

# DOSSIER DE PRESSE

LA COMPAGNIE LES VOGUEURS ÉTHÉRÉS PRÉSENTE

# L'ÉPOUVANTAIL

QUATRE COMÉDIENS EXPLORENT TOUTES LES FACETTES DES  
TRAGI-COMÉDIES DE TCHEKHOV !

**TEXTE**

**ANTON TCHEKHOV**

**MISE EN SCÈNE**

**LOUIS ROMEO**

**AVEC**

**LOUIS ROMEO**

**JADE BUCHET**

**DANTE DESMAROUX**

**LUCAS VALOT**

**ASSISTANT MISE EN SCÈNE**

**LUCAS VALOT**

**DURÉE : 1H15**

**EN TOURNÉE DURANT LA SAISON  
2024/2025**



# AVANT-PROPOS

Après de premières représentations au **Festival d'Avignon**, nous nous apprêtons à partir sur les routes de France (et d'ailleurs) afin de partager à un plus large public notre nouvelle pièce : "L'Épouvantail"

Il s'agit d'une création pour le **Off 2024**, adaptation inédite de trois farces comiques d'Anton Tchekhov, mêlant théâtre, cirque, danse et clown.

Afin de poursuivre cette aventure, **nous sommes à la recherche de théâtres et des festivals** intéressés par notre projet, en vue d'une éventuelle collaboration.

Si, à la lumière de ce dossier, vous souhaitez échanger avec nous à ce sujet, n'hésitez pas à **nous recontacter**.

## INDEX



<b>LA PIÈCE</b>	3	-----
RÉSUMÉ	3	-----
MISE EN SCÈNE	3	-----
<b>REVUE DE PRESSE</b>	4	-----
PRESSE ET PHOTOS	4	-----
MOTS DE SPECTATEURS	5	-----
<b>LA COMPAGNIE</b>	6	-----
PRÉSENTATION	6	-----
LA DISTRIBUTION	7	-----
<b>LA SUITE</b>	8	-----
MODALITÉS TECHNIQUES	8	-----
TARIFICATION	8	-----

# LA PIÈCE

## RÉSUMÉ

Lorsque Lomov se retrouve face à son auditoire pour sa conférence sur les Méfaits du Tabac, il ne peut s'empêcher de divaguer, sur son malheur, sa lâcheté, et sa femme tyrannique. L'occasion d'un voyage dans le temps, lorsque, tout jeune et fébrile, il demandait Natalia en mariage, pour le meilleur... et pour le pire ! Trois petites comédies ici se mêlent, toutes de Tchekhov, et s'assemblent dans une adaptation inédite pour former une seule pièce haute en couleur, mêlant avec subtilité tragique et comique, naturalisme et clownerie. Quatre comédiens jonglant avec virtuosité entre théâtre, cirque, et danse, font exister avec beaucoup d'humour ces personnages pleins de vices et de défauts, qui ratent, qui souffrent, et se consomment. Tout au long de la pièce, on goûte avec amusement le génie comique de cet auteur connu pour ses tragédies. Mais c'est sans doute parce qu'il nous fait rire de nos propres faiblesses que le théâtre de Tchekhov nous touche. Il est tragique d'être drôle, et drôle d'être tragique.



## MISE EN SCÈNE

Faire honneur à cette comédie, c'est d'abord porter une attention particulière au langage. Chaque personnage possède un langage propre, souvent décalé et comique que nous tentons au mieux de faire résonner. Dans cette mise en scène, le jeu corporel prend aussi une importance particulière, allant parfois jusqu'à prendre des accents clownesques. La distribution permet d'agrémenter et de renforcer le propos de la pièce, grâce à des comédiens maîtrisant le chant, la danse et les arts du cirque. La création sonore variée vient enrichir le jeu grâce à des bruitages et des compositions originales, musclant ainsi le rythme. L'idée de cette mise en scène est de chercher l'ambiguïté de ces textes, en transmettant tout l'humour que Tchekhov sait déployer, sans se départir des secrets qui s'y cachent. Nous recherchons une certaine justesse, et tentons d'apporter une lecture enrichie de ces trois textes réunis en un, afin de saisir dans toute son ampleur la virtuosité de leur auteur. Un drôle de mélange donc, un humour truculent... et subtil !



# REVUE DE PRESSE

## La Provence.

« **On adore !** »

Explosions de colère et cris de joie. Insultes et bagarres, roulades, danse... Qui aurait pu s'attendre à une pièce tirée de l'œuvre de Tchekhov aussi **dynamique** ?

L'adaptation ici s'amuse des règles dont celle du quatrième mur, avec une **légèreté qui épouse logiquement l'absurde des situations** de chaque pièce, sans les décrédibiliser ni tomber dans l'humour cabotin. Le jeu des comédiens et de la comédienne évite ces écueils, par leur **justesse**, mais d'abord par leur **fougue** bienvenue et la passion employée dans ces scènes.



ouest  
france

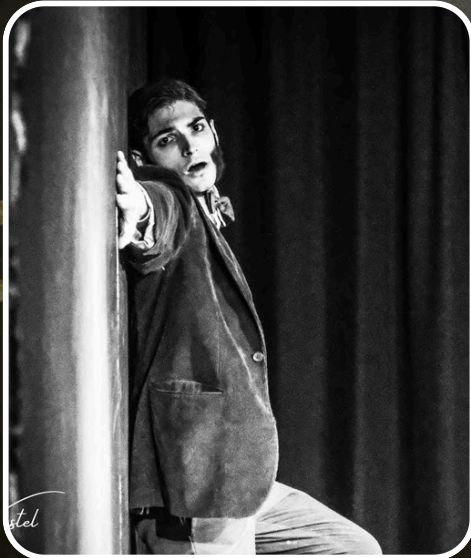
« **Franc succès** »

Une mise en scène **abracadabrante**, et **généialement drôle**, par la compagnie Les Vogueurs, **pleine de punch et de créativité**.

« **Un humour universel** »

Le Pays  
d'Auge

Une mise en scène **pour tous les publics**, où les quatre comédiens jonglent entre **théâtre, cirque et danse**.



## Sensitif.org

« **Magnifiquement jouée** »

Trois courtes pièces qui dépeignent la nature humaine avec une **lucidité tempérée par une vraie folie**. Louis Romeo en a fait une adaptation **bourrée d'énergie**, très **déjantée**, et magnifiquement jouée. Encore une jeune troupe dont le **talent débordant** nous laisse sans voix... enfin presque !



## LES MOTS DES SPECTATEURS

Avignon Awards 5/5



BilletRéduc

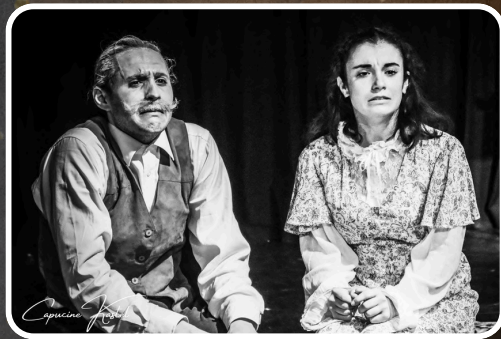
Note globale de 9/10

Une **jolie surprise** ! De jeunes comédiens talentueux

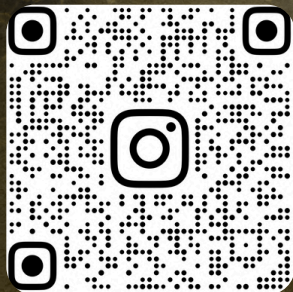
Un très bon moment

Formidable !

On rit beaucoup



LES VOGUEURS ETHERES



Follow us

Votre vision du théâtre de Tchekhov va **voler en éclat**

Une belle découverte

Un véritable coup de coeur

Une **véritable bouffée d'air frais** dans le paysage théâtral

à ne pas manquer

Des instants de **pure hilarité**

C'est un spectacle qui **reste en mémoire longtemps** après le tomber de rideau

Un **pur moment de plaisir**

La performance des acteurs tout simplement **époustouflante**

**Du peps !**

"L'Epouvantail" est une pièce qui saura séduire **petits et grands, novices et amateurs de théâtre**

Des comédiens à vous **couper le souffle**



# LA COMPAGNIE

*Les Vogueurs Éthérés*

## Le point de départ

« J'ai vu des archipels sidéraux, et des îles  
Dont les cieus délirants sont ouverts aux vogueurs. »  
écrivait Rimbaud dans « Le Bateau Ivre ». L'envie de  
voguer avec lui dans les cieus délirants est sans  
doute le point de départ de notre compagnie. Notre  
territoire est celui du rêve, où la scène est un espace  
sacré, un monde à part entière, une fenêtre sur l'âme.

## Notre démarche artistique

Lorsque nous avons créé cette compagnie, nous  
avons pour ambition d'apporter une vision éclairée  
de l'Art dramatique. De cette idée un peu abstraite  
ressort une volonté : faire un théâtre du détail, qui,  
considérant son Art avec la plus grande humilité,  
envisage tout ce qui s'y rapporte avec une grande  
minutie.


Ce souci du détail prend racine depuis notre éternel  
point de départ, qu'est la Littérature. Un théâtre qui  
voit loin, c'est d'abord un théâtre qui sonde les  
textes avec toutes les armes dont il dispose. Nous  
voulons inscrire dans notre processus de création  
une quête, celle de la vérité, de la justesse, et de  
l'intelligence. Mais le théâtre, c'est aussi remplir les  
petits espaces blancs qui séparent les mots d'un  
texte. Cette mission, si singulière, appartient au  
metteur en scène, et à ses acteurs. Faire résonner de  
grands textes sur scène ne peut se faire sans  
explorer l'art de l'Acteur et l'art de la scénographie.

Un théâtre éclairé, c'est aussi un théâtre conscient  
de son héritage, de ceux qui, avant nous, l'ont fait  
triompher, de son histoire, mais aussi de son présent,  
de son avenir. Nous voulons offrir un théâtre ouvert  
sur le monde, résolument moderne, à plus forte  
raison lorsqu'il semble classique.

Nous voulons permettre la rencontre d'artistes, et  
faire un théâtre à la croisée des chemins, mettant du  
Tchekhov dans la bouche d'un clown, du Racine dans  
le corps d'un danseur, du Brecht dans les mains d'un  
jongleur, ou du Lagarce dans les doigts d'un musicien.

En somme, le théâtre que nous créons voit loin. Il a  
pour point de départ un rêve, pour matrice un texte,  
pour moyen une scène et des acteurs, pour ambition  
une quête perpétuelle de la beauté, et de  
l'intelligence, et pour finalité des spectacles hauts  
en couleur, où chaque folie est permise !



 @lesvogueursetheres

# LA DISTRIBUTION



**Louis ROMEO**  
**Metteur en scène**

## Comédien

Après quatre années passées aux Cours Florent, Louis Romeo intègre en 2020 la formation de Daniel Mesguich, où il suit pendant trois ans un enseignement complet d'Art Dramatique, de chant, d'escrime, d'improvisation et de clown. Il fait ses débuts sur scène dans la pièce *Lucrèce Borgia*, dont il cosigne la mise en scène avec Alice Eulry, puis dans *Fracasse*, mis en scène par Daniel Mesguich. Attiré par la pédagogie théâtrale, il se consacre également à l'enseignement, notamment au Cours Hamon, où il explore avec ses élèves l'absurde et le théâtre classique. Il fonde en 2022 sa compagnie « Les Vogueurs Éthérés » et met en scène « L'Épouvantail »



**Jade BUCHET**  
**Comédienne**

Depuis son plus jeune âge, Jade est une artiste complète. Ayant pratiqué la danse classique et contemporaine en conservatoire (ainsi que le jazz, les claquettes et la salsa), le chant au sein de la Maîtrise des Hauts-de-Seine, et l'art dramatique dans diverses structures, c'est tout naturellement qu'elle se tourne vers une formation pluridisciplinaire de comédie musicale dont elle sort diplômée en 2022. Partageant son temps entre la scène et le cinéma, elle interprète notamment la comédie musicale « *Sister Act* » mise en scène par Anthony Michineau, tourne de nombreux courts-métrages, clips et publicités, et décroche son premier rôle dans une série télévisée. En 2023, elle signe également la chorégraphie du clip SAUVAN.



**Dante DESMAROUX**  
**Comédien**

Dante Desmaroux naît dans une famille circassienne, et c'est dès son plus jeune âge

qu'il embrasse la tradition familiale. Se produisant dans de très nombreux festivals (Avignon, Recklinghausen Essen...) et théâtres (Ludwigshafen theater, Scène national 61...), il collabore avec différentes compagnies, telles que « La Lanterne Magique », « Les Empires de la Lune » ou la « Cie Patrick Dupond ». Il aiguisé peu à peu sa pratique de la scène et décide de se tourner vers l'art dramatique en rejoignant les cours de Daniel Mesguich. Aujourd'hui, fort de son expérience pluridisciplinaire, il met ses talents à profit dans de nombreux spectacles



**Lucas VALOT**  
**Comédien**

## Assistant m.e.s

Lucas Valot se forme au sein de la classe préparatoire du lycée Victor Hugo à Paris. Là-bas, il approfondit ses connaissances historiques et théoriques du Théâtre. Durant cette année, il participe à différents projets de spectacle, entre créations sonores et mise en scène. Fort de son apprentissage théorique en hypokhâgne, il intègre la formation de Daniel Mesguich, et aiguisé sa pratique de l'Art dramatique, de chant, de clown et d'improvisation. Il rejoint en 2023 la compagnie des Vogueurs Éthérés en tant qu'assistant metteur en scène et comédien

## LA SUITE

Nous voudrions donner une suite aux si peu nombreuses représentations du Festival d'Avignon et permettre à ce spectacle de grandir encore et de trouver un nouveau public !



**Nous sommes ouverts à toute discussion pour une exploitation à Paris ou en tournée lors de la saison prochaine.**



## MODALITÉS TECHNIQUES

La troupe compte quatre acteurs, dont il faut couvrir les frais de VHR pour une exploitation hors région-parisienne. La compagnie dispose de son propre régisseur. Le décors est acheminé par camion ou remorque. Pour plus d'informations concernant les besoins techniques du spectacle (son, lumière...), veuillez nous contacter. Notez bien que spectacle a été conçu pour s'exporter facilement en tournée.

## TARIFICATION

Hors contrat particulier de coréalisation, le prix du spectacle est fixé à 2600 € TTC (régisseur compris, hors frais de VHR pour une exploitation en dehors de la région parisienne).

**Pour vous faire connaître :**

**LA CIE LES VOGUEURS ÉTHÉRÉS**

mail : [lesvogueursetheres@gmail.com](mailto:lesvogueursetheres@gmail.com)

**Metteur en scène - Louis ROMEO**

mail : [contact.louisromeo@gmail.com](mailto:contact.louisromeo@gmail.com)

téléphone : **06 34 08 23 93**