما تستيقظون، ولتحاسبن بما تعملون، ولتجزون بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنها لجنة أبداً أو لنار أبداً".

١- بين الموضوع الذي تناولته خطبة النبي ﷺ . -

(١)

- موضوعها : الإخبار بإرسال الله محمداً إلى قومه خاصة وإلى الناس كافة . ص ٥٢

(١)

٢- علل: كثرة المؤكدات في خطبة النبي ﷺ .

- لأن الإنكار كان متوقعا لرسالته ولحقيقة البعث والحساب من السامعين ص ٥٢

(١)

٣- حدد أبرز سمتين لخطبة النبي ﷺ .

- الاعتماد على الأسلوب الخبري . - ملائمة أجزاء الخطبة للهدف والغاية .

- كثرة المؤكدات وتباينها - المعاني مركزة والأفكار مرتبة .

(١)

٤- أكمل الفراغات الآتية بما يتم المعنى الصحيح المناسب: (يكتفى بواحدة)

- من مميزات الخطبة الجيدة : براعة الاستهلال/ واتصال المقدمة بالموضوع . ص ٤٩

وحدة الموضوع / و بقاء الأثر

٥- من الحديث الإذاعي لعباس محمود العقاد، اقرأ ثم أجب:

خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل، لأن الإنسان قد يشكو لأنه مقرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم، لا يرجو، ولا يرى فائدة من الرجاء .

(٢)

أ- حدد القضية التي تناولها العقاد في حديثه الإذاعي.

- القضية هي ظاهرة التفاؤل و التشاؤم ومفهومهما الخطأ عند الناس . ص ٥٤

ب- دلل على اكتمال الوحدة الموضوعية في هذا الحديث الإذاعي.

اتصال المقدمة بالعرض والخاتمة في تسلسل منطقي . ص ٥٧

(١)

٦- اذكر الفرق بين كل مما يأتي :

- الحديث الإذاعي والخطبة .

- الفرق في كثرة المستمعين وتنوعهم وغياب المتحدث عن أبصارهم في الحديث الإذاعي . ص ٥٥

- الحديث في المذيع والحديث بالمرناة من حيث بقاء الأثر .

- يبقى أثر المتحدث في الحديث بالمرناة في نفوس المستمعين قائما . ص ٥٥

انتهت الأسئلة

