



Summer in Pleubian #1

Avec les artistes : Sylvain Goemaere - Jules Le Maut
Marc Geneix - Makiko Furuichi - Celia Middlemiss

LA GALERIE A VENIR : 1 Place du Château, 22610 Pleubian
Exposition du 1er au 19 août : du mardi au samedi, 15h-19h

lagalerieavenir.com

Summer in Pleubian #1

Un hañv e Pleuvihan #1

**Avec les artistes Sylvain Goemaere, Jules Le Maut
Marc Geneix, Makiko Furuichi et Celia Middlemiss**

Exposition du 1er au 19 août 2023

Vernissage mercredi 2 août, à partir de 18h

Salle municipale de Pleubian

1 Place du Château, 22610 Pleubian

Horaires : du mardi au samedi, 15h-19h et sur rdv

Communiqué de presse

La Galerie à venir prend ses quartiers d'été et s'installe à Pleubian dans les Côtes-d'Armor, situé entre Paimpol et Perros-Guirec, et à vol d'oiseaux de Guingamp, Lannion, Saint-Brieuc.

Du 1er au 19 Août (vernissage le 2 août ouvert à tous), « Summer in Pleubian #1 » réunit les créations récentes de 5 artistes contemporains installés à Brest, Plouezec, Nantes, Paris, Toulon, et venus des 4 coins du vaste monde : Kanazawa (Japon), Newcastle (Angleterre) ou Clermont-Ferrand (France).

Comme pour faire écho aux contes et légendes du Pays Trégor-Goëlo, chacun exprime un lien souterrain à la nature, à son environnement et à la transformation des matériaux.

Oiseaux des champs et des villes de l'artiste céramiste **Sylvain Goemaere** (né en 1955) qui signe notre affiche d'été.

Bestiaire fantastique du sculpteur **Jules Le Maut** (né en 1994) adepte de la récupération de pierres trouvées et autres bois flottés.

Esprits de la forêt de l'artiste japonaise **Makiko Furuichi** (née en 1987), qui anime les gentils (ou pas) monstres Tanuki ou Yokai.

Mandalas méditatifs de l'artiste peintre anglaise **Celia Middlemiss** (née en 1948), inspirés de paysages intérieurs silencieux.

Peintures-icônes, sculptures-objets et mobilier de **Marc Geneix** (né en 1975), artiste installé à Plouezec. Designer, ébéniste et guitariste assumé, Marc allie joyeusement travail du bois et ré-invention des formes.

L'art prend le large à Pleubian !

Très bel été à tous !

Laura Tendil – La Galerie à venir

Contact

La Galerie à venir

info.lagalerieavenir@gmail.com

06 58 62 77 58

lagalerieavenir.com

Sylvain Goemaere, sculptures et céramiques

Né en 1955 à Paris, Sylvain Goemaere a étudié la biologie à l'université de Jussieu à Paris, et est diplômé de l'école d'horticulture de Saint-Germain-en-Laye. En 1979, il entre à l'École nationale des beaux-arts de Paris, étudiant dans l'atelier du sculpteur Georges Jeanclos.

Sculpteur, céramiste, on pourrait le dire candide, rêveur, fantaisiste, ou encore follement inventif, en observateur complice de la nature, en quête de sa protection. C'est ainsi, à chaque séance, qu'apparaissent, par modelage, ses multiples oiseaux, coupes aux animaux, ou encore ses personnages imaginaires et vases aux fleurs.

Exposition récente : Regain, La Galerie à venir, Paris, 2022.

Les oeuvres de Sylvain Goemaere figurent dans de nombreuses collections privées en France et à l'étranger.



Chouette Effraie, 2023

Céramique émaillée

21 x 15 x 12,5 cm

Jules Le Maut, sculptures

Jules Le Maut est né en 1994 à Lannion. Il vit et travaille à Brest. Après une formation de menuisier, il travaille en tant qu'accessoiriste pour le cinéma et l'audiovisuel, profitant de son temps libre pour voyager et « bricoler ». En 2016, il sillonne l'Atlantique à bord d'un voilier.

A 25 ans, Jules est admis à la Haute Ecole des Arts du Rhin (HEAR) de Strasbourg où il se forme à la sculpture. C'est dans les ateliers de cette école qu'il découvre le travail du métal et de la céramique, techniques qu'il intègre à son savoir-faire de sculpteur. Pour son premier projet artistique, il passe beaucoup de temps au bord du Rhin et crée un bestiaire avec les objets trouvés dans et autour du fleuve.

En 2023, il retourne s'installer en Bretagne où il développe de nouveaux projets artistiques : dessins, gravures, sculptures et installations autour de l'animal et des récits imaginaires, affirmant une démarche écologique de récupération.



Le jouet, 2022

Argile, paille, bois, acier

59 x 28 x 61 cm

Marc GENEIX, peintures, sculptures-objets, mobilier

Né en 1975 à Clermont-Ferrand, Marc Geneix vit et travaille à Plouezec, dans les Côtes d'Armor.

Il est diplômé de l'Ecole d'Art et de Design de Limoges-Aubusson en 2001. Musicien, ébéniste, créateur de mobilier, artiste, ses œuvres se situent entre l'objet et la sculpture, l'épure et l'ornementation, le vernaculaire et le sacré. Chacune de ses pièces trouble les multiples définitions de la forme et de la fonction.

« J'ai commencé à créer des sculptures et des tableaux, confie Marc Geneix, en employant des techniques de lutherie mais dans une approche minimale, en m'attachant à des formes géométriques simples. Aujourd'hui j'aime l'idée de faire dialoguer différentes pratiques dans un système de circulation des formes, des matériaux et des techniques. »

Expositions (sélection) : « Sunburst » Galerie Art et Essai, Rennes (2023), « Run Run Run », CNAC Villa Arson, Nice (2016), « Retour au meilleur des mondes » Frac Auvergne Clermont-Ferrand (2016), « Le Paradise » Les Abattoirs, Toulouse (2006)

Collections : Frac Auvergne, Fonds d'acquisition Clermont-Communauté et collections privées



Brûlé, 2016

Acrylique sur caisson en mdf

64,5 x 50 x 4 cm

Makiko Furuichi, dessins

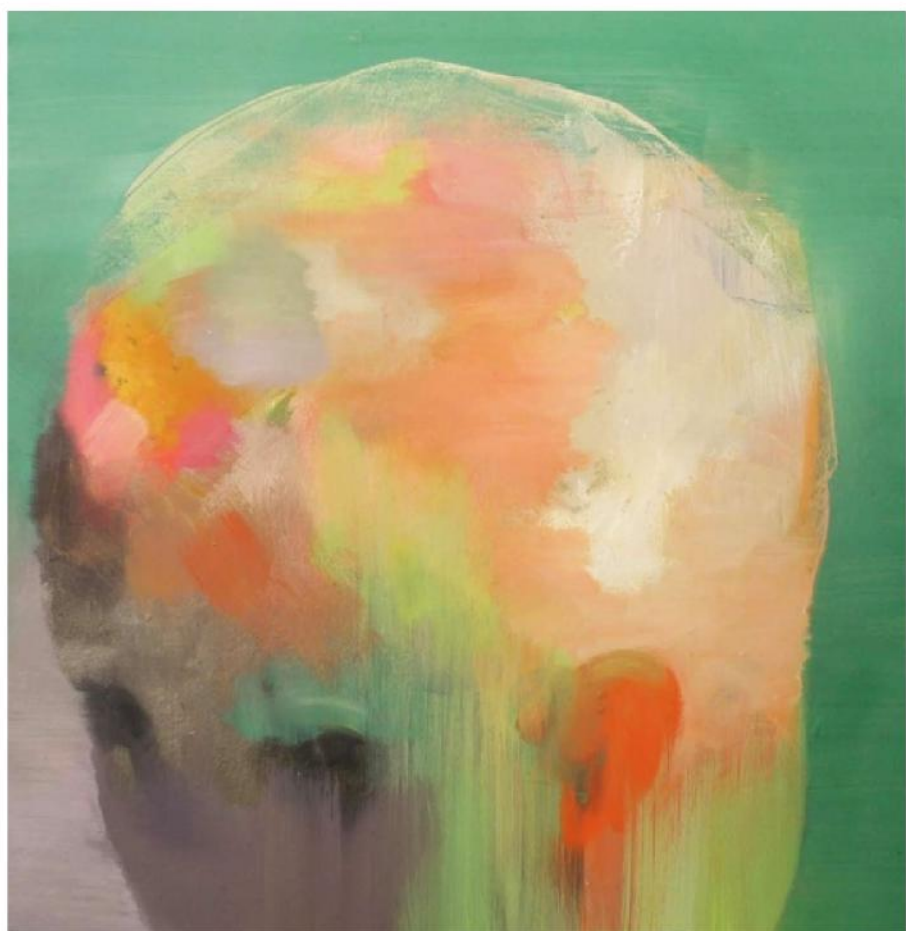
Makiko Furuichi est née en 1987 au Japon, dans la ville de Kanazawa connue pour ses nombreux quartiers de l'époque Edo. Elle grandit dans un temple fondé par sa grand-mère et régi par une vie communautaire.

Diplômée de l'Université des Beaux-Arts de Kanazawa en 2009 puis de l'École des Beaux-Arts de Nantes en 2011, Makiko Furuichi aborde aussi bien la peinture, le dessin, la sculpture, la scénographie ou la vidéo.

Visages grimaçants, animaux et esprits de la forêt, les sujets de Makiko révèlent, entre verve et ombre d'inquiétude, un monde tragi-comique, parfois nommé par les japonais de *nyari* : esprit grotesque à mi-chemin entre effroi et attirance.

Ses plus récentes expositions : *Chagall et moi*, au musée Chagall de Nice (2023), Centre d'art de Pontmain (2023), *Rêverie détremée*, au Centre d'art Le Carré, Château-Gontier sur Mayenne (2021).

Collections : musée d'art moderne et contemporain des Sables-d'Olonne, FRAC Pays de Loire, Artothèque de Nantes, etc.



Tête Monde, 2011

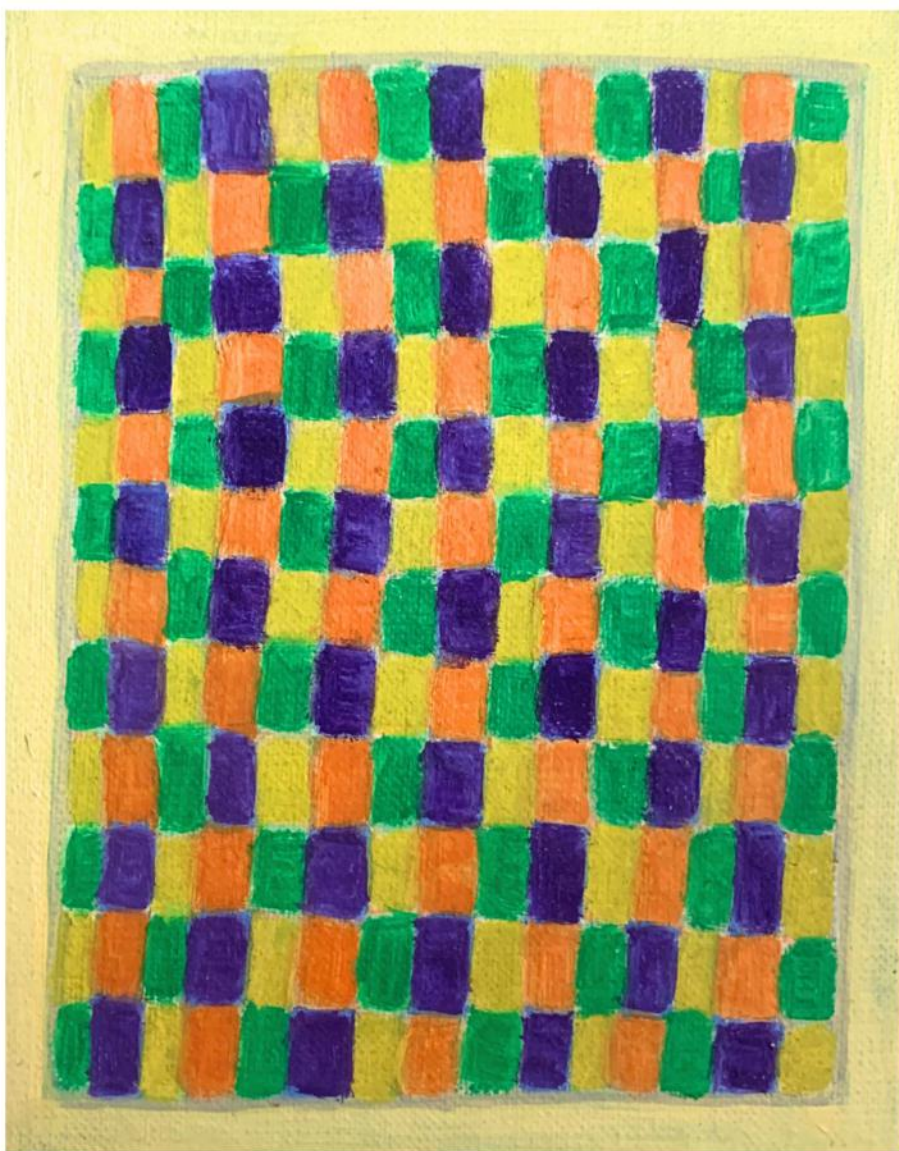
Huile sur toile

50 x 50 cm

Célia Middlemiss, peintures

Née en 1948 à Newcastle en Angleterre et installée à Paris depuis le début des années 1970, Célia Middlemiss est diplômée de l'Ecole nationale des beaux-arts de Paris en 1975 (atelier de sculpture) et en 1986 (atelier de peinture).

Méditatives, ses peintures offrent, à fleur de toiles, une douce géométrie : signes apurés, nuances d'une palette réduite et variations aux tonalités musicales. A l'image d'un tissage, sa peinture, à la trame symbolique, suggère le passage du temps et sa graduation. Ou aborde l'espace selon un usage subtil de rythmes, séquences, dissonances et accords entre intériorité et exploration ouverte. Une goutte de zen dans un vaste champ de contemplation.



Sans titre, 2021

huile sur toile,

14 x 18 cm