



**GWEN  
LE GARS**

12.06 - 21.06.2025

**la galerie à venir**

# Gwen Le Gars

12.06 - 21.06.2025

**vernissage**

**jeudi 12 juin, 18h**

**exposition**

**du mardi au samedi 14h-19h**

**adresse**

**16 rue de Montmorency**

**Paris 3e**

**la galerie à venir** est heureuse de présenter une exposition personnelle des œuvres récentes de la sculptrice et céramiste Gwen Le Gars, du 12 au 21 juin 2025, à Paris.

**contact presse :**

info.lagalerieavenir@gmail.com

06 58 62 77 58

Instagram @la\_galerie\_a\_venir

lagalerieavenir.com

**la galerie à venir**



la galerie à venir

# de terre et de feu

Les céramiques de Gwen Le Gars sont des signaux, des balises, des totems, des phares : elles irradiant.

Pour atteindre l'âme de la matière, il faut faire vivre à la terre un calvaire. L'artiste la bat avec des petites planches de bois, la creuse, puis quand la terre durcit, elle la casse parfois, la scie même. Enfin, elle lui fait subir tous les feux de l'enfer, dans un four à 1000 degrés.

« You got to burn to shine », dit le poète John Giorno.

Ses céramiques brillent à leur manière, d'une profondeur brute, mate et sauvage, sans recours à la joliesse de l'émail, banni par l'artiste dès ses débuts dans les années 80. Gageure que de séduire en menant la vie dure à la séduction.

Le feu, justement, est l'un de ses thèmes : incendies, arbres en flammes, volcans, lave, sorcières (au bûcher). Souvent, dans un splendide embrasement, tout s'entremêle et l'on ne sait plus où commence le cratère et où finissent les feuilles. Gwen Le Gars fait jaillir de la terre le vent dans les arbres, les flammes qui crépitent, l'éternel va-et-vient de la nature.

Du Finistère, ses racines, elle puise dans le paysage marin et la sourde pulsion du sol. Où qu'elle soit, au Trez Hir ou à Paris, elle ne peut que travailler, et l'évidente soumission vitale à son art est l'une des marques de son œuvre. Son principal atelier se trouve à quelques mètres de la mer d'Iroise. Pour se mettre en jambes, chaque matin elle file, marche décidée, vers la plage Sainte-Anne. Cette promenade quotidienne répétée depuis l'enfance, lui révèle chaque jour une surprise — tel rocher jamais repéré, telles griffures dans la pierre comme faites par la main de l'homme, telle étrange croix en X, que l'on retrouvera dans une série de vases. Chaque vase est un cadre où elle conçoit une peinture abstraite.

Son regard sur son art, et l'art, est tranché, parfois déconcertant, juste toujours.

Une rétrospective Giorgio Morandi dans sa ville natale de Bologne, qu'elle découvre au début de sa pratique de la céramique, la subjugue. Peintre de l'essence des choses, Morandi l'engage dans cette voie, et celle aussi de la puissance née de l'emboîtement, de l'enchâssement des objets. D'où ses trios de vases à touche-touche, dont les légères courbes s'épousent absolument. Ces séries-là évoquent des falaises.

L'assemblage, façon puzzle, est pour Gwen Le Gars une façon de faire monter ses hautes sculptures. Opération rendue possible par la cuisson des éléments dissociés dans son four bas. Puis l'artiste empile et encastre les différentes parties sans qu'il soit possible de déceler leurs jointures. Ces statues d'argile font signe à l'écorce « camouflage » des grands platanes, qu'elle aime tant observer.

## François Jonquet, mai 2025

François Jonquet est écrivain et critique d'art pour Artforum et atrpress. Son dernier livre, "De plomp et d'or" est paru chez Sabine Wespieser Editeur (2024).



**La cascade verte, 2020-2024**  
détail  
terre cuite et engobe  
30x35cm

**la galerie à venir**



**Boîte** (orange et bleu), 2024  
terre cuite et engobe  
15x25cm

la galerie à venir



**Volcan (jaune)**, 2015  
détail  
terre cuite et engobe  
28x25cm

la galerie à venir



# Gwen Le Gars

**Gwen Le Gars** est née en 1958 à Quimper, elle vit entre Paris et le Finistère, en Bretagne. Elle sculpte la terre depuis plus de trente ans. Son monde s'y enracine : arbres de cocagne aux ramures rondes, paysages de falaises, volcans éteints à la texture bleutée ou souches enflammées de pigments ocres et jaunes. Une statuaire qui renvoie à une nature vierge, intacte, primitive, ou érodée par le temps.

Son travail conjugue formes puissantes et couleurs tendres, concentrées comme pierres ou déployées, libres, dans l'espace, oscillant entre arborescences végétales et pétrifications minérales.

Expositions récentes : "Love Show" exposition collective avec la galerie à venir, Paris (2025); "One Life!", galerie Chez Valentin, Paris (2021) et à la galerie Clara Scremini, Paris (2020).

Les œuvres de Gwen Le Gars figurent dans de nombreuses collections privées en France et à l'étranger.

**la galerie à venir**

# la galerie à venir

**la galerie à venir** a été fondée par Laura Tendil en 2022 à Paris. Active sur Instagram, la galerie programme, depuis sa fondation, des expositions à Paris et en France dans des lieux institutionnels ou privés.

La galerie représente le travail d'artistes contemporains français et internationaux avec des expositions monographiques et collectives : "Breathe Space - Howard Smith / Célia Middlemiss" (Paris 2025); "Love Show" (2025), Marc Geneix, Margaux Compte-Mergier, Gwen Le Gars; "Maho Nakamura, pain, amour et fantaisie", (Paris 2024); "Rue Jacob" (Paris 2023), Makiko Furuichi, Sylvain Goemaere, Amélia Barnathan; "Je vous donne des nouvelles - Claire Citroën et Marthe Pequignot" (Paris 2023); "Summer in Pleubian #1" (Pleubian, Côtes-d'Armor, été 2023) Sylvain Goemaere, Marc Geneix, Jules Le Maut et Makiko Furuichi; "Regain - Sylvain Goemaere", sculptures et céramiques (Paris 2022).

info.lagalerieavenir@gmail.com

06 58 62 77 58

Instagram @la\_galerie\_a\_venir

lagalerieavenir.com