



إدارة التعليم الديني



وزارة التربية

حادي عشر

الأدب و النصوص

✓ أسئلة امتحانات

✓ إجاباتها النموذجية

الفترة الثانية

2024

2025



www.deenylkw.org



امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر – التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023 م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول – من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ" (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ ﴿132﴾ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

1- علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآية الكريمة الأولى.

2- في النص القرآني السابق مكافأة عظيمة من الله تعالى لعباده المتقين.

أ- حدّد هذه المكافأة:

ب- اذكر اثنين من أسباب استحقاقها:

4- عدد صفات المتقين التي ورت في النص القرآني السابق.

5- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- أ- "وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ". المعنى السامي الذي يتفق مع الآية السابقة:
- طاعة الله ورسوله سبب للرحمة.
 - العفو عن الناس من صفات المتقين.
 - التوبة سبيل الفلاح والفوز بالجنة.
 - الجنة جزاء المؤمنين العاملين لها.
- ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة:
- تفصيل.
 - نتيجة.
 - تعليل.
 - إجمال.

4- بيّن أثر كل مما يأتي في المعنى:

أ- الصورة الفنية في قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا"

ب- الطباق في قوله تعالى: "وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ".

5- وظّف تصريفيين من كلمة (ظلم) في جملتين من إنشائك.

الجملة الأولى:

الجملة الثانية:

(18 درجة)

السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير). اقرأ، ثم أجب:

1. أعِدْ ذِكْرَ شُطْآنٍ مَطَرَزَةٍ زُرْقَا
2. أعِدْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بَحَارِهِ
3. أعِدْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوَى لِقَاعِهِ
4. كَانَ حَقُولُ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ
- و"نهامها" لما شدا متقلًا عِشْقَا
- إذا احتشدت ظلماؤها شَقَّهَا شَقًّا
- كأن به رغم الغُرا عالمًا أرقى
- عليه رأى المَخَار في بحرهِ أنقى

1- صُغ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون النص السابق. (2)

2- بَيِّن غاية الشاعر من تفصيل مظاهر قسوة البيئة. (2)

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (4)

- أ- من الصفات الشخصية للبحار في النص السابق:
- قوة الإرادة. - حدة الذكاء. - عشق المغامرة. - رقي الفكر.
- ب- توجه الأجداد للبحر في النص السابق بسبب:
- إتقانهم الغوص. - عشقهم الترحال. - حاجتهم للزينة. - فقر بيئتهم.

4- (أعِدْ ذِكْرَ). وضِّح أثر تكرار أسلوب الأمر في معاني النص السابق. (1)

5- أكمل ما يأتي بالمطلوب:

- أ- (احتشدت جموع الشعب لمشاهدة معرض تراثي). مترادف كلمة (احتشدت):
- ب- (الذكر يحفظ المؤمن في حله وترحاله). (سير مقرر)
- الضبط المناسب لبنية كلمة (الذكر) فيما سبق:

6- قَطِّع البيت التالي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

أَحْلَمًا نَرَى أَمْ زَمَانًا جَدِيدًا أَمِ الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أُعِيدَا

أ- التقطيع بالحركات والسكنات: (2)

ب- التفعيلة: (2)

ج- البحر: د- الروي: (2)

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (17 درجة)

- 1- سَمِثْتُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعْشِ ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ
- 2- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ وَلَكِنِّي عَنْ عِلْمِ مَا فِي غَدٍ عَم
- 3- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِيبُ ثَمَتَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
- 4- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلِفُ بِفَضْلِهِ عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
- 5- ومهما تكن عند امرئ من خليقة - وإن خالها تخفى على الناس - تُعلم

1- في البيت الأول دليل على خبرة الشاعر بطبائع النفس البشرية. وضّح ذلك. (2)

2- استخلص من البيت الثاني معنى قصده الشاعر، مدلاً عليه من ألفاظ النص. (4)

ت- المعنى:

ث- الدليل من الألفاظ:

3- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة. (4)

قال زهير: وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلِفُ بِفَضْلِهِ
وقال المتنبي: إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ

على قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
وإن أَنْتَ أَكْرَمْتَ اللَّئِيمَ تَمَرَدَا

الفكرة عند زهير:

الفكرة عند المتنبي:

4- انثر البيت الأخير من النص السابق. (2)

5- (رأيت المنايا خبط عشواء). وضّح أثر الصورة السابقة في المعنى الذي أراده الشاعر. (1)

6- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- مفرد كلمة (تجارب): تجربة - جَرَب - جَرِيب - جَرَاب. (2)

ب- جمع كلمة (الفتى): الفتاوى - الفتيان - الفتاء - الأفتاء. (2)

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقات من خارج المقرر) – اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

- 1- وُلِدَ الْهُدَى فَالْكَائِنَاتُ ضِيَاءُ
 - 2- بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرُيَّتْ
 - 3- دُعِرَتْ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ فَزُلْزِلَتْ
 - 4- زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلُ
 - 5- أَمَّا الْجَمَالُ فَأَنْتَ شَمْسُ سَمَائِهِ
- وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ
وَتَضَوَّعَتْ مِسْكَ بِكَ الْغَبْرَاءُ
وَعَلَّتْ عَلَى تِجَانِهِمْ أَصْدَاءُ
يُغْرَى بِهِنَّ وَيُولُغُ الْكِرْمَاءُ
وَمَلَاخَةُ الصِّدِّيقِ مِنْكَ أَيَاءُ

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

الفكرة الجزئية التي تعبر عن البيت الأول:

- مكارم الأخلاق من شمائل العظماء.
- مولد الرسول ﷺ مصدر هداية وسعادة.
- الرسول ﷺ مبعث الجمال في الكون.
- الرسول ﷺ مثال للحكمة والأخلاق.

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

3- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

4- هات من الأبيات ما يدل على كل معنى من المعاني الآتية:

- أ- الرسول ﷺ أثر في أخلاق أصحابه.
- ب- تزين الرسول ﷺ بالأخلاق الفاضلة.

5- هات من الأبيات كلمات تدل على اتصاف الرسول بحسن الخلق والخلق.

6- (وَقَمُ الزَّمَانِ تَبَسُّمٌ وَتَنَاءُ). بين أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى:

7- وضّح دلالة الألفاظ الآتية: (بشّر – رُيئت – تضوعت).

8- وظّف كلمة (نظّر) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

ج- الجملة الأولى:

ح- الجملة الثانية:

انتهت الأسئلة



إدارة التعليم الديني

يقبل المناسب في الأسئلة المقالية

نموذج إجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

الزمن: ساعتان وخمسة أربعون
الإجابة في (4) صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر - التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)
السؤال الأول - من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب:
(18 درجة)

قال تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا أَضْعَافًا مُضَاعَفَةً وَاتَّقُوا اللَّهَ لَعَلَّكُمْ تُفْلِحُونَ (130) وَاتَّقُوا النَّارَ الَّتِي أُعِدَّتْ لِلْكَافِرِينَ (131) وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ (132) ﴿٥﴾ وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاظِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134)

1- علل تخصيص النهي والأمر بالمؤمنين في الآية الكريمة الأولى.
لأنهم المعنيون بتقبل أوامر الله تعالى ونواهيه وتنفيذ مقاصده دون غيرهم، ولا يجتمع الربا مع الإيمان.

2- في النص القرآني السابق مكافأة عظيمة من الله تعالى لعباده المتقين.
أ- حدّد هذه المكافأة: المغفرة والجنة الواسعة.
ب- انكر اثنين من أسباب استحقاقها: عدم التعامل بالربا - طاعة الله ورسوله - المسارعة إلى المغفرة.

4- عدد صفات المتقين التي ورت في النص القرآني السابق.
ينفقون في السراء والضراء - يكظمون الغيظ - يعفون عن المسيء ويحسنون إليه.

5- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
أ- "وَأَطِيعُوا اللَّهَ وَالرَّسُولَ لَعَلَّكُمْ تُرْحَمُونَ". المعنى السامي الذي يتفق مع الآية السابقة:
- العفو عن الناس من صفات المتقين.
- طاعة الله ورسوله سبب للرحمة.
- التوبة سبيل الفلاح والفوز بالجنة.
- الجنة جزاء المؤمنين العاملين لها.
ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة:
- تفصيل. - نتيجة. - تعليل. - إجمال.

4- بيّن أثر كل مما يأتي في المعنى:

أ- الصورة الفنية في قوله تعالى: "يَا أَيُّهَا الَّذِينَ آمَنُوا لَا تَأْكُلُوا الرِّبَا"

تبرز بشاعة التعامل بالربا، وقبحه، وضرورة تجنبه.

ب- الطباق في قوله تعالى: "وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ".

يبرز مدى اتساع الجنة، وكثرة نعيمها، مما يرغب فيها، ويدفع المسلم للعمل للفوز بها.

5- وظّف تصريفيين من كلمة (ظلم) في جملتين من إنشائك.

- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المبني والمعنى بأي من تصرفات الكلمة من مثل:

- الجملة الثانية: ظلم - ظالم - مظلوم - الظلم - ظلام

(18 درجة)

السؤال الثاني - من نص (التنوير الكبير). اقرأ، ثم أجب:

1. أَعِذْ ذِكْرَ شُطَّانٍ مَطْرَزَةٍ زُرْقَا
2. أَعِذْ ذِكْرَ بَحَارٍ بَلِيلٍ بَحَارِهِ
3. أَعِذْ ذِكْرَ غَوَاصٍ تَهَاوِي لِقَاعِهِ
4. كَانَ حَقُولُ الْأَرْضِ لَمَّا تَعَدَّرَتْ
- و"نهامها" لما شدا متقلًا عِشْقَا
- إذا احتشدت ظلماؤها شَقَّهَا شَقًّا
- كان به رغم الغُرا عالمًا أَرْقَى
- عليه رأى المَحَار في بحرهِ أَنْقَى

1- صُغْ فكرة رئيسة تعبر عن مضمون النص السابق. (2)
تقبل الفكرة صحيحة المبنى والمعنى من مثل: ذكريات الماضي عبقة بكفاح الأجداد - كفاح الأجداد مثال

فخر واعتزاز.

2- بَيِّنْ غاية الشاعر من تفصيل مظاهر قسوة البيئة. (2)
ليبين لنا التضحيات الكبيرة التي قام بها أجدادنا في الماضي من أجل الحياة الكريمة.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي: (4)

- أ- من الصفات الشخصية للبحار في النص السابق:
 - قوة الإرادة.
 - حدة الذكاء.
 - عشق المغامرة.
 - رقي الفكر.
- ب- توجه الأجداد للبحر في النص السابق بسبب:
 - إتقانهم الغوص.
 - عشقهم الترحال.
 - حاجتهم للزينة.
 - فقر بيئتهم.

4- (أَعِذْ ذِكْرَ). وضِّحْ أثر تكرار أسلوب الأمر في معاني النص السابق. (1)
تأكيد مشاعر الحنين للماضي، والإعجاب بتفاصيل حياة الأجداد وما فيها من كفاح.

5- أكمل ما يأتي بالمطلوب:

- أ- (احتشدت جموع الشعب لمشاهدة معرض تراثي).
مترادف كلمة (احتشدت): تجمعت
- ب- (الذكر يحفظ المؤمن في حله وترحاله).
الضبط المناسب لبنية كلمة (الذكر) فيما سبق: الدُّكْر

6- قطع البيت الآتي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي.

أَحْلَمًا نَرَى أَم زَمَانًا جَدِيدًا أَم الْخَلْقُ فِي شَخْصٍ حَيٍّ أَعِيدَا

أ- التقطيع بالحركات والسكنات: (2)

0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0// 0/0//

ب- التفعيلة: فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ فَعُولُنْ (2)

ج- البحر: المتقارب د - الروي: دا (2)

(17 درجة)

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب:

- 1- سَتَمِثُ تَكَالِيفَ الْحَيَاةِ وَمَنْ يَعِشْ
- 2- وَأَعْلَمُ عِلْمَ الْيَوْمِ وَالْأَمْسِ قَبْلَهُ
- 3- رَأَيْتُ الْمَنَايَا خَبَطَ عَشْوَاءَ مَنْ تُصِبْ
- 4- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلِ بِفَضْلِهِ
- 5- وَمَهْمَا تَكُنْ عِنْدَ امْرِيٍّ مِنْ خَلِيقَةٍ
- ثَمَانِينَ حَوْلًا - لَا أَبَا لَكَ - يَسَامُ
- وَأَكِنْتَنِي عَنْ عِلْمٍ مَا فِي غَدٍ عَم
- ثَمَّتَهُ وَمَنْ تُخْطِئُ يُعَمَّرُ فَيَهْرَمُ
- عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
- وَإِنْ خَالَهَا تَخْفَى عَلَى النَّاسِ - تُعْلَمُ

1- في البيت الأول دليل على خبرة الشاعر بطبائع النفس البشرية. وضّح ذلك.
عرف الشاعر طبيعة النفس البشرية التي إذا طال بها العمر، وكثرت الأعباء فإنها تمل وتسأم من الحياة.

2- استخلص من البيت الثاني معنى قصده الشاعر، مدللًا عليه من ألفاظ النص.
المعنى: على المستقبل مجهول، فالمرء لا يعلم سوى ما عاشه في الماضي أو يعيشه اليوم. ويقبل لا نعلم الغيب
الدليل من الألفاظ: وأعلم علم اليوم - ما في غد عم

3- وازن بين البيتين التاليين من حيث الفكرة.
قال زهير: وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخْلِ بِفَضْلِهِ
وقال المتنبي: إِذَا أَنْتَ أَكْرَمْتَ الْكَرِيمَ مَلَكَتَهُ
الفكرة عند زهير: يرى الغني البخل على قومه مذموماً منهم، فلا منزلة لمن يبخل على قومه.
الفكرة عند المتنبي: يرى أن المعروف يؤثر في كريم النفس، أما المعروف في اللئيم فإنه لا يقدره، بل يزيده
لؤماً وتمرداً.

4- انثر البيت الأخير من النص السابق.
مهما حاول الإنسان إخفاء طباعه وأخلاق فلا يمكنه ذلك، فأخلاق الإنسان تظهر ولو ظن غير ذلك.

5- (رأيت المنايا خبط عشواء). وضّح أثر الصورة السابقة في المعنى الذي أراده الشاعر.
يُتَن رَأْيُهُ فِي الْمَوْتِ، فَيَرَاهُ يَصِيبُ الْجَمِيعَ صَغِيرًا أَوْ كَبِيرًا، عَلَى غَيْرِ نَسَقٍ وَنِظَامٍ ثَابِتِينَ.

6- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

- أ- مفرد كلمة (تجارب): تَجْرِبَةٌ - جَرَبٌ - جَرِيبٌ - جَرَابٌ.
- ب- جمع كلمة (الفتى): الْفَتَاوَى - الْفَتَيَانِ - الْفِتَاءُ - الْأَفْتَاءُ.

(17 درجة)

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقات من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب.

قال أحمد شوقي في مدح الرسول ﷺ:

- 1- وَلِدَ الْهُدَى قَالِ كَائِنَاتٍ ضِيَاءُ
- 2- بِكَ بَشَّرَ اللَّهُ السَّمَاءَ فَرُيِّنَتْ
- 3- دُعِرَتْ عُرُوشُ الظَّالِمِينَ فَرُزِلَتْ
- 4- زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ
- 5- أَمَّا الْجَمَالُ فَأَنْتَ شَمْسُ سَمَائِهِ

1- ضع خطأ تحت التكملة المناسبة في كل مما يأتي:

(2) الفكرة الجزئية التي تعبر عن البيت الأول:

- مكارم الأخلاق من شمائل العظماء.
- مولد الرسول ﷺ مصدر هداية وسعادة.
- الرسول ﷺ مبعث الجمال في الكون.
- الرسول ﷺ مثال للحكمة والأخلاق.

2- ما العاطفة المسيطرة على الشاعر في النص السابق؟

الحب الشديد للرسول ﷺ - الفخر والاعتزاز بالرسول الكريم ﷺ والانتساب إليه - الإعجاب بأخلاق الرسول -
البهجة والسعادة بمولد الرسول.

3- انثر البيت الثالث بأسلوبك.

أخاف مولد الرسول ﷺ ملوك وعظماء العالم، حيث زلزلت دعوته عروشهم، وهدمت ملكهم.

4- هات من الأبيات ما يدل على المعاني الآتية:

- أ- الرسول ﷺ أثر في أخلاق أصحابه. (وَمَلَاخَةُ الصِّدِّيقِ مِنْكَ أَبَاءُ)
- ب- تزين الرسول ﷺ بالأخلاق الفاضلة. (زَانَتْكَ فِي الْخُلُقِ الْعَظِيمِ شَمَائِلٌ)

5- هات من الأبيات كلمات تدل على اتصاف الرسول بحسن الخلق والخلق.

زانتك - يغرى - يولع - الجمال - شمس ملاحه.....

6- (وَقَمَّ الزَّمَانُ تَبَسُّمًا وَتَنَاءً). بين أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى:

يوضح أثر مولد الرسول ورسالته في الهداية وتحقيق السعادة وما يستوجب الشكر (يقبل المناسب)

7- وضح دلالة الألفاظ الآتية: (بشّر - رُيِّنَتْ - تضوعت).

بيّنت أن مولد الرسول ﷺ كان مصدر الجمال والسرور في الكون كله بأرضه وسماؤه.

8- وظّف كلمة (نَظَرَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك.

- الجملة الأولى: نظر إلى الشيء: أبصره - نظر في الأمر: تدبّر وفكّر.
- الجملة الثانية: نظر لفلان: رآه وأعانه - نظر بين الناس: حكم وفصل.

انتهت الإجابة



دولة الكويت - وزارة التربية

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية
في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران) ... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب: (١٦ درجة)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون * وسارِعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- تضمنت الآيات جوانب ترغيب وترهيب، بيّن منها ما يتعلق بالمال. (٤)

.....
.....

٢- "وسارِعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين" (٤)
في ضوء فهمك للآية الكريمة السابقة وضّح دلالة ما يأتي:

أ- كلمة "سارِعوا" في سياقها.

ب- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض.

٣- اذكر اثنتين من صفات المتقين بأسلوبك. (٢)

.....

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (٢)

- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - تعليل.)

٥- "لا تأكلوا الربا". بيّن أثر الصورة البيانية السابقة في المعنى. (١)

.....

٦- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (السراء): (٢)

- جمع كلمة (أجر): (١)

- ١- أعد ذكر بحار بليل بحاره .. إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
- ٢- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه .. كأن به رغم العرا عالما أرقى
- ٣- كأن حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأى المخار في بحرهِ أنقى
- ٤- هل الغادة الحسناء جست عقودها .. وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
- ٥- فليست حليا ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى

١- الجرأة والمهارة من ملامح شخصية البحار. دلل على ذلك بتركيب واحد من البيتين الأولين. (٢)

٢- صف في ضوء فهمك البيت الثالث ما يأتي: (٢)

٣- وضح الفائدة من تكرار الشاعر (أعد ذكر). (٢)

٤- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته: (٦)

أ- غاية الشاعر في البيتين الرابع والخامس هي بيان:

- تضحيات البحار والغواص.
- أهمية الحلي التي يجلبها الغواص.
- الرفاهية التي تعيشها الغادة.
- براعة البحار والغواص.

ب- الشعور الذي يعكسه البيتان الأول والثاني هو:

- (- الحزن. - القلق. - السرور. - الفخر.)

ج- مفرد كلمة (خمائل) : (- خامل - خُمال - خميلة - خُمالة)

٥- بين المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآيتين: (٢)

- تعذر على الضيف الحضور. - تعذر الرجل من الذنب.

٦- ضع خطا تحت الصواب: تلظت كتثور كبير فرملها .. جسوم قبيل البعث في نارها تشقى (١)

الأثر الفني للتشبيه في البيت السابق هو بيان شدة:

- (- الحرارة. - الجفاف. - الفقر. - النفور.)

٧- سرى والدجى كالموج يُنصب فوقه ومن تحته الآفاق سدت له الطريق (١)

- وضح الأثر الفني للطباق في البيت السابق؟

(١٧ درجة)

- ١- ومن لم يَدُذَّ عن حوضه بسلاحه .. يهْدَم، ومن لا يظلم الناس يُظلم
- ٢- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم
- ٣- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذماً عليه، ويندم
- ٤- ومهما تكن عند امرئ من خليقة .. - وإن خالها تخفى على الناس - تعلم
- ٥- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .. فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

١- حدّد من البيت الثاني ما يأتي :

- (٤)
- السلوك السلبي:
- النتيجة المترتبة عليه:

٢- دّل من فهمك للبيت الرابع على خبرة الشاعر بالنفس الإنسانية.

(٢)

.....

٣- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس .

(٢)

.....

٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- (٤)
- أ- تدور فكرة البيت الأول حول:
- التمسك بمكارم الأخلاق. - الإعلاء من شأن القوة.
- المبالغة في الخصومة. - بيان نتيجة الظلم.

ب- يقول آخر: وكم نعمة أسدى لهم بعد نعمة .. ولكنه أسدى إلى غير شاكر معنى أسدى: قدم

- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع).

٥- رأيت المنايا خبط عشواء من تصبب ثُمته، ومن تخطى يعمر فيهرم

(١)

- بيّن الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

.....

٦- املا الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (عاش).

(٢)

- عاش المؤمن طيبة.

٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

(٢)

- يزود الراعي عن الحمى.

(٢١ درجة)

- ١- مانعة فيك إلا الله واهبها وأنعم الله من في الكون يحصياها؟
- ٢- من مَرَّ عن نعم الله مُنْشَغِلاً فسوف يفقدها يوماً ويبكيها
- ٣- جنت الحياة وهذه نعمة عظمت ما كنت شيئاً، كذا الأجساد يحييها
- ٤- وانظر إلى العقل من آتاك جوهرة به بلغت من الآفاق قاصيها
- ٥- اسأل عن الأرض من في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف بانيتها
- ٦- في خلقه فـكـروا كي تبلغوا أرباً وليس في ذاته قد جَلَّ تشبيها

١- استخلص قيمة إيمانية يشي بها البيتان الأول والثاني، مبيناً أثر التزامها. (٢)

- القيمة: - أثر التزامها:

٢- املأ الفراغ فيما يلي لتتضمن معنى البيت الثالث. (٢)

تتجلى قدرة الله سبحانه في و.....

٣- انثر البيت الرابع. (٢)

٤- ما المقصود من قول الشاعر: "جَلَّ تشبيها" في سياقه من البيت؟ (٢)

.....
٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- غاية الشاعر في البيت الخامس الدعوة إلى: (٢)

(التفاؤل برحمة الله. - الحرص على بلوغ الغايات. - الإحسان إلى خلق الله. - التأمل في قدرة الله)

ب- أنعم الله من في الكون يحصياها؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق: (١)

(- النفي. - التعظيم. - التقرير. - التسوية.)

ج- املأ الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (٢)

- القاضي العقل في اتخاذ قراره. (- حَكَمَ - حَكَّمَ - حَكِمَ - حُكِّمَ)

٦- هات مفرد كلمة (النسائم). (١)

٧- اسأل عن الأرض مَنْ في الجو يحملها وارقب سماء كسقف كيف بانيتها (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط؟

٨- قطع البيت الآتي عروضياً، واكتب تفعيلاته، وسَمِّ بحره، ورويه.

هل الغادة الحسناء جسّت عقودها وهل عرفت من زين الصّدر والعنقا (غير محرّر)

- التقطيع: (٢)

- التفعيلات: (٢)

- اسم البحر: - الروي: (٢)

انتهت الأسئلة



دولة الكويت - وزارة التربية

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية
في مادة: الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران) ... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب: (١٦ درجة)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- تضمنت الآيات جوانب ترغيب وترهيب، بين منها ما يتعلق بالمال. (٤)

..... الترغيب في الإنفاق في السراء والضراء للفوز برضا الله والجنة

..... والترهيب من أكل الربا، اتقاء النار

٢- "وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين" (٤)

في ضوء فهمك للآية الكريمة السابقة وضّح دلالة ما يأتي:

أ- كلمة "سارعوا" في سياقها. الترغيب في طلب المغفرة وعمل كل ما يقرب من الجنة.

ب- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض. بيان اتساع الجنة

٣- اذكر اثنتين من صفات المتقين بأسلوبك. (٢)

الإنفاق في جميع الأحوال، كظم الغيظ، العفو عن الناس، والإحسان بهم، الاستغفار، والإقلاع عن المعصية

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (٢)

- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (- تفصيل. - إجمال. - نتيجة. - تحليل.)

٥- "لا تأكلوا الربا". بين أثر الصورة البيانية السابقة في المعنى. (١)

..... بيان بشاعة الربا ومخالفته لمنج الله فالربا كله ظلم.

٦- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (السراء): البعثة / الرخاء / المسيرة. (٢)

- جمع كلمة (أجر): أيجود. (١)

الكنترول

٢٠٢٢ / ٥ / ١٤٨

امتحان الفترة الدراسية الثانية - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - التعليم الفني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير) ... اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب : (١٦ درجة)

- ١- أعد ذكر بحار بليل بحاره .. إذا احتشدت ظلماؤها شقها شقا
- ٢- أعد ذكر غواص تهاوى لقاعه .. كأن به رغم العرا عالما أرقى
- ٣- كأن حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأى المخار في بحرهِ أنقى
- ٤- هل الغادة الحسناء جست عقودها .. وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
- ٥- فليست حليا ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى

١- الجرأة والمهارة من ملامح شخصية البحار. دلل على ذلك بتركيب واحد من البيتين الأولين. (٢)
- شقها شقاً / تهاوى لقاعه.

٢- صف في ضوء فهمك البيت الثالث ما يأتي: (٢)
- ملامح البيئة البرية: بيئة فقيرة مقفرة قليلة الموارد.

٣- وضح الفائدة من تكرار الشاعر (أعد ذكر). (٢)
- تبيد ما أتى الأجداد / الإشادة والتلذذ.

٤- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته: (٦)
أ- غاية الشاعر في البيتين الرابع والخامس هي بيان:

- توضيحات البحار والغواص. - أهمية الحلي التي يجلبها الغواص.

- الرفاهية التي تعيشها الغادة. - براعة البحار والغواص.

ب- الشعور الذي يعكسه البيتان الأول والثاني هو:

- الحزن. - القلق. - السرور. - الفخر.

ج- مفرد كلمة (خمال): (- خامل - خُمال - خَمالة - خَميلة)

٥- بين المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآتيتين: (٢)

- تعذر على الضيف الحضور. تعيبي / صعيبي. - تعذر الرجل من الذنب. تيرأ

٦- ضع خطا تحت الصواب: تلظت كتنور كبير فرملها .. جسوم قبيل البعث في نارها تشقى (١)
الأثر الفني للتشبيه في البيت السابق هو بيان شدة:

- الجبرادة. - الجفاف. - الفقر. - النفور.

٧- سرى والدجى كالموج يُنصب فوقه ومن تحته الآفاق سدت له الطرقا (١)

- وضح الأثر الفني للطباق في البيت السابق؟ بيان كثرة الأخطار المحيطة بالبحار وشديتها.

الكنترول

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ...اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (١٧ درجة)

- ١- ومن لم يذُذْ عن حوضه بسلاحه .. يهُذَم، ومن لا يظلم الناس يُظلم
- ٢- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم
- ٣- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذماً عليه، ويندم
- ٤- ومهما تكن عند امرئ من خليقة .. وإن خالها تخفى على الناس - تعلم
- ٥- لسان الفتى نصف ونصف فؤاده .. فلم يبق إلا صورة اللحم والدم

- (٤) ١- حدّد من البيت الثاني ما يأتي :
- السلوك السلبي: يخل الإنسان بما عنده من خير على قومه.
- النتيجة المترتبة عليه: القطيعة والاستغناء والدم.
- (٢) ٢- دلّل من فهمك للبيت الرابع على خبرة الشاعر بالنفس الإنسانية.
معرفة: بأن النفس الإنسانية حريصة على إخفاء عيوبها وأن الأخلاق والسجايا لا تخفى والتخلق لا يبق.
- (٢) ٣- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الخامس .
قيمة المرء في سلامة قلبه وحنين منطقته.
- (٤) ٤- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:
أ- تدور فكرة البيت الأول حول:
- التمسك بمكارم الأخلاق. - الإعلاء من شأن القوة.
- المبالغة في الخصومة. - بيان نتيجة الظلم.
ب- يقول آخر: وكم نعمة أسدى لهم بعد نعمة .. ولكنه أسدى إلى غير شاكر معنى أسدى: قدم
- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع.)
- (١) ٥- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته، ومن تخطى يعمر فيهرم
- بيّن الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.
بيان ما يعتقده الشاعر من أن الموت يصيب الناس عشوائياً على غير هدى.
- (٢) ٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (عاش).
- عاش المؤمن عيشة / معيشة / عيشوشة طيبة.
- (٢) ٧- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:
- يذود الراعي عن الحمى. يذافع

السؤال الرابع – (تطبيقي) اقرأ النص التالي للشاعر أبو صهيب ثم أجب:

- 3



إدارة التعليم الديني

الزمن: ساعتان وخمسة أربعون
الإجابة في (4) صفحات

يقبل المناسب في الأسئلة المقالية

نموذج إجابة



دولة الكويت
وزارة التربية

امتحان الفترة الدراسية الثانية للصف الحادي عشر – التعليم الديني
للعام الدراسي 2024/2023م - في مادة اللغة العربية (النصوص الأدبية والعروض)

السؤال الأول – من نص (سورة آل عمران). اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ وَجَنَّةٍ عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ أُعِدَّتْ لِلْمُتَّقِينَ (133) الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ وَالْكَاطِمِينَ الْغَيْظَ وَالْعَافِينَ عَنِ النَّاسِ ۗ وَاللَّهُ يُحِبُّ الْمُحْسِنِينَ (134) وَالَّذِينَ إِذَا فَعَلُوا فَاحِشَةً أَوْ ظَلَمُوا أَنْفُسَهُمْ ذَكَرُوا اللَّهَ فَاسْتَغْفَرُوا لِذُنُوبِهِمْ وَمَن يَغْفِرِ اللَّهُ لَهُ إِلَّا اللَّهُ وَلَمْ يُصِرُّوا عَلَىٰ مَا فَعَلُوا وَهُمْ يَعْلَمُونَ (135) أُولَٰئِكَ جَزَاؤُهُم مَّغْفِرَةٌ مِّن رَّبِّهِمْ وَجَنَّاتٌ تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ خَالِدِينَ فِيهَا ۖ وَنِعْمَ أَجْرُ الْعَامِلِينَ (136)"

1- حدد من النص القرآني السابق اثنين من جوانب الترغيب. (4)

- وصف المغفرة بأنها من الله تعالى طمأنة للمؤمنين، وجعلها ميدانا للتنافس والتسابق بينهم.
- وصف الجنة بأن عرضها السماوات والأرض. تذييل الآية بـ: "أعدت للمتقين" ترغيبا وتبشيرا لهم.

2- بين دلالة وصف الجنة بكل مما يأتي: (4)

- أ- "عَرْضُهَا السَّمَاوَاتُ وَالْأَرْضُ". لبيان اتساعها الشديد، بما يسمح أن تضم كل البشر.
- ب- "تَجْرِي مِن تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ". الجمال والبهاء والعظمة.

3- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي: (4)

- أ- المعنى السامي الذي يتفق مع الآية الأخيرة في النص القرآني السابق:
 - العفو عن الناس من صفات المتقين.
 - التوبة سبيل الفلاح والفوز بالجنة.
- ب- علاقة ما تحته خط بما قبله علاقة:
 - تفصيل. - نتيجة.
 - تعليل. - إجمال.

4- قال تعالى: "وَسَارِعُوا إِلَى مَغْفِرَةٍ مِّن رَّبِّكُمْ". بين أثر الصورة الفنية السابقة في المعنى. (1)

تبرز ضرورة التنافس والمبادرة والإسراع إلى المغفرة.

قال تعالى: "الَّذِينَ يُنْفِقُونَ فِي السَّرَّاءِ وَالضَّرَّاءِ". بين أثر الطباق السابق في المعنى. (1)

5- يبرز إنفاقهم في جميع الأحوال، في السر والعلن. ويقبل العموم والشمول.

6- وظف كلمة (نَظَرَ) بمعنيين مختلفين في سياقين من إنشائك. (4)

- الجملة الأولى: نظر إلى الشيء: أبصه - نظر في الأمر: تدبر وفكر.
- الجملة الثانية: نظر لفلان: رأي له وأمانه - نظر بين الناس: حكم وفصل.

الكنترول

٢٠٢٤ / ٧ / ٩

السؤال الثاني - من نص (من تجارب الحياة). اقرأ، ثم أجب: (18 درجة)

- 1- وَمَنْ لَمْ يُصَانِعْ فِي أُمُورٍ كَثِيرَةٍ
- 2- وَمَنْ لَمْ يَدُدْ عَنْ حَوْضِهِ بِسِلَاحِهِ
- 3- وَمَنْ يَكُ ذَا فَضْلٍ فَيُخَلِّ بِضَلِّهِ
- 4- وَمَنْ يَجْعَلُ الْمَعْرُوفَ فِي غَيْرِ أَهْلِهِ
- يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ
- يَهْدَمُ، وَمَنْ لَا يَظْلُمُ النَّاسَ يَظْلَمُ
- عَلَى قَوْمِهِ يُسْتَغْنَى عَنْهُ وَيُذَمُّ
- يَكُنْ حَمْدُهُ ذِمًّا عَلَيْهِ وَيَنْدَمُ

- 1- بيّن رأي الشاعر في المصانعة والمجاملة كما فهمت من البيت الأول، وأبد رأيك فيه. (4)
- رأي الشاعر: يرى أن الحياة تحتاج إلى نوع من المصانعة والمجاملة والمسايرة، وأن عدم إتقان الإنسان لهذه السلوكيات يعرضه للخطر، فيذل وبهان.
- رأبي في ذلك: يقبل الرأي المناسب مصححاً بالتبرير.

- 2- قال زهير: ومن يجعل المعروف في غير أهله
- وقال آخر: ازرع جميلاً ولو في غير موضعه
- فلن يضيع جميل أينما زرعاً
- وازن بين البيتين السابقين من حيث الفكرة. (4)
- الفكرة عند زهير: تقديم الخير والمعروف يكون لمن يستحق فقط، حتى لا يندم يوماً على صنعه المعروف.
- الفكرة عند الشاعر الآخر: بحث على فعل الخير وتقديم المعروف لكل الناس من يستحق ومن لا يستحق على حد سواء لأن الجميل لا يضيع.

3- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- أ- (يُضَرَّسُ بِأَنْيَابٍ وَيُوطَأُ بِمَنْسِمٍ). التعبير السابق يوحى بـ : (1)
- الفوضى. - الظلم. - الجهل. - الذلة.
- ب- يزود الحر عن ماله وعرضه. مترادف كلمة (يزود): (1)
- يُهاجم. - يُدافع. - يُنازع. - يُنافس.
- ج- فضل المال عن حاجة المسافرين. الضبط المناسب لبنية كلمة (فضل) في الجملة السابقة: (2) (غير مقرر)
- فُضِّل. - فُضِّل. - فُضِّل. - فُضِّل.

- 4- قطع البيت الآتي بالحركات والسكنات، ثم اذكر التفعيلة، والبحر، والروي، والقافية.
- إِنْ كَانَ لَا يُغْنِيكَ مَا يَكْفِيكَ
- فَكُلْ مَا فِي الْأَرْضِ لَا يُغْنِيكَ
- التقطيع بالحركات والسكنات:

إِنْ كَانَ لَا - يُغْنِيكَ مَا - يَكْفِيكَ

(2) 0/0/0/ 0//0/0/ //0/0/ 0/0/0/ 0//0/0/ 0//0/0/

(2) - التفعيلة: مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ مُسْتَفْعَلُنْ

(2) - البحر: الرجز - الروي: كا (2)

السؤال الثالث - من نص (مولد النور). اقرأ، ثم أجب:

(17 درجة)

1. طَلَعَ الْفَجْرُ غَتِّي بِقَمْرِيهِ
وَاطْرَبِي الرُّوحَ بِالْأَغَانِي الشَّجِيهِ
2. كَيْفَ لَا يُمْنَحُ الْجَمَالَ وَفِيهِ
3. طَلَعَةُ الْمُنْقَذِ الْعَظِيمِ الَّذِي
4. طَلَعَةُ الْمَصْلَحِ الَّذِي سَعَدَ النَّاسُ
5. خَصَّنَهُ اللَّهُ بِالْهَدْيِ فَتَجَلَّتْ
وَاطْرَبِي الرُّوحَ بِالْأَغَانِي الشَّجِيهِ
أَشْرَقَتْ طَلَعَةُ النَّبِيِّ الْبَهِيِّ
أَنْقَذَهُمْ مِنْ مَخَالِبِ الْجَاهِلِيَّةِ
سَنَ بَظِلِّ الشَّرِيعَةِ الْأَحْمَدِيِّ
حِكْمَةُ اللَّهِ حِينَ خَصَّنَ نَبِيَّهِ
- 1- استعان الشاعر بالطبيعة لإبراز عاطفته. وضح ذلك من خلال فهمك البيت الأول. (2)
عاطفة الشاعر هي الفرح والسرور والتفاؤل، فوصف طلعة فجر بجمالها، وجعل طائر القمري يشاركه الفرح فطلب منه أن يطرب الروح بأغانيه الشجية.
- 2- وازن الشاعر في البيتين الأوليين بين نورين. بيّن رؤية الشاعر. (2)
وازن الشاعر بين نور الفجر، ومولد الرسول ﷺ ليشعر المتلقي ويقنعه بأن مولد الرسول كان بمثابة الفجر الذي طلع على الكون بعد ظلام الجاهلية لينير البصائر ويهدي الضالين.
- 3- أبرز النص السابق دور الرسول الكريم ﷺ في أمته، بيّن ذلك، مستدلًا من الألفاظ. (4)
- دور الرسول ﷺ: أنقذ البرية من الكفر والضلال والجاهلية. - الاستدلال: المنقذ
- دور الرسول ﷺ: أصلح فساد المجتمع بالشرعة الإسلامية. - الاستدلال: المصلح
- 4- وضح دور المسلمين تجاه نبيهم ورسالاته. (2)
حبه أكثر من الأهل - طاعته - اتباع هديه واحياء سنته - الدفاع عنه - نشر سيرته العطرة.
- 5- انثر البيت الأخير بأسلوبك. (2)
اصطفى الله النبي محمدًا بالرسالة، فجعلت حكمته سبحانه.
- 6- تكررت كلمة (طلعة) في النص السابق. بيّن أثر ذلك في المعنى. (1)
أكدت فكرة فرحة الكون بمولد الرسول، حيث جاء مصدر نور وهداية للبشرية.
- 7- وظّف تصريفيين من كلمة (صلح) في جملتين من إنشائك. (4)
- الجملة الأولى: تقبل الجملة سليمة المعنى والمبنى أي من تصريفات الكلمة من مثل:
- الجملة الثانية: صلح - صلاح - صلاحية - صالح

السؤال الرابع: "من نص (تطبيقات من خارج المقرر) - اقرأ، ثم أجب. (17 درجة)

قال الشاعر غازي القصيبي بمناسبة افتتاح الجسر الواصل بين السعودية والبحرين:

1. دَرَبٌ من العشق لا دَرَبٌ من الحَجَرِ
 2. ساقَ الخيامِ إلى الشيطانِ فأنزلتْ
 3. ماذا أرى؟ زورقاً في الموجِ مُندفعاً
 4. وهذه أغنياتُ الغوصِ في أذني
 5. واستيقظتْ نخلةٌ وسنى توشوشني
- هذا الذي طارَ بالوَاحاتِ لِلجُرُرِ
عَبَرَ المياهَ شراعاً أبيضَ الخَفَرِ
أَمْ أَنَّهُ جَمَلٌ ما مَلَّ من سَفَرِ
أَمْ الحُدادةُ شَدَّوا بالشَّعَرِ في السَّحَرِ
مَنْ طَوَّقَ النخلَ بالأصدافِ والدُّرَرِ؟

1- استنتج الغاية من النص السابق. (2)

بيان أواصر المحبة بين دول الخليج العربي - التعبير عن مظاهر الفرح بإنشاء الجسر.

2- استخلص شعوراً من النص السابق، مستدلاً من الألفاظ والتعبيرات. (4)

- الإحساس: الإعجاب بالجسر والفرح بإنشائه. - الاستدلال: ماذا أرى - طار - ساق - أغنيات.
- حب الخليج والبلاد العربية، والفخر بالانتماء إليها. - الاستدلال: أغنيات الغوص - نخلة توشوشني.

3- (هذا الذي طار بالوَاحاتِ لِلجُرُرِ)، بين المقصود بالتعبير السابق. (2)

الجسر ربط بين البلدين، وقرب المسافة بينهما، وزاد من سرعة التواصل.

4- يعكس البيت الرابع من النص السابق ملامح البيئة الخليجية، وضّحها. (2)

انقسمت البيئة الخليجية بين حياة البحر، ومن ملامحها أغاني الغوص في رحلات الغواصين، وحياة البر، ومن ملامحها غناء الحداة لقوافلهم في الصحراء.

5- بين أحد جوانب الإبداع في تعبير الشاعر عن فكره. (2)

كثرة الوصف ودقته، فكأنه مصوّر بارع ينقل المشاهد بتفاصيلها لإبراز دور الجسر في الربط بين البلدين.

6- (ساق الخيام)، وضّح الصورة البلاغية، مبيناً أثرها في المعنى. (2)

توضيح الصورة: شبه الجسر برأع أو حاد يسوق الخيام. (يقبل شبه الخيام بقطع ساق) أثرها في المعنى: تبين أثر الجسر في التقريب بين البيئتين البرية والبحرية في البلدين.

7- ضع خطأً تحت التكملة المناسبة فيما يأتي:

أ- مفرد كلمة (الدُّجى): دُجِيَّة - داجية - دَجِي - ديجوج. (2)

ب- جمع كلمة (سَرَب): سُرُوب - أسراب - سَرَب - مسارب. (1)

انتهت الإجابة



دولة الكويت - وزارة التربية

نموذج الإجابة

العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
الأسئلة في ٤ صفحات

امتحان الفترة الدراسية الثانية
في مادة: الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر"

التعليم الديني
التوجيه الفني للغة العربية

المرحلة الأولى

السؤال الأول - من نص (من سورة آل عمران) ... اقرأ الآيات الكريمة الآتية ثم أجب: (١٦ درجة)

قال تعالى: (يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون * واتقوا النار التي أعدت للكافرين * وأطيعوا الله والرسول لعلكم ترحمون * وسارعوا إلى مغفرة من ربكم وجنة عرضها السماوات والأرض أعدت للمتقين * الذين ينفقون في السراء والضراء والكاظمين الغيظ والعافين عن الناس والله يحب المحسنين * والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون).

١- رَغِبْتَ الآيات في اتباع أوامر الله ورسوله ورَهَبْتَ من الكفر. وضح ذلك. (٤)

..... رَغِبْتَ الآيات في اتباع أوامر الله ورسوله حينما بينت أنه عاقبة ذلك هو الفوز برحمة الله

..... ورَهَبْتَ من الكفر، اتقاء النار.

٢- وضح دلالة ما تحته خط في سياقه:

أ- " يا أيها الذين آمنوا لا تأكلوا الربا أضعافا مضاعفة واتقوا الله لعلكم تفلحون " (٤)

..... بيان بشاعة الربا.

ب- "ومن يغفر الذنوب إلا الله ولم يصروا على ما فعلوا وهم يعلمون"

..... صديق التوبة والإقلاع عن المعصية

٣- استخلص من الآيات معنى رئيس يتصل بالمعاملات الإنسانية. (٢)

الإحسان بشئى صوره طريق لدخول الجنة

٤- اختر المكمل الصحيح لما يلي بوضع خط تحته: (٢)

أ- (والذين إذا فعلوا فاحشة أو ظلموا أنفسهم ذكروا الله فاستغفروا لذنوبهم)

علاقة ما تحته خط بما قبله هي: (- نتيجة - تعليل - تفصيل - إجمال).

ب- "ومن يغفر الذنوب إلا الله" ؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق: (١)

(- التعظيم - التقرير - الإنفي - التسوية).

٥- هات ما يأتي:

- مترادف كلمة (الضراء): الفقير / الشدة / المشقة / المرض. (٢)

- جمع كلمة (جنة): جنان / جنات. (١)

المكتبرول

٥٠٢٣ / ٧ / ١١

امتحان الفترة الدراسية الثانية - في مادة : الأدب والنصوص "الصف الحادي عشر" - التعلم الديني - العام الدراسي ٢٠٢٢ / ٢٠٢٣ م
السؤال الثاني - من نص (التنور الكبير) ... اقرأ الآيات الآتية ثم أجب :

(١٦ درجة)

- ١- كان حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأى المخار في بحرهِ أنقى
- ٢- هل الغادة الحسناء جَسَّت عقودها .. وهل عرفت من زين الصدر والعنقا
- ٣- فليست حلياً ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى
- ٤- كان الصواري في العباب ضراعة .. لأشجار أرض مثله لم تجد رزقا
- ٥- كان الشراع الطلق سرب حمام .. تحاول في إقلاعه أبدا عتقا
- ٦- سرى والدجى كالموج ينصب فوقه .. ومن تحته الآفات سدت له الطرقا

- ١- وضح في ضوء فهمك النص ما يأتي:
- ملامح البيئة البحرية. بيئة غنية كثيرة الموارد.
- ملامح المشهد في البيت الأخير. البحار بحر ليل في ظلام شديد ومياه مليئة بالخطار والمفترسات

- ٢- بين جانب الإبداع في التصوير في البيت الخامس.
... جاء التصوير مبتكراً فقد صور الشراع في مقاومته للرياح سرب حمام وقع في الشرك ويحاول الخلاص

- ٣- سجل من النص السابق البيت الذي يعلل فيه الشاعر لجوء الأجداد للبحر.
... كأن حقول الأرض لما تعذرت .. عليه رأى المخار في بحرهِ أنقى

- ٤- اختر المكمل الصحيح لكل عبارة مما يلي بوضع خط تحته:
أ- الشعور الذي يعكسه البيت الأخير هو: (- الأسى - القلق - الدهشة - الفخر).

- ب- علاقة ما تحته خط بما قبله في النص السابق: (- نتيجة - تعليل - إجمال - تفصيل)
- ج- فليست حلياً ما ارتدته وإنما .. محاجر غواص وبحارة غرقى

- ١- الأثر الفني للتشبيه في البيت السابق هو بيان:
- المعاناة والتضحيات - جمال الحلي - شدة الفقر - الحياة الرغدة.
د- مفرد كلمة (دجى) : (- داجية - داج - دجية - داجن)

- ٥- بين المعنى السياقي لكلمة (تعذر) في الجملتين الآيتين:
- تعذر الرجل لصديقه . اجتج لنفسه بالعذر - تعذرت الشدائد على الفقير . اشتدبت

- ٦- سرى والدجى كالموج يُنصب فوقه ومن تحته الآفات سدت له الطرقا
- استخرج من البيت السابق محسناً بديعياً، وبين نوعه.
- المحسّن البديعي: فوق / تحيت - نوعه: طباق إجاب وشديتيا

السؤال الثالث - من نص (من تجارب الحياة) ...اقرأ الأبيات الآتية ثم أجب: (١٧ درجة)

- ١- ومن لم يصانع في أمور كثيرة .. يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم
- ٢- ومن يجعل المعروف من دون عرضه .. يفره ومن لا يتق الشتم يشتم
- ٣- ومن لم يذذ عن حوضه بسلاحه .. يهذم، ومن لا يظلم الناس يُظلم
- ٤- ومن يك ذا فضل فيبخل بفضله .. على قومه يستغن عنه ويذمم
- ٥- ومن يجعل المعروف في غير أهله .. يكن حمده ذماً عليه، ويندم

(٢) ١- استخلص الفكرة التي عبر عنها البيت الثالث.

امتلاك القوة حفظ للهيبه وحماية من الاعتداء والظلم.

(٤) ٢- للمال دور إيجابي في الحياة. استخلص دورين للمال طرحهما الشاعر في النص السابق.

.. يذل المال بحفظ العرض من النقايس

- يذل الانسان المال لأهله وقومه كسيه محتيم وثناهم.

(٢) ٣- انثر البيت الخامس، مبينا رأيك فيما عرضه الشاعر.

الذي يذل المعروف لمن لا يستحق يناله الذم ويندم

(٢) ٤- ومن لم يصانع في أمور كثيرة .. يضرس بأنياب ويوطأ بمنسم

بين دلالة التعبير المخطوط تحته في سياقه.

بيان أن للمداراة والمجاملة والمرونة في التعامل مع الناس أهمية كبيرة في تحنيه المتاعب

(٢) ٥- ضع خطاً تحت المكمل الصحيح فيما يأتي:

- يقول شاعر آخر: تعدو الذئاب على من لا كلاب له وتتقي صولة المستأسد الضاري

- يلتقي البيت السابق في معناه مع البيت: (- الأول. - الثاني. - الثالث. - الرابع).

(١) ٦- رأيت المنايا خبط عشواء من تصب تمته، ومن تخطئ يعمر فيهرم

- بين الأثر الفني للصورة البلاغية المخطوط تحتها في البيت السابق.

..... بيان ما يعتقده الشاعر أن الموت يصيب الناس عشوائيا على غير هدى.

(٢) ٧- املا الفراغ التالي بالكلمة المناسبة له في ضبط البنية: (غير محرر)

- بذل الغني ماله للفقراء. (- فُضِّل - فُضِّل - فُضِّل - فُضِّل).

(٢) ٨- اذكر مترادف الكلمة المخطوط تحتها فيما يأتي:

- سنم الحاضرون من كثرة الكلام. مَلَّوا / ضَجَّروا / أَحْجَسُوا بالفتور

السؤال الرابع - (تطبيقي) اقرأ النص التالي للشاعر محمود سامي البارودي ثم أجب : (٢١ درجة)

- ١- مالي وللناس وأعمالهم؟ كل امرئ رهن حساب غدا
٢- هل هي إلا مدة تنقضي؟ وكل نفس خلقت للردى الردى/ الموت
٣- فاستعمل الرفق تعش راشدا واعطف على الأدنى تكن سيدا
٤- واسع لما أنت له، فالفتى إن هجر الراحة حاز المدى المدى/ الغاية
٥- ما خلق الله الورى باطلا ليترتعوا بين البوادي سدى سدى/ بلا فائدة
٦- فاقبل وصاتي، واستمع حكمتي فليس من أغوى كمن أرشدا

١- انثر البيت الأول نثرا أدبيا. (٢)

أتعجب من أنشغالي بالناس وبأمورهم فكل امرئ مسؤول أمام الله ومحاسب على ما يفعله.

٢- تضمن البيت الثاني تحذيرا ضمنيا. وضحه.

التحذير من الانشغال بالحياة والاطمئنان إليها ونسيان الآخرة.

٣- استخلص من البيت الثالث نصيحة واحدة والأثر الإيجابي للترامها : (٤)

النصيحة: الرفق واللين في المعاملة. - الأثر الإيجابي للترامها: التوفيق في الحياة والاستقامة.

النصيحة: العطف على الضعيف والمحتاج. - الأثر الإيجابي للترامها: كسب الحب والمكانة.

٤- تضمنت النصائح السبيل لتحصيل الرزق وتحقيق الأهداف والغايات. (٢)

- وضع ذلك السبيل، العبد والسعي، وبذل الجهد وترك الكسل والبدعة.

٥- ضع خطأ تحت المكمل الصحيح لما يأتي:

أ- العمل والسعي من سنن الله في الخلق. البيتان اللذان يشيران إلى المعنى السابق. (٢)

(- الأول والثاني. - الثاني والثالث. - الأول والثالث. - الرابع والخامس.)

ب- مالي وللناس وأعمالهم؟ الغرض من الاستفهام في التعبير السابق : (١)

(- التمجيد. - التعظيم. - التقرير. - التسمية.)

٦- املأ الفراغ التالي باسم من تصريفات كلمة (صلح). الصلح بين المتخاصمين خير. (٢)

٧- هات مفرد كلمة (تجارب). تجرية (١)

٨- فاقبل وصاتي، واستمع حكمتي فليس من أغوى كمن أرشدا (١)

- ما الأثر الفني للطباق فيما تحته خط في سياقه؟ بيان قيمة النصيحة والحث على قبولها.

٩- قطع البيت التالي عروضيا، واكتب تفعيلاته، وسنن بحرته، ورويه.

فليست حليا ما ارتدته وإنما محاجر غواص وبحارة غرقى (غير مقرر)

- التقطيع: ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ ٥/٥/ (٢)

- التفعيلات : فعولان مفاعيلن فعول مفاعيلن فعولان مفاعيلن (٢)

- اسم البحر: الطويل.. - الروي: الألف. (٢)