إدارة التعليم الديني

وزارة التربية

حادي عشر

الأدب و النصوص

- ✓ أسئلة امتحانات
- ✓ إجاباتها النموذجية

منهج كامل

2024

2025

www.deenykw.org

دولة الكويت
وزارة التربية

إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمس أربعون
الأسئلة في (4) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر – التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول – من نص (من سورة النور). اقرأ، ثم أجب: **(18 درجة)**

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنْكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ۚ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ۚ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ ۚ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ ۚ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59)

1- علل ما يأتي:

- تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بالأحكام المذكورة في النص القرآني السابق. (2)

.....

- تخصيص أوقات محددة للاستئذان. (2)

.....

2- لأدب الاستئذان أهميته للفرد والمجتمع. وضّح ذلك. (4)

- أهميته للفـــرد: .....
- أهميته للمجتمع: .....

3- **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:** (4)

أ- المقصود بـ " الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ" في عصرنا:

- الجيران. – الأقارب. – الأصدقاء. – الخدم.

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله:

- تعليل. – نتيجة. – تفصيل. – تأكيد.

4- وضّح دلالة تكرار الكلمتين (عليم حكيم) في موضعيهما في النص القرآني السابق. (2)

- عليم: .....
- حكيم: .....

5- وظّف تصريفين من كلمة (أذن) في جملتين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى: .....
- الجملة الثانية: .....

السؤال الثاني – من نص (التنّور الكبير). اقرأ، ثم أجب: **(18 درجة)**

1. أعِـدْ ذِكْـرَ شُطآنٍ مطـرَّزةٍ زُرقا و"نهامهـــا" لما شـدا مثقلًا عِشقـا
2. أعِـدْ ذِكْـرَ بحـارٍ بليـــلِ بحارِه إذا احتشـــدت ظلماؤها شقَّها شقَّـا
3. أعِـدْ ذِكْرَ غـواصٍ تهاوي لقاعه كأن بـــه رغم العُـرا عالمًـا أرقى
4. كأن حقـول الأرض لمّا تعذَّرت عليـــه رأى المحّار في بحره أنقى

1- صُغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون النص السابق. (2)

.....

2- بيّن غاية الشاعر من تفصيل مظاهر قسوة البيئة. (2)

.....

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (4)

أ- من الصفات الشخصية للبحار في النص السابق:

- قوة الإرادة. - حدة الذكاء. - عشق المغامرة. - رقي الفكر.

ب- توجه الأجداد للبحر في النص السابق بسبب:

- إتقانهم الغوص. - عشقهم الترحال. - حاجتهم للزينة. - فقـــر بيئتهم.

4- (أعِـدْ ذِكْـرَ). وضّح أثر تكرار أسلوب الأمر في معاني النص السابق. (1)

.....

5- أكمل ما يأتي بالمطلوب:

أ- (احتشدت جموع الشعب لمشاهدة معرض تراثي). (1)

مترادف كلمة (احتشدت): .....

ب- (الذكر يحفظ المؤمن في حله وترحاله). (غير محقق) (2)

الضبط المناسب لبنية كلمة (الذكر) فيما سبق: .....

6- قطّع البيت التالي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

أَحُلمًا نـــرى أم زمـــاناً جـديـدًا أم الخَـلقُ في شَخـصٍ حَـيٍّ أُعيـــدا

أ- التقطيع بالحركات والسكنات: (2)

.....

ب- التفعيلة: ..... (2)

ج- البحر: ..... د- الرويّ: ..... (2)

السؤال الثالث – من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: **(17 درجة)**

1- سَئِمتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً – لا أَبا لَكَ – يَسأَمِ
2- وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ
3- رَأَيتُ المَنايا خَبطَ عَشواءَ مَن تُصِب تُمِتهُ وَمَن تُخطِئ يُعَمَّر فَيَهرَمِ
4- ومَنْ يكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضلِهِ على قومِهِ يُستغنَ عنه ويُذمِمِ
5- ومهما تكنْ عندَ امرئٍ من خليقةٍ – وإنْ خالها تخفى على النَّاسِ – تُعلمِ

1- في البيت الأول دليل على خبرة الشاعر بطبائع النفس البشرية. وضّح ذلك. (2)

.....

2- استخلص من البيت الثاني معنى قصده الشاعر، مدللًا عليه من ألفاظ النص. (4)

ت- المعنى: .....

ث- الدليل من الألفاظ: .....

3- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة. (4)

قال زهير: ومَنْ يكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضلِهِ على قومِهِ يُستغنَ عنه ويُذمِمِ

وقال المتنبي: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا

الفكرة عند زهير: .....

الفكرة عند المتنبي: .....

4- انثر البيت الأخير من النص السابق. (2)

.....

5- (رأيت المنايا خبط عشواء). وضّح أثر الصورة السابقة في المعنى الذي أراده الشاعر. (1)

.....

6- ضع خطًا تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- مفرد كلمة (تجارُب): تجربة – جَرَب – جَريب – جِراب. (2)

ب-جمع كلمة (الفتى): الفَتاوى – الفِتيان – الفِتاء – الأفْتاء. (2)

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) – اقرأ، ثم أجب. **(17 درجة)**

قال أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

1- وُلِدَ الهُـدى فَالكائِنـاتُ ضِيـاءُ وَفَـمُ الزَمـانِ تَبَسُّـمٌ وَثَنـاءُ
2- بِـكَ بَشَّـرَ اللهُ السَمـاءَ فَـزُيِّنَت وَتَضَوَّعَت مِسكًا بِكَ الغَبـراءُ
3- ذُعِرَت عُروشُ الظالِمينَ فَزُلزِلَت وَعَلَت عَلى تيجـانِهِم أَصـداءُ
4- زانَتـكَ في الخُلُقِ العَظيمِ شَمائِلٌ يُغـرى بِهِـنَّ وَيولَـعُ الكُرَماءُ
5- أَمّا الجَمـالُ فَأَنتَ شَمسُ سَمائِـهِ وَمَلاحَـةُ الصِدّيـقِ مِنكَ أَيـاءُ

1- ضع خطًا تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي: (2)
الفكرة الجزئية التي تعبر عن البيت الأول:
- مكارم الأخلاق من شمائـل العظماء. - مولد الرسول ﷺ مصدر هداية وسعادة.
- الرسول ﷺ مبعث الجمال في الكون. - الرسول ﷺ مثالٌ للحكمـة والأخـلاق.

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟ (2)

.....

3- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)

.....

4- هات من الأبيات ما يدل على كل معنى من المعاني الآتية: (4)
أ- الرسول ﷺ أثّر في أخلاق أصحابه. .....
ب- تزين الرسول ﷺ بالأخلاق الفاضلة. .....

5- هات من الأبيات كلمات تدل على اتصاف الرسول بحسن الخَلْق والخُلُق. (2)

.....

6- (وَفَـمُ الزَمانِ تَبَسُّـمٌ وَثَنـاءُ). بيّن أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى: (1)

.....

7- وضّح دلالة الألفاظ الآتية: (بشّر – زُينت - تضوعت). (1)

.....

8- وظّف كلمة (نَظَرَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (3)
ج- الجملة الأولى: .....
ح- الجملة الثانية: .....

انتهت الأسئلة

دولة الكويت
وزارة التربية

نموذج إجابة

يقبل المناسب في الأسئلة المقالية

إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمس أربعون
الإجابة في (4) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر – التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول – من نص (من سورة النور). اقرأ، ثم أجب: **(18 درجة)**

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لِيَسْتَأْذِنْكُمُ الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ وَالَّذِينَ لَمْ يَبْلُغُوا الْحُلُمَ مِنْكُمْ ثَلَاثَ مَرَّاتٍ ۚ مِنْ قَبْلِ صَلَاةِ الْفَجْرِ وَحِينَ تَضَعُونَ ثِيَابَكُمْ مِنَ الظَّهِيرَةِ وَمِنْ بَعْدِ صَلَاةِ الْعِشَاءِ ۚ ثَلَاثُ عَوْرَاتٍ لَكُمْ ۚ لَيْسَ عَلَيْكُمْ وَلَا عَلَيْهِمْ جُنَاحٌ بَعْدَهُنَّ ۚ طَوَّافُونَ عَلَيْكُمْ بَعْضُكُمْ عَلَىٰ بَعْضٍ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمُ الْآيَاتِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (58) وَإِذَا بَلَغَ الْأَطْفَالُ مِنْكُمُ الْحُلُمَ فَلْيَسْتَأْذِنُوا كَمَا اسْتَأْذَنَ الَّذِينَ مِنْ قَبْلِهِمْ ۚ كَذَٰلِكَ يُبَيِّنُ اللَّهُ لَكُمْ آيَاتِهِ ۗ وَاللَّهُ عَلِيمٌ حَكِيمٌ (59)

1- علل ما يأتي:

- تخصيص المجتمع المؤمن دون غيره بالأحكام المذكورة في النص القرآني السابق. (2)

..... لأنهم المكلفون بالطاعات، فهم وحدهم من آمنوا بشريعة الله. .....

- تخصيص أوقات محددة للاستئذان. (2)

..... لأنها أوقات النوم والراحة - أوقات التخفف من الثياب - أوقات خلوة الرجل بأهله. .....

2- لأدب الاستئذان أهميته للفرد والمجتمع. وضّح ذلك. (4)

- أهميته للفـــرد: يحافظ على خصوصيته وكرامته - يمنحه الهدوء والسكينة والراحة والاطمئنان.
- أهميته للمجتمع: رقي المجتمع وترابط أفراده - انتشار الأخلاق الكريمة - العيش في أمان واستقرار.

3- **ضع خطًّا تحت المكمل الصحيح لما يأتي:** (4)

أ- المقصود بـ " الَّذِينَ مَلَكَتْ أَيْمَانُكُمْ" في عصرنا:

- الجيران. – الأقارب. – الأصدقاء. – الخدم.

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله:

- تعليل. – نتيجة. – تفصيل. – تأكيد.

4- وضّح دلالة تكرار الكلمتين (عليم حكيم) في موضعهما في النص القرآني السابق. (2)

- عليم: تدل على أن الله تعالى عليم بأحوالنا وما يصلحها
- حكيم: حكيم في تشريعه ما يصلحنا، وفي ذلك ما يجعل المؤمن يتلقى الأمر بطاعة واطمئنان.

5- وظّف تصريفين من كلمة (أذن) في جملتين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى: ..... تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من تصريفات الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: ..... إذن – مئذنة – مؤذن – مأذون – آذان .....

2024/5/9

السؤال الثاني – من نص (التنّور الكبير). اقرأ، ثم أجب: **(18 درجة)**

1. أعِـدْ ذِكْـرَ شُطآنٍ مطـرَّزةٍ زُرقا و"نهامهـــا" لما شـدا مثقلًا عِشقا
2. أعِـدْ ذِكْـرَ بحـارٍ بليـــلِ بحارِه إذا احتشـــدت ظلمـاؤها شقَّها شقَّـا
3. أعِـدْ ذِكْـرَ غـواصٍ تهاوي لقاعه كأن بـــه رغم العُـرا عالمًـا أرقى
4. كأن حقول الأرض لمّا تعذَّرت عليـــه رأى المحّار في بحره أنقى

1- صُغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون النص السابق. (2)

تقبل الفكرة صحيحة المبنى والمعنى من مثل: ذكريات الماضي عبقة بكفاح الأجداد – كفاح الأجداد مثار فخر واعتزاز.

2- بيّن غاية الشاعر من تفصيل مظاهر قسوة البيئة. (2)

ليبين لنا التضحيات الكبيرة التي قام بها أجدادنا في الماضي من أجل الحياة الكريمة.

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (4)

أ- من الصفات الشخصية للبحار في النص السابق:

- قوة الإرادة. - حدة الذكاء. - عشق المغامرة. - رقي الفكر.

ب- توجه الأجداد للبحر في النص السابق بسبب:

- إتقانهم الغوص. - عشقهم الترحال. - حاجتهم للزينة. - فقـــر بيئتهم.

4- (أعِـدْ ذِكْـرَ). وضّح أثر تكرار أسلوب الأمر في معاني النص السابق. (1)

تأكيد مشاعر الحنين للماضي، والإعجاب بتفاصيل حياة الأجداد وما فيها من كفاح.

5- أكمل ما يأتي بالمطلوب:

أ- (احتشدت جموع الشعب لمشاهدة معرض تراثي). (1)

مترادف كلمة (احتشدت): ..... تجمعت .....

ب- (الذكر يحفظ المؤمن في حله وترحاله). (2)

الضبط المناسب لبنية كلمة (الذكر) فيما سبق: .....الذِّكْـر ....

6- قطع البيت الآتي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

أحُلمًا نـــرى أم زمـــاناً جـديـدًا أم الخَـلقُ في شَخـصٍ حَـيٍّ أُعيـــدا

أ- التقطيع بالحركات والسكنات: (2)

0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//

ب- التفعيلة: .... فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ ..... (2)

ج- البحر: .... المتقارب ..... د - الرويّ: .....دا ..... (2)

السؤال الثالث – من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: **(17 درجة)**

1- ستَمِتُ تَكاليفَ الحَياةِ وَمَن يَعِش ثَمانينَ حَولاً – لا أَبا لَكَ – يَسأَمِ
2- وَأَعلَمُ عِلمَ اليَومِ وَالأَمسِ قَبلَهُ وَلَكِنَّني عَن عِلمِ ما في غَدٍ عَمِ
3- رَأَيتُ المَنايا خَبطَ عَشواءَ مَن تُصِب تُمِتهُ وَمَن تُخطِئ يُعَمَّر فَيَهرَمِ
4- ومَنْ يكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضلِهِ على قومِهِ يُستغنَ عنه ويُذمِمِ
5- ومهما تكنْ عندَ امرئٍ من خليقةٍ – وإنْ خالها تخفى على النَّاسِ – تُعلمِ

1- في البيت الأول دليل على خبرة الشاعر بطبائع النفس البشرية. وضّح ذلك. (2)
عرف الشاعر طبيعة النفس البشرية التي إذا طال بها العمر، وكثرت الأعباء فإنها تمل وتسأم من الحياة.

2- استخلص من البيت الثاني معنى قصده الشاعر، مدللًا عليه من ألفاظ النص. (4)
المعنى: على المستقبل مجهول، فالمرء لا يعلم سوى ما عاشه في الماضي أو يعيشه اليوم. ويقبل لا نعلم الغيب
الدليل من الألفاظ: وأعلم علم اليوم – ما في غد عم

3- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة. (4)
قال زهير: ومَنْ يكُ ذا فضلٍ فيبخلْ بفضلِهِ على قومِهِ يُستغنَ عنه ويُذمِمِ
وقال المتنبي: إذا أنت أكرمت الكريم ملكته وإن أنت أكرمت اللئيم تمردا
الفكرة عند زهير: يرى الغني البخيل على قومه مذمومًا منهم، فلا منزلة لمن يبخل على قومه.
الفكرة عند المتنبي: يرى أن المعروف يؤثر في كريم النفس، أما المعروف في اللئيم فإنه لا يقدره، بل يزيده لؤمًا وتمردًا.

4- انثر البيت الأخير من النص السابق. (2)
مهما حاول الإنسان إخفاء طباعه وأخلاق فلا يمكنه ذلك، فأخلاق الإنسان تظهر ولو ظن غير ذلك.

5- (رأيت المنايا خبط عشواء). وضّح أثر الصورة السابقة في المعنى الذي أراده الشاعر. (1)
بيّن رأيه في الموت، فيراه يصيب الجميع صغيرًا أم كبيرًا، على غير نسق ونظام ثابتين.

6- ضع خطًا تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- مفرد كلمة (تجارُب): تجربة – جَرَب – جَريب – جِراب. (2)

ب-جمع كلمة (الفتى): الفَتاوى – الفِتيان – الفِتاء – الأفْتاء. (2)

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) – اقرأ، ثم أجب. **(17 درجة)**

قال أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

1- وُلِدَ الهُدى فَالكائِناتُ ضِياءُ ... وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ
2- بِكَ بَشَّرَ اللهُ السَماءَ فَزُيِّنَت ... وَتَضَوَّعَت مِسكًا بِكَ الغَبراءُ
3- دُعِرَت عُروشُ الظالِمينَ فَزُلزِلَت ... وَعَلَت عَلى تيجانِهِم أَصداءُ
4- زانَتكَ في الخُلُقِ العَظيمِ شَمائِلٌ ... يُغرى بِهِنَّ وَيولَعُ الكُرَماءُ
5- أَمّا الجَمالُ فَأَنتَ شَمسُ سَمائِهِ ... وَمَلاحَةُ الصِدّيقِ مِنكَ أَياءُ

1- ضع خطًا تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

(2) الفكرة الجزئية التي تعبر عن البيت الأول:

- مكارم الأخلاق من شمائل العظماء. - مولد الرسول ﷺ مصدر هداية وسعادة.
- الرسول ﷺ مبعث الجمال في الكون. - الرسول ﷺ مثالٌ للحكمة والأخلاق.

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟ (2)

الحب الشديد للرسول ﷺ - الفخر والاعتزاز بالرسول الكريم ﷺ والانتساب إليه - الإعجاب بأخلاق الرسول – البهجة والسعادة بمولد الرسول.

3- انثر البيت الثالث بأسلوبك. (2)

أخاف مولد الرسول ﷺ ملوك وعظماء العالم، حيث زلزلت دعوته عروشهم، وهدمت ملكهم.

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية: (4)

أ- الرسول ﷺ أثّر في أخلاق أصحابه. ..... (وَمَلاحَةُ الصِدّيقِ مِنكَ أَياءُ) .....

ب- تزين الرسول ﷺ بالأخلاق الفاضلة. ..... (زانَتكَ في الخُلُقِ العَظيمِ شَمائِلٌ) .....

5- هات من الأبيات كلمات تدل على اتصاف الرسول بحسن الخَلْق والخُلُق. (2)

زانتك – يغرى – يولع – الجمال – شمس ملاحة.....

6- (وَفَمُ الزَمانِ تَبَسُّمٌ وَثَناءُ). بيّن أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى: (1)

يوضح أثر مولد الرسول ورسالته في الهداية وتحقيق السعادة وما يستوجب الشكر (يقبل المناسب) ....

7- وضّح دلالة الألفاظ الآتية: (بشّر – زُينت - تضوعت). (1)

بيّنت أن مولد الرسول ﷺ كان مصدر الجمال والسرور في الكون كله بأرضه وسمائه.

8- وظّف كلمة (نَظَرَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (3)

- الجملة الأولى: نظر إلى الشيء: أبصره – نظر في الأمر: تدبر وفكر.
- الجملة الثانية: نظر لفلان: رثى له وأعانه – نظر بين الناس: حكم وفصل.

انتهت الإجابة

دولة الكويت ـ وزارة التربية

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م
الأسئلة في ٤ صفحات

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران)... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب: (١٦درجة)

قال تعالى: (يأيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السّراء والضّراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- تضمنت الآيات جوانب ترغيب وترهيب، بيّن منها ما يتعلق بالمال. **(٤)**

- .....
- .....

٢- "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين" **(٤)**

في ضوء فهمك للآية الكريمة السابقة وضّح دلالة ما يأتي:

أ- كلمة "سارعوا" في سياقها. .....

ب- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض. .....

٣- اذكر اثنتين من صفات المتقين بأسلوبك. **(٢)**

- .....

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: **(٢)**

- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - تعليل.)

٥- "لا تأكلوا الربا". بيّن أثر الصورة البيانية السابقة في المعنى. **(١)**

- .....

٦- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (السراء): ..... **(٢)**
- جمع كلمة (أجر):..... **(١)**

السؤال الثاني– من نص (في الأسر) اقرأ ما يأتي ثم أجب: (غير مقرر) **(١٦درجة)**

١- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
٢- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذرُ
٣- ويا رُبَّ دار– لم تُخِفني – منيعة طلعتُ عليها بالردى أنا والفجرُ
٤- أُسِرتُ وما صحبي بِعُزْل لدى الوغى ولا فرسي مُهْر ولا ربُّه غَمْرُ
٥- ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ فليس له بَرٌّ يقيه ولا بحرُ

١- بيّن من البيت الأول جانبا من جوانب القدوة في شخصية الشاعر. (٢)

- .....

٢- ما الشعور الذي يعكسه البيت الثاني؟ ..... (٢)

٣- ما غاية الشاعر من كلامه في البيت الرابع؟ (٢)

- .....

٤- بِمَ علل الشاعر سبب وقوعه في الأسر؟ (٢)

- .....

٦- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ - يقول عنترة بن شداد : فالموت لا يُنْجيك من آفاته حِصْنٌ ولو شَيَّدتَه بالجَنْدَل (٢)

البيت الذي تتفق فكرته مع فكرة بيت عنترة من الأبيات السابقة هو:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

ب- وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر. الصورة البلاغية السابقة تدل على: (١)

(- معاناة الشاعر. – كثرة القتلى. – قوة العزيمة. – ضعف العدو.)

ج- جمع كلمة (كتيبة): (- كتائب. - كُتّاب. – مكاتب. – كُتُب.) (٢)

٦- بيّن المعنى السياقي لكلمة (مهر) في الجملتين الآيتين: (٢)

- مَهَرَ القائد في الحرب. ..... - مَهَرَ القائد الرسالة. .....

٧- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر (١)

أخرج من البيت السابق محسنا معنويا، واذكر نوعه.

- المحسن المعنوي : ..... - نوعه: .....

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ...اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: **(١٧درجة)**

١- ومن لم يَذُدْ عن حوضه بسلاحه .. يُهدّم، ومن لا يظلم الناس يُظلم

٢- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم

٣- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذما عليه، ويندم

٤- ومهما تكن عند امرئ من خليقة .. - وإن خالها تخفى على الناس – تعلم

٥- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .. فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١- حدّد من البيت الثاني ما يأتي : (٤)

- السلوك السلبي: .....

- النتيجة المترتبة عليه: .....

٢- دلّل من فهمك للبيت الرابع على خبرة الشاعر بالنفس الإنسانية. (٢)

.....

٣- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس . (٢)

.....

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (٤)

أ- تدور فكرة البيت الأول حول:

- التمسك بمكارم الأخلاق. - الإعلاء من شأن القوة.

- المبالغة في الخصومة. – بيان نتيجة الظلم.

ب- **يقول آخر: وكم نعمةٍ أسْدى لهم بعد نعمةٍ .. ولكنه أسدى إلى غيرِ شاكر** معنى أسدى: قدّم

- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

٥- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تُمته، ومن تخطئ يعمر فيهرم (١)

- بيّن الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

.....

٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (عاش). (٢)

- عاش المؤمن ..... طيبة.

٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي: (٢)

- يذود الراعي عن الحمى. .....

السؤال الرابع – (تطبيقي) اقرأ النص التالي للشاعر أبو صهيب ثم أجب: **(٢١ درجة)**

١- ما نعمة فيك إلا الله واهبها وأنْعُمُ الله من في الكون يُحصيها؟
٢- من مَرّ عن نِعم الله مُنشغلا فسوف يفقدها يوما ويبكيها
٣- جئتَ الحياةَ وهذه نعمة عَظُمتْ ما كنت شيئا، كذا الأجساد يحييها
٤- وانظر إلى العقل من آتاك جوهرة به بلغتَ من الآفاق قاصيها
٥- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف بانيها
٦- في خلقه فكِّروا كي تبلغوا أربا وليس في ذاته قد جلّ تشبيها

١- استخلص قيمة إيمانية يشي بها البيتان الأول والثاني، مبينا أثر التزامها. (٢)

- القيمة: ..... – أثر التزامها: .....

٢- املأ الفراغ فيما يلي لتتمم معنى البيت الثالث. (٢)

تتجلى قدرة الله سبحانه في .....و.....

٣- انثر البيت الرابع. ..... (٢)

٤- ما المقصود من قول الشاعر: "جلّ تشبيها" في سياقه من البيت؟ (٢)

.....

٥- ضع خطا تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- غاية الشاعر في البيت الخامس الدعوة إلى: (٢)

(التفاؤل برحمة الله. – الحرص على بلوغ الغايات. – الإحسان إلى خلق الله. – التأمل في قدرة الله)

ب- أَنْعُمُ الله من في الكون يحصيها؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق : (١)

(- النفي. – التعظيم. – التقرير. – التسوية.)

ج- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (٢)

- .....القاضي العقل في اتخاذ قراره. (- حَكُمَ - حَكَّمَ - حُكِمَ - حُكْمُ)

٦- هات مفرد كلمة (النسائم). ..... (١)

٧- اسأل عن الأرض مَنْ في الجو يحملها وارقبْ سماء كسقف كيف بانيها (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط؟ .....

٨- قطّع البيت الآتي عروضيا، واكتب تفعيلاته، وسَمِّ بحره، ورويه.

هل الغادة الحسناء جسّتْ عقودها وهل عرفتْ من زيّن الصّدر والعُنُقا

- التقطيع: ..... (٢)

- التفعيلات : ..... (٢)

- اسم البحر: ..... - الروي: ..... (٢)

انتهت الأسئلة

دولة الكويت ـ وزارة التربية

نموذج الإجابة

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م
الأسئلة في ٤ صفحات

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران)... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب: (١٦درجة)

قال تعالى: (يأيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- تضمنت الآيات جوانب ترغيب وترهيب، بيّن منها ما يتعلق بالمال. (٤)

- الترغيب في الإنفاق في السراء والضراء للفوز برضا الله والجنة

- والترهيب من أكل الربا، اتقاء النار

٢- "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين" (٤)

في ضوء فهمك للآية الكريمة السابقة وضّح دلالة ما يأتي:

أ- كلمة "سارعوا" في سياقها. الترغيب في طلب المغفرة وعمل كل ما يقرب من الجنة.

ب- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض. بيان اتساع الجنة

٣- اذكر اثنتين من صفات المتقين بأسلوبك. (٢)

الإنفاق في جميع الأحوال، كظم الغيظ، العفو عن الناس والإحسان إليهم، الاستغفار والإقلاع عن المعصية

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (٢)

- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - تعليل.)

٥- "لا تأكلوا الربا". بيّن أثر الصورة البيانية السابقة في المعنى. (١)

- بيان بشاعة الربا ومخالفته لمنهج الله فالربا كله ظلم.

٦- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (السراء): النعمة / الرخاء / المسرة (٢)

- جمع كلمة (أجر): أجور (١)

الكنترول

٢٠٢٣/٥/٢٨

السؤال الثاني– من نص (في الأسر) اقرأ ما يأتي ثم أجب: (غير محرر) **(١٦درجة)**

١- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
٢- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذرُ
٣- ويا رُبَّ دار– لم تُخِفني – منيعة طلعتُ عليها بالردى أنا والفجرُ
٤- أُسِرتُ وما صحبي بِعُزْل لدى الوغى ولا فرسي مُهْر ولا ربُّه غَمْرُ
٥- ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ فليس له بَرٌّ يقيه ولا بحرُ

١- بيّن من البيت الأول جانبا من جوانب القدوة في شخصية الشاعر. (٢)

- عدم الهجوم على الحي الذي غاب رجاله - الثبات - المروءة - الثقة بالنفس - الشجاعة

٢- ما الشعور الذي يعكسه البيت الثاني؟ الفخر والاعتزاز (٢)

٣- ما غاية الشاعر من كلامه في البيت الرابع؟ (٢)

أن ينفي عن نفسه وعن أصحابه الضعف أو التخاذل أو التقصير.

٤- بِمَ علل الشاعر سبب وقوعه في الأسر؟ (٢)

علّله بقضاء الله وقدره الذي لا مفر منه

٦- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ - يقول عنترة بن شداد : فالموت لا يُنْجيك من آفاته حِصْنٌ ولو شَيَّدتَه بالجَنْدَل (٢)

البيت الذي تتفق فكرته مع فكرة بيت عنترة من الأبيات السابقة هو:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

ب- وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر. الصورة البلاغية السابقة تدل على: (١)

(- معاناة الشاعر. – كثرة القتلى. – قوة العزيمة. – ضعف العدو.)

ج- جمع كلمة (كتيبة): (- كتائب. - كُتّاب. – مكاتب. – كُتُب.) (٢)

٦- بيّن المعنى السياقي لكلمة (مهر) في الجملتين الآيتين: (٢)

- مَهَرَ القائد في الحرب. برع / حذق - مَهَرَ القائد الرسالة. ختم

٧- فأظمأ حتى ترتوي البيض والقنا وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر (١)

أخرج من البيت السابق محسنا معنويا، واذكر نوعه.

- المحسن المعنوي : أظمأ – ترتوي / أسغب - يشبع - نوعه: طباق إيجاب

الكنترول

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ...اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: **(١٧درجة)**

١- ومن لم يَذُدْ عن حوضه بسلاحه .. يُهدَم، ومن لا يظلم الناس يُظلم

٢- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم

٣- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذما عليه، ويندم

٤- ومهما تكن عند امرئ من خليقة .. - وإن خالها تخفى على الناس – تعلم

٥- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .. فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١- حدّد من البيت الثاني ما يأتي : (٤)

- السلوك السلبي: بخل الانسان بما عنده من خير على قومه.

- النتيجة المترتبة عليه: القطيعة والاستغناء والذم.

٢- دلّل من فهمك للبيت الرابع على خبرة الشاعر بالنفس الإنسانية. (٢)

معرفته بأن النفس الانسانية حريصة على إخفاء عيوبها وأن الأخلاق والسجايا لا تخفى والتخلق لا يبقى

٣- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس . (٢)

قيمة المرء في سلامة قلبه وحسن منطقه.

٤- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (٤)

أ- تدور فكرة البيت الأول حول:

- التمسك بمكارم الأخلاق. - الإعلاء من شأن القوة.

- المبالغة في الخصومة. – بيان نتيجة الظلم.

ب- **يقول آخر: وكم نعمةٍ أسدى لهم بعد نعمةٍ .. ولكنه أسدى إلى غيرِ شاكر** معنى أسدى: قدّم

- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

٥- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته، ومن تخطئ يعمر فيهرم (١)

- بيّن الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

بيان ما يعتقده الشاعر من أن الموت يصيب الناس عشوائيا على غير هدى.

٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (عاش). (٢)

- عاش المؤمن عيشة / معيشة / عيشوشة طيبة.

٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي: (٢)

- يذود الراعي عن الحمى. يدافع

الكنترول

السؤال الرابع – (تطبيقي) اقرأ النص التالي للشاعر أبو صهيب ثم أجب: (٢١ درجة)

١- ما نعمة فيك إلا الله واهبها وأنْعُمُ الله من في الكون يُحصيها؟
٢- من مَرّ عن نِعم الله مُنشغلا فسوف يفقدها يوما ويبكيها
٣- جنتَ الحياةَ وهذه نعمة عَظُمتْ ما كنت شيئا، كذا الأجساد يحييها
٤- وانظر إلى العقل من آتاك جوهرة به بلغتَ من الآفاق قاصيها
٥- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف بانيها
٦- في خلقه فكّروا كي تبلغوا أربا وليس في ذاته قد جلّ تشبيها

١- استخلص قيمة إيمانية يشي بها البيتان الأول والثاني، مبينا أثر التزامها. (٢)

- القيمة: الشكر – أثر التزامها: دوام النعم واستمرارها وزيادتها.

٢- املأ الفراغ فيما يلي لتتم معنى البيت الثالث : تتجلى قدرة الله سبحانه في الخلق والبعث. (٢)

٣- انثر البيت الرابع. تأمل أيها الانسان في نعمة العقل العظيمة التي بلغت بها آفاق العلم (٢)

٤- ما المقصود من قول الشاعر: "جلّ تشبيها" في سياقه من البيت؟ (٢)

تنزّه الله سبحانه عن الشبيه والنظير فليس كمثله شيء .

٥- ضع خطا تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- غاية الشاعر في البيت الخامس الدعوة إلى: (٢)

(التفاؤل برحمة الله. – الحرص على بلوغ الغايات. – الإحسان إلى خلق الله. – التأمل في قدرة الله)

ب- أَنْعُمُ الله من في الكون يحصيها؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق : (١)

(- النفي. – التعظيم. – التقرير. – التسوية.)

ج- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (٢)

- .....القاضي العقل في اتخاذ قراره. (- حَكُمَ - حَكَّمَ - حُكِمَ - حُكْمُ)

٦- هات مفرد كلمة (النسائم). النسيم.. (١)

٧- اسأل عن الأرض مَنْ في الجو يحملها وارقبْ سماء كسقف كيف بانيها (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط؟ بيان قدرة الله ووحدانيته

٨- قطّع البيت التالي عروضيا، واكتب تفعيلاته، وسَمِّ بحره، وروِيه.

هل الغادة الحسناء جستْ عقودها وهل عرفتْ من زيّن الصدر والعُنُقا

- التقطيع: //٥/٥ //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥//٥ /٥// //٥/٥/٥ //٥/٥ //٥/٥/٥ (٢)

- التفعيلات : فعولن مفاعيلن فعولن مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (٢)

- اسم البحر: الطويل.. - الروي: الألف (٢)

الكنترول

دولة الكويت
وزارة التربية

إدارة التعليم الديني

نموذج إجابة

يقبل المناسب في الأسئلة المقالية

الزمن: ساعتان وخمس أربعون
الإجابة في (4) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل) للصف الحادي عشر – التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م – في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

الدور الثاني

السؤال الأول – من نص (جند الله). اقرأ، ثم أجب: **(18 درجة)**

1- نَسِيرُ إِلَى الأَعْـدَاءِ وَالطَّيـرُ فَوْقَنَا ... لَهَا الْقُوتُ مِنْ أَعْدَائِنَا، وَلَنَا النَّصْـرُ
2- فَبَأْسٌ يَذُوبُ الصَّخْرُ مِنْ حَرِّ نَـارِهِ ... وَلُطْفٌ لَهُ بِالْمَـاءِ يَنْبَجِسُ الصَّخْـرُ
3- وَجَيْشٌ إِذَا لاقَى الْعَدُوَّ ظَنَنْتَـهُمْ ... أَسُودَ الشَّرَى عَنَّتْ لَهَا الأَدْمُ وَالْعُفْرُ
4- إِذَا اسْتَغْلَقَتْ شُمُّ الْحُصـونِ فَعِنْدَنَا ... مَفَاتِحُهَا بِيضٌ، مَضَارِبُهَـا حُمْـرُ
5- بِنَـا اسْتَرْجَعَ اللهُ الْبِلادَ وَأَمَّنَ الـ ... ـعِبَادَ فَلا خَـوْفٌ عَلَيْهِـمْ وَلا قَهْـرُ

1- استنتج هدف الشاعر في النص السابق. (2)
..... بيان مدى قوة جيش المسلمين الأوائل وعزته، الدعوة إلى الاقتداء بهم .....

2- استخلص شعورًا من النص السابق، مستدلًا من الألفاظ والتعبيرات. (4)
- الإحساس: ..... الإعجاب بجيش المسلمين والفخر بأمجاده. .....
- الاستدلال: ..... النصر – بأس – الصخر – أسود – بيض حمر - .....

3- **ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:** (6)
أ- أبرز صفات الجيش المسلم في النص السابق:
- الشجاعة. - المروءة. - النجدة. - الصبر.

ب-من مظاهر سيادة المسلمين التي عبر عنها البيت الأخير قدرتهم على:
- تحقيق الأهداف. - نشر الأمن. - إخافة الأعداء. - اقتحام الحصون.

ج- ﴿محمد رسول الله والذين معه أشداء على الكفار رحماء بينهم﴾ البيت الذي يتفق مع معنى الآية الكريمة:
- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.

4- حدّد محسنًا بديعيًا في البيت الثاني، مبينًا أثره في المعنى. (2)
- المحسن البديعي: طباق بين بأس ولطف.
- أثره في المعنى: يبين مدى قوة جيش المسلمين عند لقاء الأعداء، ورحمتهم ولطفهم في غير ذلك.

5- وظّف كلمة (أزم) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (4)
- الجملة الأولى: أزم على الشيء: عضّ عضا شديدا، لزمه وواظب عليه.
- الجملة الثانية: أزمت السنة: اشتد قحطها – أزم الشيء: قطعه – أزم الحبل: أحكم فتله – أزم الباب: أغلقه.

المرجع الكامل

السؤال الثاني – من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: **(18 درجة)**

1- وَمَن لم يُصانِـع في أُمـورٍ كَثيـرَةٍ يُضَـرَّس بِأَنيـابٍ وَيـوطَـأ بِمَنسِمِ
2- ومَن لمْ يـذُد عن حوضـه بسـلاحـه يُهَـدَّم، ومن لا يظلـم الناس يظلم
3- وَمَن يَكُ ذا فَضـلٍ فَيَبخَـل بِفَضـلِهِ عَلى قَـومِـهِ يُستَـغنَ عَنهُ وَيُذمَمِ
4- ومن يجعـل المعروف في غير أهله يكـن حمده ذمًّـا عليـه ويندمِ

1- بيّن رأي الشاعر في المصانعة والمجاملة كما فهمت من البيت الأول، وأبدِ رأيك فيه. (4)

رأي الشاعر: يرى أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة، وأن عدم إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر، فيذل ويهان.

رأيي في ذلك: يقبل الرأي المناسب مصحوبًا بالتبرير.

2- قال زهيـر: ومن يجعل المعروف في غير أهله يكـن حمده ذمّـًا عليـه ويندمِ
وقال آخـر: ازرع جميلًا ولو في غير موضعه فلن يضيع جميـلٌ أينمـا زرعا

وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. (4)

الفكرة عند زهير: تقديم الخير والمعروف يكون لمن يستحق فقط، حتى لا يندم يومًا على صنعه المعروف.

الفكرة عند الشاعر الآخر: يحث على فعل الخير وتقديم المعروف لكل الناس من يستحق ومن لا يستحق على حد سواء لأن الجميل لا يضيع.

3- ضع خطًا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

أ- (يُضَـرَّس بِأَنيـابٍ وَيـوطَـأ بِمَنسِمِ). التعبير السابق يوحي بـ : (1)
- الفـوضى. - الظـلم. - الجهـل. - الذلة.

ب- يذود الحر عن ماله وعرضه. مترادف كلمة (يذود): (1)
- يُهاجم. - يُدافع. - يُنازع. - يُنافس.

ج- فضل المال عن حاجة المسافر. الضبط المناسب لبنية كلمة (فضل) في الجملة السابقة: (2)
- فُضُل. - فُضَل. - فَضَل. - فَضْل.

4- قطع البيت الآتي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي، والقافية.

إن كانَ لا يُغنيكَ ما يَكفيكا فَكُلُّ مـا في الأَرضِ لا يُغنيكا

- التقطيع بالحركات والسكنات:

إن كانَ لا - يُغنيكَ ما - يَكفيكا فَكُلُّ مـا - في الأَرضِ لا - يُغنيكا

0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/ 0/0/0/ (2)

- التفعيلة: .... مُستَفعِلُنْ مُستَفعِلُنْ مُستَفعِلْ مُستَفعِلْ مُستَفعِلُنْ مُستَفعِلْ..... (2)

- البحر: .... الرجز ..... - الرويّ: .....كا ..... (2)

السؤال الثالث – من نص (مولد النور). اقرأ، ثم أجب: **(17 درجة)**

1. طلَـع الفجـرُ غنِّي يا قمريّـه ... واطربي الروحَ بالأغاني الشَجيّه
2. كيف لا يُمنَـحُ الجمـالَ وفيـهِ ... أشـــرقَت طلعـةُ النبـي البهيّـه
3. طلعـةُ المنقـذِ العظيـمِ الـذي ... أنقـــذَهُم مـن مخـالبِ الجاهليّـه
4. طلعـةُ المصلحِ الذي سعد النا ... سَ بظـلّ الشريعـةِ الأحمـديّـه
5. خصّـــهُ اللهُ بالهـدى فتجـلّت ... حِكمـةُ اللهِ حيـنَ خـصّ نبيّـه

1- استعان الشاعر بالطبيعة لإبراز عاطفته. وضّح ذلك من خلال فهمك البيت الأول. (2)

عاطفة الشاعر هي الفرح والسرور والتفاؤل، فوصف طلعة الفجر بجمالها، وجعل طائر القمري يشاركه الفرحة فطلب منه أن يطرب الروح بأغانيه الشجية.

2- وازن الشاعر في البيتين الأوليين بين نورين. بيّن رؤية الشاعر. (2)

وازن الشاعر بين نور الفجر، ومولد الرسول ﷺ ليشعر المتلقي ويقنعه بأن مولد الرسول كان بمثابة الفجر الذي طلع على الكون بعد ظلام الجاهلية لينير البصائر ويهدي الضالين.

3- أبرز النص السابق دور الرسول الكريم ﷺ في أمته، بيّن ذلك، مستدلًا من الألفاظ. (4)

- دور الرسول ﷺ: أنقذ البريّة من الكفر والضلال والجاهلية. - الاستدلال: المنقذ
- دور الرسول ﷺ: أصلح فساد المجتمع بالشريعة الإسلامية. - الاستدلال: المصلح

4- وضّح دور المسلمين تجاه نبيهم ورسالته. (2)

حبه أكثر من الأهل – طاعته – اتباع هديه وإحياء سنته – الدفاع عنه – نشر سيرته العطرة.

5- انثر البيت الأخير بأسلوبك. (2)

اصطفى الله النبي محمدًا بالرسالة، فتجلّت حكمته سبحانه.

6- تكررت كلمة (طلعة) في النص السابق. بيّن أثر ذلك في المعنى. (1)

أكدّت فكرة فرحة الكون بمولد الرسول، حيث جاء مصدر نور وهداية للبشرية.

7- وظّف تصريفين من كلمة (صلح) في جملتين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى: ..... تقبل الجملة سليمة المبنى والمعنى بأي من تصريفات الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: ..... صلُحُ – صلاح – صلاحية – صالح .....

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقي من خارج المقرر) – اقرأ، ثم أجب. **(17 درجة)**

قال الشاعر غازي القصيبي بمناسبة افتتاح الجسر الواصل بين السعودية والبحرين:

1. دَرْبٌ من العشقِ لا دَرْبٌ من الحَجَر هذا الذي طارَ بالواحاتِ للجُزُرِ
2. ساقَ الخيامَ إلى الشطآن فانزلقتْ عَبْرَ المياه شراعًا أبيضَ الخَفَرِ
3. ماذا أرى؟ زورقاً في الموجِ مُندفعًا أمْ أنّهُ جمَلٌ ما ملَّ من سَفَرِ
4. وهذهِ أغنياتُ الغوصِ في أذني أم الحُداةُ شَدوا بالشِّعرِ في السّحَرِ
5. واستيقظتْ نخلةٌ وَسْنى توشوشني مَنْ طوَّقَ النخل بالأصداف والدُّرَرِ؟

1- استنتج الغاية من النص السابق. (2)

بيان أواصر المحبة بين دول الخليج العربي - التعبير عن مظاهر الفرحة بانشاء الجسر.

2- استخلص شعورًا من النص السابق، مستدلًا من الألفاظ والتعبيرات. (4)

- الإحساس: الإعجاب بالجسر و الفرح بانشائه. - الاستدلال: ماذا أرى - طار – ساق – أغنيات.
- حب الخليج والبلاد العربية، والفخر بالانتماء إليها. - الاستدلال: أغنيات الغوص – نخلة توشوشني.

3- (هذا الذي طار بالواحات للجزر)، بين المقصود بالتعبير السابق. (2)

الجسر ربط بين البلدين، وقرب المسافة بينهما، وزاد من سرعة التواصل.

4- يعكس البيت الرابع من النص السابق ملامح البيئة الخليجية، وضّحها. (2)

انقسمت البيئة الخليجية بين حياة البحر، ومن ملامحها أغاني الغوص في رحلات الغواصين، وحياة البر، ومن ملامحها غناء الحداة لقوافلهم في الصحراء.

5- بيّن أحد جوانب الإبداع في تعبير الشاعر عن فكره. (2)

كثرة الوصف ودقته، فكأنه مصوّر بارع ينقل المشاهد بتفاصيلها لإبراز دور الجسر في الربط بين البلدين.

6- (ساق الخيام)، وضح الصورة البلاغية، مبيناً أثرها في المعنى. (2)

توضيح الصورة: شبه الجسر براعٍ أو حادٍ يسوق الخيام. (يقبل شبه الخيام بقطيع يساق)

أثرها في المعنى: تبين أثر الجسر في التقريب بين البيئتين البرية والبحرية في البلدين.

7- ضع خطًا تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- مفرد كلمة (الدُّجى): دُجية – داجية – دَجِيّ – ديجوج. (2)

ب-جمع كلمة (سِرْب): سُروب – أسْراب – سُرَب – مسارب. (1)

انتهت الإجابة

دولة الكويت ـ وزارة التربية

نموذج الإجابة

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية (المنهج الكامل)
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣م
الأسئلة في ٤ صفحات

الدور الثاني

السؤال الأول– من نص (في الأسر) اقرأ ما يأتي ثم أجب: (غير مقرر) (١٦درجة)

١- وإنـــي لـنـزال بـكـل مـخـوفـة ... كـثـيـر إلـى نـزالـهـا النظر الشزر
٢- فأظمـأ حتى ترتوي البيض والقنـا ... وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر
٣- ولا أصبح الحي الخلوف بغارة ... ولا الجيش ما لم تأته قبلي النذرُ
٤- ويا رُبَّ دار– لم تُخِفني – منيعة ... طلعتُ عليها بالردى أنا والفجرُ
٥- أُسِرتُ وما صحبي بِعُزْل لدى الوغى ... ولا فرسي مُهْر ولا ربُّه غَمْرُ
٦- ولكن إذا حُمَّ القضاء على امرئ ... فليس له بَرٌّ يقيه ولا بحرُ

١- اذكر المناسبة التي أنشد فيها الشاعر قصيدته. (٢)

أنشد الشاعر قصيدته حين وقع أسيراً في سجون الروم، مفتخراً بشجاعته وفروسيته ومبيناً سبب أسره

٢- بيّن من البيت الأول جانبا من جوانب القدوة في شخصية الشاعر. (٢)

- الشجاعة

٣- ما الشعور الذي يعكسه البيت الثالث؟ الفخر والاعتزاز (٢)

٤- ما غاية الشاعر من كلامه في البيت الخامس؟ (٢)

أن ينفي عن نفسه وعن أصحابه الضعف أو التخاذل أو التقصير.

٥- بِمَ علل الشاعر سبب وقوعه في الأسر؟ (٢)

علّله بقضاء الله وقدره الذي لا مفر منه

٦- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته:

أ- وأسغب حتى يشبع الذئب والنسر. الصورة البلاغية السابقة تدل على: (١)

(- معاناة الشاعر. — كثرة القتلى. – قوة العزيمة. – ضعف العدو.)

ب - يقول عنترة بن شداد : فالموت لا يُنْجيك من آفاته ... جِصَنٌ ولو شَيَّدتَه بالجَنْدَل (٢)

البيت الذي تتفق فكرته مع فكرة بيت عنترة من الأبيات السابقة هو:

(- الثاني. - الثالث. - الرابع. - الخامس.)

ج- جمع كلمة (كتيبة): (- كتائب. - كُتّاب. – مكاتب. – كُتُب.) (١)

٧- بيّن المعنى السياقي لكلمة (مهر) في الجملتين الآيتين: (٢)

- مَهَرَ القائد في الحرب. برع / حذق - مَهَرَ القائد الرسالة. ختم

الكنترول

٢٧٧/١١ ٢٠٢٣

السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب : (١٦درجة)

١- كأن حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأى المحّار في بحره أنقى
٢- هل الغادة الحسناء جسّت عقودها .. وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
٣- فليست حليا ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى
٤- كأن الصواري في العباب ضراعة .. لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
٥- كأن الشراع الطلق سرب حمائم .. تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
٦- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه .. ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

١- وضح في ضوء فهمك النص ما يأتي: (٢)

- ملامح البيئة البحرية. بيئة غنية كثيرة الموارد.

- ملامح المشهد في البيت الأخير. البحار يجر ليلا في ظلام شديد ومياه مليئة بالحطام والمفترسات

٢- بين جانب الإبداع في التصوير في البيت الخامس. (٢)

جاء التصوير مبتكرا فقد صور الشراع في مقاومته للرياح بسرب حمام وقع في الشرك ويحاول الخلاص

٣- سجل من النص السابق البيت الذي يعلل فيه الشاعر لجوء الأجداد للبحر. (٢)

كأن حقول الأرض لما تعذرت ... عليه رأى المحّار في بحره أنقى

٤- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته: (٦)

أ- الشعور الذي يعكسه البيت الأخير هو: (- الأسى. – القلق. – الدهشة. – الفخر.)

ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق: (- نتيجة - تعليل - إجمال - تفصيل)

ج- فليست حليا ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى (١)

الأثر الفني للتشبيه في البيت السابق هو بيان:

– المعاناة والتضحيات – جمال الحلي. – شدة الفقر - الحياة الرغدة.

د- مفرد كلمة (دجى) : (- داجية - داج - دجية - داجن)

٥- بيّن المعنى السياقي لكلمة (تعذّر) في الجملتين الآيتين: (٢)

- تعذّر الرجل لصديقه . احتج لنفسه بالعذر - تعذّرت الشدائد على الفقير. اشتدت

٦- سرى والدجى كالموج يُنصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا (١)

- استخرج من البيت السابق محسنا بديعيا، وبين نوعه.

- المحسن البديعي: فوق .../ تحت - نوعه: طباق إيجاب وشدتها

الكنترول

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ...اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: **(١٧درجة)**

١- ومن لم يصانع في أمور كثيرة .. يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

٢- ومن يجعل المعروف من دون عرضه .. يفره ومن لا يتق الشتم يشتم

٣- ومن لم يَذُدْ عن حوضه بسلاحه .. يُهدّم، ومن لا يظلم الناس يُظلم

٤- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم

٥- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذما عليه، ويندم

١- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الثالث. (٢)

امتلاك القوة حفظ للهيبه وحماية من الاعتداء والظلم.

٢- للمال دور إيجابي في الحياة. استخلص دورين للمال طرحهما الشاعر في النص السابق. (٤)

- بذل المال يحفظ العرض من النقائص

- بذل الانسان المال لأهله وقومه يكسبه محبتهم وثناءهم.

٣- انثر البيت الخامس، مبينا رأيك فيما عرضه الشاعر. (٢)

الذي يبذل المعروف لمن لا يستحق يناله الذم ويندم

٤- ومن لم يصانع في أمور كثيرة .. يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم (٢)

بين دلالة التعبير المخطوط تحته في سياقه.

بيان أن للمداراة والمجاملة والمرونة في التعامل مع الناس أهمية كبيرة في تجنيبه المتاعب

٥- ضع خطا تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (٢)

- يقول شاعر آخر: تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)

٦- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته، ومن تخطئ يعمر فيهرم (١)

- بيّن الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

بيان ما يعتقده الشاعر أن الموت يصيب الناس عشوائيا على غير هدى.

٧- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (غير حقرد) (٢)

- بذل الغني ..... ماله للفقراء. (- فُضَل - فُضُل - فِضَل - فَضْل) .

٨- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي: (٢)

- سئم الحاضرون من كثرة الكلام. ملّوا / ضجروا / أحسوا بالفتور

الكنترول

السؤال الرابع – (تطبيقي) اقرأ النص التالي للشاعر محمود سامي البارودي ثم أجب: (٢١ درجة)

١- مـا لـي وللنـاس وأعمـالـهم؟	كـل امـرئ رهن حساب غـدا	
٢- هـل هـي إلا مـدة تـنـقـضي؟	وكـل نـفس خُـلـقـت لـلـردى	الردى/ الموت
٣- فاستعمل الرفق تـعِش راشـدا	واعطف على الأدنى تكن سيدا	
٤- واسـعَ لِمـا أنـت لـه، فـالـفتى	إن هـجـر الـراحة حـاز المـدى	المدى/ الغاية
٥- مـا خـلـق الله الـورى بـاطـلا	لِيَـرتَـعـوا بين البوادي سُدى	سُدى/بلا فائدة
٦- فاقبل وَصاتي، واستمع حكمتي	فليس مَـنْ أغوى كمن أرشـدا	

١- انثر البيت الأول نثرا أدبياً. (٢)

أتعجب من أنشغالي بالناس وبأمورهم فكل امرئ مسؤول أمام الله ومحاسب على ما يفعل.

٢- تضمن البيت الثاني تحذيرا ضمنيا. وضّحه.

التحذير من الانشغال بالحياة والاطمئنان اليها ونسيان الآخرة

٣- استخلص من البيت الثالث نصيحة واحدة والأثر الإيجابي لالتزامها : (٤)

النصيحة: الرفق واللين في المعاملة. — الأثر الايجابي لالتزامها: التوفيق في الحياة والاستقامة.

النصيحة: العطف على الضعيف والمحتاج. — الأثر الايجابي لالتزامها: كسب الحب والمكانة.

٤- تضمنت النصائح السبيل لتحصيل الرزق وتحقيق الأهداف والغايات. (٢)

- وضح ذلك السبيل. العمل والسعي وبذل الجهد وترك الكسل والدعة

٥- ضع خطا تحت المكمّل الصحيح لما يأتي:

أ- العمل والسعي من سنن الله في الخلق. البيتان اللذان يشيران إلى المعنى السابق. (٢)

(- الأول والثاني. – الثاني والثالث. – الأول والثالث - الرابع والخامس.)

ب- مـا لـي وللنـاس وأعمـالـهم؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق : (١)

(- التعجب – التعظيم. – التقرير. – التسوية.)

٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (صلح). الصلح بين المتخاصمين خير. (٢)

٧- هات مفرد كلمة (تجارب). تجربة (١)

٨- فاقبل وَصاتي، واستمع حكمتي فليس مَـنْ أغوى كمن أرشـدا (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط في سياقه؟ بيان قيمة النصيحة والحث على قبولها

٩- قطّع البيت التالي عروضيا، واكتب تفعيلاته، وسَمِّ بحره، ورويه.

فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى

- التقطيع: //٥/ ٥/٥/٥// /٥// //٥/٥ /٥// //٥/٥/٥ ٥/٥// ٥/٥/٥// (٢)
- التفعيلات : فعولن مفاعيلن فعول مفاعلن فعولن مفاعيلن فعولن مفاعيلن (٢)
- اسم البحر: الطويل. - الروي: الألف (٢)

الكنترول