

Proyecto:Lumen 400|Project:Lumen 400
La moda y yo. |Fashion and I. |
Roberto Vinicio Rebolledo Segura

Introducción

Otro de mis gustos siendo este el diseño de modas, teniendo una experiencia de 4 años y contando con un diplomado por parte del sistema México, me gané una beca para un taller de fotografía aquí en mi ciudad que se tituló Lumen 400, en el cual se nos enseñó diversas maneras de presentar proyectos fotográficos especializados en retratos, y además cómo contar una historia por medio de estos mismo, como proyecto final dentro del taller, se nos pidió hacer una narrativa fotográfica, en la cual tomando en cuenta mi gusto y habilidades dentro del diseño de moda, hice dos conjuntos desde 0, dando creación a esta serie de fotografías.

En cuanto a la creación de estos diseños se tomó en consideración la creación de prendas a partir de otras y reutilización de la misma, siendo la deconstrucción la base para esta presentación, y reutilizando algunos accesorios como mangas y zapatos que ya habían sido diseñados para mis demás incursiones dentro de la moda.

El conjunto negro fue creado a partir de 3 pantalones dando un vestido con mangas separables, siendo reversible y con aberturas en las piernas. En cuanto al conjunto beige, se utilizaron 3 pantalones del mismo tono, se les deconstruyó y volvió a armar para hacer una falda y un top a partir de ellos, las mangas fueron de una colección pasada.

En cuanto a las fotografías y lo que les rodea se utilizó equipo análogo, para la gran mayoría de las fotografías, partiendo desde los 35mm hasta los 120 mm y de igual manera la fotografía instantánea polaroid.

La toma de fotografías fue hecha en 2 fines de semanas separados, y se presentó en el final de cursos de Lumen 400.

Introduction

Another one of my likes being fashion design, having an experience of 4 years and having a diploma from the Mexico system, I won a scholarship for a photography workshop here in my city called Lumen 400, in which we were taught different ways to present photographic projects specializing in portraits, and also how to tell a story through these same, as a final project within the workshop, we were asked to make a photographic narrative, in which taking into account my taste and skills in fashion design, I made two sets from 0, giving creation to this series of photographs.

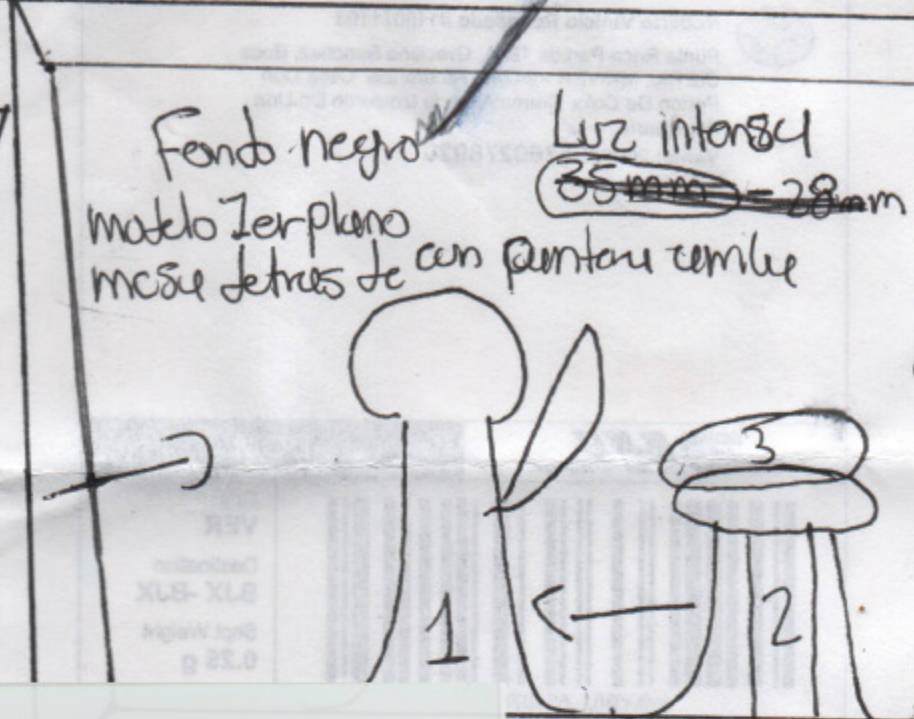
As for the creation of these designs we took into consideration the creation of garments from others and reuse of the same, being the deconstruction the basis for this presentation, and reusing some accessories such as sleeves and shoes that had already been designed for my other incursions into fashion.

The black outfit was created from 3 pants giving a dress with detachable sleeves, being reversible and with openings in the legs. As for the beige outfit, 3 pants of the same tone were used, they were deconstructed and reassembled to make a skirt and a top from them, the sleeves were from a past collection.

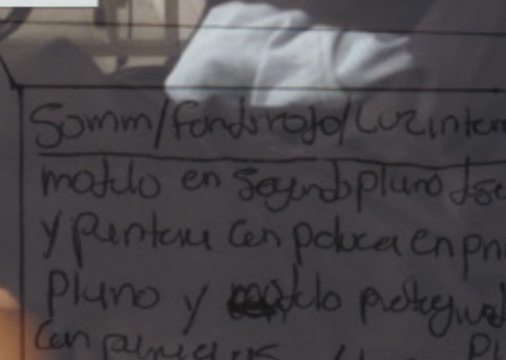
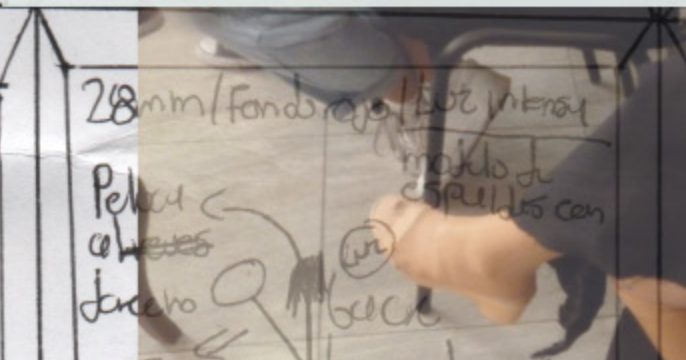
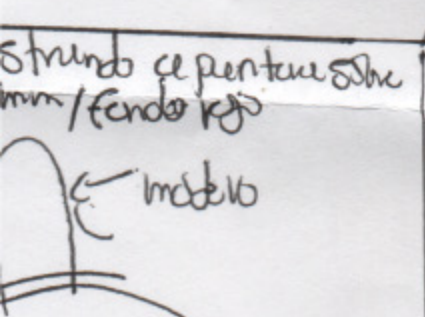
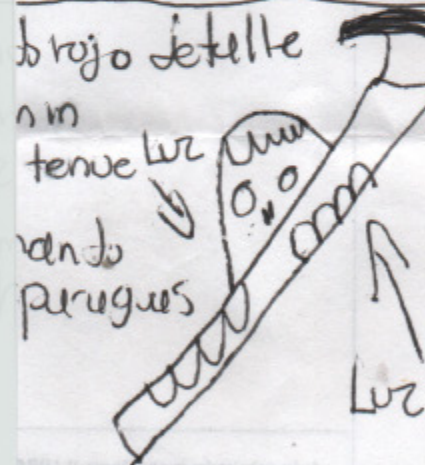
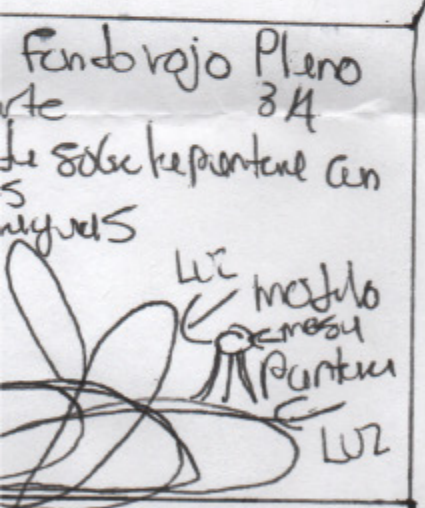
As for the photographs and what surrounds them, analog equipment was used for the vast majority of the photographs, starting from 35mm to 120 mm, and likewise the insta-photography. The shooting was done on 2 separate weekends, and was presented at the end of Lumen 400 courses.

Vestido negro 2/06/2023

Poleeroid-



400



























MAISON MARTIN MARGIELA - STREET SPECIAL EDITION VOLUME 51&2

MAGAZINE CURATED BY MAISON MARTIN MARGIELA

IN MARGIELA - AT LAFAYETTE ANTICIPATION



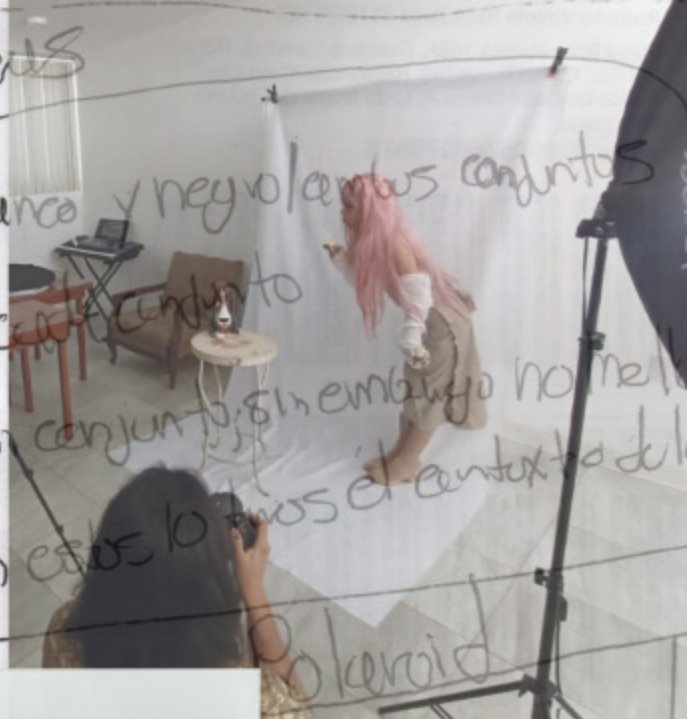


MARIN MARCICA AT LA FACILITE ANTICIPATIONS

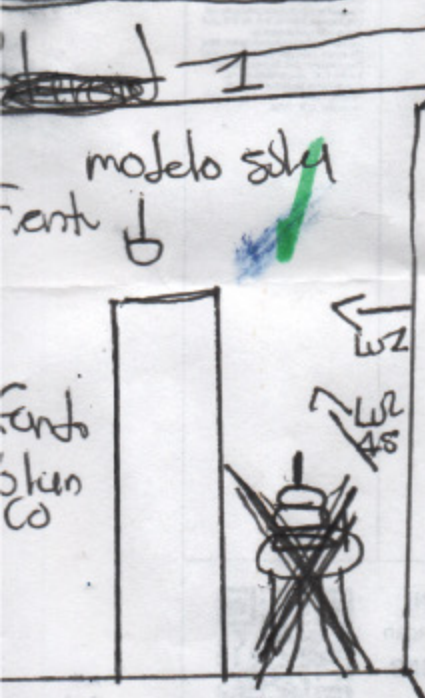
$4 \times 120 = 2 \times 2$ par conjunto // Ideas

$2 \times$ Polaroid - test shots con blanca y negro / ambos conjuntos
 $12 \times$ para 400 - 6 y 6 fotos en conjunto
 $10 \times$ blanco y negro - 5 y 5 fotos en conjunto

este forma me gustaria documentar con estos los



conjunto beige



0mm | 20mm

