

La Galerie à venir

présente



Makiko Furuichi

Sylvain Goemaere

Célia Middlemiss

Amélie Barnathan / Galerie 8 + 4

vernissage

mardi 18 avril - 18h

exposition 19-29 avril, 12h-19h

1, rue Jacob, Paris 6e / 1er étage

info.lagalerieavenir@gmail.com

Laura Tendil : 06 58 62 77 58

La Galerie à venir présente :
Makiko Furuichi, Sylvain Goemaere, Célia Middlemiss
+ Amélie Barnathan (Galerie 8 + 4)

vernissage : mardi 18 avril, à partir de 18h

Exposition du 19 au 29 avril 2023
au 1 rue Jacob, Paris 6e

Sur une invitation d'Olivia Olivi-Barnathan, **La Galerie à venir** prend ses quartiers de printemps à l'adresse parisienne de l'artiste et grande graveuse italienne Amelia Memè Olivi (1922-2019).

Du 19 au 29 avril, au 1 rue Jacob, Paris 6e, au cœur du quartier de Saint-Germain, l'exposition fait ainsi revivre l'esprit de famille et de connivence, avec les œuvres de quatre artistes singuliers :

Makiko Furuichi, Sylvain Goemaere, Célia Middlemiss et Amélie Barnathan
(galerie 8+4, Paris).

Esprit de la forêt et petits fantômes en verve, les peintures – jamais dévoilées - et nouveaux dessins d'aquarelle de l'artiste japonaise **Makiko Furuichi** (née en 1987) dialoguent avec les animaux et oiseaux de feu du sculpteur céramiste **Sylvain Goemaere** (né en 1955) ; les toiles abstraites et méditatives de l'artiste anglaise **Célia Middlemiss** (née en 1948) côtoient les contes troublants de la jeune dessinatrice **Amélie Barnathan** (née en 1991), petite-fille de l'artiste Amelia Memè Olivi.

Le lien à la nature, comme aux pouvoirs surnaturels qu'elle abrite ou cache, et le flux, en rhizome, d'une énergie, vivante comme une sève qui ravit ou inquiète, inspirent les multiples récits des œuvres et artistes réunis ici par **La Galerie à venir**.

Nos vifs remerciements à Olivia Olivi-Barnathan

Contact : Laura Tendil
info.lagalerieavenir@gmail.com / 06 58 62 77 58

Makiko Furuichi, peintures et dessins

Makiko Furuichi est née en 1987 au Japon, dans la ville de Kanazawa connue pour ses nombreux quartiers de l'époque Edo. Elle grandit dans un temple fondé par sa grand-mère et régi par une vie communautaire.

Diplômée de l'Ecole de Kanazawa en 2009 puis de l'Ecole des beaux-arts de Nantes en 2011, Makiko Furuichi aborde aussi bien la peinture, le dessin, la sculpture, la scénographie ou la vidéo.

Visages grimaçants, animaux et esprits de la forêt, les sujets de Makiko révèlent, entre verve et ombre d'inquiétude, un monde tragi-comique, parfois nommé par les japonais de niyari : esprit grotesque à mi-chemin entre effroi et attirance.

Ses plus récentes expositions : Chagall et moi, au musée Chagall de Nice (2023), Centre d'art de Pontmain (2023), Rêverie détremnée, au Centre d'art Le Carré, Château-Gontier sur Mayenne (2021).

Collections : musée d'art moderne et contemporain des Sables-d'Olonne, FRAC Pays de Loire, Artothèque de Nantes, etc.



Meeting again 2, 2012

huile sur toile

120 x 105 cm

Sylvain Goemaere, sculptures et céramiques

Né en 1955 à Paris, Sylvain Goemaere a étudié la biologie à l'université de Jussieu à Paris, et est diplômé de l'école d'horticulture de Saint-Germain-en-Laye. En 1979, il entre à l'École nationale des beaux-arts de Paris, étudiant dans l'atelier du sculpteur Georges Jeanclos.

Sculpteur, céramiste, on pourrait le dire candide, rêveur, fantaisiste, ou encore follement inventif, en observateur complice de la nature, en quête de sa protection. C'est ainsi, à chaque séance, qu'apparaissent, par modelage, ses multiples oiseaux, coupes aux animaux, ou encore ses personnages imaginaires et vases aux fleurs.

Exposition récente : Regain, La Galerie à venir, Paris, 2022.

Les œuvres de Sylvain Goemaere figurent dans de nombreuses collections privées en France et à l'étranger.



Bol au tigre

Céramique émaillée

10,5 x 16,5 cm

Célia Middlemiss, peintures

Née en 1948 à Newcastle en Angleterre et installée à Paris depuis le début des années 1970, Célia Middlemiss est diplômée de l'Ecole nationale des beaux-arts de Paris en 1975 (atelier de sculpture) et en 1986 (atelier de peinture).

Méditatives, ses peintures offrent, à fleur de toiles, une douce géométrie : signes apurés, nuances d'une palette réduite et variations aux tonalités musicales. A l'image d'un tissage, sa peinture, à la trame symbolique, suggère le passage du temps et sa graduation. Ou aborde l'espace selon un usage subtil de rythmes, séquences, dissonances et accords entre intériorité et exploration ouverte. Une goutte de zen dans un vaste champ de contemplation.



Sans titre, 2021

huile sur toile,

33 x 46 cm

Amélie Barnathan, dessins

Amélie Barnathan est née en 1991 à Paris. Elle vit et travaille à Londres. Elle est diplômée du London College of Communication en 2014 et du Royal College of Arts de Londres en 2016. « Unsolemn Rituals », sa thèse de fin de master au Royal College of Arts, a été primée dans la catégorie Étudiants du Jeerwood Drawing Prize 2016.

Ses dessins s'inspirent des textes de Carl Jung, Georges Didi-Huberman et Joseph Campbell sur les théories de l'ombre et du double. Amélie Barnathan a été exposée à Londres, à Paris, en Chine et à Mexico.

Depuis 2018, elle est représentée par la Galerie 8+4 à Paris et a participé à plusieurs foires, Fiac, Art Paris, Luxembourg Art Week.



Perséphone, 2021

Aquarelle et encre acrylique sur papier

105 x 80 cm