

**1 - 6 avril 2025**

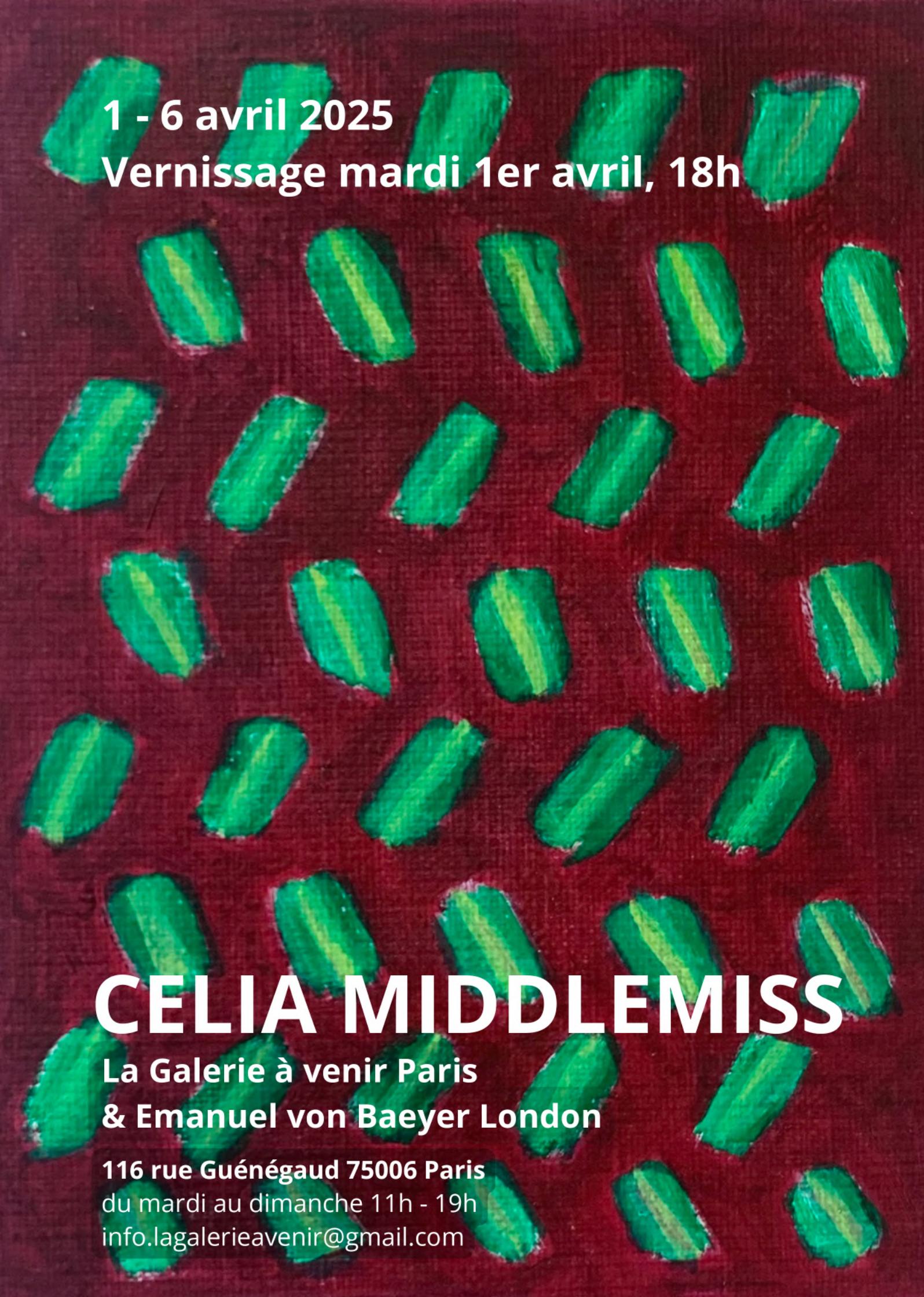
**Vernissage mardi 1er avril, 18h**

# HOWARD SMITH

**Emanuel von Baeyer London  
& La Galerie à venir Paris**

**16 rue Guénégaud 75006 Paris**  
du mardi au dimanche 11h - 19h  
[info.lagalerieavenir@gmail.com](mailto:info.lagalerieavenir@gmail.com)

EMANUEL VON BAEYER



**1 - 6 avril 2025**

**Vernissage mardi 1er avril, 18h**

# **CELIA MIDDLEMISS**

**La Galerie à venir Paris  
& Emanuel von Baeyer London**

**116 rue Guénégaud 75006 Paris**  
du mardi au dimanche 11h - 19h  
[info.lagalerieavenir@gmail.com](mailto:info.lagalerieavenir@gmail.com)

# COMMUNIQUE DE PRESSE

## **HOWARD SMITH & CELIA MIDDLEMISS** **RESPIRER L'ESPACE**

1 - 6 avril 2025

16, rue Guénégaud, 75006 Paris  
du mardi au dimanche 11h - 19h

**La galerie à venir Paris** et **Emanuel von Baeyer Londres** sont heureux d'annoncer leur exposition commune, « Respirer l'espace », qui se tiendra du 1er au 6 avril 2025.

Le projet se propose de faire découvrir, pour la première fois à Paris, un choix d'œuvres (peintures, aquarelles et dessins) de l'artiste américain, **Howard Smith**, né en 1943 à Chicago et vivant à New York, associées à une sélection de peintures de l'artiste anglaise, **Celia Middlemiss**, née en 1948 à Newcastle et vivant en France.

Pratiquant chacun une abstraction épurée basée sur la répétition du motif et du signe, chaque artiste travaille, à sa façon, sur la variation des formats - qui affichent parfois des toutes petites dimensions de quelques centimètres carrés - ou encore celle de la couleur par un jeu subtil de tonalités musicale proche du timbre et de la résonance.

Inscrivant les figures, cercle, carrés, croix, de sa série des « Universe » au mur, sans ordre préalablement établi, l'artiste Howard Smith interroge les notions de fragments, par ses éléments à la fois singuliers, unis et en pleine expansion dans l'espace.

Alors que Celia Middlemiss, en inscrivant sur ses toiles des triangles colorées ou des suites de lignes, entre écritures et mandalas du temps qui s'écoule, évoquent la dimension aléatoire de toutes formes de vie.

"Le temps, explique l'artiste, Howard Smith est un élément essentiel de mon travail, et ce, à plusieurs égards. Je ne suis pas rapide, et la rapidité avec laquelle une œuvre est réalisée me vient rarement à l'esprit. Cependant, ce qui m'importe, c'est qu'une peinture tienne dans une temporalité prolongée, qu'elle se présente et soit perçue lentement, en encourageant l'immersion et le regard prolongé. Je veux que l'œuvre respire l'espace et se révèle lentement, tout en présentant des défis. »

**LA GALERIE A VENIR PARIS**  
info.lagalerieavenir.com  
0033 (0)6 58 62 77 58

**EMANUEL VON BAEYER LONDRES**  
art@evbaeyer.com

# BIOGRAPHIE

## HOWARD SMITH



La pratique d'Howard Smith est enracinée dans l'étude continue de la méthode et du modèle. Peintre abstrait, il a été membre du mouvement "Radical Painting" dans les années 1980. Smith privilégie l'interaction entre le coup de pinceau et la toile, en appliquant et en ré-applicant soigneusement de la peinture pour construire et varier la profondeur de la couleur. Son intérêt pour la coalescence de la forme et de l'espace se manifeste dans sa pratique et se distingue particulièrement par la diversité de ses aquarelles. Toutes les œuvres de Smith visent à explorer le processus de création et l'ont conduit à suivre une méthodologie évolutive.

Howard Smith est né en 1943 à Chicago aux Etats-Unis. Il vit et travaille aujourd'hui à New York et à Pine Bush. Il a obtenu son baccalauréat à l'Université du Colorado (1965) et a poursuivi des études supérieures à l'Université de Stanford (1966). Il enseigne ensuite à l'Université du Colorado, au Pratt Institute, à l'Ecole des Arts visuels (School of Visual Arts), à l'Université de New York et à l'Université CUNY de Staten Island.

Il a été artiste en résidence durant une longue période à la Fondation pour les arts, Elizabeth Foundation for the Arts Studio Residency à New York et fut sélectionné comme bénéficiaire de la Fondation Esther et Adolph Gottlieb.

Le travail de Smith a été exposé au Museum Line, en Suisse; au Design Museum, en Finlande; au Kunstmuseum Villa Zanders, en Allemagne; aux Kimmel Galleries, en Suisse; à l'Université de New York; à l'Académie des Beaux-arts (Academy of the Fine Arts), à Philadelphie; Au Musée des Arts de Noyes, Atlantic City; au musée de Williams College Art Museum, à Williamstown, Massachusetts; au Centre Culturel de New York; Centre d'art Colorado Springs Fine Arts Center, au Colorado; à la Fondation Milton Resnick et Pat Passlof, à New York; au Musée des Beaux-Arts de Grenoble en France ou au Palais Magazzini di Palazzo Gatti en Italie.

**LA GALERIE A VENIR PARIS**

[info.lagalerieavenir.com](mailto:info.lagalerieavenir.com)

0033 (0)6 58 62 77 58

**EMANUEL VON BAEYER LONDRES**

[art@evbaeyer.com](mailto:art@evbaeyer.com)

# BIOGRAPHIE

## CELIA MIDDLEMISS



Née en 1948 à Newcastle et installée à Paris depuis le début des années 1970, Célia Middlemiss est diplômée de l'Ecole nationale des beaux-arts de Paris en 1975 (atelier de sculpture) et en 1986 (atelier de peinture).

Méditatives, ses peintures offrent, à fleur de toiles, une douce géométrie : signes apurés, nuances d'une palette réduite et variations aux tonalités musicales.

A l'image d'un tissage, sa peinture, à la trame symbolique, suggère le passage du temps et sa graduation. Ou aborde l'espace selon un usage subtil de rythmes, séquences, dissonances et accords entre intériorité et exploration ouverte. Une goutte de zen dans un vaste champ de contemplation.

Expositions récentes (sélection) : "Respirer l'espace", La Galerie à venir, Paris(avril 2025) "Summer in Pleubian #1", La Galerie à venir, Pleubian, Côtes d'Armor (2023); "Rue Jacob", La Galerie à venir, Paris (2023); Fondation Charles Oulmont, (2016)

## OEUVRES

# HOWARD SMITH & CELIA MIDDLEMISS RESPIRER L'ESPACE

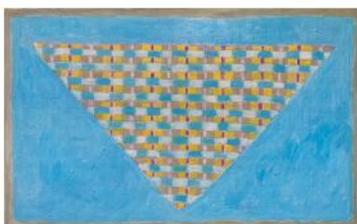
1st – 6 April 2025



**HOWARD SMITH**  
**Photo de l'installation "Universe"**  
Appenzell, Suisse, 2019



**HOWARD SMITH**  
Sans titre  
aquarelle sur papier  
15 x 19 cm



**CELIA MIDDLEMISS**  
Sans titre, 2023  
huile sur toile  
38 x 61 cm



**CELIA MIDDLEMISS**  
Sans titre, 2023  
huile sur toile  
18 x 14 cm

**LA GALERIE A VENIR PARIS**  
info.lagalerieavenir.com  
0033 (0)6 58 62 77 58

**EMANUEL VON BAEYER LONDRES**  
art@evbaeyer.com