

An underwater photograph of a person swimming, viewed from above. The person's legs are extended upwards, and their arms are outstretched. The water is a clear, vibrant blue, and the lighting creates a serene, ethereal atmosphere. The person's head is visible at the bottom of the frame, looking upwards.

la galerie à venir
présente

Un été à Keravel

Howard Smith

Marc Geneix

Gwen Le Gars

Lucien Murat

Christophe Berhault

Exposition

1er-15 Août 2026

14h-19h

Domaine de Keravel

La Trinité, 22580 Plouha

keravel.com

lagalerieavenir.com

Un été à Keravel

Exposition du 1er au 15 Août 2026 avec les oeuvres de Howard Smith, Marc Geneix, Gwen Le Gars, Lucien Murat et Christophe Berhault

Au Domaine de Keravel, La Trinité, 22580 Plouha

Vernissage vendredi 31 juillet à partir de 18h

La galerie à venir prend ses quartiers d'été en Bretagne, avec une exposition au Domaine de Keravel, à Plouha (Côtes-d'Armor) du 1^{er} au 15 août.

Situé sur une falaise verdoyante en bordure de mer, le Domaine de Keravel, outre ses activités d'hôtellerie et de réception dans un vaste parc de cinq hectares, accueille, depuis 2015, des artistes en résidence pour les accompagner et les encourager dans leurs créations. Cette résidence régulière, dans des ateliers dédiés, s'adresse à tout artiste, plasticien, designer, céramiste ou architecte, porteur d'un projet lui tenant à cœur pouvant s'inscrire dans une logique écologique.

Dans le prolongement de ces activités, Laura Tendil - fondatrice de la galerie à venir - a sélectionné une suite d'oeuvres exposées dans la maison patrimoniale du Domaine. On y retrouve des artistes avec lesquels elle collabore et tisse des liens depuis de nombreuses années : **Howard Smith**, vivant à New York (USA), **Marc Geneix**, artiste et designer à Plouézec (Côtes-d'Armor), **Gwen Le Gars**, céramiste au Trez Hir (Finistère), **Lucien Murat**, peintre, dessinateur, vivant entre Plougrescant (Côtes-d'Armor) et Paris, ainsi que **Christophe Berhault** vivant à Paris, artiste et créateur de lampes et sculptures lumineuses.

Se référant aux liens avec la nature, aux cycles de la lumière, des marées, des saisons et des formes entre terre et mer, l'exposition **Un été à Keravel, du 1^{er} au 15 août**, se veut une respiration, un temps enclin à la découverte. A portée de regard.

Un grand remerciement à Jérôme Pierre, directeur du Domaine de Keravel pour son chaleureux accueil.

la galerie à venir

Contact : Laura Tendil
06 58 62 77 58
info.lagalerieavenir@gmail.com
lagalerieavenir.com

Domaine de Keravel

La Trinité, 22580 Plouha
keravel.com



Lucien Murat - bio



Lucien Murat, né en 1986, à Ploemeur (Morbihan), vit et travaille entre Plougrescant (Côtes-d'Armor) et Paris.

Après sa formation, entre 2007 et 2010, à l'école de la St Martins de Londres, il commence à explorer différents médiums dans lesquels il confronte les figures traditionnelles aux sujets contemporains.

Ainsi, il peint sur des bâches et fragments de tapisseries chinés aux Puces, des scènes de légende en mêlant l'univers des premiers jeux vidéos et les multiples visions apocalyptiques de l'art. Ses récents dessins et peintures, aux cadres de bois brûlé, prennent appui sur les grands incendies récents, soulignant les désordres écologiques d'une nature en fusion.

Expositions récentes : "Ravauder le regard", Institut Pasteur (2026); "Arrêtez de tondre vos putains de pelouses !" Galerie Suzanne Tarasieve, Paris (2025); "Perspective of a new era", Allouche Benias Gallery, Athènes Grèce (2023); "Calendrier de l'Avent", Abbaye Saint André - Centre d'art contemporain, Meymac, France (2023)

Lucien Murat est représenté par la galerie Suzanne Tarasiève, Paris.

la galerie à venir

info.lagalerieavenir@gmail.com
lagalerieavenir.com

Lucien Murat - oeuvres



Le temps qui passe IV, 2025
pastel gras sur papier et bois brûlé
104 x 104 cm
courtesy Suzanne Tarasieve

Lucien Murat - oeuvres



Inframonde 02, 2026
pastel gras
29 x 42 cm
courtesy Suzanne Tarasieve

Gwen Le Gars - bio



Gwen Le Gars est née en 1958 à Quimper, elle vit entre Paris et le Finistère, en Bretagne. Elle sculpte la terre depuis plus de trente ans. Son monde s'y enracine : arbres de cocagne aux ramures rondes, paysages de falaises, volcans éteints à la texture bleutée ou souches enflammées de pigments ocres et jaunes.

Une statuaire qui renvoie à une nature vierge, intacte, primitive, ou érodée par le temps. Son travail conjugue formes puissantes et couleurs tendres, concentrées comme pierres ou déployées, libres, dans l'espace, oscillant entre arborescences végétales et pétrifications minérales.

Expositions récentes : "Gwen Legars: de terre et de feu", la galerie à venir, Paris (Juin 2025); "Love Show" exposition collective avec la galerie à venir, Paris (2025); "One Life!", galerie Chez Valentin, Paris (2021) et à la galerie Clara Scremini, Paris (2020).

Les œuvres de Gwen Le Gars figurent dans de nombreuses collections privées en France et à l'étranger

Gwen Le Gars - oeuvres



Biface, 2026
Terre cuite et engobe cirée
28 x 16 x 9 cm

Gwen Le Gars - oeuvres



Cascade, 2026
terre cuite et engobe cirée
22 x 25 x 25 cm

Marc Geneix - bio



Né en 1975 à Clermont-Ferrand, Marc Geneix vit et travaille à Plouezec, dans les Côtes-d'Armor.

Il est diplômé de l'Ecole d'Art et de Design de Limoges-Aubusson en 2001. Musicien, ébéniste, créateur de mobilier, artiste, ses œuvres se situent entre l'objet et la sculpture, l'épure et l'ornementation, le vernaculaire et le sacré. Chacune de ses pièces trouble les multiples définitions de la forme et de la fonction.

« J'ai commencé à créer des sculptures et des tableaux, confie Marc Geneix, en employant des techniques de lutherie mais dans une approche minimale, en m'attachant à des formes géométriques simples. Aujourd'hui j'aime l'idée de faire dialoguer différentes pratiques dans un système de circulation des formes, des matériaux et des techniques. »

Expositions (sélection) : « Un été à Keravel », la galerie à venir au Domaine de Keravel (Côtes-d'Armor, 2026), « Love Show », la galerie à venir, Paris (2025), « Summer in Pleubian #1 » la galerie à venir, Pleubian, Côtes d'Armor (2023), « Sunburst » Galerie Art et Essai, Rennes (2023), « Run Run Run », CNAC Villa Arson, Nice (2016), « Retour au meilleur des mondes » Frac Auvergne Clermont-Ferrand (2016), « Le Paradise » Les Abattoirs, Toulouse (2006)

Collections : Frac Auvergne, Fonds d'acquisition Clermont-Communauté et collections privées

la galerie à venir

info.lagalerieavenir@gmail.com
lagalerieavenir.com

Marc Geneix - oeuvres



The beginning, 2020
Impression sur velours,
300 x 250 cm / 300 x 140 cm

Marc Geneix - oeuvres



Torn curtains, 2016
Acrylique sur caisson mdf, pvc

Christophe Berhault - bio



Christophe Berhault est né en 1958 à Rennes. Il vit et travaille aujourd'hui à Paris.

Après des études aux Beaux-Arts de Nantes et de Rennes, il devient artiste-collectionneur, à la fois collecteur et accumulateur de tout ce que les gens ne (re)gardent pas : bandes-dessinées, magazines, journaux, objets publicitaires, albums de photographies anonymes ou premiers ordinateurs IMac G3 vintage aux couleurs acidulées etc.

Peintre, dessinateur, vidéaste et artiste d'installation, il crée également depuis plusieurs années du mobilier et des lampes et sculptures lumineuses : totems brutalistes, uniques, réalisées à partir de balises en plastique pour la voirie ; ou lampes de chevets et de parquets faites de morceaux de plastique glanés de Tokyo à Athènes ou encore coiffées d'abat-jours aux assemblages de délicats papiers découpés, peints et dessinés....

Expositions à venir : « Christophe Berhault : Lampes uniques », la galerie à venir Paris à la librairie galerie Mouvements – Jean Noël Flammarion (nov. 2026)

Christophe Berhault - oeuvres



Anticipation, 2026

Abat-jour en papiers collés et peints. Pied de lampe en papier maché
72 x 20 cm

Christophe Berhault - oeuvres



Absolutely, 2026

Abat-jour en papiers collés et peints. Pied de lampe en bois sculpté.

50 x 30 cm

Howard Smith - bio



Howard Smith est né en 1943 à Chicago aux Etats-Unis. Il vit et travaille aujourd'hui à New York et à Pine Bush.

La pratique d'Howard Smith est enracinée dans l'étude continue de la méthode et du modèle. Peintre abstrait, il a été membre du mouvement "Radical Painting" dans les années 1980. Smith privilégie l'interaction entre le coup de pinceau et la toile, en appliquant et en ré-appliquant soigneusement de la peinture pour construire et varier la profondeur de la couleur. Son intérêt pour la coalescence de la forme et de l'espace se manifeste dans sa pratique et se distingue particulièrement par la diversité de ses aquarelles. Toutes les œuvres de Smith visent à explorer le processus de création et l'ont conduit à suivre une méthodologie évolutive.

Le travail de Smith a été exposé au Museum Line, en Suisse; au Design Museum, en Finlande; au Kunstmuseum Villa Zanders, en Allemagne; aux Kimmel Galleries, en Suisse; à l'Université de New York; à l'Académie des Beaux-arts (Academy of the Fine Arts), à Philadelphie; Au Musée des Arts de Noyes, Atlantic City; au musée de Williams College Art Museum, à Williamstown, Massachusetts; au Centre Culturel de New York; Centre d'art Colorado Springs Fine Arts Center, au Colorado; à la Fondation Milton Resnick et Pat Passlof, à New York; au Musée des Beaux-Arts de Grenoble en France ou au Palais Magazzini di Palazzo Gatti en Italie.

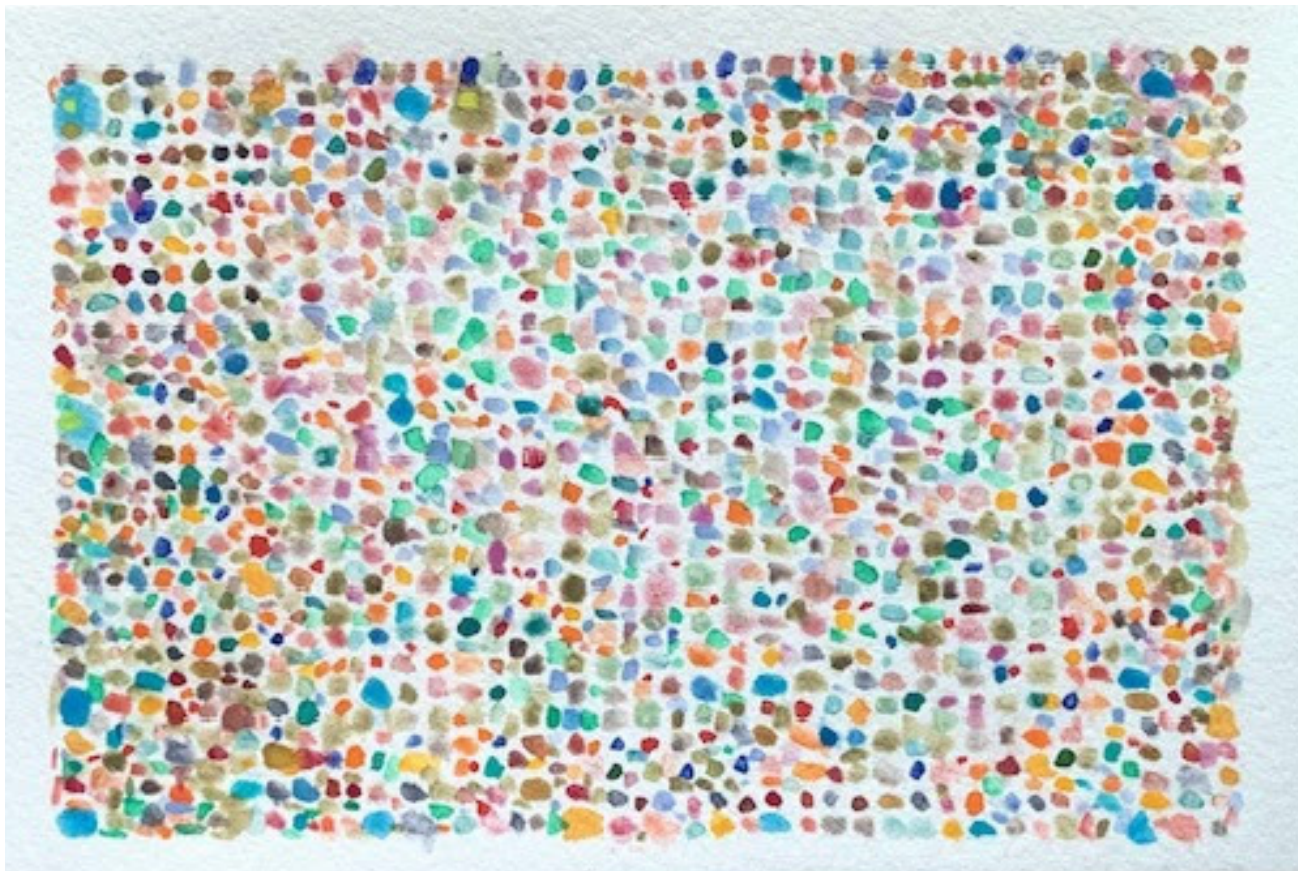
Expositions à venir : "Retrospective Howard Smith", Jane Lombard Gallery, New York (septembre 2026), "Howard Smith, Universe", la galerie à venir, Paris (juin 2027)

Howard Smith - oeuvres



Sans titre, 2026
Aquarelle sur papier
54,4 x 63 cm

Howard Smith - oeuvres



Sans titre, 2026
Aquarelle sur papier
12,7 x 19,6 cm

la galerie à venir

la galerie à venir, une galerie en mouvement, fondée par Laura Tendil.

La galerie programme, depuis sa fondation, en 2022, des expositions à Paris et en France dans des lieux institutionnels ou privés.

La galerie représente le travail d'artistes contemporains français et internationaux avec des expositions monographiques et collectives :

- "Maho Nakamura, Le Monde d'en dessous - nouvelles céramiques (Rue de Seine, Paris, 2025-2026)
- "Gwen Le Gars, Sculptures et Céramiques", (Paris, 2025),
- "Breathe Space - Howard Smith / Célia Middlemiss" (Paris 2025)
- "Love Show" (2025), Marc Geneix, M. Compte-Mergier, Gwen Le Gars
- "Maho Nakamura, pain, amour et fantaisie", (Paris 2024)
- "Rue Jacob" (Paris 2023), Makiko Furuichi, Sylvain Goemaere et Amélia Barnathan
- "Je vous donne des nouvelles - Claire Citroën et Marthe Pequignot" (Paris 2023);
- "Summer in Pleubian #1" (Pleubian, Côtes-d'Armor, été 2023), Sylvain Goemaere, Marc Geneix, Jules Le Maut et Makiko Furuichi
- "Regain - Sylvain Goemaere", sculptures et céramiques (Paris 2022).

Expositions à venir :

- "Un été à Keravel" (1-15 août 2026, Côtes-d'Armor) avec Howard Smith, Marc Geneix, Gwen Le Gars, Lucien Murat et Christophe Berhault
- "Christophe Berhault, lampes uniques" (Nov. 2026, Paris)

Laura Tendil

Née en 1982, Laura Tendil est diplômée de la Haute Ecole des Arts du Rhin, Strasbourg (La HEAR). Spécialiste du marché de l'art international (Master's II à Sotheby's Institute, Londres), elle s'installe à Londres pendant 10 ans, époque pendant laquelle elle travaille pour des maisons de vente et galeries de premier rang, telles que Sotheby's, Sadie Coles gallery, Waddington Custot gallery ou Hales gallery.

Elle revient en France pour travailler auprès de la galerie Susse Frères et participer à la création de la foire de dessin moderne et contemporain à la Saatchi Gallery de Londres, Draw Art Fair London. Avec la création de la galerie à venir, elle prolonge son engagement auprès d'artistes peintres, céramistes et designers.

Elle vit désormais entre Paris et les Côtes d'Armor, à Pleubian.