



ثاني عشر النقد و البلاغة

✓ أسئلة امتحانات
✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

2024

2025





امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني (التعليم الديني) العام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م

في مادة اللغة العربية - فنون البلاغة

السؤال الأول: - من خطبة الرسول ﷺ حين الجهر بالدعوة أقرأ، ثم أجب: (٧ درجات)

تقبل الإجابة الصحيحة المناسبة في الأسئلة المعالية

" إِنَّ الرَّائِدَ لَا يَكْذِبُ أَهْلَهُ، وَاللَّهُ لَوْ كَذَبْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا كَذَبْتُكُمْ، وَلَوْ غَرَّرْتُ النَّاسَ جَمِيعًا مَا غَرَّرْتُكُمْ، وَاللَّهُ الَّذِي لَا إِلَهَ إِلَّا هُوَ إِنِّي لِرَسُولِ اللَّهِ إِلَيْكُمْ خَاصَّةً، وَإِلَى النَّاسِ كَافَّةً، وَاللَّهُ لَتَمَوَّثُنَّ كَمَا تَنَامُونَ، وَلَتَبْعُنَّ كَمَا تَسْتَيْقِظُونَ، وَلَتَحَاسِبُنَّ بِمَا تَعْمَلُونَ، وَلَتَجْزُونَ بِالْإِحْسَانِ إِحْسَانًا، وَبِالسُّوءِ سُوءًا، وَإِنَّهَا لِحَنَةٌ أَبَدًا، أَوْ لَنَارٌ أَبَدًا".

١- جاء كل جزء من الخطبة الشريفة السابقة ملائماً للموقف والغاية منها، وضح ذلك من خلال: (٢)

- المقدمة: توكيد حبيب رسول الكريم فيها خبر به لغاية ذلك الخبر وتوابع إظهاره.

- الخاتمة: تبيين فضل اتباع رسول الكريم ومفيدة عصبانته.

٢- اذكر اثنتين من مميزات الأسلوب الخطابي. إيتا راجل بقصار ذات الرسيم لوسيقى الأخاذ. [يكتفى باستثته]

أ- وضح لفكر رسوله أدلة على جعته وأكيد بها ب - ضابطة الأسلوب الموقف إيجازاً وإيجازاً براء (١)
ومستوى السامع علة أو هبوطاً ج - إثارة تاعر السامع واستعمالهم إلى ما يقرره الخطيب، أو يدعو إليه. د - تنوع الأسلوب بين الخطاب والغيبة، وبسبب الخبر والإنشاء دفعا للآم وإيقاظاً للعقول.
٣- من نص (التفاؤل والتشاؤم) لعباس محمود العقاد، أقرأ، ثم أجب:

" خطأ أن يخطر على البال أن الشكوى دليل التشاؤم، وأن قلة الشكوى دليل التفاؤل؛ لأن الإنسان قد يشكو لأنه مفرط في التفاؤل، وقد يمسك عن الشكوى لأنه مفرط في التشاؤم، لا يرجو، ولا يرى فائدة من الرجاء"

أ- أراد الكاتب إثبات حقيقة محددة في حديثه الإذاعي، بيّنها. (١)

إيجازاً عدم الصلة بين الشكوى والتشاؤم وبسبب عدم الشكوى والتشاؤم

ب - علّل استخدام المتحدث اللغة الواضحة.

لبناسية كسرة المستعجم وتنوعهم

٤- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- الخطبة الدينية تتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها في الداخل والخارج. (X)

- ابتعاد العرب عن المسرح بعد الإسلام يعود لأسباب دينية. (✓)

- القصة الواقعية تحكي أحداثاً مرّت للظة والعبرة. (X)

- الملهة الجادة يكون الإضحاك فيها وسيلة لإثارة النفوس ضد عيوب المجتمع. (✓)

(٧ درجات)

السؤال الثاني :

من قصيدة " فرسال " لأحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :

على السهل لدا ، يرقبون ونرقب
قطيع بأقصى السهل حيران مذبذب
جداول، يجريها الظلام ، ويسكب
كان السرايا موجه المتضرب

" وفرسال " إذا باتوا وبتنا أعاديا
كأنا أسود رابضات كأنهم
كأنا القنا دون الخيام نوازلا
كان الدجي بحر إلى النجم صاعد

١- من خلال فهمك النص السابق بين :

أ- نوع المشهد الذي عرضه الشاعر .

مشهد طبيعي

ب- دور الشاعر في المشهد السابق .

يقوم الشاعر بدور المصور والمخرج من خلال الكلمات الحركية والهيئيه
ج- مفهوم الصورة الشعرية .

٢- علل : اعتبار الشعر فن بالغ الصعوبة للشاعر .
٣- أكمل العبارتين التاليتين بما يتمم المعنى :
٤- اختتر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامها :

- تتحقق الموسيقى الظاهرة في مظهرين هما إيقاعية الأوزان والتقفية (الباقية) ٢٦، ٢٧
- من مراحل التجربة الشعرية : ملاحظة الظاهرة عندها تكديراتها في الرؤية خلال الملاحظة و توظيف خبرته اللغوية في صياغته

٤- اختتر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامها :

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- مكر مفر مقبل مدبر معا	(٢)	- مشهد مكوني
٢- إذا النجوم تراءت في جوانبها	(١)	- مشهد حركي
	(-)	- مشهد سينمائي



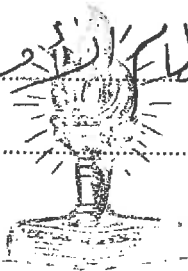
السؤال الثالث : من قصيدة جليلة بنت مرة ، اقرأ ثم أجب : (٧ درجات)

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا
فإذا أنت تبيننت الذي
إن تكن امرئ ليمت على
جل عندي فعل جساس فيا حسرتي
تعجلي باللوم حتى تسألي
يوجب اللوم فلومي واعذلي
شفق منها عليه فافعلي
عما انجلت أو تنجلي

١- اشتمل النص السابق على موقف عاشته الشاعرة . بيّنه .
(١) مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيف ٦٤

٢- تحولت تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية . بين السبب .
لأنه الشاعرة تخطت بها عصرها ومضارب قبيلتها لتكويه إرثاً خالداً
إلى اليوم ٦٤

٣- وضح الغرض البلاغي من قول الشاعرة :
- جلّ عندي فعل جساس :
- عما انجلت أو تنجلي :
التعجّل



٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :
أ- العاطفة المسيطرة على النص السابق :

- الخوف والجبن
- الشفقة والرحمة

- الحزن والأسى
- اليأس والقنوط

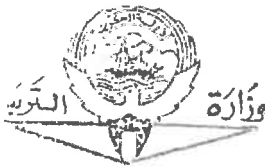
ب- تقول الشاعرة :

سقف بيتي جميعاً من عل
وانثنت في هدم بيتي الأول

يا قتيلاً قوضت صرعه
قوضت بيتي الذي استحدثته
- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- تعليل
- نتيجة

-تفصيل بعد إجمال
-إجمال بعد تفصيل



التوجيه الفني العام للغة العربية

٥- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان . اذكرهما .

الميزة الأولى: خبرة عميقة في الحياة وبالإشارة

الميزة الثانية: خبرة عميقة باللغة ٥٥

وإمكاناتاً ولها قلماً التعبير المثرثرة .

(٧ درجات)

السؤال الرابع: من قصيدة أحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :

جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله صباناً ورعى
فيك ناغينا الهوى في مهده ورضعناه فكنت المرضعا
هذه الربوة كانت ملعباً لشبابينا وكانت مرتعاً

- ١- بين الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة. الذكرى للشاعر في صباه.
- ٢- علل : تأثير الصورة في المتلقي رغم خلوها من المجاز والتشبيه. لأن الصورة رصدت التفاصيل الدقيقة، وكشفت عن حالات هذه التفاصيل في أعينها الأساسية وأخفاها عن طريق ربطها بمجمل التجربة هنا ٥١٠٥

- ٣- وضح الفرق بين الملحمة والمطولة. الملحمة: تعتمد على البطولات والخرافة والتاريخ والأساطير
- ٤- صنف العبارات التالية، وضعها في مكانها المناسب في الجدول الآتي : المطولة: تعتمد على التاريخ في موضوعها وتتعدد الخرافات

- عالم المادة .
- عالم السلوك البشري .
- * تتجاوز حدود الزمان والمكان .
- * موقوفة بظروفها وسياقها .

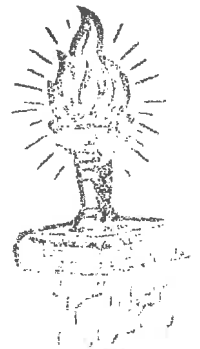
وجه المقارنة	العلمية	الشعرية
موضوع التجربة	عالم المادة	عالم النفس والسلوك البشري
نتائج التجربة	موقوفة بظروفها وسياقها	تتجاوز حدود الزمان والمكان والظن

٥- ضع إشارة (√) بعدا لعبارة الصحيحة وإشارة (×) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: ٢

- (X) - الشعر الموضوعي تمثله القصيدة ويخاطب فيها الشاعر المتلقي مباشرة .
- (✓) - عرف الأدب العربي الشعر المسرحي على يد أمير الشعراء أحمد شوقي .
- (X) - "سيرة عنتره" صُنفت في أدبنا العربي ضمن الملاحم الصناعية .
- (✓) - صاحب الإلياذة الإسلامية هو أحمد محرم .

انتهت الأسئلة

مع أمنياتنا لكم بالنجاح والتوفيق ،،،



امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)

في مادة اللغة العربية - (فنون البلاغة) - العام الدراسي ٢٠٢٢/٢٠٢٣ م

(٧ درجات)

تقبل الإجابات المناسبة في الأسئلة المقالية

السؤال الأول :

- من رسالة سيدنا عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري، اقرأ، ثم أجب:

" بسم الله الرحمن الرحيم. أما بعد، فإنَّ القضاءَ فريضةً محكمةً وسُنَّةً مُتَّبعةً، فافهم إذا أدلي إليك؛ فإنه لا ينفع تكلمٌ بحقٍ لا نفاذَ له.

أس بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يخاف ضعيفٌ من جورك، البيِّنة على من ادَّعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حَرَّمَ حلالاً أو أحلَّ حراماً "

١- حدّد الهدف من رسالة عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة.

- بيان مشروعية القضاء ودور القاضي، وما يجب أن يتحلّى به وصولاً إلى العدل. ص ١٠

٢- للثقافة الإسلامية أثر في معاني الرسالة ولغتها، دلّل بمثال من النص السابق.

- استمدّ الخليفة معاني الرسالة من السنة النبوية، فقله: " البيِّنة على من ادَّعى، واليمين على من أنكر "

حديث نبوي شريف ورد بنصه في صحيح البخاري، وقوله: " والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حَرَّمَ حلالاً أو أحلَّ حراماً " حديث شريف أورده الترمذي. ص ١١ (يكتفى بمثال واحد فقط)

٣- علل: قلة الصور الخيالية في الرسالة.

لأنها تخاطب العقل وغايتها الإقناع. ص ١١

٤- وازن بين المقالة والخاطرة وفق ما يأتي:

وجه الموازنة	المقالة	الخاطرة
الفكرة	واعية يراد بحثها وصولاً إلى نتيجة محددة	طارئة محملة بطاقة شعورية هائلة
العرض	تتكون من مقدمة وعرض وخاتمة	لا تخضع في عرضها لتقليد خاص

٥- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة، وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

١٦ (✓)

أ- تميزت الرسائل في صدر الإسلام بالإيجاز.

١٧ (x)

ب- اصطبغت الرسائل الرسمية حديثاً بصبغة اجتماعية.

١٢ (x)

ج- تُصنّف رسالة صداقة وشوق لابن العميد من الرسائل الرسمية.

٨٤ (✓)

د- من سمات الأسلوب العلمي التجرد من العاطفة والخيال.



إته جيه الفني العام للغة العربية

(٧ درجات)

السؤال الثاني :

- من خطبة الرسول ﷺ حين الجهر بالدعوة اقرأ، ثم أجب :

" إِنَّ الرائد لا يكذبُ أهله، والله لو كذبتُ الناسَ جميعاً ما كذبتُكم، ولو غرثَ الناسَ جميعاً ما غررتُكم، والله الذي لا إله إلا هو إني لرسولُ الله إليكم خاصة، وإلى الناس كافة، والله لتموثنَّ كما تنامون، ولتبعثنَّ كما تستيقظون، ولتحاسبنَّ بما تعملون، ولتجزؤنَّ بالإحسان إحساناً، وبالسوء سوءاً، وإنَّها لجنة أبداً، أو لنار أبداً".

(١)

١- للرسول الكريم هدف رئيس من خطبته، بيته.

الهدف هو الإخبار بإرسال الله محمداً إلى قومه خاصة وإلى الناس كافة. ٥٢

٢- جاء كل جزء من الخطبة الشريفة السابقة ملائماً للموقف والغاية منها، وضح ذلك من خلال: (٢)

- المقدمة: تؤكد صدق الرسول ﷺ فيما سيخبر به لغرابة ذلك الخبر وتوقع إنكاره. ص ٥١

- الخاتمة: تبين فضل اتباع الرسول ﷺ ومغبة عصيانه. ص ٥٢

٣- اذكر اثنتين من مميزات الخطبة الجيدة.

(١)

١- براعة الاستهلال واتصال المقدمة بموضوع الخطبة. (يكتفى باثنتين)

٢- وحدة الموضوع. ٣- بقاء الأثر. ص ٤٩

٤- فرق بين الحديث المنقول بالتلفاز والحديث المنقول بالمذياع من حيث الأثر في نفوس المستمعين. (١)

الحديث المنقول بالتلفاز يبقى أثر مشاهدته المتحدث في نفوس المستمعين قائماً، أما الحديث المنقول بالمذياع فسوف يفتقد المستمعون أثر ما تحققه المشاهدة من إشارات المتحدث وانفعالاته وإيماءاته في نفوسهم. ص ٥٤

٥- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

- الخطبة السياسية تتصل بشؤون الدولة وعلاقاتها في الداخل والخارج. (✓) ص ٤٨

- القصة الواقعية تحكي الأحداث التي وقعت بالفعل أو يمكن أن تقع. (✓) ص ٦٠

- ابتعاد العرب عن المسرح قبل الإسلام يعود لأسباب دينية. (x) ص ٧٥

- الملهة الجادة يكون الإضحاك فيها وسيلة لإثارة النفوس ضد عيوب المجتمع. (✓) ص ٧٦



(٧ درجات)

السؤال الثالث :

- من أحد مشاهد مسرحية مجنون ليلي للشاعر أحمد شوقي (جبل التوباد) اقرأ، ثم أجب :

- ١- هذه الربوة كانت ملعبا لشبابينا وكانت مرتعا
- ٢- كم بنينا من حصاها أربعا وانثنينا فمحونا الأربعا
- ٣- وخططنا في نقا الرمل فلم تحفظ الريح ولا الرمل وعى

١- بين الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة. (١)

- عودة قيس إلى جبل التوباد الذي شهد طفولته الأولى وبداية تعلقه بابنة عمه ليلي فيستذكر العهد القديم ويصور فيها هذه الذكريات الشاجية تصويرا مؤثرا. ص ٤٩

٢- علل: جاءت الصورة في أبيات شوقي مؤثرة في المتلقي مع خلوها من المجاز والتشبيه. (١)

- بسبب ما تتميز به الأبيات من رصد للتفاصيل الدقيقة وكشف عن دلالات هذه التفاصيل في أعماق الأحاسيس وأخفاها عن طريق ربطها بمجمل التجربة. ص ٥٠

٣- في ضوء دراستك لفن الشعر، وضح الفرق بين مفهومي الموسيقى الشكلية والموسيقى التشكيلية. (٢)

أ- مفهوم الموسيقى الشكلية:

- الأشكال الإيقاعية المتمثلة في الأوزان والقافية التي تفرضها طبيعة الشعر العربي. ص ٢٤

ب- مفهوم الموسيقى التشكيلية:

- قدرة الشاعر على اختيار الكلمات والتراكيب وتوظيف مخزونه اللغوي واستحضاره لتراث الشعر العربي عند صياغة القصيدة. ص ٢٧، ويقبل استثمار إمكانات اللغة وطاقاتها التعبيرية في صياغة التجربة الشعرية. ص ٢٨

٤- قالت الشاعرة جليلة بنت مرة:

- جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَاسٌ فِيا
- فَعَلَّ جَسَاسٌ عَلَيَّ وَجَدِي بِهِ
- لَوْ بَعِينٌ فُقِّتَ عَيْنِي سِوَى
- حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنَجَّلِي
- قَاطِعٌ ظَهْرِي وَمَدَنٍ أَجَلِي
- أَخْتِهَا فَاتَّفَقَاتُ لَمْ أَحْفَلْ

- من خلال فهمك النص السابق، أجب عما يأتي:

أ - النص السابق من الشعر الذاتي، فما المراد بالشعر الذاتي؟

- المراد بالشعر الذاتي: تعبير الشاعر عن رؤيته الذاتية لانفعال أو موقف بطريقة مباشرة أو تجربة إنسانية، مخاطبا المتلقي خطابا مؤثرا يجعله شريكا فاعلا في تذوق القصيدة والانفعال بها. ص ٣٤

ب - اذكر الموقف المأساوي الذي عالجه النص السابق.

- الموقف المأساوي: مصرع الزوج الحبيب بيد الأخ الشقيق (ويقبل انهدام بيتيها). ص ٦٤

ج - بين دلالة كل مما يأتي:

- الاعتراض بشبه الجملة (على وجدي به) بين ركني الجملة الاسمية.

يؤكد قوة الرابطة بينها وبين أخيها، وعدم التكرار له مهما تكن جسامه الفعل الذي أتاه. ص ٧١

- الجمع في التعبير بين الصفتين في قول الشاعرة (فُقِّتَ...فاتَّفَقَاتُ).

يدل على حصول الفعل والتحقق الغرض، ودليل إنجازية الفقه وتمام حصوله. ص ٧٣



اتجه الفنى العام للغة العربية

- من (الإلياذة الإسلامية) للشاعر أحمد محرم اقرأ، ثم أجب :

- ١- املأ الأرض يا محمد نورا
- ٢- حَجَبَتْكَ الْغُيُوبُ سِرًّا تَجَلَّى
- ٣- صَبَّ سَيْلُ الْفَسَادِ فِي كُلِّ وادٍ
- واغمر الناسَ حكمةً والذُّهَورَا
- يكشفُ الحُجُبَ كُلَّهَا والسُّتُورَا
- فتدفَّقَ عليه حتى يَغُورَا

١- تُعد الإلياذة الإسلامية من شعر المطولات، فوضِّح:

(٢)

أ - الموضوع الذي تناولته.

مسيرة الدعوة الإسلامية موضحة غاياتها ومقاصدها وأثرها في البشرية ص ١٠١

ب - الوسائل التي استعان بها الشاعر في نظمها.

التشكيلات اللغوية الموافقة للصور، والمحسنات، والتراكيب والعبارات.

٢- أكمل ما يأتي: من مقومات التجربة الشعرية العاطفة: الفكرة، واللغة الشعرية.

(١)

٣- وازن بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية حسب المطلوب في الجدول الآتي:

(٢)

م	وجه الموازنة	التجربة العلمية	التجربة الشعرية
١	الموضوع	عالم المادة.	عالم النفس والسلوك البشري.
٢	النتائج	موقوتة ومحدودة بظروفها وسياقها.	تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة.

٤- اختر التكملة الصحيحة بوضع خط تحتها فيما يلي:

(٢)

أ - بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة علي يد الشاعر: ص ٨٩

- أحمد شوقي - أبو القاسم الشابي - معروف الرصافي - حافظ إبراهيم

ب - من أشهر الملاحم الطبيعية: ص ٩٨

- تليماك - سيرة عنتره - الملهاة الإلهية - الشاهنامة





امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)
للفصل الثاني عشر - التعليم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

(٧ درجات)

السؤال الأول : اقرأ ثم أجب :

١- من نص على هامش السيرة لطفه حسين اقرأ ثم أجب:

"لم تُظهر أمانة ارتياحاً للوداع ولا التياحاً للفراق، ولم تصعد من صدر أمانة زفرة، ولا انحدرت من عين أمانة عبّرة، وإنما كان وجهها منبسّط الأسارير، وكان صوتها مطمئناً لم تفارقه عذوبته حين أقبل زوجها عليها يودّعها آخر السحر، وقد أخذ الفجر يتنفس في دعة، ويمس بأصابعه الرقيقة ما حول مكة من الربا"
أ- ما الموقف الذي تناوله الكاتب في هذا المقال؟

(½)



ص ٨٣

(½)

- موقف وداع حزين عند وداع زوجها المسافر.
ب- ما نوع الأسلوب الذي ينتمي إليه النص السابق .

- الأسلوب الأدبي

(½)

ج- استدل من النص السابق على أن الكاتب استخدم المحسنات البديعية .

- الجناس بين ارتياحاً والتياحاً ، والسجع بين زفرة وبين عبّرة ،
كقول القاص العلي
الطباعا لجمّة تقدر الدرجات بينة قصود وانحدرت

٢- من رسالة سيدنا عمر بن الخطاب إلى واليه على البصرة أبي موسى الأشعري، اقرأ، ثم أجب:

"أما بعد فإن القضاء فريضة محكمة وسنة متبعة ، فافهم إذا أدلي إليك ؛ فإنه لا ينفع تكلم بحق لا نفاذ له أس بين الناس في مجلسك ووجهك، حتى لا يطمع شريف في حيفك، ولا يخاف ضعيف من جورك. البينة على من ادّعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين المسلمين إلا صلحاً حراماً أو أحلاً حراماً."
أ - وضح الغاية من الرسالة السابقة ؟

(½)

- بيان مشروعية القضاء ودور القاضي

ب - اذكر أساسين من أسس القضاء .



- التأكد من صحة الدعوى و جواز الصلح بين المسلمين والبينة على من ادعى

وزارة التربية
جهد الفهم العام للغة العربية

ج- استدل من النص السابق بمثال على أن للثقافة الإسلامية أثراً في معاني الرسالة .

- استخدام الحديث الشريف " البينة على من ادّعى، واليمين على من أنكر. والصلح جائز بين

المسلمين إلا صلحاً حراماً أو أحلاً حراماً "

(٢)

٣- اختر لكل عبارة ما يناسبها مما بين القوسين فيما يأتي :

[- الخاطرة - الخطبة الحربية - المقالة - الخطبة السياسية - الخطبة]

- (الخطبة) بلاغ شفهي في مواجهة الجماهير غايته الاستمالة والإقناع ص ٤٦

- (الخطبة الحربية) تدور حول الحث على الصبر والثبات في مواجهة العدو. ص ٤٨

- (المقالة) فن نثري يعالج موضوعاً ما ليعرض رأياً أو يرسم صورة أو يقرر فكرة . ص ٣٠

- (الخاطرة) تجربة شعورية وليدة توتر بإزاء موقف ما وهي أداء انفعالي لفكرة طارئة ص ٤٣

٤- للمقال عناصر فنية اذكرها: - ترابط الفكرة وتسلسلها وبعدها عن التفكك والتناقض (١)

- الإقناع عن طريق سلامة الفكر وبقائها ووضوحها - التأثير عن طريق العرض الشائق الجذاب ص ٣١

(يَلَفُّ بواحدة)

السؤال الثاني :

(٧ درجات)

١- أقرأ النصوص التالية ، ثم وضح ما يصوره كل نص، ونوع المشهد الذي يمثلها فيما يأتي :

(١)



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

- ما يصوره البيت : يصور حركة الفرس في اتجاهات متعاكسة مع قوة اندفاعه .

- نوع المشهد : حركي ..

(١)

ب- قال البحري: إذا النجوم ترأعت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً ركبت فيها

- ما يصوره البيت : يصور صفاء بركة قصر المتوكل في حالة سكونها ..

- نوع المشهد : سكوني

(١)

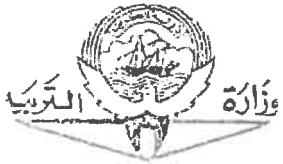
ص ٣٢

٢- تمر التجربة الشعرية بعدة مراحل. اذكر اثنتين منها.

المرحلة الأولى : ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها والانفعال بها . المرحلة الثانية : - تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة

المرحلة الثالثة : توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة . (يكتفي باثنتين)

٣- أقرأ النصين التاليين ، ثم أجب عن السؤال بعدها .



والهوى قائد الزلل

- يقول الشاعر محمود الوراق: قائد الغفلة الأمل

ونجا كل من عقل

قتل الجهل أهله

يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

ويقول الشاعر ابن الرومي: ما أنس لا أنس خبازا مررت به

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

ما بين رؤيتها في كفه كرة

في صفحة الماء يلقي فيه بالحجر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

(١)

أ- روعة الشعر لا تتوقف على الفكرة التي يتضمنها . دلل على ذلك في ضوء فهمك النصين السابقين .

- النص الأول عبر عن فكرة تأملية عميقة ونافعة ونبل الهدف ، وصيغت في كلام موزون مقفى ولكنها أبعد عن روح الشعر الجميل، أما النص الثاني : رغم بساطة الملاحظة والفكرة فيه إلا أنه أقرب لروح الشعر ورونقه وجاذبيته قد صيغ بصياغة شعرية جميلة تحقق المتعة والإحساس بالجمال . ص ٤٠ / ٤١

(١/٢)

ب- بين دور الفكرة في التجربة الشعرية .

- الفكرة تلخص موقف الشاعر ورؤيته ص ٣٧ تحقق التواصل بين الشاعر ومتذوقه المتلقي ، فلا نصٌ شعري بلا فكرة . ص ٤٠

٤- قال أبو القاسم الشابي :

وإذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسى وجمود

بسمة مرّة كأيّ أسئل من الشوك ذابلات الورود

(١)

أ - اشرح الصورة الفنية في النص السابق . ص ٥٣

- صور الشاعر الابتسامة التي يتبسمها لمجاملة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العايب بالوردة الذابلة التي يستلها من بين الأشواك

ب- الصورة السابقة يتجاوز التشكيل فيها عتبة الحواس إلى عمق الإحساس. وضح ذلك. (١)

إن مثل هذه الصورة لا تتوقف عند سطح الأشياء بل تنفذ إلى الأعماق ، وتتجاوز تحقيق الشبه الظاهري إلى تفعيل الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقي عن طريق تحفيز المخيلة بالارتياح إلى ماتحب والنفور والانقباض مما تكره ص ٥٣

٣- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان، اذكرهما. (١/٢)

خبرة عميقة بالإنسان والحياة، وخبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة ص ٤٥

السؤال الثالث : (٧ درجات)

١- اقرأ النصين التاليين ثم أجب عن الأسئلة بعدهما :

- يقول الفيرواني: يا ليل، الصب متى غده أقيام الساعة موعده؟

رقد السمار وأرقه أسف للبين يردده

ويقول شوقي: مضناك جفاه مرقده وبكاه ورخم عوده

حيران القلب معذبه مقروح الجفن مسهده



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدر الدرجات

أ- حدد وجهين من أوجه الاتفاق بين النصين السابقين. (١)

أوجه الاتفاق : الوزن والقافية والفكرة

ب- الفكرة المجردة ملك لجميع الشعراء . علل ذلك في ضوء فهمك للنصين السابقين. (١)

الفكرة الواحدة ملك مشترك بين جميع الشعراء وربما تكون متوقعة من القارئ ففي الغزل مثلاً نتوقع أن يتردد ذكر الهجر والسهاد والشوق والحنين ووصف محاسن الحبيب ومع ذلك نستمتع بعشرات القصائد التي تعالج فكرة واحدة متشابهة.

(ص ٤١)

ج- وضح مقياس التفاضل بين الشعراء الذين ينظمون في فكرة واحدة. (١)

مقياس التفاضل هو : اللغة الشعرية (الصياغة والتعبير والتشكيل اللغوي)

٢- وضح المقصود بالشعر الذاتي. (١)

رؤية الشاعر الذاتية لانفعال أو موقف أو تجربة إنسانية، حيث يخاطب الشاعر المتلقي خطاباً مباشراً مؤثراً

يجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة والانفعال بها. ص ٨٧، ٣٤

(غير مقرر)

٣- أكمل ما يأتي :

- يتشكل القلب الموسيقي لكل بحر شعري من :

أ- الوحدة الإيقاعية (التفعيلة) ب- البيت الشعري ص ٢٥



آه حبه الفني العام للغة العربية

٤- صوب الخطأ الذي تحته خط بالمصطلح البلاغي الصحيح لكل عبارة بعده . (٢)

أ- الموسيقا التشكيلية : تتولد من الانتقال من فكرة إلى فكرة ومن تركيب إلى تركيب.

- الصواب : الموسيقا الخفية ص ٢٩

ب- الوحدة الإيقاعية : التزام الشاعر حرفا واحدا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري .

- الصواب : التقفية (القافية) ص ٢٦

السؤال الرابع :

١- تقول الشاعرة جليلة بنت مرة:



كسرتل القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(٧ درجة)

حسرتي عمّا انجلت أو تنجلي

قاطع ظهري ومذنّ أجلي

أختبها فانفقات لم أخفل

جَلّ عندي فعلٌ جساسٍ فيا

فعلٌ جساسٍ على وَجدي به

لو بعينٍ فُقيت عيني سوي

أ- من خلال فهمك النص السابق، وضّح ما يأتي:

(١/٢)

- الموقف المأساوي الذي عالجه النص.

- مقتل زوجها على يد أخيها جساس

(١)

- الحالة النفسية التي عاشتها الشاعرة .

- عاشت حالة نفسية سيئة تملأها الحزن والأسى والألم

ب - ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي: (١ 1/2)

(أ)	الرقم	(ب)
١ الخبر في قولها: "جَلّ عندي فعلٌ جساسٍ" يدل على	٣	التهويل
٢ النداء في قولها: " فيا حسرتي" يدل على	١	التعجب
٣ الاستفهام في قولها: "عمّا انجلت أو تنجلي" يدل على	٢	التفجع
	-	الإنكار

٢- يقول أحمد محرم في (الإلياذة الإسلامية) :

واغمر الناس حكمة والدهورا

يكشف الحجب كلها والستورا

املا الأرض يا محمد نورا

حجبتك الغيوم سراً تجلى

- (1/2)

أ- حدد الموضوع الذي تناولته مطولة (الإلياذة الإسلامية) .

- تناولت مسيرة الدعوة الإسلامية موضحة غايتها ومقاصدها

(1/2)

ب- ما الوسائل الفنية التي استعان بها الشاعر في نظم الإلياذة الإسلامية ؟

- التشكيلات اللغوية الموافقة للصور والمحسنات والتراكيب والعبارات



أمة حية للنهضة العربية

٣- للبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية، اذكر اثنين منها. (١)

- الحكاية، والشخصيات والحوار والصراع والمكان والزمان ص ٩٠

٤- - املأ الفراغات بالمكمل الصحيح في كل مما يأتي : (٢)

أ- بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة على يد الشاعر أحمد شوقي

ب- اتخذت المطولات الشعرية في أدبنا العربي موضوعاتها من ..التاريخ..

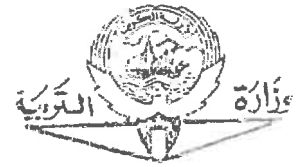
ج- مؤلف مطولة العمريّة الشاعر ..حافظ إبراهيم..

د - من أشهر الملاحم الطبيعية سيرة كل من سير عنترة ، وسيف بن ذي يزن وبنى هلال .

انتهت الأسئلة



مركز
مركز
مركز



مركز
مركز
مركز



امتحان اللغة العربية (المنهج الكامل) للصف الثاني عشر (التعليم الديني)
العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ في مادة اللغة العربية – فنون البلاغة

السؤال الأول:

(٧ درجات)

١. من رسالة ابن العميد إلى صديقه.

كتابي إليك، وأنا بحال لم ينغصها الشوق إليك، ولم يرنق النزوع نحوك لعددها من الأحوال الجميلة، ولعددت حظي منها في النعم الجليلة، فقد جمعت فيها بين سلامة عامة، ونعمة تامة، وحظيت منها في جسمي بصلاح، وفي سعيي بنجاح، ولكن ما بقي أن يصفو لي عيش مع بعدي عنك

- من خلال الرسالة السابقة وضح ما يأتي:

أ - اذكر نوع الرسالة السابقة . (١)

رسالة إخوانية أو شخصية ص ١٢

ب - وضح الغاية منها . (١)

التعبير عن شوق الكاتب إلى صديقه وبيان أثر ذلك الشعور في نفسه. ص ١٢

ج - اكتب سمتين من سمات الرسالة السابقة .

اللغة غير المباشرة - الاستعانة بالصور البيانية والمحسنات - ظهور عاطفة الكاتب. ص ١٤ (١)

٢- اكتب مفهوم الرسالة الرسمية : (١)

-الرسالة الرسمية تصدر عن الدواوين الرسمية فيما تتبادله الدول حول علاقاتها المختلفة ، أو ما تتبادله

الوزارات والهيئات في الوطن الواحد ص ٨

٣ - بم تعطل تباين السمات الفنية للرسائل عبر العصور ؟ (١)

- تباينت تبعاً لثقافة الكتاب وغاياتهم من الكتابة وطبيعة العصر وملامح التطور الحضاري للأمة . ص ١٦

٤- اذكر الاختلاف بين الرسالة الأدبية والمقالة من حيث الحجم والبناء في الجدول الآتي : ص ٢٠ (٢)

أوجه الاختلاف	الرسالة الأدبية	المقالة
الحجم	قد تطول إلى ما تملأ كراسة أو كتاباً	قصيرة دائماً..
البناء	لا تلتزم أي خطة	تلتزم خطة واضحة في بنائها (مقدمة وعرض وخاتمة)

١- يقول البحتري:

إذا النجوم تراءت في جوانبها ** ليلا حسبت سماء ركبت فيها

- أ- حدد نوع المشهد في البيت السابق. سكوني ص ٢٣ (١)
ب- بين ما يصوره البحتري في المشهد السابق. ص ٢٣ (١)



صور صفاء البركة التي ضمها قصر الخليفة المتوكل.

٢- قال أبو القاسم الشابي في قصيدته " إرادة الحياة " :

إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للقيد أن ينكسر

- بين سرانجذاب السامع والقارئ إلى الشعر من خلال النص السابق . (١)
يرجع إلى هذا الإيقاع المنتظم المتتابع الذي يوفره لنا القلب الموسيقي أو ما يسمى بالبحر الشعري
بمظهره (الوزن والقافية) ص ٢٥ و ٢٦

٣- اذكر وظيفتين من وظائف الموسيقى الظاهرة . (١)

تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام . - إقناع المتلقي بتمتع الشاعر بموهبة غير عادية
توفير قوالب موسيقية مختلفة قادرة على التجاوب مع الحالات الشعورية والتجارب المتنوعة ص ٢٦، ٢٧

٣- وضح سر تنويع الشعراء للقافية. (١)

- استيعاب التجارب الشعورية المتنوعة والمختلفة ، بما يحقق التأثير للمتلقي. ص ٢٦

٤- ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (X) أمام العبارة غير الصحيحة: (٢)

- الموسيقى التشكيلية ظاهرة تدرك من الخصائص الصوتية الظاهرة للحروف والكلمات. ص ٢٦ (√)
- الموسيقى الخفية هي الموسيقى الناتجة عن الإيقاع الخفي للفكر والتراكيب. ص ٢٧ (√)
- البيت الشعري هو متوالية من التفاعيل تتتابع وتكرر على مسافات زمنية متساوية . ص ٢٥ (√)
- التزام الشاعر حرفا واحدا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري يسمى التفعيلة. ص ٢٥ (X)

١- اقرأ النصين التاليين ثم أجب:

قال شوقي في رثا ولده: سألوني لِمَ لَمْ أرث أبي ** ورثاء الأب دين أي دين

أيها اللوام ! ما أظلمكم ** أين لي العقل الذي يسعد أين؟

قال شاعر يرثي زوجته: فلو أنني إذا حُمّ يوم وفاتها ** أحكم في عمري لشاطرتها عمري

فحل بنا المقدور في ساعة معا ** فماتت ولا أدري ومُت ولا تدري

أ- ما العاطفة التي يتفق فيها النصان السابقان. (١)

عاطفة مصاب الفقد (الحزن والأسى) ص ٣٩

ب- العاطفة وحدها لا تكفي لصناعة الإبداع الشعري. دلل من خلال فهمك النصين السابقين. (١)

إن حرارة العاطفة لدى شوقي بسبب شدة مصابه بفقدان والده ، أعادت موهبته الشعرية وكجحت تعبيره لنا جاء رثاؤه ضعيفا باهتا لم يحدث تأثيرا في الملتقي،

ولكن الشاعر الثاني استطاع نقل عاطفته للقارئ بموهبة وصياغة لغوية حركت مشاعر الملتقي وأثرت فيه . ص ٣٨ - ص ٣٩

٢- بين دور كل من (اللغة الشعرية - الفكرة) في التجربة الشعرية. (٢)

- دور اللغة الشعرية: دخول عالم النص و معرفة ما يتضمنه من أفكار وعاطفة ص ٣٧

- دور الفكرة: تلخص موقف الشاعر و رؤيته ص ٣٧ ؛ وتحقق التواصل بين الشاعر ومتذوقه ص ٤٠

٣- اذكر الميزتين المهمتين اللتين تجتمعان للشاعر الحق. (١)



خبرة عميقة بالإنسان والحياة- خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها

٤- صوب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي : (٢)

- موضوع التجربة الشعرية عالم المادة. (عالم النفس والسلوك البشري) ص ٣٣

- بدأ تأليف الشعر المسرحي بلغة رفيعة على يد الشاعر صلاح عبد الصبور (أحمد شوقي) ص ٨٩