



ثاني عشر النقد و البلاغة

- ✓ أسئلة امتحانات
- ✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

2024

2025





امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الثاني عشر (التعليم الإلكتروني) للعام الدراسي ٢٠٢٣/٢٠٢٤ م
في مادة اللغة العربية - فنون البلاغة

السؤال الأول : (تقبل الإجابة بصيغة المثنى)
من قصيدة " فرسال " لأحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :

على السهل لدا ، يرقبون و نرقب
قطيع بأقصى السهل حيران مذنب
جداول ، يجريها الظلام ، ويسكب
كان السرايا موجه المتضرب

" وفرسال " إذا باتوا وبتنا أعاديا
كانا أسود رابضات كأنهم
كانا القنا دون الخيام نوازلا
كان الدجى بحر إلى النجم صاعد

١- من خلال فهمك النص السابق بين :

أ- نوع المشهد الذي عرضه الشاعر .

٢٣

مشهد سينائي

ب- دور الشاعر في المشهد السابق .

يقوم الشاعر بدور المصور والخارج ، مشتملا بالكلمات الحركية واللون والهيئة

ج- مفهوم الصورة الشعرية .

هي تلك الصور المدركات الحسية متوافقة بالكلمات تنطبع به خيلة المستمع وتحمل فيه المدركات البصرية

٢- علل : اعتبار الشعر فنا بالغ الصعوبة للشاعر .

لأنه مادة الشعر هي اللغة وليس من السهل خالصها للشاعر وعليه مهمة جسيمة في اختراع هذه الملكة الجماعية التي ملكته الخاصة .

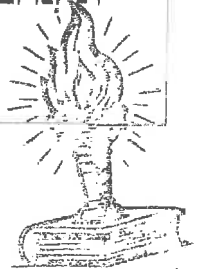
٣- أكمل العبارتين التاليتين بما يتمم المعنى :
والاستدعاء والتأثير / وتحويل الصور والابتداء إلى الجدة والظرافة

• تتحقق الموسيقى الظاهرة في مظهرين هما :
البنية (اللفظية) والتأثير (الجمالي)

• من مراحل التجربة الشعرية :
ملاحظة الظاهرة / تأليف خبرتها / اللغوية في صياغتها

٤- اختر من المجموعة (أ) ما يناسبها من المجموعة (ب) بوضع الرقم المناسب أمامها :

المجموعة (أ)	الرقم	المجموعة (ب)
١- مكر مفر مقبل مدبر معا	(٢)	مشهد سكوني
٢- إذا النجوم تراءت في جوانبها	(٣)	مشهد حركي
	(٤)	مشهد سينمائي



السؤال الثاني : قال أبو القاسم الشابي في البيتين التاليين ، اقرأ ثم أجب : (٧ درجات)

إذا الشعب يوما أراد الحياة
ولا بد لليل أن ينجلي
فلا بد أن يستجيب القدر
ولا بد للقيد أن ينكسر

(تصب إجابة المسألة)

- ١- بين سر انجذاب السامع والقارئ إلى الشعر من خلال فهمك النص السابق .
يرجع إلى الإيقاع المنتظم الذي يوفره لنا القالب المسمي بالبحر الشعري .
- ٢- للموسيقا الظاهرة وظائف كثيرة . عدد اثنتين منها .

١- تجريد المخالفة للنظم المعتاد في الكلام . اختراع المثلث بأن الشاعر يجمع بين

٢- تحوير مواليد موسيقى مختلفة قادرة على التعامل مع الحالات الشعورية غير عادية .

- ٣- وضع دور الفكرة في التجربة الشعرية . الشاعر يوصف الشاعر بـ "مؤرخ" .
لما لفهمه تحقير التواصل بين الشاعر وذاتة المثلث فلا تفسد شعري بالإفراط .

٤- وصفت الموسيقى التشكيلية بأنها موسيقى ظاهرة . بين السبب .

١- لأنها تدرك كل شيء حيث طبيعة السمع والخصائص الصوتية للحروف حركات
والكلمات في سبيل على مستوى السمع على مستوى معنى الكلمة .

- ٥- صوب الخطأ فيما تحته خط في كل عبارة مما يأتي :

- التفعيلة هي التزام الشاعر حرفا واحدا أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري .

- التصويب : التصفية ص ٢٦

- السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر هو قياس حرارة الانفعال عند الشاعر .

- التصويب : المثلث ص ٣٠

- متوالية من التفاعيل تتابع على مسافات زمنية متساوية تسمى بالقصيدة الشعرية .

- التصويب : البيت الشعري ص ٢٥

- عند نقد الشعر تكون الأولوية للفكرة .

- التصويب : اللغة ص ٤٥



وزارة التربية والتعليم



كتبة وزارة التعليم العالي
لجنة تطوير المناهج

السؤال الثالث : من قصيدة جليلة بنت مرة ، اقرأ ثم أجب : (٧ درجات)

يا ابنة الأقوام إن لمت فلا
تعجلي باللوم حتى تسألي
فإذا أنت تبينتي الذي
يوجب اللوم فلومي واعذلي
إن تكن أخت امرئ ليمت على
شفق منها عليه فافعلي
جل عندي فعل جساس فيا حسرتي
عما انجلت أو تنجلي

١- اشتمل النص السابق على موقف عاشته الشاعرة . بيته .
مصرع الزمخشي الجيب .
بسم الله الرحمن الرحيم

٢- تحولت تجربة الشاعرة من شخصية إلى إنسانية . بين السبب .

الشاعرة تحطت برأسها ومضت تبكي لتكويه أمها
خالد إلى اليرموك

٣- وضح الغرض البلاغي من قول الشاعرة :
- جلّ عندي فعل جساس :
- عما انجلت أو تنجلي :
مراة العجب واستغاثت بالأم

٤- اختر المكمل الصحيح لكل مما يأتي :

أ- العاطفة المسيطرة على النص السابق :

- الخوف والجبن
- الشفقة والرحمة

- الحزن والأسى
- اليأس والقنوط

ب- تقول الشاعرة :

سقف بيتي جميعا من عل
وانثنت في هدم بيتي الأول

يا قتيلا قوضت صرعه
قوضت بيتي الذي استحدثته
- علاقة البيت الثاني بالبيت الأول :

- تعليل
- نتيجة

- تفصيل بعد إجمال
- إجمال بعد تفصيل



كسول القسم الطي
لجنة تقويم الدرجات

٥- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان . اذكرهما .

الميزة الأولى: خبرة عميقة في الحياة الإنسانية

الميزة الثانية: خبرة عميقة في اللغة وإمكاناتها

مطامير السحر والموثقة



وزارة التعليم
إدارة التعليم العام للغة العربية

السؤال الرابع : من قصيدة أحمد شوقي ، اقرأ ثم أجب :

جبل التوباد حياك الحيا وسقى الله صباناً ورعى
فيك ناغينا الهوى في مهده ورضعناه فكنت المرضعا
هذه الربوة كانت ملعباً لشبابينا وكانت مرتعا

- ١- بين الموضوع الذي تتحدث عنه الأبيات السابقة.
الذكريات العذبة للشاعر في حياته
- ٢- علل : تأثير الصورة في المتلقي رغم خلوها من المجاز والتشبيه .
لأنه الصورة رصيدة المتماثل الدقيقة . وكشفته عن دلالات هذه المتماثل في أعمق الأجزاء وأخفاها عن طبعه رطل بمجمل التخمير
- ٣- وضح الفرق بين الملحمة والمطولة.
الملحمة : تعتمد على البطولات والخرافة والتاريخ والأساطير
المطولة : تعتمد على التاريخ في موضوعها وتتعدد عبر الخرافات
- ٤- صنف العبارات التالية، وضعها في مكانها المناسب في الجدول الآتي :

- عالم المادة .
- عالم السلوك البشري .
- * تتجاوز حدود الزمان والمكان .
- * موقوتة بظروفها وسياقها .

وجه المقارنة	العلمية	الشعرية
موضوع التجربة	عالم المادة	عالم السلوك البشري
نتائج التجربة	موقوتة بظروفها وسياقها	تتجاوز حدود الزمان والمكان

٥- ضع إشارة (✓) بعدا لعبارة الصحيحة وإشارة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي:

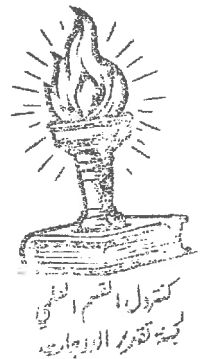
- الشعر الموضوعي تمثله القصيدة ويخاطب فيها الشاعر المتلقي مباشرة . (X) ٨٧
- عرف الأدب العربي الشعر المسرحي على يد أمير الشعراء أحمد شوقي . (✓) ٩٧
- "سيرة عنترة" صنفت في أدبنا العربي ضمن الملاحم الصناعية . (X) ٩٨
- صاحب الإلياذة الإسلامية هو أحمد محرم . (✓) ١٠١

انتهت الأسئلة

مع آمياتنا لكم بالنجاح والتوفيق ،،،



وزارة التعليم
الجمهورية العربية السورية





نسخة صحفية
مستعدة

دولة الكويت
وزارة التربية

(الأسئلة في ٥ صفحات)

امتحان الفترة الدراسية الثانية - للصف الثاني عشر (المعهد الديني) - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م

في مادة اللغة العربية - فنون البلاغة

السؤال الأول:

يقبل ما يعبر عن مضمون الإجابة

(٧ درجات)

١ - اكتب رمز المصطلح من (أ) أمام مدلوله من (ب) في الجدول الآتي:

الرمز	(أ)	(ب)
أ	القافية	متوالية من التفاعيل تتابع وتتكرر على مسافات زمنية متساوية (أو شبه متساوية). ص ٢٥
ب	التفعيلة	التزام الشاعر حرفاً أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري. ص ٢٦
	ب	متوالية من الأحرف الساكنة والمتحركة تتابع على نسق معين. ص ٢٥

٢ - اكتب أمام كل بيت مما يلي نوع المشهد الذي يمثله، وما يصوره كل مشهد. ص ٢٣

أ - مَكْرٍ مِقْرٍ مُقْبِلٍ مُذْبِرٍ مَعَا *** كجلمود صخر حطّه السَّيْلُ مِنْ عَلٍ

- نوع المشهد: (حركي). 1/2 - ما يصوره المشهد: (حصان امرئ القيس). 1/2

ب - إِذَا النُّجُومُ تَرَاءَتْ فِي جَوَانِبِهَا *** لَيْلًا حَسِبْتُ سَمَاءً رُكِبَتْ فِيهَا

- نوع المشهد: (سكوني). 1/2 - ما يصوره المشهد: (ما عليه بركة قصر المتوكل من صفاء). 1/2

٣ - صوّب الخطأ الذي تحته خط فيما يأتي:

أ - تكوين الرؤية الذاتية للشاعر أول مراحل التجربة الشعرية. (ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها) ص ٣٢

ب - الموسيقى التشكيلية هي إيقاع الفكر والتراكيب وخوارج النفس. (الموسيقى الخفية) ص ٢٩

٤ - بيّن سرّ خلود بعض القصائد الشعرية. (غير مقرر)

سرّ خلودها أنها تعبر عن تجارب إنسانية عامة تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة. ص ٢٢



٥ - املأ الفراغات التالية بما هو صواب:

أ - الشاعر الحق هو الذي تجتمع له ميزتان مهمتان: الأولى خبرة عميقة بالإنسان والحياة،

والثانية خبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة.

ص ٤٥

ب - الشعر الموضوعي تمثله المسرحية، و الملحمة، و تقبل المطولة.

ص ٨٧

السؤال الثاني:

١ - ضع علامة (✓) أمام العبارة الصحيحة، وعلامة (×) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ - في الشعر الموضوعي يحمل الشاعر تجربته إلى المتلقي عن طريق القالب القصصي. (✓) ص ٨٧

ب - حرارة العاطفة وحدة الانفعال ضمان لجودة الشعر.

(×) ص ٣٨

ج - من الملاحم الطبيعية "مذكرات بخار" للشاعر محمد الفايز.

(×) ص ١٠١

د - في نقد المقال تكون الأهمية الأولى للصياغة والتعبير.

(×) ص ٤٣



٢ - الفكرة وحدها لا تصنع شعراً جميلاً. دّل على ذلك من خلال النص التالي. (١)

قَائِدُ الْعُقْلَةِ الْأَمْنِ وَالْهَوَى قَائِدُ الزَّلَلِ

قَتَلَ الْجَهْلُ أَهْلَهُ وَنَجَا كُلُّ مَنْ عَقَلَ

على الرغم من أن الأبيات تتضمن فكرة تأملية عميقة، وموعظة أخلاقية حسنة، (حافلة بسمو

وجلال الفكرة، ونبيل الهدف) إلا أنها بعيدة عن روح الشعر ورونقه وجاذبيته. ص ٤٠، ٤١

٣ - قارن في الجدول التالي بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية وفق الجدول الآتي: ص ٣٣ (٢)

وجه المقارنة	التجربة العلمية	التجربة الشعرية
أ موضوع التجربة	عالم المادة 1/2	عالم النفس والسلوك البشري 1/2
ب نتائج التجربة	موقوتة ومحدودة بظروفها وسياقها 1/2	تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة 1/2

٤ - املأ الفراغات التالية بما هو صحيح:

- أ - مقومات التجربة الشعرية العاطفة و الفكرة، و اللغة الشعرية (أو التعبير). ص ٣٦
- ب - الحكاية هي مجموعة أحداث مترابطة تبدأ بالتمهيد، وتؤدي إلى العقدة، وتنتهي بالحل. ص ٩٠

(٧ درجات)

السؤال الثالث:

١ - قال أحمد شوقي على لسان مجنون ليلي وهو على جبل التوباد:

كَمْ بَنَيْنَا مِنْ حَصَاها أَرْبَعًا وَانْتَنَيْنَا فَمَحَوْنَا الْأَرْبَعًا
وَحَطَطْنَا فِي نَقا الرَّمْلِ، فَلَمْ تَحْفَظِ الرِّيحُ، وَلَا الرَّمْلُ وَعَى

أ - ما مفهوم الصورة الشعرية؟

الصورة الشعرية: تشكيل من المدركات الحسية تنشط به مخيلة المتلقي. ص ٤٨

ب - علل: إحداث الصورة تأثيرها في البيتين مع خلوها من المجاز والتشبيه.

لما يمتازان به من رُصْدٍ للتفاصيل الدقيقة، وكَشْفٍ عن دلالات هذه التفاصيل في عمق

الإحساس عن طريق رَبطها بمجمل التجربة. ص ٥٠

ج - ماذا يقصد بالصورة الكلية؟

يقصد بها التوافق والملاءمة بين الصور الجزئية ومجمل التجربة الشعرية على النحو الذي

يحقق لها تأثيرها وفعاليتها. / يقبل [مجموعة من الصور الجزئية تتآلف مع مجمل التجربة الشعرية لتحقيق التأثير]

٢ - بيّن خصوصية اللغة في تشكيل الشعر ونظمه.

الشعر يتحقق بقدرة الشاعر على استثمار ألفاظ اللغة وطاقاتها التعبيرية لإنتاج تشكيل لغوي

جميل يحقق المتعة والتأثير.

ص ٢٠



اتجهيه الفني العام للغة العربية

٣ - قال الحصري القيرواني: يا ليل، الصَّب متى غُدَّة؟ أَقِيَامُ السَّاعَةِ مَوْعِدُهُ؟

رَقَدَ السَّمَارُ وَأَرْقَاهُ أَسَفَ اللَّبَيْنِ يُرَدِّدُهُ

فَبَكَاهُ النَّجْمُ وَرَقَّ لَهُ مِمَّا يَزْعَاهُ وَيَرْصُدُهُ

وقال أحمد شوقي يعارضه: مُضْنَاكَ جَفَاهُ مَرْقَدُهُ وَبَكَاهُ وَرَحَّمَ عَوْدُهُ

حَيْرَانُ الْقَلْبِ مُعَذِّبُهُ مَقْرُوحُ الْجَفْنِ مُسَهِّدُهُ

يَسْتَهْوِي الْوُزْقَ تَأْوُهُ وَيُذِيبُ الصَّخْرَ تَنْهُهُ

أ - وضح مفهوم المعارضة في الشعر. (١)

المعارضة في الشعر هي أن ينظم شاعر قصيدة يحاكي فيها قصيدة شاعر آخر لإعجابه

بها، مستعملا ذات البحر والقافية والموضوع، مجتهدا أن يضاهيه أو يتفوق عليه. ص ٤٢

ب - حدِّد أوجه الاتفاق بين النصين السابقين. (١)
(يقبل ما يعبر عن معنى بساكنة بأسلوب طالب)

اتفقا في الوزن، والقافية، والفكرة الكلية، وأكثر الفكر الجزئية. ص ٤٢

ج - بيِّن مقياس التفاضل بين الشعراء الذين يشتركون في فكرة واحدة. (١)

يكون التفاضل بينهم على أساس مستوى اللغة الشعرية التي صيغت بها هذه الفكرة ألفاظا

وتراكيب وصورا وموسيقا. ص ٤٢



السؤال الرابع:

(٧ درجات)

١ - الشعر ملتقى كل الفنون، علِّل ذلك. (١)

الشعر مجمع وملتقى الفنون جميعا من رسم وتصوير وموسيقا ونحت؛ فالشاعر الحق رسَّام ومصوِّر وموسيقي على طريقته

الخاصة، يستجيب لكل فن، ويستثمر كل الوسائل الفنية المتاحة ليصهرها في بوتقته، ويضع عليها سمته وبصمته. ص ٢٢



الجهة النشي العام للغة العربية

٢ - من قصيدة جليلة بنت مرة: جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٍ فَيَا حَسْرَتِي عَمَّا انْجَلَتْ أَوْ تَنْجَلِي

فِعْلٌ جَسَّاسٍ عَلَى وَجْدِي بِهِ قَاطِعٌ ظَهْرِي، وَمُذْنٍ أَجَلِي

أ - بَيِّنْ دلالة كُلِّ مِمَّا يَأْتِي فِي سِيَاقِهِ مِنَ الْبَيْتَيْنِ السَّابِقَيْنِ: (٢)

- التعبير ب (قاطعٌ ظهري) بدلاً من (قاطعٌ ظهري).

التعبير ب (قاطعٌ ظهري) يدلُّ على المستقبل المؤكَّد الوشيك الوقوع، وأنَّ الخوف الحقيقي إنما هو من الغد

وما يحمله من نذر ومخاطر، والرعب كلُّ الرعب هو من توقُّع البلاء وانتظاره. ص ٧٢

- التعبير ب (يا حسرتي) بدلاً من (يا حسرتا).

التعبير ب (يا حسرتي) يوحي بالانكسار، وبالتحوُّل إلى ما هو باطن ومستكن في الأعماق. ص ٦٨

مقبول: (الأسى وفزع النجاة).

ب - ضع خطأً تحت المكمل المناسب لكلِّ مِمَّا يَأْتِي: (٢)

- (جَلَّ عِنْدِي فِعْلٌ جَسَّاسٍ) خبر يراد به: ص ٧١

* الفخر. * استعظام الأمر. * الاسترحام. * إظهار الضعف.

- الاستفهام (عما انجلت أو تنجلي) استفهام غرضه: ص ٧١

* النفي. * الاستبعاد. * التهويل. * التمني.

٣ - في ضوء دراستك الملحمة وضِّح: (٢)

أ - المعايير النقدية للأشخاص.

الأشخاص طائفتان: طائفة للدفاع؛ تنقسم إلى بطل، وشخصيات رئيسة، وشخصيات ثانوية.

وطائفة للهجوم؛ تنقسم كذلك إلى بطل، وشخصيات رئيسة، وشخصيات ثانوية. ص ٩٩

ب - سمات مؤلف الملحمة.

يجب أن يكون لسان أمته وترجمان قومه؛ ويتحقَّق ذلك بما يلي: اختيار موضوع له صلة برغائب مواطنيه،

وتصوير البطل بأنظمته وعاداته وعمله كما هي في عصره، ولا يعتر عن عواطفه الخاصة تجاه الأحداث. ص ٩٩

انتهت الأسئلة (يكتفى بالمتن)





١٩٦٧

امتحان الفترة الدراسية الثانية في مادة اللغة العربية (فنون البلاغة)
للسف الثاني عشر - التعليم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٣ / ٢٠٢٤ م

(٧ درجات)

السؤال الأول :

١- اقرأ النصوص التالية ، ثم وضح ما يصوره كل نص، ونوع المشهد الذي يمثله فيما يأتي :
أ- قال الشاعر: مَكَرَ مَقْبَلٌ مَدْبِرٌ مَعًا كَجَلْمُودٍ صَخْرٍ حَطَّ السَّيْلُ مِنْ عَلٍ.

(١)

- ما يصوره البيت : يصور حركة الفرس في اتجاهات متعاكسة مع قوة اندفاعه .

- نوع المشهد : حركي ..

(١)

كنزول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

ب- قال البحري: إذا النجوم تراعت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً ركبت فيها

- ما يصوره البيت : يصور صفاء بركة قصر المتوكل في حالة سكونها .

- نوع المشهد : سكوني

(١)

ج- وفرسال" إذ باتوا وبتنا أعاديا على السهل لدا ، يرقبون ونرقب

كأنا أسود رابضات كأنهم قطيع بأقصى السهل حيران مذنب

- ما يصوره الأبيات : يصور موقعة فرسال التي خاضها الجيش العثماني في البلقان

- نوع المشهد : سينمائي

(١)

ص ٣٢

٢- تمر التجربة الشعرية بعدة مراحل. اذكر اثنتين منها.

المرحلة الأولى : ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها والانفعال بها. المرحلة الثانية : تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة

المرحلة الثالثة : توظيف خبرته اللغوية في صياغة الرؤية صياغة فنية مؤثرة. (يكفي باثنتين)

(١)

٢- علل الشعر بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر.

إن اللغة مادة التشكيل الشعري ليست ملكا خالصا للشاعر بل ملك الجماعة ، وهنا تظهر الصعوبة حيث يحول شاعر الكلمة التي يتداولها الناس ويبتذلونها في شؤون حياتهم وينفض عنها غبار الاستعمال اليومي ، فيضفي عليها خصوصية ، ويجعلها في قالب يحمل سمات الجودة والطرافة والقدرة على التأثير وإثارة الخيال .

ص ٢٢

(٢)

٤- وازن بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية وفق ما ورد في الجدول الآتي:

م	وجه الموازنة	التجربة العلمية	التجربة الشعرية
١	الموضوع	عالم المادة	عالم النفس والسلوك البشري
٢	النتائج	موقوته ومحدودة بظروفها وسياقها	تتجاوز حدود الزمان والمكان واللغة

لجنة تقدير الدرجات
وزارة التربية
لجنة تقدير الدرجات

السؤال الثاني :

(٧ درجات)



كنترول القسم العام
بجدة تقدير الدرجات

١- اقرأ النصين التاليين ، ثم أجب عن السؤال بعدها .

والهوى قائد الزلل

- يقول الشاعر محمود الوراق: قائد الغفلة الأمل

ونجا كل من عقل

قتل الجهل أهله

ويقول الشاعر ابن الرومي: ما أنس لا أنس خبازا مررت به

يدحو الرقاقة وشك الملح بالبصر

ما بين رؤيتها في كفه كرة

وبين رؤيتها قوراء كالقمر

إلا بمقدار ما تنداح دائرة

في صفحة الماء يلقي فيه بالحجر

أ- روعة الشعر لا تتوقف على الفكرة التي يتضمنها . دلل على ذلك في ضوء فهمك النصين السابقين . (١)

- النص الأول عبر عن فكرة تأملية عميقة ونافعة ونيل الهدف ، وصيغت في كلام موزون مقفى ولكنها أبعد عن روح الشعر الجميل ، أما النص الثاني : رغم بساطة الملاحظة والفكرة فيه إلا أنه أقرب لروح الشعر ورويقه وجاذبيته قد صيغ بصياغة شعرية جميلة تحقق المتعة والإحساس بالجمال . ص ٤٠ / ٤١

ب- بين دور الفكرة في التجربة الشعرية . (١)

- الفكرة تلخص موقف الشاعر ورؤيته ص ٣٧ تحقق التواصل بين الشاعر ومتذوقه المتلقي ، فلا نص شعريا بلا فكرة . ص ٤٠

(يقبل الصواب)

٢- قال أبو القاسم الشابي :

وإذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسى وجمود

بسمة مَرَّة كائي أستلُّ من الشوك ذابلات الورود

أ - اشرح الصورة الفنية في النص السابق . ص ٥٣ (١)

- صور الشاعر الابتسامة التي يتسمها لمحاولة الناس ومجاراتهم في سلوكهم العايب بالوردة الذابلة التي يستلها من بين الأشواك

ب- الصورة السابقة يتجاوز التشكيل فيها عتبة الحواس إلى عمق الإحساس . وضح ذلك . (١)

إن مثل هذه الصورة لا تتوقف عند سطح الأشياء بل تنفذ إلى الأعماق ، وتتجاوز تحقيق الشبه الظاهري إلى تفعيل الأحاسيس والمشاعر لدى المتلقي عن طريق تحفيز المخيلة بالارتياح إلى ماتحب والنفور والانقباض مما تكره ص ٥٣

٣- تجتمع في الشاعر المبدع ميزتان مهمتان، اذكرهما . (١)

خبرة عميقة بالإنسان والحياة، وخبرة عميقة باللغة وإمكاناتها وطاقاتها التعبيرية المؤثرة . ص ٤٥

٤- ضع علامة (✓) بعد العبارة الصحيحة، وعلامة (x) بعد العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ- اشتراك شاعرين في الفكرة والوزن والقافية يحول دون الاستمتاع بكل منهما . (x)

ب- يتوقف نجاح المبدع فنيا في الشعر الموضوعي على إقناع المتلقي بالحياد والموضوعية . (✓)

ج- الأهمية الأولى في نقد الشعر تكون للفكرة ثم تأتي الصياغة والتعبير في الأهمية . (x)

د- من غايات دراسة النص الشعري أن نكتسب مهارة الفحص الدقيق للغة الشعرية . (✓)



إدارة التعليم العام للغة العربية

(٧ درجات)

السؤال الثالث :

١- اقرأ النصين التاليين ثم أجب عن الأسئلة بعدهما :

- يقول القيرواني: يا ليل، الصب متى غده أقيام الساعة موعده؟

رقد السمار وأرقه أسف للبين يردده

ويقول شوقي: مضناك جفاه مرقده وبكاه ورخم عوده

حيران القلب معذبه مقروح الجفن مسهده



(١)

أ- حدد وجهين من أوجه الاتفاق بين النصين السابقين.

أوجه الاتفاق : الوزن والقافية والفكرة

ب- الفكرة المجردة ملك لجميع الشعراء . علل ذلك في ضوء فهمك للنصين السابقين . (١)

الفكرة الواحدة ملك مشترك بين جميع الشعراء وربما تكون متوقعة من القارئ ففي الغزل مثلاً نتوقع أن يتردد ذكر الهجر والسهاد والشوق والحنين ووصف محاسن الحبيب ومع ذلك نستمتع بعشرات القصائد التي تعالج فكرة واحدة متشابهة

(ص ٤١)

ج- وضح مقياس التفاضل بين الشعراء الذين ينظمون في فكرة واحدة . (١)

مقياس التفاضل هو : اللغة الشعرية (الصياغة والتعبير والتشكيل اللغوي)

٢- وضح المقصود بالشعر الذاتي . (١)

رؤية الشاعر الذاتية لانفعال أو موقف أو تجربة إنسانية، حيث يخاطب الشاعر المتلقي خطاباً مباشراً مؤثراً يجعله شريكاً فاعلاً في تذوق القصيدة والانفعال بها. ص ٨٧، ٣٤

٣- أكمل ما يأتي :

- يتشكل القلب الموسيقي لكل بحر شعري من : (غير مقرر) (١)

أ- الوحدة الإيقاعية (التفعيلة) ب- البيت الشعري ص ٢٥

٤- صوب الخطأ الذي تحته خط بالمصطلح البلاغي الصحيح لكل عبارة بعده . (٢)

أ- الموسيقا التشكيلية : تتولد من الانتقال من فكرة إلى فكرة ومن تركيب إلى تركيب.

- الصواب : .. الموسيقا الخفية ص ٢٩

ب- الوحدة الإيقاعية : التزام الشاعر حرفاً واحداً أو عدة أحرف في نهاية البيت الشعري

- الصواب : التفعيلة (القافية) ص ٢٦



السؤال الرابع :

(٧ درجة)

١- تقول الشاعرة جليلة بنت مرة:

حسرتي عما انجلت أو تنجلي
قاطع ظهري ومُدني أجلي
أختيها فانفقات لم أخفل

جلّ عندي فعلٌ جساسٍ فيا
فعلٌ جساسٍ على وَجدي به
لو بعينٍ فُتّت عيني سوى

أ- من خلال فهمك النص السابق، وضّح ما يأتي:

- الموقف المأساوي الذي عالجه النص.

- مقتل زوجها على يد أخيها جساس

- الحالة النفسية التي عاشتها الشاعرة .

- عاشت حالة نفسية سيئة تملأها الحزن والأسى والألم

(½)



كنترول القسم العلمي
لجنة تقدير الدرجات

(١)

ب - ضع الرقم المناسب من العمود (أ) أمام مكمله الصحيح في العمود (ب) في الجدول الآتي:

(أ)	الرقم	(ب)
١ الخبر في قولها: "جلّ عندي فعلٌ جساسٍ" يدل على	٣	التهويل
٢ النداء في قولها: " فيا حسرتي" يدل على	١	التعجب
٣ الاستفهام في قولها: "عما انجلت أو تنجلي" يدل على	٢	التفجع
	-	الإنكار

٢- يقول أحمد محرم في (الإلياذة الإسلامية) :

املا الأرض يا محمد نورا
واغمر الناس حكمة والدهورا
حجبتك الغيوم سرّاً تجلى
يكشف الحجب كلها والستورا

(½)

أ- حدد الموضوع الذي تناولته مطولة (الإلياذة الإسلامية) .

- تناولت مسيرة الدعوة الإسلامية موضحة غايتها ومقاصدها

(½)

ب- ما الوسائل الفنية التي استعان بها الشاعر في نظم الإلياذة الإسلامية ؟

- التشكيلات اللغوية الموافقة للصور والمحسنات والتراكيب والعبارات

(١)

٣- للبناء الفني للمسرحية الشعرية عناصر أساسية، اذكر اثنين منها.

- الحكاية، والشخصيات والحوار والصراع والمكان والزمان

ص ٩٠

٤- املأ الفراغات بالمكمل الصحيح في كل مما يأتي :

أ- بدأ تأليف الشعر المسرحي في لغة رفيعة على يد الشاعر . أحمد شوقي

ب- اتخذت المطولات الشعرية في أدبنا العربي موضوعاتها من .. التاريخ ..

ج- مؤلف مطولة العمريّة الشاعر .. حافظ إبراهيم .

د - من أشهر الملاحم الطبيعية سيرة كل من سير عنترة ، وسير سيف بن ذي يزن وبنى هلال .



أمانة العامة للشؤون العربية



دولة الكويت
وزارة التربية



امتحان الفترة الدراسية الثانية . للصف الثاني عشر (المعهد الديني) العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
مادة اللغة العربية (فنون البلاغة) (الأسئلة في 5 صفحات)

دور ١

(٧ درجات)

السؤال الأول:

١ - الرسم والنحت والشعر جميعها فنون تعبيرية. ما مكانة الشعر بين هذه الفنون؟ (1/2)

الشعر هو أعرق الفنون التعبيرية، وأقدمها حضوراً في تاريخ الإنسان، وهو ملتقى جميع الفنون. ص ٢٠

٢ - علل: الشعر بالغ الصعوبة بالنسبة للشاعر. (1/2)

بالغ الصعوبة لأن مادته هي اللغة وهذه المادة ليست طيعة التشكيل وليست ملكاً خالصاً مطلقاً للشاعر المبدع، إنما هي ملكية للجماعة التي ينتهي إليها الشاعر. ص ٢١

٣ - من خلال فهمك النصين التاليين دلل على أن حدة الانفعال ليست ضماناً لجودة الشعر. (١)

- قال شوقي: سألوني لِمَ لَمْ أرث أبي ورثاء الأب دَيْنٌ أي دَيْنٌ

أيها اللوام، ما أظلمكم! أين العقل الذي يُسعد أين؟

- وقال شاعر آخر: فلو أنني إذ حُمَّ يوم وفاتها أحكم في عمري لشاطرتها عمري

فحلّ بنا المقدور في ساعة معاً فماتت ولا أدري ومثّ ولا تدري

حدة الانفعال لا تخدم الشعر بل تقف حائلاً دون جودته، والدليل على ذلك بيتا شوقي اللذان عبّرا عن رثاء فاطر يخلو من روح الشعر بينما جاء بيتا الشاعر الآخر أروع تعبيراً وأشد تأثيراً في نفس المتلقي لأن عاطفته متزنة، وانفعاله خال من الحدة.

هدف ٢ ص ٣٨

٤ - بين السبيل الوحيد للاستدلال على عاطفة الشاعر. (1/2)

قياس حرارة الانفعال عند المتلقي والمتذوق، ويتحقق ذلك بتأمل اللغة الشعرية في النص وتحليلها والكشف عن

دلالاتها وأثرها في نفس متلقيها. ص ٣٩

٥ - قال محمود الوراق في الموعظة والأخلاق الحسنة:

قائد الغفلة الأمل والهوى قائد الزلل

قتل الجهل أهله ونجى كل من عقل

فاغتتم دولة السلا مة واستأنف العمل

(١) - الفكرة وحدها لا تصنع شعراً جميلاً، دلل على ذلك في ضوء فهمك النص السابق.

لأن الفكرة النافعة أو الموعظة الحسنة صيغت في كلام موزون مقفى إلا أنها فاقدة للمذاق الشعري الجميل. ص ٤١-٤٢



الاجابة الفني العام للغة العربية

٦ - أكمل ما يأتي:

(١½)

أ - للتجربة الشعرية مقومات هي: العاطفة و الفكرة و اللغة الشعرية.

ب - للموسيقى الظاهرة الشكلية مظهران، هما: الوزن و القافية. هدف ٥/١ ص ٣٦

٧ - ضع علامة (√) أمام العبارة الصحيحة وعلامة (x) أمام العبارة غير الصحيحة فيما يأتي: (٢)

أ - الفكر المجردة ملك لجميع الشعراء ويمكن توقعها من قارئ الشعر قبل القراءة. (√) ص ٤٢

ب - اشتراك شاعرين في الفكرة والوزن والقافية يمنع الاستمتاع بكل منهما. (x) ص ٤١

ج - من غايات مدارس النص الشعري اكتساب مهارات الفحص الدقيق للغة. (√) ص ٤٦

د - الأولوية في نقد المقال تكون للصياغة والتعبير. (x) ص ٤٣

(٧ درجات)

السؤال الثاني:

١ - بين نوع المشهد في كلٍّ من البيتين الآتين:

(٢)

أ - إذا النجوم تراءت في جوانبها ليلاً حسبت سماءً رُكبت فيها (مشهد سكوني) هدف ٤-٥ ص ٢٣

ب - مكرٍ مقرٍ مُقبلٍ مُديرٍ معاً كجُلُودٍ صخرٍ حطَّه السيئُ من علٍ (مشهد حركي)

٢ - صوّب الخطأ الذي تحته خطٌ فيما يأتي:

(٢)

أ - التفعيلة متوالية من التفاعيل تتابع وتكرّر؛ لتحقيق الإيقاع الموسيقي.

الصواب: البيت الشعري.

ب - من وظائف الموسيقى الظاهرة إحداث إيقاع فكري.

الصواب: إقناع المتلقي بموهبة الشاعر الفذة أو تحقيق المخالفة للنمط المعتاد من الكلام أو توفير قوالب موسيقية

مختلفة تستوعب مختلف التجارب الشعرية

٣ - تمرّ التجربة الشعرية بثلاث مراحل. عدّد اثنتين منها.

(١)

- ملاحظة الظاهرة والتفاعل معها والانفعال بها.

- تشكيل الرؤية من خلال الملاحظة

- توظيف الخبرة اللغوية وصياغتها صياغة فنية مؤثرة. (يكتفى باثنتين) ص ٣٢

٤ - ما وجه الاتفاق بين التجربة العلمية والتجربة الشعرية؟ (1/2)

وجه الاتفاق هو أن كلا من التجريبتين تقومان على عين راصدة قادرة على النفاذ إلى ما وراء الأشياء وعلى إدراك

العلاقات الخفية بين الظواهر وطرح السؤال والتماس الجواب. هدف ٢ ص ٣١

٥ - ما حقيقة الموضوعية في الشعر الموضوعي؟ (1/2)

الموضوعية ليست حقيقة بل هي قناع يتوارى خلفه الشاعر. هدف ٦ ص ٢٥

٦ - املأ الفراغ في الجملة التالية بالصواب: (١)

يُراد بالشعر الذاتي في رأي النقاد وجود خطاب مباشر بين الشاعر والمتلقي. ص ٣٤

السؤال الثالث:

(٧ درجات)

١ - قال الشابي: وإذا ما استخفني عبث الناس تبسمت في أسي وجمود

بسمه مرة كائي أستل من الشوك ذبيلات الورود

أ - اشرح الصورة الفنية في البيت السابق. (١)

يشكل الشاعر صورة يرسم بها ملامح الابتسامة المرة التي يغصب نفسه على انتزاعها من أعماقه لمجاملة الناس

ومجاراتهم في سلوكهم العاثر اللاهي الذي لا يستشعر حقيقة الحياة وما تعج به من مآسٍ فهي ابتسامة ترسم على

شفتي الشاعر في الظاهر، وهي على النقيض من حقيقة باطنة. لذلك تشبه وردة ذابلة يستلها من بين الأشواك.

ب - علل: تجاوز الصورة في البيت السابق عتبة الحواس إلى عمق الإحساس. (١)

لما أحدثته من تأثير في أحاسيس ومشاعر المتلقي ومن تحفيزها للمخيلة بالارتياح إلى ما تحب والنفور

والانقباض مما تكره، فجعلت الانفعال بما يلامس الوجدان أولاً لا بما يخاطب العقل.

٢ - قال الشاعر في قصيدة "لا وقت للبكاء":

العلم المنسوج من خيام اللاجئين للعراء

ومن مناديل وداع الأمهات للجنود

في الشاطئ الآخر ملقى في الثرى

ينهش فيه الدود

ينهش فيه الدود ... واليهود



- أ - ما الظرف الذي دفع الشاعر لإنشاد هذه القصيدة ؟ **(غير مقرر)** ص ٥٥ (٢)
- في أعقاب نكبة ٦٧ وما صاحبها من استباحة العدو لأجزاء شاسعة من الأرض العربية واستباحة العدو لأرض سيناء المقدسة ما جعل الشاعر مدفوعاً بالدعوة للنضال ومدفوعاً بالتبشير بالنصر وباستنقاذ الشعب من الإحباط.
- ب - ظهرت عاطفة الشاعر جلية في ألفاظه. استنتج هذه العاطفة، مدللاً عليها بلفظين. **(غير مقرر)**
- عاطفة الشاعر: التحدي، الحزن
- الألفاظ الدالة عليها: تنهش - اللاجئين - وداع - ملقى - اليهود (يكتفى بلفظين)
- ج - ضع خطأً تحت المكمل الصحيح للجملة الآتية:
- (٢)

- تحققت الصورة الكلية في قصيدة "لا وقت للبكاء" من خلال كثرة الصور وتزاحمها وتعاقد

التشبيه والاستعارة وتآلف الصور الجزئية وتسلسلها ودقة التصوير الفوتوغرافي. ص ٥٧

- ٣ - قالت جليلة بنت مرة: إن تكن اخت امرئ ليمت على شفق منها عليه فافعل
جَلَّ عندي فعل جَسَّاس فيا حَسرتي عَمَّا انجلت أو تنجلي
- أكمل ما يلي في ضوء فهمك البيتين السابقين: ص ٦٧

- أ - تركيب النكرة المخصصة في (أخت امرئ) أفاد تخصيص المعانة مع عمومها. ص ٦٢
- ب - ما تحته خط في الأبيات السابقة أسلوب إنشائي غرضه البلاغي التهويل. ص ٧١

(٧ درجات)

السؤال الرابع:

قال الشاعر أحمد محرم في مطولته:

املا الأرض يا محمد نورا واغمر الناس حكمة والدهورا

- ١ - اذكر الهدف من نظم الإلياذة. (١)

تناول مسيرة الدعوة الإسلامية وبيان غاياتها ومقاصدها وتوضيح أثرها في البشرية. ص ١٠١

- ٢ - وضح وسيلة فنية استعان بها الشاعر في التعبير عن أفكاره. (١)

أراد الشاعر التعبير عن عظمة الدين الإسلامي وأثره بأسلوب الأمر في (املا - اغمر) وأسلوب النداء للتعظيم في

(يا محمد) واستخدام الصور البيانية منها (املا الأرض يا محمد نورا) و (اغمرهم حكمة والدهورا). ص ١٠١

٣ - وضح مفهوم كل من: (١)

- أ - شعر المطوّلات: قصائد قصصيّة شعريّة أخذت أحداثها وملاحم شخصياتها من التاريخ، والشاعر فيها مأخوذ بآكيتة العادات والتقاليد إذا أراد التدخل بفنّه ليرسم شخصيّة أو يصنع حادثة. ص ١٠٠-١٠١
- ب - المسرحية الشعرية: أحد أقدم فنون الشعر الموضوعيّة، وفيه يعبرّ الشاعر عن تجربته الشعرية بطريقة غير مباشرة في قالب قصصيّ. ص ٨٩

٤ - الملاحم الشعرية لا تلائم التعبير عن الحياة المعاصرة، فما سبب ذلك؟ (١/٢)

لأنّها قصّة تجمع فيها البطولة والخرافة والأساطير وتترأى فيها الآلهة.

٥ - اكتب رقم العمل مقابل نوعه في الجدول الآتي: (١ 1/2)

العمل	الإجابة	نوعه
١ الشهنامة	٣	ملحمة طبيعيّة
٢ الإلياذة الإسلاميّة	٢	مطوّلة
٣ الأوديسا	—	مسرحيّة
	١	ملحمة صناعيّة

٦ - ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لكلّ مما يأتي: ص ٨٩ (٢)

أ - يُعدّ من الشعر الذاتي: ص ٨٧

* القصيدة. * المسرحيّة. * الملحمة. * المطوّلة.

ب - مرّ الشعر المسرحي بمحاولات أولى ألف فيها خليل اليازجي عملاً اسمه:

* وفاء ومروعة. * الست هدى. * امرؤ القيس. * المهلهل بن ربيعة.

ج - بدأ تأليف الشعر المسرحي بلغة رفيعة على يد الشاعر:

* صلاح عبد الصبور. * أحمد شوقي. * الشرقاوي. * معين بيسيو.

د - نوع من الملاحم يعمل فرد واحد هو من يخلق المادّة ويشكّل أحداثها:

* القصّة الشعريّة. * الملحمة الصناعيّة. * الملحمة الطبيعيّة. * المطوّلات.