



قطاع البحوث التربوية والمناهج إدارة تطوير المناهج

خطة توزيع المنهج لمادة اللغة العربية

النقد والبلاغة

المرحلة الثانوية – التعليم الديني

(الصف الثاني عشر)

الفترة الدراسية

(الثانية)

العام الدراسي

(2025/2024م)



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



توزيع منهج مادة	اللغة العربية (البلاغة)	العام الدراسي	2025/2024م
الصف	الثاني عشر - التعليم الديني	الفترة الدراسية	الثانية

م	الدرس	عدد الحصص	توزيع الحصص والصفحات المقررة
1	فن الشعر. (ص 19-29)	4	(1) الفن الجميل ضرورة إنسانية - مكانة الشعر بين الفنون - الشعر فن الصعوبة والمتعة. ص 19-22 (2) الشعر ملتقى كل الفنون. ص 22-24 (3) الشعر تشكيل موسيقي بالكلمات-الموسيقا الظاهرة الشكلية ص 24-27 (4) الموسيقا الظاهرة التشكيلية - الموسيقا الخفية. ص 27-29
2	التجربة الشعرية. (ص 30-35)	2	(5) (التجربة الشعرية). ص 30-33 (6) (التجربة الشعرية بين الذاتية والموضوعية). ص 34-35
3	التجربة الشعرية واللغة. (ص 36-46)	4	(7) (مفهوم التجربة الشعرية ومقوماتها). ص 36-38 (8) (كيف نستدل على عاطفة الشاعر؟). ص 38-40 (9) (هل يمكن للفكرة وحدها أن تصنع شعراً جميلاً؟). ص 40-42 (10) (اللغة الشعرية مفتاح الأسرار) ص 43-46
4	الصورة الشعرية (ص 47-61)	3	(11) (الصورة الشعرية: مفهومها - أنواع الصور الشعرية: الصور الجزئية (1). ص 47-51 (12) (أنواع الصور الشعرية: الصور الجزئية 2+3). ص 51-54 (13) (الصورة الكلية) - (لا وقت للبكاء). ص 54-61
5	دراسة تطبيقية قصيدة (جلييلة بنت مرة). (ص 62-76)	3	(14: 16) قصيدة جلييلة بنت مرة (الأبيات من 1-9). ص 62-76
6	الشعر الموضوعي (ص 87-106)	3	(17) الشعر الموضوعي. (المسرحية) ص 87-90 (دون التعرض لمسرحية مجنون ليلى ودراستها) (18) الشعر الموضوعي (الشعر الملحمي) ص 98-100 (19) (المطولات - نموذج للدراسة). ص 100-103
7	تدريبات تطبيقية	1	(20) تدريبات (المناقشة) ص 104-106 + نماذج تدريبية تجريبية تتناول ما سبق دراسته.

يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام
الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي الموجه العام للغة العربية بالإنابة مدير إدارة تطوير المناهج: أ. أشجار خالد الشهاب وزارة التربية إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي الموجه العام للغة العربية بالإنابة وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو الغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج الا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



قطاع البحوث التربوية والمناهج

إدارة تطوير المناهج

توزيع منهج مادة	اللغة العربية (البلاغة)	العام الدراسي	2025/2024م
الصف	الثاني عشر - التعليم الديني	الفترة الدراسية	الثانية

الأسبوع	المجال	الدرس/ المفاهيم الأساسية	الخصص	الملاحظات والأهداف
الأول	النقد والبلاغة	الببحث الأول: فن الشعر 19-29	2	(1) الفن الجميل ضرورة إنسانية - مكانة الشعر بين الفنون - الشعر فن الصعوبة والمتعة. ص 19-22 - يعلل: الفن الجميل ضرورة إنسانية وُجدت بوجود الإنسان. - يحدد الوسائل التي استخدمها الإنسان في التعبير. - يوضح مكانة الشعر بين الفنون. - يبين أن اللغة في تشكيل الشعر ونظمه خصوصية ليست لغيره من فنون النثر. - يعلل: الشعر فن بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر وبالغ المتعة للمتلقى. (2) الشعر ملتقى كل الفنون. ص 22-24 - يبين أن الشعر ملتقى كل الفنون. - يوضح أن الشعر رسم وتصوير بالكلمات. - يحدد أنواع المشاهد التي يرسمها الشاعر من خلال فنون البلاغة المختلفة. - يبين نوع المشهد وما يصوره الشاعر في (بيت أو أبيات) مقدمة له. - يوضح دور الشاعر في المشهد السينمائي مستدلاً بأبيات شوقي.
الثاني			2	(3) الشعر تشكيل موسيقى بالكلمات. ص 24 - 27 - يعلل: الشعر العربي ينطوي على إمكانات موسيقية لا يمكن إخضاعها للحصر. - يحدد أنواع الموسيقى في الشعر. - يحدد المظهرين اللذين تتحقق بهما الموسيقى الظاهرة الشكلية. - يوضح مفهوم كل من (البيت الشعري - التفعيلة - القافية). - يوضح سر تنويع الشعراء للقافية. - يحدد وظائف الموسيقى الظاهرة. (4) الموسيقى الظاهرة التشكيلية - الموسيقى الخفية. ص 27 - 29 - يعلل: تسمية الموسيقى التشكيلية بهذا الاسم، ويبين سبب كونها ظاهرة. - يفرق بين الموسيقى الشكلية والتشكيلية. - يستدل من أبيات الشابي على أثر الموسيقى التشكيلية في تأكيد المعنى في المتلقى. - يوضح مفهوم الموسيقى الخفية وأثرها في المتلقى. - يستدل من أبيات إلياس أبي شبكة على بعض سمات الموسيقى الخفية.

يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام
مدير إدارة تطوير المناهج أ. أشجان خالد الشهاب موافق العراقية الثانية مناهج العربية وزارة التربية إدارة تطوير المناهج	الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي الموجه العام للغة العربية بالإنابة وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

توزيع منهج مادة	اللغة العربية (البلاغة)	العام الدراسي	2025/2024م
الصف	الثاني عشر - التعليم الديني	الفترة الدراسية	الثانية

الأسبوع	التمرين	الدرس / المفاهيم الأساسية	عدد الحصص	الملاحظات والأهداف
الثالث	النقد والبلاغة	البند الثاني - التجربة الشعرية	2	(5) (التجربة الشعرية). ص 30 - 33 - يحدد مراحل وخطوات التجربة الشعرية. - يوضح الفارق الحاسم بين الشاعر والعالم. - يبين وجه الاتفاق بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية. - يوازن بين التجربة الشعرية والتجربة العلمية من حيث: (الموضوع - ظروف التجريب - النتائج) (6) (التجربة الشعرية بين الذاتية والموضوعية). ص 34 - 35 - يوضح المراد بالشعر الذاتي والمراد بالشعر الموضوعي. - يحدد أطراف الشعر الذاتي وأطراف الشعر الموضوعي. - يستدل على طبيعة العلاقة بين الشاعر والمتلقي من خلال أبيات أبي ماضي. - يبين حقيقة الموضوعية في الشعر الموضوعي. - يوضح الأساس الذي يتوقف عليه نجاح المبدع فنيا في الشعر الموضوعي. - يوازن بين الشعر الذاتي والشعر الموضوعي.
الرابع		التجربة الشعرية واللغة 36 - 46	2	(7) (مفهوم التجربة الشعرية ومقوماتها). ص 36 - 38 - يذكر مقومات التجربة الشعرية. - يبين دور كل من (العاطفة - الفكرة - اللغة الشعرية) في التجربة الشعرية. - يعلل: اللغة الشعرية هي المقوم الجوهرية بين المقومات الثلاثة. - يعلل: العاطفة لا تكفي وحدها لصناعة الإبداع الشعري. (8) (كيف نستدل على عاطفة الشاعر؟) ص 38 - 40 - يدلل على أن حرارة العاطفة وحدة الانفعال لدى الشاعر ليست ضمانا لجودة الشعر من خلال نصي الرثاء لشوقي وللشاعر الذي يرثي زوجته. ص 39 - يبين السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر ومدى قوتها أو ضعفها.

قطاع البحوث التربوية والمناهج	قطاع التعليم العام
يعتمد من مدير إدارة تطوير المناهج وزارة التربية إدارة تطوير المناهج أ. أشجان خالد الشهاب مراقب العرقية الثانية لمناهج الدراسة	الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية بالإنابة وزارة التربية التوجيه الفني العام للغة العربية

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو الغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج الا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

توزيع منهج مادة	اللغة العربية (البلاغة)	العام الدراسي	2025/2024م
الصف	الثاني عشر - التعليم الديني	الفترة الدراسية	الثانية

الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الخصص	الملاحظات والأهداف
الخامس	النقد والبلاغة	التجربة الشعرية واللغة 36 - 46 تابع / البحث الثالث	2	(9) (هل يمكن للفكرة وحدها أن تصنع شعراً جميلاً؟) ص 40 - 42 - يوضح أهمية الفكرة في التجربة الشعرية. - يعلل الفكرة وحدها لا تصنع شعراً جميلاً مدلاً من خلال نموذجي (الوراق وابن الرومي) ص 41. - يوضح المقصود بـ (الفكرة المجردة ملك لجميع الشعراء) من خلال أبيات (القيرواني وشوقي) ص 42 - يحدد أوجه الاتفاق بين نصي (القيرواني وشوقي) ص 42. - يبين مفهوم المعارضة ومقياس التفاضل بين الشعراء الذين يشتركون في فكرة واحدة أو فكر متشابهة. (10) (اللغة الشعرية مفتاح الأسرار) ص 43 - 46 - يوازن بين طريقتي نقد المقال ونقد الشعر. - يوضح أهمية اللغة الشعرية في القصيدة. - يذكر الميزتين المهمتين اللتين تجتمعان للشاعر الحق. - يبين دور الخبرة العميقة باللغة وإمكانياتها في صناعة الشعر. - يوضح الغاية من مدارس النص الشعري.
السادس		الصورة الشعرية 47-61 البحث الرابع	2	(11) (الصورة الشعرية مفهومها وأنواعها: الصور الجزئية (1). ص 47 - 51 - يوضح مفهوم الصورة الشعرية، ودورها في توصيل التجربة الشعرية. - يبين أهم الوسائل التي يستثمرها الشاعر لتشكيل الصورة الشعرية. - يذكر أنواع الصور الجزئية. - يبين الموضوع الذي تتحدث عنه أبيات شوقي (جبل التوباد). - يوضح نوع الصورة الجزئية في أبيات شوقي السابق ذكرها. - يعلل: إحداث الصورة تأثيرها في المتلقي رغم خلوها من المجاز أو التشبيه. (12) (أنواع الصور الشعرية: الصورة الجزئية 2+3). ص 51 - 54 - يعلل لعدم تأثير الصورة في أبيات شوقي في وصف الربيع رغم تعددها. - يشرح الصورة الفنية في بيتي الشابي مبينا نوعها وأثرها في المتلقي. - يعلل: تجاوز الصورة في بيتي الشابي عتبة الحواس إلى عمق الإحساس.

يعتمد من قطاع البحوث التربوية والمناهج	يعتمد من قطاع التعليم العام
الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية بالإنابة مدير إدارة تطوير المناهج: أ. الشاذلي الشهاب مراقب المراقبة الثانية للمناهج الدراسية	الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي الموجه العام لغة العربية بالإنابة مدير إدارة تطوير المناهج: أ. الشاذلي الشهاب مراقب المراقبة الثانية للمناهج الدراسية

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.

توزيع منهج مادة	اللغة العربية (البلاغة)	العام الدراسي	2025/2024م
الصف	الثاني عشر - التعليم الديني	الفترة الدراسية	الثانية

المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الخصائص	الملاحظات والأهداف
السابع	تابع / البحث الرابع الصورة الشعرية 61-47	1	(13) (الصورة الشعرية الكلية) (لا وقت للبكاء). ص 54-61 - يعلل: خطورة تصوّر القصيدة ركماً من المجاز والتشبيهات. - يوضح العلاقة بين الصور (الجزئية والكلية) من خلال تحليل قصيدة دنقل. - يحدد صورة جزئية وردت في أبيات القصيدة ويبين أثرها في المضمون. - يحدد صورة كلية شكلتها منظومة الصور الجزئية في القصيدة، موضحاً أثرها في المتلقي.
	النقد والبلاغة	1	(14) قصيدة جلييلة بنت مرة (الأبيات من 1-9). ص 62-76 - يذكر الموقف المأساوي الذي عالجته القصيدة. - يوضح الآثار النفسية (العاطفة المسيطرة على الشاعرة) ودورها في القصيدة؛ مستدلاً بألفاظ وكلمات من الأبيات المقررة. - يستنتج فكرة الأبيات المقررة ودورها في القصيدة. - يبين الآثار الاجتماعية على الشاعرة كما فهم من الأبيات المقررة.
الثامن	دراسة تطبيقية: قصيدة (جلييلة بنت مرة) 76-62	2	(15-16) تابع: قصيدة جلييلة بنت مرة (الأبيات من 1-9). ص 62-76 - يحلل لغة الأبيات ويوضح دلالات الألفاظ والتراكيب وأثرها في المعنى في الأبيات المقررة. - يبين المقصود ببعض التعبيرات الواردة في الأبيات المقررة. - يوضح علاقة (شطر - بيت) بسابقه في الأبيات المقررة. - يشرح بعض الصور البلاغية في الأبيات المقررة مبيناً نوعها وأثرها في المعنى. - يبين الأغراض البلاغية للأساليب الإنشائية والخبرية في الأبيات المقررة. - يعلل: تحول تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية.

قطاع البحوث التربوية والمناهج يعتمد من	قطاع التعليم العام يعتمد من
 مدير إدارة تطوير المناهج: أ. أشجار خالد الشهاب مراقب المراقبة الثانية لمناهج التربية	 أ. طارق العنزي الموجه العام للغة العربية بالإنابة

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج الا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج الا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.



قطاع البحوث التربوية والمناهج
إدارة تطوير المناهج



توزيع منهج مادة	اللغة العربية (البلاغة)	العام الدراسي	2025/2024م
الصف	الثاني عشر - التعليم الديني	الفترة الدراسية	الثانية

الأسبوع	المجال	الدرس / المفاهيم الأساسية	الخصص عدد	الملاحظات والأهداف
التاسع	النقد و البلاغة	الباحث الخامس / الشعر الموضوعي ص 87- 90 (دون التعرض لمسرحية مجنون ليلى ودراساتها)	2	(17) الشعر الموضوعي. (المسرحية) ص 87-90 - يحدد فنون الشعر الكبرى. - يذكر قسمي فن الشعر بحسب التجربة الشعرية. - يوازن بين الشعر الذاتي والشعر الموضوعي من حيث: (علاقة الشاعر بالمتلقي - ما يمثله كل نوع). - يدلل على الشعر الذاتي والموضوعي من خلال نصي شوقي عن الوطن. - يبين زمن معرفة الأدب العربي الشعر المسرحي، ويذكر أبرز رواده وأشهر أعمالهم المسرحية. - يذكر العناصر الأساسية للبناء الفني للمسرحية الشعرية. (18) الشعر الموضوعي (الشعر الملحمي) ص 98 - 100 - يوضح مفهوم الملحمة الشعرية. - يبين الفرق بين الملحمة والمسرحية والتاريخ. - يبين قسمي الملحمة (الطبيعية والصناعية) وملاحم كل منهما. - يذكر أشهر الملاحم الطبيعية والصناعية. - يعلل لعدم ملائمة الملاحم الشعرية لعصرنا. - يحدد المعايير النقدية لكل من (المؤلف والموضوع والأشخاص).
			1	(19) (المطولات - نموذج للدراسة). ص 100-103 - يذكر مفهوم المطولة الشعرية. - يذكر أبرز المطولات الشعرية مع مؤلفيها. - يحدد المصدر الذي تستقي منه المطولات الشعرية مادتها الأساسية. - يوضح الفرق بين الملحمة والمطولة. - يبين الموضوع الذي تناولته مطولة الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم. - يذكر الهدف من نظم الإلياذة الإسلامية لأحمد محرم. - يوضح الوسائل التي استعان بها الشاعر لنظم الإلياذة.
1			(20) تدريبات (المناقشة) ص 104-106 + نماذج تدريبية تجريبية تتناول ما سبقت دراسته.	
المجموع الكلي لعدد الحصص في الفترة الدراسية الثانية: (20) حصة				

قطاع البحوث التربوية والمناهج يعتمد من	قطاع التعليم العام يعتمد من
وزير التربية إدارة تطوير المناهج مدير إدارة تطوير المناهج: أ. الشاذلي الشهاب مراقب المراقبة الثانية لمناهج التربية	وزير التربية التوجيه الفني العام للغة العربية الموجه الفني العام: أ. طارق العنزي اللغة العربية بالإنابة

ملاحظات:

- تم اعداد خطة توزيع المنهج من قبل التوجيه الفني المختص.
- لا يتم نشر خطة توزيع المنهج إلا بعد مراجعتها واعتمادها من إدارة تطوير المناهج.
- لا يتم إضافة أو إلغاء أو إجراء أي تعديل في خطة توزيع المنهج إلا بالرجوع إلى إدارة تطوير المناهج وأخذ موافقتها.
- خطة توزيع المنهج قابلة للتعديل بحسب المستجدات والعطل والإجازات الرسمية.